

MARCO RUFFINI

Curriculum Vitae

1. Elenco dei titoli

1.1 *Formazione*

2004: Ph.D. (Dottorato di ricerca) in “Italian Studies” con una tesi in Storia dell’arte – University of California, Berkeley (relatori: Albert Ascoli, Loren Partridge, Randolph Starn);

2002: Diploma di Specializzazione in Storia dell’arte medievale e moderna con una tesi in Storia della Critica d’arte (voto 70/70 lode) – Sapienza Università di Roma (relatrice: Claudia Cieri Via);

1999: M.A. in “Italian Literature” con una tesi su Boccaccio e le arti figurative – Indiana University, Bloomington (relatore: Andrea Ciccarelli);

1994: Laurea in Lettere moderne con una tesi in Storia della Critica d’arte (voto 110/110 lode) – Sapienza Università di Roma (relatrice: Claudia Cieri Via);

1993: Diploma in Pittura, con una tesi in Storia dell’arte (voto 110/110) – Accademia di Belle Arti di Roma (relatore: Giuseppe Gatt).

1.2. *Posizione accademica*

2014-oggi: Professore associato di Museologia e Critica artistica e del Restauro (SSD: ARTE-01/D, EX L-ART/04) in servizio presso Sapienza Università di Roma;

2016-2022: Junior Fellow, SSAS (Scuola Superiore di Studi Avanzati), Sapienza Università di Roma;

2011-2014: Associate Professor (Professore associato) in Italian Studies e Art History – Department of French and Italian, Northwestern University, Evanston IL, USA;

2011-2014: Associate Professor affiliated (Professore associato affiliato) in Italian Studies e Art History – Department of Art History, Northwestern University, Evanston IL, USA;

2005-2011: Assistant Professor (Tenure Track) in Italian Studies and Art History – Department of French and Italian; Department of Art History, Northwestern University, Evanston IL, USA;

2005-2011: Assistant Professor affiliated (Professore associato affiliato) in Italian Studies and Art History – Department of Art History, Northwestern University, Evanston IL, USA;

2005, 01/01-03/06: Lecturer in Italian Studies and Art History, Department of French and Italian, Dartmouth College, Hanover NH, USA.

1.3. *Abilitazione Scientifica Nazionale*

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di I fascia, settore concorsuale 10/ARTE-01 (EX 10/B1) – Storia dell’arte (conseguita il 01/10/2018);

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di II fascia, settore concorsuale 10/ARTE-01 (EX 10/B1) – Storia dell’arte (conseguita il 06/02/2014).

1.4. Attività didattica e formale attribuzione di incarichi di insegnamento (visiting professor) o di ricerca (fellowship)

2010: University Research Grants Committee Award, Northwestern University;

2008-2009: Fellow, Alice Kaplan Institute for the Humanities, Northwestern University;

2008, 15/02-15/03: H.P. Kraus Fellowship in Early Books and Manuscripts, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University;

2003-2004: Chancellor's Dissertation Fellowship, University of California, Berkeley;

2002: Dean's Normative Time Fellowship, University of California, Berkeley;

2000: Italian-American Fund Fellowship, The National Italian American Foundation;

1995-1996: "Occasional Student", The Warburg Institute, Londra;

1995-1996: Borsa di perfezionamento all'estero, MUR ex M.U.R.S.T. (Ministero della Pubblica Istruzione, Università, Ricerca Scientifica e Tecnologica).

Sapienza Università di Roma

Corsi di laurea

2023-2024: Titolare del modulo *Storia della Critica d'arte I* per il CdL triennale in Studi storico-artistici, e del modulo *Storia della Critica d'arte IA* per il CdL magistrale in Storia dell'arte;

2022-2023: Titolare del modulo *Storia della Critica d'arte I* per il CdL triennale in Studi storico-artistici, e del modulo *Storia della Critica d'arte IA* per il CdL magistrale in Storia dell'arte; Titolare del modulo *Visual and Literary Cultures* per il CdL triennale in Global Humanities – Studi Umanistici globali;

2021-2022: Titolare del modulo *Storia della Critica d'arte I* per il CdL triennale in Studi storico-artistici, e del modulo *Storia della Critica d'arte IA* per il CdL magistrale in Storia dell'arte;

2020-2021: Titolare del modulo *Storia della Critica d'arte I* per il CdL triennale in Studi storico-artistici, e del modulo *Storia della Critica d'arte IA* per il CdL magistrale in Storia dell'arte;

2019-2020: Titolare del modulo *Storia della Critica d'arte I* per il CdL triennale in Studi storico-artistici, e del modulo *Storia della Critica d'arte IA* per il CdL magistrale in Storia dell'arte;

2018-2019: Titolare del modulo *Storia della Critica d'arte I* per il CdL triennale in Studi storico-artistici, e del modulo *Storia della Critica d'arte II* per il CdL magistrale in Storia dell'arte;

2017-2018: Titolare del modulo *Storia della Critica d'arte I* per il CdL triennale in Studi storico-artistici, e del modulo *Storia della Critica d'arte II* per il CdL magistrale in Storia dell'arte;

2016-2017: Titolare del modulo *Storia della Critica d'arte I* per il CdL triennale in Studi storico-artistici, e del modulo *Storia della Critica d'arte II* per il CdL magistrale in Storia dell'arte;

2015-2016: Titolare del modulo *Storia della Critica d'arte I* per il CdL triennale in Studi storico-artistici, e del modulo *Storia della Critica d'arte IA* per il CdL magistrale in Storia dell'arte;

2014-2015: Titolare del modulo *Storia della Critica d'arte I*, e del modulo di *Letteratura artistica* per il CdL triennale.

SSAS (Scuola Superiore di Studi Avanzati)

2021-2022: Titolare (con Bruno Bonomo, Davide Nadali e Stefano Velotti) del modulo *Fare i conti con il passato. Cancellare, riscrivere, rimuovere.*

2020-2021: Titolare del modulo *L'attualità del passato* (con Davide Nadali);

2019-2020: Titolare del modulo *L'attualità del passato* (con Davide Nadali e Michelina di Cesare);

2018-2019: Titolare del modulo *Letteratura e Arte nel Rinascimento*;

2017-2018: Titolare (con Emilio Russo) del modulo *Laboratorio Arti e Letteratura*;

Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici

2020-2021: Titolare del modulo di *Storia della Critica d'arte*;

2021-2022: Titolare del modulo di *Storia della Critica d'arte*.

Northwestern University

Corsi di laurea e di dottorato (undergraduate e graduate)

2005-2006: Titolare del modulo *The World of Dante*, e del modulo *Visual and Literary Culture in Italy* per il CdL;

2006-2007: Titolare del modulo *The World of Dante*, del modulo *Flat Renaissance*, e del modulo *Questioning Love in the Italian Renaissance* per il CdL; titolare (con Claudia Swan) del modulo *Words and Images in Early Modern Europe* per il Dottorato in Storia dell'arte;

2007-2008: Titolare del modulo *The World of Dante*, del modulo *Visual and Literary Culture in Italy: The Renaissance*, e (con Seamas O'Driscoll e Dwight McBride) del modulo *Aspects of Love* per il CdL;

2008-2009: Anno sabbatico;

2009-2010: Titolare del modulo *The World of Dante*, del modulo *Visual and Literary Culture in Italy*, e (con Seamas O'Driscoll e Dwight McBride) del modulo *Aspects of Love* per il CdL; titolare del modulo *Literature of Art* per il Dottorato in Storia dell'arte;

2010-2011: Titolare del modulo *The World of Dante*, del modulo *Michelangelo and the Italian Renaissance*, del modulo *Visual and Literary Culture in Italy*, e del modulo *The Italian Renaissance: On the Surface* per il CdL;

2011-2012: Titolare del modulo *The World of Dante*, del modulo *L'America in Italia*, e del modulo *The Italian Renaissance Reconsidered* per il CdL;

2012-2013: Titolare del modulo *The World of Dante*, del modulo *Love and Sexuality on the Early Modern Period*, e del modulo *The Italian Renaissance Reconsidered* per il CdL;

2013-2014: Titolare del modulo *The World of Dante*, del modulo *L'America in Italia*, del modulo *Boccaccio: scrittura e immagini*, e del modulo *Michelangelo and the Italian Renaissance* per il CdL.

School of Continuing Studies

2010-2011: Titolare del modulo *The World of Dante* per il CdL;

2013-2014: Titolare del modulo *Love and Sexuality in the Early Modern Period* per il CdL.

Independent Studies (corsi individuali per studenti dei corsi di laurea e di dottorato finalizzati allo studio di bibliografia specifica o alla scrittura di una tesina)

2013: Joel Penning (*Early Modern Art History*);

2012: Angela Romersi (*Visual Arts and Cinema in Italy*);

2011: Stephany Miglets (*Art Literature*);

2009: Charles Keenan (*Italian Renaissance Art and Literature*); Skyler Dylan Robbins (*Early Modern Art Criticism*);

2008: Aimee O'Malley (*Italian Modern Cultural History*);

2007: Kyle Holdridge (*Dante's Purgatory*); Erin Junklow (*Italian Renaissance Art and Literature*); Christine Scippa (*Italian Renaissance Comedy*);

2006: Catherine Gaudient (*Witchcraft*); Dana Jennings (*The Florentine Theatrical Apparati*); Stephanie Nadalo (*Early Modern Art Criticism*).

Dartmouth College

Corsi di laurea

2004-2005: Titolare del modulo *Visual and Literary Culture in Italy*, e del modulo di *Lingua e cultura italiana* per il CdL.

University of California, Berkeley

Corsi di laurea

2001-2002: Come Graduate Student Instructor, titolare del seminario afferente al modulo *Italian Renaissance Art* (titolare Loren Partridge) per il CdL del Department of History of Art;

2000-2002: Titolare di due moduli *Florentine Renaissance Art* per la Berkeley Summer Session abroad, programma di Firenze.

Indiana University

1998-1999: Assistant Instructor, *Italian Medieval and Renaissance Literature*, per il CdL del Department of French and Italian e del Department of Art History;

Ha tenuto lezioni su temi di Storia della Critica d'Arte come professore invitato presso i CdL, le Scuole di Specializzazione e le Scuole di Dottorato di diversi atenei, tra cui:

- Università degli Studi di Salerno (2022);
- Università G. D'Annunzio di Chieti (2017, 2022);
- Università della Calabria (2018);
- University of Chicago (2012).

1.5. Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

Sapienza Università di Roma

2014-oggi: membro del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Storia dell'arte presso Sapienza Università di Roma, nell'ambito del quale segue o ha seguito, come tutor di Storia della Critica d'arte, le tesi degli studenti: Eva Scurto; Lunarita Sterpetti; Luca Esposito; Ilenia Serati; Giorgio Antonioli; Cristobal Barria Bignotti; Eugenia Tere Cab Salinas; Juanita Juaramillo; Virginia Lauria; Daniele Di Cola; Federico Giglio; Mattia Bruni.

1.6. Incarichi svolti nell'ambito delle strutture universitarie con particolare riguardo a quelle gestionali e relative alla partecipazione ad organi collegiali elettivi

Sapienza Università di Roma

2014-2019: Presidente del CdL triennale in Studi storico-artistici (L-1 Beni culturali);

2022-oggi: Membro della Commissione per il Percorso di Eccellenza del CdL triennale in Studi storico-artistici e del CdL magistrale in Storia dell'arte;

2016-oggi: Responsabile Accademico della Mobilità internazionale ERASMUS per Universität Hamburg e Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne;

2018-2021: Membro della Commissione di Dipartimento per le chiamate dirette – Dipartimento SARAS, Sapienza Università di Roma.

Northwestern University

2005-2012: Director of Undergraduate Studies in Italian.

1.7. Altri incarichi istituzionali

2023-oggi: Membro del Comitato scientifico delle Gallerie nazionali d'arte antica. UDCM 06/03/2003/Decreto 102.

1.8. Direzione scientifica o partecipazione a progetti di ricerca nazionali e internazionali

Direzione

2023-oggi: Responsabile scientifico del progetto *Images, in Truth. Credibility and Persuasion in Early Modern Visual Culture* – bando di finanziamento di Ateneo, Sapienza Università di Roma;

2019-2021: Responsabile scientifico del progetto *I Medici fuori Firenze. Arte e politica in Italia e in Europa 1530-1648* – bando di finanziamento di Ateneo, Sapienza Università di Roma;

2017: Responsabile scientifico dei fondi per il convegno *Leo Steinberg. Uno storico dell'arte atipico* – bando di finanziamento di Ateneo, Sapienza Università di Roma.

Partecipazione

2022-oggi: Membro del progetto di Terza Missione “Paesaggi di confine” – finanziato da Sapienza Università di Roma (coordinatrice Irene Baldriga);

2022-oggi: Membro del progetto *Giovanni Gaetano Bottari (1689-1775) and His Legacy: Art History, Museums, Conservation in the Eighteenth Century Europe* – bando di finanziamento di Ateneo, Sapienza Università di Roma (coordinatore Stefano Pierguidi);

2021-2024: Membro del progetto *Cancellare, mascherare, distruggere. Politiche delle arti e memoria collettiva* – bando di finanziamento di Ateneo, Sapienza Università di Roma (coordinatrice Irene Baldriga);

2014-2017: Membro del progetto *L'insegnamento della Storia dell'arte di Pietro Toesca a Roma: un magistero e la sua eredità* – bando di finanziamento di Ateneo, Sapienza Università di Roma (coordinatrice Manuela Gianandrea).

1.9. Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste scientifiche, collane editoriali nazionali o internazionali

Direzione

2024-oggi: (con Manuela Gianandrea, Raffaella Morselli e Claudio Zambianchi) della collana *Ricerche del Dottorato in Storia dell'arte – Sapienza Università di Roma* (Campisano Editore);

2020-oggi: (con Novella Barbolani di Montauto, Manuela Gianandrea e Stefano Pierguidi) della collana *Studium. Ricerche di Storia dell'arte* (Campisano Editore).

Partecipazione

2024-oggi: Membro del comitato scientifico della rivista “Ricche Minere. Rivista di Storia dell'arte”;

2024-oggi: Membro del comitato scientifico della collana *Le lingue delle arti. Saggi di storia, arte e spettacolo* del Dottorato in Digital Humanities dell'Università di Genova (Edizioni dell'Orso);

2022-oggi: Membro del comitato scientifico della collana “Immagini e storie” diretta da Ilaria Miarelli Mariani (GB Editoria);

2022-oggi: Membro del comitato scientifico della rivista “Immagine e Parola”;

2022-oggi: Membro del comitato scientifico della collana di studi del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, diretta da Umberto Longo (Viella Editore);

2018-oggi: Membro del comitato scientifico di *Esordi. Collana del dottorato di ricerca in Storia dell'arte – Sapienza Università di Roma* (De Luca Editori d'arte).

1.10 Collaborazione scientifica e attività di ricerca presso enti qualificati italiani e internazionali o istituzioni culturali di prestigio

2017-oggi: Delegato per l'Università, FAI (Fondo Ambiente Italiano), Delegazione di Roma;

2011-oggi: Membro del gruppo di ricerca ACAF-ART, Universitat de Barcelona.

1.11. *Affiliazione ad Associazioni, Accademie e Centri di ricerca*

2016-oggi: Membro del CIHA (Comité International d'Histoire de l'Art);

2014-oggi: Membro della CUNSTA (Consulta Universitaria Nazionale di Storia dell'Arte);

2004-2006: Membro della CAA (College Art Association);

2000-2017: Membro della RSA (Renaissance Society of America);

2000-2011: Membro della MLA (Modern Language Association);

2000-2007: Membro della AIS (Association of Italian Studies).

1.12. *Premi e riconoscimenti*

2012: Howard R. Marraro Prize for the book *Art Without an Author: Vasari's Lives and Michelangelo's Death*;

2007: ASG Faculty Honor Roll Award, Northwestern University;

2003: Giampiccolo Award for distinction in graduate studies, Italian Studies, University of California, Berkeley;

2003: Outstanding Graduate Student Instructor Award, University of California, Berkeley.

1.13. *Attività di valutazione*

Ha svolto attività di valutazione e revisione di curricula e progetti di ricerca per conto delle seguenti istituzioni:

- Northwestern University, IL, USA;
- Columbia University, NY, USA;
- Ministero dell'Università e della Ricerca: attività di valutazione nell'ambito della VQR 2015-2019. È iscritto al REPRISE – Registro di esperti revisori per la valutazione scientifica della ricerca italiana del Ministero dell'Università e della Ricerca – per la Ricerca di base.

È stato membro della commissione giudicatrice per le seguenti procedure selettive:

- 2019: posto RTD-B nel SSD L-ART/04 presso Sapienza Università di Roma;
- 2018: posto RTD-A nel SSD L-ART/04 presso Sapienza Università di Roma;
- 2017: posto RTD-A nel SSD L-ART/04 presso l'Università degli Studi di Milano.

È stato Referee per le seguenti riviste scientifiche:

Arte cristiana; Bollettino d'arte; Immagine e Parola; Journal of Modern History; Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz; Opus incertum; Piano B, Arti e culture visive; PMLA, Publications of the Modern Language Association of America; Renaissance

Quarterly; Ricche Minere, Rivista di Storia dell'arte; Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'arte; Scripta; Scuola Normale Superiore di Pisa, Annali della Classe di Lettere e Filosofia; Storia dell'arte; Studi di Memofonte; I Tatti Studies in the Italian Renaissance; Valori tattili, Rivista di Storia delle arti; Venezia Arti; Word and Image.

1.14. Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero

Organizzazione

Convegni

2022: (con Novella Barbolani di Montauto, Alessandro Nova e Lunarita Sterpetti) convegno internazionale di Studi *The Medici beyond Florence. Art and Politics 1530-1648*, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max Planck Institut, co-finanziato con i fondi per la ricerca di Ateneo 2019 – Firenze, 16-15 marzo;

2019: (con Gloria Antoni, Stefano Pierguidi, Lunarita Sterpetti) convegno *Le tre età nelle Vite di Vasari*, Sapienza Università di Roma, finanziato con i fondi per la ricerca di Ateneo 2016 – Roma 8 novembre;

2017: (con Claudia Cieri Via e Jérémie Koereing) convegno internazionale di studi *Leo Steinberg Now. Uno storico dell'arte fra Europa e Stati Uniti*, Sapienza Università di Roma, Académie de France à Rome, Villa Médicis e University of Notre Dame (Global Gateway), co-finanziato con i fondi per la ricerca di Ateneo 2015 – Roma, 17-19 maggio;

2017: (con Novella Barbolani di Montauto, Manuela Gianandrea e Stefano Pierguidi) convegno internazionale di studi *Pietro Toesca a Roma e la sua eredità*, Sapienza Università di Roma, finanziato con i fondi per la ricerca di Ateneo 2014 – Roma, 7-8 aprile;

2010: (con Claudia Swan) convegno internazionale di studi *Cult Value/Artistic Value in Early Modern Visual Culture*, Northwestern University, finanziato da Myers Foundation, The Alice Kaplan Institute for the Humanities – Evanston, 14 maggio;

2008: (con Kara Kane) convegno *Orlando and the Lyric Tradition*, finanziato dall'Istituto Italiano di Cultura di Chicago e dal Chicago Opera Theatre – Newberry Library, Chicago, 27 maggio;

2007: (con Claudia Swan) convegno internazionale di studi *Art/Text/Imagination. The Unrepresentable in Early Modern Culture*, finanziato da The Alice Kaplan Institute for the Humanities e dal Program in the Study on the Imagination – Northwestern University, Evanston, 29-30 novembre;

2007: (con Manuel Rota) giornata di studi *The Mediterranean: Between History and Literature*, finanziato dall'Istituto Italiano di Cultura di Chicago e dall'Italian General Consulate in Chicago – Evanston, 22 ottobre;

2004: (con Claudia Cieri Via e Ingrid Rowland) convegno internazionale di studi *Unità e frammenti di modernità. Il patronato artistico di papa Gregorio XIII Boncompagni (1572-1585)*, finanziato da Sapienza Università di Roma, The American Academy in Rome, University of California, Berkeley – Sapienza Università di Roma e The American Academy in Rome, Roma, 17-19 giugno.

Sessioni (convegni annuali delle società scientifiche)

2017: (con Claudia Cieri Via e Itay Sapir), *Color / Non-color between Theory and Practice*, tre sessioni per la Annual Conference of the Renaissance Society of America – Chicago, 30 marzo-1 aprile;

2011: *Vasari at the 500 Year Mark*, quattro sessioni, Annual conference of the Renaissance Society of America – Montreal, 24-26 marzo;

2006: *Translating New-historicism from the Anglo-American to the Italian Context*, sessione, Annual conference of American Association of Italian Studies – Genova. 24-27 maggio;

2004: *Figuring the Artist I and II*, due sessioni, Annual conference of the Renaissance Society of America – New York, 1-4 aprile.

Conferenze

2023: “Giotto’s Ugliness. Art, Literature, and Pictorial Naturalism”, Courtauld Institute, Londra, 3 maggio;

2022: “Imagining Art History. Vasari and his Book of Drawings”, Italienska Kulturinstitutet “C. M. Leric”, Nationalmuseum, Stoccolma, 7 dicembre;

2022: “Vasari, le *Vite* e il Libro dei disegni”, Università G. D’Annunzio di Chieti, Chieti, 22 novembre;

2022: “Alterità e Cancel Culture”, Università di Salerno, Fisciano, 23 giugno;

2022: “La *Tempesta* di Giorgione. Per esempio”, Università G. D’Annunzio di Chieti, Chieti, 31 maggio;

2021: “On Michelangelo, Art and Nature”, Universität Hamburg (online), 7 luglio;

2019: “Michelangelo and Leonardo. Masters and Rivals”, Royal University of Women, Bahrain, Riffa, 24 ottobre;

2019: “Leonardo da Vinci: Art, Science, and Natural Wonders”, Bahrain Authority for Culture and Antiquities, National Theater, Manama, 23 ottobre;

2019: “Vasari politico”, Fondazione Firpo, Torino, 9 ottobre;

2018: “Problemi vasariani”, Università degli Studi di Trento, Trento, 22 maggio;

2018: “Giorgione”, Università della Calabria, Cosenza, 11 maggio;

2017: “Le *Vite* di Vasari. Problemi e ricerche”, Università G. D’Annunzio di Chieti, Chieti, 10 aprile;

2015: “The *Lives* without the Medici?”, Bode Museum, Berlino, 7 ottobre;

2015: “Arte e vita allo specchio”, Complesso di San Salvatore in Lauro, Roma, 19 settembre;

2013: “Dal *Decameron* al *De pictura* di Alberti”, Sapienza Università di Roma, Roma, 19 dicembre;

2012: “Il Crocifisso ligneo di Donatello a Padova”, Chiesa di Santa Maria dei Servi, Padova, 6 marzo;

2012: “Leon Battista Alberti on the Surface”, Western Mediterranean Culture Workshop, University of Chicago, Chicago, 25 gennaio;

2010: “Caravaggio: The Painter’s Body”, Chicago Humanities Festival, Istituto di Cultura Italiano in Chicago, Chicago, 9 novembre;

2010: “A Forgotten Donatello”, Renaissance Seminar, University of Chicago, Chicago, 18 maggio;

2010: “Michelangelo: the Biography of a Genius”, Northwestern University, Alumnae of Northwestern University, per la serie “Italian Masters and Masterpieces”, Evanston, 27 febbraio;

2010: “Vasari e la scrittura delle *Vite*. Ricerche e problemi sull’autografia del testo”, Università degli Studi di Firenze, Firenze, 4 febbraio;

2009: “The Reception of Vasari’s *Vite* in an Annotated Exemplar of the Beinecke Library”, Yale University, New Haven, 19 febbraio;

2008: “Novità su Donatello a Padova”, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max Planck Institut, Firenze, 26 novembre;

2008: “The Early Reception of Giorgio Vasari’s *Lives of the Artists* (1550; 1568)”, Northwestern University, Kaplan Institute for the Humanities, Evanston, 5 novembre;

2008: “La prima ricezione delle *Vite* di Giorgio Vasari”, Sapienza Università di Roma, Roma, 23 ottobre;

2008: “Novità su Donatello a Padova”, Università degli Studi di Trento, Trento, 21 ottobre;

2007: “Art and Its Language”, Northwestern University, Evanston, 22 marzo;

2006: “Caravaggio”, Northwestern University, Evanston, 24 gennaio;

2005: “Giorgio Vasari’s *Lives of the Artists* and the *questione della lingua*”, Brown University, Providence, 14 febbraio;

2005: “Michelangelo’s Two Funerals”, Northwestern University, Evanston, 19 gennaio;

2003: “Burying the Author: Giorgio Vasari and the *Esequie* of Michelangelo”, Dartmouth College, Hanover, 4 febbraio;

2001: “Michelangelo’s Death”, University of California, Berkeley, Italian Studies Graduate Colloquium, Berkeley, 8 giugno;

1999: “Identity in Spite of Likeness. The Classicist Portrait in the Italian Renaissance”, Indiana University, Department of French and Italian, Graduate Colloquium, Bloomington, 6 maggio;

1998: “Classica curiosità. Emblemi, imprese e geroglifici”, Indiana University, Bloomington, Department of French and Italian, Graduate Colloquium, Bloomington, 10 maggio;

1997: “Late-Renaissance Emblematic Culture in Rome”, The Warburg Institute, Annual Graduate Student Seminar, Londra, 15 aprile;

1994: “Georg Simmel e la tradizione iconologica”, Sapienza Università di Roma, Istituto di Storia dell’arte, Seminario di Iconografia e Iconologia, Roma, 26 maggio.

Partecipazione come relatore a convegni

2024: “*Cancel culture* e processi storiografici”, convegno internazionale di studi: “Processing Memory in Art History and Heritage. Politiche delle arti e memoria collettiva”, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 15-16 maggio;

2024: “La *cancel culture* e il problema identitario”, convegno: “Fare i conti con il passato. Cancellare, riscrivere, rimuovere”, Sapienza Università di Roma, SSAS (Scuola Superiore di Studi Avanzati), 19 aprile;

2024: “Vasari’s Book of Drawings: Its Dating and Function as an Illustrated Art History”, Conference in Celebration of Giorgio Vasari (1511–1574) 450th Anniversary of His Death, SRAH/SCRC with New College of Florida, 4-6 aprile;

2022: “I Medici al bivio: dentro e fuori Firenze”, convegno internazionale di studi: “The Medici beyond Florence. Art and Politics 1530-1648”, Sapienza Università di Roma, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max Planck Institut, Firenze, 15-16 marzo;

2020: “Erasmus e la natura”, convegno: “L’immaginario della caccia e degli animali nella Libreria e nelle collezioni di Francesco Maria II della Rovere. Analisi, contesti, modelli, confronti”, Sapienza Università di Roma, Roma, 30-31 gennaio;

2019: “Con o senza disegno: l’idea della pittura tra Cinque e Seicento”, convegno internazionale di studi: “Vasari, Armenini, Zuccari. Intelligenza, giudizio, disegno”, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 12-14 dicembre;

2019: “Erasmus a Roma. Il ritratto e la natura”, convegno internazionale di studi: “I papati medicei tra Erasmo e Machiavelli”, Sapienza Università di Roma, Roma, 5-7 dicembre;

2019: “La maniera moderna nelle due biografie di Giorgione”, convegno internazionale di studi: “Le tre età nelle *Vite* di Vasari”, Sapienza Università di Roma, Roma, 8 novembre;

2018: “Robert Klein e il problema del gusto”, convegno internazionale di studi: “Robert Klein, Art Historian and Philosopher”, Villa I Tatti, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max Planck Institut, Settignano, 8-9 novembre;

2017: “Sul metodo di Pietro Toesca: saper vedere e ricerca storica”, convegno internazionale di studi: “Pietro Toesca a Roma e la sua eredità alla Sapienza”, Sapienza Università di Roma, Roma, 7-8 aprile;

2016: “La Battaglia di Leonardo. Fortune alterne del dipinto e del cartone”, convegno internazionale di studi: “La Sala Grande di Palazzo Vecchio e i dipinti di Leonardo. La configurazione architettonica e l’apparato decorativo dalla fine del Quattrocento ad oggi”, Firenze-Vinci, 14-17 dicembre;

2016: “Per la genesi delle *Vite*: Il quaderno di Yale”, seminario: “Il mestiere del conoscitore. Giorgio Vasari”, Fondazione Federico Zeri, Bologna, 30 settembre;

2016: “Il cartone della battaglia di Leonardo”, seminario: “La Sala Grande di Palazzo Vecchio”, Facoltà di Architettura, Università di Firenze, Firenze, 30 maggio;

2016: “The *Lives* without the Medici”, convegno internazionale di studi: “Against the Medici. Art and Dissent in Early Modern Italy”, Archivio di Stato di Firenze, Firenze, 26-27 maggio;

2014: “Continuities and Ruptures in the Arts from the Fourteenth to Fifteenth Centuries”, seminario: “Renaissance Continuities and Discontinuities”, Northwestern University, Evanston, 22-24 luglio;

2013: “Boccaccio and the Mimetic Image”, convegno internazionale di studi: “Boccaccian Renaissance”, University of California, Berkeley e Stanford University, Stanford, 24-27 ottobre;

2012: “Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni”, tavola rotonda: Sapienza Università di Roma, Roma, 30 maggio;

2011: “Vasari autore e la questione della lingua”, convegno internazionale di studi: “Narratives biographiques en la història de l’art”, Universitat de Barcelona, Barcellona, 19-22 ottobre;

2010: “Giorgio Vasari e la scrittura delle *Vite*”, convegno internazionale di studi per il quinto centenario della nascita di Vasari organizzato dalla “Società Dante Alighieri”, Firenze, 20 novembre;

2009: “The Rhetoric of Light”, tavola rotonda: “Renaissance Drawings: a Roundtable Discussion”, Block Museum, Northwestern University, Evanston, 13 marzo;

2008: “Auerbach and Panofsky”, convegno internazionale di studi: “Erich Auerbach and the Future of Criticism”, tavola rotonda: “Philology and World Literature”, University of Illinois (Urbana-Champaign), Urbana-Champaign IL, 18-19 aprile;

2008: “The Salone dei Cinquecento. Vasari and the Description of the Work of Art”, Annual Conference of the Renaissance Society of America, Chicago, 3-5 aprile;

2008: “La prima ricezione delle *Vite*. Annotazioni padovane del Cinquecento alla Torrentiniana”, convegno internazionale di studi: “Die *Vite* Vasaris: Entstehung – Topoi – Rezeption”, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max Planck Institut, Firenze, 13-17 febbraio;

2006: “The Place of Italian Studies in the Modern University: Fine Arts and Literature”, tavola rotonda: University of Notre Dame, South Bend IN, 28 marzo;

2004: “Rome and Venice in 1575”, Annual Conference of the Sixteenth Century Society, Toronto, 28-30 ottobre;

2004: “Buried Alive: Giorgio Vasari and the Problem of the Living Artist in the Second Edition of the *Lives*”, Annual Conference of the Renaissance Society of America, New-York, 1-4 aprile;

2003: “The Perfume of Michelangelo’s Body”, seminario: “The Body in Death. The Discourse around the Corpse and Its Parts in the Late Medieval and Baroque Papal States”, Koninklijk Nederlands Instituut Rome, Roma, 6-7 giugno;

2002: “Via naturale e via emblematica: due retoriche a confronto”, Sapienza Università di Roma, Roma, 3 aprile;

2001: “Giorgio Vasari’s New Model of Author in the Visual Arts after the Death of Michelangelo”, Annual Conference of the American Association of Italian Studies, Philadelphia, 19-22 aprile;

2000: “Art and Politics at the Court of Gregory XIII Boncompagni”, Northern California Renaissance Conference, Chico CA, 6 maggio;

1996: “Emblemi romani di fine ’500”, Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara, Ferrara, 12 giugno.

2. Elenco delle pubblicazioni scientifiche

Monografie

1. *Pittura e soggetto. Il caso della Tempesta di Giorgione*, Roma, Campisano Editore 2021;
2. *Art without an Author: Vasari’s Lives and Michelangelo’s Death*, New-York, Fordham University Press 2011;
3. *Le imprese del drago: Politica, emblematica e scienze naturali alla corte di Gregorio XIII Boncompagni (1572-1585)*, Roma, Bulzoni Editore 2005;
4. *Gli affreschi del cardinale Prospero Santacroce nel castello di San Gregorio da Sassola: Ritratto di un committente*, Roma, De Luca Editori d’arte 2001.

Curatele

5. (Con Gloria Antoni, Stefano Pierguidi, Lunarita Sterpetti) *Le tre età. Il problema della periodizzazione nelle Vite vasariane*, Roma, Campisano Editore 2022;
6. (con Novella Barbolani di Montauto, Manuela Gianandrea, Stefano Pierguidi) *Pietro Toesca a Roma e la sua eredità*, Roma, Campisano Editore 2020;
7. (con Ilaria Miarelli Mariani e Stefano Pierguidi) *Iconologie. Studi in onore di Claudia Cieri Via*, Roma, Campisano Editore 2016;
8. (con Claudia Cieri Via e Ingrid Rowland). *Unità e frammenti di modernità: Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni (1572-1585)*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore 2012.

Articoli in riviste

9. “La bruttezza di Giotto. Boccaccio e il naturalismo pittorico”, *Critica del testo*, 26/2, 2023, pp. 81-126;
10. “Mosè redivivo. Michelangelo e la Tomba di Giulio II”, *De Medio Aevo*, 12/2, 2023, pp. 341-356, (rivista online: DOI: [https:// dx.doi.org/10.5209/dmae.90459](https://dx.doi.org/10.5209/dmae.90459));

11. "The Lives without the Medici?", *I Tatti Studies in the Italian Renaissance*, 20/1, 2017, pp. 185-203;
12. "Per la genesi delle *Vite*: il quaderno di Yale", *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 58/3, 2016, pp. 376-401;
13. "Boccaccio e l'immagine mimetica", *Critica del testo*, 16/3, 2014, pp. 307-322;
14. "Alberti on the Surface", *California Italian Studies*, 2/1, 2011 (rivista online; DOI: 10.5070 / C321009023);
15. "A Dragon for the Pope: Politics and Emblematics at the Court of Gregory XIII", *Memoirs of the American Academy in Rome*, 54, 2009, pp. 83-105;
16. "Sixteenth-Century Paduan Annotations to the First Edition of Vasari's *Vite* (1550)", *Renaissance Quarterly*, 62/3, 2009, pp. 748-808;
17. "Un'attribuzione a Donatello del 'Crocifisso' ligneo dei Servi di Padova", *Prospettiva*, 130/131, 2008, pp. 22-49;
18. "Maerten van Heemskerck's Ox Head", *Source* 23/1, 2003, pp. 23-30.

Saggi in volume

19. *Robert Klein on Style and Taste*, in *Robert Klein. A Meteor in Art History and Philosophy*, a cura di J. Koering, A. Nova, A. Payne, Firenze-Roma, I Tatti, The Harvard Center for Italian Renaissance Studies e Officina Libraria 2024, pp. 247-259;
20. *La maniera moderna nelle due biografie di Giorgione*, in *Le tre età. Il problema della periodizzazione nelle Vite vasariane*, a cura di G. Antoni, S. Pierguidi, M. Ruffini, L. Sterpetti, Roma, Campisano Editore 2022, pp. 147-154;
21. *La fortuna della leggenda di san Giovanni Crisostomo tra Quattro e Cinquecento. Il soggetto e le sue trasformazioni*, in *Viaggio nel Nord Italia. Studi di cultura visiva in onore di Alessandro Nova*, a cura di D. Donetti, H. Gründler, M. Richter, Firenze, Centro Di 2022, pp. 272-276;
22. *Bellori e la pittura veneta del Cinquecento*, in *La tradizione dell' "Ideale classico" nelle arti figurative dal Seicento al Novecento*, a cura di S. Ginzburg, M. Di Macco, Genova, Sagep Editori 2021, pp. 383-393;
23. *Sul metodo di Pietro Toesca. Saper vedere e ricerca storica*, in *Pietro Toesca a Roma e la sua eredità*, a cura di N. Barbolani di Montauto, M. Gianandrea, S. Pierguidi, M. Ruffini, Roma, Campisano Editore 2020, pp. 117-127;
24. *La Battaglia di Leonardo. Fortune alterne del dipinto e del cartone*, in *La Sala Grande di Palazzo Vecchio e la Battaglia di Anghiari di Leonardo da Vinci. Dalla configurazione architettonica all'apparato decorativo*, a cura di R. Barsanti, G. Belli, E. Ferretti, C. Frosinini, Firenze, Olschki 2019, pp. 333-347;
25. *L'iconologia allo specchio: Lévi-Strauss e Panofsky*, in *Iconologie. Studi in onore di Claudia Cieri Via*, a cura di I. Miarelli Mariani, S. Pierguidi, M. Ruffini, Roma, Campisano Editore 2016, pp. 55-70;
26. *Il Crocifisso ligneo di Donatello a Padova: i documenti*, in *Donatello svelato*, a cura di A. Nante, M. Mercalli, Venezia, Marsilio Editori 2015, pp. 65-69;
27. *Vasari e la scrittura delle Vite*, in *Giorgio Vasari tra parola e immagine*, a cura di A. Masi, C. Barbato, Roma, Aracne Editrice 2014, pp. 63-70;

28. *Vasari autore e la questione della lingua*, in *Vidas de artistas y otras narrativas biográficas*, a cura di E. March, C. Narváez i Cases, Barcelona, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona 2012, pp. 161-172;

29. *La prima ricezione delle Vite. Postille venete alla Torrentiniana*, in *Die Vite Vasaris: Entstehung – Topoi – Rezeption*, a cura di A. Nova, Venezia, Marsilio Editori 2010, pp. 183-190;

30. *San Gregorio da Sassola: Palazzo Santacroce*, in *L'arte delle metamorfosi. Decorazioni mitologiche nel Cinquecento*, a cura di C. Cieri Via, Roma, Lithos 2002, pp. 329-332.

Recensioni, voci, introduzioni, prefazioni

31. Recensione: *Il silenzio delle immagini*, a cura di C. Cieri Via, M. Forti, Città del Vaticano, Edizioni Musei Vaticani 2023, in *Immagine e Parola*, 4, 2023, pp. 165-169;

32. Recensione: Giovanni Careri, *Ebrei e cristiani nella Cappella Sistina*, Macerata, Quodlibet 2020, in *Arte cristiana*, 928, 2022, pp. 78-79;

33. Introduzione: *Steinberg un iconologo atipico*, in Daniele Di cola, *Arte come unità del molteplice. I fondamenti critici di Leo Steinberg*, Roma, De Luca Editori d'arte 2021, pp. 11-13;

34. Introduzione: (con Novella Barbolani di Montauto, Manuela Gianandrea, Stefano Pierguidi) in *Pietro Toesca a Roma e la sua eredità*, Roma, Campisano Editore 2020, pp. 7-8;

35. Recensione: *L'Italia di Julius von Schlosser*, a cura di L. Lorizzo, Roma, De Luca Editori d'arte 2018, in *Bollettino d'Arte*, 43, 2019, pp. 165-166;

36. Prefazione: (con Iliaria Miarelli Mariani e Stefano Pierguidi) in *Iconologie. Studi in onore di Claudia Cieri Via*, Roma, Campisano Editore 2016, pp. 9-10;

37. Recensione: Minou Schraven, *Festive Funerals in Early Modern Italy: The Art and Culture of Conspicuous Commemoration*, Burlington, Ashgate, 2014, in *Renaissance Quarterly*, 68, 4, 2015, pp. 1387-1389;

38. Recensione: Charles Dempsey, *The Early Renaissance Vernacular Culture*, Boston, Harvard University Press 2012, in *Journal of Modern History*, 86, 1, 2014, pp. 196-197;

39. Voce: *Emblemi e Imprese*, in *L'Arte*, a cura di G. C. Sciolla, Torino, UTET, 2002, vol. 2, pp. 410-414;

40. Prefazione: (con Claudia Cieri Via) in *Unità e frammenti di modernità: Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni (1572-1585)*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore 2012, pp. 9-13;

41. Voce: *Pietro Paolo Galeotti*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 51, 2000, pp. 435-437.

Roma, 22 settembre 2024

In fede