

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F4, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/14 – CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE, PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI GRECO-LATINI, ITALIANI, SCENICO-MUSICALI DELL'UNIVERSITÀ DI ROMA LA SAPIENZA, BANDITA CON D.D. N. 36/2018 PROT. N. 0000532 DEL 12.06.2018.

L'anno 2018, il giorno 4 del mese di dicembre in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Lettere e culture moderne la Commissione giudicatrice della procedura di valutazione comparativa ad un posto di ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il settore concorsuale 10/F4, settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/14, nominata con D.D. n. 48/2018 del 11.09.2018 e composta da:

- Prof.ssa Maria Francesca Petrocchi, professore ordinario presso l'Università degli Studi della Tuscia (Presidente);
- Prof.ssa Marina Nella Guglielmi, professore associato presso l'Università degli Studi di Cagliari (componente);
- Prof. Francesco Muzzioli, professore associato presso l'Università degli Studi di Roma "la Sapienza" (Segretario).

Tutti i componenti della Commissione sono fisicamente presenti.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 9.30.

La Commissione prende atto dei titoli per i quali sia stata presentata idonea documentazione ai sensi dell'art. 3 del bando.

**CANDIDATO: BASILI MAURIZIO**

**VERIFICA TITOLI VALUTABILI:**

*Dottorato*

2011 - Dottorato di ricerca in "Culture moderne comparate" presso l'Università degli Studi di Cassino (Tesi: Aspetti peculiari della Letteratura Svizzera dai 1945 ai giorni nostri. Relatore: Prof. ssa Elisabetta Sibilio): **Valutabile**

*Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero*

Dall'anno accademico 2010-2011 al 2017-18: docente a contratto di Lingua Tedesca e Letteratura tedesca in diversi Atenei italiani: **Valutabile**

*Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionale e internazionali o partecipazione agli stessi: **Nulla***

*Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali.*

2016 - relatore convegno Università di Siena: **Valutabile**

2015 - relatore convegno Università di Roma Tor Vergata: **Valutabile**  
2013 - relatore convegno Università di Roma Tor Vergata: **Valutabile**  
2009 - relatore convegno Università di Cagliari: **Valutabile**  
2008 - relatore convegno Università di Torino: **Valutabile**

#### *Premi*

2012: Vincitore Premio Nazionale “Il Saggio” per tesi dottorato: **Valutabile**

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. *La Letteratura Svizzera dal 1945 ai giorni nostri*, Roma, Portaparole 2014 (pp. 476). **Valutabile**
2. *Thomas Hürlimann drammaturgo, narratore e saggista*, Roma, Aracne 2007 (pp. 149). **Valutabile**
3. *I viaggi di Freud in Italia* in Federica Scaccia (a cura di), *Italia tra sogno e memoria*, Roma, Edizioni Biblioteca d'Orfeo 2018, pp. 81-111. **Valutabile**
4. *Courage: una rappresentazione della povertà nella letteratura tedesca* in Elisabetta Sibilio (a cura di), *Rappresentazioni artistiche e sociali della povertà*, Cassino, Edizioni Università di Cassino 2017, pp. 35-45. **Valutabile**
5. *La poesia dal fronte di August Stramm* in Rocco Bochicchio, Valeria Ducatelli, Caterina Lidano (a cura di), *Conflitti*. Vol. 1. Antichità, Archeologia, Storia, Linguistica, Letteratura, Roma, Universitalia 2017, pp. 347-361. **Valutabile**
6. *Gli esseri ibridi uomo-macchina del Dadaismo* in “Contemporanea: Rivista di studi sulla letteratura e la comunicazione”, vol. 14, Fabrizio Serra editore 2016, pp. 55-63. **Valutabile**
7. *I Goethe in Italia: il passaggio nella Toscana di tre generazioni di viaggiatori* in Maurizio Basili, Masha Mattioli-Jollès, Barbara Turchetta (a cura di), *Appunti di viaggio. Letteratura e turismo nella Toscana*, Perugia, Urogallo 2014, pp. 9-25. **Valutabile**
8. *La Vienna di Else*, introduzione a Arthur Schnitzler, *La signorina Else*, (traduzione di Maurizio Basili), Roma, Portaparole 2013, pp. 7-15. **Valutabile**
9. *La visita della vecchia signora: dalla Svizzera di Friedrich Dürrenmatt all'Africa di Djibril Diop Mambéty* in “Fermenti” anno XLII numero 240, Fermenti Editrice, 2013, pp. 29-49. **Valutabile**
10. *“La Svizzera. Una prigioniera?” Reazioni letterarie e pittoriche alla ristrettezza elvetica* in “Between”, Italia, 1, mag. 2011. <<http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/110/83>>. Data di accesso: 08 giu. 2011 **Valutabile**
11. *Decadenza della borghesia in Gli indifferenti di Alberto Moravia e Der Gehülfe di Robert Walser* in “Fermenti” anno XXXIX numero 235, Fermenti Editrice, 2010, pp. 67-72. **Valutabile**
12. *I gatti: i migliori amici dell'uomo nelle opere di Thomas Hürlimann*, in Anna Fattori-Leonardo Tofi (a cura di; in collaborazione con Maurizio Basili), *Fidus Achatas. L'amicizia nella cultura europea*, Perugia, Morlacchi 2009, pp. 449-465. **Valutabile**
13. *Osservazioni sul motivo della passeggiata nell'opera di Robert Walser*, in “Homo Sapiens” Nuova Serie anno I numero 1, Teseo Editore, 2009, pp. 103-114. **Valutabile**
- 14 György Lukács, *Gli intellettuali tedeschi e la guerra* (traduzione e cura di Maurizio Basili) in *Babel*, 18-19, 2015, Mimesis Edizioni, pp. 97-102. **Valutabile**

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 14 pubblicazioni tutte ritenute valutabili.

**CANDIDATO: BOERO SILVIA**

**VERIFICA TITOLI VALUTABILI:**

*Dottorato:* 2005 Romance Languages and Italian Literature; University of North Carolina at Chapel Hill, USA (avviata procedura equipollenza il giorno 31/5/2018) Titolo della dissertazione: “Vite parallele di Paola Drigo e Paola Masino: voci femminili di dissenso nella letteratura del periodo fascista” La certificazione di **equipollenza non è pervenuta. Valutabile con riserva.**

*Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero:* Professore Associato a contratto (con possibilità di rinnovo) Direttrice del Programma di Italianistica, Department of World Languages and Literatures (WLL) Portland State University (PSU) OR, USA, 2007-2018. **Valutabile**  
2005 – 2007, Visiting Assistant Professor of Italian (professore assistente a contratto), Department of Romance Languages, Duke University, NC, USA. **Valutabile**  
2001 – 2004, Assistente alla docenza, Department of Italian Language and Literature, University of North Carolina, Chapel Hill, USA. **Valutabile**

*Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionale e internazionali o partecipazione agli stessi:*

**Nulla**

*Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali.*

Dal curriculum presentato alla voce “Partecipazione a conferenze e simposi nazionali e internazionali” si ricava una intensa attività di conferenze in vari paesi europei e in università degli USA. **Valutabile**

*Premi:* **Nulla**

**VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI**

1. *La Vacanza: dal vuoto alla ricerca del senso* in *Curiosa di Mestiere, Saggi su Dacia Maraini*, A cura di B. Meazzi and M. Bertone. A.A.V.V. Edizioni ETS, Pisa 2017. pp. 55-68; **Valutabile**
2. *Viaggio in una Sardegna intima: Prosa e poesia di Giovanni Corona* in *Scrittrici scrittori e intellettuali itineranti negli anni venti del Novecento*. AA.VV., Marsilio Edizioni, Venezia, 2017. pp. 171-187. **Valutabile**
3. *Identità e dopoguerra nella letteratura italiana e statunitense: Ugo Tarchetti, Una Nobile Follia e Toni Morrison, Beloved*. In *La Terza Guerra D'Indipendenza. Centro e Periferia*. A.A.V.V., Zefiro Edizioni, Fermo, 2016 - pp. 155-168. **Valutabile**
4. *Annie Vivanti: La Storia nelle sue storie*. In *Trame Disperse. Esperienze di viaggio, di conoscenza e di combattimento*. A cura di M. Severini. AA.V.V., Marsilio Edizioni, Venezia, 2015 pp. 227-232. **Valutabile**
5. *Memorie di una chiromante di Leda Rafanelli: autobiografia e politica militante / Memories of a Fortune Teller by Leda Rafanelli: Autobiography and Political Activism*. Zbornik radova Filozofskog, University of Split, Croatia, 2017. pp. 3-15. **Valutabile**
6. *Avanti il Divorzio di Anna Franchi: la scandalosa autobiografia educativa di una ex-moglie, in Mnemosyne o la costruzione del senso n°5*. A cura di Beatrice Barbalato. Presses Universitaires de Louvain, Université catholique de Louvain, Belgium, 2012. pp.101-114. **Valutabile**
7. *Tra Denuncia ed Ironia: In Risaia della Marchesa Colombi*, in RELIT – NEIITA A cura di Patricia Peterle. <http://www.neiita.cce.ufsc.br/?slide=revista-de-estudos-literarios-do->

- neita Departamento de Língua e Literatura Estrangeiras, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Brazil, Giugno 2012. pp. 12-21. **Valutabile**
8. *Metodologie di Sovversione: Monte Igroso di Paola Masino*, in Forum Italicum, Stony Brook, NY, vol. 42.1, Spring 2008, pp. 52-68. **Valutabile**
9. *L'Antimadre in Nascita e Morte della Massaia di Paola Masino*, in Almanacco Odradek. A cura di Mario Lunetta Francesco Muzzioli Marco Palladini. A.A.V.V. Odradek Edizioni, Roma 2007, pp. 235-250. **Valutabile**
10. *Mourning and Melancholia in Paola Drigo's Maria Zef Women's Community*, FACS. Florida Atlantic Comparative Studies 7 (2004-2005) A cura di I. Serra. pp.13-28. **Valutabile**
11. *Povero Kerouac: Il mito dell'America anni '60 in Italia. Cesare Fiumi e La Strada è di Tutti*. Atti della conferenza Italian Diaspora, Boca Raton, Florida., in Italian Cultural Studies, Bordighera Press: Boca Raton, Florida 2005, pp. 39-51. **Valutabile**
12. Boero, Silvia, A. Cacciarru, I. Serra. *Giovanni Corona: Epistolario come romanzo di sè e degli altri*. Curatela e prefazione. Trento: Edizioni del Faro, 2014, pp. 17-27. **Valutabile**

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n.12 pubblicazioni.

#### CANDIDATO: CARLINO TIZIANA

#### VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

##### *Dottorato.*

2006: Dottore di Ricerca in Letterature Comparete: titolo conseguito il 20/04/2006, presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale". Tesi dal titolo: *La prosa degli ebrei d'Egitto. Tra narrazione e memoria culturale*. **Valutabile**

##### *Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero.*

a.a. 2009-2010: docente a contratto di Letterature comparete presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale". **Valutabile**

a.a. 2005-2006: attività didattica, in qualità di assegnista di ricerca, presso la cattedra di Lingua e Letteratura Ebraica Moderna e Contemporanea.; a.a 2004-2005: docente del modulo "Identità storico-culturali del Mediterraneo" (Studi culturali e Postcoloniali – Prof. Iain Chambers) per il Corso di Laurea in Lingue, Culture e Istituzioni dei Paesi del Mediterraneo, nell'ambito del progetto scientifico CampusOne (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"); a.a. 2002-2003 all'a.a. 2005-2006: assistenza didattica presso la cattedra di Lingua e Letteratura Ebraica Moderna e Contemporanea (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"); a.a. 2003-2004: Docente per il laboratorio di lingua araba (36 ore) rivolto agli studenti della Facoltà di Lettere e Filosofia, nell'ambito del progetto scientifico CampusOne (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"); A.A. 2002-2003: Docente del laboratorio sui *media* nel mondo arabo-mediterraneo (25 ore) dal titolo *A Sud della comunicazione* svolto presso la cattedra di Teoria e Tecniche delle Comunicazioni di Massa (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"): **Tutte attività didattiche valutabili.**

##### *Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.*

Assegnista di ricerca (gennaio 2006-gennaio 2007) presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" (Dipartimento di Studi Asiatici, cattedra di Lingua e Letteratura Ebraica Moderna e Contemporanea). Assegno di Ricerca finanziato dalla Hanadiv Charitable Foundation (oggi Rothschild Foundation) Londra: **Valutabile**

*Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi:*

2006: Progetto di ricerca "L'invenzione letteraria del Mediterraneo", svolto in collaborazione tra l'Istituto di Studi Mediterranei (Lugano) e l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" di Napoli (referente Prof. Marina Giaveri): **Valutabile**

2018: Progetto di ricerca "New Intersections between Literature and Religion", diretto da Emilia di Rocco, Università degli Studi di Roma: **Valutabile**

*Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali*

31 Maggio — 3 Giugno 2017: partecipazione al XX convegno della Mediterranean Studies Association (Università di Malta, La Valletta), con un intervento intitolato "Sono ebreo, anche. Jewish Voices from Arab Countries in Italian Contemporary Prose": **Valutabile**

7 Aprile 2006: partecipazione al convegno internazionale "Israeli Literature Today", con un intervento intitolato "Ronit Matalon and the Levantine Memories: Writing a Family Saga in the Postmodern Era": **Valutabile**

14 Ottobre 2004: partecipazione al colloquium internazionale in lingua ebraica per young scholars "Interpretation on Modern Hebrew Literature", ospitato dalla Ben Gurion University di Beer Sheva (Israele), con un intervento sulla prosa di Yoel Hoffmann: **Valutabile**

27 Gennaio 2006: partecipazione alla Giornata della Memoria presso l'Università degli Studi di Catanzaro "Magna Graecia" con un contributo intitolato "La memoria della Shoah nella letteratura israeliana": **Valutabile**

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. *I libri del ricordo. Gli ebrei d'Egitto tra narrativa e memoria culturale*, Milano, Lampi di Stampa, 2014. **Valutabile**

2. *La prosa promessa. Sacro e profano alle origini della letteratura ebraica moderna*, in AA. VV., *Mondi di fede e di finzione. Intersezioni tra religione e letteratura*, Studium, Roma, 2018, pp. 35-48 [in corso di stampa]. **Valutabile**

3. *Ronit Matalon and the Levantine Memories. Writing a Family Saga after Modernity*, un "Orientalia Parthenopea", vol. XIV, 2015, pp. 77-87. **Valutabile**

4. *Riflessioni sul Mediterraneo: dall'archivio di Iain Chambers alla geografia gotica di Massimo Scotti*, in "Orientalia Parthenopea", vol. IX, 2010, pp. 53-68. **Valutabile**

5. *Il Cristo dei pesci di Yoel Hoffmann: lo zen nella letteratura israeliana*, in AA. VV., *Ponti magici. Buddismo e letteratura occidentale*, a cura di Giacomella Orofino e Francesco Sfera, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Napoli, 2009, pp. 221-243. **Valutabile**

6. *La memoria e l'archivio e La modernità del Levante*, in AA. VV., *Transiti mediterranei: ripensare la modernità*, a cura di Iain Chambers, Unipress, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Napoli, 2008, pp. 39-46 e 59-78. **Valutabile**

7. *Il "Levante": una categoria letteraria transmediterranea*, in "Orientalia Parthenopea", vol. IV, 2006, pp. 17-33. **Valutabile**

8. *The "Levant": a Trans-Mediterranean Literary Category?*, in "Trans – Revue de Littérature Générale et Comparée", 2006, 2 juin, pp. 1-10. **Non valutabile in quanto pressoché identito al titolo numero 7.**

9. *Gli ebrei e il Mediterraneo*, in "Le rotte per il Mediterraneo. Cento e più libri per il Mediterraneo", Edizioni il Torcoliere, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 2005, pp. 68-71. **Valutabile**

10. *Riflessioni su alcuni aspetti della prosa israeliana contemporanea. Le scrittrici di origine 'orientale'*, in "Materia Giudaica", vol. X, 2005: 2, pp. 387-393. **Valutabile**

11. *Bibliografia di Edmond Jabès*, in “Dialeghesthai. Rivista telematica di filosofia”, on line 2015: <https://mondodomani.org/dialeghesthai/tc01.htm> . **Non valutabile perché non inerente il SSD.**
12. *Buddhismo e postmodernismo ne Il Cristo dei pesci di Yoel Hoffmann* (estratto dalla tesi di laurea), in “Annali della Ca’ Foscari”, vol. XLIII, 2004:3, pp. 25-42. **Non valutabile in quanto prima stesura del titolo numero 5.**
13. *No Rooms of Their Own: Gender and Nation in Israeli Women’s Fiction di Yael Feldman*, in Henoch”, vol. XXIV, 2002:3, pp. 365-369. **Non valutabile in quanto mera recensione priva di qualsiasi spessore scientifico.**
14. *Il libro del dialogo di E. Jabès (trad. a cura di Antonio Prete)*, in “Semicerchio”, vol. LVI, 2017:1, p. 140. **Non valutabile in quanto mera recensione priva di qualsiasi spessore scientifico.**

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 14 pubblicazioni di cui solo 9 ritenute valutabili.

**CANDIDATO: CARNERO ROBERTO**

#### VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

##### *Dottorato.*

31/07/2000 - Conseguimento del PhD (con redazione della tesi in lingua inglese) presso University of London (UCL; titolo della tesi: Silvio D'Arzo: A Critica! Evaluation; supervisione: Laura Lepschy ed Emmanuela Tandello), dichiarato equipollente al Dottorato di Ricerca dell'ordinamento italiano con decreto del MURST n. 1095 del 10 maggio 2001. **Valutabile**

##### *Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero.*

A.a. 1997-1998, Letteratura italiana, Insegnamento integrativo presso il Department of Italian, UCL, University of London. **Valutabile**

A.a. 1997-1998, Lingua italiana L2. Insegnamento ufficiale presso il Modern Language Centre, King's College, University of London. **Valutabile**

A.a. 2004-2005, Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11), Insegnamento ufficiale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano per il Corso di Laurea in Lettere (40 ore, 6 cfu). **Valutabile**

A.a. 2005-2006, Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea (L-FIL-LET/11). Insegnamento ufficiale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano per il Corso di laurea in Mediazione linguistica e culturale (60 ore, 9 cfu). **Valutabile**

A. a. 2005-2006, Modelli di trattazione didattica di letteratura italiana e di letterature comparate (L-FILLET/10), Insegnamento ufficiale presso la Scuola interateneo di specializzazione per la formazione degli insegnanti della scuola secondaria (SIS) dell'Università degli Studi di Torino, sede di Vercelli (15 ore). **Valutabile**

A.a. 2006-2007, Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea (L-FIL-LET/11). Insegnamento ufficiale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano per il Corso di laurea in Mediazione linguistica e culturale (60 ore, 9 cfu). **Valutabile**

A. a. 2006-2007, Modelli di trattazione didattica di letteratura italiana e di letterature comparate (L-FILLET/10) Insegnamento ufficiale presso la Scuola interateneo di specializzazione per la formazione degli insegnanti della scuola secondaria (SIS) dell'Università degli Studi di Torino, sede di Vercelli (30 ore). **Valutabile**

- A. a. 2006-2007, Storia dell'insegnamento della lingua e della letteratura italiana e fonti (L-FIL-LET/10): Insegnamento ufficiale presso la Scuola interateneo di specializzazione per la formazione degli insegnanti della scuola secondaria (SIS) dell'Università degli Studi di Torino, sede di Vercelli (25 ore). **Valutabile**
- A. a. 2006-2007, Letteratura italiana dell'Otto e Novecento (L-FIL-LET/10). Insegnamento ufficiale presso la Scuola interateneo di specializzazione per la formazione degli insegnanti della scuola secondaria (SIS) dell'Università degli Studi di Torino, sede di Vercelli (25 ore). **Valutabile**
- A.a. 2007-2008, Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea (L-FIL-LET/11). Insegnamento ufficiale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano per il Corso di laurea in Mediazione linguistica e culturale (60 ore, 9 cfu). **Valutabile**
- A. a. 2007-2008, Modelli di trattazione didattica di letteratura italiana e di letterature comparate (L-FILLET/10), Insegnamento ufficiale presso la Scuola interateneo di specializzazione per la formazione degli insegnanti della scuola secondaria (SIS) dell'Università degli Studi di Torino, sede di Vercelli (30 ore). **Valutabile**
- A.a. 2008-2009, Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea (L-FIL-LET/11). Insegnamento ufficiale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano per il Corso di laurea in Mediazione linguistica e culturale (60 ore, 9 cfu). **Valutabile**
- A.a. 2008-2009, Letterature comparate (L-FIL-LET/14). Insegnamento ufficiale presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale, sede di Vercelli (30 ore, 6 cfu). **Valutabile**
- A.a. 2009-2010, Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea (L-FIL-LET/11). Insegnamento ufficiale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano per il Corso di laurea in Mediazione linguistica e culturale (60 ore, 9 cfu). **Valutabile**
- A. a. 2009-2010, Cenni di storia letteraria dell'Otto e Novecento (L-FIL-LET/10): Insegnamento integrativo (affidente all'insegnamento ufficiale di Letteratura italiana moderna e contemporanea) presso la Facoltà di Studi Orientali dell'Università "La Sapienza" di Roma (30 ore). **Valutabile**
- A.a. 2017-2018, Letteratura italiana moderna e contemporanea (L-FIL-LET/11). Insegnamento ufficiale presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università degli Studi di Verona per i Corsi di laurea in Lettere e in Filosofia (36 ore, 6 cfu). **Valutabile**
- A.a. 2017-2018, Cultura del viaggio (L-FIL-LET/14) Insegnamento ufficiale presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e culture moderne, Master in "Promozione e organizzazione turistico-culturale del territorio" ai sensi dell'art. 23 co. 2 della L. 240/210 (20 ore, 4 cfu). **Valutabile**

*Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.*

- a.a. 2001-2002 - 2003-2004: "Honorary Research Fellow" presso il Dipartimento di Italianistica di University College London. **Valutabile**
- 07/11/2001-06/11/2003: Titolare di "assegno di ricerca" in Letteratura italiana (area 10: Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche; s.s.d. L-FIL-LET/10) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", Vercelli; titolo della ricerca: "La letteratura del Piemonte Orientale tra Otto e Novecento: testimonianze inedite e disperse". **Valutabile**
- 01/07/2004-30/06/2005: Titolare di "assegno di ricerca" in Letteratura italiana (area 10: Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche; s.s.d. L-FIL-LET/10) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", Vercelli; titolo della ricerca: "Gli scrittori della Scapigliatura Piemontese". **Valutabile**

*Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi:*

*Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali*

- Eugenio Barisoni, scrittore-cacciatore:* Convegno di studi "Letteratura di frontiera: il Piemonte Orientale", Vercelli, Università del Piemonte Orientale, 22-24 ottobre 2001. **Valutabile**
- Relazione al convegno *Il Gruppo 63 e la ricerca narrativa successiva:* Convegno di studi "Il Gruppo 63 quarant'anni dopo", Bologna, Università degli Studi, 8-11 maggio 2003. **Valutabile**
- Il tema della guerra nella narrativa italiana degli ultimi vent'anni:* Convegno di studi "La nella narrativa europea del Novecento", Vercelli, Università degli Studi del Piemonte Orientale, 29 marzo 2004. **Valutabile**
- Il tema dello sport nella nuova narrativa italiana:* Convegno di studi "Corpi letterari. L'esperienza sportiva nella cultura contemporanea", Vercelli, Università degli Studi del Piemonte Orientale, 1-2 ottobre 2004. **Valutabile**
- Il reportage tra testimonianza e impegno in Edoardo Albinati e Margherita d'Amico:* Convegno internazionale di studi "Autoportrait italien: les formes narratives de la non-fiction chez les romanciers entre 1990 et 2005", Bordeaux, P6le Universitaire, 18-19 marzo 2005 **Valutabile**
- Gli animali di Buzzati:* Convegno internazionale di studi "Dino Buzzati", Berlino, Istituto Italiano di Cultura, 2005. **Valutabile**
- "Morire per le idee": l'estremo "impegno" di Pier Paolo Pasolini:* Convegno internazionale di studi "Camus Pasolini. Due scrittori 'impegnati' del XX secolo", Napoli, Institut Francais de Naples Università di Napoli "Federico II"- Università di Napoli "L'Orientale", 15-18 novembre 2010. **Valutabile**
- Le problematiche della critica militante oggi,* Convegno internazionale di studi sulla critica letteraria, Bordeaux, Pede Universitaire, 8-10 giugno 2011. **Valutabile**
- I se e i ma della storia narrata. Rassegna di romanzi italiani:* Convegno di studi "Storia e storie con i 'se'. Mondi possibili in storiografia, letteratura, filosofia, arte", Urbino, Università degli Studi "Carlo Bo", 18-19 aprile 2012. **Valutabile**
- D'Arzo e la critica:* Convegno di studi "I lettori di D'Arzo, D'Arzo nei suoi lettori", Reggio Emilia, Biblioteca Panizzi, 12 ottobre 2012. **Valutabile**
- Essere solidali: tracce nella letteratura italiana contemporanea:* Convegno di studi "In relazione. Storie volti voci", Vercelli, Università degli Studi del Piemonte Orientale, Dipartimento di Studi Umanistici, 30 gennaio 2014. **Valutabile**
- La demistificazione della retorica risorgimentale in «Una nobile follia» di Iginio Ugo Tarchetti:* Convegno di studi "Conflitti e scritture", Urbino, Università degli Studi "Carlo Bo", 23-24 novembre 2016. **Valutabile**
- Pier Paolo Pasolini, una "finestra" sul secondo Novecento:* Convegno di studi "Insegnare il Novecento: prospettive e proposte per una didattica della letteratura contemporanea nella scuola delle competenze", Vercelli, Università degli Studi del Piemonte Orientale, Dipartimento di Studi Umanistici, 22 febbraio 2018. **Valutabile**
- Giornalismo culturale e critica militante nell'Italia contemporanea:* Convegno di studi "Stanislao Nievo, scrittore-giornalista e il giornalismo degli scrittori", Sabaudia (LT), Fondazione Nievo Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 3-4 maggio 2018. **Valutabile**

*Abilitazione nazionale*

BANDO D.D. 1532/2016, SETTORE CONCORSUALE 10/F1 LETTERATURA ITALIANA, CANDIDATO: CARNERO Roberto - FASCIA: II, ABILITATO: Sì VALIDO DAL 13/07/2017 AL 13/07/2023 (art. 16, comma 1, Legge 240/10)

BANDO D.D. 1532/2016 SETTORE CONCORSUALE 10/F4 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE, CANDIDATO: CARNERO Roberto - FASCIA: II,



ABILITATO: Sì, VALIDO DAL 12/07/2017 AL 12/07/2023 (art. 16, comma 1, Legge 240/10)

BANDO D.D. 1532/2016, SETTORE CONCORSUALE 10/F2 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA, CANDIDATO: CARNERO Roberto - FASCIA: II, ABILITATO: Sì, VALIDO DAL 12/07/2017 AL 12/07/2023 (art. 16, comma 1, Legge 240/10)

**La Commissione prende atto delle Abilitazioni conseguite pur non trattandosi di requisiti indispensabili richiesti dal Bando.**

#### *Premi e riconoscimenti*

2011: Premio Fiesole per la critica letteraria per il volume *Under 40. I giovani nella nuova narrativa italiana* (Milano, Bruno Mondadori, 2010).

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. *Guido Gozzano esotico*, Anzio, De Rubeis, 1996 [contiene [colori dell'India di Guido Gozzano: sul cromatismo di Verso la curia del mondo, in "Critica Letteraria", Napoli, Loffredo Editore, XXII, 82, 1994 (fase. I), pp. 143-178; L'altrove esotico nelle poesie di Guido Gozzano, in "Otto/Novecento", Milano, Edizioni "Otto/Novecento", XIX, 1, 1995. pp. 177-193; L'India di Guido Gozzano e l'India di Hermann Hesse: appunti per un confronto, in "Rivista di Letterature Moderne e Comparate", Pisa, Pacini Editore, n. s., XLVIII, 1, 1995, pp. 57-84]. **Valutabile**
2. *Il bestiario di Dino Buzzati: animali reali e fantastici nei racconti e negli articoli* (parte prima), in "Studi Buzzatiani", Seren del Grappa (B1), Edizioni DBS, III, 1998, pp. 64-94; *Il bestiario di Dino Buzzati: animali reali e fantastici nei racconti e negli articoli* (parte seconda), in "Studi Buzzatiani", Seren del Grappa (B1), Edizioni DBS, IV, 1999, pp. 51-77. **Valutabile**
3. *Silvio D'Arzo. Un bilancio critico*, Novara, Interlinea, 2002 [contiene Settecento arcadica su diabolico filo: All'insegna del Buon Corsiero di Silvio D'Arzo, in "Critica Letteraria", Napoli, Loffredo Editore, XXVIII, 108, 2000, pp. 547-569; "E domani sarà lunedì": i racconti per ragazzi di Silvia D'Arzo, ne "La Rassegna della Letteratura Italiana", Firenze, Le Lettere, serie IX, n. 2, luglio-dicembre 2000, pp. 451-462; Sull'esigua poesia di Silvio D'Arzo, ne "11 Ponte", Firenze, Il Ponte Editore, LVI, 10, ottobre 2000, pp. 136-142; La produzione saggistica di Silvio D'Arzo, in "Poetiche", Modena, Mucchi, n. 2/2000, pp. 281-299]. **Valutabile**
4. *"Eccelsa imago" e "crystallisation": le teorie amorose di Leopardi e Stendhal a confronto*, in Roberto Carnero - Giuliano Ladolfi (a cura di), *Rileggiamo i classici* (testi di Giusi Baldissoni, Giorgio Ihrberi Squarotti, Roberto Carnero, Antonio Gagliardi, Tommaso Giartosio, Giuliano Ladolfi, Salvatore Ussia, Giuseppe Zaccaria), Novara, Interlinea, 2002, pp. 135-151 [già ne "La Rassegna della Letteratura Italiana", Firenze, Le Lettere, serie IX, n. 1, gennaio-giugno 1999, pp. 193-209]. **Valutabile**
5. Roberto Carnero - Giuliano Ladolfi (a cura di), *Sentieri narrativi stranieri contemporanei* (testi di Guido Carboni, Camilla Cattarula, Dario Cecchetti, José Manuel Martín Moran, Angelo Marino, Carla Pomarè, Giulio Schiavoni), Novara, Interlinea, 2004. **Valutabile**
6. *Igino Ugo Tarchetti, Una nobile follia*, a cura di Roberto Carnero, Milano, Mondadori, 2004.
7. *La poesia scapigliata*, (a cura di Roberto Carnero) Milano, Rizzoli-Bur, 2007. **Valutabile**
8. *Guido Gozzano, Verso la cuna del mondo*, a cura di Roberto Carnero, Milano, Bompiani, 2008. **Valutabile**
9. *Under 40. I giovani nella nuova narrativa italiana*, Milano, Bruno Mondadori, 2010. **Valutabile**
10. *Morire per le idee. Vita letteraria di Pier Paolo Pasolini*, Milano, Bompiani, 2010 (nuova edizione 2017). **Valutabile**
11. *Racconti scapigliati*, a cura di Roberto Carnero Milano, Rizzoli-Bur, 2011 (nuova edizione 2018). **Non valutabile perché non presente nei materiali allegati alla domanda**

12. *Pasolini e la pedagogia*, a cura di Roberto Carnero e Angela Felice, Venezia, Marsilio, 2015. **Valutabile**
13. *Lo scrittore giovane. Pier Vittorio Tondelli e la nuova narrativa italiana*, Milano, Bompiani, 2018. **Valutabile**
14. *Silvio D'Arzo, Essi pensano ad altro*, a cura di Roberto Carnero, Milano, Bompiani. **Valutabile**

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 14 pubblicazioni di cui solo 13 valutabili.

#### CANDIDATO: D'ANTONI CLAUDIO ALESSANDRO

#### VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

##### *Dottorato:*

Dottorato di Ricerca in "Critica, teoria e storia della letteratura e delle arti", XVIII ciclo, Aa.Aa. 2003-2006, conseguito il 04/04/2006. Teoria e storia della letteratura e delle arti. Critica, sperimentazione e ricerca sulle forme comunicative del teatro e della musica, con particolare riguardo alle espressioni del XXI e XX secolo. Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Facoltà di Scienze della Formazione. **Valutabile**

##### *Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero:*

- Conservatorio di Musica "S. Cecilia", Roma, Sala Medaglioni, docente della Masterclass dal titolo: Comunicazione Artistica. Osservazioni per una linguistica musicale. 2015-2016. **Valutabile**

- Professore a contratto, Università LUMSA (Libera Università Maria SS. Assunta), Roma, Dip. Scienze Umane, SSD: L.ART/05 "Storia del teatro e dello spettacolo". 2008-9, 2009-10, 2010-11, 2011-12. **Valutabile**

*Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali o internazionali o partecipazione agli stessi: **Nulla***

*Attività di relatore a Congressi e convegni nazionali e internazionali.*

#### DIREZIONE SCIENTIFICA E ORGANIZZAZIONE DEL SEMINARIO

"The Muse fell silent: Why Rachmaninoff stopped composing art songs after 1917" (La Musa cadde silente: perché Rachmaninov smise di comporre romanze dopo il 1917), LUMSA Libera Università Maria SS. Assunta, Rome, July 2010, organized by myself. Organizzazione e direzione scientifica. Lecturer prof.ssa Valeria Nollan (Memphis, USA), 10/7/2010. **non Valutabile perché non specificato contributo.**

Théâtre de l'Opéra et du Ballet, Montalbano Elicona (Messina), 18-22 settembre 2009: **non risulta specificato il contributo.**

Università LUMSA, Roma, "Il Gattopardo cinquant'anni dopo", 16/12/2008: **non risulta specificato il contributo.**

Convegno Internazionale "Il Futurismo sulla rampa di lancio", ("Futurism on the launch"):

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 16-17 Novembre 2005: **Valutabile**

Convegno Internazionale "Letteratura e Riviste", Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 31 marzo-2 aprile 2004: **non valutabile non risulta specificato il contributo.**

- Premi* : - 3° premio al Concorso letterario internazionale “G. Cingari”, sez. saggistica 2007.  
 - Premio speciale della Giuria al Concorso Letterario Internazionale “G. Gronchi”, sez. saggistica 2009. **Valutabile**  
 - Premio speciale della giuria al Concorso Letterario Internazionale “Città amica” sez. saggistica 2009. **Valutabile**

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. *Comunicazione artistica. L'arte e i linguaggi: teatro, musica, cinema, radio TV, web*, Roma, Scienza e Lettere 2017. **Valutabile**
2. *Grammatica musicale. Fondamenti per la comprensione del linguaggio dei suoni*, Carisch, 2013. **Valutabile**
3. *Futurismo musicale in Sicilia*, in *Tra Simbolismo e Futurismo. Verso Sud*, a cura di L. Fava Guzzetta, M. Luisi, F. Musarra, D. Tomasello, G. Guzzetta, D. Frisone, C. A. D'Antoni, Pesaro, Metauro, 2009, pp. 187-227. **Valutabile**
4. *Suggestione idilliaca negriana nei Miraggi di Giacomo Orefice*, in *Ada Negri, fili d'incantesimo*, a cura di B. Stagnitti, Padova, Il Poligrafo 2015, pp. 75-80. **Valutabile**
5. *Prima le parole o prima la musica? Un excursus critico su Giovan Battista Casti*, in “Studi sul Settecento e l'Ottocento”, n. 10, 2015, pp. 9-31. **Valutabile**
6. *Commistione poesia-musica in Stuparich*, in *Giani Stuparich tra ritorno e ricordo*, a cura di G. Baroni e C. Benussi, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, 2012, pp. 91-96. **Valutabile**
7. *Il teatro pianistico di Massimo Bontempelli*, in “Otto/Novecento”, n. 3, 2011, pp. 73-88. **Valutabile**
8. *Teatrale, musicale, letterario: il Giambattista Casti di Prima la musica, poi le parole*, in “Otto/Novecento”, n. 3. 2009, pp. 61-87. **Valutabile**
9. *Il romanzo che diventa teatro all'Argentina di Roma: Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, in “Otto/Novecento”, n. 3. 2008, pp. 35-52. **Valutabile**
10. *Ruggero Boscovich tra attività diplomatica e vita privata*, in “Atti e memorie della Società Dalmata di storia patria”, n. 6, 2004, pp. 33-86. **Valutabile**
11. *Le parole dopo la musica? Sdoppiamento dell'unità critica raziocinante in quattro lustri di “Rivista musicale italiana”, 1894- 1915*, in “Rivista di letteratura italiana”, nn. 1-2, 2005, pp. 367-372. **Valutabile**
12. *I poeti di “Poesia” nei Miraggi per pianoforte (1906) di Giacomo Orefice*, in “Rivista di letteratura italiana”, n. 2, 2006, pp. 177-183. **Valutabile**
13. *Monodia ed eterofonia nelle ‘Fughe’ di Saba*, in “Rivista di letteratura italiana”, nn. 2-3, 2008, pp. 195-198. **Valutabile**

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 13 pubblicazioni.

#### CANDIDATO: DE LEVA GIOVANNI

#### VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

##### *Dottorato:*

Dottorato di Ricerca in “Comparatistica: Letteratura, Teatro, Cinema” all'Università di Siena con votazione eccellente; relatore: prof. Roberto Bigazzi; titolo della tesi: “Dalla trama al personaggio. Rubè di G.A. Borgese e il romanzo modernista”. 2009. **Valutabile**

##### *Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero:*

- Attività di Visiting Professor presso la Westfälische Wilhelms-Universität Münster. **Valutabile**

- Collaborazione all'attività didattica della Scuola di Dottorato "Logos e rappresentazione" dell'Università di Siena. **Valutabile**  
2010-2014 Membro del Comitato Esecutivo della European School for Comparative Studies "Synapsis". **Valutabile**

*Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.*

2010-2012 Assegno di ricerca in Letteratura Italiana (L-Fil-Let/10) presso l'Università di Siena; titolo del progetto: "Il racconto italiano della Grande Guerra". **Valutabile**

2014 WWU (Westfälische Wilhelms Universität) Post-doc Fellowship (Wintersemester). **Valutabile**

2012 WWU Post-doc Fellowship (Sommersemester). **Valutabile**

*Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi: Nulla*

*Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali*

- Conferenza per la giornata di studi "Caporetto raccontata, cento anni dopo", Università "Federico II" di Napoli, 24 ottobre, su invito, con un intervento dal titolo Il racconto di Caporetto e la tradizione della disfatta, 2017. **Valutabile**

- Colloque international "Les italiens et la Grande Guerre 1915-1918", Université d'Aix-Marseille, Aix-en-Provence, 12, 13, 14 novembre 2015, con un intervento dal titolo "Pirandello allo scoppio del conflitto". **Valutabile**

- Convegno "La narrativa sarda degli ultimi quarant'anni", Sassari, 10-11 settembre 2015, su invito, con un intervento dal titolo "Paese d'ombre e Il giorno del giudizio. Giuseppe Dessi e Salvatore Satta a confronto" (in corso di pubblicazione per gli Atti). **Valutabile**

- Convegno Internazionale "G.A. Borgese e la diaspora europea negli USA durante il nazi-fascismo", Université de Liège, 7-8 maggio 2015, su invito, con un intervento dal titolo "Prime impressioni del nuovo mondo. L'Atlante americano di G.A. Borgese" (pubblicato negli Atti). **Valutabile**

- Opificio di Letteratura Reale "Le attese", Università di Napoli "Federico II", aprile-maggio 2013, su invito, con un intervento dal titolo "Le attese della Grande Guerra" (pubblicato negli Atti). **Valutabile**

- Convegno Internazionale "The Great War in Italy. Representation and Interpretation", Oxford, 20-21 aprile 2012, con un intervento dal titolo "Ufficiali narratori e soldati personaggi. Per una lettura della narrativa italiana della Grande Guerra" (pubblicato negli Atti). **Valutabile**

- XIII Convegno Internazionale di Studi MOD "Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali", Napoli 7-10 giugno 2011, con un intervento dal titolo "La Grande Guerra degli illetterati. La rappresentazione del conflitto nell'Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano" (pubblicato negli Atti). **Valutabile**

- Convegno di Studi "Rubè e la crisi dell'intellettuale del Novecento", Palermo Polizzi Generosa, 27-29 maggio 2011, su invito, con un intervento dal titolo "Rubè e la letteratura della Grande Guerra" (pubblicato negli Atti). **Valutabile**

2015 Conferenza per il Ciclo "L'essayisme des écrivains: engagement, fiction et vérité", Université de Liège, 15 dicembre, su invito, con un intervento dal titolo "Il saggismo di Emilio Lussu" (pubblicato negli Atti). **Valutabile**

*Premi e riconoscimenti*

Premio Tarquinia-Cardarelli 2011 per l'opera prima di critica letteraria alla monografia Dalla trama al personaggio. Rubè di G.A. Borgese e il romanzo modernista. Napoli: Liguori, 2010. **Valutabile**

2009 Finanziamento della Fondazione "G.A. Borgese" di Polizzi Generosa (Palermo) e del Dipartimento di Letterature Moderne e Scienze dei Linguaggi dell'Università di Siena per la pubblicazione della tesi di dottorato. **Valutabile**

## VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

- 1) *La guerra sulla carta. Il racconto del primo conflitto mondiale*. Roma: Carocci, 2017, pp. 5-277. **Valutabile**
- 2) *Dalla trama al personaggio. Rubè di G.A. Borgese e il romanzo modernista*. Napoli: Liguori, 2010, pp. 1-117. **Valutabile**
- 3) *Il saggismo di Lussu. Impegno, memoria e racconto*, in *La scrittura che pensa: saggismo, letteratura, vita*, Cuneo: Nerosubianco, 2016, pp. 23-34. **Valutabile**
- 4) *Prime impressioni del nuovo mondo. L'Atlante americano di G.A. Borgese*, in I. de Seta, S. Gentili (a cura di), *Borgese e la diaspora intellettuale europea negli Stati Uniti*, Firenze: Franco Cesati Editore, 2016, pp. 73-83. **Valutabile**
- 5) *Le attese della Grande Guerra*, in E. Abignente, E. Canzaniello (a cura di), *Le attese. Opificio di letteratura reale*, Napoli: Ad est dell'equatore, 2016, pp. 139-147. **Valutabile**
- 6) *Vasco Pratolini's Neighbourhood as Utopia*, in F. Mussgnug, M. Reza (a cura di), *The Good Place. Comparative Perspectives on Utopia*, Oxford: Peter Lang, 2014, pp. 203-22. **Valutabile**
- 7) *Gramsci e la Resistenza in Senso di Luchino Visconti*, in A. Martini, S. Micali (a cura di), *La storia patria tra letteratura e cinema*, Torino: Kaplan, 2014, pp. 44-50. **Valutabile**
- 8) *La Grande Guerra degli illetterati. Il primo conflitto mondiale nell'Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano*, in C. Borrelli, E. Candela, A. Pupino (a cura di), *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, Atti del XIII Convegno Internazionale di Studi MOD, Pisa: Ets, 2013, pp. 331-341. **Valutabile**
- 9) *Mario Monicelli: La Grande Guerra - Man nannte es den großen Krieg*, in A. Grewe, G. di Stefano (Hrsg.), *Italienische Filme des 20. Jahrhunderts in Einzelinterpretationen*, Berlino: Erich Schmidt Verlag, 2015, pp. 89-105. **Valutabile**
- 10) *Le ombre della tradizione. Storia e memoria in Giuseppe Dessì e Salvatore Satta*, in F. Cattani, L. Raimondi (a cura di), *Ombre*. Quaderni di Synapsis X, Milano: Morellini Editore, 2012, pp. 175-184. **Valutabile**
- 11) «*Quando i tempi corrono tristi, la penna ha bisogno di combattere*». Achille Bizzoni, giornalista, scrittore e soldato, in C. Brancaleoni, S. Gentili, C. Piola Caselli (a cura di), *Italia ribelle: narratori, poeti e personaggi della rivolta (1860-1920)*, Perugia: Morlacchi, 2018, pp. 97-123. **Valutabile**
- 12) Achille Bizzoni, *L'Onorevole*, a cura e con introduzione di G. de Leva, Firenze: Clichy (in corso di stampa) **Non valutabile in quanto solo accettato dall'editore.**
- 13) «*Anche le anime dovranno venire alle mani*». Destouches, Céline e la Grande Guerra, in «*Quaderni d'altri tempi*», n. 34, 2011 ([http://www.quadernidaltritempi.eu/rivista/numero34/mappe/q34\\_m05.htm](http://www.quadernidaltritempi.eu/rivista/numero34/mappe/q34_m05.htm)), ISSN: 1970-3341. **Valutabile**
- 14) *Il popolo e la nazione. Un itinerario nella narrativa di guerra*, in «*Allegoria*», XXVIII, 74, 2016, pp. 79-96. **Valutabile**

## CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 14 pubblicazioni, di cui 13 valutabili.

**CANDIDATO: GALLERANI GUIDO MATTIA**

*Dottorato:*

Dottorato di ricerca in Lingue e Letterature del Mediterraneo; titolo della tesi: “Raccontare per saggi. Origine e modi di una contaminazione novecentesca: casi dalle letterature italiana e francese” (tutor: prof.ssa Ernestina Pellegrini); conseguito il 13/05/2013 presso Università degli Studi di Firenze. **Valutabile**

*Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero:*

- Negli anni 2014-2018 dal curriculum: Docente in insegnamenti universitari, per studenti italiani e stranieri, in contesto universitario italiano e statunitense, per un totale attuale di 235 ore di didattica frontale, tramite contratti di collaborazione con enti pubblici e privati. **Valutabile**

*Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:*

- Assegno di ricerca in Letterature comparate, con data d'inizio del contratto il 1/12/2016, all'Università di Bologna, e che il suddetto assegno di ricerca è stato rinnovato, dal 1/12/2017 al 30/11/2018. **Valutabile**

Vincitore di una borsa di ricerca post-dottorale, a seguito di bando competitivo (“Research in Paris”) del Municipio di Parigi, della durata di 12 mesi (2015), all'Institut des textes et manuscrits modernes (ITEM). **Valutabile**

- Titolo di Étudiant visiteur de recherche presso l'Université de Montréal, grazie a una borsa di mobilità internazionale dell'Università di Firenze, nell'aprile-giugno 2012. **Valutabile**

*Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi:*

- Partecipazione al gruppo di ricerca del progetto Back to the future. La ricezione dell'antico nella società contemporanea (PI: Daniele Pellacani), che ha ottenuto un finanziamento dall'Università di Bologna a seguito del bando competitivo Alma Idea Junior Grant. **Valutabile**

*Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:*

- Lucrezio e la tradizione marxista, al convegno “(Ri)leggere Lucrezio”, Università di Bologna, 29 settembre 2017. **Valutabile**

- L'utopie de l'hybridation critique: l'essai américain comme produit de presse, al convegno « Séminaire L'hybride et la littérature » Université Paris-Est Créteil / Laboratoire de recherche LIS, 31 marzo 2017. **Valutabile**

- Entretien et hyper texte : de l'étude génétique des entretiens de Barthes à l'hypothèse d'une archive hypertextuelle, in « Séminaire Barthes », École normale supérieure, Paris, 14 febbraio 2014. **Valutabile**

- “The Paratextual Operability of Body: TV Interviews by Roland Barthes and Primo Levi”, Attention au paratexte! Seuils trent'anni dopo, Università di Bologna, 16 febbraio 2018. **Valutabile**

- “Il matricidio del figlio unico: il tragico come tema familiare in Proust”, Associazione per gli studi di teoria e storia comparata della letteratura (Compalit), Università Ca' Foscari Venezia, 14-16 dicembre 2016. **Valutabile**

- “Hybridization of Critical Essays. Can the Essay and Theory Go Together?”, American Comparative Literature Association (ACLA), Harvard University, 18-20 marzo 2016. **Valutabile**

- “La narrazione nel saggio: alcuni spunti dalla scuola del Québec”, Associazione per gli studi di teoria e storia comparata della letteratura (Compalit), Università di Parma, 11-13 dicembre 2013. **Valutabile**

- “Poeti italiani emigrati: lirica, babele e non-luoghi”, American Association of Teachers of Italian (AATI), Université de Strasbourg, 30 maggio-4 giugno 2013. **Valutabile**

## Premi e riconoscimenti

La Commissione prende atto che il Candidato ha conseguito l'ASN alle funzioni di Professore II fascia in Critica letteraria e Letterature comparate 10/F4 (valida dal 12/07/2017 al 12/07/2023) e l'Abilitazione scientifica rilasciata dal Ministero della Ricerca e della Pubblica Istruzione Francese: qualification aux fonctions de maître de conférences en Langues et littératures romanes, 14e section du Conseil National des Universités (29/01/2016, n° 16214259525) pur non trattandosi di titoli richiesti quali requisiti indispensabili per la partecipazione al Bando di selezione in oggetto

## VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. *Roland Barthes e la tentazione del romanzo*, Milano, Morellini, 2013. **Valutabile**
2. Eugenio Montale, *Quaderno di quattro anni*, a cura di Alberto Bertoni e Guido Mattia Gallerani, con introduzione, commento e note ai testi, bibliografia, e uno scritto di Cesare Garboli e un saggio di Giorgio Orelli, "Oscar Poesia del Novecento", Milano, Mondadori, 2015. Si dichiara altresì che il contributo del sottoscritto Guido Mattia GALLERANI è relativo alla bibliografia, ai cappelli introduttivi e alle note (salvo quelle metriche) di tutti i testi. Queste informazioni si evincono dalla relativa "Nota al testo" contenuta nel volume (pp. lxxxix-xc) e riprodotta fedelmente dall'originale. **Valutabile**
3. "Beyond Forensic Poetry: Lyric and Legal Languages in Contemporary Poems", *Law, Culture and the Humanities*, Online First, 2018. **Valutabile**
4. "L'utopia tradita e la critica cinematografica gramsciana. Un'analisi comparata di Laurent Cantet e Paolo Virzì", in *Il presente di Gramsci. Letteratura e ideologia oggi*, a cura di Paolo Desogus, Mimmo Cangiano, Marco Gatto e Lorenzo Mari, Giulianova (TE), Galaad, 2018, pp. 295-322. **Valutabile**
5. "Les entretiens «romanesques» de Roland Barthes à la radio (1976-1979)", Komodo 21: L'entretien d'écrivain à la radio (France, 1960-1985), n. 8, 2018, 24 pagine. **Valutabile**
6. "The Faint Smiles of Postures: Roland Barthes's Broadcast Interviews [Annex: List of print, radio, and filmed interviews given by Roland Barthes]", *Barthes Studies*, n° 3, 2017, pp. 51-96. **Valutabile**
7. "Studio sulle note biografiche: posture d'autore e antologie di letteratura italiana contemporanea", *Enthymema. Rivista internazionale di critica, teoria e filosofia della letteratura*, n° 17, 2017, pp. 92-108. **Valutabile**
8. "Ekphrasis and Narrative, or the Ideological Critique of Artworks: Alma-Tadema, Ennio Flaiano and the Legacy of Heliogabalus", *Linguae & Rivista di lingue e culture moderne*, vol. 15, n° 2, 2016, pp. 27-47. **Valutabile**
9. "Roland Barthes contesté: Franco Fortini, Pier Paolo Pasolini, Umberto Eco", *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, vol. 94, n° 3, 2016, p. 597-610. **Valutabile**
10. "Libri paralleli: saggi critici e ibridazione narrativa (Barthes, Manganelli, Lavagetto, Deresiewicz)", *Ticotre. Teorie Testo Traduzione*, n° 5, 2016, pp. 67-88. **Valutabile**
11. "La poésie au temps du Capital: Francis Ponge" / "La poesia al tempo del capitale: Francis Ponge", *Between*, vol. 5, n° 10, 2015, 20 pagine. **Valutabile**
12. "The Hybrid Essay in Europe in the Late Nineteenth and Early Twentieth Century", *Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature: Narration and Reflection*, n° 33, 2015, pp. 109-128. **Valutabile**
13. "À la recherche d'une photographie perdue: apparitions, refoulements et censures de l'image d'Henriette Barthes dans La chambre claire" / "Alla ricerca di una fotografia perduta: apparizioni, rimozioni e censure dell'immagine di Henriette Barthes in La chambre claire", *Between*, vol. 5, n° 9, 2015, 27 pagine. **Valutabile**

14. “*Cattivo sangue non mente: Faulkner, Édouard Glissant e la negritudine del métissage*”, in *Leyendas Negras e leggende auree* (atti del seminario dottorale dell’Università di Firenze, 21-23 giugno 2010), a cura di Donatella Pini e Maria Grazia Profeti, Firenze, Alinea, 2011, pp. 447-458. **Valutabile**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 14 pubblicazioni.  
La Commissione termina i propri lavori alle ore 15,30

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof.ssa Maria Francesca Petrocchi (Presidente)

Prof.ssa Marina Nella Guglielmi

Prof. Francesco Muzzioli (Segretario)



L'anno 2018, il giorno 7 del mese di dicembre in Roma alle ore 10,30 si è riunita nei locali del Dipartimento di Lettere e culture moderne la Commissione giudicatrice della procedura di valutazione comparativa ad un posto di ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il settore concorsuale 10/F4, settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/14, nominata con D.D. n. 48/2018 del 11.09.2018 e composta da:

- Prof.ssa Maria Francesca Petrocchi, professore ordinario presso l'Università degli Studi della Tuscia (Presidente);
- Prof.ssa Marina Nella Guglielmi, professore associato presso l'Università degli Studi di Cagliari (componente);
- Prof. Francesco Muzzioli, professore associato presso l'Università degli Studi di Roma "la Sapienza" (Segretario).

Tutti i componenti della Commissione sono fisicamente presenti.

La Commissione riprende la valutazione preliminare dei candidati da LAGO PAOLO.

**CANDIDATO: LAGO PAOLO**

**VERIFICA TITOLI VALUTABILI:**

*Dottorato:*

- Dottorato di Ricerca in "Letterature Straniere e Scienze della Letteratura" presso l'Università di Verona con la tesi dal titolo: *L'ombra di Menippo. La linea culturale menippea, fra letteratura e cinema, da Pasolini a Arbasino e Fellini*. Relatrice: Prof.ssa Emanuela Scarpa. **Valutabile**
- Dottorato di ricerca in "Scienze linguistiche filologiche e letterarie" presso l'Università di Padova con la tesi dal titolo: *Pasolini traduttore dei classici greci e latini*. Relatore: Prof. Guido Santato. Votazione: eccellente. **Valutabile**

*Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero: **Nulla***

*Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:*

Assegnista di ricerca in Letteratura italiana presso L'Università di Verona con un progetto sulla caratterizzazione dei personaggi classici nei melodrammi di Metastasio, da gennaio 2007 a dicembre 2007 (Tutor Prof.ssa Nadia Ebani). **Valutabile**

Settembre 2004, partecipazione alla Scuola Europea di Studi Comparati *Synapsis 2004 Finestre-Windows-Finestres*, organizzata dalle Università di Siena e di Bologna presso la Certosa di Pontignano (SI) con un progetto elaborato sotto la guida del Prof. Antonio Costa (nell'ambito del seminario *Dietro una finestra: il cinema*) dal titolo *The gaze of the Other. Monstruos windows in Roman Polanski's The Fearless Vampire Killers*. **Valutabile**

*Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi: **Nulla***

*Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:*

- 13-15 dicembre 2012, partecipazione al convegno annuale dell'Associazione per gli studi di Teoria e Storia Comparata della letteratura, *Figure del desiderio. Retorica, temi, immagini*, con la relazione

dal titolo: *La seduzione dell'Altro: dinamiche del desiderio in Nostalgia di Andrej Tarkovskij*.

**Valutabile**

- 26 novembre 2010, partecipazione al Festival "Tradurre (in) Europa", Napoli, organizzato dall'Università L'Orientale di Napoli, con la relazione dal titolo *Pasolini traduttore dell'Eneide*. **Valutabile**

- 11 novembre 2010, partecipazione al convegno Internazionale di studi "Pasolini e il teatro", presso il Dams dell'Università di Bologna, con la relazione dal titolo *E parlo come nel monologo del personaggio di una tragedia: parole teatrali nel cinema di Pasolini*. **Valutabile**

- 15 giugno 2008, partecipazione al Festival del Mondo Antico di Rimini, dove, col prof. Roberto M. Danese, ha presentato il volume *L'ombra corsara di Menippo. La linea culturale menippea, fra letteratura e cinema, da Pasolini a Arbasino e Fellini*. **Non valutabile trattandosi di una presentazione.**

- 3-4 aprile 2008, partecipazione al convegno "Pays, Paysages, Passages. La symbolique del'espace dans l'oeuvre de Pier Paolo Pasolini" presso l'Università di Grenoble (FR) con la relazione dal titolo *Barbarici deserti e lucide geometrie: spazi in opposizione nell'opera di Pasolini*. **Valutabile**

- 24-26 ottobre 2007, partecipazione al Convegno "Memoria e oblio: le scritture del tempo" (Convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura), presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università del Salento, con la relazione dal titolo *Viaggi sentimentali fra lentezza e velocità: da Laurence Sterne a Alberto Arbasino*. **Valutabile**

- 14-16 settembre 2006, partecipazione al Convegno "Il personaggio: figure della permanenza e della dissolvenza", Torino, organizzata dalla Scuola di Dottorato in Culture classiche e moderne dell'Università di Torino, con la relazione dal titolo: *Variazioni su un personaggio "mitomane" nel cinema di Fellini: Marcello Rubini, Encolpio, Giacomo Casanova*, nell'ambito del seminario dal titolo: *Il personaggio, i linguaggi, i generi*, coordinato dai proff. Massimo Fusillo e Arturo Mazzeola. **Valutabile**

- 24-25 marzo 2006, partecipazione al Convegno "Italian Fiction in the Sixties and Seventies", University of Salford (UK) con una relazione dal titolo *Petrolio e la società italiana degli anni sessanta e settanta*. **Valutabile**

- 7 maggio 2005, partecipazione al Convegno "Progetto *Petrolio*" a cura di D. Del Pozzo e P. Salerno, in collaborazione con Centro Studi Archivio Pier Paolo Pasolini e Università degli Studi di Bologna, con la relazione dal titolo: *Petrolio e l'antico: la presenza e l'influsso delle letterature classiche nel romanzo incompiuto di Pier Paolo Pasolini*, presso le sale della cineteca di Bologna. **Valutabile**

*Premi e riconoscimenti: Nulla*

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. *I pirati del Sud*, Campanotto, Udine, 2018. **Non valutabile, si tratta di un volume di testi creativi-poetici.**

2. *La nave, lo spazio e l'Altro. L'eterotopia della nave nella letteratura e nel cinema*, Mimesis, Milano-Udine, 2016. **Valutabile**

3. *I personaggi classici secondo Metastasio*, Fiorini, Verona, 2010 (monografia). **Valutabile**

4. *L'ombra corsara di Menippo. La linea culturale menippea, fra letteratura e cinema, da Pasolini a Arbasino e Fellini*, Le Monnier, Firenze, 2007 (monografia). **Valutabile**

5. *Petronio e Petrolio: una rilettura contemporanea del "Satyricon"*, in "Maia", 56, 2004, pp. 293-330 (articolo in rivista). **Valutabile**

6. *Anatomia di viaggi: "Fratelli d'Italia" e "Dall'Ellade a Bisanzio": su alcuni aspetti della satira menippea in Arbasino*, in "Studi Novecenteschi", 73, 2007, pp. 243-256 (articolo in rivista). **Valutabile**

7. *Città labirintiche e infernali nel viaggio picaresco: da Petronio a Céline e Arbasino*, In “Rivista di Letterature Moderne e comparate”, 64, 2011, pp. 371-380 (articolo in rivista). **Valutabile**
8. *“Petrolio”, la morte e i Cultural Studies*, in “Rivista di Letterature Moderne e comparate”, 61, 2008, pp. 33-43 (articolo in rivista). **Valutabile**
9. *Viaggi sentimentali fra lentezza e velocità: da Laurence Sterne a Alberto Arbasino*, in “Compar(a)ison”, 1-2, 2005, pp. 23-29. **Valutabile**
10. *Un grottesco carnevale sul mare: rivisitazioni novecentesche della “nave dei folli”*, in “Between”, 12, 2016, pp. 1-10 (articolo in rivista). **Valutabile**
11. *La seduzione dell’Altro: dinamiche del desiderio in Nostalghia di Andrej Tarkovskij*, in “Between”, 5, 2013, pp. 1-10 (articolo in rivista). **Valutabile**
12. *Viaggi corsari mitici e picareschi in Petrolio*, in “Studi pasoliniani”, 8, 2014, pp. 95-110 (articolo in rivista). **Valutabile**
13. *Una nuova “locuzione ragionante” per il teatro: Pasolini traduttore dell’Antigone*, in “Studi pasoliniani”, 10, 2016, pp. 53-67 (articolo in rivista). **Valutabile**
14. *Da Clitennestra a Medea. La caratterizzazione di alcune figure femminili tragiche in Pasolini*, in “Studi pasoliniani”, 11, 2017, pp. 37-51 (articolo in rivista). **Valutabile**

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 13 pubblicazioni.

**CANDIDATO: MACILENTI ALESSANDRO**

**La Commissione non ammette alla verifica preliminare di titoli e pubblicazioni valutabili in quanto il numero delle pubblicazioni presentate NON è CONFORME all’articolo3 punto 4 (allegati alla domanda) del BANDO.**

**CANDIDATO: MARINI ALESSANDRO**

#### VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

##### *Dottorato:*

- Dottorato di Ricerca in Logos e Rappresentazione. Comparatistica: Cinema, Musica, Teatro. Università degli Studi di Siena. Tesi: Ambiguità e riscrittura in Prima della rivoluzione di Bernardo Bertolucci. **Valutabile**
- Dottorato di Ricerca in Letterature romanze. Tesi: Pirandello e il cinema. Karlova Univerzita, Praga 2005. **Valutabile**

##### *Attività didattica a livello universitario in Italia o all’estero:*

- Assistente specializzato (ricercatore) di Cinema e Letteratura Italiani Katedra Romanistiky Filozofická Fakulta, Univerzita Palackého, Olomouc (CZ) dal 1999-2000 a oggi. **Valutabile**
- Dall'a.a. 2015-2016 a tutt'oggi, Docente di Cinema Italiano, Centro di Cultura per Stranieri Dipartimento SAGAS, Università degli Studi di Firenze. **Valutabile**
- A.a. 2015-2016 Professore a contratto di Storia e Critica del Cinema Università degli Studi di Siena. **Valutabile**
- A. a. 2009-2014, Docente di lingua italiana per stranieri, Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia. **Valutabile**

- Dal 2016 Docente di Storia e critica del cinema Scuola d'arte cinematografica "Gian Maria Volonté": **Non valutabile in quanto trattasi di scuola professionale.**

*Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:*

Diploma di Perfezionamento in Comunicazione multimediale e didattica. Università degli Studi di Ferrara. **Valutabile**

Diploma di Perfezionamento in Informatica nella didattica delle discipline umanistiche e nell'uso educativo dei beni culturali. Università degli Studi di Firenze. **Valutabile**

*Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi: Nulla*

*Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:*

- L'infanzia di Sergio. Retrospezione e coscienza in Il sole anche di notte, di Paolo e Vittorio Taviani (1990), International Conference Journal of Italian Cinema and Media Studies. Innovations and Tensions: Italian Cinema and Media in a Global World The American University of Rome, 9-10 giugno 2017. **Valutabile**

- Il lavoro sull'attore in Accattone di Pier Paolo Pasolini. Un caso esemplare: Mario Cipriani. Convegno Internazionale "Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo" Università della Calabria, 29-31 maggio 2017. **Valutabile**

- Il paesaggio sognato della città nutrice. Parma, Stendhal e Prima della rivoluzione. Convegno internazionale Il paesaggio: paradigma dialogico tra umanesimo e scienze. Firenze, 14-17 marzo 2017. **Valutabile**

- La ribellione del mio tempo: Pasolini in Prima della rivoluzione. Convegno Internazionale American Association Teachers of Italian. Siena, 22-26 giugno 2015. **Valutabile**

- Filmare la sofferenza: Primo amore di Matteo Garrone. Convegno Internazionale Intersections. Italy in Music, Art, Literature, and Cinema. Firenze, 5-7 giugno 2015. **Valutabile**

- Ridere per disperazione, ridere per cattiveria. Tu ridi di Luigi Pirandello, tra letteratura e cinema. Convegno internazionale Le poetiche del riso, Istituto di Romanistica, Università Carlo IV di Praga (CZ). Praga, 22-24 ottobre 2014. **Valutabile**

- Tradizione e ribellismo in Prima della rivoluzione. Convegno internazionale SEFOC (Searching for Culture), Università Palackého Olomouc (CZ). Olomouc, 16-17 ottobre 2014. **Valutabile**

- Frontiere geografiche, marginalità e specularità del moderno nel cinema di Matteo Garrone. Convegno internazionale Le frontiere del sud. Dipartimento di Lingua e Cultura Italiana – Università di Amsterdam (NL). Amsterdam, 10-11 aprile 2008. **Valutabile**

- Da Tu ridi a La balia: dialogo e confronto tra culture negli adattamenti di alcune novelle pirandelliane. Convegno internazionale Pirandello e l'identità europea, Università di Graz, Centro Nazionale Studi Pirandelliani di Agrigento, Deutschen Pirandello-Zentrum di Monaco. Graz (A), 17-20 ottobre 2007. **Valutabile**

- Esperienza e memoria in L'altro figlio e Male di luna, da Pirandello ai Taviani. Convegno internazionale Tempo e memoria nella lingua e nella letteratura italiana, AIPI. Ascoli Piceno, 22-26 agosto 2006. **Valutabile**

- Ossessione e modernità in Primo amore di Matteo Garrone. Convegno internazionale AAIS / AATI. Genova, 25-28 maggio 2006. **Valutabile**

- Immagini di madri in Kaos di Paolo e Vittorio Taviani. Conferenza conclusiva del Simposio L'Italia e l'italiano al cinema, Dipartimento di Lingua e Cultura Italiana – Università di Amsterdam (NL). Amsterdam, 21 aprile 2006. **Valutabile**

- Allegorismo e distonia in un mosaico postumoristico: Felice di Paolo e Vittorio Taviani. Conferenza inaugurale del Simposio L'Italia e l'italiano al cinema, Dipartimento di Lingua e Cultura Italiana – Università di Amsterdam (NL). Amsterdam, 21 aprile 2006. **Valutabile**

- Da L'altro figlio a Colloquio con la madre di Paolo e Vittorio Taviani. Conferenza presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere dell'Università di Varsavia (PL). Varsavia, 23 marzo 2006. **Valutabile**
- Allegorismo e distonia in un mosaico postumoristico: Felice di Paolo e Vittorio Taviani. Convegno scientifico internazionale Narrative Synergies: Cinema and Literature in Contemporary Italy, University of Oxford, Faculty of Medieval and Modern Languages. Oxford (UK), 20-21 gennaio 2006. **Valutabile**
- Una metamorfosi allegorica: La giara di Paolo e Vittorio Taviani. Convegno scientifico internazionale Dalla letteratura al cinema (e ritorno), Dipartimento di lingue romanze dell'università Palackého di Olomouc (CZ). Olomouc, 19-21 ottobre 2005. **Valutabile**
- Un'immagine di madre da L'altro figlio di Luigi Pirandello a Kaos di Paolo e Vittorio Taviani. Convegno internazionale La figura femminile nella narrativa e nella drammaturgia europea del primo Novecento, Dipartimento di italianistica dell'università Copernico di Torurí (PL). Torurí, 24-25 maggio 2005. **Valutabile**
- Simbolismo e memoria in Colloquio con la madre. Convegno scientifico internazionale La forma del passato. Questioni di identità in opere letterarie o cinematografiche a partire dagli anni Ottanta, Dipartimento di Italianistica dell'Università Libera di Bruxelles – Dipartimento di Italianistica dell'University of Wales – Bangor. Bruxelles (B), 28-29 ottobre 2004. **Valutabile**
- Rosso Malpelo: appunti per una storia del testo. Convegno scientifico internazionale di lingua e cultura italiana, Dipartimento di Italianistica, Facoltà di Lettere, Università di Szombathely (H). Szombathely, 6 ottobre 2004. **Valutabile**
- Pavese narratore. Una proposta di lettura. Convegno scientifico internazionale Cesare Pavese, Dipartimento di Filologia Romanza, Università Comenius di Bratislava (SL). Bratislava, 15 novembre 2000. **Valutabile**

*Premi e riconoscimenti: Nulla.*

*Abilitazione nazionale:*

Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di seconda fascia. Settore concorsuale 10/C1: Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi. Settore scientifico-disciplinare: L-ART/06: Cinema, fotografia e televisione. **La Commissione prende atto del conseguimento dell'ASN – pur in un ssd. diverso-** pur non trattandosi di titolo richiesto quale requisito indispensabile per la partecipazione al Bando di selezione in oggetto.

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. *Bernardo Bertolucci, il cinema, la letteratura. Il caso.* Prima della rivoluzione. Falsopiano, Alessandria 2013. **Valutabile**
2. *Pirandello e i Taviani. Dall'allegorismo di Novelle per un anno al simbolismo problematico di Kaos.* Ed. Università di Olomouc, Olomouc 2006. **Valutabile**
3. *Matteo Garrone's Primo amore and the feeling of suffering. Between sickness, a search for meaning and formal control.* "Forum Italicum", July 2018 <http://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/0014585818781879>. **Valutabile**
4. *Crimini contro la legge e leggi criminali. Porte aperte di Leonardo Sciascia, tra letteratura e cinema.* "Altre modernità. Rivista di studi letterari e culturali", n. 15: La finzione della legge. Crimine, giustizia, fatti e finzione, 2016, pp. 202-213. <http://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/7185/6980>. **Valutabile**
5. *Ripetere, fermare, immaginare l'esperienza. Cinema e costruzione del tempo* in Prima della rivoluzione. "Elephant & Castle. Laboratorio dell'immaginario", n. 14: Tempo e visione filmica, marzo 2016, pp. 5-24.

<http://cav.unibg.it/elephant>

[castle/web/uploads/saggi/397214974d1d263dcf3f7834cf552b96\\_4a4e16f5.pdf](http://cav.unibg.it/web/uploads/saggi/397214974d1d263dcf3f7834cf552b96_4a4e16f5.pdf) **Valutabile**

6. *Bruto vuole vivere. Orrore del carcere e riscatto dell'arte in Cesare deve morire*. "Luci ed ombre", n. 3, maggio-giugno 2013, pp. 12-18. **Valutabile**

7. *Sciascia on screen, tra pamphlet e thriller. Due riletture postume: Porte aperte e Una storia semplice*. "Incontri. Rivista Europea di Studi Italiani", vol. 27, 2 (2012), pp. 23-31. **Valutabile**

8. *Vàclav Hrabě e il blues: storia di una sopravvivenza non pianificata*. Hrabě, Václav: Blues per una ragazza pazza. Puntoacapo, Novi Ligure 2008, pp. 5-10. **Valutabile**

9. *Allegorismo e distonia in un mosaico postumoristico: Felice di Paolo e Vittorio Taviani*. Bonsaver, Guido; McLaughlin, Martin; Pellegrini, Franca (a cura di): Sinergie narrative. Cinema e letteratura nell'Italia contemporanea. Franco Cesati Editore, Firenze 2008, pp. 195-205. **Valutabile**

10. *Da Tu ridi a La balia: dialogo e confronto tra culture in due adattamenti da Novelle per un anno*. De Michele, Fausto e Rössner, Michael (a cura di): Pirandello e l'identità europea. Centro Nazionale Studi Pirandelliani, Metauro, Pesaro 2007, pp. 177-186. **Valutabile**

11. *Riprendere il filo di un discorso interrotto: i Taviani e Novelle per un anno*. "Incontri. Rivista Europea di Studi Italiani", n. 22, 1/2007, pp. 7-19. **Valutabile**

12. *Simbolismo e memoria in Colloquio con la madre*. "Allegoria", n. 54, settembre-dicembre 2006, pp. 107-115. **Valutabile**

13. *Eclissi dell'impegno e nobilitazione intellettuale in Rosso Malpelo*. "Ambra. Percorsi di italianistica", a. VI, n. 6, dicembre 2005, pp. 87-100. **Valutabile**

14. *Tra Piero e Marinella: narratività e corrispondence nella scrittura di Fabrizio De André*. "Allegoria", n. 45, settembre-dicembre 2004, pp. 129-137. **Valutabile**

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 14 pubblicazioni.

#### CANDIDATO: MEDAGLIA FRANCESCA

##### VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

###### *Dottorato:*

Dottorato di ricerca in Italianistica (tesi nel settore 10/F4) conseguito il 27/06/2013 presso l'Università di Roma "La Sapienza". Tesi dal titolo: *La scrittura a quattro mani*. **Valutabile**

*Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero: Nulla*

###### *Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:*

- Borsa di studio postdottorato "Benno Geiger", Fondazione Cini – Centro Branca, Isola di San Giorgio Maggiore, 30124 Venezia. Progetto di ricerca dal titolo: *Le possibili collaborazioni tra artisti ed il dibattito letterario durante il primo Novecento attraverso lo studio dei documenti del Fondo Botta*. **Valutabile**

- Borsa Postdottorato "British Academy" messa a disposizione dall'Accademia Nazionale dei Lincei della durata di cinque mesi: Borsista Postdoc presso UCL (University College London - Londra) – supervisore: Prof. Federico Federici con il progetto di ricerca: "Forme e significati della scrittura a quattro mani: tra allegoria e psicoanalisi. *Fuoco grande* di C. Pavese e B. Garufi e *Pelle d'asino* di A. Giuliani e E. Pagliarani" dal 24 agosto 2015 al 15 febbraio 2016. **Valutabile**

Collaborazioni a contratto con l'Accademia Nazionale dei Lincei anni 2013-2017 per revisioni editoriali e redazionali: **Valutabile**

Fa parte del Comitato direttivo del “Centro Studi su Capo Verde e sulle piccole isole”, Coordinatore: Prof. Paul Vandepitte (Università di Gand), Referente: Prof. Eugenio Imbriani (Università del Salento), Università del Salento, da ottobre 2014 ad oggi. **Valutabile**

*Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi:*

- Collaboratrice della Ricerca d’Ateneo finanziata (Prof.ssa Franca Sinopoli) intitolata “Gli studi letterari attuali fra transnazionalità e transdisciplinarietà: ricerca sugli sviluppi in campo teorico e metodologico” (settore: L-Fil-Let/14), Sapienza – Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma, dal 01-11-2016 ad oggi. **Valutabile**

- Collaboratrice per il progetto di ricerca congiunto CNR-Accademia Nazionale dei Lincei “Tecnologie per i beni culturali: il Museo virtuale dell’informatica archeologica” approvato e finanziato dal MIUR nell’anno 2015 (L113/1991-PANN14T3\_01261). In particolare, ha avviato una ricerca intesa alla selezione e classificazione degli articoli pubblicati nella rivista “Archeologia e Calcolatori” inerenti al tema della multimedialità, ai fini di un approfondimento della terminologia specialista del settore dell’informatica archeologica. **Valutabile**

*Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:*

- Relazione “Il giallo nella scrittura a quattro mani: Il mistero della strada di Sintra di Eça de Queiroz e Ramalho Ortigão” al XLII Convegno Interuniversitario “Autorialità plurima. Scritture collettive, testi a più mani, opere a firma multipla”, Bressanone, 10-13 luglio 2014. **Valutabile**

- Relazione “Il giallo-noir nella scrittura a quattro mani: il caso di Acqua in bocca” al Convegno “AAIS 2014 Annual Conference”, Università di Zurigo, 23-25 maggio 2014. **Valutabile**

- Relazione “Migrazione e scrittura al femminile: Quando Dio ballava il tango di L. Pariani” al Convegno “MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) – Scritture del dispatrio”, presso l’Università degli Studi della Basilicata, 14-16 giugno 2018. **Valutabile**

- Relazione “Tra Occidente e Oriente: la costruzione del self narratologico” al Convegno “Teorie della narrazione a confronto”, presso l’Università di Roma “La Sapienza”, 14-15 febbraio 2018. **Valutabile**

- Relazione “Forme e significati della scrittura a quattro mani: tra allegoria e psicoanalisi. Fuoco grande di C. Pavese e B. Garufi e Pelle d’asino di A. Giuliani e E. Pagliarani” alla SIS (Society of Italian Studies) Biennial Conference, presso University of Hull, 27-30 giugno 2017. **Valutabile**

- Moderatore del panel intitolato “The Unconscious before Freud” alla SIS (Society of Italian Studies) Biennial Conference, presso University of Hull, 27-30 giugno 2017. **Valutabile**

- Organizzazione del panel intitolato “La psicoanalisi tra applicazione metodologica e tecniche interpretative” alla SIS (Society of Italian Studies) Biennial Conference, presso University of Hull, 27-30 giugno 2017. **Valutabile**

- Relazione “L’importanza del segno visivo all’interno della pagina scritta: il caso di Acqua in Bocca di A. Camilleri e C. Lucarelli” alla MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria), presso l’Università di Bologna, 22-24 giugno 2017. **Valutabile**

- Relazione “Il turning point tra Fuoco grande e Il fossile: la scrittura a quattro mani di Pavese e Garufi” alla SIS (Society of Italian Studies) Interim Conference dal titolo “Cultures of Transition, Transformation and Transmission in Italy”, presso Trinity College Dublin, 29-30 aprile 2016. **Valutabile**

- Organizzazione, insieme al Prof. Mark Chu (University College Cork), del panel intitolato “Scritture multiple quali svolte narrative” alla SIS (Society of Italian Studies) Interim Conference dal titolo “Cultures of Transition, Transformation and Transmission in Italy”, presso Trinity College Dublin, 29-30 aprile 2016. **Valutabile**

- Relazione principale al seminario dal titolo “Un ventre di donna: romanzo chirurgico. A coauthored novel in Italian Futurism”, presso Trinity College Dublin, 22 marzo 2016. **Valutabile**

- Relazione principale al seminario dal titolo “Forme e significati della scrittura a quattro mani: tra allegoria e psicoanalisi. Fuoco grande di C. Pavese e B. Garufi e Pelle d’asino di A. Giuliani e E. Pagliarani”, presso Italian Department, UCL (University College London), 2 dicembre 2015. **Valutabile**
- Relazione “Il giallo-noir nella scrittura a quattro mani: il caso di *Acqua in bocca*” al Convegno “AAIS 2014 Annual Conference”, presso l’Università di Zurigo, 23-25 maggio 2014. **Valutabile**
- Relazione “Neoavanguardia e scrittura collettiva” al Convegno “Gruppo ’63. Indagini e letture”, presso l’Università di Roma “La Sapienza”, 3 dicembre 2013. **Valutabile**

*Premi e riconoscimenti: Nulla*

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. *La scrittura a quattro mani*. Lecce. PensaMultimedia 2014. 332 pp. **Valutabile**
2. *Asimmetrie ibride nella critica di Antonino Contiliano*. Piateda (SO). CFR. 2014, 208 pp. **Valutabile**
3. *Le tre edizioni di Viva Caporetto! Tensione e cambiamento*. In “Chroniques italiennes”, n. 35-1, 2018, pp. 21-39. **Valutabile**
4. *Allegory and Psychology in Multi-authorship Writing. The cases of Fuoco grande by C. Pavese and B. Garufi and Pelle d’asino by A. Giuliani and E. Pagliarani*. In: “Palaver”, n. 2-6, 2017, pp. 179-209. **Valutabile**
5. “*Il piatto dell’angelo*” di Laura Pariani: un’autobiografia corale della migrazione. In “Bollettino d’Italianistica”, n. 2-2016, pp. 129-142. **Valutabile**
6. *La chimica delle relazioni in Il Sistema Periodico di Primo Levi*. In: “Rivista di studi italiani”, n. 2-XXXIII, 2016, pp. 155-171. **Valutabile**
7. *La figura del fante in La rivolta dei santi maledetti di Curzio Malaparte*. In: “Italies”, Images du soldat au XXe siècle, 19, 2016, pp. 67-78. **Valutabile**
8. *La seduzione e la guerra in Come si seducono le donne*. In: “Quaderni del ’900”, n. XV, 2015, pp. 33-44. **Valutabile**
9. *Il mistero della strada di Sintra di Eça de Queiroz e Ramalho Ortigão. Il giallo nella scrittura a quattro mani*. In: “Quaderni del Circolo Filologico Linguistico Padovano”, n. 30, 2015, Atti del XLII Convegno Interuniversitario (Bressanone, 10-13 luglio 2014), a cura di A. Barbieri e E. Gregori, pp. 235-245. **Valutabile**
10. *Il giallo-noir nella scrittura a quattro mani. Il caso di Acqua in bocca*. In: “Incontri. Rivista europea di studi italiani”, n. 1-2015, pp. 56-64. **Valutabile**
11. *Autorialità: quante tipologie nella contemporaneità?*. In: “Fermenti”, n. 242 2014, pp. 39-51. **Valutabile**
12. *Orlanda Amarilis e il folklore capoverdiano*. In: “Palaver”, III, n. II-2014, pp. 83-100. **Valutabile**
13. *Postcolonial literature and Cape Verde: poetry of a ‘creole’ world*. In: “Palaver”, III, n. I-2014, pp.47-66. **Valutabile**
14. *Critica creola*. In: “Fermenti”, n. 239-2013, pp. 60-68. **Valutabile**

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 14 pubblicazioni.

**CANDIDATO: MORACE ROSANNA SIMONA**

#### VERIFICA TITOLI VALUTABILI:



*Dottorato:*

DOTTORATO DI RICERCA Titolo della tesi: Il «Floridante» tra l'«Amadigi» e il «Rinaldo».

L'epilogo del Tasso, l'esordio del Tassino, relatore prof. Piero Floriani, corelatore prof. Sergio Zatti.  
Gennaio 2005-Marzo 2008. **Valutabile**

*Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero:*

- PROFESSORE A CONTRATTO PRESSO L'UNIVERSITÀ LUMSA DI ROMA DAL 2009 AL 2013 nei corsi semestrali di Filologia della letteratura italiana, L-FIL-LETT/13, 40 ore, 6 CFU; Storia della lingua italiana, L-FIL-LETT/12, 40 ore, 6 CFU; Lingua e Grammatica italiana, L-FIL-LETT/12, 30 ore, 4 CFU; Avviamento alla scrittura, L-FIL-LETT/12, 30 ore, 3 CFU, come da CV. **Valutabile**

*Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:*

- 2010 – 2012, Borsa di ricerca regionale (RAS Sardegna) con la qualifica di «Giovane ricercatore», svolta presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Sassari, Dipartimento di Scienze dei linguaggi per il progetto Scrittori migranti. **Valutabile**

- 2013 – 2014, Assegno di ricerca presso l'Università di Roma «La Sapienza» per il Progetto d'Ateneo La Bibbia in poesia. Testi poetici biblici e di ascendenza biblica tra Quattro e Cinquecento. **Valutabile**

- 2014 – 2015: Assegno di ricerca presso l'Università di Roma «La Sapienza» per il Progetto d'Ateneo 2013 Principes. **Valutabile**

*Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi:*

- 2013: Metamorfosi del tragico. Atlante letterario della tragedia in Italia (secc. XIX - XX), Progetto d'Ateneo LUMSA. **Valutabile**

– 2011: PRIN 2008 Dalla rinascita cinquecentesca alle metamorfosi novecentesche della tragedia. **Valutabile**

*Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:*

- «Son diverso ancor dall'Ariosto». Bernardo Tasso tra Ariosto e Torquato, «Ludovico Ariosto. Nuovi studi e ricerche in corso», Scuola Normale Superiore di Pisa-Dipartimento di Italianistica dell'Università di Pisa, Pisa, 29 novembre 2007. **Valutabile**

- L'allegoria biblica tra la «Gerusalemme Conquistata» ed il «Mondo creato» di Torquato Tasso, «La Bibbia e gli scrittori italiani», Università di Trieste, Portogruaro, 21-22 ottobre 2010. **Valutabile**

- L'antinomia apparente morte/vita nella narrativa di Giorgio Bassani, «Giornata di studio in occasione del decimo anniversario della morte di Giorgio Bassani», LUMSA, Roma, 7 maggio 2010. **Valutabile**

- Noir all'islamica a Borgo Pio, «Delitti e misteri in Borgo», LUMSA, Roma, 15 e 16 giugno 2011. **Valutabile**

- Intarsi polifonici, «Italophonie», Universität Würzburg (Germania), 9-12 ottobre 2012. **Valutabile**

- La teoria del tragico nel Girelli, «Il mito, il sacro e la storia nella tragedia e nella riflessione teorica sul tragico», Università degli Studi di Salerno-Campus di Fisciano, 15-16 novembre 2012. **Valutabile**

- Carne da macello: (im)mobilità, silenzio e tragedia nell'opera di Emma Dante, «Il tragico dei moderni», LUMSA, Roma, 3-4 ottobre 2013. **Valutabile**

- I Salmi tra Riforma e Controriforma, «La Bibbia in poesia. Volgarizzamenti dei Salmi e poesia religiosa in età moderna», Università di Roma «La Sapienza», 20-21 febbraio 2014. **Valutabile**

- Le stagioni di Hora: un moderno poema arbëresh, «VI. Convegno Interadriatico. L'Adriatico, transito o frontiera. L'immaginario dell'altro», Convegno internazionale itinerante, Pescara-Split-Villa Badessa, 27-31 agosto 2014. **Valutabile**

- ComUnioni identitarie italo-brasiliane: l'opera di Julio Monteiro Martins, «Scritture in transito. Voci lusofone in Italia», Università Ca' Foscari Venezia, 15 ottobre 2014. **Valutabile**
- Bernardo Tasso e Vittoria Colonna, «Bernardo Tasso, gentiluomo del Rinascimento», Convegno internazionale di studi, Bergamo, 14 ottobre – Padova, 27-28 ottobre 2016. **Valutabile**
- «Come se l'anno non avesse altri giorni»: Anilda Ibrahim, «Il tuo nome è una promessa», Roma, Associazione italo-albanese «Occhio Blu. Anna Cenerini Bova», Roma, 7 giugno 2017. **Valutabile**
- La drammatizzazione dell'epica: l'ottava del «Floridante», «Nuove prospettive sull'ottava rima», Ginevra, 21-22 settembre 2017. **Valutabile**
- Le sorelle Macaluso di Emma Dante. Una liturgia familiare tra la vita e la morte, «L'eredità di Antigone. Sorelle e sorellanza nelle letterature, nelle arti e nella politica». Sassari, 28-29 novembre 2017. **Valutabile**
- La drammatizzazione dell'epos tra «Amadigi» e «Liberata», «“Ascender sovra tutte le stelle”. Il poema dai Tre al Seicento», 27-28 febbraio 2018, Napoli, Soc. Napoletana di Storia patria. **Valutabile**
- Autori dispatriati o opere apolide? Romanzo translingue vs global novel, «Scritture del dispatrio», Convegno MOD, Potenza, 14-16 giugno 2018, II Sessione Plenaria. **Valutabile**

*Premi e riconoscimenti:*

Premio Tasso 2008 per lo studio Il «Rinaldo» tra l'«Amadigi» e il «Floridante». **Valutabile**

*Abilitazione:*

- Abilitazione Scientifica Nazionale per la II fascia nel Settore Concorsuale 10/F1, Letteratura italiana, 2016. - Abilitazione Scientifica Nazionale per la II fascia nel Settore Concorsuale 10/F2, Letteratura italiana contemporanea 2012: **La Commissione prende atto del conseguimento delle ASN – pur i due ssdd. diversi- pur non trattandosi di titoli richiesti quali requisiti indispensabili per la partecipazione al Bando di selezione in oggetto.**

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. «Un mare così ampio». *I racconti-in-romanzo di Julio Monteiro Martins*, Lucca, Libertà edizioni, 2011. **Valutabile**
2. *Letteratura-mondo italiana*, collana MOD, Pisa, ETS, 2012. **Valutabile**
3. *Dall'«Amadigi» al «Rinaldo»: Bernardo e Torquato Tasso tra epico ed eroico*, «Commissione Nazionale per l'Edizione delle opere del Tasso», Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012. **Valutabile**
4. *Le stagioni narrative di Carmine Abate: rapsodie di un romanzo-mondo*, Soveria Mannelli, Rubbettino 2014. **Valutabile**
5. *Salmi penitenziali di diversi eccellenti autori (Giolito, 1568)*. In Appendice: *La prima redazione delle Lagrime di San Pietro di Luigi Tansillo*, Introduzione e testo critico a cura di Rosanna Morace, Pisa, ETS, 2016. **Valutabile**
6. «Il Mondo creato» del Tasso tra gli «Esameroni» patristici e l'«Heptaplus» di Pico della Mirandola, in *La Bibbia nella Letteratura italiana*, IV, a cura di Pietro Gibellini, Brescia, Morcelliana, 2012, pp. 645-669. **Valutabile**
7. *Scontro di civiltà in un noir problematico*, in «Esperienze letterarie», XXXVII, 2 (2012), pp. 93-104. **Valutabile**
8. *Il romanzo tra letteratura-mondo e global novel*, «Ticontre», 2 (2014), sezione monografica: «Letteratura-mondo e dintorni», a cura di Stefano Calabrese, Antonio Coiro, Alice Loda, pp. 103-122. **Valutabile**
9. *Carne da macello: (im)mobilità, silenzio e tragedia nell'opera di Emma Dante*, in «Esperienze letterarie», 4 (2014), pp. 101-116. **Valutabile**

10. *E se la letteratura italiana fosse un trittico?*, in «Modernità letteraria», 8 (2015), numero monografico: «La letteratura translingue italiana», a cura di Mario Domenichelli e Rosanna Morace, pp. 81-93. **Valutabile**
11. *Le storie infinite della «Macchina sognante»*, in «Crocevia» XIII (2016), a cura di Livio Muci e Daniele Comberinati, pp. 125-140. **Valutabile**
12. *Le due bocche. La letteratura-mondo riflette su sé*, in *La letteratura della letteratura* (Atti del XV Convegno MOD: Sassari, 13-16 giugno 2013), a cura di Aldo Maria Morace e Alessio Giannanti, Pisa, ETS, 2016, pp. 849-861. **Valutabile**

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 14 pubblicazioni.

#### CANDIDATO: POLICASTRO GILDA

##### VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

###### *Dottorato:*

Dottorato di ricerca in Italianistica presso l'Università di Perugia (11 dicembre 2003) con una tesi su Catabasi e parodia da Leopardi al Novecento (Relatore: Prof. Franco Petroni, supervisione: Prof. Romano Luperini). **Valutabile**

###### *Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero: Nulla*

###### *Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:*

- Assegno di ricerca presso l'Università di Perugia dall'A.A. 2005/2006 all'A.A. 2009/2010.

###### **Valutabile**

- Corso superiore di Formazione Professionale Post-Laurea in Giornalismo (Università "La Sapienza", A.A. 2000/2001) con prova finale di selezione allo stage di formazione. **Valutabile**
- Corso di Perfezionamento in Competenze testuali, linguistiche e letterarie per operatori editoriali, giornalismo e comunicazione (Università degli Studi di Roma Tre, 1999/2000). **Valutabile**

###### *Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi: Nulla*

###### *Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:*

- Scuola Europea di Studi Comparati, Pontignano, 1-8 settembre 2002, con un contributo dal titolo «A la casa l'òbrega y oscura»: l'incontro del personaggio con la morte nel romanzo picaresco, ora in Incontri. Quaderni di Synapsis III, a c. di O. Innocenti, Le Monnier, Firenze 2004, pp. 83-97.

###### **Valutabile**

- VII Congresso Nazionale dell'Adi (Associazione degli Italianisti), Macerata, 24-27 settembre 2003, con La negazione parodica della forma romanzo in "Hilarotragoedia" di Giorgio Manganelli, ora in Le forme del narrare, a c. di S. Costa, M. Dondero, L. Meiosi, Polistampa, Firenze 2004, pp. 985-996. **Valutabile**
- Convegno annuale di Studi della Mod (Società per lo Studio della Modernità letteraria), Gardone Riviera, 13-16 giugno 2007, con L'intervista come forma del contenuto auto (o anti) biografico in Sanguineti, ora in Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento, a c. di A. Dolfi, N. Turi, R. Sacchetti, ETS, 2008, pp. 665-73. **Valutabile**

- Convegno allo IULV Attività combinatorie a partire dal Tristano di Nanni Balestrini, Venezia 16-17 maggio 2008, con Sono hegelianamente morto»: Tristano e la critica inutile, ora in «il verri», 38, 2008, 57-66. **Valutabile**
- XII Congresso dell'Adi, Roma, 17-20 settembre 2008, con Pasolini anti-moderno, l'utopia negativa di 'Salò' e 'Petrolio', ora in *Moderno e modernità: la letteratura italiana*, a c. di C. Gurreri, A.M. Jacopino, A. Quondam, red. elettronica E. Bartoli. **Valutabile**
- XII Convegno internazionale di studi leopardiani, Recanati, 23-26 settembre 2008, con «La ragion perché i morti ebber sotterra...»: per un'antropologia dell'Ade, ora in *La prospettiva antropologica nel pensiero e nella poesia di G. Leopardi*, a c. di C. Gaiardoni, Olschki, Firenze 2010, pp. 259-274. **Valutabile**
- Colloque International (Grenoble, 6-7 maggio 2010), con Il postmodernismo tardivo della eternamente giovane letteratura italiana, ora in *Le devenir postmoderne. La sensibilité postmoderne dans les littératures italienne et portugaise*, a c. di A.M. Binet et M. Bovo Romanoef, P.I.E. Peter Lang, Bruxelles, 2013, pp. 183-198. **Valutabile**
- Convegno su Carlo Michelstaedter. Un intellettuale di confine. Perugia, 10-11 novembre 2010, con Un capitolo del leopardismo novecentesco: Michelstaedter, ora in *Carlo Michelstaedter. Un intellettuale di confine*, a c. di S. Gentili e M. Pistelli, Morlacchi, Perugia 2012, pp. 47-62. **Valutabile**
- XII Convegno internazionale di studi della Mod, Milano, 15-18 giugno 2011, con 11 pretesto dei luoghi nella narrativa apocalittica contemporanea: la Roma di Malerba e Pincio, ora in *La città e l'esperienza del moderno*, a c. di M. Barenghi, G. Langella, G. Turchetta, Il, ETS, Pisa 2012, pp. 369-377. **Valutabile**
- Seminario di apertura de La forza della poesia, Frascati, maggio 2011, con Patimento, ora in *Per un lessico leopardiano*, a c. di N. Bellucci e F. D'Intino, Palombi, Roma 2011, pp. 111-121. **Valutabile**
- Convegno Internazionale di Studi su Edoardo Sanguineti, Genova, 12-14 maggio 2011, con "Après nous le déluge". Capriccio italiano come antimodello del romanzo contemporaneo, ora in *Per Edoardo Sanguineti: lavori in corso*, a c. di M. Berisso, E. Risso, Franco Cesati, Firenze 2012, pp. 191-204. **Valutabile**
- XVI Convegno Mod, Lumsa, Roma, 10-13 giugno 2014, con La catabasi oscena dal Pasolini di Salò e Petrolio ad Aldo Nove, ora in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, a c. di P. Bertini Malgarini, N. Merola e C. Verbaro, ETS, Pisa 2015, pp. 493-500. **Valutabile**
- XIX Convegno Mod, Bologna, 22-24 giugno 2017, La modernità letteraria e le declinazioni del visivo: cinema, fotografia e nuove tecnologie, con Dal cut-up al googlism: la pratica del montaggio nella poesia contemporanea (di prossima pubblicazione negli Atti). **Valutabile**
- Accademia d'Ungheria, convegno Concreta 1 nell'ambito della rassegna di poesia dagli anni Sessanta a oggi, aprile-maggio 2018, con Il procedimento come «emozione intellettuale»: la poesia di Nanni Balestrini (di prossima pubblicazione negli Atti). **Valutabile**

*Premi e riconoscimenti: Nulla*

Lettere di presentazione:

- Lettera di Romano Luperini, Professore ordinario di Letteratura italiana contemporanea e coordinatore del Dottorato in Italianistica (Università di Perugia) e del Dottorato in Letteratura italiana, tecniche di analisi e teorie della interpretazione (Università degli Studi di Siena, 2001-2008). **Valutabile**
- Lettera di Guido Mazzoni, Professore ordinario di Letterature Comparete presso l'Università degli Studi di Siena. **Valutabile**

*Abilitazione nazionale:*

- Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di Professore di seconda fascia, conseguita nel settore concorsuale 10/F2 - Letteratura italiana contemporanea (tornata 2012/2014). **Valutabile**

- Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di Professore di seconda fascia, conseguita nel settore concorsuale 10/F1 - Letteratura italiana, Critica letteraria e Letterature comparate (tornata 2012/2014).

**La Commissione prende atto del conseguimento delle due Abilitazioni SN pur non trattandosi di titolo richiesto quale requisito indispensabile per la partecipazione al Bando di selezione in oggetto.**

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. *In luoghi ulteriori. Catabasi e parodia da Leopardi al Novecento*, Giardini Editori e Stampatori in Pisa, Pisa-Roma 2005. **Valutabile**
2. *Sanguineti*, Palumbo, Palermo 2009. **Valutabile**
3. *Polemiche letterarie. Dai Novissimi ai lit-blog*, Carocci, Roma 2012. **Valutabile**
4. *Modalità poetiche del contatto-colloquio oltremontano: primi sondaggi, da Montale a Sereni*, in «Allegoria», XV, 45, 2003, pp. 75-83. **Valutabile**
5. «*A la casa l'òbrega y oscura*»: *l'incontro del personaggio con la morte nel romanzo picaresco*, in Incontri. Quaderni di Synapsis III, Atti della Scuola Europea di Studi Comparati (Pontignano 1-8 settembre 2002), a c. di O. Innocenti, Le Monnier, Firenze 2004, pp. 83-97. **Valutabile**
6. *Madri/Inferni*, in *Giorgio Manganelli*, numero monografico di «Riga», 25, 2006, pp. 378-394 **Valutabile**
7. «*...e quei di Saffo obblia*»: *traduzione e invenzione da Leopardi a Pavese*, in *Auctor/Actor. Lo scrittore personaggio nella letteratura italiana*, a c. di G. Cora bi e B. Gizzi, Bulzoni, Roma 2006, pp. 223-37. **Valutabile**
8. *L'aldilà travestito. Il Fin de partie beckettiano e le Storie naturali di Edoardo Sanguineti*, in *Tegole dal cielo. L' "effetto Beckett" nella cultura italiana*, a c. di G. Mano e A. Cortellessa, Edup, Roma 2006, pp. 97-107. **Valutabile**
9. *Pirandello e Brecht: un incontro possibile?* in *Gli intellettuali italiani e l'Europa (1903-1956)*, a c. di F. Petroni e M. Tortora, Marmi, Lecce, 2007, pp. 275-294. **Valutabile**
10. *La «brevità succosa»: la novella e il canone contemporaneo*, in *Per Romano Luperini*, a c. di P. Cataldi, Palumbo, Palermo 2010, pp. 237-244. **Valutabile**
11. *Il postmodernismo tardivo della eternamente giovane letteratura italiana*, in *Le devenir postmoderne. La sensibilité postmoderne dans les Littératures italienne et portugaise*, a c. di A.M. Binet et M. Bovo Romanoef, P.I.E. Peter Lang, Bruxelles, 2013, pp. 183-198. **Valutabile**
12. *Per una critica rimontante: luoghi, ruoli e strumenti dell'attuale militanza*, in «Allegoria», 69-70, gennaio-dicembre 2014, pp. 335-352. **Valutabile**
13. *Comicità del quotidiano nelle scritture di ricerca contemporanee: una prima ricognizione tra Italia e Francia*, in «il verri», 60, 2016, pp. 44-57. **Valutabile**
14. *Parodia in predica: didascalìa, straniamento e afasia negli Epigrammi di Elio Pagliarani*, in «Filologia e critica», III, 2016, pp. 409-421. **Valutabile**

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 14 pubblicazioni.

**CANDIDATO: SABELLI SONIA**

**VERIFICA TITOLI VALUTABILI:**

*Dottorato:*

Dottorato di ricerca in Storia delle scritture femminili conseguito il 7 aprile 2004 presso la Sapienza Università di Roma, titolo della tesi: Scrittrici eccentriche: identità transnazionali nella letteratura italiana tutor: prof.a Maria Serena Sapegno. **Valutabile**

*Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero: **Nulla***

*Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:*

- International Postgraduate and Ph.D. Training Program, dal 1° febbraio al 30 giugno 2002 presso la Netherlands Research School in Women's Studies (NOV), Università di Utrecht (Paesi Bassi), supervisor: prof a Rosi Braidotti. **Valutabile**

- Intensive Postgraduate Program, Università di Utrecht (Paesi Bassi) 1° febbraio-30 giugno 2002.

**Valutabile**

- tutor certificate Noise European Summer School in Women's Studies From Multicultural and Interdisciplinary Perspectives, New European Identities and Mediated Cultures. Revisiting the Politics of Location dal 5 al 18 settembre 2004 presso l'Università di Lubiana (Slovenia). **Valutabile**

- Scuola estiva di storia e culture delle donne "Annarita Buttafuoco", Identità migranti presso la Certosa di Pontignano (Siena) dal 28 agosto al 2 settembre 2000 e dal 18 al 24 agosto 2002.

**Valutabile**

*Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi:*

- 2001-7, collabora con il CRILet (Centro Ricerche Informatica e Letteratura), poi CIBIT (Centro Interuniversitario Biblioteca Italiana Telematica) dell'Università La Sapienza. Svolge lavori di codifica di testi letterari in formato elettronico (SGML e XML) ai fini dell'archiviazione, della pubblicazione sul sito [www.bibliotecaitaliana.it](http://www.bibliotecaitaliana.it) e dell'edizione elettronica della Storia d'Italia Einaudi in CD-Rom. **Non valutabile in quanto NON attività di ricerca.**

- 2000 — oggi: partecipa al Laboratorio di studi femministi «Anna Rita Simeone» Sguardi sulle Differenze, coordinato da Maria Serena Sapegno Sapienza, Università di Roma. **Non valutabile in quanto NON attività di ricerca.**

- 2013 — 2014: partecipa al progetto di ricerca «Seconde a chi? Giovani donne di seconda generazione tra cittadinanza e politica», nell'ambito del progetto europeo More women in politics. More women in European politics, promosso dalla Commissione Diritti fondamentali e cittadinanza della UE. **Valutabile**

- 2012 — 2013: assegnista di ricerca progetto PRIN 2009 I diritti incarnati: vita delle donne e costruzione dell'identità di genere, coordinato da Margarete Durst Università degli studi di Roma Tor Vergata. **Valutabile**

- 2004 — 2012: partecipa al gruppo di lavoro Postcolonial Europe, nell'ambito della rete europea per la ricerca di genere ATHENA (Advanced Thematic Network of Women's Studies in Europe), poi denominata AtGender (The European Association for Gender Research, Education and Documentation): **Valutabile**

*Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:*

- Plurilinguismo e multifocalità nella letteratura italiana contemporanea: la città postcoloniale di Gabriella Kuruvilla, intervento al convegno Scrittrici nomadi. Passare i confini tra lingue e culture, Sapienza Università di Roma, 30 maggio 2014. **Valutabile**

- Genere, classe e colore: strumenti per una lettura intersezionale della letteratura italiana contemporanea, intervento alla conferenza annuale della American Association for Italian Studies (AAIS), Università di Zurigo, 23-25 maggio 2014. **Valutabile**
- Donne, razza e classe: una prospettiva intersezionale sulla violenza maschile, intervento al convegno Ancora sulla violenza di genere: sesso, denaro, potere, Università di Tor Vergata, 12 aprile 2013. **Valutabile**
- Corpi fuori luogo: rappresentazioni di genere, razza e migrazione nella letteratura italiana contemporanea, intervento al convegno "Donne, carnalità e ricerca femminista", Università di Roma Tre, Roma, 28 settembre 2012. **Valutabile**
- Lo "stupratore immigrato", la "badante", la "puttana": stereotipi razzializzati e genderizzati nell'Italia postcoloniale, intervento al convegno transnazionale "Fuori e dentro le democrazie sessuali", Roma, 28-29 maggio 2011. **Valutabile**
- Dal margine al centro: le Traiettorie di sguardi di Geneviève Makaping, intervento al convegno "La letteratura degli Italiani. 1. Centri e periferie", XIII Congresso dell'Associazione degli Italianisti (ADI), Università degli studi di Foggia, Pugnochiuso, 16-19 settembre 2009. **Valutabile**
- Shot a Batty Boy": Gender, Homophobia, and the Reggae Music Market in Postcolonial Europe, intervento alla "7th European Feminist Research Conference - Gendered Cultures at the Crossroads of Imagination, Knowledge and Politics", Utrecht (Paesi Bassi), 4-7 giugno 2009. **Valutabile**
- L'insofferenza dei confini: gender e migrazione nell'opera di Jarmila Ockayovd, intervento al convegno internazionale "Omosessualità e Europa: culture, istituzioni, società a confronto", Sapienza Università di Roma, 29-30 novembre 2005. **Valutabile**
- Il piacere di confondere i confini: gender, generi letterari e genealogie nella letteratura italiana della migrazione, intervento al convegno internazionale "Dentro/Fuori, Sopra/Sotto: Feminist Criticism and the Literary Canon in Italian Studies", St. Catharine's College, Cambridge (UK), 9-10 settembre 2005. **Valutabile**
- Transnational Identities and the Subversion of Language in Contemporary Italian Literature, intervento alla conferenza internazionale "Trading Cultures: Migration and Multiculturalism in Contemporary Europe", Rutgers, State University of New Jersey, New Brunswick (NJ), 3-4 dicembre 2004. **Valutabile**

*Premi e riconoscimenti: Nulla*

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. *Le Fiabe italiane di Calvino tra oralità e scrittura*, in «Linguistica e letteratura», Anno XXVI/1-2, 2001, pp. 143-193. **Valutabile**
2. *Lingua e identità in tre autrici migranti*, in «Quaderni del 900», numero monografico su *La letteratura postcoloniale italiana: dalla letteratura d'immigrazione all'incontro con l'altro*, a cura di T. Morosetti, Anno IV, 2004, n. 4, pp. 55-66. **Valutabile**
3. *Transnational Identities and the Subversion of the Italian Language in Geneviève Makaping, Christiana de Caldas Brito, and Jarmila Oéokayowl*, in «Dialectical Anthropology», special issue on Trading Cultures: Migration and Multiculturalism in Contemporary Europe, edited by G. Pirog and C. Romeo, vol. 29, n. 3-4, September 2005, pp. 439-451. **Valutabile**
4. *L'insofferenza dei confini: l'opera di Jarmila Ockayovà tra critica femminista e letteratura migrante*, in A. Amenta e L. Quercioli Mincer (a cura di), *Omosessualità e Europa. Culture, istituzioni, società a confronto*, Lithos, Roma 2006, pp. 71-84. **Valutabile**
5. *Vibrazioni da altrove: un'inchiesta sulla musica dei migranti in Italia*, in A. Gnisci (a cura di), *Nuovo Planetario Italiano. Geografia e antologia della letteratura della migrazione in Italia e in Europa*, Città aperta, Troina 2006, pp. 519-537. **Valutabile**

6. *Scrittrici eccentriche: generi e genealogie nella letteratura italiana della migrazione* in A. Ronchetti, M.S. Sapegno (a cura di), *Dentro/Fuori- Sopra/Sotto. Critica femminista e canone letterario negli studi di italianistica*, Longo, Ravenna 2007, pp. 171-179. **Valutabile**
7. *Quando la subalterna parla. Le Traiettorie di sguardi di Geneviève Makaping*, in R. de Robertis (a cura di), *Fuori centro. Percorsi postcoloniali nella letteratura italiana*, Aracne, Roma 2010, pp. 131-148. **Valutabile**
8. *"Dubbing di Diaspora": Gender and Reggae Music inna Babylon*, in «Social Identities. Journal for the Study of Race, Nation and Culture», special issue on Postcolonial Europe: Transcultural and Multidisciplinary Perspectives, edited by S. Ponzanesi and B. Blaagaard, vol. 17, n. 1, 2011, pp. 137-152. Poi anche in Sandra Ponzanesi, Bolette Blaagaard (eds.), *Deconstructing Europe. Postcolonial Perspectives*, Routledge, London 2011, pp. 137-152. **Valutabile**
9. *L'eredità del colonialismo nelle rappresentazioni visuali del corpo femminile nero*, in «Zapruder», *Brava gente. Memoria e rappresentazioni del colonialismo*, n. 23, settembre-dicembre 2010, pp. 106-115. Poi tradotto in spagnolo: *La herencia del colonialismo en las representaciones contemporáneas del cuerpo negro femenino*, in «Revista Sans Soleil --.Estudios de la imagen», n. 4, 2012, pp. 122-131 (trad. di A.G. Aguirre). **Valutabile**
10. *Sessualità, razza, classe e migrazioni nella costruzione dell'italianità*, in F.M. Cacciatore, G. Mocchi, S. Plastina (a cura di), *Percorsi di genere. Letteratura, Filosofia, Studi postcoloniali*, Mimesis, Milano-Udine 2012, pp. 139-156. **Valutabile**
11. *Quale razza? genere, classe e colore in Timira e L'ottava vibrazione*, in G. Giuliani (a cura di), *La sottile linea bianca. Intersezioni di razza, genere e classe nell'Italia postcoloniale*, «Studi culturali», n. 2, agosto 2013, pp. 286-293. **Valutabile**
12. M. Durst e S. Sabelli (a cura di), *Questioni di genere. Tra vecchi e nuovi pregiudizi e nuove o presunte libertà*, ETS, Pisa 2013. **Valutabile**
13. M. Coppola, S. Sabelli, *Insegnare genere e "razza": eredità coloniali e nuove prospettive*, in M.S. Sapegno (a cura di), *La differenza insegna. La didattica delle discipline in una prospettiva di genere*, Carocci, Roma 2014, pp. 29-36. **Valutabile**
14. *La città postcoloniale di Gabriella Kuruvilla: plurilinguismo e multifocalità nella letteratura italiana contemporanea*, in S. De Lucia (a cura di), *Scrittrici nomadi. Passare i confini tra lingue e culture*, Sapienza Università, Roma 2017, pp. 57-64. **Valutabile**

#### CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 14 pubblicazioni.

#### CANDIDATO: TURCO SIMONE

#### VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

##### *Dottorato:*

Dottorato in Letterature classiche e moderne. Argomenti: Letterature comparate e classiche. Titolo della tesi: *The Marble Faun. Arte, natura e morale tra classicismo ed estetismo (2014-2017)*. Tutori: Proff. Massimo Bacigalupo, Stefano Verdino, Luisa Villa. Discussione: 26 marzo 2018. Commissione: Proff. Guido Fabrizio Milanese, Stefano Verdino, Luisa Villa. **Valutabile**

##### *Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero:*

- Titolare del Corso laboratoriale in Letterature comparate e Storia delle idee presso l'Università di Genova (dal febbraio 2018 a oggi). **Valutabile**



- Collaboratore e cultore della materia per l'insegnamento di Ebraico Università di Genova (dal 2017 a oggi), con una serie di lezioni sulla storia del pensiero giudaico e di introduzione all'esegesi veterotestamentaria. **Valutabile**
- Cultore della materia e ausilio didattico per la cattedra di Linguistica generale (corsi ed esami, Prof. Claudia Caffi), Università di Genova (dal 2017 ad oggi). **Valutabile**

*Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri: Nulla.*

*Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi: Nulla.*

*Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali:*

- Relatore al MIA Conference Global Hawthorne Panel (Los Angeles, 3-6 January 2019), con un intervento dal titolo: "On Hawthorne's Unwitting Children: The Case of H.P. Lovecraft". **Valutabile**
- Poe and Hawthorne World Conference (Kyoto, 21-24 June 2018) con un intervento dal titolo "'Subtle Exquisiteness' and 'Supreme Madness': Wines, Carnivals, and Underground Paganism in Hawthorne's and Poe's Dark Imagery". **Valutabile**
- Côté jardin: Histoire(s) et représentations des jardins de la Méditerranée, Colloque International Interdisciplinaire (Villa Hanbury, Ventimiglia, 10 maggio 2018), con un intervento dal titolo "The languid enjoyment of the day-dream that they call life. Giardini e spazi incolti tra estetica, rêverie e vita nel soggiorno romano di Nathaniel Hawthorne". **Valutabile**
- "Ut pictura poesis. I testi, le immagini il racconto" (XXII Convegno internazionale de "L'immagine riflessa", Rocca Grimalda [Piemonte], 22-24 settembre 2017), con un intervento dal titolo "'Venerei trionfi' e 'carnascialeschi amori'. Immagine, realtà e paganità dell'eros nella Hypnerotomachia Poliphili". **Valutabile**
- NYU/Purdue Florence Conference on the Victorian Age (Florence, May 2017), con un intervento dal titolo "Through a 'First Cousin's' Eyes: Representations of Italy by a Britannicized American". **Valutabile**
- Giornata di Studi della Scuola di Scienze Umanistiche (Università di Genova) "La spada nella brocca". Funzione e pervasività dell'oggetto nella resa testuale". Genova, 10-11 ottobre 2016, con un intervento dal titolo "A Bed of Thorns and Spines: riflessioni su estetica, materialità e dolore in The Hill of Dreams di Arthur Machen". **Valutabile**
- Thresholds of Wonder, Pontificio Ateneo S. Anselmo, Heythrop College, University of London, Roma, 17-20 giugno 2015; titolo dell'intervento: "The Poetic Sources for Kenny's Agnosticism", scritto a quattro mani con Marco Damonte e da lui presentato al convegno. **Valutabile**
- "Ebrei ed Elleni dal mito alla letteratura" (Università di Genova, 23 maggio 2015), con un intervento dal titolo "Teleologia e nichilismo ne 'La morte di Virgilio' di Hermann Broch". **Valutabile**

*Premi e riconoscimenti: Nulla.*

## VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. *Concerning Pauline Quotation Modes and Their Textual-Literary Value: A Brief Note on 2 Timothy 2, 19*, in "Purloined Letters. An International Journal of Quotation Studies" n. 17 (June 2018), pp. 91-96. **Valutabile**
2. *Terrori panici e dolore divino: dèi esiliati, revenants e ricezione tra classicità e decadenza*, in *I linguaggi della paura. Figure letterarie e teatrali nella letteratura latina e cristiana e loro fortuna*, FuturAntico 13 (2018), pp. 197-226. **Valutabile**

3. *Prolegomenon to a Possible In-Depth Criticism of Old Testament Sublime of Bloodshed*, in "Lumina" I, 1-2 (2017), pp. 19-39. **Valutabile**
4. *Esotismo, esoterismo e alienità. Elementi di realismo fantastico nella letteratura di lingua inglese tra Otto e Novecento*, in "Ticontre. Teoria, testo, traduzione" VIII (2017), pp. 201-218. **Valutabile**
5. *Politica e verità. La Life of Franklin Pierce di Nathaniel Hawthorne*, in "L'immagine riflessa" XXVI (2017). **Valutabile**
6. *Vita ideale e ideale di vita. L'autobiografia deleddiana come approssimazione di sé*, in "Campi Immaginabili" 56-57, I-II (2017), pp. 192-208. **Valutabile**
7. «Senza fiore sapere». 'Divenire', 'trasvenire' e 'restare' nella dialettica poetica di Enrica Salvaneschi, in "Campi immaginabili" 54-55, I-II (2016), pp. 346-360. **Valutabile**
8. John Baillie-Simone Turco [traduttore e curatore], *Essay on the Sublime* [Saggio sul sublime], Book Editore, Ro (Ferrarese) 2014, first Italian edition. **Valutabile**
9. *Pota theologus. Gerard Manley Hopkins «al paragone»*, in "Campi immaginabili", 48/49-50/51, 2013, pp. 203-251. **Non Valutabile perché mancante a causa di un errato inserimento.**
10. *From Paradise to Paradise. Metaphysical Epic in Western Tradition*, in "Campi immaginabili", 46/47, 2012, pp. 85-115. **Valutabile**
11. *Imago Christi vera. Fonti, metodo, esegesi* [Imago Christi vera. Sources, Methods and Exegesis], in „ Weithin klar ist die Nacht, die linde, und windlos". Saggi in onore di Anna Lucia Giavotto, in Quaderni di Lingua e Storia, 4 (2012), pp. 183-198. **Valutabile**
12. 'Adel' eckhartiano, 'nobilitate' dantesca. *La nobiltà nel pensiero di Meister Eckhart e nel Convivio, trattato IV*, ETS, Pisa 2011 (monografia). **Valutabile**
13. Enrica Salvaneschi-Silvio Endrighi-Simone Turco [traduttore e curatore], *Lino 's papers. Title I: The Rest*, Trauben, Torino 2010. **Valutabile**
14. *The Marble Faun. Arte, natura e morale tra classicismo ed estetismo*, tesi di dottorato del Dottorato di Ricerca in Letterature e Culture Classiche e Moderne, dell'Università di Genova. **Valutabile**

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 13 pubblicazioni.