

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/02 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2192/2020 DEL 31/08/2020 – CODICE CONCORSO 2020RTDB010.

VERBALE N. 3 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI

L'anno 2021, il giorno 5 del mese di marzo in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo – Sezione Arte la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/B1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/02 presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2192/2020 del 31/08/2020 e composta da:

- Prof. Alessandro ZUCCARI – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza";
- Prof. Giovanni Maria FARA – professore ordinario presso il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari di Venezia;
- Prof.ssa Federica VERATELLI – professore associato presso il Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali dell'Università degli Studi di Parma.

Il Prof. Alessandro Zuccari, fisicamente presente nei locali del Dipartimento, si collega attraverso l'applicazione di teleconferenza Google Meet con il Prof. Giovanni Maria Fara e con la prof.ssa Federica Veratelli.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 10.00.

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati e acquisito dal Responsabile del procedimento il provvedimento di esclusione dalla procedura selettiva della candidata TRAMELLI BARBARA, con D.R. n. 628/2021 del 01/03/2021, per mancanza dei requisiti di ammissione previsti, ovvero per aver presentato un numero di pubblicazioni per la valutazione di merito inferiore al numero minimo di pubblicazioni prescritto dall'art. 1, ovvero 10 pubblicazioni,

prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura sono n. 2, e precisamente:

1. BARBIERI COSTANZA
2. MORETTI MASSIMO

La Commissione inizia la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati, seguendo l'ordine alfabetico.

Si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione del giudizio individuale da parte di ciascun commissario e di quello collegiale espresso dalla Commissione (all. D).

I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. E).

Sulla base della valutazione dei titoli e delle pubblicazioni e, in particolare, sulla base della valutazione della produzione scientifica dei candidati, in ordine alfabetico sono ammessi a sostenere il colloquio i Dottori:

1. BARBIERI COSTANZA
2. MORETTI MASSIMO

Il colloquio si terrà il giorno 29 marzo, alle ore 15.00 attraverso l'applicazione di teleconferenza Google Meet. Ai candidati verrà comunicato, con la lettera di convocazione, un link al quale potersi collegare con la Commissione.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 14.00 e si riconvoca per il colloquio orale, il giorno 29 marzo, alle ore 15.00 attraverso l'applicazione di teleconferenza Google Meet.

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof. Alessandro ZUCCARI (Presidente)

Prof. Giovanni Maria FARA (Componente)

Prof.ssa Federica VERATELLI (Segretario)

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/02 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2192/2020 DEL 31/08/2020 – CODICE CONCORSO 2020RTDB010.

L'anno 2021, il giorno 5 del mese di marzo in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo – Sezione Arte la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/B1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/02 presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2192/2020 del 31/08/2020 e composta da:

- Prof. Alessandro ZUCCARI – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza";
- Prof. Giovanni Maria FARA – professore ordinario presso il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari di Venezia;
- Prof.ssa Federica VERATELLI – professore associato presso il Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali dell'Università degli Studi di Parma.

Il Prof. Alessandro Zuccari, fisicamente presente nei locali del Dipartimento, si collega attraverso l'applicazione di teleconferenza Google Meet con il Prof. Giovanni Maria Fara e con la prof.ssa Federica Veratelli.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 10.00.

La Commissione prende atto dei titoli per i quali sia stata presentata idonea documentazione ai sensi dell'art. 3 del bando.

CANDIDATA: BARBIERI COSTANZA

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Posizione attuale:

1. Dal 2009 a oggi: Professore associato, Storia dell'arte moderna, Storia della critica d'arte, Storia del disegno, Accademia di Belle Arti, Roma.

Attività didattiche e professionali:

2. 2018-2019: Professore a contratto, *History of Cultural Heritage*, European University of Rome, Laurea in Turismo e Valorizzazione del Territorio.
3. 2017-present: Consulente dell'ANVUR (Agenzia Nazionale Valutazione Università e Ricerca).
4. 2016-2019: Professore a contratto, Storia del disegno, Tor Vergata University, Master ARTLAB.

5. Dal 2013: Conservator of the Patrimony of historic plaster models – Accademia di Belle Arti, Roma.
6. 2006-2011: Professore a contratto, *Renaissance Art History*, European University of Rome, Laurea in Scienze storiche.
7. 2003-2007: Adjunct Professor, *Italian Art History*, Rome Program, St. Mary's College Notre-Dame University.
8. 1998-2009: Accademia di Belle Arti, Napoli, Professore associato, Storia dell'arte moderna, Storia della critica d'arte.
9. 1997-1998: Accademia di Belle Arti, Macerata, Professore associato, Storia dell'arte moderna.
10. 1996-1997: Teaching Assistant, The State University of New Jersey.
11. 1993-1994: Professore a contratto, Stile, Storia dell'arte e del costume, Accademia di Belle Arti, Lecce.
12. 1991-1993: Metis: "Risk Map": the territorial information system supporting the State and regional bodies in charge of protecting the cultural heritage (Istituto Centrale per il Restauro, Ministero Italiano della Cultura).
13. 1987-1990: Atlas project: a digital map of Italian cultural heritage (Ministero Italiano per I Beni e le Attività Culturali).
14. 1985-1994: Collaborazione con la Soprintendenza storico-artistica di Roma, Ministero Italiano per I Beni e le Attività Culturali.

Istruzione e formazione:

15. 11/6/2013: Dottorato di ricerca in Strumenti e Metodi per la Storia dell'Arte, conseguito presso Università di Roma "La Sapienza", *Collezioni e passioni antiquarie: le "Magnificenze" di Agostino Chigi*.
16. 19/5/1999: Dottorato di ricerca (Ph.D.) conseguito presso Rutgers, The State University of New Jersey, *Sebastiano del Piombo and Michelangelo in Rome. Problems of Style and Meaning in the Viterbo Pietà* (con certificato di equipollenza ottenuto il 25/07/2000).
17. 28/10/1991: Perfezionamento di Storia dell'arte moderna conseguita presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II", con votazione 70 su 70 e la lode.
18. 20/06/1991: Diploma di Archivistica Paleografia e Diplomatica, conseguito presso l'Archivio di Stato di Roma.
19. 08/04/1987: Laurea in Lettere, conseguita presso l'Università di Roma "La Sapienza", con votazione 110 su 110 e la lode.

Borse di studio:

20. 1994-1997: Three years' fellowship, Rutgers, The State University of New Jersey (Ph.D).
21. 1992: Fondazione Cini, San Giorgio Maggiore, Venezia, Conference on Jacopo Bassano.
22. 1988: Courtauld Institute – Accademia di San Luca (travel fellowship)

Partecipazione in qualità di relatore a convegni nazionali ed internazionali:

23. 23-24/5/2019, *Forza, terribilità e rilievo. Il Pordenone a Piacenza e dintorni*. International Conference, Palazzo Farnese, Piacenza, eds. S. Coccioli Mastroviti e C. Furlan. "L'Immacolata Concezione di Capodimonte e alcuni spunti sul soggiorno romano di Pordenone" (invited speaker).
24. 6-7/12/2018, *Lotto, Venezia, Cinquecento*. International Conference in the first anniversary of Francesca Cortesi Bosco, ed. M. E. Manca. Biblioteca Civica Angelo Mai, Bergamo: "Ancora in viaggio nell'ermetismo, nell'astrologia e una ipotesi su Giorgione" (invited speaker).
25. 17-19/10/2018, *Pietro pittore Arretino: una parola complice per l'arte del Rinascimento*. International Conference, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, ed. P. Procaccioli: "Aretino, gli artisti e l'uso dei classici nella villa di Agostino Chigi" (invited speaker).
26. 23-24/6/2017, *Michelangelo and Sebastiano*, The International Conference, ed. M. Wivel, The National Gallery London: "The portrait of Michelangelo by Sebastiano del Piombo: a case study".(invited speaker).
27. 2-4/11/2015, *Leone X. Finanza, Mecenatismo, Cultura*, International Conference, Sapienza Università di Roma, Istituto Storico per il Medioevo, University of California. Ed. Rome in the Renaissance: "Lucrezia e Leone X, fra paragoni visivi e letterari" (invited speaker).
28. 26-28/5/2015, 61st Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Humboldt Universitaat, Berlin: "Agostino Chigi e le sue collezioni alla Farnesina: Restauratio e Renovatio Romae". (Rome in the Renaissance Panel).
29. 8/5/2015, *L'adeguamento dei presbiteri nelle chiese italiane tra Cinque e Seicento*. International Conference for the PhD Programme, ed. C. Sicca. Università di Pisa: "La cappella Borgherini in San Pietro in Montorio. Una visione monumentale" (invited speaker) –
30. 23-24/5/2013, *Inventari e Cataloghi. Collezionismo e stili di vita nell'antico regime*. International Conference. Università di Pisa, ed. C. Sicca (PRIN 2009): "La collezione di Guidone dei Medici. Un inventario inedito" (invited speaker).
31. 26/6/2012, *El último Rafael*. Madrid Exhibition. International Conference. Eds. P. Joannides and T. Henry. Madrid, Museo del Prado: "Sebastiano del Piombo, Raffaello e la committenza di Agostino Chigi" (invited speaker).
32. 5-11/4/2010, *Renaissance Society of America, Panel on Giovanni Bellini*, ed. C. Wilson, Venezia, Fondazione Cini: "Questioni aperte sulla formazione di Sebastiano Luciani" (invited speaker).
33. 13-14/5/2009, *Sebastiano del Piombo e la Cappella Borgherini nel contesto della pittura rinascimentale*, International Conference, eds. S. Arroyo, C. Marocchini, C. Seccaroni. Roma, Real Academia de España: "Un modello inedito per la cappella Borgherini" (invited speaker).
34. 16-17/4/2008, *Sebastiano del Piombo*, Rome-Berlin Exhibition, International Conference, ed. C. Strinati, Sala dello Stenditoio, Complesso di San Michele a Ripa, Ministero per i Beni Culturali: "La pala Chigi in Santa Maria del Popolo e un disegno inedito" (invited speaker).
35. 4-5/5/2007, *Presenza del passato: political ideas e modelli culturali nella storia e nell'arte senese*, Università degli Studi di Siena, ed. De Mattei: "L'iconografica dell'Annunciazione a Siena e San Bernardino" (invited speaker).

36. 21/10/2006, *In utrumque paratus. Aretino e Arezzo, Aretino a Arezzo*. International Conference for the 450° anniversary of Pietro Aretino, ed. Paolo Procaccioli, Centro Culturale Pio Rajna, Arezzo: "Sebastiano ritrattista a Roma e il ritratto 'virtuoso'" (invited speaker).
37. 30/3/2006, *Il Cartone di Capodimonte di Michelangelo?*. Ferrara, Salone del Restauro, Conference organized by Opificio delle Pietre Dure, Firenze: "Michelangelo o non Michelangelo? Il problema del cartone Farnese a confronto con i cartoni di Michelangelo per Sebastiano del Piombo" (invited speaker).
38. 10-12/1/2000, *Neoplatonism and the Renaissance*. International Conference, ed. Liana Cheney, Rome, American University: "Michelangelo's Women" (invited speaker).
39. 18-20/6/1998, *Lorenzo Lotto a Bergamo*, International Conference, ed. Centro culturale Niccolò Rezzara: "Lotto frescante fra San Michele al Pozzo Bianco a Bergamo e San Giorgio a Credaro" (invited speaker).
40. 28-31/10/1996, *Roma alla svolta fra Quattro e Cinquecento*, International Conference, ed. Stefano Colonna Università degli studi "La Sapienza" – Dipartimenti di Italianistica e di Storia dell'Arte – Biblioteca Nazionale Centrale "Vittorio Emanuele II": "Gli obelischi nel Rinascimento iconografia e significati fra recupero antiquariale e simbolismo ermetico" (invited speaker).

Organizzazione di convegni:

41. 13/2/2015 *Dall'iconologia al Gender*. Studi in onore di Rona Goffen. International Conference, ed. C. Barbieri, Accademia di Belle Arti di Roma, Sala Colleoni. Invited speakers: Haroula Economopoulos, Daniele Ferrara, Augusto Gentili, Monica Grasso, Tod Marder, Giovanna Nepi Sciré.
42. 27/5/2013, *Michelangelo e la Sistina, l'arte e l'esegesi biblica*. International Conference for V Centenary of the Sistine Ceiling. Università europea di Roma, eds. Costanza Barbieri, Lucina Vattuone. Invited speakers: M. Calvesi, G. Colalucci, S. Danesi Squarzina, A. Paolucci, H. Pfeiffer, T. Verdon.
43. 12/12/2008 *Natura Morta. Rappresentazione dell'oggetto, oggetto come rappresentazione*, Proceedings of the International Conference, Accademia di Belle Arti di Napoli, Sala del Teatro, 11-12/12/2008, eds. Costanza Barbieri, Dalma Frascarelli. Invited speakers: Achille Bonito Oliva, Gregorio Botta, Stefano Casciu, Annamaria Ciarallo, Alberto Cottino, Marco Di Capua, David Ekserdjian, Monica Grasso, Mina Gregori, Loredana Lorizzo, Flavia Matitti, Raffaella Morselli, Francesco Porzio, Francesca Rossi, Marco Rinaldi, Valerio Rivosecchi, John Thomas Spike, Ennery Taramelli.
44. 3/6/2005 *La Pietà di Viterbo: storia e tecniche a confronto*, International Conference, Università della Tuscia, eds. Costanza Barbieri, Enrico Parlato, Simona Rinaldi. Invited speakers. Roberto Bellucci, Angela Cerasuolo, Marco Ciatti, Jill Dunkerton, Cecilia Frosinini, Marcia Hall, Paul Joannides, Ingrid Rowland, Silvia Silvestri.

Curatela o partecipazione all'organizzazione di mostre:

45. 2021, March 25th–June 27th : *Raffaello e l'antico nella villa di Agostino Chigi*, by Costanza Barbieri and Alessandro Zuccari, Rome, Accademia dei Lincei, Villa Farnesina (in preparation).
46. 2017, March 15– June 25th: *Michelangelo & Sebastiano, A Meeting of Mind*, by Matthias Wivel with Costanza Barbieri and Paul Joannides (Academic Consultants) London, The National Gallery.

47. 2016, June 21st – July 8th: *The Lost Art of Drawing*, The architectural drawings from the Fondo Storico of the Academy of Fine Arts of Rome, by Costanza Barbieri, Rome, Palazzo Caetani, Centro Studi Americani.
48. 2008, February 8th — May 18: *Sebastiano del Piombo 1480-1547*, by Claudio Strinati, Bernd W. Lindemann, Museo Nazionale del Palazzo Venezia, Rome, and June 28—September 28, Gemäldegalerie, Berlin (Costanza Barbieri was in the scientific committee for the first monographic exhibition of the Venetian painter).
49. 2004, My 30th—July 25th: *Notturmo sublime: Michelangelo e Sebastiano nella Pietà di Viterbo*, by Costanza Barbieri, Viterbo, Museo Civico with the Soprintendenza al Polo Museale Romano.

Premi nazionali e internazionali, afferenza ad Accademie e istituzioni culturali:

50. 2013-20, Roma nel Rinascimento – Society membership.
51. 2018-20, Roma nel Rinascimento – Member of the scientific committee of the journal.

I titoli numerati sopraelencati sono tutti valutabili, tranne il seguente:

45. La mostra è ancora in preparazione.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI:

1. *Sebastiano del Piombo, i ritratti. Committenti artisti e letterati nella Roma del Cinquecento*. Isola San Gabriele, Stauros, 2012 ISBN: 978-88-89204-14-6.
2. *Le "Magnificenze" di Agostino Chigi: collezioni e passioni antiquarie nella Villa Farnesina*. Roma, 2014 in "Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Memorie. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche", Serie IX vol. XXXV, Roma Bardi, 2014, pp. 1-363. ISBN: 978-88-218-1101-2.
3. *Lucrezia, Tiziano e la bellezza violata dal potere*, in *Dall'iconologia al gender. Studi in onore di Rona Goffen*. Atti della Giornata Internazionale di Studi, a cura di Costanza Barbieri, Accademia di Belle Arti di Roma, 13 febbraio 2015. Roma, L'Erma Di Bretschneider, 2018, pp. 111-124. ISBN: 978-88-913-1663-9.
4. *Sebastiano senza Michelangelo e il Paragone*, in *L'Arte di vivere l'Arte, Studi in onore di Claudio Strinati*, a cura di Pietro di Loreto, Roma, Etgraphiae, 2018, pp. 99-106 . ISBN: 978-88-99680-09-1.
5. *"Sacra Vigilia": An Augustinian Interpretation of the Viterbo Pietà*. In: Wivel, Matthias (ed.), *Michelangelo and Sebastiano. A Meeting of Minds*. Exhibition Catalogue, London, The National Gallery, 15.03.2017-25.06.2017. London, The National Gallery Publ., 2017, pp. 65-74, ISBN: 9781857096095
6. *Visionaria e monumentale. Sebastiano, Michelangelo e la Cappella Borgherini in San Pietro in Montorio*, in "Artibus et Historiae", vol. 37 (2016): 79-101, ISSN: 0391-9064 (FASCIA A).
7. *Venezia a Roma: "la maniera disforme" di Sebastiano nella Loggia della Galatea*, in "Studiolo", 12, 2016, pp. 184-213, 351-352, ISSN: 1635-087 (FASCIA A).
8. *"Tam foelix pictor vate, ut pictore Poeta": The Iconography of Sebastiano del Piombo's Lunettes in the Loggia della Galatea*, in "Artibus et Historiae", vol. 36 (2015), pp. 125-152, ISSN: 0391-9064. (FASCIA A).

9. *'Apparò i primi principi da Giovan Bellino allora vecchio'. Questioni aperte sulla formazione di Sebastiano*, in *Examining Giovanni Bellini: An Art "More Human and More Divine"*, ed. Carolyn C. Wilson, Proceedings of the International Conference of the Renaissance Society of America, Venezia, Fondazione Cini, 5-11 aprile 2010, Brepols: Turnhout - New York 2015, 227-244. ISBN: 978-2-503- 53570-8.
10. *L'inventario della collezione di Guidone de' Medici, Arcivescovo di Chieti e Castellano del papa*, in *Inventari e cataloghi*. Pisa: Pisa Univ. Press, 2014, pp. 91-106 ISBN 978-88-6741-326-3.
11. *Sebastiano del Piombo autore del 'Ritratto di Michelangelo'? I risultati delle indagini diagnostiche e un inedito Andrea del Sarto*. in *Michelangelo e la Sistina, l'arte e l'esegesi biblica*, Proceedings of the International Conference for the 5th Centenary of the Sistine Ceiling, eds. Costanza Barbieri, Lucina Vattuone, Università europea di Roma, 27 maggio 2013, Roma, Gangemi Editrice, 2014: 116-127, ISBN: 9788849229943.
12. *"Un uomo in una donna, anzi uno dio per la sua bocca parla": Sant'Agostino e le donne mascholine di Michelangelo*. In Barbieri, Costanza- Vattuone, Lucina (eds.), *Michelangelo e la Sistina, l'arte e l'esegesi biblica*. Proceedings of the International Conference for the 5° Centenary of the Sistine Ceiling. Essay by G. Colalucci, M. Calvesi, A. Paolucci, H.Pfeiffer, T. Verdon, Università europea di Roma, 27 maggio 2013, Roma, Gangemi Editrice, 2014: 63-76, ISBN: 978-88-4922994-3.
13. *Raffaello e Sebastiano alla Farnesina*, in *Late Raphael*, Proceedings of the International symposium for the Prado exhibition, October 2012, ed. Miguel Falomir, Madrid, Prado, 2013, pp. 90-99, ISBN 978-84-8480-271-6.
14. *"To Be in Heaven": St. Philip Neri between Aesthetic Emotion and Mystical Ecstasy*, in *The Sensuous in the Counter-Reformation Church*, eds. Marcia B. Hall, Tracy E. Cooper, Cambridge, Cambridge University Press 2013, 206-229, ISBN 978-1-107-01323-0.
15. *La Pala della Concezione e Natività della Vergine di Sebastiano del Piombo per la Cappella Chigi in Santa Maria del Popolo e un disegno inedito*, in *Sebastiano del Piombo 2008*, Proceedings of the International Conference, Roma, San Michele, Sala dello Stenditoio, Aprile 2008, eds. Piers Baker- Bates, Costanza Barbieri, in "Konsthistorisk tidskrift", 81, 2012, 4: 245-253, ISSN 0023-3609 (FASCIA A).

Le pubblicazioni numerate sopraelencate sono tutte valutabili.

TESI DI DOTTORATO:

Le due tesi di dottorato dichiarate dalla candidata non sono presenti nella documentazione inviata dalla stessa.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva pari a n. 78 pubblicazioni valutabili, di cui 4 monografie tra le quali una a tripla firma (sono escluse da questo calcolo la monografia n. 1, e la n. 6, dichiarate dalla candidata nel cv ai fini della pubblicazione, poiché la n. 1 è numero monografico appartenente ad una serie di carattere divulgativo, e la n. 6 è una tesi di dottorato), 6 curatele di cui due a doppia firma, 57 contributi in volume e articoli su riviste, tra i quali 10 in riviste di classe A (tra cui non risultano valutabili n. 1, n. 2, n. 3, n. 4, dichiarate dalla candidata nel cv ai fini della pubblicazione, poiché ancora in corso di stampa), 11 recensioni.

Ai fini di questa procedura, la candidata ha presentato 15 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui 2 monografie, 4 articoli su riviste di classe A, 9 contributi in volumi miscelanei o contributi in atti di convegno.

CANDIDATO: MORETTI MASSIMO

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Posizione attuale:

1. 2017-2020: RTDa, Ricercatore a tempo determinato, settore scientifico disciplinare L-Art/02, Settore concorsuale 10/B1 (Bando 07. 06. 2017, prot. N 639/2017), Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo (poi SARAS); provvedimento del 21.11. 2017, Prot. N. 1197/2017.

Titoli di studio e formazione:

2. 2002: laurea in Lettere e Filosofia presso la Sapienza, Università di Roma. Votazione: 110/110 e lode. Titolo della tesi: *Giorgio Picchi da Casteldurante del vasielaro pittore*. Relatore prof. Alessandro Zuccari.
3. 2011: conferimento del titolo di "Dottore di ricerca in Strumenti e metodi per la Storia dell'arte", conseguito con il massimo giudizio (ottimo) presso la Sapienza Università di Roma. Titolo della ricerca: *I Petriani di Amelia. Mecenati, committenti, collezionisti prima e dopo Caravaggio*. Tutor: Prof. Alessandro Zuccari (Sapienza, Università di Roma).
4. 2008: conferimento del titolo di "Dottore di ricerca in Scienze Storiche" conseguito con il massimo dei voti (60/60) presso l'Istituto Superiore di Scienze Storiche dell'Università della Repubblica di San Marino, diretto dal prof. Luciano Canfora. Titolo della tesi: *Immagini del Turco. Vita, scritti e figure di Bartolomeo Georgijević "Pellegrino di Gerusalemme" (1505 ca.-post 1569)*. Relatore prof. Carlo Ginzburg (UCLA, Los Angeles USA/Scuola Normale di Pisa); correlatori: prof. Giovanni Ricci (Università di Ferrara), prof. Adriano Prosperi (Scuola Normale di Pisa).

Abilitazioni:

5. 2014, 6 febbraio: abilitato alla funzione di Professore universitario associato in Storia dell'arte (Abilitazione Scientifica Nazionale 2012, Decreto Direttoriale del 20 luglio 2012, n. 222).
6. 2013, 18 giugno: abilitato all'insegnamento della Storia dell'arte nelle scuole superiori di secondo grado, classe A061(Storia dell'arte), presso l'università degli studi Roma Tre con la votazione di 100/100.

Borse di studio:

7. 2003: Borsa speciale per attività di ricerca erogata dalla Fondazione Pio Sodalizio dei Piceni di Roma. Titolo del progetto: *Arte e industria della ceramica a Roma dal Pontificato di Giulio III al giubileo del 1600*. I risultati della ricerca sono confluiti in diversi contributi scientifici e una rielaborazione del lavoro ha ricevuto il premio "Giancarlo Quarta per l'arte".
8. 1997-2002: borsa di studio residenziale per pubblico concorso bandito dalla Fondazione Comunità Domenico Tardini ONLUS presso Villa Nazareth (Roma), afferente alla Conferenza dei Collegi Universitari di Merito legalmente riconosciuti e accreditati dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca (MIUR) e all'Associazione Europea dei Collegi Universitari (EuCA).

Ruoli accademici, attività didattiche e professionali:

Assegni di ricerca

9. 2015-2016: Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo della Sapienza, Università di Roma, settore scientifico disciplinare L-ART/04 (D. D. 04. 02. 2015), durata annuale. Titolo della ricerca: *I Processi d'artista negli archivi romani d'età moderna come fonte per la Storia dell'arte (1550-1650)*.
10. 2012-2013: Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Storia, cultura e religioni della Sapienza, Università di Roma, settore scientifico disciplinare L-ART/04 (D. D. 19.01.2012) durata annuale. Titolo della ricerca: *Oltre la "guerra santa": il modello dell'"infedele" musulmano nell'iconografia e nella pubblicistica a Roma in età moderna*.

Attività didattica accademica

11. 2018-2020: Docente di "Iconografia e iconologia" (L-Art/02) in qualità di RTDA nel corso di studio magistrale in "Storia dell'arte", Sapienza, Università, di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (poi SARAS). Titolo del corso: *Il discorso delle immagini. Il metodo iconologico nello studio dell'arte della Controriforma*.
12. 2018-2020: Docente di "Arte moderna a Roma e nel Lazio" (L-Art/02) in qualità di RTDA nel corso di studio magistrale in "Storia dell'arte", Sapienza, Università, di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (poi SARAS). Titoli dei corsi: 1. *Stili e linguaggi figurativi a Roma e nel suo territorio del pontificato di Clemente VIII al giubileo del 1625: naturalismo, classicismo, epilogo della maniera* / 2. *Maniere e Manierismi del Cinquecento romano*.
13. 2019, 10 settembre: *Early modern Rome as a pluralist city*. Docenza presso la "Summer school" internazionale "Religions and Peaceful coexistence", a cura di Alessandro Saggioro. Sapienza, Università di Roma.
14. 2017-2018: Docente di "Storia dell'Arte moderna" (L-Art/02) a contratto e poi in qualità di RTDA nel corso di studio magistrale in "Storia dell'arte", Sapienza, Università, di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (poi SARAS). Titolo del corso: *La pittura del Beato Angelico*.
15. 2016-2017: Docente a contratto di "Arte moderna a Roma e nel Lazio" (L-Art/02) nel corso di studio magistrale in "Storia dell'arte", Sapienza, Università, di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo. Titolo del corso: *Maniere e Manierismi del Cinquecento romano*.
16. 2016-2017: Docente a contratto di "Iconografia e Iconologia" (L-Art/02) nel corso di studio magistrale in "Storia dell'arte", Sapienza, Università, di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo. Titolo del corso: *Il discorso delle immagini. Il metodo iconologico nello studio dell'arte della Controriforma*.
17. 2017, febbraio 9: *Iconologia e Teologia: il discorso sulle immagini e il discorso su Dio*. Lezione tenuta al Corso di alta formazione in "Storia del cristianesimo: dalla formazione alla ricerca". Direttore: Emanuela Prinzi Valli.

Altre attività didattiche

18. 2007-2018: Docente di "Storia dell'arte" (dal 2013 a tempo indeterminato), classe di concorso A061, presso l'Istituto Pontificio Sant'Apollinare di Roma (liceo classico e linguistico).
19. 2016-2018: Docente di "Storia e Filosofia" a tempo indeterminato, classe di concorso A036, presso l'Istituto Pontificio Sant'Apollinare di Roma (liceo scientifico e linguistico).

Altre attività professionali

20. 2010-2011: contrattista a progetto in qualità di storico dell'arte per la creazione del MEIS (Museo dell'Ebraismo italiano e della Shoah di Ferrara).
21. 2010: contrattista a progetto per l'allestimento dell'esposizione permanente della collezione d'arte della Fondazione Roma (Roma, Palazzo Sciarra, via del Corso, 239).
22. 2010: autore dei testi e consulente per l'ideazione grafica del "Simple touch" della mostra "Caravaggio" (Scuderie del Quirinale, 20 febbraio-13 giugno 2010), in collaborazione con ACCENTURE MEDIA AGENCY. I testi compilati riguardano la biografia, la contestualizzazione storico-artistica e il catalogo delle opere del pittore lombardo. Committente: Azienda Speciale Palaexpo, Scuderie del Quirinale.
23. 2007: incarico professionale (delibera 4 agosto 2007) del Comune di Borgo Pace (PU) per il progetto editoriale, la curatela, la stesura di saggi, la stampa del volume "Borgo Pace, Sant'Angelo in Vado, Urbina, al tempo di Clemente XIV" (Urbino, Quattroventi).
24. 2006: contrattista a progetto del Comune di Sant'Arcangelo di Romagna (13 marzo 2006-31 agosto 2006). Contenuti dell'incarico: "Ricerca materiali documentari riguardanti il pontificato di Clemente XIV, progetto editoriale per una monografia su Clemente XIV, produzione di testi a fini editoriali, progetto di esposizione, contatti con collezionisti pubblici e privati, reperimento dei materiali, cura della disposizione dei materiali (opera e documentazione)".
25. 2003-2004: redattore voci biografiche settori ceramica-pittura per l'*Allgemeines Künstlerlexikon*, München, K. G. Saur.

Direzione o partecipazione a comitati scientifici di riviste, collane, mostre e convegni:

26. Dal 2020: componente del comitato scientifico della giornata di studi che si terrà nell'ottobre del 2021 presso la Pontificia Università Gregoriana con il coordinamento di Roberto Regoli e Ilaria Fiumi Sermattei, sul tema *Le arti e gli artisti nella rete della diplomazia pontificia da Pio II a Pio XI* in collaborazione con Sapienza, Università di Roma e Università di Roma Tre.
27. Dal 2020: ideatore e direttore assieme a Michele Di Sivo (Archivio di Stato di Roma), della collana "Artisti in tribunale", De Luca-Editori d'Arte. Primo volume in uscita: "Il Processo a Federico Zuccari", di Patrizia Cavazzini, con la collaborazione di Yara Cancilla.
28. 2018-2020: componente del comitato scientifico della collana "Esordi" (dottorato di ricerca di "Storia dell'arte" della Sapienza, Università di Roma).
29. 2018-2020: componente del comitato scientifico e coordinatore scientifico della rivista di classe A "Storia dell'arte".
30. 2014-2020: componente del comitato della rivista scientifica "Arte Marchigiana" (ISSN 2385-0523), diretta da Bonita Cleri (Università di Urbino).
31. 2011-2018: redattore della rivista di classe A "Storia dell'arte" (ISSN 03292-4513).
32. 2013: componente del comitato scientifico per la mostra *Scipione Pulzone (1540 ca. - 1598). Da Gaeta a Roma alle corti europee*, Gaeta, Museo Diocesano, 27 giugno- 27 ottobre 2013.
33. 2005-2006: componente del consiglio scientifico per la mostra Clemente XIV Ganganelli. Immagini e memorie di un pontificato (Sant'Arcangelo di Romagna, agosto 2006) in occasione del III centenario della nascita di papa Ganganelli (1705-2005).

Altri incarichi universitari, istituzionali, di ricerca:

34. 2019-2020: Componente del gruppo di lavoro incaricato del progetto di ricerca ministeriale Immagini del razzismo fascista (Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione Generale Archeologia, Belle arti e paesaggio, decreto del Direttore generale rep. N. 796 del 25 luglio 2019).
35. 2018-2020: Componente del collegio del dottorato in Storia dell'arte della Sapienza, Università di Roma.
36. 2006-2009: Vicepresidente della Fondazione Istituto Culturale e Sociale Arcidiocesano di Urbania (PU).
37. 2006-2009: Consigliere di amministrazione dell'Istituzione per la cultura e il turismo del comune di Urbania (PU).

Premi nazionali e internazionali, afferenza ad Accademie e Istituzioni culturali:

38. 2007-2020: socio ordinario dell'Accademia Raffaello di Urbino (delibera 13 marzo 2007).
38. 2020: vincitore dell'"Alexander and Valentine Janta Endowment Travel Award for 2020" per lo studio dei documenti ("Polish Collections") relativi al cardinale Giovanni Francesco Commendone (1524-1584) e del suo segretario Antonio Maria Graziani (1537-1611) conservati presso la Kenneth Spencer Research Library, University of Kansas.
39. 2005: 1° classificato al concorso "Premio Giancarlo Quarta per l'arte" bandito dalla Fondazione Giancarlo Quarta di Milano in associazione con Art Valley. Titolo del lavoro: *I vascellari di Casteldurante a Roma nel Cinquecento: la vita e l'arte dagli atti di un processo.*

Responsabilità scientifiche o partecipazione a progetti di ricerca nazionali, ministeriali internazionali ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi:

Responsabilità scientifica di progetti universitari

40. 2018: Responsabile (Principal Investigator) del progetto triennale di ricerca di Ateneo 2018, Sapienza, Università di Roma. Titolo della ricerca: *Roma e l'eredità culturale del ducato di Urbino prima e dopo la devoluzione del 1631: artisti, opere d'arte, biblioteche.*
41. 2012-2013: Responsabile (Principal Investigator) del progetto finanziato nell'ambito del bando "Avviamento alla ricerca 2012", Sapienza, Università di Roma. Titolo della ricerca: *La prigionia del croato Bartolomeo Georgijević (1505 ca.-1569) ovvero come vivere da Cristiano in Turchia.*

Progetti FIRB – Fondo per gli Investimenti della Ricerca di Base

42. 2010-2013: partecipazione in qualità di storico dell'arte al progetto nazionale FIRB 2008. Titolo del progetto: *Beyond "Holy War". Managing Conflicts and Crossing Cultural Borders between Christendom and Islam from the Mediterranean to the extra-European World: Mediation, Transfer, Conversion (XVth-XIXth Century).* Responsabile scientifico nazionale: Giuseppe Marcocci. Il candidato ha partecipato alla scrittura del progetto FIRB (poi finanziato), risultando in seguito vincitore di un assegno di ricerca.

Progetti PRIN – Programma di ricerca di interesse nazionale

43. 2009-2011: partecipazione al PRIN dal titolo *Collezioni romane dal Quattrocento al Settecento: protagonisti e comprimari.* Responsabile: Silvia Danesi Squarzina. I risultati della ricerca sono confluiti in contributi scientifici sulle committenze romane della famiglia Petriniani di Amelia e infine in una monografia finanziata con i fondi PRIN.

Partecipazione a progetti di ricerca di carattere internazionale

44. 2008-2012: partecipazione in qualità di storico dell'arte, al programma di ricerca quadriennale, diretto dal prof. Bernard Dompnier (Univesité de Clermont Ferrand 2) "Le culte des saints des premiers siècles. Dévotions et identités du XVIe au XIXe siècle". Il progetto è stato promosso e finanziato dall'École française de Rome in collaborazione con l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand 2, l'Institut Universitaire de France e La Sapienza, Università di Roma. I risultati della ricerca sono stati presentati in due convegni internazionali (Roma, Parigi) e in una pubblicazione confluita nei "Mélanges de l'Ecole française".

Componente di progetti universitari (Ateneo, Grandi progetti, Ricerche universitarie)

45. 2019: Partecipazione in qualità di componente al progetto di ricerca di Ateneo 2019, Sapienza, Università di Roma. Titolo della ricerca: *Dipingere il vero. Pittura e ambiente a Roma (1600-1670)*. Responsabile: Caterina Volpi.
46. 2014: Partecipazione in qualità di componente al progetto di ricerca di Ateneo 2018, Sapienza, Università di Roma. Titolo della ricerca: *I processi d'artista negli archivi romani di età moderna come fonte per la Storia dell'arte (1550-1650)*. Responsabile: Alessandro Zuccari.
47. 2015: Partecipazione in qualità di componente del progetto "Grandi ricerche universitarie" 2015, Sapienza, Università di Roma. Titolo della ricerca: *"Todo el mundo es nuestra casa". "The Aorld is Our Home". A Virtual Journey Around the World Atlas by Matteo Ricci, SJ (1602)*. Responsabile: Elisabetta Corsi.
48. 2012-2013: Partecipazione in qualità di componente al progetto "Ricerche Universitarie 2012", Sapienza, Università di Roma. Titolo: *La riforma dell'arte nelle committenze degli ordini religiosi in età moderna: Somaschi, Caracciolini, Camilliani, Teatini, Carmelitani*. Responsabile: Alessandro Zuccari.
49. 2011: Partecipazione in qualità di componente al progetto "Ricerche Universitarie 2011", Sapienza, Università di Roma. Titolo della ricerca: *Ars Moriendi. L'espressione del macabro e l'immagine della morte tra Caravaggio e l'età dei Lumi*. Responsabile: Stefania Macioce.
50. 2010: Partecipazione in qualità di componente al progetto "Ricerche universitarie 2010", Sapienza, Università di Roma. Titolo della ricerca: *I cardinali protettori tedeschi a Roma e la loro committenza artistica tra XVI e XVIII secolo*. Responsabile: Alessandro Zuccari.
51. 2009: Partecipante in qualità di componente al progetto di ricerca "Ateneo Federato 2009", Sapienza, Università di Roma: Titolo della ricerca: *I diari di Vincenzo Pacetti: le arti e il mercato a Roma tra Settecento e Ottocento*. Responsabile: Alessandro Zuccari.
52. 2008: Partecipazione in qualità di componente al progetto "Ricerche Universitarie 2008", Sapienza, Università di Roma. Titolo della ricerca: *Caravaggio e i caravaggeschi tra sacro e profano. Dalla pittura etica alla scena di genere*. Responsabile: Alessandro Zuccari.
53. 2006: Partecipazione in qualità di componente al progetto di ricerca "Ateneo 2006", Sapienza, Università di Roma. Titolo della ricerca: *Roma e il mondo Turco in età moderna*. Responsabile: Alessandro Zuccari.

Convegni, workshop e conferenze nazionali e internazionali:

Organizzazione di convegni internazionali

54. 2020, 30-31 gennaio: Ideazione e curatela del convegno internazionale *L'immaginario della caccia e degli animali nella Libreria e nelle collezioni di Francesco Maria II della Rovere. Analisi,*

contesti, modelli, confronti. Sapienza, Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo.

Partecipazione a convegni, workshop e conferenze nazionali e internazionali

55. 2020, 26 febbraio: *Gli allievi del Barocci a Roma*. Relazione alla giornata di studi *Sulle orme di Federico Barocci. Tecniche pittoriche ed eredità culturale*, Roma, Università Roma Tre.
56. 2019, 6 giugno: *Antonio Maria Graziani, profilo di un uomo, di un committente e di una carriera*. Conferenza tenuta a Sansepolcro, Biblioteca comunale Dionisio Roberti.
57. 2019, 12 aprile: *Convertirsi e convertire, scrivendo e illustrando. La vita per immagini del croato Bartolomeo Georgijević (ca. 1505-1569)*. Relazione al convegno internazionale *Eloquent Images. Evangelization, Conversion and Propaganda in the Global World of the early modern period*, Università di Macerata, Dipartimento di Scienze della formazione dei beni culturali e del turismo, 10-12 aprile 2019.
58. 2019, 16 marzo: *L'immagine di papa Ganganelli e la politica delle arti per la celebrazione della patria*. Relazione al convegno *Clemente XIV. Un pontificato chiave nel secolo riformatore (1769-1774)*, Santarcangelo di Romagna, Rocca Malatestiana.
59. 2019, 17 febbraio: *A rapid-fire lecture on Michelangelo's Moses*. Intervento alla First International Nonlinear Dynamics Conference "Nodycon 2019", Roma, S. Pietro in Vincoli.
60. 2019, 21 gennaio: *Headwear and Identity in the Iconography of Sabbatai Zevi and Nathan of Gaza*. Intervento tenuto in occasione della International Conference *Sabbatenism in Italy and its Mediterranean Context*. A conference sponsored by the University of Maryland in College Park, Johns Hopkins University in Baltimore, Bar-Ilan University in Ramat Gan, The Italian Research Program of National Interest-PRIN 2015 The Long History of Anti-Semitism (University of Milan & "La Statale", University of Pisa, University of Genova, Sapienza, University of Rome), Advanced Course in Jewish History of Sapienza, University of Rome, BA in Jewish Studies of the Union of Italian Jewish Communities, the Jewish Community of Rome, and the International Research Group in Early Modern Religious Dissents & Radicalism – EmoDiR. Roma, 20-22 gennaio 2019.
61. 2018, giugno 13: *Visite du quartier Monti*. Intervento all'Atelier Doctoral *La place des minorités*, organizzato dall'École Française de Rome e da Sapienza, Università di Roma, 11-15 giugno 2018.
62. 2018, 21 aprile: *La Ghirlanda di Antonio Bruni accademico umorista e il suo giudizio sulla pittura di Caravaggio*. Relazione tenuta al convegno interdisciplinare *Caravaggio e i letterati*, Roma, 20-21 aprile 2018, Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut Für Kunstgeschichte, a cura di Sybille Ebert-Schifferer e Laura Teza.
63. 2017, 21 marzo: *L'ipotesi Tommaso Salini*. Relazione alla giornata di studi *Intorno ai Santi Quattro Coronati: ipotesi a confronto*. Roma, Palazzo Spada, Salone di Pompeo.
64. 2017, 1 marzo: *Il "Riposo nella fuga in Egitto" e mons. Fantino Petri gnani*. Relazione alla giornata di studi *Sine ira et studio. Per la cronologia del giovane Caravaggio: estate 1592-estate 1600*, promossa dal Dottorato di ricerca in "Storia dell'arte" della Sapienza, Università di Roma, con la collaborazione del Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Roma Tre e della Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institut für Kunstgeschichte.
65. 2016, 20 ottobre: Intervento alla Tavola rotonda *Visual History: prospettive e metodi*, in occasione dell'uscita di "Visual History". Rivista internazionale di storia e critica dell'immagine. Roma, Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Contemporanea.

66. 2016, giugno 20: *Cartografia e pittura di storia: le coste nella Galleria delle carte geografiche*. Relazione tenuta al workshop internazionale *Espandere i confini, paesaggio e territorio costiero tra realtà e immagine*, organizzato dal Centro Studi Europeo per lo Studio del Paesaggio, da Sapienza, Università di Roma, dal Koninklijk Nederlands Instituut Rome; Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo Sapienza e Reale Istituto Neerlandese di Roma, 20-21 giugno 2016.
67. 2016, marzo 13: *“Lo stendardo di Sua Santità”. Il vessillo di Lepanto nell'iconografia e nella letteratura*. Relazione al convegno internazionale *Gaeta medievale e la sua Cattedrale*. Gaeta, Basilica Cattedrale, Palazzo De Vio, 11-13 marzo 2016, a cura di Mario d'Onofrio e Manuela Gianandrea.
68. 2015, novembre 27: *La Santa Teresa del cavalier Bernini tra critica e psicoanalisi*. Relazione al convegno internazionale *La Santa “Encantadora”. Cinquecento anni dalla nascita di Teresa d'Avila*. Colloquio internazionale, Sapienza Università di Roma, Rettorato, sala degli Organi collegiali, 26-27 novembre 2015, a cura di Ángela Atienza López, Marina Caffiero, Alessia Lirosi.
69. 2014, ottobre 25: *La decorazione cinquecentesca del chiostro della Trinità dei Monti: un cantiere pittorico e una scuola nella Roma di Gregorio XIII*. Relazione al convegno internazionale *Recherches et découvertes à la Trinité-des-Monts. 20 ans de chantier*. Colloque franco-italien à la mémoire de Luigi De Cesaris et Adriano Luzi, Rome, 23-24 octobre 2014, Couvent de la Trinité-des-Monts, École Française de Rome. Ambassade de France pres le Saint-Siege en collaboration avec Soprintendenza per i Beni Architettonici e paesaggistici per il Comune di Roma, Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale della città di Roma, Académie de France à Rome, École Française de Rome, Centro di studi sulla cultura e l'immagine di Roma.
70. 2014, luglio 2: *Icone del femminile nella Storia dell'arte: identità e rappresentazioni*. Corso e convegno di studi sul tema *La Bioetica dalla prospettiva della donna*. Ateneo Pontificio Regina Apostolorum.
71. 2014, febbraio 20: *Scipione Pulzone e la professione del dipingere nel secondo Cinquecento*. Giornata di studi *Scipione Pulzone e il suo tempo. Ricerche e interpretazioni*. Sapienza, Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sala Odeion.
72. 2012, febbraio 28: *Immagini turchesche nella maiolica italiana del Cinquecento*. Relazione al workshop internazionale *“Oltre la Guerra Santa”. Rappresentazione, confronto e conoscenza dell'Islam nelle collezioni di età moderna: il caso romano in chiave comparativa*. Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia, culture e religioni.
73. 2011, Ottobre 7: *Alle origini dell'agiografia figurata di Girolamo Miani: dai disegni di Jacques Stella (1629-1630) al ciclo pittorico del Collegio di Sant'Angelo di Amelia (1697)*. Relazione al convegno di studi *Un evento miracoloso durante la guerra di Cambrai. 27 settembre 1511. La fuga dalla prigione attribuita alla Vergine Maria del patrizio veneziano Girolamo Miani fondatore dei Padri Somaschi*. Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Sede di Palazzo Franchetti, 6 e 7 ottobre 2011.
74. 2011, luglio 8: *Da Roma a Madrid: Arte e spiritualità Caracciolina nel Seicento*. Relazione al convegno internazionale *I rapporti tra Roma e Madrid nei secoli XVI e XVII: arte, diplomazia e politica*, Roma, a cura di Alessandra Anselmi, Reale Accademia di Spagna, 7-9 luglio 2011.
75. 2011, aprile 9: *I primi interventi decorativi di Palazzo Petrucci ad Amelia*. Relazione al convegno *La decorazione dei palazzi di Amelia. Testimonianze di cultura figurativa romana tra il XVI e il XVII secolo*, Amelia, Palazzo Farrattini.

76. 2011, gennaio 14: *Tommaso Salini nella chiesa di S. Biagio a Montecitorio: documenti inediti*. Relazione tenuta presso l'Accademia Nazionale dei Lincei (Classe di scienze morali, storiche e filologiche) a conclusione delle manifestazioni per il IV Centenario della morte di Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610).
77. 2010, marzo 20: *Un "San Raffaele" da Tiziano e altre memorie del Duca di Urbino nel convento dei Chierici Regolari Minori di Casteldurante*. Relazione alla giornata di studio *Le collezioni di Francesco Maria II a Casteldurante*, Urbania, Palazzo Ducale.
78. 2009, novembre 6: *L'offrande de reliques dans les guides de Rome (XVIe-XVIIIe siècles)*. Relazione al convegno internazionale *Autour de reliques des "vieux saints": lieux, usages, échanges (XVIe XIX siècles)*, Parigi, Centre d'Anthropologie Religieuse Européenne (EHESS).
79. 2009, settembre 25: *Vicende e documenti per una storia delle decorazioni pittoriche del Collegio dei Padri Somaschi di Amelia*. Conferenza tenuta presso la Pinacoteca comunale di Amelia in occasione delle Giornate europee del patrimonio.
80. 2009, luglio 25: *Un albarello istoriato del servizio Boerio nel Museo comunale di Urbania*. Conferenza tenuta presso il Palazzo ducale di Urbania.
81. 2009, 28 maggio: *Figure di Bartolomeo Georgijević; prigioniero dei Turchi e Pellegrino di Gerusalemme (1505-post 1569)*. Relazione al convegno internazionale *Il Mediterraneo delle tre religioni. Identità, Conflitti e ibridazioni (secoli XIV-XX)*, Perugia, Sala dei Notari, Palazzo dei Priori-Aula Magna-Facoltà di Agraria Abbazia di S. Pietro.
82. 2008, 25 ottobre: *Santi dei primi secoli: il martire e il persecutore nell' "iconografia di età moderna*. Relazione in occasione dell'Atelier I: *Les saints des origines. Lectures modernes*, convegno internazionale organizzato dall'École française de Rome, con l'Université de Clermont- Ferrand 2, l'Institut Universitaire de France e l'Istituto Nazionale di studi romani. Roma, Istituto Nazionale di Studi Romani, 24-25 ottobre 2008.
83. 2007, 9 marzo: *Ruoli e immagini femminili nella pittura della Controriforma*. Conferenza tenuta presso l'Istituto storico artistico orvietano, Sala Convegni di Palazzo Coelli.
84. 2006, 2 dicembre: *Le ultime iniziative di Corrado Leonardi per la difesa del patrimonio storico artistico. La statua di Clemente XIV*. Relazione alla giornata di studio *L'opera animatrice di Corrado Leonardi*. Urbania, Istituto Culturale e Sociale Arcidiocesano.
85. 2006, novembre 9: *Le raccolte Ubaldini nella città di Urbania*. Relazione al convegno *Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti*, a cura di Ranieri Varese e Federica Veratelli, Università di Ferrara, Dipartimento di Scienze Storiche.
86. 2006, luglio 22: *Giovanni Martino e Francesco Maria Doix pittori e maiolicari "fiamminghi" nel '700*. Relazione tenuta all'Istituto Culturale Sociale e Arcidiocesano di Urbania.
87. 2006, 23 marzo: *L'importanza dei documenti per lo studio della maiolica antica*. Relazione alla giornata di studio, a cura di Giancarlo Bojani, Urbania, Palazzo Ducale, Sala Volponi.
88. 2006, 13 marzo: *Quando le donne insegnano (pittura e Controriforma)*. Conferenza organizzata dal Centro Studi "G. Mazzini" e dalla Comunità Montna Alto e Medio Metauro. Sant'Angelo in Vado, Sala del Consiglio.
89. 2006, 27 gennaio: *Giorgio Picchi pittore di Casteldurante*. Conferenza in ricordo dell'Accademico Corrado Leonardi presso la Casa natale di Raffaello a Urbino.

90. 2005, novembre 26: *La vita e l'opera di Clemente XIV: Immagini di un pontificato*. Convegno di studi sul tema *Papa Clemente XIV e la terminazione dei confini sammarinesi nella seconda metà del Settecento: istituzioni, territorio e paesaggio*, a cura di Marco Moroni. Repubblica di San Marino, Sala Conferenze Palazzo Mutuo Soccorso.

I titoli numerati sopraelencati sono tutti valutabili.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI:

1. *I Petrignani di Amelia: Fasti, committenze, collezioni, tra Roma e l'Umbria*, San Gabriele-Isola del Gran Sasso, 2012. Edizioni STAUROS. ISBN 978-88-89204-22-1.

2. *Lettere di Pieter de Witte. Pietro Candido nei carteggi di Antonio Maria Graziani*, edizione critica di Massimo Moretti, Roma, De Luca, 2012. ISBN 978-88-6557-114-9.

3. *Sbozzo, schizzo e capriccio. La progettazione grafica nella pittura sacra alla prova della committenza: Caravaggio, Palma il Giovane, Barocci*, in *La scintilla divina. Il disegno a Roma tra Cinquecento e Seicento*, a cura di S. Albi, M. Simone Bolzoni, Roma, Artemide, 2020, pp. 369-397. ISBN 978-88-7575-335-1.

4. *Suore, santi, sibille in un processo alla pittura sacra agli esordi del Seicento*, in "Il Capitale culturale", 20(2019), pp. 61-106; ISSN 2039-2362.

5. *Gli anni romani di Jacques Stella (1622-1634) e due nuovi suoi quadri per la Cattedrale di Amelia al tempo del vescovo Domenico Pichi (1623-1633)*, in "Studi di Storia dell'arte", 30(2019), pp. 225-238; ISSN 1123-5683.

6. *Antonio Maria Graziani e le fatiche della carriera. L'altare di famiglia a Sansepolcro e la commissione dell'"Assunta" a Palma il Giovane*, in "Storia dell'arte", [150], 2018, 2, pp. 18-67; ISSN 0392-4513.

7. *La Santa Teresa del Bernini tra critica e psicoanalisi*, in "Dimensioni e problemi della ricerca storica", 2017, 2, pp. 243-269; ISSN 1125-517X.

8. *La Decorazione cinquecentesca del chiostro della Trinità dei Monti. Arte, politica nei rapporti diplomatici tra la Francia e la Roma di Gregorio XIII*, in *La chiesa e il convento della Trinità dei Monti. Ricerche, nuove letture, restauri*, a cura di Colette Di Matteo e Sebastiano Roberto, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2016, pp. 177-194. ISBN 978-88-6557-304-4.

9. *Influssi spagnoli nell'arte e nella spiritualità caracciolina del Seicento: Madrid, Roma e il ducato di Urbino*, in *I rapporti tra Roma e Madrid nei secoli XVI e XVII: arte, diplomazia, politica*, a cura di Alessandra Anselmi, Roma, Gangemi, 2014, pp. 508-536. ISBN 978-88-492-2769-7.

10. *Le origini di Donato Bramante. Patrie, luoghi, immaginario*, in *Il genio conteso. Mito e fortuna di Donato Bramante nel suo territorio di origine*, a cura di M. Moretti, Fermignano, Centro Studi Mazzini, 2014, pp. 15-113. ISBN 978-99-96815-069.

11. *Raffaello, Michelangelo e le maestranze artistiche urbinati a Roma. Rapporti, influenze, dipendenze*, in "Arte marchigiana", 1, 2014, pp. 63-108; ISSN 2385-0523.

12. *Dalle «pancacce» ai piatti. Percezioni e rappresentazioni del Turco nella cultura popolare italiana del Cinquecento*, in *Storie intrecciate. Cristiani, Ebrei e Mussulmani tra scritture, oggetti e narrazioni (Mediterraneo, secc. XVI-XIX)*, a cura di Serena di Nepi, Roma, Edizioni di Storia e letteratura, 2015, pp. 129-168. ISBN 978-88-6372-572-8.

13. *Sant'Alessio «splendore della famiglia savella». La leggenda del nobile e buon pellegrino in dodici pitture*, in "Mélanges de l'École française de Rome", 124/2, 2014, pp. 705-728; ISSN 0223-9891.

14. *Le committenze dei Somaschi di S. Biagio a Montecitorio: Jacques Stella, Avanzino Nucci, Tommaso Salini*, in "Storia dell'arte", 2011, 129, pp. 29-55, 145-148; ISSN 0223-9891.

15. *«Glauci coloris». Gli ebrei nell'iconografia sacra di età moderna*, in "Storia moderna e contemporanea", XIX, 2011, 1, pp. 29-64; ISSN 1122-0244.

Le pubblicazioni sopraelencate sono tutte valutabili.

TESI DI DOTTORATO:

Le due tesi di dottorato dichiarate dal candidato non sono presenti nella documentazione inviata dallo stesso.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 86 pubblicazioni valutabili, come si evince dal cv ai fini della pubblicazione), di cui 3 monografie (sono escluse da questo computo le due in corso di stampa dichiarate dal candidato sempre nel cv ai fini della pubblicazione), 2 curatele, 42 contributi in volume e 21 articoli su riviste di cui 10 in classe A, 4 voci bio-bibliografiche, 12 schede di catalogo, 2 recensioni.

Ai fini di questa procedura, il candidato ha presentato 15 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui 2 monografie, 8 articoli su riviste di cui 5 in classe A, 5 contributi in volumi miscelanei o atti di convegno.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 14.00.

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof. Alessandro ZUCCARI (Presidente)

Prof. Giovanni Maria FARA (Componente)

Prof.ssa Federica VERATELLI (Segretario)

GIUDIZI INDIVIDUALI E COLLEGIALI SU TITOLI E PUBBLICAZIONI

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/02 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2192/2020 DEL 31/08/2020 – CODICE CONCORSO 2020RTDB010.

L'anno 2021, il giorno 5 del mese di marzo in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo – Sezione Arte la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/B1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/02 presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2192/2020 del 31/08/2020 e composta da:

- Prof. Alessandro ZUCCARI – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza";
- Prof. Giovanni Maria FARA – professore ordinario presso il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari di Venezia;
- Prof.ssa Federica VERATELLI – professore associato presso il Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali dell'Università degli Studi di Parma.

Il Prof. Alessandro Zuccari, fisicamente presente nei locali del Dipartimento, si collega attraverso l'applicazione di teleconferenza Google Meet con il Prof. Giovanni Maria Fara e con la prof.ssa Federica Veratelli.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 10.00 e procede ad elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati.

CANDIDATA: BARBIERI COSTANZA

COMMISSARIO 1 – Prof. Alessandro ZUCCARI

TITOLI

Valutazione sui titoli

Dal 2009 la candidata è professore associato di Storia dell'arte moderna, Storia della critica d'arte e Storia del disegno all'Accademia di Belle Arti di Roma. Presenta un **OTTIMO** profilo relativo ai titoli acquisiti nell'ambito delle attività di formazione e ricerca, didattiche e professionali. Ha conseguito nel 1991: il diploma di perfezionamento in Storia dell'arte moderna a pieni voti (Università degli Studi di Napoli "Federico II"), e quello in Archivistica, Paleografia e Diplomatica (Archivio di Stato di Roma). Nel 1999 ha inoltre ottenuto il titolo di Dottore di ricerca (Ph.D) in Storia dell'arte (Rutgers, The State University of New Jersey) con una tesi su Sebastiano del Piombo. Nel 2013 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Strumenti e metodi per la Storia dell'arte (Sapienza Università di Roma), sulle importanti collezioni di Agostino Chigi. Nel 1992 la candidata ha inoltre beneficiato e di una borsa della Fondazione Cini di Venezia, e nel 1998 di una *travel fellowship* (Courtauld Institute – Accademia di San Luca). Ha ricoperto il ruolo di professore a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce (1993-1994), di *teaching assistant* presso The State University of New Jersey (1996-1997), di professore associato presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata (1997-1998) e di Napoli

(1998-2009).

Con continuità dal 1993, la candidata presenta una proficua attività di docenza presso le Accademie di belle arti, pertinente al SSD L-ART/02, a cui si aggiunge una diversificata attività didattica di livello universitario all'estero e in Italia. A tal proposito si segnala la sua attività di assistente alla didattica presso The State University of New Jersey (1996-1997), di *adjunct professor* presso St Mary's College Notre-Dame University di Roma (2003-2007), di professore a contratto presso l'Università Europea di Roma (2006-2011; 2018-2019). È stata inoltre professore a contratto di Storia del disegno presso Tor Vergata dal 2016 al 2019.

La candidata dichiara di aver partecipato a progetti di ricerca di interesse nazionale: tra il 1985 e il 1994 "Atlas project" (Ministero Italiano per i Beni e le Attività Culturali), e "Metis: Risk Map" (Istituto Centrale per il Restauro, Ministero Italiano della Cultura).

Significativa e continua è la sua partecipazione, in qualità di relatrice, a convegni nazionali e internazionali, su argomenti inerenti al SSD L-ART/02: si tratta di 18 interventi dal 1996 al 2020. Documentata è anche la sua attività di organizzazione di convegni nazionali e internazionali su argomenti inerenti al SSD L-ART/02 tra il 2005 e il 2015 (Università della Tuscia, Accademia di Belle Arti di Napoli, Università Europea di Roma e Accademia delle Belle Arti di Roma).

Particolarmente qualificata è la partecipazione all'organizzazione e alla curatela di mostre nazionali e internazionali, tra cui quella dedicata a Michelangelo e Sebastiano del Piombo presso la National Gallery di Londra del 2017. È conservatrice dal 2013 del patrimonio dell'Accademia delle Belle Arti di Roma.

Si segnala tra le collaborazioni scientifiche con istituzioni di ricerca pertinenti al SSD L-ART/02 la collaborazione con la Soprintendenza storico-artistica di Roma e il Ministero per i Beni e le Attività Culturali (1984-1994) e, a partire dal 2017, la consulenza per l'ANVUR.

Dal 2018 la candidata è membro del comitato scientifico della rivista di fascia A "RR Roma nel Rinascimento".

La commissione ha inoltre verificato che la candidata, pur non avendolo dichiarato tra i suoi titoli, è in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale nel Settore Concorsuale 10/B1, Storia dell'arte, per la seconda fascia, dal 1 dicembre 2017.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (Giudizio prof. ZUCCARI)	Originalità, innovatività e rigore metodologico	Congruenza con il SSD	Rilevanza della collocazione editoriale, diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale
1. 2012 (monografia): C. Barbieri, <i>Sebastiano del Piombo, i ritratti. Committenti artisti e letterati nella Roma del Cinquecento</i> . Isola San Gabriele, Stauros, 2012 ISBN: 978-88-89204-14-6.	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
2. 2014 (monografia): C. Barbieri, <i>Le "Magnificenze" di Agostino Chigi: collezioni e passioni antiquarie nella Villa Farnesina</i> . Roma, 2014 in	Eccellente	Sì	Eccellente	Sì

<p>“Atti dell’Accademia Nazionale dei Lincei. Memorie. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche”, Serie IX vol. XXXV, Roma Bardi, 2014, pp. 1-363. ISBN: 978-88-218-1101-2.</p>				
<p>3. 2018 (contributo in atti): C. Barbieri, <i>Lucrezia, Tiziano e la bellezza violata dal potere</i>, in <i>Dall'iconologia al gender. Studi in onore di Rona Goffen</i>. Atti della Giornata Internazionale di Studi, a cura di Costanza Barbieri, Accademia di Belle Arti di Roma, 13 febbraio 2015. Roma, L’Erma Di Bretschneider, 2018, pp. 111-124. ISBN: 978-88-913-1663-9.</p>	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
<p>4. 2018 (contributo in volume): C. Barbieri, <i>Sebastiano senza Michelangelo e il Paragone</i>, in <i>L’Arte di vivere l’Arte, Studi in onore di Claudio Strinati</i>, a cura di Pietro di Loreto, Roma, Etgraphiae, 2018, pp. 99-106. ISBN: 978-88-99680-09-1.</p>	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
<p>5. 2017 (contributo in volume, catalogo di mostra): C. Barbieri, <i>“Sacra Vigilia”: An Augustinian Interpretation of the Viterbo Pietà</i>. In: Wivel, Matthias (ed.), <i>Michelangelo and Sebastiano. A Meeting of Minds</i>. Exhibition Catalogue, London, The National Gallery, 15.03.2017-25.06.2017. London, The National Gallery Publ., 2017, pp. 65-74, ISBN: 9781857096095</p>	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
<p>6. 2016 (articolo in rivista di classe A): C. Barbieri, <i>Visionaria e monumentale. Sebastiano, Michelangelo e la Cappella Borgherini in San Pietro in Montorio</i>, in</p>	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì

<p>“Artibus et Historiae”, vol. 37 (2016): 79-101, ISSN: 0391-9064.</p>				
<p>7. 2016 (articolo in rivista di classe A): C. Barbieri, <i>Venezia a Roma: “la maniera disforme” di Sebastiano nella Loggia della Galatea</i>, in “Studiolo”, 12, 2016, pp. 184-213, 351-352, ISSN: 1635-087.</p>	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
<p>8. 2015 (articolo in rivista di classe A): “<i>Tam foelix pictor vate, ut pictore Poeta</i>”: <i>The Iconography of Sebastiano del Piombo’s Lunettes in the Loggia della Galatea</i>, in “Artibus et Historiae”, vol. 36 (2015), pp. 125-152, ISSN: 0391-9064.</p>	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
<p>9. 2015 (contributo in atti di convegno): C. Barbieri, <i>‘Apparò i primi principi da Giovan Bellino allora vecchio’. Questioni aperte sulla formazione di Sebastiano</i>, in <i>Examining Giovanni Bellini: An Art “More Human and More Divine”</i>, ed. Carolyn C. Wilson, Proceedings of the International Conference of the Renaissance Society of America, Venezia, Fondazione Cini, 5-11 aprile 2010, Brepols: Turnhout – New York 2015, 227-244. ISBN: 978-2-503- 53570-8.</p>	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
<p>10. 2014 (contributo in volume): C. Barbieri, <i>L’inventario della collezione di Guidone de’ Medici, Arcivescovo di Chieti e Castellano del papa</i>, in <i>Inventari e cataloghi</i>. Pisa: Pisa Univ. Press, 2014, pp. 91-106 ISBN 978-88-6741-326-3.</p>	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
<p>11. 2013 (contributo in atti di convegno): C. Barbieri, <i>Sebastiano del Piombo autore del ‘Ritratto di Michelangelo’? I risultati delle indagini diagnostiche e un inedito Andrea del</i></p>	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì

<p>Sarto. In <i>Michelangelo e la Sistina, l'arte e l'esegesi biblica</i>, Proceedings of the International Conference for the 5th Centenary of the Sistine Ceiling, eds. Costanza Barbieri, Lucina Vattuone, Università europea di Roma, 27 maggio 2013, Roma, Gangemi Editrice, 2014: 116-127, ISBN: 9788849229943.</p>				
<p>12. 2014 (contributo in atti di convegno): C. Barbieri, <i>"Un uomo in una donna, anzi uno dio per la sua bocca parla": Sant'Agostino e le donne mascoline di Michelangelo</i>. In Barbieri, Costanza-Vattuone, Lucina (eds.), <i>Michelangelo e la Sistina, l'arte e l'esegesi biblica</i>. Proceedings of the International Conference for the 5° Centenary of the Sistine Ceiling. Essay by G. Colalucci, M. Calvesi, A. Paolucci, H.Pfeiffer, T. Verdon, Università europea di Roma, 27 maggio 2013, Roma, Gangemi Editrice, 2014: 63-76, ISBN: 978-88-4922994-3.</p>	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
<p>13. 2013 (contributo in atti di convegno): C. Barbieri, <i>Raffaello e Sebastiano alla Farnesina</i>, in <i>Late Raphael</i>, Proceedings of the International symposium for the Prado exhibition, October 2012, ed. Miguel Falomir, Madrid, Prado, 2013, pp. 90-99, ISBN 978-84-8480-271-6.</p>	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
<p>14. 2013 (contributo in volume): C. Barbieri, <i>"To Be in Heaven": St. Philip Neri between Aesthetic Emotion and Mystical Ecstasy</i>, in <i>The Sensuous in the Counter-Reformation Church</i>, eds. Marcia B. Hall, Tracy E.</p>	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì

Cooper, Cambridge, Cambridge University Press 2013, 206-229, ISBN 978-1-107-01323-0.				
15. 2012 (articolo in rivista di classe A): <i>La Pala della Concezione e Natività della Vergine di Sebastiano del Piombo per la Cappella Chigi in Santa Maria del Popolo e un disegno inedito</i> , in <i>Sebastiano del Piombo 2008</i> , Proceedings of the International Conference, Roma, San Michele, Sala dello Stenditoio, Aprile 2008, eds. Piers Baker-Bates, Costanza Barbieri, in "Konsthistorisk tidskrift", 81, 2012, 4: 245-253, ISSN 0023-3609.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva pari a n. 78 pubblicazioni valutabili, di cui 4 monografie tra le quali una a tripla firma (sono escluse da questo calcolo la monografia n. 1, e la n. 6, dichiarate dalla candidata nel cv ai fini della pubblicazione, poiché la n. 1 è numero monografico appartenente ad una serie di carattere divulgativo, e la n. 6 è una tesi di dottorato), 6 curatele di cui due a doppia firma, 57 contributi in volume e articoli su riviste, tra i quali 10 in riviste di classe A (tra cui non risultano valutabili n. 1, n. 2, n. 3, n. 4, dichiarate dalla candidata nel cv ai fini della pubblicazione, poiché ancora in corso di stampa), 11 recensioni.

Valutazione sulla produzione complessiva

La candidata, ai fini di questa procedura, presenta 15 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui 2 monografie, 4 articoli su riviste di classe A, 9 contributi in volumi miscelanei o contributi in atti di convegno.

Nel complesso la produzione scientifica della candidata risulta consistente e continuativa, in sedi editoriali ottime; eccellenti le pubblicazioni di articoli in riviste di fascia A (4). L'intera produzione scientifica della candidata è pienamente coerente con il SSD L-ART/2. Ai fini di questa procedura si segnalano, per la qualità della ricerca e il respiro internazionale, le 2 monografie concernenti i ritratti di Sebastiano del Piombo (n. 1) e le variegate collezioni di Agostino Chigi (n. 2). Le ricerche della candidata si concentrano soprattutto sui rapporti fra Roma e Venezia nel Cinquecento, e intorno alla figura centrale di Sebastiano del Piombo, indagata in molte pubblicazioni riguardanti la sua formazione veneziana (n. 9), il suo lungo soggiorno romano, con particolare interesse verso le committenze chigiane (nn. 7, 8, 13, 15) e lo stretto rapporto con Michelangelo (n. 4, 5, 6, 11); contributi tutti caratterizzati da rigore, originalità e metodo. La candidata si è occupata anche di questioni iconografiche (n. 14), anche in relazione alla raffigurazione del corpo femminile (nn. 3 e 12).

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è OTTIMO.

COMMISSARIO 2 – Prof. Giovanni Maria FARA

TITOLI

Valutazione sui titoli

La candidata presenta un **OTTIMO** profilo relativo ai titoli acquisiti nell'ambito delle attività di formazione e ricerca, didattiche e professionali. Consegue il diploma di perfezionamento in Storia dell'arte moderna a pieni voti presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" nel 1991, e, nel medesimo anno, quello in Archivistica, Paleografia e Diplomatica, ottenuto presso l'Archivio di Stato di Roma. Consegue nel 1999 il titolo di dottore di ricerca (Ph.D) in Storia dell'arte presso Rutgers, The State University of New Jersey con una tesi su Sebastiano del Piombo, e nel 2013 il titolo di dottore di ricerca in Strumenti e metodi per la Storia dell'arte presso la Sapienza Università di Roma, con una tesi sulle collezioni di Agostino Chigi. Fra le borse di studio si segnala una *travel fellowship* Courtauld Institute – Accademia di San Luca (1988) e una borsa della Fondazione Cini di Venezia (1992).

Come attività di docenza nel settore scientifico di disciplinare L-ART/02 la candidata ha ricoperto il ruolo di professoressa a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce (1993-1994), di *teaching assistant* presso The State University of New Jersey (1996-1997), di professoressa associata presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata (1997-1998) e di Napoli (1998-2009). Dal 2009 è professoressa associata di Storia dell'arte moderna, Storia della critica d'arte e Storia del disegno presso l'Accademia di Belle Arti di Roma. Si segnala inoltre la sua attività di assistente alla didattica presso The State University of New Jersey (1996-1997), di *adjunct professor* presso St Mary's College Notre-Dame University di Roma (2003-2007), di professore a contratto presso l'Università Europea di Roma (2006-2011; 2018-2019). Dal 2016 al 2019 è stata inoltre professoressa a contratto di Storia del disegno all'Università Tor Vergata.

Fra i progetti di ricerca di interesse nazionale, la candidata dichiara di aver partecipato, tra il 1985 e il 1994, ad "Atlas project" (Ministero Italiano per i Beni e le Attività Culturali), e a "Metis: Risk Map" (Istituto Centrale per il Restauro, Ministero Italiano della Cultura).

Consistente e continua la sua partecipazione, in qualità di relatrice, a convegni nazionali e internazionali, su tematiche attinenti al settore scientifico disciplinare L-ART/02, per un totale di 18 interventi dal 1996 a oggi. Documentata è anche l'attività di organizzazione di convegni a carattere nazionale e internazionale su tematiche pertinenti il SSD L-ART/02 tra il 2005 e il 2015 presso l'Università della Tuscia, l'Accademia di Belle Arti di Napoli, l'Università Europea di Roma e l'Accademia delle Belle Arti di Roma.

A partire dal 2004, la candidata è attiva nella curatela e nella partecipazione all'organizzazione di mostre nazionali e internazionali, tra cui risulta assai significativa quella dedicata a Michelangelo e Sebastiano del Piombo presso la National Gallery di Londra del 2017. Dal 2013 è conservatrice del patrimonio dell'Accademia delle Belle Arti di Roma.

Tra le collaborazioni scientifiche con istituzioni culturali e di ricerca pertinenti al SSD L-ART/02 si segnala la collaborazione con la Soprintendenza storico-artistica di Roma e il Ministero per i Beni e le Attività Culturali (1984-1994) e, a partire dal 2017, la consulenza per l'ANVUR.

La candidata è, dal 2018, membro del comitato scientifico della rivista di fascia A "RR Roma nel Rinascimento".

La Commissione ha inoltre verificato che la candidata, pur non avendolo dichiarato tra i suoi titoli, è in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale nel Settore Concorsuale 10/B1, Storia dell'arte, per la seconda fascia, dal 1 dicembre 2017.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (Giudizio prof. FARA)	Originalità, innovatività e rigore metodologico	Congruenza con il SSD	Rilevanza della collocazione editoriale, diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale
1. 2012 (monografia): C. Barbieri, <i>Sebastiano del Piombo, i ritratti. Committenti artisti e letterati nella Roma del Cinquecento</i> . Isola San Gabriele, Stauros, 2012 ISBN: 978-88-89204-14-6.	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
2. 2014 (monografia): C. Barbieri, <i>Le "Magnificenze" di Agostino Chigi: collezioni e passioni antiquarie nella Villa Farnesina</i> . Roma, 2014 in "Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Memorie. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche", Serie IX vol. XXXV, Roma Bardi, 2014, pp. 1-363. ISBN: 978-88-218-1101-2.	Eccellente	Sì	Eccellente	Sì
3. 2018 (contributo in atti): C. Barbieri, <i>Lucrezia, Tiziano e la bellezza violata dal potere</i> , in <i>Dall'iconologia al gender. Studi in onore di Rona Goffen</i> . Atti della Giornata Internazionale di Studi, a cura di Costanza Barbieri, Accademia di Belle Arti di Roma, 13 febbraio 2015. Roma, L'Erma Di Bretschneider, 2018, pp. 111-124. ISBN: 978-88-913-1663-9.	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
4. 2018 (contributo in volume): C. Barbieri, <i>Sebastiano senza Michelangelo e il Paragone</i> , in <i>L'Arte di vivere l'Arte, Studi in onore di Claudio Strinati</i> , a cura di Pietro di Loreto, Roma, Etgraphiae, 2018, pp. 99-	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì

106 . ISBN: 978-88-99680-09-1.				
5. 2017 (contributo in volume, catalogo di mostra): C. Barbieri, <i>"Sacra Vigilia": An Augustinian Interpretation of the Viterbo Pietà</i> . In: Wivel, Matthias (ed.), <i>Michelangelo and Sebastiano. A Meeting of Minds</i> . Exhibition Catalogue, London, The National Gallery, 15.03.2017-25.06.2017. London, The National Gallery Publ., 2017, pp. 65-74, ISBN: 9781857096095	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
6. 2016 (articolo in rivista di classe A): C. Barbieri, <i>Visionaria e monumentale. Sebastiano, Michelangelo e la Cappella Borgherini in San Pietro in Montorio</i> , in "Artibus et Historiae", vol. 37 (2016): 79-101, ISSN: 0391-9064.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
7. 2016 (articolo in rivista di classe A): C. Barbieri, <i>Venezia a Roma: "la maniera disforme" di Sebastiano nella Loggia della Galatea</i> , in "Studiolo", 12, 2016, pp. 184-213, 351-352, ISSN: 1635-087.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
8. 2015 (articolo in rivista di classe A): <i>"Tam foelix pictor vate, ut pictore Poeta": The Iconography of Sebastiano del Piombo's Lunettes in the Loggia della Galatea</i> , in "Artibus et Historiae", vol. 36 (2015), pp. 125-152, ISSN: 0391-9064.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
9. 2015 (contributo in atti di convegno): C. Barbieri, <i>'Apparò i primi principi da Giovan Bellino allora vecchio'. Questioni aperte sulla formazione di Sebastiano</i> , in <i>Examining Giovanni Bellini: An Art "More Human and More Divine"</i> , ed. Carolyn C. Wilson, Proceedings of the International Conference	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì

of the Renaissance Society of America, Venezia, Fondazione Cini, 5-11 aprile 2010, Brepols: Turnhout – New York 2015, 227-244. ISBN: 978-2-503- 53570-8.				
10. 2014 (contributo in volume): C. Barbieri, <i>L'inventario della collezione di Guidone de' Medici, Arcivescovo di Chieti e Castellano del papa</i> , in <i>Inventari e cataloghi</i> . Pisa: Pisa Univ. Press, 2014, pp. 91-106 ISBN 978-88-6741-326-3.	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
11. 2013 (contributo in atti di convegno): C. Barbieri, <i>Sebastiano del Piombo autore del 'Ritratto di Michelangelo'? I risultati delle indagini diagnostiche e un inedito Andrea del Sarto</i> . In <i>Michelangelo e la Sistina, l'arte e l'esegesi biblica</i> , Proceedings of the International Conference for the 5th Centenary of the Sistine Ceiling, eds. Costanza Barbieri, Lucina Vattuone, Università europea di Roma, 27 maggio 2013, Roma, Gangemi Editrice, 2014: 116-127, ISBN: 9788849229943.	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
12. 2014 (contributo in atti di convegno): C. Barbieri, <i>"Un uomo in una donna, anzi uno dio per la sua bocca parla": Sant'Agostino e le donne mascholine di Michelangelo</i> . In Barbieri, Costanza-Vattuone, Lucina (eds.), <i>Michelangelo e la Sistina, l'arte e l'esegesi biblica</i> . Proceedings of the International Conference for the 5° Centenary of the Sistine Ceiling. Essay by G. Colalucci, M. Calvesi, A. Paolucci, H.Pfeiffer, T. Verdon, Università europea di Roma, 27	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì

maggio 2013, Roma, Gangemi Editrice, 2014: 63-76, ISBN: 978-88-4922994-3.				
13. 2013 (contributo in atti di convegno): C. Barbieri, <i>Raffaello e Sebastiano alla Farnesina</i> , in <i>Late Raphael</i> , Proceedings of the International symposium for the Prado exhibition, October 2012, ed. Miguel Falomir, Madrid, Prado, 2013, pp. 90-99, ISBN 978-84-8480-271-6.	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
14. 2013 (contributo in volume): C. Barbieri, "To Be in Heaven": <i>St. Philip Neri between Aesthetic Emotion and Mystical Ecstasy</i> , in <i>The Sensuous in the Counter-Reformation Church</i> , eds. Marcia B. Hall, Tracy E. Cooper, Cambridge University Press 2013, 206-229, ISBN 978-1-107-01323-0.	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
15. 2012 (articolo in rivista di classe A): <i>La Pala della Concezione e Natività della Vergine di Sebastiano del Piombo per la Cappella Chigi in Santa Maria del Popolo e un disegno inedito</i> , in <i>Sebastiano del Piombo 2008</i> , Proceedings of the International Conference, Roma, San Michele, Sala dello Stenditoio, Aprile 2008, eds. Piers Baker-Bates, Costanza Barbieri, in "Konsthistorisk tidskrift", 81, 2012, 4: 245-253, ISSN 0023-3609.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva pari a n. 78 pubblicazioni valutabili, di cui 4 monografie tra le quali una a tripla firma (sono escluse da questo calcolo la monografia n. 1, e la n. 6, dichiarate dalla candidata nel cv ai fini della pubblicazione, poiché la n. 1 è numero monografico appartenente ad una serie di carattere divulgativo, e la n. 6 è una tesi di dottorato), 6 curatele di cui due a doppia firma, 57 contributi in volume e articoli su riviste, tra i quali 10 in riviste di classe A (tra cui non risultano valutabili n. 1, n. 2, n. 3, n. 4, dichiarate dalla candidata nel cv ai fini della

pubblicazione, poiché ancora in corso di stampa), 11 recensioni.

Valutazione sulla produzione complessiva

La candidata, ai fini di questa procedura, presenta 15 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui 2 monografie, 4 articoli su riviste di classe A, 9 contributi in volumi miscelanei o contributi in atti di convegno.

Nel complesso la produzione scientifica della candidata risulta consistente e continuativa, in sedi editoriali ottime; eccellenti le pubblicazioni di articoli in riviste di fascia A (4). L'intera produzione scientifica della candidata è pienamente coerente con il settore scientifico disciplinare L-ART/2, di cui si apprezza, in particolar modo ai fini di questa procedura, il respiro internazionale e la presenza di 2 monografie incentrate sui ritratti di Sebastiano del Piombo (n. 1) e sulle collezioni di Agostino Chigi (n. 2). Le principali tematiche di ricerca della candidata vertono sui rapporti fra Venezia e Roma nel secolo XVI, che sono stati particolarmente indagati intorno alla figura di Sebastiano del Piombo, studiata in molti contributi relativi alla sua formazione veneziana (n. 9), e ai suoi anni romani, con particolare interesse verso le committenze chigiane (nn. 7, 8, 13, 15) e il controverso rapporto con Michelangelo (n. 4, 5, 6, 11); contributi tutti caratterizzati da rigore metodologico, originalità e competenza. Altre pubblicazioni affrontano questioni iconografiche (n. 14), anche in relazione alla raffigurazione del corpo femminile (nn. 3 e 12).

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è OTTIMO.

COMMISSARIO 3 – Prof.ssa Federica VERATELLI

TITOLI

Valutazione sui titoli

Professore associato di Storia dell'arte moderna, Storia della critica d'arte e Storia del disegno dal 2009 presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, la candidata presenta un **OTTIMO** profilo relativo ai titoli acquisiti nell'ambito delle attività di formazione e ricerca, didattiche e professionali. Al diploma di perfezionamento in Storia dell'arte moderna conseguito a pieni voti presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" nel 1991, la candidata affianca quello in Archivistica, Paleografia e Diplomatica, ottenuto presso l'Archivio di Stato di Roma nel medesimo anno. Dopo aver ottenuto nel 1999 il titolo di dottore di ricerca (Ph.D) in Storia dell'arte presso Rutgers, The State University of New Jersey con una tesi su Sebastiano del Piombo, nel 2013 consegue il titolo di dottore di ricerca in Strumenti e metodi per la Storia dell'arte presso la Sapienza Università di Roma, sulle collezioni di Agostino Chigi. La candidata ha inoltre beneficiato di una *travel fellowship* Courtauld Institute – Accademia di San Luca (1988) e di una borsa della Fondazione Cini di Venezia (1992). In seguito, la candidata ha ricoperto il ruolo di professore a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce (1993-1994), di *teaching assistant* presso The State University of New Jersey (1996-1997), di professore associato presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata (1997-1998) e di Napoli (1998-2009).

A partire dal 1993 la candidata presenta una intensa attività didattica presso le accademie di belle arti, pertinente al settore scientifico disciplinare L-ART/02, alla quale affianca una discreta attività didattica e di docenza all'estero e presso istituzioni e università straniere in Italia. A questo proposito si segnala la sua attività di assistente alla didattica presso The State University of New Jersey (1996-1997), di *adjunct professor* presso St Mary's College Notre-Dame University di Roma (2003-2007), di professore a contratto presso l'Università Europea di Roma (2006-2011; 2018-2019). Dal 2016 al 2019 è stata inoltre professore a contratto di Storia del disegno presso Tor Vergata.

La candidata dichiara di aver partecipato a progetti di ricerca di interesse nazionale: tra il 1985 e il 1994 "Atlas project" (Ministero Italiano per i Beni e le Attività Culturali), e "Metis: Risk Map" (Istituto Centrale per il Restauro, Ministero Italiano della Cultura).

Consistente si presenta la sua partecipazione, in qualità di relatrice, a convegni nazionali e internazionali, su tematiche attinenti al settore scientifico disciplinare L-ART/02, per un totale di 18 interventi dal 1996 a oggi. A questo proposito si evince una documentata attività di organizzazione

di convegni a carattere nazionale e internazionale su tematiche pertinenti il SSD L-ART/02 tra il 2005 e il 2015 presso l'Università della Tuscia, l'Accademia di Belle Arti di Napoli, l'Università Europea di Roma e l'Accademia delle Belle Arti di Roma.

La candidata presenta inoltre, a partire dal 2004, numerose partecipazioni all'organizzazione e alla curatela di mostre nazionali e internazionali, tra cui spicca quella dedicata a Michelangelo e Sebastiano del Piombo presso la National Gallery di Londra del 2017. Dal 2013 è conservatrice del patrimonio dell'Accademia delle Belle Arti di Roma.

Tra le collaborazioni scientifiche con istituzioni di ricerca pertinenti al SSD L-ART/02 si rileva la collaborazione con la Soprintendenza storico-artistica di Roma e il Ministero per i Beni e le Attività Culturali (1984-1994) e, a partire dal 2017, la consulenza per l'ANVUR.

La candidata è, dal 2018, membro del comitato scientifico della rivista di fascia A "RR Roma nel Rinascimento".

La Commissione ha inoltre verificato che la candidata, pur non avendolo dichiarato tra i suoi titoli, è in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale nel Settore Concorsuale 10/B1, Storia dell'arte, per la seconda fascia, dal 1 dicembre 2017.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (Giudizio VERATELLI)	prof.	Originalità, innovatività e rigore metodologico	Congruenza con il SSD	Rilevanza della collocazione editoriale, diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale
1. 2012 (monografia): C. Barbieri, <i>Sebastiano del Piombo, i ritratti. Committenti artisti e letterati nella Roma del Cinquecento</i> . Isola San Gabriele, Stauros, 2012 ISBN: 978-88-89204-14-6.		Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
2. 2014 (monografia): C. Barbieri, <i>Le "Magnificenze" di Agostino Chigi: collezioni e passioni antiquarie nella Villa Farnesina</i> . Roma, 2014 in "Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Memorie. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche", Serie IX vol. XXXV, Roma Bardi, 2014, pp. 1-363. ISBN: 978-88-218-1101-2.		Eccellente	Sì	Eccellente	Sì
3. 2018 (contributo in atti): C. Barbieri, <i>Lucrezia, Tiziano e la bellezza violata dal potere</i> , in <i>Dall'iconologia al gender. Studi in onore di Rona</i>		Molto buono	Sì	Ottimo	Sì

<i>Goffen</i> . Atti della Giornata Internazionale di Studi, a cura di Costanza Barbieri, Accademia di Belle Arti di Roma, 13 febbraio 2015. Roma, L'Erma Di Bretschneider, 2018, pp. 111-124. ISBN: 978-88-913-1663-9.				
4. 2018 (contributo in volume): C. Barbieri, <i>Sebastiano senza Michelangelo e il Paragone</i> , in <i>L'Arte di vivere l'Arte, Studi in onore di Claudio Strinati</i> , a cura di Pietro di Loreto, Roma, Etgraphiae, 2018, pp. 99-106 . ISBN: 978-88-99680-09-1.	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
5. 2017 (contributo in volume, catalogo di mostra): C. Barbieri, <i>"Sacra Vigilia": An Augustinian Interpretation of the Viterbo Pietà</i> . In: Wivel, Matthias (ed.), <i>Michelangelo and Sebastiano. A Meeting of Minds</i> . Exhibition Catalogue, London, The National Gallery, 15.03.2017-25.06.2017. London, The National Gallery Publ., 2017, pp. 65-74, ISBN: 9781857096095	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
6. 2016 (articolo in rivista di classe A): C. Barbieri, <i>Visionaria e monumentale. Sebastiano, Michelangelo e la Cappella Borgherini in San Pietro in Montorio</i> , in "Artibus et Historiae", vol. 37 (2016): 79-101, ISSN: 0391-9064.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
7. 2016 (articolo in rivista di classe A): C. Barbieri, <i>Venezia a Roma: "la maniera disforme" di Sebastiano nella Loggia della Galatea</i> , in "Studiolo", 12, 2016, pp. 184-213, 351-352, ISSN: 1635-087.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
8. 2015 (articolo in rivista di classe A): <i>"Tam foelix pictor vate, ut pictore Poeta": The</i>	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì

<i>Iconography of Sebastiano del Piombo's Lunettes in the Loggia della Galatea</i> , in "Artibus et Historiae", vol. 36 (2015), pp. 125-152, ISSN: 0391-9064.				
9. 2015 (contributo in atti di convegno): C. Barbieri, <i>'Apparò i primi principi da Giovan Bellino allora vecchio'. Questioni aperte sulla formazione di Sebastiano</i> , in <i>Examining Giovanni Bellini: An Art "More Human and More Divine"</i> , ed. Carolyn C. Wilson, Proceedings of the International Conference of the Renaissance Society of America, Venezia, Fondazione Cini, 5-11 aprile 2010, Brepols: Turnhout – New York 2015, 227-244. ISBN: 978-2-503- 53570-8.	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
10. 2014 (contributo in volume): C. Barbieri, <i>L'inventario della collezione di Guidone de' Medici, Arcivescovo di Chieti e Castellano del papa</i> , in <i>Inventari e cataloghi</i> . Pisa: Pisa Univ. Press, 2014, pp. 91-106 ISBN 978-88-6741-326-3.	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
11. 2013 (contributo in atti di convegno): C. Barbieri, <i>Sebastiano del Piombo autore del 'Ritratto di Michelangelo'? I risultati delle indagini diagnostiche e un inedito Andrea del Sarto</i> . In <i>Michelangelo e la Sistina, l'arte e l'esegesi biblica</i> , Proceedings of the International Conference for the 5th Centenary of the Sistine Ceiling, eds. Costanza Barbieri, Lucina Vattuone, Università europea di Roma, 27 maggio 2013, Roma, Gangemi Editrice, 2014: 116-127, ISBN: 9788849229943.	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì

<p>12. 2014 (contributo in atti di convegno): C. Barbieri, <i>“Un uomo in una donna, anzi uno dio per la sua bocca parla”</i>: <i>Sant’Agostino e le donne mascoline di Michelangelo</i>. In Barbieri, Costanza-Vattuone, Lucina (eds.), <i>Michelangelo e la Sistina, l’arte e l’esegesi biblica</i>. Proceedings of the International Conference for the 5° Centenary of the Sistine Ceiling. Essay by G. Colalucci, M. Calvesi, A. Paolucci, H.Pfeiffer, T. Verdon, Università europea di Roma, 27 maggio 2013, Roma, Gangemi Editrice, 2014: 63-76, ISBN: 978-88-4922994-3.</p>	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
<p>13. 2013 (contributo in atti di convegno): C. Barbieri, <i>Raffaello e Sebastiano alla Farnesina</i>, in <i>Late Raphael</i>, Proceedings of the International symposium for the Prado exhibition, October 2012, ed. Miguel Falomir, Madrid, Prado, 2013, pp. 90-99, ISBN 978-84-8480-271-6.</p>	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
<p>14. 2013 (contributo in volume): C. Barbieri, <i>“To Be in Heaven”</i>: <i>St. Philip Neri between Aesthetic Emotion and Mystical Ecstasy</i>, in <i>The Sensuous in the Counter-Reformation Church</i>, eds. Marcia B. Hall, Tracy E. Cooper, Cambridge University Press 2013, 206-229, ISBN 978-1-107-01323-0.</p>	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
<p>15. 2012 (articolo in rivista di classe A): <i>La Pala della Concezione e Natività della Vergine di Sebastiano del Piombo per la Cappella Chigi in Santa Maria del Popolo e un disegno inedito</i>, in <i>Sebastiano del Piombo</i></p>	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì

<p>2008, Proceedings of the International Conference, Roma, San Michele, Sala dello Stenditoio, Aprile 2008, eds. Piers Baker-Bates, Costanza Barbieri, in "Konsthistorisk tidskrift", 81, 2012, 4: 245-253, ISSN 0023-3609.</p>				
--	--	--	--	--

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva pari a n. 78 pubblicazioni valutabili, di cui 4 monografie tra le quali una a tripla firma (sono escluse da questo calcolo la monografia n. 1, e la n. 6, dichiarate dalla candidata nel cv ai fini della pubblicazione, poiché la n. 1 è numero monografico appartenente ad una serie di carattere divulgativo, e la n. 6 è una tesi di dottorato), 6 curatele di cui due a doppia firma, 57 contributi in volume e articoli su riviste, tra i quali 10 in riviste di classe A (tra cui non risultano valutabili n. 1, n. 2, n. 3, n. 4, dichiarate dalla candidata nel cv ai fini della pubblicazione, poiché ancora in corso di stampa), 11 recensioni.

Valutazione sulla produzione complessiva

La candidata, ai fini di questa procedura, presenta 15 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui 2 monografie, 4 articoli su riviste di classe A, 9 contributi in volumi miscelanei o contributi in atti di convegno.

Nel complesso la produzione scientifica della candidata risulta consistente e continuativa. La collocazione editoriale è quasi sempre ottima, con punte di eccellenza per quanto concerne le pubblicazioni di articoli in riviste di fascia A (4). L'intera produzione scientifica della candidata è pienamente coerente con il settore scientifico disciplinare L-ART/2, di cui si apprezza, in particolar modo ai fini di questa procedura, il respiro internazionale e la presenza di 2 monografie incentrate sul secolo XVI, caratterizzate da rigore metodologico, originalità e competenza. Principalmente sul Cinquecento e sull'asse artistico Venezia-Roma vertono le sue principali tematiche di ricerca: dalla monografia sui ritratti di Sebastiano del Piombo (n.1) che illustra i momenti più salienti della carriera di ritrattista del pittore veneziano con particolare attenzione per le dinamiche della committenza romana, a quella sulle collezioni del suo più grande committente, Agostino Chigi (n. 2), un argomento che la candidata affronta attraverso un'attenta ricostruzione di tutti gli aspetti, analizzando i luoghi, gli attori e le opere, mediante un apprezzabile approccio rigoroso alle fonti documentarie. Ad esclusione di un contributo di storia del collezionismo relativo all'inventario di Guidone de' Medici, Arcivescovo di Chieti (n. 10), gli anni romani di Sebastiano del Piombo rimangono al centro delle altre pubblicazioni presentate della candidata, le quali si distinguono tutte per originalità, spessore e rigore metodologico, dalle committenze chigiane (n. 7, 8, 13, 15) al complesso rapporto con Michelangelo, affrontato in diverse circostanze (n. 4, 5, 6, 11). La formazione di Sebastiano e il legame con Giovanni Bellini è una tematica affrontata dalla candidata in almeno un contributo (n. 9), mentre le altre pubblicazioni vi si allontanano per affrontare problemi di natura iconografica (n. 14) e questioni di rappresentazione del corpo femminile: dalla Lucrezia violata di Tiziano nel volume in onore di Rona Goffen (n. 3), alla mascolinità delle figure femminili di Michelangelo negli atti di un convegno internazionale in occasione del quinto centenario della Cappella Sistina (n. 12).

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è OTTIMO.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI

Valutazione sui titoli

Dal 2009 la candidata è professore associato di Storia dell'arte moderna, Storia della critica d'arte e Storia del disegno all'Accademia di Belle Arti di Roma. Presenta un **OTTIMO** profilo relativo ai titoli acquisiti nell'ambito delle attività di formazione e ricerca, didattiche e professionali. Ha conseguito nel 1991: il diploma di perfezionamento in Storia dell'arte moderna a pieni voti (Università degli Studi di Napoli "Federico II"), e quello in Archivistica, Paleografia e Diplomatica (Archivio di Stato di Roma). Nel 1999 ha inoltre ottenuto il titolo di Dottore di ricerca (Ph.D) in Storia dell'arte (Rutgers, The State University of New Jersey) con una tesi su Sebastiano del Piombo. Nel 2013 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Strumenti e metodi per la Storia dell'arte (Sapienza Università di Roma), sulle importanti collezioni di Agostino Chigi. Nel 1992 la candidata ha inoltre beneficiato e di una borsa della Fondazione Cini di Venezia, e nel 1998 di una *travel fellowship* (Courtauld Institute – Accademia di San Luca). Ha ricoperto il ruolo di professore a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce (1993-1994), di *teaching assistant* presso The State University of New Jersey (1996-1997), di professore associato presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata (1997-1998) e di Napoli (1998-2009).

Con continuità dal 1993, la candidata presenta una proficua attività di docenza presso le Accademie di belle arti, pertinente al SSD L-ART/02, a cui si aggiunge una diversificata attività didattica di livello universitario all'estero e in Italia. A tal proposito si segnala la sua attività di assistente alla didattica presso The State University of New Jersey (1996-1997), di *adjunct professor* presso St Mary's College Notre-Dame University di Roma (2003-2007), di professore a contratto presso l'Università Europea di Roma (2006-2011; 2018-2019). È stata inoltre professore a contratto di Storia del disegno presso Tor Vergata dal 2016 al 2019.

La candidata dichiara di aver partecipato a progetti di ricerca di interesse nazionale: tra il 1985 e il 1994 "Atlas project" (Ministero Italiano per i Beni e le Attività Culturali), e "Metis: Risk Map" (Istituto Centrale per il Restauro, Ministero Italiano della Cultura).

Significativa e continua è la sua partecipazione, in qualità di relatrice, a convegni nazionali e internazionali, su argomenti inerenti al SSD L-ART/02: si tratta di 18 interventi dal 1996 al 2020. Documentata è anche la sua attività di organizzazione di convegni nazionali e internazionali su argomenti inerenti al SSD L-ART/02 tra il 2005 e il 2015 (Università della Tuscia, Accademia di Belle Arti di Napoli, Università Europea di Roma e Accademia delle Belle Arti di Roma).

Particolarmente qualificata è la partecipazione all'organizzazione e alla curatela di mostre nazionali e internazionali, tra cui quella dedicata a Michelangelo e Sebastiano del Piombo presso la National Gallery di Londra del 2017. È conservatrice dal 2013 del patrimonio dell'Accademia delle Belle Arti di Roma.

Si segnala tra le collaborazioni scientifiche con istituzioni di ricerca pertinenti al SSD L-ART/02 la collaborazione con la Soprintendenza storico-artistica di Roma e il Ministero per i Beni e le Attività Culturali (1984-1994) e, a partire dal 2017, la consulenza per l'ANVUR.

Dal 2018 la candidata è membro del comitato scientifico della rivista di fascia A "RR Roma nel Rinascimento".

La Commissione ha inoltre verificato che la candidata, pur non avendolo dichiarato tra i suoi titoli, è in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale nel Settore Concorsuale 10/B1, Storia dell'arte, per la seconda fascia, dal 1 dicembre 2017.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (Giudizio COLLEGIALE)	Originalità, innovatività e rigore metodologico	Congruenza con il SSD	Rilevanza della collocazione editoriale, diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale

1. 2012 (monografia): C. Barbieri, <i>Sebastiano del Piombo, i ritratti. Committenti artisti e letterati nella Roma del Cinquecento</i> . Isola San Gabriele, Stauros, 2012 ISBN: 978-88-89204-14-6.	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
2. 2014 (monografia): C. Barbieri, <i>Le "Magnificenze" di Agostino Chigi: collezioni e passioni antiquarie nella Villa Farnesina</i> . Roma, 2014 in "Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Memorie. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche", Serie IX vol. XXXV, Roma Bardi, 2014, pp. 1-363. ISBN: 978-88-218-1101-2.	Eccellente	Sì	Eccellente	Sì
3. 2018 (contributo in atti): C. Barbieri, <i>Lucrezia, Tiziano e la bellezza violata dal potere</i> , in <i>Dall'iconologia al gender. Studi in onore di Rona Goffen</i> . Atti della Giornata Internazionale di Studi, a cura di Costanza Barbieri, Accademia di Belle Arti di Roma, 13 febbraio 2015. Roma, L'Erma Di Bretschneider, 2018, pp. 111-124. ISBN: 978-88-913-1663-9.	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
4. 2018 (contributo in volume): C. Barbieri, <i>Sebastiano senza Michelangelo e il Paragone</i> , in <i>L'Arte di vivere l'Arte, Studi in onore di Claudio Strinati</i> , a cura di Pietro di Loreto, Roma, Etgraphiae, 2018, pp. 99-106. ISBN: 978-88-99680-09-1.	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
5. 2017 (contributo in volume, catalogo di mostra): C. Barbieri, <i>"Sacra Vigilia": An Augustinian Interpretation of the Viterbo Pietà</i> . In: Wivel, Matthias (ed.), <i>Michelangelo and</i>	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì

<p><i>Sebastiano. A Meeting of Minds.</i> Exhibition Catalogue, London, The National Gallery, 15.03.2017-25.06.2017. London, The National Gallery Publ., 2017, pp. 65-74, ISBN: 9781857096095</p>				
<p>6. 2016 (articolo in rivista di classe A): C. Barbieri, <i>Visionaria e monumentale. Sebastiano, Michelangelo e la Cappella Borgherini in San Pietro in Montorio</i>, in "Artibus et Historiae", vol. 37 (2016): 79-101, ISSN: 0391-9064.</p>	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
<p>7. 2016 (articolo in rivista di classe A): C. Barbieri, <i>Venezia a Roma: "la maniera disforme" di Sebastiano nella Loggia della Galatea</i>, in "Studiolo", 12, 2016, pp. 184-213, 351-352, ISSN: 1635-087.</p>	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
<p>8. 2015 (articolo in rivista di classe A): "Tam foelix pictor vate, ut pictore Poeta": <i>The Iconography of Sebastiano del Piombo's Lunettes in the Loggia della Galatea</i>, in "Artibus et Historiae", vol. 36 (2015), pp. 125-152, ISSN: 0391-9064.</p>	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
<p>9. 2015 (contributo in atti di convegno): C. Barbieri, <i>'Apparò i primi principi da Giovan Bellino allora vecchio'. Questioni aperte sulla formazione di Sebastiano</i>, in <i>Examining Giovanni Bellini: An Art "More Human and More Divine"</i>, ed. Carolyn C. Wilson, Proceedings of the International Conference of the Renaissance Society of America, Venezia, Fondazione Cini, 5-11 aprile 2010, Brepols: Turnhout – New York 2015, 227-244. ISBN: 978-2-503- 53570-8.</p>	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
<p>10. 2014 (contributo in volume): C. Barbieri, <i>L'inventario della</i></p>	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì

<p>collezione di <i>Guidone de' Medici, Arcivescovo di Chieti e Castellano del papa</i>, in <i>Inventari e cataloghi</i>. Pisa: Pisa Univ. Press, 2014, pp. 91-106 ISBN 978-88-6741-326-3.</p>				
<p>11. 2013 (contributo in atti di convegno): C. Barbieri, <i>Sebastiano del Piombo autore del 'Ritratto di Michelangelo'? I risultati delle indagini diagnostiche e un inedito Andrea del Sarto</i>. In <i>Michelangelo e la Sistina, l'arte e l'esegesi biblica</i>, Proceedings of the International Conference for the 5th Centenary of the Sistine Ceiling, eds. Costanza Barbieri, Lucina Vattuone, Università europea di Roma, 27 maggio 2013, Roma, Gangemi Editrice, 2014: 116-127, ISBN: 9788849229943.</p>	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
<p>12. 2014 (contributo in atti di convegno): C. Barbieri, <i>"Un uomo in una donna, anzi uno dio per la sua bocca parla": Sant'Agostino e le donne mascoline di Michelangelo</i>. In Barbieri, Costanza-Vattuone, Lucina (eds.), <i>Michelangelo e la Sistina, l'arte e l'esegesi biblica</i>. Proceedings of the International Conference for the 5° Centenary of the Sistine Ceiling. Essay by G. Colalucci, M. Calvesi, A. Paolucci, H.Pfeiffer, T. Verdon, Università europea di Roma, 27 maggio 2013, Roma, Gangemi Editrice, 2014: 63-76, ISBN: 978-88-4922994-3.</p>	Molto buono	Sì	Molto buono	Sì
<p>13. 2013 (contributo in atti di convegno): C. Barbieri, <i>Raffaello e Sebastiano alla Farnesina</i>, in <i>Late Raphael</i>, Proceedings of the International</p>	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì

symposium for the Prado exhibition, October 2012, ed. Miguel Falomir, Madrid, Prado, 2013, pp. 90-99, ISBN 978-84-8480-271-6.				
14. 2013 (contributo in volume): C. Barbieri, "To Be in Heaven": <i>St. Philip Neri between Aesthetic Emotion and Mystical Ecstasy</i> , in <i>The Sensuous in the Counter-Reformation Church</i> , eds. Marcia B. Hall, Tracy E. Cooper, Cambridge, Cambridge University Press 2013, 206-229, ISBN 978-1-107-01323-0.	Molto buono	Sì	Ottimo	Sì
15. 2012 (articolo in rivista di classe A): <i>La Pala della Concezione e Natività della Vergine di Sebastiano del Piombo per la Cappella Chigi in Santa Maria del Popolo e un disegno inedito</i> , in <i>Sebastiano del Piombo 2008</i> , Proceedings of the International Conference, Roma, San Michele, Sala dello Stenditoio, Aprile 2008, eds. Piers Baker-Bates, Costanza Barbieri, in "Konsthistorisk tidskrift", 81, 2012, 4: 245-253, ISSN 0023-3609.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva pari a n. 78 pubblicazioni valutabili, di cui 4 monografie tra le quali una a tripla firma (sono escluse da questo calcolo la monografia n. 1, e la n. 6, dichiarate dalla candidata nel cv ai fini della pubblicazione, poiché la n. 1 è numero monografico appartenente ad una serie di carattere divulgativo, e la n. 6 è una tesi di dottorato), 6 curatele di cui due a doppia firma, 57 contributi in volume e articoli su riviste, tra i quali 10 in riviste di classe A (tra cui non risultano valutabili n. 1, n. 2, n. 3, n. 4, dichiarate dalla candidata nel cv ai fini della pubblicazione, poiché ancora in corso di stampa), 11 recensioni.

Valutazione sulla produzione complessiva

La candidata, ai fini di questa procedura, presenta 15 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui 2 monografie, 4 articoli su riviste di classe A, 9 contributi in volumi miscelanei o contributi in atti di convegno.

Nel complesso la sua produzione scientifica risulta consistente e continuativa, con collocazione in sedi editoriali ottime; eccellenti le pubblicazioni di articoli in riviste di fascia A (4). L'intera produzione scientifica della candidata è pienamente coerente con il SSD L-ART/2. Ai fini di questa procedura si segnalano, per la qualità della ricerca e il respiro internazionale, le 2 monografie concernenti i ritratti

di Sebastiano del Piombo (n. 1) e le variegate collezioni di Agostino Chigi (n. 2). Le ricerche della candidata si concentrano soprattutto sui rapporti fra Roma e Venezia nel Cinquecento, e intorno alla figura centrale di Sebastiano del Piombo, indagata in molte pubblicazioni riguardanti la sua formazione veneziana (n. 9), il suo lungo soggiorno romano, con particolare interesse verso le committenze chigiane (nn. 7, 8, 13, 15) e lo stretto rapporto con Michelangelo (n. 4, 5, 6, 11); contributi tutti caratterizzati da rigore, originalità e metodo. La candidata si è occupata anche di questioni iconografiche (n. 14), anche in relazione alla raffigurazione del corpo femminile (nn. 3 e 12).

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è OTTIMO.

CANDIDATO: MORETTI MASSIMO

COMMISSARIO 1 – Prof. Alessandro ZUCCARI

TITOLI

Valutazione sui titoli

Dal 2017 il candidato è ricercatore a tempo determinato (RTDA) nel SSD L-ART/02 (Sapienza, Università di Roma), e presenta un profilo **ECCELLENTE** relativo ai titoli acquisiti nell'ambito delle attività di formazione e ricerca, didattiche e professionali. Ha conseguito nel 2008 il titolo di Dottore di ricerca in Scienze Storiche (Università della Repubblica di San Marino), e nel 2011 il titolo di Dottore di ricerca in Strumenti e metodi per la Storia dell'arte (Sapienza Università di Roma), entrambi con il massimo dei voti. Dal 2012 al 2013 e nel 2015-2016 è stato assegnista di ricerca (Sapienza Università di Roma). Tra le borse di studio e i premi ricevuti dal candidato: borsa di studio residenziale della Fondazione Comunità Domenico Tardini ONLUS Villa Nazareth a Roma (1997-2002); borsa speciale per attività di ricerca della Fondazione Pio Sodalizio dei Piceni di Roma (2003); premio "Giancarlo Quarta per l'arte" (2005); *travel award* internazionale "Alexander and Valentine Janta Endowment 2020" presso la Kenneth Spencer Research Library dell'University of Kansas.

Particolarmente rilevante ai fini della procedura oggetto del bando (SSD L-ART/02) è l'intensa e continuativa attività didattica e di docenza a livello universitario (2017-2020): corsi di Iconografia e Iconologia, di Arte moderna a Roma e nel Lazio, di Storia dell'arte moderna, sia come docente a contratto, sia, in seguito, in qualità di RTDA (Sapienza Università di Roma). Si segnala, inoltre, una intensa attività didattica in qualità di docente di Storia dell'arte, classe A061 (2007-2018) e di Storia e Filosofia, classe A036 (2016-2018), a tempo indeterminato.

Un elemento di particolare rilevanza del curriculum del candidato è la continuativa attività di ricerca condotta anche con la partecipazione a progetti di ricerca nazionali e internazionali tutti attinenti al SSD L-ART/02: come componente ha partecipato a 9 progetti di ateneo (Sapienza, Università di Roma, 2006-2019); un programma di ricerca internazionale finanziato da l'École française de Rome (2008-2012); a progetti PRIN (2009-2011) e FIRB (2010-2013). In qualità di responsabile scientifico (Principal Investigator) ha coordinato due progetti di ateneo nel 2012 e nel 2018 (Sapienza, Università di Roma).

Assai intensa e continuativa appare anche la sua partecipazione, in qualità di relatore, a convegni nazionali e internazionali, conferenze, seminari e workshop su argomenti pertinenti il SSD L-ART/02, per un totale di 36 interventi (2006-2020). Si segnala inoltre l'ideazione e la curatela del convegno internazionale *L'immaginario della caccia e degli animali nella Libreria e nelle collezioni di Francesco Maria II della Rovere* (Sapienza, Università di Roma, 2020).

Per quanto riguarda le esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca di pertinenza del SSD L-ART/02, si segnalano diversi contratti e incarichi: redazione di voci dell'*Allgemeines Künstlerlexikon*; realizzazione del percorso espositivo multimediale della mostra su Caravaggio (Scuderie del Quirinale, 2010); l'allestimento dell'esposizione permanente della collezione d'arte della Fondazione Roma (2010); la partecipazione al progetto per la creazione del MEIS di Ferrara (Museo dell'Ebraismo italiano e della Shoah, 2010-2011).

Il candidato è componente di comitati scientifici di riviste ANVUR e di classe A: dal 2014, "Arte

Marchigiana”; dal 2018, “Storia dell’arte”. Dal 2020 dirige con Michele di Sivo (Archivio di Stato di Roma) la collana “Artisti in tribunale”, De Luca-Editori d’Arte). Tra gli altri incarichi si segnala quello di membro del collegio di Dottorato in Storia dell’arte (Sapienza, Università di Roma), e socio ordinario dell’Accademia Raffaello di Urbino.

Il candidato è in possesso, dal 2014, dell’Abilitazione Scientifica Nazionale nel Settore Concorsuale 10/B1, Storia dell’arte, per professore universitario di seconda fascia.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (Giudizio prof. ZUCCARI)	Originalità, innovatività e rigore metodologico	Congruenza con il SSD	Rilevanza della collocazione editoriale, diffusione all’interno della comunità scientifica	Apporto individuale
1. 2012 (monografia): M. Moretti, <i>I Petrignani di Amelia: Fasti, committenze, collezioni, tra Roma e l’Umbria</i> , San Gabriele-Isola del Gran Sasso, 2012. Edizioni STAUROS. ISBN 978-88-89204-22-1.	Eccellente	Sì	Ottimo	Sì
2. 2012 (monografia): <i>Lettere di Pieter de Witte. Pietro Candido nei carteggi di Antonio Maria Graziani</i> , edizione critica di Massimo Moretti, Roma, De Luca, 2012. ISBN 978-88-6557-114-9.	Eccellente	Sì	Ottimo	Sì
3. 2020 (contributo in volume): M. Moretti, <i>Sbozzo, schizzo e capriccio. La progettazione grafica nella pittura sacra alla prova della committenza: Caravaggio, Palma il Giovane, Barocci</i> , in <i>La scintilla divina. Il disegno a Roma tra Cinquecento e Seicento</i> , a cura di S. Albl, M. Simone Bolzoni, Roma, Artemide, 2020, pp. 369-397. ISBN 978-88-7575-335-1.	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
4. 2019 (articolo in rivista di classe A): M. Moretti, <i>Suore, santi, sibille in un processo alla pittura sacra agli esordi del Seicento</i> , in	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì

“Il Capitale culturale”, 20(2019), pp. 61-106; ISSN 2039-2362				
5. 2019 (articolo in rivista di classe A): M. Moretti, <i>Gli anni romani di Jacques Stella (1622-1634) e due nuovi suoi quadri per la Cattedrale di Amelia al tempo del vescovo Domenico Pichi (1623-1633)</i> , in “Studi di Storia dell’arte”, 30(2019), pp. 225-238; ISSN 1123-5683.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
6. 2018 (articolo in rivista di classe A): M. Moretti, <i>Antonio Maria Graziani e le fatiche della carriera. L’altare di famiglia a Sansepolcro e la commissione dell’“Assunta” a Palma il Giovane</i> , in “Storia dell’arte”, [150], 2018, 2, pp. 18-67; ISSN 0392-4513.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
7. 2017 (articolo in rivista): M. Moretti, <i>La Santa Teresa del Bernini tra critica e psicoanalisi</i> , in “Dimensioni e problemi della ricerca storica”, 2017, 2, pp. 243-269; ISSN 1125-517X	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
8. 2016 (contributo in volume): M. Moretti, <i>La Decorazione cinquecentesca del chiostro della Trinità dei Monti. Arte, politica nei rapporti diplomatici tra la Francia e la Roma di Gregorio XIII, in La chiesa e il convento della Trinità dei Monti. Ricerche, nuove letture, restauri</i> , a cura di Colette Di Matteo e Sebastiano Roberto, Roma, De Luca Editori d’Arte, 2016, pp. 177-194. ISBN 978-88-6557-304-4.	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
9. 2014 (contributo in volume): M. Moretti, <i>Influssi spagnoli nell’arte e nella spiritualità caracciolina del Seicento</i> :	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì

<i>Madrid, Roma e il ducato di Urbino, in I rapporti tra Roma e Madrid nei secoli XVI e XVII: arte, diplomazia, politica, a cura di Alessandra Anselmi, Roma, Gangemi, 2014, pp. 508-536. ISBN 978-88-492-2769-7.</i>				
10. 2014 (contributo in volume): M. Moretti, <i>Le origini di Donato Bramante. Patrie, luoghi, immaginario, in Il genio conteso. Mito e fortuna di Donato Bramante nel suo territorio di origine, a cura di M. Moretti, Fermignano, Centro Studi Mazzini, 2014, pp. 15-113. ISBN 978-99-96815-069.</i>	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
11. 2014 (articolo in rivista): M. Moretti, <i>Raffaello, Michelangelo e le maestranze artistiche urbinati a Roma. Rapporti, influenze, dipendenze, in "Arte marchigiana", 1, 2014, pp. 63-108; ISSN 2385-0523.</i>	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
12. 2015 (contributo in volume): M. Moretti, <i>Dalle «pancacce» ai piatti. Percezioni e rappresentazioni del Turco nella cultura popolare italiana del Cinquecento, in Storie intrecciate. Cristiani, Ebrei e Mussulmani tra scritte, oggetti e narrazioni (Mediterraneo, secc. XVI-XIX), a cura di Serena di Nepi, Roma, Edizioni di Storia e letteratura, 2015, pp. 129-168. ISBN 978-88-6372-572-8.</i>	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
13. 2014 (articolo in rivista di classe A): M. Moretti, <i>Sant'Alessio «splendore della famiglia savella». La leggenda del nobile e buon pellegrino in dodici pitture, in "Mélanges de l'École française de Rome Mélanges de l'École</i>	Eccellente	Sì	Eccellente	Sì

française de Rome”, 2014, 124/2, pp. 705-728; ISSN 0223-9891.				
14. 2011 (articolo in rivista di classe A): M. Moretti, <i>Le committenze dei Somaschi di S. Biagio a Montecitorio: Jacques Stella, Avanzino Nucci, Tommaso Salini</i> , in “Storia dell’arte”, 2011, 129, pp. 29-55, 145-148; ISSN 0223-9891.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
15. 2011 (articolo in rivista): M. Moretti, « <i>Glauci coloris</i> ». <i>Gli ebrei nell’iconografia sacra di età moderna</i> , in “Storia moderna e contemporanea”, XIX, 2011, 1, pp. 29-64; ISSN 1122-0244.	Eccellente	Sì	Ottimo	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 86 pubblicazioni valutabili, come si evince dal cv ai fini della pubblicazione), di cui 3 monografie (sono escluse da questo computo le due in corso di stampa dichiarate dal candidato sempre nel cv ai fini della pubblicazione), 2 curatele, 42 contributi in volume e 21 articoli su riviste di cui 10 in classe A, 4 voci bio-bibliografiche, 12 schede di catalogo, 2 recensioni.

Valutazione sulla produzione complessiva

Il candidato, ai fini di questa procedura, presenta 15 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui 2 monografie, 8 articoli su riviste di cui 5 in classe A, 5 contributi in volumi miscelanei o atti di convegno.

La produzione scientifica del candidato è di alto profilo per la continuità temporale, la varietà e l’ampiezza cronologica dei temi trattati. La collocazione editoriale è ottima, con punte di eccellenza per quanto riguarda le pubblicazioni di articoli in riviste di fascia A (5). Tutta la produzione scientifica è pienamente coerente con il SSD L-ART/02, con risultati assai originali e metodologicamente fondati. Qualificante è il carattere interdisciplinare delle sue ricerche filologicamente ben fondate e documentate, arricchite da compiute analisi iconografiche e iconologiche. Al riguardo si segnalano le due monografie sulla famiglia Petrucci di Amelia (n. 1), e sul carteggio di Antonio Maria Graziani, ricco di notizie inedite su vari artisti tra cui il fiammingo Pietro Candido (n. 2). Ugualmente significative, risultano le altre ricerche sui committenti (contributi n. 3; n. 5; n. 6; n. 8; n. 14), sui rapporti diplomatici, culturali e artistici tra Roma e Urbino (n. 9 e n. 10), sulle rappresentazioni dell’ebreo e del turco (n. 12, n. 15), sulla Santa Teresa del Bernini (n. 7), su un processo alla pittura di argomento religioso di inizio Seicento (n. 4), sull’iconografia sacra in relazione alla figura e ai fasti di Sant’Alessio (n. 13). Tutte pubblicazioni che denotano l’ampio respiro culturale e cronologico dei temi affrontati dal candidato.

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è ECCELLENTE.

COMMISSARIO 2 – Prof. Giovanni Maria FARA

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato presenta un profilo **ECCELLENTE** relativo ai titoli acquisiti nell'ambito delle attività di formazione e ricerca, didattiche e professionali.

Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Scienze Storiche con il massimo dei voti presso l'Università della Repubblica di San Marino nel 2008; nel 2011 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Strumenti e metodi per la Storia dell'arte, con il massimo dei voti presso la Sapienza Università di Roma, sul tema della committenza in età moderna.

È stato assegnista di ricerca presso la Sapienza Università di Roma nel 2012-2013 e nel 2015-2016 (SSD L-ART/04). Dal 2017 è Ricercatore a tempo determinato (RTDA) nel settore scientifico disciplinare (SSD) in Storia dell'arte moderna (L-ART/02) presso la Sapienza, Università di Roma. Fra le borse di studio e i premi che ha conseguito, si segnalano: la borsa di studio residenziale della Fondazione Comunità Domenico Tardini ONLUS presso Villa Nazareth a Roma (tra il 1997 e il 2002); la borsa speciale per attività di ricerca erogata dalla Fondazione Pio Sodalizio dei Piceni di Roma (2003); il premio "Giancarlo Quarta per l'arte" (2005); il *travel award* internazionale "Alexander and Valentine Janta Endowment" (2020) per lo studio di documenti conservati presso la Kenneth Spencer Research Library dell'University of Kansas.

A partire dal 2017 il candidato ha svolto attività didattica a livello universitario intensa e continuativa attinente al SSD L-ART/02 per il corso di laurea magistrale in Storia dell'arte presso la Sapienza Università di Roma, tenendo corsi di Iconografia e Iconologia, di Arte moderna a Roma e nel Lazio, di Storia dell'arte moderna, sia come docente a contratto, sia, in seguito, in qualità di RTDA. Si ricorda, inoltre, una intensa attività didattica in qualità di docente di Storia dell'arte, classe A061 (2007-2018) e di Storia e Filosofia, classe A036 (2016-2018), a tempo indeterminato.

Ai fini della procedura selettiva oggetto del bando, è certamente da sottolineare la notevole e continuativa attività di ricerca condotta dal candidato attraverso la partecipazione a progetti di ricerca di ateneo, nazionali e internazionali. Tra il 2006 e il 2019 si segnala la sua partecipazione in qualità di componente a 9 progetti di ateneo presso la Sapienza, Università di Roma, tutti attinenti al SSD L-ART/02, mentre tra il 2008 e il 2012 ha partecipato a un programma di ricerca internazionale finanziato da l'École française de Rome. Sempre come componente ha inoltre partecipato al PRIN ministeriale sul collezionismo romano della Sapienza, Università di Roma (2009-2011) e ad un progetto FIRB sulla gestione dei conflitti tra cristianesimo ed Islam nel Mediterraneo in età moderna (2010-2013). In qualità di responsabile scientifico (Principal Investigator) ha coordinato due progetti della Sapienza, Università di Roma, nel 2012 e nel 2018.

Molto intensa e continuativa è anche la partecipazione del candidato, in qualità di relatore, a convegni nazionali e internazionali, conferenze, seminari e workshop su tematiche attinenti al settore scientifico disciplinare L-ART/02, per un totale di 36 interventi dal 2006 ad oggi. Si segnala l'ideazione e la curatela del convegno internazionale *L'immaginario della caccia e degli animali nella Libreria e nelle collezioni di Francesco Maria II della Rovere*, svoltosi a la Sapienza, Università di Roma nel 2020.

Per quanto riguarda le esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca di pertinenza del SSD L-ART/02, si segnalano diversi contratti e incarichi, tra cui quello per la redazione di alcuni voci per i settori ceramica e pittura per l'*Allgemeines Künstlerlexikon*; la realizzazione del percorso espositivo multimediale della mostra su Caravaggio del 2010 presso le Scuderie del Quirinale; l'allestimento dell'esposizione permanente della collezione d'arte della Fondazione Roma (2010); la partecipazione al progetto per la creazione del MEIS di Ferrara (Museo dell'Ebraismo italiano e della Shoah) tra il 2010 e il 2011.

Il candidato è membro del comitato scientifico di riviste (dal 2014: "Arte Marchigiana", rivista scientifica ANVUR; dal 2018: "Storia dell'arte", rivista di classe A), tutti pertinenti al SSD L-ART/02. Tra gli altri incarichi universitari si segnala quello di membro del collegio di Dottorato in Storia dell'arte della Sapienza, Università di Roma. Si segnala inoltre che dal 2007 è socio ordinario dell'Accademia Raffaello di Urbino.

Il candidato, infine, è in possesso dal 2014 dell'Abilitazione Scientifica Nazionale nel Settore Concorsuale 10/B1, Storia dell'arte, per la seconda fascia.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (Giudizio prof. FARA)	Originalità, innovatività e rigore metodologico	Congruenza con il SSD	Rilevanza della collocazione editoriale, diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale
1. 2012 (monografia): M. Moretti, <i>I Petrignani di Amelia: Fasti, committenze, collezioni, tra Roma e l'Umbria</i> , San Gabriele-Isola del Gran Sasso, 2012. Edizioni STAUROS. ISBN 978-88-89204-22-1.	Eccellente	Sì	Ottimo	Sì
2. 2012 (monografia): <i>Lettere di Pieter de Witte. Pietro Candido nei carteggi di Antonio Maria Graziani</i> , edizione critica di Massimo Moretti, Roma, De Luca, 2012. ISBN 978-88-6557-114-9.	Eccellente	Sì	Ottimo	Sì
3. 2020 (contributo in volume): M. Moretti, <i>Sbozzo, schizzo e capriccio. La progettazione grafica nella pittura sacra alla prova della committenza: Caravaggio, Palma il Giovane, Barocci</i> , in <i>La scintilla divina. Il disegno a Roma tra Cinquecento e Seicento</i> , a cura di S. Albi, M. Simone Bolzoni, Roma, Artemide, 2020, pp. 369-397. ISBN 978-88-7575-335-1.	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
4. 2019 (articolo in rivista di classe A): M. Moretti, <i>Suore, santi, sibille in un processo alla pittura sacra agli esordi del Seicento</i> , in "Il Capitale culturale", 20(2019), pp. 61-106; ISSN 2039-2362	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
5. 2019 (articolo in rivista di classe A): M. Moretti, <i>Gli anni romani di Jacques Stella (1622-1634) e due nuovi suoi quadri per la</i>	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì

<i>Cattedrale di Amelia al tempo del vescovo Domenico Pichi (1623-1633)</i> , in "Studi di Storia dell'arte", 30(2019), pp. 225-238; ISSN 1123-5683.				
6. 2018 (articolo in rivista di classe A): M. Moretti, <i>Antonio Maria Graziani e le fatiche della carriera. L'altare di famiglia a Sansepolcro e la commissione dell'"Assunta" a Palma il Giovane</i> , in "Storia dell'arte", [150], 2018, 2, pp. 18-67; ISSN 0392-4513.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
7. 2017 (articolo in rivista): M. Moretti, <i>La Santa Teresa del Bernini tra critica e psicoanalisi</i> , in "Dimensioni e problemi della ricerca storica", 2017, 2, pp. 243-269; ISSN 1125-517X	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
8. 2016 (contributo in volume): M. Moretti, <i>La Decorazione cinquecentesca del chiostro della Trinità dei Monti. Arte, politica nei rapporti diplomatici tra la Francia e la Roma di Gregorio XIII</i> , in <i>La chiesa e il convento della Trinità dei Monti. Ricerche, nuove letture, restauri</i> , a cura di Colette Di Matteo e Sebastiano Roberto, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2016, pp. 177-194. ISBN 978-88-6557-304-4.	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
9. 2014 (contributo in volume): M. Moretti, <i>Influssi spagnoli nell'arte e nella spiritualità caracciolina del Seicento: Madrid, Roma e il ducato di Urbino</i> , in <i>I rapporti tra Roma e Madrid nei secoli XVI e XVII: arte, diplomazia, politica</i> , a cura di Alessandra Anselmi, Roma, Gangemi, 2014, pp.	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì

508-536. ISBN 978-88-492-2769-7.				
10. 2014 (contributo in volume): M. Moretti, <i>Le origini di Donato Bramante. Patrie, luoghi, immaginario</i> , in <i>Il genio conteso. Mito e fortuna di Donato Bramante nel suo territorio di origine</i> , a cura di M. Moretti, Fermignano, Centro Studi Mazzini, 2014, pp. 15-113. ISBN 978-99-96815-069.	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
11. 2014 (articolo in rivista): M. Moretti, <i>Raffaello, Michelangelo e le maestranze artistiche urbinati a Roma. Rapporti, influenze, dipendenze</i> , in "Arte marchigiana", 1, 2014, pp. 63-108; ISSN 2385-0523.	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
12. 2015 (contributo in volume): M. Moretti, <i>Dalle «pancacce» ai piatti. Percezioni e rappresentazioni del Turco nella cultura popolare italiana del Cinquecento</i> , in <i>Storie intrecciate. Cristiani, Ebrei e Mussulmani tra scritte, oggetti e narrazioni</i> (Mediterraneo, secc. XVI-XIX), a cura di Serena di Nepi, Roma, Edizioni di Storia e letteratura, 2015, pp. 129-168. ISBN 978-88-6372-572-8.	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
13. 2014 (articolo in rivista di classe A): M. Moretti, <i>Sant'Alessio «splendore della famiglia savella». La leggenda del nobile e buon pellegrino in dodici pitture</i> , in "Mélanges de l'École française de Rome Mélanges de l'École française de Rome", 2014, 124/2, pp. 705-728; ISSN 0223-9891.	Eccellente	Sì	Eccellente	Sì
14. 2011 (articolo in rivista di classe A): M. Moretti, <i>Le committenze dei Somaschi di S. Biagio a Montecitorio</i> :	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì

Jacques Stella, Avanzino Nucci, Tommaso Salini, in "Storia dell'arte", 2011, 129, pp. 29-55, 145-148; ISSN 0223-9891.				
15. 2011 (articolo in rivista): M. Moretti, « <i>Glauci coloris</i> ». <i>Gli ebrei nell'iconografia sacra di età moderna</i> , in "Storia moderna e contemporanea", XIX, 2011, 1, pp. 29-64; ISSN 1122-0244.	Eccellente	Sì	Ottimo	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 86 pubblicazioni valutabili, come si evince dal cv ai fini della pubblicazione), di cui 3 monografie (sono escluse da questo computo le due in corso di stampa dichiarate dal candidato sempre nel cv ai fini della pubblicazione), 2 curatele, 42 contributi in volume e 21 articoli su riviste di cui 10 in classe A, 4 voci bio-bibliografiche, 12 schede di catalogo, 2 recensioni.

Valutazione sulla produzione complessiva

Il candidato, ai fini di questa procedura, presenta 15 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui 2 monografie, 8 articoli su riviste di cui 5 in classe A, 5 contributi in volumi miscelanei o atti di convegno.

La produzione scientifica del candidato è assai significativa sia per la sua consistenza, sia per la varietà e la continuità temporale. La collocazione editoriale è nella maggior parte dei casi ottima, con punte di eccellenza per quanto concerne le pubblicazioni di articoli in riviste di fascia A (5). Tutta la produzione scientifica è pienamente coerente con il settore scientifico disciplinare L-ART/02, con risultati originali e metodologicamente fondati nell'ambito del tema della committenza in età moderna. Da sottolineare il carattere interdisciplinare delle sue ricerche, che si avvalgono di una solida e rigorosa metodologia che si giova tanto di una compiuta analisi iconografica, quanto di un serrato studio dei documenti di archivio. A questo proposito si segnalano, in particolare, le due monografie: quella sulla famiglia Petrucci di Amelia (n. 1), e la pubblicazione del carteggio di Antonio Maria Graziani, ricco di notizie inedite sull'artista fiammingo Pieter de Witte, o Pietro Candido (n. 2). Ugualmente significative, e ricche di novità, sono le altre ricerche sui committenti e i rapporti con gli artisti (contributi n. 3; n. 5; n. 6; n. 8; n. 14), sui rapporti diplomatici, culturali e artistici tra Roma e Urbino (n. 9 e n. 10), sulle rappresentazioni dell'ebreo e del turco (n. 12, n. 15), sulla Santa Teresa del Bernini (n. 7), su un processo alla pittura di argomento religioso di inizio XVII secolo (n. 4), sul tema dell'iconografia sacra in relazione alla pubblicazione a Roma nel 1613 del volume di Alessio Lesmi, dedicato ai fasti di Sant'Alessio (n. 13).

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è ECCELLENTE.

COMMISSARIO 3 – Prof.ssa Federica VERATELLI

TITOLI

Valutazione sui titoli

Ricercatore a tempo determinato (RTDA) nel settore scientifico disciplinare (SSD) in Storia dell'arte moderna (L-ART/02) presso la Sapienza, Università di Roma dal 2017, il candidato presenta un

profilo **ECCELLENTE** relativo ai titoli acquisiti nell'ambito delle attività di formazione e ricerca, didattiche e professionali. Dopo aver conseguito il titolo di dottore di ricerca in Scienze Storiche con il massimo dei voti presso l'Università della Repubblica di San Marino nel 2008 con una tesi interdisciplinare sotto la guida di Carlo Ginzburg, nel 2011 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Strumenti e metodi per la Storia dell'arte, con il massimo dei voti presso la Sapienza Università di Roma, sul tema della committenza in età moderna. È stato quindi assegnista di ricerca presso quest'ultima Università nel 2012-2013 (SSD L-ART/04) grazie al quale ha sviluppato la tematica dell'iconografia delle immagini dell'ebreo e del turco in età moderna già affrontata durante la prima tesi di dottorato, mentre nel 2015-2016 ha portato a termine, sempre in qualità di assegnista di ricerca presso la stessa Università e nel medesimo SSD, una ricerca relativa ai processi d'artista negli archivi romani di età moderna. Tra il 1997 e il 2002 ha beneficiato di una borsa di studio residenziale della Fondazione Comunità Domenico Tardini ONLUS presso Villa Nazareth a Roma, mentre nel 2003 ha ottenuto una borsa speciale per attività di ricerca erogata dalla Fondazione Pio Sodalizio dei Piceni di Roma per un progetto sull'industria della ceramica a Roma nella seconda metà del Cinquecento, grazie alla quale il candidato ha poi ottenuto, nel 2005, il premio "Giancarlo Quarta per l'arte". Nel 2020 risulta vincitore di un *travel award* internazionale "Alexander and Valentine Janta Endowment" per lo studio dei documenti relativi al cardinale Giovanni Francesco Commendone (1524-1584) e del suo segretario Antonio Maria Graziani (1537-1611), conservati presso la Kenneth Spencer Research Library dell'University of Kansas.

A partire dal 2017 il candidato ha svolto attività didattica a livello universitario intensa e continuativa attinente al SSD L-ART/02 per il corso di laurea magistrale in Storia dell'arte presso la Sapienza Università di Roma, tenendo corsi di Iconografia e Iconologia, di Arte moderna a Roma e nel Lazio, di Storia dell'arte moderna, sia come docente a contratto, sia, in seguito, in qualità di RTDA. Si segnala, inoltre, una intensa attività didattica in qualità di docente di Storia dell'arte, classe A061 (2007-2018) e di Storia e Filosofia, classe A036 (2016-2018), a tempo indeterminato, presso l'Istituto Pontificio Sant'Apollinare di Roma (liceo classico, linguistico e scientifico).

Il candidato presenta una notevole e continuativa attività di ricerca condotta attraverso la partecipazione a progetti di ricerca di ateneo, nazionali e internazionali. Tra il 2006 e il 2019 si segnala la sua partecipazione in qualità di componente a 9 progetti di ateneo presso la Sapienza, Università di Roma, tutti attinenti al SSD L-ART/02, mentre tra il 2008 e il 2012 ha partecipato al programma di ricerca internazionale finanziato da l'École française de Rome sul culto dei primi santi in età moderna. Sempre come componente ha partecipato al PRIN ministeriale sul collezionismo romano della Sapienza, Università di Roma (2009-2011) e ad un progetto FIRB sulla gestione dei conflitti tra cristianesimo ed Islam nel Mediterraneo in età moderna (2010-2013). In qualità di responsabile scientifico (Principal Investigator) ha coordinato due progetti della Sapienza, Università di Roma, nel 2012 e nel 2018, quest'ultimo sui rapporti tra il ducato di Urbino e Roma nel Seicento. Ugualmente intensa e continuativa appare la sua partecipazione, in qualità di relatore, a convegni nazionali e internazionali, conferenze, seminari e workshop su tematiche attinenti al settore scientifico disciplinare L-ART/02, per un totale di 36 interventi dal 2006 ad oggi. Si segnala inoltre nel 2020 l'ideazione e la curatela del convegno internazionale *L'immaginario della caccia e degli animali nella Libreria e nelle collezioni di Francesco Maria II della Rovere*, svoltosi a la Sapienza, Università di Roma.

Per quanto riguarda le esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca di pertinenza del SSD L-ART/02, si segnalano diversi contratti e incarichi, tra cui quello per la redazione di alcuni voci per i settori ceramica e pittura per l'*Allgemeines Künstlerlexikon*; la realizzazione del percorso espositivo multimediale della mostra su Caravaggio del 2010 presso le Scuderie del Quirinale; l'allestimento dell'esposizione permanente della collezione d'arte della Fondazione Roma (2010); la partecipazione al progetto per la creazione del MEIS di Ferrara (Museo dell'Ebraismo italiano e della Shoah) tra il 2010 e il 2011.

Il candidato ha partecipato, in qualità di componente scientifico, a comitati scientifici di mostre (papa Clemente XIV, Sant'Arcangelo di Romagna, 2006; Scipione Pulzone, Gaeta, 2013), di collane (dal 2018: "Esordi", Dottorato di ricerca in Storia dell'arte della Sapienza, Università di Roma; dal 2020 assieme a Michele di Sivo, Archivio di Stato di Roma: "Artisti in tribunale, De Luca-Editori d'Arte), e di riviste (dal 2014: "Arte Marchigiana"; dal 2018: "Storia dell'arte", classe A), tutti pertinenti al SSD L-ART/02.

Tra gli altri incarichi universitari si indica quello di membro del collegio di Dottorato in Storia dell'arte

della Sapienza, Università di Roma, mentre tra le collaborazioni scientifiche con istituzioni culturali e di ricerca legate alle tematiche del SSD, si rileva che dal 2007 è socio ordinario dell'Accademia Raffaello di Urbino.

Il candidato, infine, è in possesso dal 2014 dell'Abilitazione Scientifica Nazionale nel Settore Concorsuale 10/B1, Storia dell'arte, per la seconda fascia.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI (Giudizio prof.ssa VERATELLI)	Originalità, innovatività e rigore metodologico	Congruenza con il SSD	Rilevanza della collocazione editoriale, diffusione all'interno della comunità scientifica	Apporto individuale
1. 2012 (monografia): M. Moretti, <i>I Petrignani di Amelia: Fasti, committenze, collezioni, tra Roma e l'Umbria</i> , San Gabriele-Isola del Gran Sasso, 2012. Edizioni STAUROS. ISBN 978-88-89204-22-1.	Eccellente	Sì	Ottimo	Sì
2. 2012 (monografia): <i>Lettere di Pieter de Witte. Pietro Candido nei carteggi di Antonio Maria Graziani</i> , edizione critica di Massimo Moretti, Roma, De Luca, 2012. ISBN 978-88-6557-114-9.	Eccellente	Sì	Ottimo	Sì
3. 2020 (contributo in volume): M. Moretti, <i>Sbozzo, schizzo e capriccio. La progettazione grafica nella pittura sacra alla prova della committenza: Caravaggio, Palma il Giovane, Barocci</i> , in <i>La scintilla divina. Il disegno a Roma tra Cinquecento e Seicento</i> , a cura di S. Albi, M. Simone Bolzoni, Roma, Artemide, 2020, pp. 369-397. ISBN 978-88-7575-335-1.	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
4. 2019 (articolo in rivista di classe A): M. Moretti, <i>Suore, santi, sibille in un processo alla pittura sacra agli esordi del Seicento</i> , in "Il Capitale culturale",	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì

20(2019), pp. 61-106; ISSN 2039-2362				
5. 2019 (articolo in rivista di classe A): M. Moretti, <i>Gli anni romani di Jacques Stella (1622-1634) e due nuovi suoi quadri per la Cattedrale di Amelia al tempo del vescovo Domenico Pichi (1623-1633)</i> , in "Studi di Storia dell'arte", 30(2019), pp. 225-238; ISSN 1123-5683.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
6. 2018 (articolo in rivista di classe A): M. Moretti, <i>Antonio Maria Graziani e le fatiche della carriera. L'altare di famiglia a Sansepolcro e la commissione dell'"Assunta" a Palma il Giovane</i> , in "Storia dell'arte", [150], 2018, 2, pp. 18-67; ISSN 0392-4513.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
7. 2017 (articolo in rivista): M. Moretti, <i>La Santa Teresa del Bernini tra critica e psicoanalisi</i> , in "Dimensioni e problemi della ricerca storica", 2017, 2, pp. 243-269; ISSN 1125-517X	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
8. 2016 (contributo in volume): M. Moretti, <i>La Decorazione cinquecentesca del chiostro della Trinità dei Monti. Arte, politica nei rapporti diplomatici tra la Francia e la Roma di Gregorio XIII</i> , in <i>La chiesa e il convento della Trinità dei Monti. Ricerche, nuove letture, restauri</i> , a cura di Colette Di Matteo e Sebastiano Roberto, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2016, pp. 177-194. ISBN 978-88-6557-304-4.	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
9. 2014 (contributo in volume): M. Moretti, <i>Influssi spagnoli nell'arte e nella spiritualità caracciolina del Seicento: Madrid, Roma e il ducato di</i>	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì

<i>Urbino, in I rapporti tra Roma e Madrid nei secoli XVI e XVII: arte, diplomazia, politica, a cura di Alessandra Anselmi, Roma, Gangemi, 2014, pp. 508-536. ISBN 978-88-492-2769-7.</i>				
10. 2014 (contributo in volume): M. Moretti, <i>Le origini di Donato Bramante. Patrie, luoghi, immaginario, in Il genio conteso. Mito e fortuna di Donato Bramante nel suo territorio di origine, a cura di M. Moretti, Fermignano, Centro Studi Mazzini, 2014, pp. 15-113. ISBN 978-99-96815-069.</i>	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
11. 2014 (articolo in rivista): M. Moretti, <i>Raffaello, Michelangelo e le maestranze artistiche urbinati a Roma. Rapporti, influenze, dipendenze, in "Arte marchigiana", 1, 2014, pp. 63-108; ISSN 2385-0523.</i>	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
12. 2015 (contributo in volume): M. Moretti, <i>Dalle «pancacce» ai piatti. Percezioni e rappresentazioni del Turco nella cultura popolare italiana del Cinquecento, in Storie intrecciate. Cristiani, Ebrei e Mussulmani tra scritte, oggetti e narrazioni (Mediterraneo, secc. XVI-XIX), a cura di Serena di Nepi, Roma, Edizioni di Storia e letteratura, 2015, pp. 129-168. ISBN 978-88-6372-572-8.</i>	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
13. 2014 (articolo in rivista di classe A): M. Moretti, <i>Sant'Alessio «splendore della famiglia savella». La leggenda del nobile e buon pellegrino in dodici pitture, in "Mélanges de l'École française de Rome Mélanges de l'École française de Rome", 2014,</i>	Eccellente	Sì	Eccellente	Sì

124/2, pp. 705-728; ISSN 0223-9891.				
14. 2011 (articolo in rivista di classe A): M. Moretti, <i>Le committenze dei Somaschi di S. Biagio a Montecitorio: Jacques Stella, Avanzino Nucci, Tommaso Salini</i> , in "Storia dell'arte", 2011, 129, pp. 29-55, 145-148; ISSN 0223-9891.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
15. 2011 (articolo in rivista): M. Moretti, « <i>Glauci coloris</i> ». <i>Gli ebrei nell'iconografia sacra di età moderna</i> , in "Storia moderna e contemporanea", XIX, 2011, 1, pp. 29-64; ISSN 1122-0244.	Eccellente	Sì	Ottimo	Sì

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 86 pubblicazioni valutabili, come si evince dal cv ai fini della pubblicazione), di cui 3 monografie (sono escluse da questo computo le due in corso di stampa dichiarate dal candidato sempre nel cv ai fini della pubblicazione), 2 curatele, 42 contributi in volume e 21 articoli su riviste di cui 10 in classe A, 4 voci bio-bibliografiche, 12 schede di catalogo, 2 recensioni.

Valutazione sulla produzione complessiva

Il candidato, ai fini di questa procedura, presenta 15 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui 2 monografie, 8 articoli su riviste di cui 5 in classe A, 5 contributi in volumi miscelanei o atti di convegno.

Nel complesso la produzione scientifica del candidato indica una consistenza, una varietà e una continuità temporale degne di nota. La collocazione editoriale è sempre ottima, con punte di eccellenza per quanto concerne le pubblicazioni di articoli in riviste di fascia A (5). Tutta la sua produzione è pienamente coerente con il settore scientifico disciplinare L-ART/02, di cui si apprezza, ai fini di questa procedura, la presenza di monografie che abbracciano entrambi i secoli XVI e XVII (2), e il carattere interdisciplinare delle sue ricerche, che si avvalgono di una solida e rigorosa metodologia incentrata sia sull'analisi iconografica, sia sullo studio dei documenti di archivio, che ha portato a risultati originali e inediti nell'ambito del tema della committenza in età moderna. A questo proposito si segnalano, in particolare, la monografia sulla famiglia Pettrignani di Amelia (n. 1) che approfondisce, attraverso una serrata e complessa ricostruzione archivistica, i fasti della famiglia di committenti del giovane Caravaggio tra Roma e l'Umbria; e il carteggio di Antonio Maria Graziani (1569-1574), segretario del cardinal Giovanni Francesco Commendone, dal quale emergono notizie inedite sull'artista fiammingo Pieter de Witte alias Pietro Candido (n. 2). Al filone dei committenti e ai rapporti con gli artisti, il candidato dedica altri contributi (n. 3; n. 5; n. 6; n. 8; n. 14), sviluppando parallelamente quello dei rapporti diplomatici, culturali e artistici tra Roma e Urbino (n. 9), tra i quali si distingue lo studio dedicato alle origini di Donato Bramante (n. 10). Al filone principale di ricerca il candidato affianca quello dello studio sulle rappresentazioni dell'ebreo e del turco (n. 12, n. 15) dal quale emerge il suo interesse per lo studio della cultura popolare e dell'arte ceramica, ma anche quello per il mondo dell'iconografia sacra (n. 13) e la sua complessità interpretativa, come testimonia l'originale saggio sulla Santa Teresa del Bernini (n. 7). Gli esiti di una tale varietà di interessi e metodi raggiungono piena maturità nel contributo sul processo Picchi-Episcope (1601), che costituisce un'indagine avvincente sulla pittura sacra dopo il Concilio, sulle condotte dei pittori e i loro soggetti, e sulla maniera di rappresentarli (n. 4).

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è ECCELLENTE.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI

Valutazione sui titoli

Dal 2017 il candidato è ricercatore a tempo determinato (RTDA) nel SSD L-ART/02 (Sapienza, Università di Roma), e presenta un profilo **ECCELLENTE** relativo ai titoli acquisiti nell'ambito delle attività di formazione e ricerca, didattiche e professionali. Ha conseguito nel 2008 il titolo di Dottore di ricerca in Scienze Storiche (Università della Repubblica di San Marino), e nel 2011 il titolo di Dottore di ricerca in Strumenti e metodi per la Storia dell'arte (Sapienza Università di Roma), entrambi con il massimo dei voti. Dal 2012 al 2013 e nel 2015-2016 è stato assegnista di ricerca (Sapienza Università di Roma). Tra le borse di studio e i premi ricevuti dal candidato: borsa di studio residenziale della Fondazione Comunità Domenico Tardini ONLUS Villa Nazareth a Roma (1997-2002); borsa speciale per attività di ricerca della Fondazione Pio Sodalizio dei Piceni di Roma (2003); premio "Giancarlo Quarta per l'arte" (2005); *travel award* internazionale "Alexander and Valentine Janta Endowment 2020" presso la Kenneth Spencer Research Library dell'University of Kansas.

Particolarmente rilevante ai fini della procedura oggetto del bando (SSD L-ART/02) è l'intensa e continuativa attività didattica e di docenza a livello universitario (2017-2020): corsi di Iconografia e Iconologia, di Arte moderna a Roma e nel Lazio, di Storia dell'arte moderna, sia come docente a contratto, sia, in seguito, in qualità di RTDA (Sapienza Università di Roma). Si segnala, inoltre, una intensa attività didattica in qualità di docente di Storia dell'arte, classe A061 (2007-2018) e di Storia e Filosofia, classe A036 (2016-2018), a tempo indeterminato.

Un elemento di particolare rilevanza del curriculum del candidato è la continuativa attività di ricerca condotta anche con la partecipazione a progetti di ricerca nazionali e internazionali tutti attinenti al SSD L-ART/02: come componente ha partecipato a 9 progetti di ateneo (Sapienza, Università di Roma, 2006-2019); un programma di ricerca internazionale finanziato da l'École française de Rome (2008-2012); a progetti PRIN (2009-2011) e FIRB (2010-2013). In qualità di responsabile scientifico (Principal Investigator) ha coordinato due progetti di ateneo nel 2012 e nel 2018 (Sapienza, Università di Roma).

Assai intensa e continuativa appare anche la sua partecipazione, in qualità di relatore, a convegni nazionali e internazionali, conferenze, seminari e workshop su argomenti pertinenti il SSD L-ART/02, per un totale di 36 interventi (2006-2020). Si segnala inoltre l'ideazione e la curatela del convegno internazionale *L'immaginario della caccia e degli animali nella Libreria e nelle collezioni di Francesco Maria II della Rovere* (Sapienza, Università di Roma, 2020).

Per quanto riguarda le esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca di pertinenza del SSD L-ART/02, si segnalano diversi contratti e incarichi: redazione di voci dell'*Allgemeines Künstlerlexikon*; realizzazione del percorso espositivo multimediale della mostra su Caravaggio (Scuderie del Quirinale, 2010); l'allestimento dell'esposizione permanente della collezione d'arte della Fondazione Roma (2010); la partecipazione al progetto per la creazione del MEIS di Ferrara (Museo dell'Ebraismo italiano e della Shoah, 2010-2011).

Il candidato è componente di comitati scientifici di riviste ANVUR e di classe A: dal 2014, "Arte Marchigiana"; dal 2018, "Storia dell'arte". Dal 2020 dirige con Michele di Sivo (Archivio di Stato di Roma) la collana "Artisti in tribunale", De Luca-Editori d'Arte). Tra gli altri incarichi si segnala quello di membro del collegio di Dottorato in Storia dell'arte (Sapienza, Università di Roma), e socio ordinario dell'Accademia Raffaello di Urbino.

Il candidato è in possesso, dal 2014, dell'Abilitazione Scientifica Nazionale nel Settore Concorsuale 10/B1, Storia dell'arte, per professore universitario di seconda fascia.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

PUBBLICAZIONI	Originalità,	Congruenza con	Rilevanza	Apporto
----------------------	---------------------	-----------------------	------------------	----------------

(Giudizio COLLEGALE)	innovatività e rigore metodologico	il SSD	della collocazione editoriale, diffusione all'interno della comunità scientifica	individuale
1. 2012 (monografia): M. Moretti, <i>I Petrignani di Amelia: Fasti, committenze, collezioni, tra Roma e l'Umbria</i> , San Gabriele-Isola del Gran Sasso, 2012. Edizioni STAUROS. ISBN 978-88-89204-22-1.	Eccellente	Sì	Ottimo	Sì
2. 2012 (monografia): <i>Lettere di Pieter de Witte. Pietro Candido nei carteggi di Antonio Maria Graziani</i> , edizione critica di Massimo Moretti, Roma, De Luca, 2012. ISBN 978-88-6557-114-9.	Eccellente	Sì	Ottimo	Sì
3. 2020 (contributo in volume): M. Moretti, <i>Sbozzo, schizzo e capriccio. La progettazione grafica nella pittura sacra alla prova della committenza: Caravaggio, Palma il Giovane, Barocci</i> , in <i>La scintilla divina. Il disegno a Roma tra Cinquecento e Seicento</i> , a cura di S. Albi, M. Simone Bolzoni, Roma, Artemide, 2020, pp. 369-397. ISBN 978-88-7575-335-1.	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
4. 2019 (articolo in rivista di classe A): M. Moretti, <i>Suore, santi, sibille in un processo alla pittura sacra agli esordi del Seicento</i> , in "Il Capitale culturale", 20(2019), pp. 61-106; ISSN 2039-2362	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
5. 2019 (articolo in rivista di classe A): M. Moretti, <i>Gli anni romani di Jacques Stella (1622-1634) e due nuovi suoi quadri per la Cattedrale di Amelia al tempo del vescovo Domenico Pichi (1623-1633)</i> , in "Studi di Storia	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì

dell'arte", 30(2019), pp. 225-238; ISSN 1123-5683.				
6. 2018 (articolo in rivista di classe A): M. Moretti, <i>Antonio Maria Graziani e le fatiche della carriera. L'altare di famiglia a Sansepolcro e la commissione dell'"Assunta" a Palma il Giovane</i> , in "Storia dell'arte", [150], 2018, 2, pp. 18-67; ISSN 0392-4513.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì
7. 2017 (articolo in rivista): M. Moretti, <i>La Santa Teresa del Bernini tra critica e psicoanalisi</i> , in "Dimensioni e problemi della ricerca storica", 2017, 2, pp. 243-269; ISSN 1125-517X	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
8. 2016 (contributo in volume): M. Moretti, <i>La Decorazione cinquecentesca del chiostro della Trinità dei Monti. Arte, politica nei rapporti diplomatici tra la Francia e la Roma di Gregorio XIII</i> , in <i>La chiesa e il convento della Trinità dei Monti. Ricerche, nuove letture, restauri</i> , a cura di Colette Di Matteo e Sebastiano Roberto, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2016, pp. 177-194. ISBN 978-88-6557-304-4.	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
9. 2014 (contributo in volume): M. Moretti, <i>Influssi spagnoli nell'arte e nella spiritualità caracciolina del Seicento: Madrid, Roma e il ducato di Urbino</i> , in <i>I rapporti tra Roma e Madrid nei secoli XVI e XVII: arte, diplomazia, politica</i> , a cura di Alessandra Anselmi, Roma, Gangemi, 2014, pp. 508-536. ISBN 978-88-492-2769-7.	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
10. 2014 (contributo in volume): M. Moretti, <i>Le origini di Donato</i>	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì

<i>Bramante. Patrie, luoghi, immaginario, in Il genio conteso. Mito e fortuna di Donato Bramante nel suo territorio di origine, a cura di M. Moretti, Fermignano, Centro Studi Mazzini, 2014, pp. 15-113. ISBN 978-99-96815-069.</i>				
11. 2014 (articolo in rivista): M. Moretti, <i>Raffaello, Michelangelo e le maestranze artistiche urbinati a Roma. Rapporti, influenze, dipendenze</i> , in "Arte marchigiana", 1, 2014, pp. 63-108; ISSN 2385-0523.	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
12. 2015 (contributo in volume): M. Moretti, <i>Dalle «pancacce» ai piatti. Percezioni e rappresentazioni del Turco nella cultura popolare italiana del Cinquecento</i> , in <i>Storie intrecciate. Cristiani, Ebrei e Mussulmani tra scritte, oggetti e narrazioni</i> (Mediterraneo, secc. XVI-XIX), a cura di Serena di Nepi, Roma, Edizioni di Storia e letteratura, 2015, pp. 129-168. ISBN 978-88-6372-572-8.	Ottimo	Sì	Ottimo	Sì
13. 2014 (articolo in rivista di classe A): M. Moretti, <i>Sant'Alessio «splendore della famiglia savella». La leggenda del nobile e buon pellegrino in dodici pitture</i> , in "Mélanges de l'École française de Rome Mélanges de l'École française de Rome", 2014, 124/2, pp. 705-728; ISSN 0223-9891.	Eccellente	Sì	Eccellente	Sì
14. 2011 (articolo in rivista di classe A): M. Moretti, <i>Le committenze dei Somaschi di S. Biagio a Montecitorio: Jacques Stella, Avanzino Nucci, Tommaso Salini</i> , in "Storia dell'arte", 2011, 129, pp. 29-55, 145-148; ISSN 0223-9891.	Ottimo	Sì	Eccellente	Sì

15. 2011 (articolo in rivista): M. Moretti, « <i>Glauci coloris</i> ». <i>Gli ebrei nell'iconografia sacra di età moderna</i> , in "Storia moderna e contemporanea", XIX, 2011, 1, pp. 29-64; ISSN 1122-0244.	Eccellente	Sì	Ottimo	Sì
---	------------	----	--------	----

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 86 pubblicazioni valutabili, come si evince dal cv ai fini della pubblicazione), di cui 3 monografie (sono escluse da questo computo le due in corso di stampa dichiarate dal candidato sempre nel cv ai fini della pubblicazione), 2 curatele, 42 contributi in volume e 21 articoli su riviste di cui 10 in classe A, 4 voci bio-bibliografiche, 12 schede di catalogo, 2 recensioni.

Valutazione sulla produzione complessiva

Il candidato, ai fini di questa procedura, presenta 15 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui 2 monografie, 8 articoli su riviste di cui 5 in classe A, 5 contributi in volumi miscellanei o atti di convegno.

La sua produzione scientifica è di alto profilo per la continuità temporale, la varietà e l'ampiezza cronologica dei temi trattati. La collocazione editoriale è ottima, con punte di eccellenza per quanto riguarda le pubblicazioni di articoli in riviste di fascia A (5). Tutta la produzione scientifica è pienamente coerente con il SSD L-ART/02, con risultati assai originali e metodologicamente fondati. Qualificante è il carattere interdisciplinare delle sue ricerche filologicamente valide e documentate, arricchite da compiute analisi iconografiche e iconologiche. Al riguardo si segnalano le due monografie sulla famiglia Petrucci di Amelia (n. 1), e sul carteggio di Antonio Maria Graziani, ricco di notizie inedite su vari artisti tra cui il fiammingo Pietro Candido (n. 2). Ugualmente significative, risultano le altre ricerche sui committenti (contributi n. 3; n. 5; n. 6; n. 8; n. 14), sui rapporti diplomatici, culturali e artistici tra Roma e Urbino (n. 9 e n. 10), sulle rappresentazioni dell'ebreo e del turco (n. 12, n. 15), sulla Santa Teresa del Bernini (n. 7), su un processo alla pittura di argomento religioso di inizio Seicento (n. 4), sull'iconografia sacra in relazione alla figura e ai fasti di Sant'Alessio (n. 13). Tutte pubblicazioni che denotano l'ampio respiro culturale e cronologico dei temi affrontati dal candidato.

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è ECCELLENTE.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 14.00.

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof. Alessandro ZUCCARI (Presidente)

Prof. Giovanni Maria FARA (Componente)

Prof.ssa Federica VERATELLI (Segretario)