

ALLEGATO 2/B

GIUDIZI INDIVIDUALI E COLLEGIALI

PROCEDURA DI VALUTAZIONE COMPARATIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F4, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-FIL-LET/14 – CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE, PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI GRECO-LATINI, ITALIANI, SCENICO-MUSICALI DELL'UNIVERSITÀ DI ROMA LA SAPIENZA, BANDITA CON D.D. N. 36/2018 PROT. N. 0000532 DEL 12.06.2018.

L'anno 2018, il giorno 7 del mese di dicembre in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Lettere e culture moderne la Commissione giudicatrice della procedura di valutazione comparativa ad un posto di ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il settore concorsuale 10/F4, settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/14, nominata con D.D. n. 48/2018 del 11.09.2018 e composta da:

- Prof.ssa Maria Francesca Petrocchi, professore ordinario presso l'Università degli Studi della Tuscia (Presidente);
- Prof.ssa Marina Nella Guglielmi, professore associato presso l'Università degli Studi di Cagliari (componente);
- Prof. Francesco Muzzioli, professore associato presso l'Università degli Studi di Roma "la Sapienza" (Segretario).

Tutti i componenti della Commissione sono fisicamente presenti.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 10,30 e dopo aver concluso la verifica dei titoli e delle pubblicazioni procede ad elaborare la valutazione individuale e collegiale dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati.

CANDIDATO: BASILI MAURIZIO

COMMISSARIO 1

TITOLI

Valutazione sui titoli

I titoli presentati in specie il dottorato di ricerca sono certamente sufficienti e rispondenti al ssd.; l'attività didattica è invece concentrata su esperienze di insegnamento di Lingua e Letteratura tedesca; buona la partecipazione a convegni.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *La Letteratura Svizzera dal 1945 ai giorni nostri*, Roma, Portaparole 2014 (pp. 476).
Monografia eccellente, ben architettata, congruente all'area di studi del ssd.

2. *Thomas Hürlimann drammaturgo, narratore e saggista*, Roma, Aracne 2007 (pp. 149).
Lavoro monografico originale, convincente l'analisi comparativa fra narrativa e testi teatrali.

3. *I viaggi di Freud in Italia* in Federica Scaccia (a cura di), *Italia tra sogno e memoria*, Roma, Edizioni Biblioteca d'Orfeo 2018, pp. 81-111.
Originale contributo nel campo dell'odeporica.

4. *Courage: una rappresentazione della povertà nella letteratura tedesca* in Elisabetta Sibilio (a cura di), *Rappresentazioni artistiche e sociali della povertà*, Cassino, Edizioni Università di Cassino 2017, pp. 35-45.
Buon contributo ad un volume collettaneo sul tema, più pertinente al campo di studi di germanistica.

5. *La poesia dal fronte di August Stramm* in Rocco Bochicchio, Valeria Ducatelli, Caterina Lidano (a cura di), *Conflitti*. Vol. 1. Antichità, Archeologia, Storia, Linguistica, Letteratura, Roma, Universitalia 2017, pp. 347-361.
Pregevole contributo, analisi convincente dell'espressionismo di Stramm, congruente con il campo di ricerca del ssd.

6. *Gli esseri ibridi uomo-macchina del Dadaismo* in "Contemporanea: Rivista di studi sulla letteratura e la comunicazione", vol. 14, Fabrizio Serra editore 2016, pp. 55-63.
Saggio in rivista su tema specifico, analisi originale e ben condotta, matura conoscenza delle articolazioni teoriche e produttive interne al dada, congruente con le ricerche del ssd.

7. *I Goethe in Italia: il passaggio nella Tuscia di tre generazioni di viaggiatori* in Maurizio Basili, Masha Mattioli-Jollès, Barbara Turchetta (a cura di), *Appunti di viaggio. Letteratura e turismo nella Tuscia*, Perugia, Urogallo 2014, pp. 9-25.
Buon lavoro nel campo dell'odeporica, ben documentato suo versante storico e storico-culturale. congruente con il campo di ricerche del ssd.

8. *La Vienna di Else*, introduzione a Arthur Schnitzler, *La signorina Else*, (traduzione di Maurizio Basili), Roma, Portaparole 2013, pp. 7-15.
Introduzione convincente. nel complesso un lavoro più congruente con l'area della germanistica.

9. *La visita della vecchia signora: dalla Svizzera di Friedrich Dürrenmatt all'Africa di Djibril Diop Mambéty* in "Fermenti" anno XLII numero 240, Fermenti Editrice, 2013, pp. 29-49.
Saggio originale, ben impostato, mostra solide competenze critiche e metodologiche nell'analisi dei fenomeni di adattamento e di riscrittura. pienamente congruente con le ricerche del ssd.

10. *"La Svizzera. Una prigioniera?" Reazioni letterarie e pittoriche alla ristrettezza elvetica* in "Between", Italia, 1, mag. 2011. <<http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/110/83>>. Data di accesso: 08 giu. 2011.
Articolo valido, ben argomentato, congruente con il campo di studi del ssd.

11. *Decadenza della borghesia in Gli indifferenti di Alberto Moravia e Der Gehülfe di Robert Walser* in "Fermenti" anno XXXIX numero 235, Fermenti Editrice, 2010, pp. 67-72.
Saggio originale, testimonia mature competenze critiche e comparatistiche.

12. *I gatti: i migliori amici dell'uomo nelle opere di Thomas Hürlimann*, in Anna Fattori-Leonardo Tofi (a cura di. in collaborazione con Maurizio Basili), *Fidus Achates. L'amicizia nella cultura europea*, Perugia, Morlacchi 2009, pp. 449-465.
Ulteriore intervento relativo alle opere dell'autore, originale la prospettiva di intervento critico. più orientato nel campo degli studi di germanistica.

13. *Osservazioni sul motivo della passeggiata nell'opera di Robert Walser*, in "Homo Sapiens" Nuova Serie anno I numero 1, Teseo Editore, 2009, pp. 103-114.

Contributo in volume collettaneo, buona l'impostazione e la capacità di analisi critica dei testi prescelti. più orientato verso gli studi di germanistica.

14 György Lukàcs, *Gli intellettuali tedeschi e la guerra* (traduzione e cura di Maurizio Basili) in Babel, 18-19, 2015, Mimesis Edizioni, pp. 97-102.

Buona l'introduzione, certamente pertinente con il campo di studi del ssd.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La consistenza complessiva della produzione scientifica è eccellente; di buon livello le sedi editoriali di pubblicazione.

Valutazione sulla produzione complessiva:

Studio di formazione nel campo della lingua e cultura germanica ha saputo giovare di competenze critiche di buon livello concentrandosi anche in studi e ricerche originali pertinenti al campo di ricerca del ssd ed alla sua dichiaratoria.

COMMISSARIO 2

TITOLI

Valutazione sui titoli

I titoli presentati sono sufficienti, comprensivi di attività didattica in Lingua e Letteratura tedesca e di partecipazione a convegni.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *La Letteratura Svizzera dal 1945 ai giorni nostri*, Roma, Portaparole 2014 (pp. 476).

Il lavoro monografico è ben articolato e documentato. La complessa esistenza di un 'canone elvetico' plurilingue e multiculturale viene affrontato in relazione alle questioni linguistiche, al rapporto con l'idea di madrepatria e della sua tradizione e considerato anche in rapporto ai diversi generi letterari prodotti. Il lavoro è fortemente specialistico, nonostante l'essenza pluralistica dell'oggetto studiato.

2. *Thomas Hürlimann drammaturgo, narratore e saggista*, Roma, Aracne 2007 (pp. 149).

Lavoro monografico dedicato allo scrittore svizzero contemporaneo Thomas Hürlimann in cui viene ricostruito il percorso di formazione e la produzione dell'autore fra drammaturgia, saggistica e narrazione. Testo originale e in parte necessariamente descrittivo di 'riscoperta' di un autore ancora poco studiato. Lavoro specialistico nell'ambito della letteratura svizzera.

3. *I viaggi di Freud in Italia* in Federica Scaccia (a cura di), *Italia tra sogno e memoria*, Roma, Edizioni Biblioteca d'Orfeo 2018, pp. 81-111.

Ricostruzione delle condizioni biografiche che preludono all'attività del viaggio in Freud.

4. *Courage: una rappresentazione della povertà nella letteratura tedesca* in Elisabetta Sibilio (a cura di), *Rappresentazioni artistiche e sociali della povertà*, Cassino, Edizioni Università di Cassino 2017, pp. 35-45.

Studio tematico focalizzato sulla produzione in lingua tedesca.

5. *La poesia dal fronte di August Stramm* in Rocco Bochicchio, Valeria Ducatelli, Caterina Lidano (a cura di), *Conflitti*. Vol. 1. Antichità, Archeologia, Storia, Linguistica, Letteratura, Roma, Universitalia 2017, pp. 347-361.

Studio sul genere letterario della poesia di guerra nell'autore svizzero Stramm.

6. *Gli esseri ibridi uomo-macchina del Dadaismo* in "Contemporanea: Rivista di studi sulla letteratura e la comunicazione", vol. 14, Fabrizio Serra editore 2016, pp. 55-63.

Articolo focalizzato sull'avanguardia europea e sulle sue espressioni, con un buono lavoro argomentativo e di ricerca.

7. *I Goethe in Italia: il passaggio nella Tuscia di tre generazioni di viaggiatori* in Maurizio Basili, Masha Mattioli-Jollès, Barbara Turchetta (a cura di), *Appunti di viaggio. Letteratura e turismo nella Tuscia*, Perugia, Urogallo 2014, pp. 9-25.

Impostazione del saggio simile a quella espressa nello studio del viaggio di Freud: la peculiarità della letteratura di viaggio viene messa in relazione a una personalità culturale e al suo punto di vista sui luoghi attraversati.

8. *La Vienna di Else*, introduzione a Arthur Schnitzler, *La signorina Else*, (traduzione di Maurizio Basili), Roma, Portaparole 2013, pp. 7-15.

Lavoro introduttivo a Schitzler e al suo romanzo.

9. *La visita della vecchia signora: dalla Svizzera di Friedrich Dürrenmatt all'Africa di Djibril Diop Mambéty* in "Fermenti" anno XLII numero 240, Fermenti Editrice, 2013, pp. 29-49.

Le relazioni tra testi e loro trasposizioni transmediali sono affrontate criticamente all'interno di uno specifico case study.

10. *"La Svizzera. Una prigioniera?" Reazioni letterarie e pittoriche alla ristrettezza elvetica* in "Between", Italia, 1, mag. 2011. <<http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/110/83>>. Data di accesso: 08 giu. 2011.

Lavoro di anticipazione di una parte della monografia sulla letteratura svizzera, analizzata in un'ottica geocritica.

11. *Decadenza della borghesia in Gli indifferenti di Alberto Moravia e Der Gehülfe di Robert Walser* in "Fermenti" anno XXXIX numero 235, Fermenti Editrice, 2010, pp. 67-72.

Lavoro di impianto comparatistico fra i due autori.

12. *I gatti: i migliori amici dell'uomo nelle opere di Thomas Hürlimann*, in Anna Fattori-Leonardo Tofi (a cura di; in collaborazione con Maurizio Basili), *Fidus Achates. L'amicizia nella cultura europea*, Perugia, Morlacchi 2009, pp. 449-465.

Lavoro che in parte anticipa le considerazioni tematiche e critiche presenti nella monografia sullo stesso autore del 2007.

13. *Osservazioni sul motivo della passeggiata nell'opera di Robert Walser*, in "Homo Sapiens" Nuova Serie anno I numero 1, Teseo Editore, 2009, pp. 103-114.

Studio critico tematico sull'autore svizzero considerato un caso esemplare di narrazione del motivo del passeggiare.

14 György Lukács, *Gli intellettuali tedeschi e la guerra* (traduzione e cura di Maurizio Basili) in *Babel*, 18-19, 2015, Mimesis Edizioni, pp. 97-102.

Traduzione con note del curatore dell'intervento di Lukàcs del 1915.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La consistenza complessiva della produzione scientifica è buona. Le sedi editoriali in cui sono pubblicati i lavori sono scientificamente apprezzabili.

Valutazione sulla produzione complessiva

Il candidato dimostra una buona preparazione specialistica e una certa maturità di lavoro scientifico. Le sue pubblicazioni sono condotte con rigore e accuratezza, sia per quanto riguarda la sua specializzazione dominante in letteratura di lingua tedesca sia per le aperture ad analisi differenziate su testi studiati in relazione binaria con altre opere della letteratura svizzera. Il profilo da germanistica domina in ogni caso la formazione e la produzione scientifica.

COMMISSARIO 3

TITOLI

Valutazione sui titoli

Titoli validi, in particolare quantitativamente per l'attività didattica.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *La Letteratura Svizzera dal 1945 ai giorni nostri*, Roma, Portaparole 2014 (pp. 476).

Buona monografia complessiva della letteratura svizzera del secondo Novecento. La natura plurilinguista di quel contesto nazionale fa maturare una prospettiva comparatistica. Buona presenza di riferimenti teorici. Per la sua stessa natura lo studio è molto descrittivo.

2. *Thomas Hürlimann drammaturgo, narratore e saggista*, Roma, Aracne 2007 (pp. 149).

Studio su un singolo autore, che resta molto interno alla ricostruzione della sua figura. Scarsi elementi comparatistici e teorici. Qualche sovrapposizione con la pubblicazione precedente.

3. *I viaggi di Freud in Italia* in Federica Scaccia (a cura di), *Italia tra sogno e memoria*, Roma, Edizioni Biblioteca d'Orfeo 2018, pp. 81-111.

Scritto prettamente biografico senza riferimenti letterari. Qualche spunto teorico solo nelle conclusioni.

4. *Courage: una rappresentazione della povertà nella letteratura tedesca* in Elisabetta Sibilio (a cura di), *Rappresentazioni artistiche e sociali della povertà*, Cassino, Edizioni Università di Cassino 2017, pp. 35-45.

Confronto tutto interno a una sola letteratura. Non resta molto sviluppato il versante brechtiano.

5. *La poesia dal fronte di August Stramm* in Rocco Bochicchio, Valeria Ducatelli, Caterina Lidano (a cura di), *Conflitti*. Vol. 1. *Antichità, Archeologia, Storia, Linguistica, Letteratura*, Roma, Universitalia 2017, pp. 347-361.

Studio interessante, se pur incentrato su un singolo autore, contiene riferimenti all'avanguardia europea.

6. *Gli esseri ibridi uomo-macchina del Dadaismo* in *Contemporanea: Rivista di studi sulla letteratura e la comunicazione*, vol. 14, Fabrizio Serra editore 2016, pp. 55-63.

Molto buono. Mette a fuoco, con prospettiva teorico-critica, una dimensione dell'avanguardia europea indubbiamente precorritrice di alcuni temi attuali.

7. *I Goethe in Italia: il passaggio nella Tuscia di tre generazioni di viaggiatori* in Maurizio Basili, Masha Mattioli-Jollès, Barbara Turchetta (a cura di), *Appunti di viaggio. Letteratura e turismo nella Tuscia*, Perugia, Urogallo 2014, pp. 9-25.

Intervento prettamente biografico e fortemente localizzato. Non ha valenze letterarie o teoriche.

8. *La Vienna di Else*, introduzione a Arthur Schnitzler, *La signorina Else*, (traduzione di Maurizio Basili), Roma, Portaparole 2013, pp. 7-15.

Scritto introduttivo alla traduzione del testo di Schnitzler. Ricostruisce bene il contesto culturale.

9. *La visita della vecchia signora: dalla Svizzera di Friedrich Dürrenmatt all'Africa di Djibril Diop Mambéty* in *Fermenti* anno XLII numero 240, Fermenti Editrice, 2013, pp. 29-49.

Interessante confronto tra autori di culture diverse sulla base della "trasmutazione" cinematografica di un testo teatrale. L'analisi applica una impostazione teorica esplicitata positivamente.

10. *"La Svizzera. Una prigione?" Reazioni letterarie e pittoriche alla ristrettezza elvetica* in *Between*, Italia, 1, mag. 2011. Disponibile all'indirizzo:

<<http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/110/83>>. Data di accesso: 08 giu. 2011

Anticipa con varianti un capitolo della pubblicazione n. 1.

11. *Decadenza della borghesia in Gli indifferenti di Alberto Moravia e Der Gehülfe di Robert Walser* in *Fermenti* anno XXXIX numero 235, Fermenti Editrice, 2010, pp. 67-72.

Approccio comparativo tra due autori di lingua e di cultura diversa, svolto però velocemente e principalmente contenutistico. Mancano riferimenti teorici.

12. *I gatti: i migliori amici dell'uomo nelle opere di Thomas Hürlimann*, in Anna Fattori-Leonardo Tofi (a cura di; in collaborazione con Maurizio Basili), *Fidus Achatas. L'amicizia nella cultura europea*, Perugia, Morlacchi 2009, pp. 449-465.

Anticipazione di un argomento che sarà inserito nella pubblicazione n. 2.

13. *Osservazioni sul motivo della passeggiata nell'opera di Robert Walser* in *Homo Sapiens Nuova Serie* anno I numero 1, Teseo Editore, 2009, pp. 103-114.

Buon approccio al testo in prospettiva tematica, con riferimenti alla critica. Meno presente l'aspetto teorico e quello comparativo.

14. *György Lukács, Gli intellettuali tedeschi e la guerra* (traduzione e cura di Maurizio Basili) in *Babel*, 18-19, 2015, Mimesis Edizioni, pp. 97-102.

Discreto contributo di traduzione e commento.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La consistenza complessiva del candidato è buona.

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione complessiva è sufficientemente originale. Essa appare rivolta a un interesse prevalente per la letteratura svizzera. Vi si trovano comunque presenti procedure comparatistiche e rimandi teorici interessanti.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

Valutazione sui titoli

Titoli validi, sia sul lato dell'attività didattica che su quello della partecipazione a convegni.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. La Letteratura Svizzera dal 1945 ai giorni nostri, Roma, Portaparole 2014 (pp. 476).

Lavoro originale e di buon livello. Oltre a validi riferimenti teorici, il panorama della letteratura elvetica è svolto con attenzione comparatistica all'interculturalità.

2. Thomas Hürlimann drammaturgo, narratore e saggista, Roma, Aracne 2007 (pp. 149).

Monografia che recupera un autore svizzero poco conosciuto. Contiene spunti originali anche di carattere teorico.

3. I viaggi di Freud in Italia in Federica Scaccia (a cura di), Italia tra sogno e memoria, Roma, Edizioni Biblioteca d'Orfeo 2018, pp. 81-111.

Scritto interessante di taglio storico-biografico.

4. Courage: una rappresentazione della povertà nella letteratura tedesca in Elisabetta Sibilio (a cura di), Rappresentazioni artistiche e sociali della povertà, Cassino, Edizioni Università di Cassino 2017, pp. 35-45.

Studio tematico condotto con precisione.

5. La poesia dal fronte di August Stramm in Rocco Bochicchio, Valeria Ducatelli, Caterina Lidano (a cura di), Conflitti. Vol. 1. Antichità, Archeologia, Storia, Linguistica, Letteratura, Roma, Universitalia 2017, pp. 347-361.

Studio interessante che parte da un singolo autore, allargandosi alla situazione della guerra europea.

6. Gli esseri ibridi uomo-macchina del Dadaismo in "Contemporanea: Rivista di studi sulla letteratura e la comunicazione", vol. 14, Fabrizio Serra editore 2016, pp. 55-63.

Lavoro assai originale che apre prospettive interessanti per lo studio dell'avanguardia europea.

7. I Goethe in Italia: il passaggio nella Tuscia di tre generazioni di viaggiatori in Maurizio Basili, Masha Mattioli-Jollès, Barbara Turchetta (a cura di), Appunti di viaggio. Letteratura e turismo nella Tuscia, Perugia, Urogallo 2014, pp. 9-25.

Contributo che si colloca nell'ambito della letteratura di viaggio.

8. La Vienna di Else, introduzione a Arthur Schnitzler, La signorina Else, (traduzione di Maurizio Basili), Roma, Portaparole 2013, pp. 7-15.

Introduzione al romanzo. È interessante soprattutto la contestualizzazione storica.

9. La visita della vecchia signora: dalla Svizzera di Friedrich Dürrenmatt all'Africa di Djibril Diop Mambéty in "Fermenti" anno XLII numero 240, Fermenti Editrice, 2013, pp. 29-49.

Interessante lavoro, doppiamente comparativo, da un lato seguendo la trasposizione cinematografica di un romanzo, dall'altro il rapporto tra culture diverse.

10. "La Svizzera. Una prigione?" Reazioni letterarie e pittoriche alla ristrettezza elvetica in

"Between", Italia, 1, mag. 2011. <<http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/110/83>>. Data di accesso: 08 giu. 2011

Parzialmente ripreso nella monografia sulla letteratura svizzera, procede con una buona analisi culturale.

11. Decadenza della borghesia in *Gli indifferenti* di Alberto Moravia e *Der Gehülfe* di Robert Walser in "Fermenti" anno XXXIX numero 235, Fermenti Editrice, 2010, pp. 67-72.

Buona comparazione tra due autori di aree diverse.

12. I gatti: i migliori amici dell'uomo nelle opere di Thomas Hürlimann, in Anna Fattori-Leonardo Tofi (a cura di; in collaborazione con Maurizio Basili), *Fidus Achates. L'amicizia nella cultura europea*, Perugia, Morlacchi 2009, pp. 449-465.

Lavoro che sarà poi rielaborato nella monografia su Hürlimann.

13. Osservazioni sul motivo della passeggiata nell'opera di Robert Walser, in "Homo Sapiens" Nuova Serie anno I numero 1, Teseo Editore, 2009, pp. 103-114.

Intervento su un importante autore novecentesco con interessante chiave tematica.

14 György Lukàcs, *Gli intellettuali tedeschi e la guerra* (traduzione e cura di Maurizio Basili) in *Babel*, 18-19, 2015, Mimesis Edizioni, pp. 97-102.

Contributo di traduzione e commento.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Consistenza buona.

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione complessiva è interessante e originale. L'aspetto specialistico è condotto con attenzione e precisione apprezzabili e non esclude, anzi favorisce, spunti teorico-critici e aperture comparatistiche ben condotte. Il candidato ha collaborato con valide sedi editoriali e riviste di settore.

In seguito alla valutazione dei titoli e delle pubblicazioni, la commissione giudica il candidato meritevole di essere ammesso al colloquio orale.

CANDIDATO: BOERO SILVIA

COMMISSARIO 1

TITOLI

Valutazione sui titoli

Alcuni titoli sono sufficienti alla valutazione; mancante la certificazione di equipollenza del dottorato di ricerca richiesta ma ancora non ufficializzata.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *La Vacanza: dal vuoto alla ricerca del senso* in *Curiosa di Mestiere, Saggi su Dacia Maraini*, A cura di B. Meazzi and M. Bertone. A.A.V.V. Edizioni ETS, Pisa 2017. pp. 55-68.

Breve contributo non pertinente al ssd.

2. *Viaggio in una Sardegna intima: Prosa e poesia di Giovanni Corona* in *Scrittrici scrittori e intellettuali itineranti negli anni venti del Novecento*. AA.VV. Marsilio Edizioni, Venezia, 2017. pp. 171-187.

Contributo in volume collettaneo, sufficiente ma non pertinente al ssd.

3. *Identità e dopoguerra nella letteratura italiana e statunitense: Ugo Tarchetti, Una Nobile Follia e Toni Morrison, Beloved*. In *La Terza Guerra D'Indipendenza. Centro e Periferia*. A.A.V.V., Zefiro Edizioni, Fermo, 2016 - pp. 155-168.

Articolo molto debole e non convincente sul piano dei risultati critici.

4. *Annie Vivanti: La Storia nelle sue storie*. In *Trame Disperse. Esperienze di viaggio, di conoscenza e di combattimento*. A cura di M. Severini. AA.V.V., Marsilio Edizioni, Venezia, 2015 pp. 227-232. Contributo non pertinente agli studi del ssd.

5. *Memorie di una chiromante di Leda Rafanelli: autobiografia e politica militante / Memories of a Fortune Teller by Leda Rafanelli: Autobiography and Political Activism*. Zbornik radova Filozofskog, University of Split, Croatia, 2017. pp. 3-15.

Contributo non convincente sul piano dell'analisi critica e sul piano delle risorse metodologiche.

6. *Avanti il Divorzio di Anna Franchi: la scandalosa autobiografia educativa di una ex-moglie*, in *Mnemosyne o la costruzione del senso n°5*. A cura di Beatrice Barbalato. Presses Universitaires de Louvain, Université catholique de Louvain, Belgium, 2012. pp.101-114.

Articolo puramente descrittivo e inerente l'ambito dell'italianistica del '900.

7. *Tra Denuncia ed Ironia: In Risaia della Marchesa Colombi*, in RELIT – NEIITA A cura di Patricia Peterle. <http://www.neiita.cce.ufsc.br/?slide=revista-de-estudos-literarios-do-neiita> Departamento de Língua e Literatura Estrangeiras, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Brazil, Giugno 2012. pp. 12-21.

Contributo circoscritto e inerente altro ssd disciplinare

8. *Metodologie di Sovversione: Monte Ignoso di Paola Masino*, in *Forum Italicum*, Stony Brook, NY, vol. 42.1, Spring 2008, pp. 52-68. di interesse il focus centrato sulla Masino.

Pertinente al campo di studi della letteratura italiana contemporanea.

9. *L'Antimadre in Nascita e Morte della Massaia di Paola Masino*, in *Almanacco Odradek*. A cura di Mario Lunetta Francesco Muzzioli Marco Palladini. A.A.V.V. Odradek Edizioni, Roma 2007, pp. 235-250.

Contributo che tocca questioni inerenti l'orbita della scrittura femminile, parzialmente congruente con il ssd.

10. *Mourning and Melancholia in Paola Drigo's Maria Zef Women's Community*, *FACS. Florida Atlantic Comparative Studies* 7 (2004-2005) A cura di I. Serra. pp.13-28.

Contributo non particolarmente maturo dal punto di vista dei risultati critici.

11. *Povero Kerouac: Il mito dell'America anni '60 in Italia. Cesare Fiumi e La Strada è di Tutti*. Atti della conferenza Italian Diaspora, Boca Raton, Florida., in *Italian Cultural Studies*, Bordighera Press: Boca Raton, Florida 2005, pp. 39-51.

Contributo di taglio descrittivo, inerente pertanto solo in parte al campo di ricerca del ssd.

12. Boero, Silvia, A. Cacciarru, I. Serra. *Giovanni Corona: Epistolario come romanzo di sé e degli altri*. Curatela e prefazione. Trento: Edizioni del Faro, 2014, pp. 17-27.

Breve contributo non supportato da una convincente metodologia di analisi né da robusti riferimenti alla bibliografia critica sul tema.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Costituite da brevi saggi, articoli e interventi le pubblicazioni si collocano quasi esclusivamente in un ambito non congruente con la declaratoria del ssd.

Valutazione sulla produzione complessiva

Carente la presenza di una linea di ricerca scientifica chiara e ben strutturata.

COMMISSARIO 2

TITOLI

Valutazione sui titoli

I titoli sono sufficienti alla valutazione.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *La Vacanza: dal vuoto alla ricerca del senso in Curiosa di Mestiere, Saggi su Dacia Maraini*, A cura di B. Meazzi and M. Bertone. A.A.V.V. Edizioni ETS, Pisa 2017, pp. 55-68.

Intervento sul lavoro di Dacia Maraini.

2. *Viaggio in una Sardegna intima: Prosa e poesia di Giovanni Corona in Scrittrici scrittori e intellettuali itineranti negli anni venti del Novecento*. AA.VV., Marsilio Edizioni, Venezia, 2017, pp. 171-187.

Studio autoriale in relazione allo studio dei luoghi.

3. *Identità e dopoguerra nella letteratura italiana e statunitense: Ugo Tarchetti, Una Nobile Follia e Toni Morrison, Beloved*. In *La Terza Guerra D'Indipendenza. Centro e Periferia*. A.A.V.V., Zefiro Edizioni, Fermo, 2016, pp. 155-168.

Studio che mette in relazione i due autori e i due contesti culturali fra Italia e Stati Uniti.

4. *Annie Vivanti: La Storia nelle sue storie*. In *Trame Disperse. Esperienze di viaggio, di conoscenza e di combattimento*. A cura di M. Severini. AA.V.V., Marsilio Edizioni, Venezia, 2015 pp. 227-232.

Articolo sulla narrativa di Annie Vivanti che ne ricostruisce l'ambiente culturale e la ricezione delle opere. Ben documentato, il lavoro ha il pregio di focalizzare l'attenzione critica su una scrittrice poco indagata.

5. *Memorie di una chiromante di Leda Rafanelli: autobiografia e politica militante / Memories of a Fortune Teller by Leda Rafanelli: Autobiography and Political Activism*. Zbornik radova Filozofskog, University of Split, Croatia, 2017, pp. 3-15.

Saggio sul personaggio di Leda Rafanelli che ne ricostruisce il profilo biografico e di scrittrice.

6. *Avanti il Divorzio di Anna Franchi: la scandalosa autobiografia educativa di una ex-moglie, in Mnemosyne o la costruzione del senso n°5*. A cura di Beatrice Barbalato. Presses Universitaires de Louvain, Université catholique de Louvain, Belgium, 2012, pp.101-114.

Un originale studio di genere e di gender contestualizzato all'interno del panorama della letteratura femminile italiana post-unitaria.

7. *Tra Denuncia ed Ironia: In Risaia della Marchesa Colombi*, in RELIT – NEIITA A cura di Patricia Peterle. <http://www.neiita.cce.ufsc.br/?slide=revista-de-estudos-literarios-do-neiita> Departamento de Língua e Literatura Estrangeiras, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Brazil, Giugno 2012, pp. 12-21.

Studio documentato sulla Marchesa Colombi.

8. *Metodologie di Sovversione: Monte Ignoso di Paola Masino*, in *Forum Italicum*, Stony Brook, NY, vol. 42.1, Spring 2008, pp. 52-68.

Analisi del romanzo del 1931 di Paola Masino considerato alla luce del complesso percorso di ricezione e dei temi portanti, fra cui in primo luogo quello della maternità.

9. *L'Antimadre in Nascita e Morte della Massaia di Paola Masino*, in *Almanacco Odradek*. A cura di Mario Lunetta Francesco Muzzioli Marco Palladini. A.A.V.V. Odradek Edizioni, Roma 2007, pp. 235-250.

Saggio interessante di impianto tematico in Paola Masino.

10. *Mourning and Melancholia in Paola Drigo's Maria Zef Women's Community*, FACS. *Florida Atlantic Comparative Studies* 7 (2004-2005) A cura di I. Serra. pp.13-28.

Studio di gender studies sulle figure tematiche della malinconia.

11. *Povero Kerouac: Il mito dell'America anni '60 in Italia. Cesare Fiumi e La Strada è di Tutti*. Atti della conferenza Italian Diaspora, Boca Raton, Florida., in *Italian Cultural Studies*, Bordighera Press: Boca Raton, Florida 2005, pp. 39-51.

Sul tema del viaggio fra canzone e letteratura.

12. Boero, Silvia, A. Cacciarru, I. Serra. *Giovanni Corona: Epistolario come romanzo di sè e degli altri*. Curatela e prefazione. Trento: Edizioni del Faro, 2014, pp. 17-27.

Breve saggio introduttivo all'epistolario di Corona.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione è sufficiente alla valutazione comparativa. Si riscontra l'assenza di un lavoro monografico. Le sedi editoriali a volte non sono verificabili, la candidata ha inviato gran parte dei suoi titoli in copia personale, non in formato editoriale. In alcuni di tali documenti mancano i riferimenti editoriali necessari al riscontro quali Copertina, Intestazione, Indice, ISBN o ISSN.

Valutazione sulla produzione complessiva

La candidata presenta una serie di lavori dedicati in buona parte a profili di autrici italiane o a tematiche letterarie indagate in scrittori e scrittrici della produzione letteraria novecentesca italiana. La capacità di recupero di alcune figure minori o non abbastanza studiate fra le scrittrici italiane è degna di nota. Le prospettive di lavoro in ambito teorico, critico o comparatistico non risultano tuttavia abbastanza approfondite. L'ambito di ricerca e di lavoro è prettamente italianistico, non conforme al profilo del settore concorsuale in oggetto.

COMMISSARIO 3

TITOLI

Valutazione sui titoli

Titoli buoni. Si valuta positivamente la formazione e l'attività didattica all'estero.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *La Vacanza: dal vuoto alla ricerca del senso in Curiosa di Mestiere, Saggi su Dacia Maraini*, A cura di B. Meazzi and M. Bertone. A.A.V.V. Edizioni ETS, Pisa 2017. pp. 55-68.

Intervento molto interno al romanzo analizzato. Contiene spunti teorici sulla *écriture féminine*.

2. *Viaggio in una Sardegna intima: Prosa e poesia di Giovanni Corona in Scrittrici scrittori e intellettuali itineranti negli anni venti del Novecento*. AA.VV. Marsilio Edizioni, Venezia, 2017. pp. 171-187.

Studio su un autore sardo poco noto. L'approccio critico si rifà utilmente al tema del viaggio e del carnevale bachtiniano.

3. *Identità e dopoguerra nella letteratura italiana e statunitense: Ugo Tarchetti, Una Nobile Follia e Toni Morrison, Beloved*. In *La Terza Guerra D'Indipendenza. Centro e Periferia*. A.A.V.V., Zefiro Edizioni, Fermo, 2016 - pp. 155-168.

Confronto tra autori di diversa cronologia e ambiente sulla base dello stato di crisi seguente alla guerra. Discreto approccio critico, ma molto sintetico.

4. *Annie Vivanti: La Storia nelle sue storie*. In *Trame Disperse. Esperienze di viaggio, di conoscenza e di combattimento*. A cura di M. Severini. AA.V.V., Marsilio Edizioni, Venezia, 2015 pp. 227-232. Ritratto rapido dell'autrice, in un orizzonte di polemica femminista.

5. *Memorie di una chiromante di Leda Rafanelli: autobiografia e politica militante / Memories of a Fortune Teller by Leda Rafanelli: Autobiography and Political Activism*. Zbornik radova Filozofskog, University of Split, Croatia, 2017. pp. 3-15.

Rivalutazione di una autrice italiana singolare. Il recupero è articolato e non vale solo a contestarne la emarginazione in quanto donna, ma si riferisce anche alle valenze della scrittura autobiografica.

6. *Avanti il Divorzio di Anna Franchi: la scandalosa autobiografia educativa di una ex-moglie*, in *Mnemosyne o la costruzione del senso n°5*. A cura di Beatrice Barbalato. Presses Universitaires de Louvain, Université catholique de Louvain, Belgium, 2012. pp.101-114.

Sullo sfondo della scrittura femminile del primo Novecento italiano, l'intervento rivaluta un'autrice e un testo, portandone in evidenza la particolare intensità di rivendicazione dei diritti.

7. *Tra Denuncia ed Ironia: In Risaia della Marchesa Colombi*, in RELIT – NEIITA A cura di Patricia Peterle. <http://www.neiita.cce.ufsc.br/?slide=revista-de-estudos-literarios-do-neiita> Departamento de Língua e Literatura Estrangeiras, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Brazil, Giugno 2012. pp. 12-21.

Nello stesso contesto della precedente pubblicazione, intervento sull'opera di un'altra autrice, nella prospettiva della polemica emancipativa.

8. *Metodologie di Sovversione: Monte Ignoso di Paola Masino*, in *Forum Italicum*, Stony Brook, NY, vol. 42.1, Spring 2008, pp. 52-68.

Ripreso dalla tesi di dottorato. Interessante lettura di un romanzo che, in epoca fascista, presenta elementi di sottile "sovversione".

9. *L'Antimadre in Nascita e Morte della Massaia di Paola Masino*, in *Almanacco Odradek*. A cura di Mario Lunetta Francesco Muzzioli Marco Palladini. A.A.V.V. Odradek Edizioni, Roma 2007, pp. 235-250.

Analogo alla precedente pubblicazione n. 8. Approccio di forte partecipazione agli aspetti polemici del romanzo.

10. *Mourning and Melancholia in Paola Drigo's Maria Zef Women's Community*, *FACS. Florida Atlantic Comparative Studies* 7 (2004-2005) A cura di I. Serra. pp.13-28.

Sull'autrice affrontata nella tesi di Dottorato. Analisi che si serve anche di strumentazione psicoanalitica.

11. *Povero Kerouac: Il mito dell'America anni '60 in Italia. Cesare Fiumi e La Strada è di Tutti*. Atti della conferenza Italian Diaspora, Boca Raton, Florida., in *Italian Cultural Studies*, Bordighera Press: Boca Raton, Florida 2005, pp. 39-51.

Attraverso un gioco di passaggi (il libro di un giornalista italiano che ripercorre le strade di *On the Road*), la candidata interviene con buoni accenti critici sul mito americano e il viaggio avventuroso.

12. Boero, Silvia, A. Cacciarru, I. Serra. *Giovanni Corona: Epistolario come romanzo di sè e degli altri*. Curatela e prefazione. Trento: Edizioni del Faro, 2014, pp. 17-27.

Intervento particolare, mirato ad introdurre l'epistolario dell'autore trattato più ampiamente nella pubblicazione n. 2. Spunti teorici sparsi.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Produzione abbastanza consistente. Manca un volume monografico e vari interventi sono brevi.

Valutazione sulla produzione complessiva:

La produzione è interessante, ma non molto estesa, essendo puntata in grande misura sul fronte dei *Gender Studies*. In quell'ambito possiede soprattutto valenze militanti.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

Valutazione sui titoli

Titoli sufficienti.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *La Vacanza: dal vuoto alla ricerca del senso in Curiosa di Mestiere*, Saggi su Dacia Maraini, A cura di B. Meazzi and M. Bertone. A.A.V.V. Edizioni ETS, Pisa 2017. pp. 55-68

Intervento ristretto a un singolo testo.

2. *Viaggio in una Sardegna intima: Prosa e poesia di Giovanni Corona in Scrittrici scrittori e intellettuali itineranti negli anni venti del Novecento*. AA.VV. Marsilio Edizioni, Venezia, 2017. pp. 171-187.

Intervento su autore poco noto, con spunti di critica tematica.

3. *Identità e dopoguerra nella letteratura italiana e statunitense: Ugo Tarchetti, Una Nobile Follia e Toni Morrison, Beloved*. In *La Terza Guerra D'Indipendenza. Centro e Periferia*. A.A.V.V., Zefiro Edizioni, Fermo, 2016 - pp. 155-168.

Parallelo tra autori molto distanti, non troppo sviluppato.

4. *Annie Vivanti: La Storia nelle sue storie*. In *Trame Disperse. Esperienze di viaggio, di conoscenza e di combattimento*. A cura di M. Severini. A.A.V.V., Marsilio Edizioni, Venezia, 2015 pp. 227-232.

Intervento sull'autrice con discreta contestualizzazione.

5. *Memorie di una chiromante di Leda Rafanelli: autobiografia e politica militante / Memories of a Fortune Teller by Leda Rafanelli: Autobiography and Political Activism*. Zbornik radova Filozofskog, University of Split, Croatia, 2017. pp. 3-15.

Intervento molto specialistico con vaghi richiami teorici.

6. Avanti il Divorzio di Anna Franchi: la scandalosa autobiografia educativa di una ex-moglie, in *Mnemosyne o la costruzione del senso* n°5. A cura di Beatrice Barbalato. Presses Universitaires de Louvain, Université catholique de Louvain, Belgium, 2012. pp.101-114.

Intervento di riscoperta legato agli studi di genere.

7. Tra Denuncia ed Ironia: In Risaia della Marchesa Colombi, in *RELIT – NEIITA* A cura di Patricia Peterle. <http://www.neiita.cce.ufsc.br/?slide=revista-de-estudos-literarios-do-neiita> Departamento de Língua e Literatura Estrangeiras, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Brazil, Giugno 2012. pp. 12-21.

Altro intervento di accentuata rivendicazione di genere.

8. Metodologie di Sovversione: Monte Ignoso di Paola Masino, in *Forum Italicum*, Stony Brook, NY, vol. 42.1, Spring 2008, pp. 52-68.

Intervento sul romanzo della Masino, anche questo legato alla polemica femminista.

9. L'Antimadre in Nascita e Morte della Massaia di Paola Masino, in *Almanacco Odradek*. A cura di Mario Lunetta Francesco Muzzioli Marco Palladini. A.A.V.V. Odradek Edizioni, Roma 2007, pp. 235-250.

Sempre sull'autrice della pubblicazione precedente. La valutazione è analoga.

10. Mourning and Melancholia in Paola Drigo's Maria Zef Women's Community, *FACS*. Florida Atlantic Comparative Studies 7 (2004-2005) A cura di I. Serra. pp.13-28.

Intervento che rivendica il valore dell'autrice.

11. Povero Kerouac: Il mito dell'America anni '60 in Italia. Cesare Fiumi e La Strada è di Tutti. Atti della conferenza Italian Diaspora, Boca Raton, Florida., in *Italian Cultural Studies*, Bordighera Press: Boca Raton, Florida 2005, pp. 39-51.

Intervento occasionale, non rilevante scientificamente.

12. Boero, Silvia, A. Cacciarru, I. Serra. Giovanni Corona: Epistolario come romanzo di sé e degli altri. Curatela e prefazione. Trento: Edizioni del Faro, 2014, pp. 17-27.

Approfondimento dell'autore trattato nella pubblicazione n. 2.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Consistenza della produzione scientifica appena sufficiente. Manca una monografia in quanto la tesi di dottorato non è stata pubblicata e risulta presentata al di fuori delle 14 pubblicazioni valide per il concorso.

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione della candidata insiste principalmente sulla linea dei Gender Studies, ma manca di ampiezza d'orizzonte teorico e comparatistico.

CANDIDATO: CARLINO TIZIANA

COMMISSARIO 1

TITOLI

Valutazione sui titoli

I titoli presentati – con particolare riferimento al dottorato di ricerca - sono sufficienti; l'attività didattica sin qui svolta investe in particolare la letteratura ebraica; positive partecipazioni a convegni e progetti di ricerca.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *I libri del ricordo. Gli ebrei d'Egitto tra narrativa e memoria culturale*, Milano, Lampi di Stampa, 2014.

Monografia priva di ISBN. la sede editoriale non si dimostra rilevante per assenza di una direzione di Collana e/o di referaggio. Presenta spunti di interesse, in particolare per quanto attiene la figura e l'opera di Jabès. Debole la congruità con il campo di studi e di ricerche del ssd.

2. *La prosa promessa. Sacro e profano alle origini della letteratura ebraica moderna*, in AA. VV., *Mondi di fede e di finzione. Intersezioni tra religione e letteratura*, Studium, Roma, 2018, pp. 35-48 [in corso di stampa].

Buon lavoro, interessante, investe in modo specifico il campo di studi di altri ssdd.

3. *Ronit Matalon and the Levantine Memories. Writing a Family Saga after Modernity*, un "Orientalia Parthenopea", vol. XIV, 2015, pp. 77-87.

Eccellente la sede di pubblicazione del resto del tutto congruente all'orbita degli studi della candidata. pubblicazione solo parzialmente congruente con gli studi di Letterature comparate. labile il supporto critico-teorico nell'ambito della narrativa postmoderna.

4. *Riflessioni sul Mediterraneo: dall'archivio di Iain Chambers alla geografia gotica di Massimo Scotti*, in "Orientalia Parthenopea", vol. IX, 2010, pp. 53-68.

Contributo sintetico di taglio descrittivo circoscritto alle pubblicazioni di I. Chambers e Massimo Scotti.

5. *Il Cristo dei pesci di Yoel Hoffmann: lo zen nella letteratura israeliana*, in AA. VV., *Ponti magici. Buddismo e letteratura occidentale*, a cura di Giacomella Orofino e Francesco Sferra, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Napoli, 2009, pp. 221-243.

Contributo di interesse se pur circoscritto rispetto al campo di studi e di ricerche del ssd. certamente congruente con studi e ricerche relative ad altri ssdd.

6. *La memoria e l'archivio e La modernità del Levante*, in AA. VV., *Transiti mediterranei: ripensare la modernità*, a cura di Iain Chambers, Unipress, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Napoli, 2008, pp. 39-46 e 59-78.

Non si tratta di una pubblicazione a carattere prettamente scientifico e comunque non particolarmente congruente con l'ambito di ricerca del ssd.

7. *Il "Levante": una categoria letteraria transmediterranea*, in "Orientalia Parthenopea", vol. IV, 2006, pp. 17-33.

Originale la prospettiva di indagine quanto le questioni teoriche poste in campo relativamente alle connessioni fra emigrazione/migrazione/ mediterraneo. Maggiormente pertinente al ssd, seppur i riferimenti ad Ungaretti meritavano un più solido ricorso alla vasta bibliografia critica già esistente.

9. *Gli ebrei e il Mediterraneo*, in “Le rotte per il Mediterraneo. Cento e più libri per il Mediterraneo”, Edizioni il Torcoliere, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, 2005, pp. 68-71.
Breve articolo di taglio e di spessore divulgativo.

10. *Riflessioni su alcuni aspetti della prosa israeliana contemporanea. Le scrittrici di origine ‘orientale’*, in “Materia Giudaica”, vol. X, 2005: 2, pp. 387-393.
Breve contributo rientrante nell’orbita di studi attinenti ad altri ssdd.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La consistenza della produzione scientifica è sufficiente ai fini di una valutazione.

Valutazione sulla produzione complessiva:

La candidata possiede certamente competenze su aspetti e tematiche della letteratura ebraica moderna e contemporanea. Nel complesso, stando anche ai titoli, il profilo della studiosa non è inerente al settore concorsuale.

COMMISSARIO 2

TITOLI

Valutazione sui titoli

I titoli sono sufficienti, riguardano una consistente attività didattica in varie materie fra cui domina la letteratura ebraica e una buona partecipazione a convegni e progetti di ricerca.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *I libri del ricordo. Gli ebrei d’Egitto tra narrativa e memoria culturale*, Milano, Lampi di Stampa, 2014.

Monografia pubblicata con Lampi di stampa (la copia inviata è priva di ISBN, si rende necessaria la verifica tramite Opac nazionale per confermare che il libro possiede un ISBN). In ogni caso la sede editoriale non è particolarmente rilevante per assenza di una direzione di Collana e di referee. Lo studio dell’universo sefardita si articola come uno studio culturale di una voce dell’ebraismo mediterraneo, con un rilievo particolare per la memoria culturale e la memoria collettiva. La monografia si attesta come un esempio di studio sulla comunità ebraica d’Egitto e su alcuni dei suoi autori più rappresentativi. Nonostante la ricchezza di spunti sugli autori del corpus e le testimonianze sui rapporti con altre culture – fra cui l’italiana e la francese, rappresentata da Edmond Jabès - il libro rappresenta più uno studio settoriale sulla cultura ebraica che uno studio di teoria della letteratura o di letteratura comparata. Ne è testimonianza la bibliografia, incentrata in massima parte sugli autori e sulle questioni della letteratura ebraica.

2. *La prosa promessa. Sacro e profano alle origini della letteratura ebraica moderna*, in AA. VV., *Mondi di fede e di finzione. Intersezioni tra religione e letteratura*, Studium, Roma, 2018, pp. 35-48 [in corso di stampa].

In questo lavoro l’autrice rintraccia nel movimento dello Haskalah l’origine della letteratura ebraica moderna. Vengono considerati gli elementi della traduzione e del sistema letterario, sempre all’interno della letteratura ebraica moderna. Il saggio è interessante e ben documentato, pur rimanendo all’interno di un ambito molto specialistico.

3. *Ronit Matalon and the Levantine Memories. Writing a Family Saga after Modernity*, un “Orientalia Parthenopea”, vol. XIV, 2015, pp. 77-87.

La sede di pubblicazione è consona all'indirizzo di formazione della studiosa, così come l'argomento del saggio, dedicato allo scrittore ebreo degli anni '90, Ronit Matalon.

Studio dedicato allo scrittore novecentesco israeliano Hoffmann e alla presenza nella sua produzione letteraria di temi tratti dal buddhismo. Si tratta di una nuova versione, in parte ampliata, del titolo 12. Le questioni della scrittura postmoderna e della struttura frammentaria cercata dall'autore vengono rapidamente accennati, prevale un *close reading* dell'autore con attenzione all'idea zen del sé. La bibliografia teorico-critica di supporto è scarsa.

4. *Riflessioni sul Mediterraneo: dall'archivio di Iain Chambers alla geografia gotica di Massimo Scotti*, in "Orientalia Parthenopea", vol. IX, 2010, pp. 53-68.

Studio di metacritica sui lavori dei colleghi Chambers e Scotti, è una sintesi delle loro posizioni critiche a partire dal tema del Mediterraneo.

5. *Il Cristo dei pesci di Yoel Hoffmann: lo zen nella letteratura israeliana*, in AA. VV., *Ponti magici. Buddismo e letteratura occidentale*, a cura di Giacomella Orofino e Francesco Sferra, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Napoli, 2009, pp. 221-243.

Studio dedicato allo scrittore novecentesco israeliano Hoffmann e alla presenza nella sua produzione letteraria di temi tratti dal buddhismo. Si tratta di una nuova versione, in parte ampliata, del titolo 12. Le questioni della scrittura postmoderna e della struttura frammentaria cercata dall'autore vengono rapidamente accennati, prevale un *close reading* dell'autore con attenzione all'idea zen del sé. La bibliografia teorico-critica di supporto è scarsa.

6. *La memoria e l'archivio e La modernità del Levante*, in AA. VV., *Transiti mediterranei: ripensare la modernità*, a cura di Iain Chambers, Unipress, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Napoli, 2008, pp. 39-46 e 59-78.

Il volume da cui è tratta la pubblicazione della candidata è costituito dalla raccolta di più autori delle lezioni di Studi culturali e postcoloniali tenute per il corso a distanza di laurea specialistica coordinato dal prof. Iain Chambers presso l'università Orientale di Napoli. Lo studio non presenta infatti una forma di articolo scientifico ma di lezione, di cui la prima parte dedicata all'archivio de la *genizah* del Cairo e la seconda alla definizione di Levante. Le parti sono entrambe prive di riferimenti bibliografici, mentre il volume presenta una bibliografia complessiva di tutti gli autori.

7. *Il "Levante": una categoria letteraria transmediterranea*, in "Orientalia Parthenopea", vol. IV, 2006, pp. 17-33.

L'autrice indaga il portato ideale e immaginifico collegato all'idea di Levante (già fra gli argomenti della monografia) in vari autori, da Ungaretti a Jabès e Fausta Cialente, considerandone la portata di categoria letteraria. Saggio di ampio respiro e di proposta di questioni teoriche su Mediterraneo e migrazione.

9. *Gli ebrei e il Mediterraneo*, in "Le rotte per il Mediterraneo. Cento e più libri per il Mediterraneo", Edizioni il Torcoliere, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 2005, pp. 68-71.

Articolo di tono divulgativo, inferiore a tre pagine.

10. *Riflessioni su alcuni aspetti della prosa israeliana contemporanea. Le scrittrici di origine 'orientale'*, in "Materia Giudaica", vol. X, 2005: 2, pp. 387-393.

Breve articolo di quattro pagine su due scrittrici israeliane.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La consistenza della produzione scientifica è sufficiente

Valutazione sulla produzione complessiva

La candidata dimostra una buona competenza sui temi della letteratura ebraica moderna e contemporanea e sull'universo sefardita. Il profilo della studiosa è solido ma non inerente al settore concorsuale.

COMMISSARIO 3

TITOLI

Valutazione sui titoli
Titoli sufficienti

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. I libri del ricordo. Gli ebrei d'Egitto tra narrativa e memoria culturale, Milano, Lampi di Stampa, 2014.

Monografia di interesse eminentemente storico-culturale. Toca i temi, propri della letteratura comparata, dell'esilio, del viaggio e delle connessioni tra le culture. Implica nel suo discorso soprattutto la letteratura legata alla memoria e alla resistenza identitaria degli ebrei "orientali" in Israele. Interessante l'assunzione dell'area mediterranea e dell'indicazione del "Levante" come coagulo di intersezioni culturali e identità composite. Sparsi riferimenti teorici, soprattutto attorno alla lettura di Jabès.

2. La prosa promessa. Sacro e profano alle origini della letteratura ebraica moderna, in AA. VV., Mondi di fede e di finzione. Intersezioni tra religione e letteratura, Studium, Roma, 2018, pp. 35-48 [in corso di stampa].

Scritto di ambito molto particolare, puntato sulla letteratura in lingua ebraica tra Sette e Ottocento.

3. Ronit Matalon and the Levantine Memories. Writing a Family Saga after Modernity, un "Orientalia Parthenopea", vol. XIV, 2015, pp. 77-87.

Studio di una autrice israeliana recente, Ronit Matalon, inquadrata nel postmoderno con discreti riferimenti teorici e notazioni critiche.

4. Riflessioni sul Mediterraneo: dall'archivio di Iain Chambers alla geografia gotica di Massimo Scotti, in "Orientalia Parthenopea", vol. IX, 2010, pp. 53-68.

Commento a due studi che offrono lo spunto per una puntualizzazione teorica sulla indicazione del Mediterraneo come area di interscambio e contaminazione, secondo le linee di una certa letteratura comparata.

5. Il Cristo dei pesci di Yoel Hoffmann: lo zen nella letteratura israeliana, in AA. VV., Ponti magici. Buddismo e letteratura occidentale, a cura di Giacomella Orofino e Francesco Sferra, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Napoli, 2009, pp. 221-243.

Studio concentrato su un autore israeliano che offre lo spunto per un rapporto tra ebraismo e buddismo. Il testo prescelto dà modo di riflettere non solo sulla contaminazione tra occidente e oriente, ma anche sulla frammentarietà della scrittura.

6. La memoria e l'archivio e La modernità del Levante, in AA. VV., Transiti mediterranei: ripensare la modernità, a cura di Iain Chambers, Unipress, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Napoli, 2008, pp. 39-46 e 59-78.

I due interventi, che fanno parte integrante di un volume collettivo, toccano temi cari agli Studi culturali. In particolare è interessante l'indicazione del "Levante" nella prospettiva di una identità plurale.

7. Il "Levante": una categoria letteraria transmediterranea, in "Orientalia Parthenopea", vol. IV, 2006, pp. 17-33.

Come nel precedente e in altri interventi della candidata, il "Lavante" viene proposto in un significato rinnovato, come "categoria letteraria", con esemplificazione di autori trattati in saggi cronologicamente successivi; in questo caso è inserita anche Fausta Cialente.

9. Gli ebrei e il Mediterraneo, in "Le rotte per il Mediterraneo. Cento e più libri per il Mediterraneo", Edizioni il Torcoliere, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 2005, pp. 68-71.

10. Riflessioni su alcuni aspetti della prosa israeliana contemporanea. Le scrittrici di origine 'orientale', in "Materia Giudaica", vol. X, 2005: 2, pp. 387-393.

Intervento molto breve che parte da una testimonianza biografica per riflettere sul rapporto tra cultura ebraica e Mediterraneo.

10. Riflessioni su alcuni aspetti della prosa israeliana contemporanea. Le scrittrici di origine 'orientale', in "Materia Giudaica", vol. X, 2005: 2, pp. 387-393.

Intervento breve che afferma la natura plurima della cultura israeliana, nonché le varie direzioni della sua letteratura, segnate dalle diverse provenienze. Discreta prospettiva comparatistica.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica appare poco consistente.

Valutazione sulla produzione complessiva

La ricerca appare concentrata, con buona competenza, sulla cultura ebraica e la letteratura israeliana, soprattutto recente. Tale prospettiva consente un approccio comparatistico e agganci teorici in particolare con i *Cultural Studies*. Interessante la scelta, come coordinate geografiche multiculturali, delle indicazioni "Mediterraneo" e "Levante".

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

Valutazione sui titoli

Titoli sufficienti.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. I libri del ricordo. Gli ebrei d'Egitto tra narrativa e memoria culturale, Milano, Lampi di Stampa, 2014.

Pur trattando un argomento di indubbio interesse e toccando temi cari alla comparatistica, la monografia risulta piuttosto settoriale.

2. La prosa promessa. Sacro e profano alle origini della letteratura ebraica moderna, in AA. VV., Mondi di fede e di finzione. Intersezioni tra religione e letteratura, Studium, Roma, 2018, pp. 35-48 [in corso di stampa].

Scritto interessante, ma di ambito molto specialistico.

3. Ronit Matalon and the Levantine Memories. Writing a Family Saga after Modernity, un "Orientalia Parthenopea", vol. XIV, 2015, pp. 77-87.

Scritto dedicato a un'autrice israeliana molto recente, con spunti teorico-critici sulla questione del postmoderno.

4. Riflessioni sul Mediterraneo: dall'archivio di Iain Chambers alla geografia gotica di Massimo Scotti, in "Orientalia Parthenopea", vol. IX, 2010, pp. 53-68.

Lavoro che, sulla base di precedenti studi, approfondisce la nozione di "Mediterraneo" come area interculturale.

5. Il Cristo dei pesci di Yoel Hoffmann: lo zen nella letteratura israeliana, in AA. VV., Ponti magici. Buddismo e letteratura occidentale, a cura di Giacomella Orofino e Francesco Sferra, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Napoli, 2009, pp. 221-243.

Molto limitato al testo in esame, su cui confluiscono sia gli spunti interculturali che quelli teorici relativi al postmoderno.

6. La memoria e l'archivio e La modernità del Levante, in AA. VV., Transiti mediterranei: ripensare la modernità, a cura di Iain Chambers, Unipress, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Napoli, 2008, pp. 39-46 e 59-78.

Lo scritto si svolge attorno alla nozione di "Levante". È più una lezione che un saggio scientificamente sviluppato.

7. Il "Levante": una categoria letteraria transmediterranea, in "Orientalia Parthenopea", vol. IV, 2006, pp. 17-33.

Intervento sulla nozione di "Levante", cara alla candidata, che prova a definirla come "categoria letteraria".

9. Gli ebrei e il Mediterraneo, in "Le rotte per il Mediterraneo. Cento e più libri per il Mediterraneo", Edizioni il Torcoliere, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 2005, pp. 68-71.

Intervento di scarso rilievo, molto breve.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La commissione ha deciso di non valutare le pubblicazioni estemporanee troppo brevi. La produzione scientifica risulta pertanto insufficiente.

Valutazione sulla produzione complessiva

La ricerca della candidata è interessante, ma inerisce a un campo specialistico solo tangenzialmente attinente al settore scientifico-disciplinare. Risulta inoltre non ancora quantitativamente sviluppata.

CANDIDATO: CARNERO ROBERTO

COMMISSARIO 1

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato è in possesso di numerosi titoli relativi in particolar modo ad attività didattiche e di ricerca nel settore dell'italianistica.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Guido Gozzano esotico*, Anzio, De Rubeis, 1996 [contiene: Colori dell'India di Guido Gozzano: sul cromatismo di Verso la cuna del mondo, in "Critica Letteraria", Napoli, Loffredo Editore, XXII, 82, 1994 (fase. I), pp. 143-178; L'altrove esotico nelle poesie di Guido Gozzano, in "Otto/Novecento", Milano, Edizioni "Otto/Novecento", XIX, 1, 1995. pp. 177-193; L'India di Guido Gozzano e l'India di Hermann Hesse: appunti per un confronto, in "Rivista di Letterature Moderne e Comparate", Pisa, Pacini Editore, n. s., XLVIII, 1, 1995, pp. 57-84].

Raccolta di precedenti pubblicazioni di buon livello inerenti il campo della letteratura italiana contemporanea.

2. *Il bestiario di Dino Buzzati: animali reali e fantastici nei racconti e negli articoli* (parte prima), in "Studi Buzzatiani", Seren del Grappa (B1), Edizioni DBS, III, 1998, pp. 64-94; *Il bestiario di Dino Buzzati: animali reali e fantastici nei racconti e negli articoli* (parte seconda), in "Studi Buzzatiani", Seren del Grappa (B1), Edizioni DBS, IV, 1999, pp. 51-77.

Contributo critico nel complesso senza dubbio originale e ben scritto su un aspetto precipuo dell'opera e della personalità di Buzzati; più congruente con il campo di studi dell'italianistica.

3. *Silvio D'Arzo. Un bilancio critico*, Novara, Interlinea, 2002 [contiene Settecento arcadica su diabolico filo: All'insegna del Buon Corsiero di Silvio D'Arzo, in "Critica Letteraria", Napoli, Loffredo Editore, XXVIII, 108, 2000, pp. 547-569; "E domani sarà lunedì": i racconti per ragazzi di Silvia D'Arzo, ne "La Rassegna della Letteratura Italiana", Firenze, Le Lettere, serie IX, n. 2, luglio-dicembre 2000, pp. 451-462; Sull'esigua poesia di Silvio D'Arzo, ne "11 Ponte", Firenze, Il Ponte Editore, LVI, 10, ottobre 2000, pp. 136-142; La produzione saggistica di Silvio D'Arzo, in "Poetiche", Modena, Mucchi, n. 2/2000, pp. 281-299].

Pubblicazione complessiva centrata su diversi aspetti e prospettive critiche relative all'opera e alla personalità di Silvio D'Arzo. Parzialmente congruente con il ssd.

4. *"Eccelsa imago" e "cristallisation": le teorie amorose di Leopardi e Stendhal a confronto*, in Roberto Carnero - Giuliano Ladolfi (a cura di), *Rileggiamo i classici* (testi di Giusi Baldissoni, Giorgio Barberi Squarotti, Roberto Carnero, Antonio Gagliardi, Tommaso Giartosio, Giuliano Ladolfi, Salvatore Ussia, Giuseppe Zaccaria), Novara, Interlinea, 2002, pp. 135-151 [già ne "La Rassegna della Letteratura Italiana", Firenze, Le Lettere, serie IX, n. 1, gennaio-giugno 1999, pp. 193-209].

Il contributo specifico del candidato non è del tutto convincente sotto il profilo metodologico affrontando una tematica di così alto spessore.

5. Roberto Carnero - Giuliano Ladolfi (a cura di), *Sentieri narrativi stranieri contemporanei* (testi di Guido Carboni, Camilla Cattarula, Dario Cecchetti, José Manuel Martín Moran, Angelo Marino, Carla Pomarè, Giulio Schiavoni), Novara, Interlinea, 2004.

Contributo circoscritto alla curatela; manca un supporto critico o saggistico.

6. *Igino Ugo Tarchetti, Una nobile follia*, a cura di Roberto Carnero, Milano, Mondadori, 2004. Introduzione concernente la biografia e l'opera di Tarchetti; attinente altro ssd.

7. *La poesia scapigliata*, (a cura di Roberto Carnero) Milano, Rizzoli-Bur, 2007.

Contributo di taglio divulgativo concernente l'ambito produttivo poetico della così detta Scapigliatura.

8. *Guido Gozzano, Verso la cuna del mondo*, a cura di Roberto Carnero, Milano, Bompiani, 2008. Introduzione convincente ed accurate note al testo; più congruente con il campo di studi di italianistica.

9. *Under 40. I giovani nella nuova narrativa italiana*, Milano, Bruno Mondadori, 2010. Contributo e pubblicazione interessanti, centrati sulla produzione letteraria italiana dagli anni Settanta in poi. Particolarmente congruente con il campo di studio dell'italianistica contemporanea.

10. *Morire per le idee. Vita letteraria di Pier Paolo Pasolini*, Milano, Bompiani, 2010 (nuova edizione 2017).

Buon contributo su un autore caro al candidato; particolarmente congruente con il campo di studi della letteratura italiana del 900.

12. *Pasolini e la pedagogia*, a cura di Roberto Carnero e Angela Felice, Venezia, Marsilio, 2015.

Buon contributo su un autore caro al candidato.

13. *Lo scrittore giovane. Pier Vittorio Tondelli e la nuova narrativa italiana*, Milano, Bompiani, 2018.

Monografia solida e originale centrata sulla personalità di Tondelli e sulla sua produzione letteraria nel contesto della narrativa italiana contemporanea maggiormente innovativa.

14. *Silvio D'Arzo, Essi pensano ad altro*, a cura di Roberto Carnero, Milano, Bompiani, 2018.

Buona introduzione alla nuova edizione del romanzo di Silvio D'Arzo che conferma la prevalenza degli interessi di studio del candidato nel campo della letteratura italiana del '900.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Produzione complessiva certamente sufficiente ai fini della valutazione. Molto buona la collocazione editoriale.

Valutazione sulla produzione complessiva:

Dal complesso delle pubblicazioni emerge un profilo del candidato dall'eccellente competenza nei ssdd. della letteratura italiana e della letteratura italiana moderna e contemporanea, confermata anche dalle attività didattiche svolte negli anni. Mancano contributi specifici di ricerca nel campo della Letteratura comparata; solo parzialmente congruenti con il ssd. alcune pubblicazioni relative a questioni critiche e storico-critiche (Tondelli, D'Arzo)

COMMISSARIO 2

TITOLI

Valutazione sui titoli

I titoli presentati sono numerosi e molto articolati. Testimoniano una intensa attività di didattica, di ricerca e di pubblicazione nel settore dell'italianistica.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Guido Gozzano esotico*, Anzio, De Rubeis, 1996 [contiene [colori dell'India di Guido Gozzano: sul cromatismo di Verso la curia del mondo, in "Critica Letteraria", Napoli, Loffredo Editore, XXII, 82,

1994 (fase. I), pp. 143-178; L'altrove esotico nelle poesie di Guido Gozzano, in "Otto/Novecento", Milano, Edizioni "Otto/Novecento", XIX, 1, 1995. pp. 177-193; L'India di Guido Gozzano e l'India di Hermann Hesse: appunti per un confronto, in "Rivista di Letterature Moderne e Comparate", Pisa, Pacini Editore, n. s., XLVIII, 1, 1995, pp. 57-84].

Studio molto articolato, e diviso in più parti, sull'esotismo in Gozzano collegato all'esperienza del viaggio in India e alle sue ripercussioni letterarie sulla produzione dello scrittore.

2. *Il bestiario di Dino Buzzati: animali reali e fantastici nei racconti e negli articoli* (parte prima), in "Studi Buzzatiani", Seren del Grappa (B1), Edizioni DBS, III, 1998, pp. 64-94; *Il bestiario di Dino Buzzati: animali reali e fantastici nei racconti e negli articoli* (parte seconda), in "Studi Buzzatiani", Seren del Grappa (B1), Edizioni DBS, IV, 1999, pp. 51-77.

Articolo ben documentato su Buzzati.

3. *Silvio D'Arzo. Un bilancio critico*, Novara, Interlinea, 2002 [contiene Settecento arcadica su diabolico filo: All'insegna del Buon Corsiero di Silvio D'Arzo, in "Critica Letteraria", Napoli, Loffredo Editore, XXVIII, 108, 2000, pp. 547-569; "E domani sarà lunedì": i racconti per ragazzi di Silvia D'Arzo, ne "La Rassegna della Letteratura Italiana", Firenze, Le Lettere, serie IX, n. 2, luglio-dicembre 2000, pp. 451-462; Sull'esigua poesia di Silvio D'Arzo, ne "11 Ponte", Firenze, II Ponte Editore, LVI, 10, ottobre 2000, pp. 136-142; La produzione saggistica di Silvio D'Arzo, in "Poetiche", Modena, Mucchi, n. 2/2000, pp. 281-299].

Panorama critico letterario ben strutturato sulla figura di D'Arzo.

4. *"Eccelsa imago" e "crystallisation": le teorie amorose di Leopardi e Stendhal a confronto*, in Roberto Carnero - Giuliano Ladolfi (a cura di), *Rileggiamo i classici* (testi di Giusi Baldissoni, Giorgio Ihrberi Squarotti, Roberto Carnero, Antonio Gagliardi, Tommaso Giartosio, Giuliano Ladolfi, Salvatore Ussia, Giuseppe Zaccaria), Novara, Interlinea, 2002, pp. 135-151 [già ne "La Rassegna della Letteratura Italiana", Firenze, Le Lettere, serie IX, n. 1, gennaio-giugno 1999, pp. 193-209].

Un lavoro tematico su due grandi autori.

5. Roberto Carnero - Giuliano Ladolfi (a cura di), *Sentieri narrativi stranieri contemporanei* (testi di Guido Carboni, Camilla Cattarula, Dario Cecchetti, José Manuel Martín Moran, Angelo Marino, Carla Pomarè, Giulio Schiavoni), Novara, Interlinea, 2004.

Curatela priva di saggio critico del candidato.

6. *Igino Ugo Tarchetti, Una nobile follia*, a cura di Roberto Carnero, Milano, Mondadori, 2004.

Introduzione a vita e opera di Tarchetti.

7. *La poesia scapigliata*, (a cura di Roberto Carnero) Milano, Rizzoli-Bur, 2007.

Introduzione di tono generale al volume sulla Poesia scapigliata.

8. *Guido Gozzano, Verso la cuna del mondo*, a cura di Roberto Carnero, Milano, Bompiani, 2008.

Introduzione al volume e Note al testo con accurata ricostruzione filologica.

9. *Under 40. I giovani nella nuova narrativa italiana*, Milano, Bruno Mondadori, 2010.

Lavoro interessante e ben articolato sulla letteratura dei giovani per i giovani, ricostruisce un panorama della produzione letteraria italiana a partire dagli anni Settanta.

10. *Morire per le idee. Vita letteraria di Pier Paolo Pasolini*, Milano, Bompiani, 2010 (nuova edizione 2017).

Monografia di introduzione a Pasolini, ben articolata per temi e cronologia.

12. *Pasolini e la pedagogia*, a cura di Roberto Carnero e Angela Felice, Venezia, Marsilio, 2015. Breve introduzione al volume che raccoglie gli atti del convegno pasoliniano.

13. *Lo scrittore giovane. Pier Vittorio Tondelli e la nuova narrativa italiana*, Milano, Bompiani, 2018.

Studio monografico interessante su Tondelli e sulla sua produzione letteraria.

14. *Silvio D'Arzo, Essi pensano ad altro*, a cura di Roberto Carnero, Milano, Bompiani, 2018. Introduzione alla nuova edizione del romanzo di D'Arzo.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La consistenza complessiva della produzione scientifica è rilevante. Le sedi editoriali sono tutte adeguate e valide.

Valutazione sulla produzione complessiva

Il candidato dimostra una grande competenza nei settori della letteratura italiana e della letteratura italiana moderna e contemporanea, distribuita negli anni mediante attività didattiche, di ricerca e di pubblicazione. Tutti i titoli e le pubblicazioni presentate sono rigorosi, ben documentati e in buona parte originali. Per il panorama di autori su cui il candidato si è specializzato e per le tematiche affrontate il profilo del candidato risulta decisamente collocato nel settore dell'italianistica e non è conforme a quello del settore concorsuale.

COMMISSARIO 3

TITOLI

Valutazione sui titoli

Titoli molto buoni, in particolare per quanto riguarda l'attività didattica, che però è prevalentemente di Letteratura italiana e di Contemporaneistica italiana.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Guido Gozzano esotico*, Anzio, De Rubeis, 1996

Monografia puntata su un autore e su un suo risvolto particolare, tuttavia sviluppata con attenzione al modo di cogliere l'alterità sotto il segno dell'"esotico". Gli spunti di confronto interculturale sono prevalentemente giocati all'interno della poetica dell'autore.

Rientra nella comparatistica classica il capitolo di confronto tra Gozzano e Hesse.

2. *Il bestiario di Dino Buzzati: animali reali e fantastici nei racconti e negli articoli* (parte prima), in "Studi Buzzatiani", Seren del Grappa (B1), Edizioni DBS, III, 1998, pp. 64-94; *Il bestiario di Dino Buzzati: animali reali e fantastici nei racconti e negli articoli* (parte seconda), in "Studi Buzzatiani", Seren del Grappa (B1), Edizioni DBS, IV, 1999, pp. 51-77.

Lavoro di taglio tematico minuzioso e molto interno all'autore, soprattutto nella parte "repertoriale" dei materiali. Incidentali attenzioni al genere fantastico e alle valenze simboliche.

3. *Silvio D'Arzo. Un bilancio critico*, Novara, Interlinea, 2002

Studio che tratta esclusivamente di un autore poco considerato nel Novecento letterario italiano.

Avendo un valore di riscoperta, il taglio è prevalentemente descrittivo, ma dove assume una prospettiva tematica il discorso critico si fa più aperto all'esterno. Anche se manca una netta posizione critica (il lavoro ha tra le sue premesse una dichiarazione di dimissione metodologica) si

entra nel dibattito delle interpretazioni soprattutto con la discussione dei significati simbolico-allegorici.

4. *"Eccelsa imago" e "crystallisation": le teorie amorose di Leopardi e Stendhal a confronto*, in Roberto Carnero - Giuliano Ladolfi (a cura di), *Rileggiamo i classici* (testi di Giusi Baldissoni, Giorgio Ihrberi Squarotti, Roberto Carnero, Antonio Gagliardi, Tommaso Giartosio, Giuliano Ladolfi, Salvatore Ussia, Giuseppe Zaccaria), Novara, Interlinea, 2002, pp. 135-151
Comparazione ben condotta tra Leopardi e Stendhal sulla concezione dell'amore.

5. Roberto Carnero - Giuliano Ladolfi (a cura di), *Sentieri narrativi stranieri contemporanei* (testi di Guido Carboni, Camilla Cattarula, Dario Cecchetti, José Manuel Martín Moran, Angelo Marino, Carla Pomarè, Giulio Schiavoni), Novara, Interlinea, 2004.
È una curatela che non presenta scritti del candidato.

6. Igino Ugo Tarchetti, *Una nobile follia*, a cura di Roberto Carnero, Milano, Mondadori, 2004.
Introduzione all'edizione: quindi orizzonte limitato all'oggetto, sia pur ben condotta, con qualche sparso spunto comparativo.

7. *La poesia scapigliata*, (a cura di Roberto Carnero) Milano, Rizzoli-Bur, 2007.
Buona introduzione generale con l'interpretazione della Scapigliatura come antecedente dei movimenti di avanguardia. L'argomento però rimane attinente alla letteratura italiana dell'Ottocento.

8. Guido Gozzano, *Verso la cuna del mondo*, a cura di Roberto Carnero, Milano, Bompiani, 2008.
Introduzione all'edizione che integra la precedente pubblicazione n. 1, con qualche inevitabile sovrapposizione. Comparazioni sparse. Segue una parte con la storia del testo di impianto prettamente filologico.

9. *Under 40. I giovani nella nuova narrativa italiana*, Milano, Bruno Mondadori, 2010.
Storia della narrativa italiana contemporanea dedicata alla sfera "giovanile". Svolta per "quadri" dedicati ai romanzi più rappresentativi. Raffronti con l'estero esclusivamente di passaggio nel discorso generale introduttivo.

10. *Morire per le idee. Vita letteraria di Pier Paolo Pasolini*, Milano, Bompiani, 2010 (nuova edizione 2017).
Monografia impostata sulla ricostruzione della figura dell'autore come intellettuale completo. Questa impostazione fa sì che emerga in primo piano la polemica culturale dell'autore più che il lato specificamente letterario, che si affaccia soprattutto nella trattazione del romanzo, in particolare *Ragazzi di vita*.

12. *Pasolini e la pedagogia*, a cura di Roberto Carnero e Angela Felice, Venezia, Marsilio, 2015.
Scritto a 4 mani introduttivo a un convegno sul valore pedagogico dell'opera pasoliniana. Breve e molto generico.

13. *Lo scrittore giovane. Pier Vittorio Tondelli e la nuova narrativa italiana*, Milano, Bompiani, 2018.
Ritorna, con sovrapposizioni e varianti nella parte introduttiva e nel capitolo finale, sull'argomento della pubblicazione n. 9. Si concentra su Tondelli percorrendo la storia dell'autore testo per testo, con taglio spesso descrittivo.

14. Silvio D'Arzo, *Essi pensano ad altro*, a cura di Roberto Carnero, Milano, Bompiani,

Introduzione all'edizione: puntato sul testo e sulla critica relativa con buoni spunti interpretativi e notazioni stilistiche. Un paragrafo contiene opportuni riferimenti teorici. Una seconda parte è prettamente biografica.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica del candidato ha una buona consistenza

Valutazione sulla produzione complessiva

Valutazione positiva. Tuttavia la produzione del candidato mostra in tutta evidenza una pertinenza con i settori della Letteratura italiana e della Letteratura italiana contemporanea. Gli accenni a prospettive comparative o teoriche (questi secondi quantitativamente più scarsi dei primi) sono comunque episodici e si trovano sempre all'interno di una linea di ricerca, pur interessante, ma decisamente italo-centrica.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI

Valutazione sui titoli

Titoli validi, sia sul piano della attività didattica che di ricerca.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Guido Gozzano esotico*, Anzio, De Rubeis, 1996 [contiene [colori dell'India di Guido Gozzano: sul cromatismo di Verso la curia del mondo, in "Critica Letteraria", Napoli, Loffredo Editore, XXII, 82, 1994 (fase. I), pp. 143-178; L'altrove esotico nelle poesie di Guido Gozzano, in "Otto/Novecento", Milano, Edizioni "Otto/Novecento", XIX, 1, 1995. pp. 177-193; L'India di Guido Gozzano e l'India di Hermann Hesse: appunti per un confronto, in "Rivista di Letterature Moderne e Comparate", Pisa, Pacini Editore, n. s., XLVIII, 1, 1995, pp. 57-84].

Studio ben condotto sull'esotismo di Gozzano. Il tema dell'esotismo è utilizzato all'interno dell'evoluzione dell'autore e della sua poetica.

2. *Il bestiario di Dino Buzzati: animali reali e fantastici nei racconti e negli articoli* (parte prima), in "Studi Buzzatiani", Seren del Grappa (B1), Edizioni DBS, III, 1998, pp. 64-94; *Il bestiario di Dino Buzzati: animali reali e fantastici nei racconti e negli articoli* (parte seconda), in "Studi Buzzatiani", Seren del Grappa (B1), Edizioni DBS, IV, 1999, pp. 51-77.

Articolo ben documentato.

3. *Silvio D'Arzo. Un bilancio critico*, Novara, Interlinea, 2002 [contiene Settecento arcadica su diabolico filo: All'insegna del Buon Corsiero di Silvio D'Arzo, in "Critica Letteraria", Napoli, Loffredo Editore, XXVIII, 108, 2000, pp. 547-569; "E domani sarà lunedì": i racconti per ragazzi di Silvia D'Arzo, ne "La Rassegna della Letteratura Italiana", Firenze, Le Lettere, serie IX, n. 2, luglio-dicembre 2000, pp. 451-462; Sull'esigua poesia di Silvio D'Arzo, ne "11 Ponte", Firenze, Il Ponte Editore, LVI, 10, ottobre 2000, pp. 136-142; La produzione saggistica di Silvio D'Arzo, in "Poetiche", Modena, Mucchi, n. 2/2000, pp. 281-299].

Studio ben articolato sulla figura del signolo autore italiano.

4. *"Eccelsa imago" e "crystallisation": le teorie amorose di Leopardi e Stendhal a confronto*, in Roberto Carnero - Giuliano Ladolfi (a cura di), *Rileggiamo i classici* (testi di Giusi Baldissoni, Giorgio Ihrberi Squarotti, Roberto Carnero, Antonio Gagliardi, Tommaso Giartosio, Giuliano Ladolfi, Salvatore Ussia, Giuseppe Zaccaria), Novara, Interlinea, 2002, pp. 135-151 [già ne "La

Rassegna della Letteratura Italiana", Firenze, Le Lettere, serie IX, n. 1, gennaio-giugno 1999, pp. 193-209].

Buon confronto su base tematica.

5. Roberto Carnero - Giuliano Ladolfi (a cura di), *Sentieri narrativi stranieri contemporanei* (testi di Guido Carboni, Camilla Cattarula, Dario Cecchetti, José Manuel Martín Moran, Angelo Marino, Carla Pomarè, Giulio Schiavoni), Novara, Interlinea, 2004.

Il contributo del candidato si limita alla curatela.

6. *Igino Ugo Tarchetti, Una nobile follia*, a cura di Roberto Carnero, Milano, Mondadori, 2004.

Scritto destinato all'introduzione dell'opera e pertanto concentrato su di essa.

7. *La poesia scapigliata*, (a cura di Roberto Carnero) Milano, Rizzoli-Bur, 2007.

In questo caso l'orizzonte è più ampio, ma il tenore sempre introduttivo.

8. *Guido Gozzano, Verso la cuna del mondo*, a cura di Roberto Carnero, Milano, Bompiani, 2008.

Scritto introduttivo con buon supporto filologico.

9. *Under 40. I giovani nella nuova narrativa italiana*, Milano, Bruno Mondadori, 2010.

10. *Morire per le idee. Vita letteraria di Pier Paolo Pasolini*, Milano, Bompiani, 2010 (nuova edizione 2017).

Buona ricostruzione panoramica sulla narrativa italiana recente.

12. *Pasolini e la pedagogia*, a cura di Roberto Carnero e Angela Felice, Venezia, Marsilio, 2015.

13. *Lo scrittore giovane. Pier Vittorio Tondelli e la nuova narrativa italiana*, Milano, Bompiani, 2018.

Scritto breve con valore di premessa agli atti di un convegno.

14. *Silvio D'Arzo, Essi pensano ad altro*, a cura di Roberto Carnero, Milano, Bompiani.

Scritto introduttivo concentrato sull'autore.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La consistenza della produzione scientifica è molto buona.

Valutazione sulla produzione complessiva:

La Commissione valuta di ottimo livello la produzione complessiva del candidato, tuttavia la ritiene quasi completamente non congrua con le materie del settore scientifico-disciplinare in cui si svolge il concorso.

CANDIDATO: D'ANTONI CLAUDIO ALESSANDRO

COMMISSARIO 1

TITOLI

Valutazione sui titoli

I titoli presentati sono sufficienti anche se particolarmente orientati verso il campo artistico-musicale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Comunicazione artistica. L'arte e i linguaggi: teatro, musica, cinema, radio TV, web*, Roma, Scienza e Lettere 2017.
Monografia ben documentata, concernente problematiche relative ai linguaggi delle arti, con particolare riferimento all'ambito europeo, ed alla comunicazione artistica nell'era contemporanea. Copre un ambito di ricerca non particolarmente congruente con il ssd ma più orientato verso altre aree sociologiche/comunicazionali e artistiche.

2. *Grammatica musicale. Fondamenti per la comprensione del linguaggio dei suoni*, Carisch, 2013.
Buon lavoro ricadente nel campo della storia e critica della musica.

3. *Futurismo musicale in Sicilia*, in *Tra Simbolismo e Futurismo. Verso Sud*, a cura di L. Fava Guzzetta, M. Luisi, F. Musarra, D. Tomasello, G. Guzzetta, D. Frisone, C. A. D'Antoni, Pesaro, Metauro, 2009, pp. 187-227.
Buona ricerca nell'ambito della sperimentazione musicale futurista in area siciliana. mancano agganci robusti di tipo critico-teorico relativamente alle dinamiche interartistiche del futurismo.

4. *Suggestione idilliaca negriana nei Miraggi di Giacomo Orefice*, in *Ada Negri, fili d'incantesimo*, a cura di B. Stagnitti, Padova, Il Poligrafo 2015, pp. 75-80.
Studio centrato sull'opera musicale di Orefice con riferimenti alle "suggestioni" della poesia della Negri. studio musicale di buon livello.

5. *Prima le parole o prima la musica? Un excursus critico su Giovan Battista Casti*, in "Studi sul Settecento e l'Ottocento", n. 10, 2015, pp. 9-31.
Contributo su una tematica pertinente il ssd. seppur già ben investigata sia nel campo degli studi letterari che in quelli storico-musicali.

6. *Commistione poesia-musica in Stuparich*, in *Giani Stuparich tra ritorno e ricordo*, a cura di G. Baroni e C. Benussi, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, 2012, pp. 91-96.
Breve contributo, originale, che fa luce su un aspetto poco indagato della personalità e dell'opera di Stuparich. la sintesi non giova ad una analisi che meritava un più ampio respiro.

7. *Il teatro pianistico di Massimo Bontempelli*, in "Otto/Novecento", n. 3, 2011, pp. 73-88.
Buon lavoro, originale, su un versante poco esplorato della produzione di Bontempelli. Congruente con gli interessi di ricerca del ssd.

8. *Teatrale, musicale, letterario: il Giambattista Casti di Prima la musica, poi le parole*, in "Otto/Novecento", n. 3. 2009, pp. 61-87.
La valutazione non si discosta da quella già offerta a proposito della pubblicazione n.5

9. *Il romanzo che diventa teatro all'Argentina di Roma: Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, in "Otto/Novecento", n. 3. 2008, pp. 35-52.
Buon lavoro basato su una prospettiva originale di rilettura dell'opera di Gadda.

10. *Ruggero Bosovich tra attività diplomatica e vita privata*, in "Atti e memorie della Società Dalmata di storia patria", n. 6, 2004, pp. 33-86.
La complessa e multivaria personalità e attività scientifica, culturale, storica, archeologica e poetica di Bosovich meritava forse un lavoro di più ampio respiro e di più solide fondamenta.

11. *Le parole dopo la musica? Sdoppiamento dell'unità critica raziocinante in quattro lustri di "Rivista musicale italiana", 1894- 1915*, in "Rivista di letteratura italiana", nn. 1-2, 2005, pp. 367-372.

Interessante e ben documentata rassegna di taglio metacritico-musicale.

12. *I poeti di "Poesia" nei Miraggi per pianoforte (1906) di Giacomo Orefice*, in "Rivista di letteratura italiana", n. 2, 2006, pp. 177-183.

Saggio senza dubbio originale sul legame fra creatività musicale e suggestioni poetiche nella produzione artistica di Orefice.

13. *Monodia ed eterofonia nelle 'Fughe' di Saba*, in "Rivista di letteratura italiana", nn. 2-3, 2008, pp. 195-198.

Breve articolo su rivista: il tema meritava un più convincente approfondimento.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La consistenza è sufficiente per una valutazione.

Valutazione sulla produzione complessiva:

Le pubblicazioni inerenti musica e letteratura, appuntati su "casi campione" di interesse, appaiono "occasioni" investigative entro le quali il candidato mette a frutto le sue brillanti competenze musicali e di critica musicale. la critica letteraria e le letterature comparate son pertanto coinvolte marginalmente mancando un lavoro monografico di più ampio respiro e del tutto congruente con il campo di ricerca del ssd e la sua declaratoria.

COMMISSARIO 2

TITOLI

Valutazione sui titoli

I titoli presentati sono sufficienti e ben articolati all'interno del settore musicale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Comunicazione artistica. L'arte e i linguaggi: teatro, musica, cinema, radio TV, web*, Roma, Scienza e Lettere 2017.

Arte, percezione e comunicazione sono i temi che guidano questa documentata e originale monografia sui linguaggi dell'arte in ambito europeo.

2. *Grammatica musicale. Fondamenti per la comprensione del linguaggio dei suoni*, Carisch, 2013. Studio specialistico e ben articolato di grammatica musicale.

3. *Futurismo musicale in Sicilia*, in *Tra Simbolismo e Futurismo. Verso Sud*, a cura di L. Fava Guzzetta, M. Luisi, F. Musarra, D. Tomasello, G. Guzzetta, D. Frisone, C. A. D'Antoni, Pesaro, Metauro, 2009, pp. 187-227.

Il Futurismo musicale viene indagato alla luce della produzione siciliana.

4. *Suggestione idilliaca negriana nei Miraggi di Giacomo Orefice*, in *Ada Negri, fili d'incantesimo*, a cura di B. Stagnitti, Padova, Il Poligrafo 2015, pp. 75-80.

Studio originale e ben documentato su Orefice.

5. *Prima le parole o prima la musica? Un excursus critico su Giovan Battista Casti*, in “Studi sul Settecento e l’Ottocento”, n. 10, 2015, pp. 9-31.
Studio specialistico su Casti e la sua produzione.
6. *Commistione poesia-musica in Stuparich*, in *Giani Stuparich tra ritorno e ricordo*, a cura di G. Baroni e C. Benussi, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, 2012, pp. 91-96.
Il rapporto tra poesia e musica rinnova in questo saggio l’interesse dell’autore per i linguaggi dell’arte.
7. *Il teatro pianistico di Massimo Bontempelli*, in “Otto/Novecento”, n. 3, 2011, pp. 73-88.
Saggio che rilegge Bontempelli da un originale punto di vista musicale.
8. *Teatrale, musicale, letterario: il Giambattista Casti di Prima la musica, poi le parole*, in “Otto/Novecento”, n. 3, 2009, pp. 61-87.
Studio sul rapporto tra linguaggi diversi nella prassi musicale di Casti.
9. *Il romanzo che diventa teatro all’Argentina di Roma: Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, in “Otto/Novecento”, n. 3, 2008, pp. 35-52.
Gadda riletto da un punto di vista originale in uno studio ben documentato.
10. *Ruggero Boscovich tra attività diplomatica e vita privata*, in “Atti e memorie della Società Dalmata di storia patria”, n. 6, 2004, pp. 33-86.
Ricostruzione critico biografica della figura di Boscovich.
11. *Le parole dopo la musica? Sdoppiamento dell’unità critica raziocinante in quattro lustri di “Rivista musicale italiana”, 1894- 1915*, in “Rivista di letteratura italiana”, nn. 1-2, 2005, pp. 367-372.
Studio storico sulla produzione critica della Rivista musicale italiana.
12. *I poeti di “Poesia” nei Miraggi per pianoforte (1906) di Giacomo Orefice*, in “Rivista di letteratura italiana”, n. 2, 2006, pp. 177-183.
Studio originale sul rapporto tra musica e poesia in Orefice.
13. *Monodia ed eterofonia nelle ‘Fughe’ di Saba*, in “Rivista di letteratura italiana”, nn. 2-3, 2008, pp. 195-198.
Lavoro sull’ibridazione creativa tra musica e scrittura in Saba.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La consistenza complessiva della produzione scientifica è buona.

Valutazione sulla produzione complessiva

Il candidato presenta un’interessante produzione scientifica focalizzata sulla produzione e interpretazione musicale in ambito italiano, considerata anche in relazione a opere letterarie della tradizione nazionale. La recente monografia affronta criticamente la questione dell’intermedialità e delle contaminazioni fra linguaggi. Si riscontra una buona preparazione e un buon percorso di ricerca in un settore concorsuale non affine a quello del concorso.

COMMISSARIO 3

TITOLI

Valutazione sui titoli

Titoli discreti, ma in gran parte al di fuori dell'ambito disciplinare del concorso.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Comunicazione artistica. L'arte e i linguaggi: teatro, musica, cinema, radio TV, web*, Roma, Scienza e Lettere 2017.

Studio interdisciplinare sui linguaggi artistici, incentrato sull'espressione musicale, sulla quale risulta la maggiore competenza. La teoria si risolve in un panorama con molto materiale esposto, ma con passaggi molto veloci.

2. *Grammatica musicale. Fondamenti per la comprensione del linguaggio dei suoni*, Carisch, 2013. Esposizione generale della scrittura musicale. Non ha rapporti con la letteratura.

3. *Futurismo musicale in Sicilia*, in *Tra Simbolismo e Futurismo. Verso Sud*, a cura di L. Fava Guzzetta, M. Luisi, F. Musarra, D. Tomasello, G. Guzzetta, D. Frisone, C. A. D'Antoni, Pesaro, Metauro, 2009, pp. 187-227.

Il saggio intreccia riflessioni sul versante musicale del Futurismo e sulla diffusione del movimento in Sicilia. Dedicato in gran parte ai rapporti Pratella-Jannelli desunti dall'epistolario. Presenta qualche spunto teorico

4. *Suggestione idilliaca negriana nei Miraggi di Giacomo Orefice*, in *Ada Negri, fili d'incantesimo*, a cura di B. Stagnitti, Padova, Il Poligrafo 2015, pp. 75-80.

Partito dal rapporto musica-poesia e dalle composizioni musicali sui testi di Ada Negri il saggio sfocia in una analisi del compositore Giacomo Orefice. Prevale sempre l'orizzonte musicale su quello letterario.

5. *Prima le parole o prima la musica? Un excursus critico su Giovan Battista Casti*, in "Studi sul Settecento e l'Ottocento", n. 10, 2015, pp. 9-31.

Lo studio è di taglio storico, descrive insieme all'autore, l'abate Casti, anche il suo ambiente, toccando la questione del testo per musica. Ricorso alla critica in materia.

6. *Commistione poesia-musica in Stuparich*, in *Giani Stuparich tra ritorno e ricordo*, a cura di G. Baroni e C. Benussi, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, 2012, pp. 91-96.

Anche se veloce, buona analisi del rapporto musica-film nella trasposizione di un racconto di Stuparich. Interessanti indicazioni tecniche.

7. *Il teatro pianistico di Massimo Bontempelli*, in "Otto/Novecento", n. 3, 2011, pp. 73-88.

Interviene sulla attività musicale, poco nota, di un autore centrale del Novecento come Massimo Bontempelli. Gran parte del saggio riguarda strettamente la tecnica musicale.

8. *Teatrale, musicale, letterario: il Giambattista Casti di Prima la musica, poi le parole*, in "Otto/Novecento", n. 3, 2009, pp. 61-87.

Versione gemella, con alcune varianti, della pubblicazione n. 5.

9. *Il romanzo che diventa teatro all'Argentina di Roma: Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, in "Otto/Novecento", n. 3, 2008, pp. 35-52.

Precedente di un capitolo della pubblicazione n. 1, che è più sintetico. Presenta buoni riferimenti teorici.

10. *Ruggero Boscovich tra attività diplomatica e vita privata*, in “Atti e memorie della Società Dalmata di storia patria”, n. 6, 2004, pp. 33-86.

Saggio di tenore storico, che si basa sullo studio dell’epistolario, con spunti di carattere filosofico-scientifico.

11. *Le parole dopo la musica? Sdoppiamento dell’unità critica raziocinante in quattro lustri di “Rivista musicale italiana”, 1894- 1915*, in “Rivista di letteratura italiana”, nn. 1-2, 2005, pp. 367-372.

Riprende il dibattito parola-musica seguendo la vita di una rivista. Ricostruzione culturale con particolare riferimento all’ambito musicale.

12. *I poeti di “Poesia” nei Miraggi per pianoforte (1906) di Giacomo Orefice*, in “Rivista di letteratura italiana”, n. 2, 2006, pp. 177-183.

Anticipa il tema del Futurismo musicale, che sarà trattato più ampiamente nella pubblicazione n. 3 e tratta della figura di Giacomo Orefice che sarà ripresa nella pubblicazione n. 4.

13. *Monodia ed eterofonia nelle ‘Fughe’ di Saba*, in “Rivista di letteratura italiana”, nn. 2-3, 2008, pp. 195-198.

Interessante prospettiva di studio delle *Fughe* di Saba partendo dal genere musicale. Le due parti del lavoro restano però staccate.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica del candidato è abbastanza consistente.

Valutazione sulla produzione complessiva

Indubbiamente la ricerca del candidato appartiene soprattutto all’ambito musicologico. Sul piano teorico-critico letterario si riscontra una discreta preparazione, che però non sale mai in primo piano.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

Valutazione sui titoli

Titoli sufficienti, appartenenti in prevalenza al settore musicale

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Comunicazione artistica. L’arte e i linguaggi: teatro, musica, cinema, radio TV, web*, Roma, Scienza e Lettere 2017.

Monografia di buon livello con considerazioni che si estendono anche al di fuori dell’ambito musicale.

2. *Grammatica musicale. Fondamenti per la comprensione del linguaggio dei suoni*, Carisch, 2013. Studio di buon livello, ma molto specialistico.

3. *Futurismo musicale in Sicilia*, in *Tra Simbolismo e Futurismo. Verso Sud*, a cura di L. Fava Guzzetta, M. Luisi, F. Musarra, D. Tomasello, G. Guzzetta, D. Frisone, C. A. D’Antoni, Pesaro, Metauro, 2009, pp. 187-227.

Contributo interessante per i rapporti musica-scrittura nell’avanguardia futurista.

4. *Suggestione idilliaca negriana nei Miraggi di Giacomo Orefice*, in *Ada Negri, fili d’incantesimo*, a cura di B. Stagnitti, Padova, Il Poligrafo 2015, pp. 75-80.

Discreto intervento, ma piuttosto circoscritto.

5. *Prima le parole o prima la musica? Un excursus critico su Giovan Battista Casti*, in “Studi sul Settecento e l’Ottocento”, n. 10, 2015, pp. 9-31.

Studio molto specialistico.

6. *Commistione poesia-musica in Stuparich*, in *Giani Stuparich tra ritorno e ricordo*, a cura di G. Baroni e C. Benussi, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, 2012, pp. 91-96.

Discreta esemplificazione sui rapporti tra linguaggi artistici.

7. *Il teatro pianistico di Massimo Bontempelli*, in “Otto/Novecento”, n. 3, 2011, pp. 73-88.

8. *Teatrale, musicale, letterario: il Giambattista Casti di Prima la musica, poi le parole*, in “Otto/Novecento”, n. 3, 2009, pp. 61-87.

Prospettiva originale da un punto di vista principalmente musicale.

9. *Il romanzo che diventa teatro all’Argentina di Roma: Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, in “Otto/Novecento”, n. 3, 2008, pp. 35-52.

Discreto intervento in occasione della riduzione teatrale del romanzo di Gadda.

10. *Ruggero Boscovich tra attività diplomatica e vita privata*, in “Atti e memorie della Società Dalmata di storia patria”, n. 6, 2004, pp. 33-86.

Intervento molto circoscritto alla ricostruzione dell’autore.

11. *Le parole dopo la musica? Sdoppiamento dell’unità critica raziocinante in quattro lustri di “Rivista musicale italiana”, 1894- 1915*, in “Rivista di letteratura italiana”, nn. 1-2, 2005, pp. 367-372.

Contributo nella prospettiva della storia delle riviste.

12. *I poeti di “Poesia” nei Miraggi per pianoforte (1906) di Giacomo Orefice*, in “Rivista di letteratura italiana”, n. 2, 2006, pp. 177-183.

Discreto lavoro, collegato alla ricerca del candidato.

13. *Monodia ed eterofonia nelle ‘Fughe’ di Saba*, in “Rivista di letteratura italiana”, nn. 2-3, 2008, pp. 195-198.

Valido contributo su Saba dalla prospettiva musicale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La consistenza della produzione complessiva è giudicata buona.

Valutazione sulla produzione complessiva

La commissione valuta interessante e originale la ricerca del candidato, ma ritiene che sia svolta prevalentemente in un settore, quello musicologico, distante dal settore scientifico-disciplinare in cui si svolge il concorso.

CANDIDATO: DE LEVA GIOVANNI

COMMISSARIO 1

TITOLI

Valutazione sui titoli

I titoli sono sufficienti alla valutazione spaziando fra ricerca, attività didattica e relazioni a convegni.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1) *La guerra sulla carta. Il racconto del primo conflitto mondiale*. Roma, Carocci, 2017, pp. 5-277.

Buona e robusta monografia che come tale consente risultati investigativi e critici maturi

2) *Dalla trama al personaggio. Rubè di G.A. Borgese e il romanzo modernista*. Napoli, Liguori, 2010, pp. 1-117.

Monografia eccellente, ben impostata, convincente.

3) *Il saggismo di Lussu. Impegno, memoria e racconto*, in *La scrittura che pensa: saggismo, letteratura, vita*, Cuneo, Nerosubianco, 2016, pp. 23-34.

Contributo di interesse, ben documentato.

4) *Prime impressioni del nuovo mondo. L'Atlante americano di G.A. Borgese*, in I. de Seta, S. Gentili (a cura di), *Borgese e la diaspora intellettuale europea negli Stati Uniti*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2016, pp. 73-83.

Contributo circoscritto anche se con qualche risultato critico di interesse.

5) *Le attese della Grande Guerra*, in E. Abignente, E. Canzaniello (a cura di), *Le attese. Opificio di letteratura reale*, Napoli, Ad est dell'equatore, 2016, pp. 139-147.

Pertinente al ssd., ben documentati i riferimenti a testi e autori. il quadro storico-politico risulta un poco appannato.

6) *Vasco Pratolini's Neighbourhood as Utopia*, in F. Mussnug, M. Reza (a cura di), *The Good Place. Comparative Perspectives on Utopia*, Oxford, Peter Lang, 2014, pp. 203-22.

Buon contributo critico, originale la scelta del tema relativamente a Pratolini.

7) *Gramsci e la Resistenza in Senso di Luchino Visconti*, in A. Martini, S. Micali (a cura di), *La storia patria tra letteratura e cinema*, Torino, Kaplan, 2014, pp. 44-50.

Fra letteratura e cinema pertinente al ssd.: la misura ristretta dell'intervento pur mostra buone capacità di indagine.

8) *La Grande Guerra degli illetterati. Il primo conflitto mondiale nell'Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano*, in C. Borrelli, E. Candela, A. Pupino (a cura di), *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, Atti del XIII Convegno Internazionale di Studi MOD, Pisa, Ets, 2013, pp. 331-341.

Interessante ed originale indagine sulla specifica produzione diaristica raccolta a Pieve S.Stefano.

9) *Mario Monicelli: La Grande Guerra - Man nannte es den großen Krieg*, in A. Grewe, G. di Stefano (Hrsg.), *Italienische Filme des 20. Jahrhunderts in Einzelinterpretationen*, Berlino, Erich Schmidt Verlag, 2015, pp. 89-105.

Il campo di interesse del candidato relativo alla Prima Guerra trova una nuova occasione, originale, di indagine storico-critica.

10) *Le ombre della tradizione. Storia e memoria in Giuseppe Dessì e Salvatore Satta*, in F. Cattani, L. Raimondi (a cura di), *Ombre. Quaderni di Synapsis X*, Milano, Morellini Editore, 2012, pp. 175-184.

Contributo di interesse seppur maggiormente ascrivibile all'area degli studi di italianistica.

11) «*Quando i tempi corrono tristi, la penna ha bisogno di combattere*». Achille Bizzoni, giornalista, scrittore e soldato, in C. Brancaleoni, S. Gentili, C. Piola Caselli (a cura di), *Italia ribelle: narratori, poeti e personaggi della rivolta (1860-1920)*, Perugia, Morlacchi, 2018, pp. 97-123.

Buon contributo di ricerca, chiaro e ben scritto.

13) «*Anche le anime dovranno venire alle mani*». Destouches, Céline e la Grande Guerra, in «Quaderni d'altri tempi», n. 34, 2011 (http://www.quadernidaltritempi.eu/rivista/numero34/mappe/q34_m05.htm), ISSN: 1970-3341.

Contributo di interesse, originale la prospettiva di indagine su un nucleo di ricerca ricorrente nella produzione del candidato.

14) *Il popolo e la nazione. Un itinerario nella narrativa di guerra*, in «Allegoria», XXVIII, 74, 2016, pp. 79-96.

Estremamente sintetico, il tema meritava un più vasto e accorto apporccio critico e storico critico.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Buona consistenza complessiva

Valutazione sulla produzione complessiva

Le pubblicazioni presentate – con particolare riferimento ai nn. 1 e 2- dimostrano una seria e matura capacità di ricerca e di approccio critico.

COMMISSARIO 2

TITOLI

Valutazione sui titoli

I titoli sono sufficienti alla valutazione e ben articolati fra ricerca, didattica e attività convegnistica.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1) *La guerra sulla carta. Il racconto del primo conflitto mondiale*. Roma: Carocci, 2017, pp. 5-277. Monografia di ampio respiro, ben documentata e strutturata, sulla questione della Grande Guerra nella letteratura italiana che accorda l'indagine sul tema e sul genere letterario allo studio della rappresentazione narrativa.

2) *Dalla trama al personaggio. Rubè di G.A. Borgese e il romanzo modernista*. Napoli: Liguori, 2010, pp. 1-117.

Intervento approfondito su Borgese.

3) *Il saggismo di Lussu. Impegno, memoria e racconto*, in *La scrittura che pensa: saggismo, letteratura, vita*, Cuneo: Nerosubianco, 2016, pp. 23-34.

Il tema della guerra nella produzione di Lussu.

4) *Prime impressioni del nuovo mondo. L'Atlante americano di G.A. Borgese*, in I. de Seta, S. Gentili (a cura di), *Borgese e la diaspora intellettuale europea negli Stati Uniti*, Firenze: Franco Cesati Editore, 2016, pp. 73-83.

Saggio ben documentato sul rapporto tra Borgese e la rappresentazione del Nuovo mondo.

5) *Le attese della Grande Guerra*, in E. Abignente, E. Canzaniello (a cura di), *Le attese. Opificio di letteratura reale*, Napoli: Ad est dell'equatore, 2016, pp. 139-147.

Il tema della Grande Guerra rivisitato dal punto di vista del tema dell'attesa.

6) *Vasco Pratolini's Neighbourhood as Utopia*, in F. Mussgnug, M. Reza (a cura di), *The Good Place. Comparative Perspectives on Utopia*, Oxford: Peter Lang, 2014, pp. 203-22.

Lavoro ben articolato e documentato sul tema dell'utopia in Pratolini.

7) *Gramsci e la Resistenza in Senso di Luchino Visconti*, in A. Martini, S. Micali (a cura di), *La storia patria tra letteratura e cinema*, Torino: Kaplan, 2014, pp. 44-50.

Lavoro di rispondenza tematica tra storia collettiva e resa cinematografica.

8) *La Grande Guerra degli illetterati. Il primo conflitto mondiale nell'Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano*, in C. Borrelli, E. Candela, A. Pupino (a cura di), *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, Atti del XIII Convegno Internazionale di Studi MOD, Pisa: Ets, 2013, pp. 331-341.

Il genere memoriale viene affrontato in relazione al tema della Grande Guerra offrendo una prospettiva originale alla ricerca dello studioso.

9) *Mario Monicelli: La Grande Guerra - Man nannte es den großen Krieg*, in A. Grewe, G. di Stefano (Hrsg.), *Italienische Filme des 20. Jahrhunderts in Einzelinterpretationen*, Berlino: Erich Schmidt Verlag, 2015, pp. 89-105.

Il tema della Grande Guerra, familiare allo studioso, nelle sue interpretazioni cinematografiche.

10) *Le ombre della tradizione. Storia e memoria in Giuseppe Dessì e Salvatore Satta*, in F. Cattani, L. Raimondi (a cura di), *Ombre. Quaderni di Synapsis X*, Milano: Morellini Editore, 2012, pp. 175-184.

Indagine approfondita e ben documentata su due autori sardi.

11) «*Quando i tempi corrono tristi, la penna ha bisogno di combattere*». *Achille Bizzoni, giornalista, scrittore e soldato*, in C. Brancaleoni, S. Gentili, C. Piola Caselli (a cura di), *Italia ribelle: narratori, poeti e personaggi della rivolta (1860-1920)*, Perugia: Morlacchi, 2018, pp. 97-123.

Ricostruzione storico letteraria della figura di Bizzoni.

13) «*Anche le anime dovranno venire alle mani*». *Destouches, Céline e la Grande Guerra*, in «*Quaderni d'altri tempi*», n. 34, 2011 (http://www.quadernidaltritempi.eu/rivista/numero34/mappe/q34_m05.htm), ISSN: 1970-3341.

Il tema della Grande Guerra indagato in autori francesi.

14) *Il popolo e la nazione. Un itinerario nella narrativa di guerra*, in «*Allegoria*», XXVIII, 74, 2016, pp. 79-96.

Il tema della Grande Guerra in un articolo ben documentato.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La consistenza complessiva della produzione scientifica è buona.

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione scientifica del candidato dimostra una buona competenza critica e un valido approccio allo studio dei testi. Si rilevano alcune linee di ricerca dominanti che includono vari autori, tutti interni alla tradizione novecentesca italiana, fra cui spicca Borgese per gli approfondimenti. I numerosi studi tematici sulla Grande guerra, focalizzati sulle diverse interpretazioni e

rappresentazioni dell'evento rivelano un approccio storico e comparatistico, sempre declinato in massima parte all'interno della produzione letteraria italiana.

COMMISSARIO 3

TITOLI

Valutazione sui titoli

Titoli buoni, come pure la formazione all'estero.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1) *La guerra sulla carta. Il racconto del primo conflitto mondiale*. Roma: Carocci, 2017, pp. 5-277. Valido studio di taglio storico-culturale (la prospettiva comparatistica enunciata in avvio è di questo tipo). Incentrato sul tema della Grande Guerra, lo studio è interessante anche nella descrizione dei precedenti pre-novecenteschi del militarismo in Italia in letteratura e dello sviluppo delle rappresentazioni della guerra posteriori al conflitto.

2) *Dalla trama al personaggio. Rubè di G.A. Borgese e il romanzo modernista*. Napoli: Liguori, 2010, pp. 1-117.

Impianto monografico sul caso *Rubè*. Nel lavoro, gli aspetti più interessanti in chiave di metodologia critica sono l'applicazione della teoria della discontinuità dei generi narrativi e la parte conclusiva sul dissidio personaggio/trama. Ai riferimenti italiani si aggiungono opportuni sconfinamenti nel panorama europeo.

3) *Il saggismo di Lussu. Impegno, memoria e racconto*, in *La scrittura che pensa: saggismo, letteratura, vita*, Cuneo: Nerosubianco, 2016, pp. 23-34.

Intervento breve su un autore trascurato, colto sul versante del saggismo, in chiave soprattutto memorialistico-storica.

4) *Prime impressioni del nuovo mondo. L'Atlante americano di G.A. Borgese*, in I. de Seta, S. Gentili (a cura di), *Borgese e la diaspora intellettuale europea negli Stati Uniti*, Firenze: Franco Cesati Editore, 2016, pp. 73-83.

Un corollario dell'autore affrontato nella pubblicazione n. 2. Si inserisce nella questione della emigrazione italiana in USA e del rapporto con la cultura americana.

5) *Le attese della Grande Guerra*, in E. Abignente, E. Canzaniello (a cura di), *Le attese*. Opificio di letteratura reale, Napoli: Ad est dell'equatore, 2016, pp. 139-147.

Intervento su un punto particolare dell'argomento distesamente trattato nella pubblicazione n. 1. Contiene spunti comparativi.

6) *Vasco Pratolini's Neighbourhood as Utopia*, in F. Mussnug, M. Reza (a cura di), *The Good Place. Comparative Perspectives on Utopia*, Oxford: Peter Lang, 2014, pp. 203-22.

Originale rilettura di Pratolini che porta sotto il segno dell'utopia la centralità del "quartiere" come comunità armoniosa.

7) *Gramsci e la Resistenza in Senso di Luchino Visconti*, in A. Martini, S. Micali (a cura di), *La storia patria tra letteratura e cinema*, Torino: Kaplan, 2014, pp. 44-50.

Argomento molto puntuale. Divergenze e consonanze tra Gramsci e Visconti sulla valutazione dei volontari nel Risorgimento sono ricondotte alle diverse situazioni storiche.

8) *La Grande Guerra degli illetterati. Il primo conflitto mondiale nell'Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano*, in C. Borrelli, E. Candela, A. Pupino (a cura di), *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, Atti del XIII Convegno Internazionale di Studi MOD, Pisa: Ets, 2013, pp. 331-341.

Rientra nel solco della ricerca rappresentata dalla pubblicazione n. 1 fondata sul ricorso alla memorialistica come “soluzione di contrasto” nei confronti della letteratura. Buon taglio, prevalentemente storico-culturale.

9) *Mario Monicelli: La Grande Guerra - Man nannte es den großen Krieg*, in A. Grewe, G. di Stefano (Hrsg.), *Italienische Filme des 20. Jahrhunderts in Einzelinterpretationen*, Berlino: Erich Schmidt Verlag, 2015, pp. 89-105.

In questo caso il tema della Grande Guerra è filtrato attraverso il film di Monicelli. Anche per la destinazione tedesca, lo scritto contestualizza il film nella produzione del regista per confrontarlo poi con la produzione attorno alla guerra di cui il candidato è esperto.

10) *Le ombre della tradizione. Storia e memoria in Giuseppe Dessì e Salvatore Satta*, in F. Cattani, L. Raimondi (a cura di), *Ombre. Quaderni di Synapsis X*, Milano: Morellini Editore, 2012, pp. 175-184.

Confronto tra due autori sardi a partire dalla metafora dell'ombra, intesa come memoria e tradizione del passato. Prospettiva originale.

11) «*Quando i tempi corrono tristi, la penna ha bisogno di combattere*». *Achille Bizzoni, giornalista, scrittore e soldato*, in C. Brancaleoni, S. Gentili, C. Piola Caselli (a cura di), *Italia ribelle: narratori, poeti e personaggi della rivolta (1860-1920)*, Perugia: Morlacchi, 2018, pp. 97-123.

Ritratto di una singolare figura di polemista “scapigliato”: ricostruzione biografica in cui sono incluse le trame dei romanzi.

13) “Anche le anime dovranno venire alle mani”. Destouches, Céline e la Grande Guerra, in «*Quaderni d'altritempi*», n. 34, 2011

(http://www.quadernidaltritempi.eu/rivista/numero34/mappe/q34_m05.htm), ISSN: 1970-3341.

L'autore francese è colto in particolare nella sua esperienza della Grande Guerra che ne determina il carattere. Viene messa bene in evidenza la decostruzione del patriottismo e il “modo ironico” di Céline.

14) Il popolo e la nazione. Un itinerario nella narrativa di guerra, in «*Allegoria*», XXVIII, 74, 2016, pp. 79-96.

Saggio più ristretto sul tema trattato più ampiamente nella pubblicazione n. 1. Testi letterari considerati in prospettiva storica.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica del candidato è consistente, ancorché concentrata su alcuni argomenti.

Valutazione sulla produzione complessiva

La valutazione è positiva, il candidato mostra di muoversi bene e con competenza nei suoi argomenti preferiti, in particolare quello della Grande Guerra, che conferisce, nel complesso, alla sua ricerca un buon carattere storico-letterario.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

Valutazione sui titoli

Titoli complessivamente buoni

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1) *La guerra sulla carta. Il racconto del primo conflitto mondiale*. Roma: Carocci, 2017, pp. 5-277.
Lo studio è ben condotto e di ampio respiro, unisce bene la problematica letteraria con la ricostruzione storico-culturale.

2) *Dalla trama al personaggio. Rubè di G.A. Borgese e il romanzo modernista*. Napoli: Liguori, 2010, pp. 1-117.

Studio ben condotto e articolato: il candidato si muove bene sia sul piano di critica del testo che su quello della contestualizzazione esterna.

3) *Il saggismo di Lussu. Impegno, memoria e racconto*, in *La scrittura che pensa: saggismo, letteratura, vita*, Cuneo: Nerosubianco, 2016, pp. 23-34.

Intervento breve, ma originale e interessante.

4) *Prime impressioni del nuovo mondo. L'Atlante americano di G.A. Borgese*, in I. de Seta, S. Gentili (a cura di), *Borgese e la diaspora intellettuale europea negli Stati Uniti*, Firenze: Franco Cesati Editore, 2016, pp. 73-83.

Saggio di buon valore che tocca le questioni interculturali.

5) *Le attese della Grande Guerra*, in E. Abignente, E. Canzaniello (a cura di), *Le attese. Opificio di letteratura reale*, Napoli: Ad est dell'equatore, 2016, pp. 139-147.

Buona prospettiva tematica, nel campo di ricerca caro al candidato.

6) *Vasco Pratolini's Neighbourhood as Utopia*, in F. Mussnug, M. Reza (a cura di), *The Good Place. Comparative Perspectives on Utopia*, Oxford: Peter Lang, 2014, pp. 203-22.

Il quartiere di Pratolini rivisitato da una prospettiva originale.

7) *Gramsci e la Resistenza in Senso di Luchino Visconti*, in A. Martini, S. Micali (a cura di), *La storia patria tra letteratura e cinema*, Torino: Kaplan, 2014, pp. 44-50.

Intervento breve che tratta di un confronto a distanza sulla valutazione del Risorgimento.

8) *La Grande Guerra degli illetterati. Il primo conflitto mondiale nell'Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano*, in C. Borrelli, E. Candela, A. Pupino (a cura di), *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, Atti del XIII Convegno Internazionale di Studi MOD, Pisa: Ets, 2013, pp. 331-341.

Buon contributo di taglio storico-culturale.

9) *Mario Monicelli: La Grande Guerra - Man nannte es den großen Krieg*, in A. Grewe, G. di Stefano (Hrsg.), *Italienische Filme des 20. Jahrhunderts in Einzelinterpretationen*, Berlino: Erich Schmidt Verlag, 2015, pp. 89-105.

Il tema storico passa qui attraverso l'ambito cinematografico.

10) *Le ombre della tradizione. Storia e memoria in Giuseppe Dessì e Salvatore Satta*, in F. Cattani, L. Raimondi (a cura di), *Ombre*. Quaderni di Synapsis X, Milano: Morellini Editore, 2012, pp. 175-184.

Buon intervento critico, con taglio originale.

11) «*Quando i tempi corrono tristi, la penna ha bisogno di combattere*». Achille Bizzoni, giornalista, scrittore e soldato, in C. Brancaleoni, S. Gentili, C. Piola Caselli (a cura di), *Italia ribelle: narratori, poeti e personaggi della rivolta (1860-1920)*, Perugia: Morlacchi, 2018, pp. 97-123.

Buona ricostruzione storico-letteraria.

13) «*Anche le anime dovranno venire alle mani*». Destouches, Celine e la Grande Guerra, in «Quaderni d'altri tempi», n. 34, 2011 (http://www.quadernidaltritempi.eu/rivista/numero34/mappe/q34_m05.htm), ISSN: 1970-3341.

La ricerca sulla Grande Guerra e gli scrittori qui si espande fuori dell'area italiana.

14) *Il popolo e la nazione. Un itinerario nella narrativa di guerra*, in «Allegoria», XXVIII, 74, 2016, pp. 79-96.

Approfondimento nella linea di ricerca principale del candidato.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La commissione giudica buona la consistenza complessiva della produzione del candidato.

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione scientifica del candidato si sviluppa secondo una linea di ricerca ampia e ben articolata. Il candidato dimostra di saper organizzare i suoi oggetti di studio sia sul versante della interpretazione del testo che su quello della ricostruzione storico-culturale, su cui raggiunge i suoi migliori risultati.

In seguito alla valutazione dei titoli e delle pubblicazioni, la commissione giudica il candidato meritevole di essere ammesso al colloquio orale.

CANDIDATO: GALLERANI GUIDO MATTIA

COMMISSARIO 1

TITOLI

Valutazione sui titoli

I titoli presentati sono certamente positivi e congruenti anche per quanto attiene l'attività didattica, la partecipazione a convegni e l'attività di ricerca.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Roland Barthes e la tentazione del romanzo*, Milano, Morellini, 2013, ISBN 978-88-629-8277-1, 205 pagine.

Interessante e ben strutturato lavoro monografico, ricco di spunti e risultati originali. Del tutto congruente con gli studi e ricerche del ssd.

2. Eugenio Montale, *Quaderno di quattro anni*, a cura di Alberto Bertoni e Guido Mattia Gallerani, con introduzione, commento e note ai testi, bibliografia, e uno scritto di Cesare Garboli e un saggio di Giorgio Orelli, "Oscar Poesia del Novecento", Milano, Mondadori, 2015, ISBN 978-88-046-1729-7, XC+383 pagine. Si dichiara altresì che il contributo del sottoscritto Guido Mattia GALLERANI è relativo alla bibliografia, ai cappelli introduttivi e alle note (salvo quelle metriche) di tutti i testi.

Queste informazioni si evincono dalla relativa “Nota al testo” contenuta nel volume (pp. lxxxix-xc) e riprodotta fedelmente dall’originale.

I contributi del candidato sono positivi anche se maggiormente ricadenti nel campo degli studi di italianistica.

3. “*Beyond Forensic Poetry: Lyric and Legal Languages in Contemporary Poems*”, *Law, Culture and the Humanities*, Online First, 2018, ISSN 1743-9752, DOI: 10.1177/1743872118789984.

Eccellente e originale contributo che spazia su testi poetici di diversi autori. perfettamente in linea con il campo di studi e di ricerche del ssd.

4. “*L’utopia tradita e la critica cinematografica gramsciana. Un’analisi comparata di Laurent Cantet e Paolo Virzì*”, in *Il presente di Gramsci. Letteratura e ideologia oggi*, a cura di Paolo Desogus, Mimmo Cangiano, Marco Gatto e Lorenzo Mari, Giulianova (TE), Galaad, 2018, pp. 295-322, ISBN 978-88-98722-63-1.

Il contributo del candidato è positivo ed originale la prospettiva teorico-critica. pertinente al ssd.

5. “*Les entretiens «romanesques» de Roland Barthes à la radio (1976-1979)*”, Komodo 21:

L’entretien d’écrivain à la radio (France, 1960-1985), n. 8, 2018, 24 pagine, ISSN 2608-6115, URL: <http://komodo21.fr/>.

Buon lavoro centrato su una prospettiva originale . certamente pertinente agli studi del ssd.

6. “*The Faint Smiles of Postures: Roland Barthes’s Broadcast Interviews [Annex: List of print, radio, and filmed interviews given by Roland Barthes]*”, *Barthes Studies*, n° 3, 2017, pp. 51-96, ISSN 2058-3680, URL: <http://sites.cardiff.ac.uk/barthes/>.

Tematica legata alla precedente (in elenco) pubblicazione, individua alcuni elementi teorici nel genere dell’« intervista » letteraria. Originale e pertinente al ssd.

7. “*Studio sulle note biografiche: posture d’autore e antologie di letteratura italiana contemporanea*”, *Enthymema. Rivista internazionale di critica, teoria e filosofia della letteratura*, n° 17, 2017, pp. 92-108, ISSN 2037-2426, DOI: <https://doi.org/10.13130/2037-2426/8580>.

Lavoro basato su una prospettiva originale di studio, ben strutturato e pertinente al ssd.

8. “*Ekphrasis and Narrative, or the Ideological Critique of Artworks: Alma-Tadema, Ennio Flaiano and the Legacy of Heliogabalus*”, *Linguae &. Rivista di lingue e culture moderne*, vol. 15, n° 2, 2016, pp. 27-47, ISSN 1724-8698, DOI: <http://dx.doi.org/10.7358/ling-2016-002-gall>.

Lavoro originale e ben impostato, congruente con il campo di studi del ssd. Meritava forse un maggior approfondimento di taglio storico-artistico il discorso relativo ad Alma-Tadema ed ai suoi rapporti con il mondo artistico italiano e romano del tempo.

9. “*Roland Barthes contesté: Franco Fortini, Pier Paolo Pasolini, Umberto Eco*”, *Revue belge de Philologie et d’Histoire*, vol. 94, n° 3, 2016, p. 597-610, ISSN 0035-0818.

Articolo interessante ed originale sul rapporto fra Barthes e la cultura letteraria italiana centrandosi anche sull’analisi della corrispondenza fra il critico e teorico e Franco Fortini. Del tutto congruente con il campo di studi del ssd.

10. “*Libri paralleli: saggi critici e ibridazione narrativa (Barthes, Manganelli, Lavagetto, Deresiewicz)*”, *Ticontre. Teorie Testo Traduzione*, n° 5, 2016, pp. 67-88, ISSN 2284-4473, URL: www.ticontre.org.

Lavoro originale e fondato su una prospettiva teorica solida che consente una messa a fuoco sul fenomeno dell’ibridazione in alcuni esemplari di prosa saggistica di rilievo. Certamente congruente con le prospettive di studio e di ricerca del ssd.

11. “*La poésie au temps du Capital: Francis Ponge*” / “*La poesia al tempo del capitale: Francis Ponge*”, *Between*, vol. 5, n° 10, 2015, 20 pagine, ISSN 2039-6597, DOI: <http://dx.doi.org/10.13125/2039-6597/1577>.

Contributo di “lettura” critica su alcuni testi poetici di Ponge. risultati originali.

12. “*The Hybrid Essay in Europe in the Late Nineteenth and Early Twentieth Century*”, *Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature: Narration and Reflection*, n° 33, 2015, pp. 109-128, ISSN 0942-8917.

Si muove nella prospettiva già presente nella pubblicazione n.15 edita l’anno successivo segno di un forte interesse di ricerca sul tema del rapporto fra scrittura critica e suggestioni narrative. Buona l’impostazione e chiara l’architettura interna.

13. “*À la recherche d’une photographie perdue: apparitions, refoulements et censures de l’image d’Henriette Barthes dans La chambre claire*” / “*Alla ricerca di una fotografia perduta: apparizioni, rimozioni e censure dell’immagine di Henriette Barthes in La chambre claire*”, *Between*, vol. 5, n° 9, 2015, 27 pagine, ISSN 2039-6597, DOI: <http://dx.doi.org/10.13125/2039-6597/1579>.

Buon saggio, ben scritto, su Barthes e il suo discorso critico sulla fotografia. certamente congruente con il campo di studi del ssd.

14. “*Cattivo sangue non mente: Faulkner, Édouard Glissant e la negritudine del métissage*”, in *Leyendas Negras e leggende auree* (atti del seminario dottorale dell’Università di Firenze, 21-23 giugno 2010), a cura di Donatella Pini e Maria Grazia Profeti, Firenze, Alinea, 2011, pp. 447-458, ISBN 978-88-605-5640-0.

Contributo succinto, dalla buona impostazione ma il tema era meritevole di maggior e più solido approfondimento. Comunque congruente con il ssd.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato è eccellente e variata. Le sedi editoriali di pubblicazione particolarmente solide.

Valutazione sulla produzione complessiva

Dalle pubblicazioni emerge un ottimo profilo di studioso nel campo specifico della Critica letteraria e Letterature comparate.

COMMISSARIO 2

TITOLI

Valutazione sui titoli

I titoli presentati sono validi, ben distribuiti tra attività scientifica, didattica, convegnistica e di ricerca.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. Roland Barthes e la tentazione del romanzo, Milano, Morellini, 2013, ISBN 978-88-629-8277-1, 205 pagine;

Il lavoro ricostruisce in maniera prima filologica poi critica il progetto di scrittura creativa di Roland Barthes parallelamente all'ultima fase di produzione critica. Ricerca originale e ben documentata.

2. Eugenio Montale, Quaderno di quattro anni, a cura di Alberto Bertoni e Guido Mattia Gallerani, con introduzione, commento e note ai testi, bibliografia, e uno scritto di Cesare Garboli e un saggio di Giorgio Orelli, "Oscar Poesia del Novecento", Milano, Mondadori, 2015, ISBN 978-88-046-1729-7, XC+383 pagine. Si dichiara altresì che il contributo del sottoscritto Guido Mattia GALLERANI è relativo alla bibliografia, ai cappelli introduttivi e alle note (salvo quelle metriche) di tutti i testi. Queste informazioni si evincono dalla relativa "Nota al testo" contenuta nel volume (pp. lxxxix-xc) e riprodotta fedelmente dall'originale;
Lavoro di accurata curatela editoriale.

3. "Beyond Forensic Poetry: Lyric and Legal Languages in Contemporary Poems", *Law, Culture and the Humanities*, Online First, 2018, ISSN 1743-9752, DOI: 10.1177/1743872118789984;
Intervento critico teorico sul legame tra poesia e legge.

4. "L'utopia tradita e la critica cinematografica gramsciana. Un'analisi comparata di Laurent Cantet e Paolo Virzì", in *Il presente di Gramsci. Letteratura e ideologia oggi*, a cura di Paolo Desogus, Mimmo Cangiano, Marco Gatto e Lorenzo Mari, Giulianova (TE), Galaad, 2018, pp. 295-322, ISBN 978-88-98722-63-1;
Il candidato utilizza con acutezza strumenti critici gramsciani per ripensare tematiche relative al mondo del lavoro nella produzione cinematografica.

5. "Les entretiens «romanesques» de Roland Barthes à la radio (1976-1979)", *Komodo* 21: L'entretien d'écrivain à la radio (France, 1960-1985), n. 8, 2018, 24 pagine, ISSN 2608-6115, URL: <http://komodo21.fr/>;
Lavoro critico che ribadisce la prospettiva di studio su Barthes 'romanziera' affrontata nella monografia del 2013.

6. "The Faint Smiles of Postures: Roland Barthes's Broadcast Interviews [Annex: List of print, radio, and filmed interviews given by Roland Barthes]", *Barthes Studies*, n° 3, 2017, pp. 51-96, ISSN 2058-3680, URL: <http://sites.cardiff.ac.uk/barthes/>;
Studio sulla produzione di Barthes.

7. "Studio sulle note biografiche: posture d'autore e antologie di letteratura italiana contemporanea", *Enthymema. Rivista internazionale di critica, teoria e filosofia della letteratura*, n° 17, 2017, pp. 92-108, ISSN 2037-2426, DOI: <https://doi.org/10.13130/2037-2426/8580>;
Intervento sul ruolo del micro genere biografico studiato all'interno del panorama antologico italiano.

8. "Ekphrasis and Narrative, or the Ideological Critique of Artworks: Alma-Tadema, Ennio Flaiano and the Legacy of Heliogabalus", *Linguae &. Rivista di lingue e culture moderne*, vol. 15, n° 2, 2016, pp. 27-47, ISSN 1724-8698, DOI: <http://dx.doi.org/10.7358/ling-2016-002-gall>;
Studio ben articolato incentrato sulla nozione di ekphrasis nella produzione di Flaiano.

9. "Roland Barthes contesté: Franco Fortini, Pier Paolo Pasolini, Umberto Eco", *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, vol. 94, n° 3, 2016, p. 597-610, ISSN 0035-0818;
Barthes e Fortini messi a confronto in un saggio originale.

10. "Libri paralleli: saggi critici e ibridazione narrativa (Barthes, Manganelli, Lavagetto, Deresiewicz)", *Ticontre. Teorie Testo Traduzione*, n° 5, 2016, pp. 67-88, ISSN 2284-4473, URL: www.ticontre.org;

La questione della convivenza tra produzione critica e romanzo, già affrontata in Barthes, viene ripresa in questo saggio attraverso una serie di esempi.

11. “La poésie au temps du Capital: Francis Ponge” / “La poesia al tempo del capitale: Francis Ponge”, *Between*, vol. 5, n° 10, 2015, 20 pagine, ISSN 2039-6597, DOI: <http://dx.doi.org/10.13125/2039-6597/1577>;

Intervento critico di taglio storico politico sulla figura di Ponge.

12. “The Hybrid Essay in Europe in the Late Nineteenth and Early Twentieth Century”, *Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature: Narration and Reflection*, n° 33, 2015, pp. 109-128, ISSN 0942-8917;

Il concetto di ibridazione narrativa, cui il candidato dedica un altro lavoro, viene qui approfondita e inserita in un panorama più ampio.

13. “À la recherche d’une photographie perdue: apparitions, refoulements et censures de l’image d’Henriette Barthes dans *La chambre claire*” / “Alla ricerca di una fotografia perduta: apparizioni, rimozioni e censure dell’immagine di Henriette Barthes in *La chambre claire*”, *Between*, vol. 5, n° 9, 2015, 27 pagine, ISSN 2039-6597, DOI: <http://dx.doi.org/10.13125/2039-6597/1579>;

Intervento originale sulla questione della visualità in Barthes.

14. “Cattivo sangue non mente: Faulkner, Édouard Glissant e la negritudine del métissage”, in *Leyendas Negras e leggende aeree* (atti del seminario dottorale dell’Università di Firenze, 21-23 giugno 2010), a cura di Donatella Pini e Maria Grazia Profeti, Firenze, Alinea, 2011, pp. 447-458, ISBN 978-88-605-5640-0.

L’intervento si focalizza sulla lettura di Faulkner da parte di Glissant per sviluppare una riflessione sul meticcio e sugli stereotipi culturali.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato è molto buona e ben articolata. Le sedi editoriali di pubblicazione sono congrue e scientificamente valide.

Valutazione sulla produzione complessiva

Il candidato presenta buoni titoli di critica letteraria, di teoria della letteratura e di studi tematici. Il fulcro d’indagine intorno a Roland Barthes si ripropone in vari scritti, declinato su diversi argomenti e applicazioni critiche. Il profilo dello studioso è valido dal punto di vista della produzione scientifica comparatistica, dedicata a tradizioni letterarie non solamente italiane.

COMMISSARIO 3

TITOLI

Valutazione sui titoli

Titoli molto buoni, soprattutto per quanto riguarda l’attività all’estero.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Roland Barthes e la tentazione del romanzo*, Milano, Morellini, 2013, ISBN 978-88-629-8277-1, 205 pagine;

Interessante ricostruzione del caso di un grande teorico, spesso identificato con *la teoria* in quanto tale, che sorprendentemente volge poco prima della morte verso un progetto di scrittura creativa di

tipo narrativo. Il procedimento del libro è di tipo filologico-biografico, ma acquista spessore nell'ultima parte allargando il perimetro a tutta la fase dell'ultimo Barthes.

2. Eugenio Montale, *Quaderno di quattro anni*, a cura di Alberto Bertoni e Guido Mattia Gallerani, con introduzione, commento e note ai testi, bibliografia, e uno scritto di Cesare Garboli e un saggio di Giorgio Orelli, "Oscar Poesia del Novecento", Milano, Mondadori, 2015.

Lavoro di commento ben condotto attorno a un'opera di un poeta italiano del Novecento, in supporto alla nuova edizione.

3. *Beyond Forensic Poetry: Lyric and Legal Languages in Contemporary Poems*, Law, Culture and the Humanities, Online First, 2018, ISSN 1743-9752, DOI: 10.1177/1743872118789984;

Curiosa intersezione tra studi letterari e giurisprudenza. È ancora più particolare perché viene cercata non nei testi narrativi o cinematografici, ma in quelli poetici indagando autori anche molto recenti di lingua inglese e italiana. Contiene una rivendicazione della poesia come genere non narrativo sulla scorta di un recente libro di Culler.

4. *L'utopia tradita e la critica cinematografica gramsciana. Un'analisi comparata di Laurent Cantet e Paolo Virzì*, in *Il presente di Gramsci*. Letteratura e ideologia oggi, a cura di Paolo Desogus, Mimmo Cangiano, Marco Gatto e Lorenzo Mari, Giulianova (TE), Galaad, 2018, pp. 295-322, ISBN 978-88-98722-63-1;

Contributo interessante che ripensa la posizione di Gramsci sul cinema per collocarla nel dibattito teorico da della Volpe a Jameson. La parte teorica sfocia nell'analisi di due film contemporanei che hanno affrontato il tema sociale del lavoro.

5. *Les entretiens «romanesques» de Roland Barthes à la radio (1976-1979)*, Komodo 21: L'entretien d'écrivain à la radio (France, 1960-1985), n. 8, 2018, 24 pagine, ISSN 2608-6115, URL:

<http://komodo21.fr/>;

Un altro intervento su aspetti poco noti dell'ultimo Barthes: attraverso le presenze radiofoniche, interviste e altro, appare anche qui, come nella pubblicazione n. 1, la tensione verso "il romanzesco".

6. *The Faint Smiles of Postures: Roland Barthes's Broadcast Interviews*, Barthes Studies, n° 3, 2017, pp. 51-96, ISSN 2058-3680, URL: <http://sites.cardiff.ac.uk/barthes/>;

Lo stesso ambito del precedente, con l'abbozzo di una teoria dell'intervista letteraria. Attraverso la nozione di "postura letteraria", il saggio procede ad individuare alcune "maschere" performative degli intellettuali.

7. *Studio sulle note biografiche: posture d'autore e antologie di letteratura italiana contemporanea*, Enthymema. Rivista internazionale di critica, teoria e filosofia della letteratura, n° 17, 2017, pp. 92-108, ISSN 2037-2426, DOI: <https://doi.org/10.13130/2037-2426/8580>;

Ricerca interessante su un genere non studiato, interno al *paratesto*. Restringendosi alle antologie, il lavoro prova a individuare alcuni modelli di micro-narrazione delle identità autoriali e li collega a diversi tipi di antologia.

8. *Ekphrasis and Narrative, or the Ideological Critique of Artworks: Alma-Tadema, Ennio Flaiano and the Legacy of Heliogabalus*, Linguae &. Rivista di lingue e culture moderne, vol. 15, n° 2, 2016, pp. 27-47, ISSN 1724-8698, DOI: <http://dx.doi.org/10.7358/ling-2016-002-gall>;

Il saggio lavora sulla connessione pittura-letteratura. Si sofferma sul racconto di Flaiano dopo aver attraversato le diverse reviviscenze del personaggio dal decadentismo al Novecento inoltrato. Buona utilizzazione della nozione di *ecfrasi*.

9. *Roland Barthes contesté: Franco Fortini, Pier Paolo Pasolini, Umberto Eco*, Revue belge de Philologie et d'Histoire, vol. 94, n° 3, 2016, p. 597-610, ISSN 0035-0818; Interessante lavoro collaterale su Barthes che sottolinea i rapporti con l'Italia attraverso l'epistolario con Fortini. I due intellettuali si incontrano su Brecht, ma le loro posizioni avrebbero presto manifestato la loro diversità. Impostazione filologico-storica.

10. *Libri paralleli: saggi critici e ibridazione narrativa (Barthes, Manganelli, Lavagetto, Deresiewicz), Ticontre*. Teorie Testo Traduzione, n° 5, 2016, pp. 67-88, ISSN 2284-4473, URL: www.ticontre.org.

Buon taglio teorico che approfondisce la nozione di *ibridazione* applicata soprattutto alla forma saggistica. Gli esempi sono scelti al confine tra scrittura critica e scrittura creativa, ad esempio il *Pinocchio* di Manganelli. Presente ancora Barthes.

11. *La poésie au temps du Capital: Francis Ponge / La poesia al tempo del capitale: Francis Ponge*, Between, vol. 5, n° 10, 2015, 20 pagine, ISSN 2039-6597, DOI: <http://dx.doi.org/10.13125/2039-6597/1577>.

Lavoro molto localizzato su alcuni testi di Ponge. Tuttavia apprezzabile lettura politica che passa attraverso un'analisi testuale ben condotta.

12. *The Hybrid Essay in Europe in the Late Nineteenth and Early Twentieth Century*, Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature: Narration and Reflection, n° 33, 2015, pp. 109-128, ISSN 0942-8917.

Tocca lo stesso tema della pubblicazione n. 10, sulla forma ibrida del saggio con un raggio più ampio che parte dall'Ottocento e arriva all'inizio del Novecento. Tocca in particolare l'apporto di istanze narrative nella scrittura critica.

13. *À la recherche d'une photographie perdue: apparitions, refoulements et censures de l'image d'Henriette Barthes dans La chambre claire* / "Alla ricerca di una fotografia perduta: apparizioni, rimozioni e censure dell'immagine di Henriette Barthes in La chambre claire", Between, vol. 5, n° 9, 2015, 27 pagine, ISSN 2039-6597, DOI: <http://dx.doi.org/10.13125/2039-6597/1579>.

Il saggio torna sul testo dell'ultimo Barthes sulla fotografia, già analizzato nella pubblicazione n. 1, approfondendo la funzione cardine della madre defunta. Ne nasce una buona decostruzione del mostrare/non mostrare barthesiano paradossalmente proprio mentre parla di pratiche visuali.

14. *Cattivo sangue non mente: Faulkner, Édouard Glissant e la negritudine del métissage*, in *Leyendas Negras e leggende auree* (atti del seminario dottorale dell'Università di Firenze, 21-23 giugno 2010), a cura di Donatella Pini e Maria Grazia Profeti, Firenze, Alinea, 2011, pp. 447-458, ISBN 978-88-605-5640-0.

Lavoro breve che però tocca un punto nodale della comparatistica di oggi, lo "stereotipo" razzista. Un passaggio singolo, ma significativo per interculturalità: la lettura fatta da Glissant della narrativa di Faulkner.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica del candidato è valida e di buon spessore

Valutazione sulla produzione complessiva

Si ritiene la produzione scientifica del candidato di buon livello, competente e congrua al settore disciplinare sia sul lato teorico che su quello comparatistico. Si rileva tuttavia una preferenza per gli interventi "marginali" rispetto al panorama di base.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

Valutazione sui titoli

I titoli sono molto buoni sui diversi veranti della didattica, della ricerca e della formazione all'estero.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Roland Barthes e la tentazione del romanzo*, Milano, Morellini, 2013, ISBN 978-88-629-8277-1, 205 pagine;

Monografia di grande interesse, che riguarda un autore fondamentale del panorama della teoria letteraria, colto nella sua fase finale.

2. Eugenio Montale, *Quaderno di quattro anni*, a cura di Alberto Bertoni e Guido Mattia Gallerani, con introduzione, commento e note ai testi, bibliografia, e uno scritto di Cesare Garboli e un saggio di Giorgio Orelli, "Oscar Poesia del Novecento", Milano, Mondadori, 2015, ISBN 978-88-046-1729-7, XC+383 pagine. Si dichiara altresì che il contributo del sottoscritto Guido Mattia GALLERANI è relativo alla bibliografia, ai cappelli introduttivi e alle note (salvo quelle metriche) di tutti i testi.

Queste informazioni si evincono dalla relativa "Nota al testo" contenuta nel volume (pp. lxxxix-xc) e riprodotta fedelmente dall'originale;

Buon lavoro di curatela, soprattutto sul lato filologico.

3. "Beyond Forensic Poetry: Lyric and Legal Languages in Contemporary Poems", *Law, Culture and the Humanities*, Online First, 2018, ISSN 1743-9752, DOI: 10.1177/1743872118789984; Originale contributo nell'ambito della poesia.

4. "L'utopia tradita e la critica cinematografica gramsciana. Un'analisi comparata di Laurent Cantet e Paolo Virzì", in *Il presente di Gramsci. Letteratura e ideologia oggi*, a cura di Paolo Desogus, Mimmo Cangiano, Marco Gatto e Lorenzo Mari, Giulianova (TE), Galaad, 2018, pp. 295-322, ISBN 978-88-98722-63-1;

Buon contributo di intersezione tra teoria letteraria e cinema.

5. "Les entretiens «romanesques» de Roland Barthes à la radio (1976-1979)", Komodo 21: L'entretien d'écrivain à la radio (France, 1960-1985), n. 8, 2018, 24 pagine, ISSN 2608-6115, URL: <http://komodo21.fr/>;

Utile saggio su alcuni aspetti marginali dell'opera di Barthes.

6. "The Faint Smiles of Postures: Roland Barthes's Broadcast Interviews [Annex: List of print, radio, and filmed interviews given by Roland Barthes]", *Barthes Studies*, n° 3, 2017, pp. 51-96, ISSN 2058-3680, URL: <http://sites.cardiff.ac.uk/barthes/>;

Saggio con interessanti sviluppi sulla forma dell'intervista.

7. "Studio sulle note biografiche: posture d'autore e antologie di letteratura italiana contemporanea", *Enthymema. Rivista internazionale di critica, teoria e filosofia della letteratura*, n° 17, 2017, pp. 92-108, ISSN 2037-2426, DOI: <https://doi.org/10.13130/2037-2426/8580>;

Altro lavoro di dettaglio che si ricava un ambito poco studiato.

8. "Ekphrasis and Narrative, or the Ideological Critique of Artworks: Alma-Tadema, Ennio Flaiano and the Legacy of Heliogabalus", *Linguae &. Rivista di lingue e culture moderne*, vol. 15, n° 2, 2016, pp. 27-47, ISSN 1724-8698, DOI: <http://dx.doi.org/10.7358/ling-2016-002-gall>;

Interessante intervento sull'intersezione pittura-letteratura.

9. “*Roland Barthes contesté: Franco Fortini, Pier Paolo Pasolini, Umberto Eco*”, Revue belge de Philologie et d’Histoire, vol. 94, n° 3, 2016, p. 597-610, ISSN 0035-0818;
Utile rivisitazione dei rapporti epistolari tra Barthes e Fortini.

10. “*Libri paralleli: saggi critici e ibridazione narrativa (Barthes, Manganelli, Lavagetto, Deresiewicz)*”, Ticontre. Teorie Testo Traduzione, n° 5, 2016, pp. 67-88, ISSN 2284-4473, URL: www.ticontre.org;
Intervento interessante sui confini della scrittura saggistica con quella inventiva.

11. “*La poésie au temps du Capital: Francis Ponge*” / “*La poesia al tempo del capitale: Francis Ponge*”, Between, vol. 5, n° 10, 2015, 20 pagine, ISSN 2039-6597, DOI: <http://dx.doi.org/10.13125/2039-6597/1577>;
Intervento concentrato su un autore, ma ricco di spunti.

12. “*The Hybrid Essay in Europe in the Late Nineteenth and Early Twentieth Century*”, Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature: Narration and Reflection, n° 33, 2015, pp. 109-128, ISSN 0942-8917;
Anticipa in maniera approfondita il tema della pubblicazione n. 8.

13. “*À la recherche d’une photographie perdue: apparitions, refoulements et censures de l’image d’Henriette Barthes dans La chambre claire*” / “*Alla ricerca di una fotografia perduta: apparizioni, rimozioni e censure dell’immagine di Henriette Barthes in La chambre claire*”, Between, vol. 5, n° 9, 2015, 27 pagine, ISSN 2039-6597, DOI: <http://dx.doi.org/10.13125/2039-6597/1579>;
Saggio interessante sull’ultimo Barthes.

14. “*Cattivo sangue non mente: Faulkner, Édouard Glissant e la negritudine del métissage*”, in *Leyendas Negras e leggende auree* (atti del seminario dottorale dell’Università di Firenze, 21-23 giugno 2010), a cura di Donatella Pini e Maria Grazia Profeti, Firenze, Alinea, 2011, pp. 447-458, ISBN 978-88-605-5640-0.
Intervento breve, ma ben condotto.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La consistenza complessiva è giudicata molto buona.

Valutazione sulla produzione complessiva

Il candidato dimostra intelligenza critica e maturità. La sua produzione scientifica è prevalentemente attiva sul versante teorico-letterario (centrale la figura di Barthes), ma copre, in generale, con competenza tutti gli aspetti del settore scientifico-disciplinare.

In seguito alla valutazione dei titoli e delle pubblicazioni, la commissione giudica il candidato meritevole di essere ammesso al colloquio orale.

CANDIDATO: LAGO PAOLO

COMMISSARIO 1

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato presenta titoli più che sufficienti per la valutazione e pertinenti al settore scientifico concorsuale

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

2. *La nave, lo spazio e l'Altro. L'eterotopia della nave nella letteratura e nel cinema*, Mimesis, Milano-Udine, 2016 (monografia).

Ottimo lavoro monografico, ben impostato dal punto di vista teorico e metodologico, ben scritto; certamente congruente con il campo di studi e di ricerche del ssd.

3. *I personaggi classici secondo Metastasio*, Fiorini, Verona, 2010 (monografia).

Buon lavoro monografico, d'ampio respiro, inerente maggiormente gli studi di italianistica.

4. *L'ombra corsara di Menippo. La linea culturale menippea, fra letteratura e cinema, da Pasolini a Arbasino e Fellini*, Le Monnier, Firenze, 2007 (monografia).

Studio ben congegnato raggiunge risultati originali più che positivi; congruente con studi e ricerche del ssd.

5. *Petronio e Petrolio: una rilettura contemporanea del "Satyricon"*, in "Maia", 56, 2004, pp. 293-330 (articolo in rivista);

Articolo in rivista solido, ben argomentato, interessante; perfettamente congruente con il campo di studi del ssd.

6. *Anatomia di viaggi: "Fratelli d'Italia" e "Dall'Ellade a Bisanzio": su alcuni aspetti della satira menippea in Arbasino*, in "Studi Novecenteschi", 73, 2007, pp. 243-256 (articolo in rivista).

Studio preliminare, converge in un campo di indagine al centro degli interessi del candidato.

7. *Città labirintiche e infernali nel viaggio picaresco: da Petronio a Céline e Arbasino*, In "Rivista di Letterature Moderne e comparate", 64, 2011, pp. 371-380 (articolo in rivista).

Contributo in rivista centrato su un campo di indagine privilegiato dal candidato; interessante analisi congruente con il campo di studi del ssd.

8. *"Petrolio", la morte e i Cultural Studies*, in "Rivista di Letterature Moderne e comparate", 61, 2008, pp. 33-43 (articolo in rivista).

Contributo edito nel 2008, originale approccio nel campo degli studi culturali messi in relazione a *Petrolio* e dunque alla produzione pasoliniana.

9. *Viaggi sentimentali fra lentezza e velocità: da Lawrence Sterne a Alberto Arbasino*, in "Compar(a)ison", 1-2, 2005, pp. 23-29

Contributo edito nel 2005, buon lavoro nel campo degli studi sul viaggio e sul viaggiare.

10. *Un grottesco carnevale sul mare: rivisitazioni novecentesche della "nave dei folli"*, in "Between", 12, 2016, pp. 1-10 (articolo in rivista).

Articolo originale tematizzato sul viaggio e il cronotopo della nave, ruota sul campo di studi della monografia.

11. *La seduzione dell'Altro: dinamiche del desiderio in Nostalghia di Andrej Tarkovskij*, in "Between", 5, 2013, pp. 1-10 (articolo in rivista).

Contributo succinto ma originale.

12. *Viaggi corsari mitici e picareschi in Petrolio*, in “Studi pasoliniani”, 8, 2014, pp. 95-110 (articolo in rivista).

Contributo critico su Pasolini fra i campi di ricerca privilegiati dal candidato.

13. *Una nuova “locuzione ragionante” per il teatro: Pasolini traduttore dell’Antigone*, in “Studi pasoliniani”, 10, 2016, pp. 53-67 (articolo in rivista).

Contributo molto buono, risultati originali, congruente con il campo di studi del ssd.

14. *Da Clitennestra a Medea. La caratterizzazione di alcune figure femminili tragiche in Pasolini*, in “Studi pasoliniani”, 11, 2017, pp. 37-51 (articolo in rivista).

Studio interessante e ben argomentato.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La consistenza complessiva della produzione scientifica è positiva, viste anche le sedi editoriali di pubblicazione.

Valutazione sulla produzione complessiva

Dalla produzione complessiva si individua un profilo di studioso serio e capace di affrontare in modo originale diversi campi della critica letteraria e della comparatistica.

COMMISSARIO 2

TITOLI

Valutazione sui titoli

Titoli sufficienti e pertinenti al settore scientifico concorsuale

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

2. *La nave, lo spazio e l’Altro. L’eterotopia della nave nella letteratura e nel cinema*, Mimesis, Milano-Udine, 2016 (monografia).

A partire dalle teorie di Michel Foucault l’autore delinea una convincente panoramica di eterotopie della nave nella produzione letteraria e cinematografica occidentale. Il volume è frutto di un lavoro approfondito e ben documentato, un ottimo esempio di convergenza tra studio geocritico e studio tematico dei testi.

3. *I personaggi classici secondo Metastasio*, Fiorini, Verona, 2010 (monografia).

Lo studio offre un esempio di ‘persistenza dei classici’ in Metastasio, analizzandone tre melodrammi caratterizzati dalla presenza di personaggi provenienti dalle letterature classiche. L’apertura della ricezione di Metastasio anche al panorama letterario inglese offre un buon esempio di studio trasversale e diacronico del personaggio e della sua ricezione.

4. *L’ombra corsara di Menippo. La linea culturale menippea, fra letteratura e cinema, da Pasolini a Arbasino e Fellini*, Le Monnier, Firenze, 2007 (monografia).

Monografia che concilia lo studio del genere menippeo con la produzione letteraria e cinematografica italiana dagli anni Cinquanta ai Settanta. Lavoro ben documentato e ben articolato.

5. *Petronio e Petrolio: una rilettura contemporanea del “Satyricon”*, in “Maia”, 56, 2004, pp. 293-330 (articolo in rivista).

Studio che parzialmente anticipa la ricerca della monografia del 2007.

6. *Anatomia di viaggi: "Fratelli d'Italia" e "Dall'Ellade a Bisanzio": su alcuni aspetti della satira menippea in Arbasino*, in "Studi Novecenteschi", 73, 2007, pp. 243-256 (articolo in rivista).

Breve articolo che anticipa gli studi su Arbasino del volume del 2007.

7. *Città labirintiche e infernali nel viaggio picaresco: da Petronio a Céline e Arbasino*, in "Rivista di Letterature Moderne e comparate", 64, 2011, pp. 371-380 (articolo in rivista).

Saggio dedicato a due degli autori su cui lo studioso ha focalizzato la sua formazione, riprendendo le teorie di Bachtin e le questioni del viaggio picaresco.

8. *"Petrolio", la morte e i Cultural Studies*, in "Rivista di Letterature Moderne e comparate", 61, 2008, pp. 33-43 (articolo in rivista).

Studio originale che fa dialogare l'approccio degli studi culturali con la produzione pasoliniana, in particolare rispetto a *Petrolio*.

9. *Viaggi sentimentali fra lentezza e velocità: da Lawrence Sterne a Alberto Arbasino*, in "Compar(a)ison", 1-2, 2005, pp. 23-29.

Breve articolo di comparazione tra Sterne e Arbasino in base alla tematica del viaggio.

10. *Un grottesco carnevale sul mare: rivisitazioni novecentesche della "nave dei folli"*, in "Between", 12, 2016, pp. 1-10 (articolo in rivista).

Il tema del viaggio e il cronotopo della nave indagati in una serie di autori novecenteschi.

11. *La seduzione dell'Altro: dinamiche del desiderio in Nostalghia di Andrej Tarkovskij*, in "Between", 5, 2013, pp. 1-10 (articolo in rivista).

Studio tematico sul desiderio e sulla nostalgia nella cinematografia di Tarkovskij comparata ad altri registi.

12. *Viaggi corsari mitici e picareschi in Petrolio*, in "Studi pasoliniani", 8, 2014, pp. 95-110 (articolo in rivista).

Buon articolo ben documentato sulle tematiche pasoliniane.

13. *Una nuova "locuzione ragionante" per il teatro: Pasolini traduttore dell'Antigone*, in "Studi pasoliniani", 10, 2016, pp. 53-67 (articolo in rivista).

La questione della traduzione per il teatro affrontata a partire dal caso dell'Antigone pasoliniana.

Studio su uno degli autori cardine dello studioso affrontato dal punto di vista della lingua ideale per il teatro.

14. *Da Clitennestra a Medea. La caratterizzazione di alcune figure femminili tragiche in Pasolini*, in "Studi pasoliniani", 11, 2017, pp. 37-51 (articolo in rivista).

Le figure femminili in Pasolini, studio ben articolato su uno degli autori consueti al candidato.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Buona consistenza complessiva della produzione scientifica. Le sedi editoriali (case editrici e riviste di fascia A) testimoniano la buona accoglienza scientifica presso pubblicazioni con peer review.

Valutazione sulla produzione complessiva

Il candidato ha un profilo da studioso che integra la formazione classica con lo studio del moderno, del contemporaneo e dei diversi media. Dalle figure dei personaggi dell'antichità al cinema contemporaneo, Lago si muove agilmente e approfonditamente al tempo stesso, come studioso, fra la

letteratura comparata e la critica letteraria, in particolare fra la teoria e la critica del cinema, la ricezione moderna e contemporanea dell'antico, lo studio dei generi e dei temi letterari, le questioni di gender.

COMMISSARIO 3

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato presenta titoli nel complesso validi, nel cui quadro sono rare le esperienze internazionali.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

2. La nave, lo spazio e l'Altro. L'eterotopia della nave nella letteratura e nel cinema, Mimesis, Milano-Udine, 2016 (monografia).

Ricerca tematica, svolta con buona competenza, attraverso un cospicuo numero di letterature. Il tema della nave viene declinato e articolato in una ampia casistica, dal versante realistico a quello mitico e fantastico, e caricato di senso teorico, secondo l'"eterotopia" di Foucault e altri riferimenti teorici. Percorso suggestivo, sebbene non segua un filo storico.

3. I personaggi classici secondo Metastasio, Fiorini, Verona, 2010 (monografia).

Monografia su un autore della letteratura italiana e le sue fonti, classiche e non solo. Lavoro attento e particolareggiato di tipo storico-filologico.

4. L'ombra corsara di Menippo. La linea culturale menippea, fra letteratura e cinema, da Pasolini a Arbasino e Fellini, Le Monnier, Firenze, 2007 (monografia).

Attraversamento di alcuni autori della letteratura e del cinema, mediante una chiave teorica enunciata preliminarmente: la "satira menippea" rivista da Bachtin come linea letteraria. Lo studio è interessante, seppur non di orizzonte largo, in quanto dedicato in massima parte a Pasolini.

5. Petronio e Petrolio: una rilettura contemporanea del "Satyricon", in "Maia", 56, 2004, pp. 293-330 (articolo in rivista).

Confronto tra il Satyricon e Petrolio, che implica a margine anche il film di Fellini. Precedente in vari punti la pubblicazione n. 4.

6. Anatomia di viaggi: "Fratelli d'Italia" e "Dall'Ellade a Bisanzio": su alcuni aspetti della satira menippea in Arbasino, in "Studi Novecenteschi", 73, 2007, pp. 243-256 (articolo in rivista).

Intervento parallelo a un capitolo della pubblicazione n. 4. Buon uso degli strumenti teorici.

7. Città labirintiche e infernali nel viaggio picaresco: da Petronio a Céline e Arbasino, In "Rivista di Letterature Moderne e comparate", 64, 2011, pp. 371-380 (articolo in rivista).

Intervento molto rapido sempre sulla ripresa petroniana in autori novecenteschi: oltre ad Arbasino, qui anche Céline. Conferma la dimensione critica delle pubblicazioni precedenti.

8. "Petrolio", la morte e i Cultural Studies, in "Rivista di Letterature Moderne e comparate", 61, 2008, pp. 33-43 (articolo in rivista).

Ulteriore intervento sul Petrolio di Pasolini, che presenta interessanti approfondimenti e diversi riferimenti teorici.

9. Viaggi sentimentali fra lentezza e velocità: da Laurence Sterne a Alberto Arbasino, in “Compar(a)ison”, 1-2, 2005, pp. 23-29.

Intervento breve con buona strumentazione critico-teorica e accenni comparativi. È incentrato sull'autore analizzato anche in altre pubblicazioni.

10. Un grottesco carnevale sul mare: rivisitazioni novecentesche della “nave dei folli”, in “Between”, 12, 2016, pp. 1-10 (articolo in rivista).

Il breve saggio si muove sul materiale presente nella contemporanea pubblicazione n. 2, con riferimenti teorici coincidenti.

11. La seduzione dell'Altro: dinamiche del desiderio in Nostalghia di Andrej Tarkovskij, in “Between”, 5, 2013, pp. 1-10 (articolo in rivista).

Saggio di ambito cinematografico, molto interno all'oggetto analizzato. Presenta scarse comparazioni.

12. Viaggi corsari mitici e picareschi in Petrolio, in “Studi pasoliniani”, 8, 2014, pp. 95-110 (articolo in rivista).

La tematica della pubblicazione n. 2 si incrocia qui al testo pasoliniano trattato nella pubblicazione n. 4 e altre successive. Saggio ben articolato, in cui si aggiunge la prospettiva del “picaresco”.

13. Una nuova “locuzione ragionante” per il teatro: Pasolini traduttore dell'Antigone, in “Studi pasoliniani”, 10, 2016, pp. 53-67 (articolo in rivista).

Rispetto ai precedenti interventi pasoliniani, l'argomento è più ristretto. L'attività di traduttore, comunque, serve a mettere a fuoco il rapporto dell'autore con i classici greci e la formazione della “vocazione teatrale” di Pasolini.

14. Da Clitennestra a Medea. La caratterizzazione di alcune figure femminili tragiche in Pasolini, in “Studi pasoliniani”, 11, 2017, pp. 37-51 (articolo in rivista).

Argomento vicino alla pubblicazione precedente. Saggio ben articolato, sulla ricerca delle fonti classiche dell'autore.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica è consistente, soprattutto per quanto riguarda le pubblicazioni monografiche in volume.

Valutazione sulla produzione complessiva

Il candidato presenta una buona competenza comparatistica e teorica. La ricerca risulta molto concentrata sulle interessanti direzioni del tema del viaggio e della pluralità menippea-bachtiniana, e in particolare focalizzata quantitativamente sull'opera di Pasolini.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

Valutazione sui titoli

I titoli sono validi e attinenti al settore scientifico-disciplinare, sia per l'aspetto critico-teorico che per quello comparatistico.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

2. La nave, lo spazio e l'Altro. L'eterotopia della nave nella letteratura e nel cinema, Mimesis, Milano-Udine, 2016 (monografia).
Lavoro molto interessante con valida travatura teorica, costruito con brillante competenza multiculturale. Ben condotto e maturo.
3. I personaggi classici secondo Metastasio, Fiorini, Verona, 2010 (monografia).
Monografia ben condotta, con attenzione alla "migrazione" dei temi classici.
4. L'ombra corsara di Menippo. La linea culturale menippea, fra letteratura e cinema, da Pasolini a Arbasino e Fellini, Le Monnier, Firenze, 2007 (monografia).
Utile intersezione tra i testi contemporanei e i modelli teorici e di genere letterario.
5. Petronio e Petrolio: una rilettura contemporanea del "Satyricon", in "Maia", 56, 2004, pp. 293-330 (articolo in rivista).
Saggio poi rielaborato nella pubblicazione n. 4.
6. Anatomia di viaggi: "Fratelli d'Italia" e "Dall'Ellade a Bisanzio": su alcuni aspetti della satira menippea in Arbasino, in "Studi Novecenteschi", 73, 2007, pp. 243-256 (articolo in rivista).
Anche questo caso una anticipazione poi rielaborata nella pubblicazione n. 4.
7. Città labirintiche e infernali nel viaggio picaresco: da Petronio a Céline e Arbasino, In "Rivista di Letterature Moderne e comparate", 64, 2011, pp. 371-380 (articolo in rivista).
Altro lavoro di approfondimento della tematica bachtiniana cara al candidato.
8. "Petrolio", la morte e i Cultural Studies, in "Rivista di Letterature Moderne e comparate", 61, 2008, pp. 33-43 (articolo in rivista).
Approfondimento su Petrolio con indicazioni originali e confronti teorici interessanti.
9. Viaggi sentimentali fra lentezza e velocità: da Lawrence Sterne a Alberto Arbasino, in "Compar(a)ison", 1-2, 2005, pp. 23-29.
Articolo di buon taglio comparativo.
10. Un grottesco carnevale sul mare: rivisitazioni novecentesche della "nave dei folli", in "Between", 12, 2016, pp. 1-10 (articolo in rivista).
Utile approfondimento sul tema del viaggio.
11. La seduzione dell'Altro: dinamiche del desiderio in Nostalghia di Andrej Tarkovskij, in "Between", 5, 2013, pp. 1-10 (articolo in rivista).
Saggio tematico con agganci cinema-letteratura.
12. Viaggi corsari mitici e picareschi in Petrolio, in "Studi pasoliniani", 8, 2014, pp. 95-110 (articolo in rivista).
Articolo valido che approfondisce il tema del "picaresco".
13. Una nuova "locuzione ragionante" per il teatro: Pasolini traduttore dell'Antigone, in "Studi pasoliniani", 10, 2016, pp. 53-67 (articolo in rivista).
Utile intervento sulla traduzione dei classici per il teatro.
14. Da Clitennestra a Medea. La caratterizzazione di alcune figure femminili tragiche in Pasolini, in "Studi pasoliniani", 11, 2017, pp. 37-51 (articolo in rivista).
Saggio ben articolato.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Buona consistenza complessiva

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione complessiva è molto valida e ben articolata. Il candidato si muove con competenza in diversi contesti letterari e dimostra di possedere solide basi critico-teoriche e competenze plurime che sfrutta in ricerche interessanti, soprattutto di ambito tematico.

In seguito alla valutazione dei titoli e delle pubblicazioni, la commissione giudica il candidato meritevole di essere ammesso al colloquio orale.

CANDIDATO: MARINI ALESSANDRO

COMMISSARIO 1

TITOLI

Valutazione sui titoli

I titoli presentati sono sufficienti alla valutazione.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Bernardo Bertolucci, il cinema, la letteratura. Il caso. Prima della rivoluzione.* Falsopiano, Alessandria 2013.

Buon lavoro, originale orientato verso il campo di studi di storia e critica filmica.

2. *Pirandello e i Taviani. Dall'allegorismo di Novelle per un anno al simbolismo problematico di Kaos.* Ed. Università di Olomouc, Olomouc 2006.

Monografia ben strutturata; di interesse l'analisi del sistema e dei fenomeni di adattamento condotta con riferimenti precisi e puntuali; abbraccia anche in questo caso linee di studio meglio ascrivibili al campo di critica filmica.

3. *Matteo Garrone's Primo amore and the feeling of suffering. Between sickness, a search for meaning and formal control.* "Forum Italicum", July 2018

; <http://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/0014585818781879>.

Articolo interessante ma non congruente con il campo di studi del ssd e la sua declaratoria.

4. *Crimini contro la legge e leggi criminali. Porte aperte di Leonardo Sciascia, tra letteratura e cinema.* "Altre modernità. Rivista di studi letterari e culturali", n. 15: La finzione della legge.

Crimine, giustizia, fatti e finzione, 2016, pp. 202-213.

<http://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/7185/6980>

Contributo in rivista su tematica specifica non raggiunge risultati particolarmente originali o innovativi; molto congruente con il campo di studi di critica filmica.

5. *Ripetere, fermare, immaginare l'esperienza. Cinema e costruzione del tempo* in *Prima della rivoluzione*. "Elephant & Castle. Laboratorio dell'immaginario", n. 14: Tempo e visione filmica, marzo 2016, pp. 5-24.

[http://cav.unibg.it/elephant castle/web/uploads/saggi/397214974d1d263dcf3f7834cf552b964a4e16f5.pdf](http://cav.unibg.it/elephant%20castle/web/uploads/saggi/397214974d1d263dcf3f7834cf552b964a4e16f5.pdf)

Meritevole di interesse seppur non congruente con la Critica Letteraria e le Letterature comparate.

6. *Bruto vuole vivere. Orrore del carcere e riscatto dell'arte in Cesare deve morire*. "Luci ed ombre", n. 3, maggio-giugno 2013, pp. 12-18.

Contributo succinto, con congruente con il ssd.

7. *Sciascia on screen, tra pamphlet e thriller. Due riletture postume: Porte aperte e Una storia semplice*. "Incontri. Rivista Europea di Studi Italiani", vol. 27, 2 (2012), pp. 23-31.

Breve contributo, non ascrivibile ai campi di studio del ssd se non tangenzialmente.

8. *Vàclav Hrabé e il blues: storia di una sopravvivenza non pianificata*. Hrabě, Václav: Blues per una ragazza pazza. Puntoacapo, Novi Ligure 2008, pp. 5-10.

Con introduzione e traduzione del candidato; non del tutto congruente con il ssd.

9. *Allegorismo e distonia in un mosaico postumoristico: Felice di Paolo e Vittorio Taviani*.

Bonsaver, Guido; McLaughlin, Martin; Pellegrini, Franca (a cura di): Sinergie narrative. Cinema e letteratura nell'Italia contemporanea. Franco Cesati Editore, Firenze 2008, pp. 195- 205.

Ottimo contributo nel campo della critica filmica.

10. *Da Tu ridi a La balia: dialogo e confronto tra culture in due adattamenti da Novelle per un anno*. De Michele, Fausto e Rössner, Michael (a cura di): Pirandello e l'identità europea. Centro Nazionale Studi Pirandelliani, Metauro, Pesaro 2007, pp. 177-186.

Contributo originale ma parzialmente congruente con il ssd.

11. *Riprendere il filo di un discorso interrotto: i Taviani e Novelle per un anno*. "Incontri. Rivista Europea di Studi Italiani", n. 22, 1/2007, pp. 7-19.

Anche in questo caso si tratta di una pubblicazione congruente con il campo di studi di critica filmica.

12. *Simbolismo e memoria in Colloquio con la madre*. "Allegoria", n. 54, settembre-dicembre 2006, pp. 107-115.

Contributo di interesse sul cinema dei Taviani; non pertinente al ssd.

13. *Eclissi dell'impegno e nobilitazione intellettuale in Rosso Malpelo*. "Ambra. Percorsi di italianistica", a. VI, n. 6, dicembre 2005, pp. 87-100.

Lettura critica non particolarmente originale; congruente semmai con il ssd di Letteratura italiana del 900.

14. *Tra Piero e Marinella: narratività e corrispondence nella scrittura di Fabrizio De André*. "Allegoria", n. 45, settembre-dicembre 2004, pp. 129-137.

Contributo non convincente sotto il profilo della ricerca critica.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Consistenza buona.

Valutazione sulla produzione complessiva

Dalle pubblicazioni presentate emerge un profilo di studioso positivamente centrato nel campo degli studi di storia e critica filmica.

COMMISSARIO 2

TITOLI

Valutazione sui titoli

I titoli presentati sono sufficienti alla valutazione.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Bernardo Bertolucci, il cinema, la letteratura. Il caso. Prima della rivoluzione*. Falsopiano, Alessandria 2013.

Monografia ben documentata sulla produzione di Bertolucci.

2. *Pirandello e i Taviani. Dall'allegorismo di Novelle per un anno al simbolismo problematico di Kaos*. Ed. Università di Olomouc, Olomouc 2006.

Studio ben strutturato sulla relazione transmediale tra letteratura e cinema attraverso il caso esemplare Pirandello-Taviani.

3. *Matteo Garrone's Primo amore and the feeling of suffering. Between sickness, a search for meaning and formal control*. "Forum Italicum", July 2018

<http://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/0014585818781879>

Studio interessante incentrato sulla produzione di Garrone.

4. *Crimini contro la legge e leggi criminali. Porte aperte di Leonardo Sciascia, tra letteratura e cinema*. "Altre modernità. Rivista di studi letterari e culturali", n. 15: La finzione della legge.

Crimine, giustizia, fatti e finzione, 2016, pp. 202-213.

<http://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/7185/6980>

Il saggio indaga in modo originale la relazione decisiva tra cinema, letteratura e legge in Sciascia.

5. *Ripetere, fermare, immaginare l'esperienza. Cinema e costruzione del tempo in Prima della rivoluzione*. "Elephant & Castle. Laboratorio dell'immaginario", n. 14: Tempo e visione filmica, marzo 2016, pp. 5-24.

[http://cav.unibg.it/elephant castle/web/uploads/saggi/397214974d1d263dcf3f7834cf552b964a4e16f5.pdf](http://cav.unibg.it/elephant%20castle/web/uploads/saggi/397214974d1d263dcf3f7834cf552b964a4e16f5.pdf)

Saggio sul film di Bertolucci indagato nella monografia.

6. *Bruto vuole vivere. Orrore del carcere e riscatto dell'arte in Cesare deve morire*. "Luci ed ombre", n. 3, maggio-giugno 2013, pp. 12-18.

Breve intervento sul film dei Taviani.

7. *Sciascia on screen, tra pamphlet e thriller. Due riletture postume: Porte aperte e Una storia semplice*. "Incontri. Rivista Europea di Studi Italiani", vol. 27, 2 (2012), pp. 23-31.

Intervento sugli adattamenti cinematografici di Sciascia, originale ma poco informato dal punto di vista di teoria dell'adattamento.

8. *Vàclav Hrabé e il blues: storia di una sopravvivenza non pianificata*. Hrabě, Václav: Blues per una ragazza pazza. Puntoacapo, Novi Ligure 2008, pp. 5-10.
Scritto introduttivo al poeta Hrabé.

9. *Allegorismo e distonia in un mosaico postumoristico: Felice di Paolo e Vittorio Taviani*. Bonsaver, Guido; McLaughlin, Martin; Pellegrini, Franca (a cura di): Sinergie narrative. Cinema e letteratura nell'Italia contemporanea. Franco Cesati Editore, Firenze 2008, pp. 195-205.
Sulla tecnica di adattamento nei fratelli Taviani.

10. *Da Tu ridi a La balia: dialogo e confronto tra culture in due adattamenti da Novelle per un anno*. De Michele, Fausto e Róssner, Michael (a cura di): Pirandello e l'identità europea. Centro Nazionale Studi Pirandelliani, Metauro, Pesaro 2007, pp. 177-186.
Saggio che riprende alcuni dei temi e dei protagonisti centrali dell'autore.

11. *Riprendere il filo di un discorso interrotto: i Taviani e Novelle per un anno*. "Incontri. Rivista Europea di Studi Italiani", n. 22, 1/2007, pp. 7-19.
Rapporto tra Taviani e Pirandello attraverso lo studio degli adattamenti, in parte già realizzato nella monografia del 2006.

12. *Simbolismo e memoria in Colloquio con la madre*. "Allegoria", n. 54, settembre-dicembre 2006, pp. 107-115.
Focalizzazione su una parte dei film dei Taviani, *Kaos*, in parte già realizzato nella monografia del 2006.

13. *Eclissi dell'impegno e nobilitazione intellettuale in Rosso Malpelo*. "Ambra. Percorsi di italianistica", a. VI, n. 6, dicembre 2005, pp. 87-100.
Articolo metodologico ben organizzato.

14. *Tra Piero e Marinella: narratività e corrispondence nella scrittura di Fabrizio De André*. "Allegoria", n. 45, settembre-dicembre 2004, pp. 129-137.
Studio originale sulla canzone d'autore.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La consistenza complessiva della produzione scientifica è sufficiente.

Valutazione sulla produzione complessiva

Il candidato presenta una produzione interessante nel campo della produzione cinematografica e delle relazioni intersemiotiche tra cinema, letteratura e musica. La formazione e l'attività scientifica sono solide e interessanti ma riconducibili ad un diverso settore scientifico disciplinare e concorsuale da quello previsto dal bando.

COMMISSARIO 3

TITOLI

Valutazione sui titoli

Titoli buoni, con esperienze internazionali, ma relativi soprattutto a materie di cinema.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Bernardo Bertolucci, il cinema, la letteratura. Il caso. Prima della rivoluzione*. Falsopiano, Alessandria 2013.
Monografia di ambito cinematografico incentrata su un solo film e sulle sue fonti letterarie. Ampia gamma di citazioni e spunti teorici, come quello dell'allegoria, tuttavia poco approfondito.
2. *Pirandello e i Taviani. Dall'allegorismo di Novelle per un anno al simbolismo problematico di Kaos*. Ed. Università di Olomouc, Olomouc 2006.
Comparazione tra Pirandello e l'adattamento filmico dei fratelli Taviani, in cui prevale l'ambito cinematografico. È interessante l'applicazione teorica dell'antitesi allegoria/simbolo che serve a evidenziare le trasformazioni dell'adattamento.
3. *Matteo Garrone's Primo amore and the feeling of suffering. Between sickness, a search for meaning and formal control*. "Forum Italicum", July 2018
<http://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/0014585818781879>
Analisi di un unico film condotta con opportuni rimandi tecnici e sociologici.
4. *Crimini contro la legge e leggi criminali. Porte aperte di Leonardo Sciascia, tra letteratura e cinema*. "Altre modernità. Rivista di studi letterari e culturali", n. 15: La finzione della legge. Crimine, giustizia, fatti e finzione, 2016, pp. 202-213.
<http://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/7185/6980>
Saggio breve, anche in questo caso comprendente l'adattamento cinematografico del romanzo. Interessante passaggio sul problema del genere.
5. *Ripetere, fermare, immaginare l'esperienza. Cinema e costruzione del tempo in Prima della rivoluzione*. "Elephant & Castle. Laboratorio dell'immaginario", n. 14: Tempo e visione filmica, marzo 2016, pp. 5-24.
[http://cav.unibg.it/elephant castle/web/uploads/saggi/397214974d1d263dcf3f7834cf552b964a4e16f5.pdf](http://cav.unibg.it/elephant%20castle/web/uploads/saggi/397214974d1d263dcf3f7834cf552b964a4e16f5.pdf)
Torna sul film al centro della pubblicazione n. 1. Buona analisi tecnica, molto meno presente il confronto con la letteratura.
6. *Bruto vuole vivere. Orrore del carcere e riscatto dell'arte in Cesare deve morire*. "Luci ed ombre", n. 3, maggio-giugno 2013, pp. 12-18.
Ancora su un film dei fratelli Taviani. Molto breve, contiene spunti sull'osmosi cinema-letteratura.
7. *Sciascia on screen, tra pamphlet e thriller. Due riletture postume: Porte aperte e Una storia semplice*. "Incontri. Rivista Europea di Studi Italiani", vol. 27, 2 (2012), pp. 23-31.
Su due adattamenti cinematografici di Sciascia, come parzialmente nella pubblicazione n. 4. Piuttosto sommario.
8. *Vàclav Hrabě e il blues: storia di una sopravvivenza non pianificata*. Introduzione a Hrabě, Václav: *Blues per una ragazza pazza*. Puntoacapo, Novi Ligure 2008, pp. 5-10.
Riscoperta, con traduzione e brevi note di un poeta ceco poco noto. Per forza di cose lo scritto è di presentazione dell'autore.
9. *Allegorismo e distonia in un mosaico postumoristico: Felice di Paolo e Vittorio Taviani*. Bonsaver, Guido; McLaughlin, Martin; Pellegrini, Franca (a cura di): Sinergie narrative. Cinema e letteratura nell'Italia contemporanea. Franco Cesati Editore, Firenze 2008, pp. 195-205.

Ancora sulle trasposizioni pirandelliane dei fratelli Taviani. Lo scritto è dedicato prevalentemente al film. Come in precedenza sono individuate correttamente le direzioni delle varianti.

10. *Da Tu ridi a La balia: dialogo e confronto tra culture in due adattamenti da Novelle per un anno*. De Michele, Fausto e Róssner, Michael (a cura di): Pirandello e l'identità europea. Centro Nazionale Studi Pirandelliani, Metauro, Pesaro 2007, pp. 177-186.

Ancora sulle riduzioni cinematografiche pirandelliane. Buon uso della nozione di allegoria.

11. *Riprendere il filo di un discorso interrotto: i Taviani e Novelle per un anno*. "Incontri. Rivista Europea di Studi Italiani", n. 22, 1/2007, pp. 7-19.

Riprende con varianti la materia trattata all'interno della pubblicazione n. 2.

12. *Simbolismo e memoria in Colloquio con la madre*. "Allegoria", n. 54, settembre-dicembre 2006, pp. 107-115.

Corrisponde, con varianti, a un paragrafo della pubblicazione n. 2.

13. *Eclissi dell'impegno e nobilitazione intellettuale in Rosso Malpelo*. "Ambra. Percorsi di italianistica", a. VI, n. 6, dicembre 2005, pp. 87-100.

Saggio breve, improntato soprattutto a interpretare il senso delle revisioni dell'autore.

14. *Tra Piero e Marinella: narratività e corrispondence nella scrittura di Fabrizio De André*. "Allegoria", n. 45, settembre-dicembre 2004, pp. 129-137.

Intervento sulla canzone d'autore con buona competenza. Anche in questo caso si rileva l'utilizzo della chiave allegorica.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Buona consistenza della ricerca, ancorché incentrata su argomenti molto ricorrenti.

Valutazione sulla produzione complessiva

La valutazione complessiva è abbastanza positiva, tuttavia rivolta soprattutto all'adattamento cinematografico con competenza di storia del cinema. La strumentazione teorica è buona e ben utilizzata.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

Valutazione sui titoli

Titoli sufficienti.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Bernardo Bertolucci, il cinema, la letteratura. Il caso*. Prima della rivoluzione. Falsopiano, Alessandria 2013.

Monografia complessivamente buona, solo tangenzialmente connessa a temi letterari.

2. *Pirandello e i Taviani. Dall'allegorismo di Novelle per un anno al simbolismo problematico di Kaos*. Ed. Università di Olomouc, Olomouc 2006.

Interessante studio sul passaggio testo letterario-adattamento cinematografico.

3. *Matteo Garrone's Primo amore and the feeling of suffering. Between sickness, a search for meaning and formal control.* "Forum Italicum", July 2018

<http://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/0014585818781879>

Studio di ambito prettamente cinematografico.

4. *Crimini contro la legge e leggi criminali. Porte aperte di Leonardo Sciascia, tra letteratura e cinema.* "Altre modernità. Rivista di studi letterari e culturali", n. 15: La finzione della legge.

Crimine, giustizia, fatti e finzione, 2016, pp. 202-213.

<http://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/7185/6980>

Buon intervento, sebbene breve, su un caso esemplare di rapporto letteratura-cinema.

5. *Ripetere, fermare, immaginare l'esperienza. Cinema e costruzione del tempo in Prima della rivoluzione.* "Elephant & Castle. Laboratorio dell'immaginario", n. 14: Tempo e visione filmica, marzo 2016, pp. 5-24.

[http://cav.unibg.it/elephant castle/web/uploads/saggi/397214974d1d263dcf3f7834cf552b964a4e16f5.pdf](http://cav.unibg.it/elephant%20castle/web/uploads/saggi/397214974d1d263dcf3f7834cf552b964a4e16f5.pdf)

Intervento collaterale alla già valutata pubblicazione n. 1.

6. *Bruto vuole vivere. Orrore del carcere e riscatto dell'arte in Cesare deve morire.* "Luci ed ombre", n. 3, maggio-giugno 2013, pp. 12-18.

Breve intervento di ambito cinematografico.

7. *Sciascia on screen, tra pamphlet e thriller. Due riletture postume: Porte aperte e Una storia semplice.* "Incontri. Rivista Europea di Studi Italiani", vol. 27, 2 (2012), pp. 23-31.

Breve intervento in tema di adattamenti cinematografici.

8. *Vàclav Hrabě e il blues: storia di una sopravvivenza non pianificata.* Hrabě, Václav: Blues per una ragazza pazza. Puntoacapo, Novi Ligure 2008, pp. 5-10.

Presentazione, molto specifica, di un poeta straniero.

9. *Allegorismo e distonia in un mosaico postumoristico: Felice di Paolo e Vittorio Taviani.*

Bonsaver, Guido; McLaughlin, Martin; Pellegrini, Franca (a cura di): Sinergie narrative. Cinema e letteratura nell'Italia contemporanea. Franco Cesati Editore, Firenze 2008, pp. 195-205.

Approfondimento sul rapporto letteratura-cinema, ancora esemplificato con Pirandello e i Taviani.

10. *Da Tu ridi a La balia: dialogo e confronto tra culture in due adattamenti da Novelle per un anno.*

De Michele, Fausto e Róssner, Michael (a cura di): Pirandello e l'identità europea. Centro Nazionale Studi Pirandelliani, Metauro, Pesaro 2007, pp. 177-186.

Sempre in tema delle trasposizioni filmiche di Pirandello.

11. *Riprendere il filo di un discorso interrotto: i Taviani e Novelle per un anno.* "Incontri. Rivista Europea di Studi Italiani", n. 22, 1/2007, pp. 7-19.

Altra ripresa della pubblicazione n. 2.

12. *Simbolismo e memoria in Colloquio con la madre.* "Allegoria", n. 54, settembre-dicembre 2006, pp. 107-115.

Come il precedente.

13. *Eclissi dell'impegno e nobilitazione intellettuale in Rosso Malpelo.* "Ambra. Percorsi di italianistica", a. VI, n. 6, dicembre 2005, pp. 87-100.

Intervento con buona impostazione critica.

14. *Tra Piero e Marinella: narratività e correspondence nella scrittura di Fabrizio De André*. "Allegoria", n. 45, settembre-dicembre 2004, pp. 129-137.

Sconfinamento interessante in ambito musicale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La consistenza complessiva è considerata sufficiente.

Valutazione sulla produzione complessiva

La commissione giudica la produzione del candidato di buon livello. La sua ricerca risulta concentrata su alcuni ambiti preferenziali e dimostra interessi che riguardano, sia i rapporti letteratura-cinema, ma con competenze e oggetti privilegiati che ineriscono al settore del cinema e dello spettacolo, molto più che a quello indicato nella declaratoria del settore scientifico-disciplinare in cui si svolge il concorso.

CANDIDATO: MEDAGLIA FRANCESCA

COMMISSARIO 1

TITOLI

Valutazione sui titoli

I titoli presentati sono più che sufficienti alla valutazione.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *La scrittura a quattro mani*. Lecce. PensaMultimedia 2014. 332 pp.

Studio ben articolato, originale, ben impostato dal punto di vista metodologico. L'analisi del "caso" Eça de Queiroz- R. Ortigaõ presenta alcuni limiti relativamente all'acquisizione della bibliografia critica edita in Portogallo o da studiosi di lusitanistica.

2. *Asimmetrie ibride nella critica di Antonino Contiliano*. Piateda (SO). CFR. 2014, 208 pp.

Buon lavoro, accurato, raggiunge risultati positivi.

3. *Le tre edizioni di Viva Caporetto! Tensione e cambiamento*. In "Chroniques italiennes", n. 35-1, 2018, pp. 21-39.

Buon contributo, orientato verso il campo di studi della letteratura italiana del '900. si giova anche del recupero di una buona bibliografia di studi preesistenti.

4. *Allegory and Psychology in Multi-authorship Writing. The cases of Fuoco grande by C. Pavese and B. Garufi and Pelle d'asino by A. Giuliani and E. Pagliarani*. In: "Palaver", n. 2-6, 2017, pp. 179-209.

Interessante il ricorso alla critica psicanalitica per l'analisi qui condotta. Congruente con il ssd.

5. *"Il piatto dell'angelo" di Laura Pariani: un'autobiografia corale della migrazione*. In "Bollettino d'Italianistica", n. 2-2016, pp. 129-142.

Puntuale l'analisi critica delle funzioni assegnate alla struttura "corale" dei romanzi. Alcuni spunti originali. Congruente con il campo di studi del ssd.

6. *La chimica delle relazioni in Il Sistema Periodico di Primo Levi*. In: "Rivista di studi italiani", n. 2-XXXIII, 2016, pp. 155-171.

Buono l'approccio critico di questo contributo.

7. *La figura del fante in La rivolta dei santi maledetti di Curzio Malaparte*. In: "Italies", Images du soldat au XXe siècle, 19, 2016, pp. 67-78.

Contributo originale in un volume collettaneo, ben scritto.

8. *La seduzione e la guerra in Come si seducono le donne*. In: "Quaderni del '900", n. XV, 2015, pp. 33-44.

Saggio originale sul testo di Marinetti. forse una lettura dei *Taccuini 1915-1921* avrebbe offerto spunti di indagine ulteriori. nel complesso positivo.

9. *Il mistero della strada di Sintra di Eça de Queiroz e Ramalho Ortigão. Il giallo nella scrittura a quattro mani*. In: "Quaderni del Circolo Filologico Linguistico Padovano", n. 30, 2015, Atti del XLII Convegno Interuniversitario (Bressanone, 10-13 luglio 2014), a cura di A. Barbieri e E. Gregori, pp. 235-245.

Tema e analisi dell'opera a quattro mani che ritorna nella pubblicazione n.1 ma qui affrontati in una prospettiva di indagine diversa. presenta limiti nell'acquisizione della bibliografia critica edita in Portogallo o nel campo degli studi di letteratura portoghese.

10. *Il giallo-noir nella scrittura a quattro mani. Il caso di Acqua in bocca*. In: "Incontri. Rivista europea di studi italiani", n. 1-2015, pp. 56-64.

Sul "caso Camilleri-Lucarelli", ascrivibile al campo degli studi sulla scrittura a quattro mani meglio rappresentato nelle pubblicazioni dalla n.1

11. *Autorialità: quante tipologie nella contemporaneità?*. In: "Fermenti", n. 242 2014, pp. 39-51.

Un saggio documentato ma più vicino come impostazione alla rassegna. non emergono particolari spunti di originalità sul tema.

12. *Orlanda Amarilis e il folklore capoverdiano*. In: "Palaver", III, n. II-2014, pp. 83-100.

Lettura critica di una serie di racconti dell'autrice editi in italiano nel 1995. Sul tema del folklore capoverdiano limitato lo sguardo sulla produzione letteraria capoverdiana che annovera autori e opere ben note in Italia (Germano Almeida, Baltasar Lopes, Manuel Dos Santos Lopes).

13. *Postcolonial literature and Cape Verde: poetry of a 'creole' world*. In: "Palaver", III, n. I-2014, pp.47-66.

Approccio non sistematico e sintetico sul tema dell'identità creola e su problematiche espresse e rappresentate dai fenomeni di ibridazione linguistica. Pubblicato nel 2014 è suscettibile di approfondimenti ulteriori.

14. *Critica creola*. In: "Fermenti", n. 239-2013, pp. 60-68.

Breve, diligente rassegna.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La consistenza della produzione scientifica è buona

Valutazione sulla produzione complessiva

La valutazione complessiva è positiva in particolare per quanto attiene il rigore e l'originalità delle pubblicazioni nn.1 e 2; emerge il profilo di una studiosa motivata alla ricerca nel ssd. e con positive qualità critiche laddove matura studi di ampio respiro.

COMMISSARIO 2

TITOLI

Valutazione sui titoli

I titoli sono sufficienti alla candidatura.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *La scrittura a quattro mani*. Lecce. PensaMultimedia 2014. 332 pp.

La monografia affronta la questione originale della scrittura a quattro o più mani con un buon approccio teorico e metodologico. La prassi scrittoria viene indagata in relazione alle implicazioni teoriche, alla complessa questione dell'autore e delle sue manifestazioni, senza trascurare problemi di scrittura gender oriented. La ricca serie di esempi è tratta da realtà differenziate all'interno di un panorama composito che spazia dal futurismo alle scritture collettive fino allo stretto contemporaneo

2. *Asimmetrie ibride nella critica di Antonino Contiliano*. Piateda (SO). CFR. 2014, 208 pp.

Lavoro critico originale volto al recupero della produzione critica di Contiliano. La prima parte del volume prevede un ricco saggio sulla figura dell'autore che ne evidenzia la riflessione critica e la parallela attività poetica. Dopo una breve nota bio-bibliografica segue l'antologia degli scritti di Contiliano.

3. *Le tre edizioni di Viva Caporetto! Tensione e cambiamento*. In "Chroniques italiennes", n. 35-1, 2018, pp. 21-39.

Indagine sulle diverse edizioni del testo di Malaparte.

4. *Allegory and Psychology in Multi-authorship Writing. The cases of Fuoco grande by C. Pavese and B. Garufi and Pelle d'asino by A. Giuliani and E. Pagliarani*. In: "Palaver", n. 2-6, 2017, pp. 179-209.

Confronto fra il metodo psicanalitico e quello allegorico di lettura critica della scrittura a quattro mani applicata alla comparazione fra due romanzi e quattro autori.

5. *"Il piatto dell'angelo" di Laura Pariani: un'autobiografia corale della migrazione*. In "Bollettino d'Italianistica", n. 2-2016, pp. 129-142.

Lettura del romanzo di Laura Pariani alla luce del tema della migrazione affrontato all'interno della produzione letteraria femminile contemporanea.

6. *La chimica delle relazioni in Il Sistema Periodico di Primo Levi*. In: "Rivista di studi italiani", n. 2-XXXIII, 2016, pp. 155-171.

Saggio sul rapporto tra letteratura e scienza contestualizzato in maniera critica all'interno dell'opera del chimico e letterato Primo Levi. La convergenza fra il sapere scientifico e la sua elaborazione letteraria viene indagata come segnale della relazione complessa fra i due linguaggi.

7. *La figura del fante in La rivolta dei santi maledetti di Curzio Malaparte*. In: "Italies", Images du soldat au XXe siècle, 19, 2016, pp. 67-78.

Saggio tematico collocato nel volume sulla figura del soldato nel ventesimo secolo. La produzione di Malaparte viene indagata alla luce del tema letterario e delle sue occorrenze nei testi.

8. *La seduzione e la guerra in Come si seducono le donne*. In: "Quaderni del '900", n. XV, 2015, pp. 33-44.

Il tema della guerra e il tema della seduzione femminile vengono affrontati in maniera originale in questo saggio dedicato all'opera di Marinetti.

9. *Il mistero della strada di Sintra di Eça de Queiroz e Ramalho Ortigão. Il giallo nella scrittura a quattro mani*. In: "Quaderni del Circolo Filologico Linguistico Padovano", n. 30, 2015, Atti del XLII Convegno Interuniversitario (Bressanone, 10-13 luglio 2014), a cura di A. Barbieri e E. Gregori, pp. 235-245.

Questioni critico metodologiche e questioni di genere letterario interagiscono nella lettura di un'opera a quattro mani.

10. *Il giallo-noir nella scrittura a quattro mani. Il caso di Acqua in bocca*. In: "Incontri. Rivista europea di studi italiani", n. 1-2015, pp. 56-64.

La questione teorica della scrittura a quattro mani viene qui affrontata rispetto a un genere letterario specifico, il noir, facendo convergere riflessioni di carattere critico metodologico ad altre riguardanti il genere specifico.

11. *Autorialità: quante tipologie nella contemporaneità?*. In: "Fermenti", n. 242 2014, pp. 39-51.

Saggio che introduce le questioni teoriche più rilevanti sull'idea di autorialità nella produzione letteraria contemporanea e che prelude al lavoro della monografia del 2014.

12. *Orlanda Amarilis e il folklore capoverdiano*. In: "Palaver", III, n. II-2014, pp. 83-100.

Un breve studio di letteratura femminile capoverdiana.

13. *Postcolonial literature and Cape Verde: poetry of a 'creole' world*. In: "Palaver", III, n. I-2014, pp.47-66.

Saggio sulla questione della creolità all'interno del panorama letterario capoverdiano.

14. *Critica creola*. In: "Fermenti", n. 239-2013, pp. 60-68.

Riflessione sullo stato della critica contemporanea a partire dall'idea di Glissant di una necessaria creolizzazione del pensiero critico.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La consistenza della produzione scientifica è ricca e ben diversificata.

Valutazione sulla produzione complessiva

La candidata ha una solida formazione teorica sulle questioni della critica letteraria, in particolare si è dedicata ai problemi dell'autorialità e della convergenza tra scrittura individuale e collettiva. La lettura puntuale di testi letterari si rivolge ai due ambiti della letteratura capoverdiana e italiana. Dimostra una capacità critica originale e approfondita di lavoro sui testi dal punto di vista critico e comparatistico, quest'ultimo focalizzato in particolare sulle questioni della migrazione, sulla letteratura postcoloniale, sulla letteratura femminile e sui temi letterari.

COMMISSARIO 3

TITOLI

Valutazione sui titoli

Titoli molto buoni anche per quanto riguarda l'attività di formazione all'estero.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *La scrittura a quattro mani*. Lecce. PensaMultimedia 2014. 332 pp.

Studio originale su un versante teorico poco trattato e di indubbia importanza nel dibattito attuale perché coinvolge la figura dell'autore. Svolto nel panorama internazionale con notevoli competenze e buon uso dei dati statistici. Lo studio è ben articolato e tiene ben presenti le questioni del genere, sia nel senso del *genre* (i generi letterari che praticano la scrittura a più autori) che nel senso del *gender* (affrontando la posizione delle autrici). Molto interessante dal punto di vista teorico la distinzione nelle funzioni della scrittura plurale tra i casi opposti delle avanguardie e della narrativa per il mercato.

2. *Asimmetrie ibride nella critica di Antonino Contiliano*. Piateda (SO). CFR. 2014, 208 pp.

Approccio introduttivo di taglio metacritico alla saggistica di Nino Contiliano, poeta attivo nell'Antigruppo siciliano. Emergono temi importanti come quello dell'identità plurale e dell'autore collettivo come opposizione al narcisismo di massa.

3. *Le tre edizioni di Viva Caporetto! Tensione e cambiamento*. In "Chroniques italiennes", n. 35-1, 2018, pp. 21-39.

Approccio di storia del testo: le varie ripresentazioni del libro di un libro polemico di Malaparte di cui viene evidenziata una "componente saggistica" dalle varie punte stilistiche. Il testo è accompagnato da una tabella delle varianti più significative.

4. *Allegory and Psychology in Multi-authorship Writing. The cases of Fuoco grande by C. Pavese and B. Garufi and Pelle d'asino by A. Giuliani and E. Pagliarani*. In: "Palaver", n. 2-6, 2017, pp. 179-209.

Ritorna sull'argomento della scrittura a quattro mani (pubblicazione n. 1), con utili precisazioni e approfondimenti teorici come la considerazione dell'allegoria. Le questioni toccate sono, nel caso Garufi-Pavese, l'accostamento di scrittura maschile e femminile, nel caso di Giuliani-Pagliarani la riscrittura di una fiaba popolare in forme sperimentali e d'avanguardia.

5. *"Il piatto dell'angelo" di Laura Pariani: un'autobiografia corale della migrazione*. In "Bollettino d'Italianistica", n. 2-2016, pp. 129-142.

Lavoro su una autrice contemporanea italiana la cui scrittura è legata all'interculturalità. Buona analisi che collega la coralità della scrittura con la "memoria delle donne" e con il tema, caro alla comparatistica, delle scritture migranti.

6. *La chimica delle relazioni in Il Sistema Periodico di Primo Levi*. In: "Rivista di studi italiani", n. 2-XXXIII, 2016, pp. 155-171.

Buon intervento sui rapporti scienza letteratura, esemplificati sul testo di Primo Levi. Lo scritto ha modo di sottolineare anche l'identità composita dell'autore.

7. *La figura del fante in La rivolta dei santi maledetti di Curzio Malaparte*. In: "Italies", Images du soldat au XXe siècle, 19, 2016, pp. 67-78.

Approccio più approfondito rispetto alla pubblicazione n. 3 del pamphlet malapartiano che ne mette in luce la portata polemica, che agisce attraverso la costruzione dell'immagine del "fante".

8. *La seduzione e la guerra in Come si seducono le donne*. In: "Quaderni del '900", n. XV, 2015, pp. 33-44.

Analisi di un singolare prodotto del periodo di guerra, in cui l'istanza avanguardistica si insinua nella narrazione, demistificando la posizione dell'autore. Il tema consente di approfondire anche la questione femminile nel Futurismo.

9. Il mistero della strada di Sintra di Eça de Queiroz e Ramalho Ortigão. Il giallo nella scrittura a quattro mani. In: “Quaderni del Circolo Filologico Linguistico Padovano”, n. 30, 2015, Atti del XLII Convegno Interuniversitario (Bressanone, 10-13 luglio 2014), a cura di A. Barbieri e E. Gregori, pp. 235-245.

Riprende un caso già affrontato dalla pubblicazione n. 1. La scrittura impersonale sembra essere assai adatta al genere giallo, che ha una tecnica prefissata da seguire.

10. Il giallo-noir nella scrittura a quattro mani. Il caso di Acqua in bocca. In: “Incontri. Rivista europea di studi italiani”, n. 1-2015, pp. 56-64.

Riprende e approfondisce il tema già trattato nella pubblicazione n. 1. L’intersezione dei personaggi dei rispettivi autori consente di applicare ulteriormente la nozione di ibridazione.

11. *Autorialità: quante tipologie nella contemporaneità?*. In: “Fermenti”, n. 242 2014, pp. 39-51. Ottimo approfondimento della questione teorica dell’autore. La candidata riporta alcuni casi in cui l’identità viene minata, non solo dalla pluralità, ma da giochi di specchi incontrollabili. Campionatura estesa al panorama internazionale. Buona proposta di tipologia dei “tipi autoriali”.

12. Orlanda Amarilis e il folklore capoverdiano. In: “Palaver”, III, n. II-2014, pp. 83-100.

Saggio che rientra nel tema della mescolanza nella letteratura capoverdina. Tocca il tema, oggi centrale nella letteratura comparata, delle “scritture migranti femminile”, con riferimenti di autori postcoloniali.

13. Postcolonial literature and Cape Verde: poetry of a ‘creole’ world. In: “Palaver”, III, n. I-2014, pp.47-66.

Lavoro di taglio comparatistico sulla poesia di Capo Verde. Buon uso della nozione di *creolizzazione* proposta da Glissant. Utile presentazione con traduzione di alcuni campioni di una letteratura poco conosciuta.

14. Critica creola. In: “Fermenti”, n. 239-2013, pp. 60-68.

Interessante intervento di teoria della critica con la proposta di una “critica creola”, capace di analizzare e apprezzare le mescolanze e le ibridazioni, al passo con gli sviluppi della letteratura comparata.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La consistenza della produzione scientifica è assai buona.

Valutazione sulla produzione complessiva

La linea di ricerca della candidata si distingue sia sul piano della teoria letteraria che su quello della letteratura comparata. Il suo lavoro appare estremamente originale in quanto parte da un argomento molto poco trattato, svolto con ampiezza di orizzonte internazionale e in modo da toccarne la rilevanza attuale. Inoltre, le indicazioni teoriche tratte dalla *Poetica del diverso* di Glissant sono esportate in modo da tale da diventare una chiave critica utile anche là dove in origine non erano applicate fino a diventare l’indicazione di una proposta critica possibile.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

Valutazione sui titoli

Titoli validi

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. La scrittura a quattro mani. Lecce. PensaMultimedia 2014. 332 pp.

Monografia molto originale su una questione di grande rilevanza critico-teorica che offre alla candidata l'occasione per lavorare comparatisticamente su un orizzonte largo di testi tratti dalle più diverse letterature.

2. Asimmetrie ibride nella critica di Antonino Contiliano. Piaveda (SO). CFR. 2014, 208 pp.

Lavoro di presentazione di un autore poco noto che chiama in causa una serie di problematiche teoriche interessanti.

3. Le tre edizioni di Viva Caporetto! Tensione e cambiamento. In "Chroniques italiennes", n. 35-1, 2018, pp. 21-39.

Buon intervento di variantistica e critica genetica.

4. Allegory and Psychology in Multi-authorship Writing. The cases of Fuoco grande by C. Pavese and B. Garufi and Pelle d'asino by A. Giuliani and E. Pagliarani. In: "Palaver", n. 2-6, 2017, pp. 179-209.

Ritorna sull'argomento della scrittura "a quattro mani", con interessanti confronti tra lettura psicoanalitica e allegorica.

5. "Il piatto dell'angelo" di Laura Pariani: un'autobiografia corale della migrazione. In "Bollettino d'Italianistica", n. 2-2016, pp. 129-142.

Utile intervento che implica il tema della migrazione e quello della scrittura di genere.

6. La chimica delle relazioni in Il Sistema Periodico di Primo Levi. In: "Rivista di studi italiani", n. 2-XXXIII, 2016, pp. 155-171.

Buon contributo sulla questione scienza-letteratura esemplificata sui testi di Primo Levi.

7. La figura del fante in La rivolta dei santi maledetti di Curzio Malaparte. In: "Italies", Images du soldat au XXe siècle, 19, 2016, pp. 67-78.

Il saggio estrae dal testo gli elementi per un confronto tematico.

8. La seduzione e la guerra in Come si seducono le donne. In: "Quaderni del '900", n. XV, 2015, pp. 33-44.

A partire dall'opera di Marinetti, il saggio tiene insieme utilmente il tema della guerra e quello della problematica presenza femminile nel Futurismo.

9. Il mistero della strada di Sintra di Eça de Queiroz e Ramalho Ortigão. Il giallo nella scrittura a quattro mani. In: "Quaderni del Circolo Filologico Linguistico Padovano", n. 30, 2015, Atti del XLII Convegno Interuniversitario (Bressanone, 10-13 luglio 2014), a cura di A. Barbieri e E. Gregori, pp. 235-245.

Saggio interessante dal punto di vista critico-metodologico.

10. Il giallo-noir nella scrittura a quattro mani. Il caso di Acqua in bocca. In: "Incontri. Rivista europea di studi italiani", n. 1-2015, pp. 56-64.

Approfondisce l'argomento della scrittura "a quattro mani", con riferimento all'interagire dei personaggi del giallo.

11. Autorialità: quante tipologie nella contemporaneità?. In: "Fermenti", n. 242 2014, pp. 39-51.

Approfondimento molto interessante delle conseguenze teoriche connesse alla ricerca cara alla candidata, con orizzonte ampio di riferimenti.

12. Orlanda Amarilis e il folklore capoverdiano. In: "Palaver", III, n. II-2014, pp. 83-100.
Breve intervento sulla letteratura capoverdiana, con riferimento alla nozione di "ibridazione".

13. Postcolonial literature and Cape Verde: poetry of a 'creole' world. In: "Palaver", III, n. I-2014, pp.47-66.

Intervento parallelo e analogo alla pubblicazione precedente

14. Critica creola. In: "Fermenti", n. 239-2013, pp. 60-68.
Originale estensione della "poetica del diverso" di Glissant al dibattito sulla critica letteraria.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica della candidata è assai consistente sui diversi versanti del settore scientifico-disciplinare.

Valutazione sulla produzione complessiva

Ottimo profilo di studiosa che dimostra originalità e competenza. Il suo lavoro di ricerca si è svolto principalmente attorno alle questioni dell'autorialità, ma si è aperto anche ad altri argomenti comparatistici. Dimostra inoltre la capacità di muoversi nel panorama variegato della letteratura internazionale.

In seguito alla valutazione dei titoli e delle pubblicazioni, la commissione giudica la candidata meritevole di essere ammessa al colloquio orale.

CANDIDATO: MORACE ROSANNA SIMONA

COMMISSARIO 1

TITOLI

Valutazione sui titoli

I titoli sono molto positivi anche per quanto attiene l'attività didattica e il prestigio scientifico della collocazione editoriale delle pubblicazioni.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. «Un mare così ampio». *I racconti-in-romanzo di Julio Monteiro Martins*, Lucca, Libertà edizioni, 2011.

Buon lavoro, accurato, dettagliato; si giova di un solido approccio metodologico e di un lodevole controllo dell'ampia bibliografia critica.

2. *Letteratura-mondo italiana*, collana MOD, Pisa, ETS, 2012.

Monografia eccellente e di solido impianto. originale la prospettiva di indagine della letteratura di migrazione edita in Italia.

3. *Dall'«Amadigi» al «Rinaldo»: Bernardo e Torquato Tasso tra epico ed eroico*, «Commissione Nazionale per l'Edizione delle opere del Tasso», Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012.

Ottimo lavoro ma congruente al campo degli studi di Letteratura italiana.

4. *Le stagioni narrative di Carmine Abate: rapsodie di un romanzo-mondo*, Soveria Mannelli, Rubbettino 2014.

Fondata su positive capacità di lettura critica dei testi di Abate, contributo originale.

5. *Salmi penitenziali di diversi eccellenti autori (Giolito, 1568)*. In Appendice: *La prima redazione delle Lagrime di San Pietro di Luigi Tansillo*, Introduzione e testo critico a cura di Rosanna Morace, Pisa, ETS, 2016.

Pubblicazione che testimonia una eccellente preparazione nel campo della filologia. non congruente con il campo di ricerca specifico del ssd.

6. «*Il Mondo creato*» del Tasso tra gli «*Esameroni*» patristici e l'«*Heptaplus*» di Pico della Mirandola, in *La Bibbia nella Letteratura italiana*, IV, a cura di Pietro Gibellini, Brescia, Morcelliana, 2012, pp. 645-669.

Anche in questo caso si tratta di un lavoro eccellente e maturo ma congruente con il campo della Letteratura italiana.

7. *Scontro di civiltà in un noir problematico*, in «*Esperienze letterarie*», XXXVII, 2 (2012), pp. 93-104.

Originale lettura del romanzo di Lakous.

8. *Il romanzo tra letteratura-mondo e global novel*, «*Ticontre*», 2 (2014), sezione monografica: «*Letteratura-mondo e dintorni*», a cura di Stefano Calabrese, Antonio Coiro, Alice Loda, pp. 103-122.

Tematica affrontata più compiutamente nella pubblicazione n.2. comunque contributo positivo.

9. *Carne da macello: (im)mobilità, silenzio e tragedia nell'opera di Emma Dante*, in «*Esperienze letterarie*», 4 (2014), pp. 101-116. bel saggio, non del tutto congruente con il campo di studi del ssd.

10. *E se la letteratura italiana fosse un trittico?*, in «*Modernità letteraria*», 8 (2015), numero monografico: «*La letteratura translingue italiana*», a cura di Mario Domenichelli e Rosanna Morace, pp. 81-93.

Interessante contributo critico inerente l'orbita della letteratura italiana per quanto attiene lo studio del fenomeno trans linguistico.

11. *Le storie infinite della «Macchina sognante»*, in «*Crocevia*» XIII (2016), a cura di Livio Muci e Daniele Comberiat, pp. 125-140. Contributo ben strutturato su tematica di interesse ricorrente nei lavori della candidata.

12. *Le due bocche. La letteratura-mondo riflette su sé*, in *La letteratura della letteratura* (Atti del XV Convegno MOD: Sassari, 13-16 giugno 2013), a cura di Aldo Maria Morace e Alessio Giannanti, Pisa, ETS, 2016, pp. 849-861.

Ritorna un tema ed un approccio critico già maturato nella monografia rispetto alla quale non presenta risultati particolarmente originali.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La consistenza complessiva è buona

Valutazione sulla produzione complessiva

Dalla produzione presentata emerge il profilo di una matura studiosa nel campo della Letteratura Italiana e della Letteratura italiana del '900; gli studi attinenti campi della Letteratura comparata (migrazione, transilinguismo, ecc.) pur originali sono circoscritti e quasi si direbbe "occasionalisti".

COMMISSARIO 2

TITOLI

Valutazione sui titoli

I titoli sono sufficienti alla valutazione.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. «*Un mare così ampio*». *I racconti-in-romanzo di Julio Monteiro Martins*, Lucca, Libertà edizioni, 2011.

Monografia dedicata a Monteiro Martins, autore analizzato sia in rapporto al genere letterario sia in relazione ai temi della letteratura della migrazione.

2. *Letteratura-mondo italiana*, collana MOD, Pisa, ETS, 2012.

Studio monografico ben documentato sulla produzione letteraria italiana in relazione al tema e alle questioni critiche della migrazione.

3. *Dall'«Amadigi» al «Rinaldo»: Bernardo e Torquato Tasso tra epico ed eroico*, «Commissione Nazionale per l'Edizione delle opere del Tasso», Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012.

Studio ben documentato sugli autori.

4. *Le stagioni narrative di Carmine Abate: rapsodie di un romanzo-mondo*, Soveria Mannelli, Rubbettino 2014.

Saggio monografico su Abate dal punto di vista delle questioni della migrazione.

5. *Salmi penitenziali di diversi eccellenti autori (Giolito, 1568)*. In Appendice: *La prima redazione delle Lagrime di San Pietro di Luigi Tansillo*, Introduzione e testo critico a cura di Rosanna Morace, Pisa, ETS, 2016.

Saggio filologico ben strutturato.

6. «*Il Mondo creato*» del Tasso tra gli «*Esameroni*» patristici e l'«*Heptaplus*» di Pico della Mirandola, in *La Bibbia nella Letteratura italiana*, IV, a cura di Pietro Gibellini, Brescia, Morcelliana, 2012, pp. 645-669.

Saggio su Tasso, ben organizzato.

7. *Scontro di civiltà in un noir problematico*, in «*Esperienze letterarie*», XXXVII, 2 (2012), pp. 93-104

Questioni di genere letterario e un autore della letteratura di migrazione italiana.

8. *Il romanzo tra letteratura-mondo e global novel*, «*Ticontre*», 2 (2014), sezione monografica: «*Letteratura-mondo e dintorni*», a cura di Stefano Calabrese, Antonio Coiro, Alice Loda, pp. 103-122.

Saggio sulla cultura della migrazione e su questioni contemporanee di genere e di canone.

9. *Carne da macello: (im)mobilità, silenzio e tragedia nell'opera di Emma Dante*, in «*Esperienze letterarie*», 4 (2014), pp. 101-116.

La produzione teatrale di Emma Dante indagata nel suo aspetto performativo.

10. *E se la letteratura italiana fosse un trittico?*, in «*Modernità letteraria*», 8 (2015), numero monografico: «*La letteratura translingue italiana*», a cura di Mario Domenichelli e Rosanna Morace,

pp. 81-93.

Studio sulla migrazione e sul concetto di translinguismo, sempre all'interno della produzione di autori italiani.

11. *Le storie infinite della «Macchina sognante»*, in «Crocevia» XIII (2016), a cura di Livio Muci e Daniele Comberiati, pp. 125-140.

Saggio ben articolato sui temi consueti della candidata.

12. *Le due bocche. La letteratura-mondo riflette su sé*, in *La letteratura della letteratura* (Atti del XV Convegno MOD: Sassari, 13-16 giugno 2013), a cura di Aldo Maria Morace e Alessio Giannanti, Pisa, ETS, 2016, pp. 849-861.

Intervento sull'idea, sviluppata nella monografia del 2012, della letteratura-mondo.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La consistenza complessiva della produzione scientifica è sufficiente. Le sedi editoriali sono congrue.

Valutazione sulla produzione complessiva

La candidata presenta una serie di pubblicazioni prevalentemente nel campo dell'italianistica affiancata da aperture critiche verso questioni teoriche relative a diversi generi letterari. Il profilo della studiosa è buono nell'ambito della letteratura italiana. In ambito critico comparatistico la studiosa presenta una serie di approcci relativi al tema della migrazione. La produzione è discontinua e non del tutto pertinente con il settore concorsuale.

COMMISSARIO 3

TITOLI

Valutazione sui titoli

I titoli sono validi, si segnala l'attività progettuale di ricerca e l'attività didattica che però sono spostate nell'area dell'Italianistica, come pure la fitta partecipazione ai convegni.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *«Un mare così ampio». I racconti-in-romanzo di Julio Monteiro Martins*, Lucca, Libertà edizioni, 2011.

Studio monografico su un singolo autore, il brasiliano Julio Monteiro-Martins, la cui opera è linguisticamente divisa tra Brasile e Italia. Buona l'analisi stilistica e narratologica. Studio molto interno al suo autore, che però diventa un caso emblematico di "scrittore migrante".

2. *Letteratura-mondo italiana*, collana MOD, Pisa, ETS, 2012.

Sul solco di un tema tipico della letteratura comparata attuale, lo studio affronta la "scrittura della migrazione" sul piano generale, soprattutto con riguardo alle intersezioni culturali e all'interferenza linguistica. Si aggiunge la lettura di alcuni casi esemplari. Buoni riferimenti teorici e metodologici.

3. *Dall'«Amadigi» al «Rinaldo»: Bernardo e Torquato Tasso tra epico ed eroico*, «Commissione Nazionale per l'Edizione delle opere del Tasso», Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012.

Buon lavoro di ricostruzione storico-filologica nell'ambito della letteratura italiana, con apporto di documentazione anche attraverso i carteggi e attento confronto dei testi.

4. *Le stagioni narrative di Carmine Abate: rapsodie di un romanzo-mondo*, Soveria Mannelli, Rubbettino 2014.

Monografia su un autore incluso anche nella pubblicazione n. 1. Anche in questo caso la lettura si fonda sul tema dell'inculturalità e della contaminazione linguistica. La descrizione delle singole opere è prevalentemente contenutistica.

5. *Salmi penitenziali di diversi eccellenti autori (Giolito, 1568). In Appendice: La prima redazione delle Lagrime di San Pietro di Luigi Tansillo*, Introduzione e testo critico a cura di Rosanna Morace, Pisa, ETS, 2016.

Contributo di area italianistica con cura e introduzione. Si segnala per l'attenzione filologica.

6. «*Il Mondo creato*» del Tasso tra gli «*Esameroni*» patristici e l'«*Heptaplus*» di Pico della Mirandola, in *La Bibbia nella Letteratura italiana*, IV, a cura di Pietro Gibellini, Brescia, Morcelliana, 2012, pp. 645-669.

Altro contributo di argomento tassiano. Accurato l'uso delle fonti.

7. *Scontro di civiltà in un noir problematico*, in «*Esperienze letterarie*», XXXVII, 2 (2012), pp. 93-104.

Analisi particolare di un testo preso in considerazione anche nella pubblicazione n. 2. Rilievo dell'interculturalità all'interno di un singolo testo di autore migrante.

8. *Il romanzo tra letteratura-mondo e global novel*, «*Ticontre*», 2 (2014), sezione monografica: «*Letteratura-mondo e dintorni*», a cura di Stefano Calabrese, Antonio Coiro, Alice Loda, pp. 103-122.

Interessante tentativo di affrontare l'attuale stato del "romanzo globale", sulla scorta della nozione di *pluralità*. Ampi riferimenti ai testi e specificazioni soprattutto sulle "scritture della migrazione".

9. *Carne da macello: (im)mobilità, silenzio e tragedia nell'opera di Emma Dante*, in «*Esperienze letterarie*», 4 (2014), pp. 105-121.

Intervento di ambito teatrale, con attenzione alla potenza espressiva e all'impatto sullo spettatore dell'opera di Emma Dante.

10. *E se la letteratura italiana fosse un trittico?*, in «*Modernità letteraria*», 8 (2015), numero monografico: «*La letteratura translingue italiana*», a cura di Mario Domenichelli e Rosanna Morace, pp. 81-93.

Interessante operazione che prova a investigare l'altra faccia delle scritture della migrazione, cioè quella degli italiani trasferiti all'estero. Numerosi riferimenti a autori e testi e buoni spunti critici.

11. *Le storie infinite della «Macchina sognante»*, in «*Crocevia*» XIII (2016), a cura di Livio Muci e Daniele Comberiat, pp. 125-140.

Aggiornamento sull'autore studiato nella pubblicazione n. 1. Analisi particolare, aperta però alle questioni della responsabilità dello scrittore.

12. *Le due bocche. La letteratura-mondo riflette su sé*, in *La letteratura della letteratura* (Atti del XV Convegno MOD: Sassari, 13-16 giugno 2013), a cura di Aldo Maria Morace e Alessio Giannanti, Pisa, ETS, 2016, pp. 849-861.

Ancora sulla "letteratura-mondo". Ritorna prevalentemente su autori compresi nella pubblicazione n. 2.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica possiede una buona consistenza

Valutazione sulla produzione complessiva

La ricerca della candidata si presenta sdoppiata in una linea congruente con la disciplina della letteratura comparata almeno in una delle sue direzioni attuali, l'ibridazione e le scritture della migrazione, mentre una seconda linea di ricerca, incentrata sulla figura di Tasso, pur essendo svolta correttamente, è invece decisamente attinente all'ambito della letteratura italiana.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI

Valutazione sui titoli

Titoli sufficienti

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *«Un mare così ampio». I racconti-in-romanzo di Julio Monteiro Martins*, Lucca, Libertà edizioni, 2011.

Monografia nel complesso buona, con vari risvolti interessanti.

2. *Letteratura-mondo italiana*, collana MOD, Pisa, ETS, 2012.

Studio monografico valido sui temi della migrazione.

3. *Dall'«Amadigi» al «Rinaldo»: Bernardo e Torquato Tasso tra epico ed eroico*, «Commissione Nazionale per l'Edizione delle opere del Tasso», Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012.

Studio ben documentato, di ambito prettamente italianistico.

4. *Le stagioni narrative di Carmine Abate: rapsodie di un romanzo-mondo*, Soveria Mannelli, Rubbettino 2014.

Il saggio approfondisce un autore già compreso nella pubblicazione n. 2.

5. *Salmi penitenziali di diversi eccellenti autori (Giolito, 1568)*. In *Appendice: La prima redazione delle Lagrime di San Pietro di Luigi Tansillo*, Introduzione e testo critico a cura di Rosanna Morace, Pisa, ETS, 2016.

Saggio di taglio filologico, di ambito prettamente italianistico.

6. *«Il Mondo creato» del Tasso tra gli «Esameroni» patristici e l'«Heptaplus» di Pico della Mirandola*, in *La Bibbia nella Letteratura italiana*, IV, a cura di Pietro Gibellini, Brescia, Morcelliana, 2012, pp. 645-669.

Altro saggio accurato, di ambito prettamente italianistico.

7. *Scontro di civiltà in un noir problematico*, in «Esperienze letterarie», XXXVII, 2 (2012), pp. 93-104

Buon intervento incentrato su un singolo autore rappresentativo delle “scritture migranti” in Italia.

8. *Il romanzo tra letteratura-mondo e global novel*, «Ticontre», 2 (2014), sezione monografica: «Letteratura-mondo e dintorni», a cura di Stefano Calabrese, Antonio Coiro, Alice Loda, pp. 103-122.

Intervento interessante sempre nell'ambito delle scritture della migrazione.

9. *Carne da macello: (im)mobilità, silenzio e tragedia nell'opera di Emma Dante*, in «Esperienze letterarie», 4 (2014), pp. 101-116.

Intervento breve, di ambito teatrale.

10. *E se la letteratura italiana fosse un trittico?*, in «Modernità letteraria», 8 (2015), numero monografico: «La letteratura translingue italiana», a cura di Mario Domenichelli e Rosanna Morace, pp. 81-93.

L'aspetto caro alla candidata viene qui riscontrato dal punto di vista della "migrazione" italiana.

11. *Le storie infinite della «Macchina sognante»*, in «Crocevia» XIII (2016), a cura di Livio Muci e Daniele Comberiati, pp. 125-140.

Intervento interessante, ma molto concentrato sul singolo autore.

12. *Le due bocche. La letteratura-mondo riflette su sé*, in *La letteratura della letteratura* (Atti del XV Convegno MOD: Sassari, 13-16 giugno 2013), a cura di Aldo Maria Morace e Alessio Giannanti, Pisa, ETS, 2016, pp. 849-861.

Altro intervento sulla questione già valutata nella pubblicazione n. 2.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La consistenza della produzione scientifica è buona

Valutazione sulla produzione complessiva

La commissione valuta positivamente, nel suo complesso, la produzione scientifica della candidata.

Rileva tuttavia che per una sua parte la ricerca della candidata si è svolta in un settore, quello dell'italianistica, diverso da quella cui è improntato il concorso. Per quanto riguarda, poi, la parte congruente al settore di Critica letteraria e letterature comparate, la ricerca è concentrata su un tema particolare e su un corpus limitato di autori.

CANDIDATO: POLICASTRO GILDA

COMMISSARIO 1

TITOLI

Valutazione sui titoli

I titoli della candidata mostrano un eccellente percorso di formazione e di ricerca nel campo dell'italianistica; anche la partecipazione/relazione a convegni di indubbio rilievo scientifico è in larga prevalenza orientata in questo specifico ambito di studi e di ricerche.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *In luoghi ulteriori. Catabasi e parodia da Leopardi al Novecento*, Giardini Editori e Stampatori in Pisa, Pisa-Roma 2005.

Ottimo lavoro di ricerca, ben strutturato particolarmente congruente con il campo di studi dell'Italianistica.

2. *Sanguineti*, Palumbo, Palermo 2009.

Buona monografia. Congruente con il campo di studi di Letteratura Italiana Contemporanea.

3. *Polemiche letterarie. Dai Novissimi ai lit-blog*, Carocci, Roma, 2012.

Anche in questo caso il lavoro è centrato su tematiche e problematiche che investono il campo italiano della critica anche militante. mancano riferimenti di taglio comparatistico.

4. *Modalità poetiche del contatto-colloquio oltremontano: primi sondaggi, da Montale a Sereni*, in «Allegoria», XV, 45, 2003, pp. 75-83.

Buon contributo critico, solo parzialmente ricadente nel campo di studi del ssd.

5. «*A la casa lòbrega y oscura*»: *l'incontro del personaggio con la morte nel romanzo picaresco*, in Incontri. Quaderni di Synapsis III, Atti della Scuola Europea di Studi Comparati (Pontignano 1-8 settembre 2002), a c. di O. Innocenti, Le Monnier, Firenze 2004, pp. 83-97.

Risalente al 2002 e edito nel 2004 è un buon lavoro di taglio comparativo, meritevole senza dubbio.

6. *Madri/Inferni*, in Giorgio Manganelli, numero monografico di «Riga», 25, 2006, pp. 378-394.

Interessante contributo, ben scritto, originale. Poco congruente con il ssd.

7. «*...e quei di Saffo obblia*»: *traduzione e invenzione da Leopardi a Pavese*, in *Auctor/Actor. Lo scrittore personaggio nella letteratura italiana*, a c. di G. Corabi e B. Gizzi, Bulzoni, Roma 2006, pp. 223-37.

Originale prospettiva e indagine critica di buon livello, centrale a studi e ricerche concernenti il campo della Letteratura italiana.

8. *L'aldilà travestito. Il Fin de partie beckettiano e le Storie naturali di Edoardo Sanguineti*, in *Tegole dal cielo. L' "effetto Beckett" nella cultura italiana*, a c. di G. Mano e A. Cortellessa, Edup, Roma 2006, pp. 97-107.

Saggio interessante, molto concentrato negli obiettivi critici. positivo.

9. *Pirandello e Brecht: un incontro possibile?* in *Gli intellettuali italiani e l'Europa (1903-1956)*, a c. di F. Petroni e M. Tortora, Marmi, Lecce, 2007, pp. 275-294.

Saggio di buon livello critico. Congruente con il ssd.

10. *La «brevità succosa»: la novella e il canone contemporaneo*, in *Per Romano Luperini*, a c. di P. Cataldi, Palumbo, Palermo 2010, pp. 237-244.

Problematiche relative al genere “novella” nel contesto di questioni inerenti il canone contemporaneo in Italia. Meritevole di approfondimenti anche in direzione comparatistica.

11. *Il postmodernismo tardivo della eternamente giovane letteratura italiana*, in *Le devenir postmoderne. La sensibilité postmoderne dans les Littératures italienne et portugaise*, a c. di A.M. Binet et M. Bovo Romanoef, P.I.E. Peter Lang, Bruxelles, 2013, pp. 183-198.

Il contributo sintetico tocca questioni critiche e storico letterarie rilevanti seppur concentrate all'interno della produzione letteraria italiana.

12. *Per una critica rimontante: luoghi, ruoli e strumenti dell'attuale militanza*, in «Allegoria», 69-70, gennaio-dicembre 2014, pp. 335-352.

Contributo originale sul ruolo (o non ruolo?) della critica militante nel contesto italiano.

13. *Comicità del quotidiano nelle scritture di ricerca contemporanee: una prima ricognizione tra Italia e Francia*, in «il verri», 60, 2016, pp. 44-57.

Saggio su poesia e comicità con particolare riferimento alla situazione italiana. buone le premesse meritevole di approfondimento.

14. *Parodia in predica: didascalìa, straniamento e afasia negli Epigrammi di Elio Pagliarani*, in «Filologia e critica», III, 2016, pp. 409-421.
Originale contribuito su Pagliarani.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La consistenza complessiva è buona

Valutazione sulla produzione complessiva.

Il complesso delle pubblicazioni è particolarmente e felicemente orientato verso campi di studio e di indagine attinenti il panorama letterario nazionale anche contemporaneo; alcune sono più orientate verso problematiche inerenti la critica letteraria italiana raggiungendo risultati saggistici originali.

COMMISSARIO 2

TITOLI

Valutazione sui titoli

I titoli presentati dalla candidata dimostrano una buona formazione italianistica e un'intensa attività convegnistica nell'ambito delle associazioni italiane di letteratura italiana (Adi) e di letteratura italiana moderna e contemporanea (MOD), mentre nell'ambito concorsuale specifico è presente un unico convegno all'estero (2010) e una singola partecipazione alla Scuola Europea di Studi comparati (2002).

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *In luoghi ulteriori. Catabasi e parodia da Leopardi al Novecento*, Giardini Editori e Stampatori in Pisa, Pisa-Roma 2005.

Buon lavoro monografico nell'ambito del panorama della letteratura italiana.

2. *Sanguineti*, Palumbo, Palermo 2009.

Monografia dedicata a Sanguineti, lavoro solido e accurato nell'ambito dell'italianistica.

3. *Polemiche letterarie. Dai Novissimi ai lit-blog*, Carocci, Roma 2012.

La critica letteraria e militante nel panorama italiano.

4. *Modalità poetiche del contatto-colloquio oltremondano: primi sondaggi, da Montale a Sereni*, in «Allegoria», XV, 45, 2003, pp. 75-83.

Indagine ben articolata e interessante su una modalità poetica indagata nella produzione italiana.

5. «A la casa lòbrega y oscura»: *l'incontro del personaggio con la morte nel romanzo picaresco*, in Incontri. Quaderni di Synapsis III, Atti della Scuola Europea di Studi Comparati (Pontignano 1-8 settembre 2002), a c. di O. Innocenti, Le Monnier, Firenze 2004, pp. 83-97.

Interessante intervento di taglio critico teorico sul tema dell'incontro.

6. *Madri/Inferni*, in Giorgio Manganelli, numero monografico di «Riga», 25, 2006, pp. 378-394.

Un tema letterario duplice indagato all'interno della produzione di Manganelli nel volume monografico dedicato all'autore.

7. «...e quei di Saffo obblia»: *traduzione e invenzione da Leopardi a Pavese*, in Auctor/Actor. Lo scrittore personaggio nella letteratura italiana, a c. di G. Corabi e B. Gizzi, Bulzoni, Roma 2006, pp. 223-37.

Una questione leopardiana indagata nel panorama letterario italiano.

8. *L'aldilà travestito. Il Fin de partie beckettiano e le Storie naturali di Edoardo Sanguineti*, in *Tegole dal cielo. L' "effetto Beckett" nella cultura italiana*, a c. di G. Mano e A. Cortellessa, Edup, Roma 2006, pp. 97-107.

Questioni di ricezione e prestito in un autore italiano messo a confronto con Beckett.

9. *Pirandello e Brecht: un incontro possibile?* in *Gli intellettuali italiani e l'Europa (1903-1956)*, a c. di F. Petroni e M. Tortora, Marmi, Lecce, 2007, pp. 275-294.

Il rapporto tra storia culturale e produzione letteraria tra Italia e Europa, saggio approfondito e ben documentato.

10. *La «brevità succosa»: la novella e il canone contemporaneo*, in *Per Romano Luperini*, a c. di P. Cataldi, Palumbo, Palermo 2010, pp. 237-244

Questioni di genere letterario e di inserimento nel canone italiano articolati in un buon intervento.

11. *Il postmodernismo tardivo della eternamente giovane letteratura italiana*, in *Le devenir postmoderne. La sensibilité postmoderne dans les Littératures italienne et portugaise*, a c. di A.M. Binet et M. Bovo Romanoef, P.I.E. Peter Lang, Bruxelles, 2013, pp. 183-198.

Una questione di canone postmoderno indagato con acutezza alla luce della produzione letteraria italiana.

12. *Per una critica rimontante: luoghi, ruoli e strumenti dell'attuale militanza*, in «Allegoria», 69-70, gennaio-dicembre 2014, pp. 335-352.

Un intervento attento e informato sul ruolo della critica militante nel panorama italiano.

13. *Comicità del quotidiano nelle scritture di ricerca contemporanee: una prima ricognizione tra Italia e Francia*, in «il verri», 60, 2016, pp. 44-57.

Panorama ricco e articolato su poesia, comicità, performatività nella produzione poetica italiana contemporanea.

14. *Parodia in predica: didascalìa, straniamento e afasia negli Epigrammi di Elio Pagliarani*, in «Filologia e critica», III, 2016, pp. 409-421.

Studio ben articolato incentrato sulla produzione di Pagliarani.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La consistenza complessiva della produzione scientifica è buona. Le sedi editoriali sono scientificamente rilevanti e spesso soggette a peer review.

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione si incentra in massima parte su autori italiani o su questioni critiche relative al panorama culturale italiano, dalla critica militante al postmodernismo italiano. Gli articoli presentati, oltre alle monografie, dimostrano un solido profilo da studiosa di questioni concernenti la produzione letteraria nazionale. Non mancano alcune testimonianze di studi critici dedicati a questioni teorico-critiche quali il personaggio o la critica militante, così come ad autori stranieri quali Beckett e Brecht, sempre indagati tuttavia in una prospettiva in cui il focus della ricerca rimane la letteratura italiana. Si rileva quindi rispetto all'italianistica una marginalità di formazione e di produzione scientifica nell'ambito del settore concorsuale 10/F4. Le rare aperture a questioni critico teoriche generali non possono essere ritenute requisito sufficiente di formazione e di insegnamento nell'ambito della critica letteraria e della letteratura comparata.

COMMISSARIO 3

TITOLI

Valutazione sui titoli: titoli molto buoni, ma di ambito prevalentemente italianistico. Anche le numerose partecipazioni a convegni sono di tenore prevalentemente nazionale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *In luoghi ulteriori. Catabasi e parodia da Leopardi al Novecento*, Giardini Editori e Stampatori in Pisa, Pisa-Roma 2005.

Lavoro impostato in chiave tematica. Escursione temporale che, con competenza, parte dall'antico per concentrarsi sulla modernità otto-novecentesca in ambito italiano. Buono l'impianto teorico sulla parodia.

2. *Sanguineti*, Palumbo, Palermo 2009.

Monografia sanguinetiana incentrata sul profilo dell'autore e svolta in modo convincente. Nella parte sulla critica emerge la figura dell'autore nel dibattito e il suo metodo. La critica *su* Sanguineti non viene trattata direttamente, ma attraverso una parte antologica finale.

3. *Polemiche letterarie. Dai Novissimi ai lit-blog*, Carocci, Roma 2012.

Interessante percorso nel dibattito letterario italiano dai *Novissimi* in poi. Buona ricostruzione storica di un quadro che è andato sempre più scemando di intensità. Il libro dimostra come la polemica diventi sempre più individuale e strumentale. Si segnalano aperture al discorso teorico internazionale in particolare sul postmoderno.

4. *Modalità poetiche del contatto-colloquio oltremondano: primi sondaggi, da Montale a Sereni*, in «Allegoria», XV, 45, 2003, pp. 75-83.

Sullo stesso tema della pubblicazione n. 1, puntato su altri due autori di ambito poetico novecentesco.

5. «A la casa lóbrega y oscura»: *l'incontro del personaggio con la morte nel romanzo picaresco*, in Incontri. Quaderni di Synapsis III, Atti della Scuola Europea di Studi Comparati (Pontignano 1-8 settembre 2002), a c. di O. Innocenti, Le Monnier, Firenze 2004, pp. 83-97.

Intervento sul romanzo picaresco con buon impianto critico e orientamento comparatistico.

6. *Madri/Inferni*, in *Giorgio Manganelli*, numero monografico di «Riga», 25, 2006, pp. 378-394.

Scritto tutto interno al rapporto Manganelli-Gadda, svolto sul piano biografico e psicoanalitico.

7. «...e quei di Saffo obblia»: *traduzione e invenzione da Leopardi a Pavese*, in *Auctor/Actor. Lo scrittore personaggio nella letteratura italiana*, a c. di G. Corabi e B. Gizzi, Bulzoni, Roma 2006, pp. 223-37.

La riscrittura del mito, rapporto del moderno con l'antico. Da Leopardi a Pavese: tema molto ristretto, ma buon uso delle fonti.

8. *L'aldilà travestito. Il Fin de partie beckettiano e le Storie naturali di Edoardo Sanguineti*, in *Tegole dal cielo. L' "effetto Beckett" nella cultura italiana*, a c. di G. Mano e A. Cortellessa, Edup, Roma 2006, pp. 97-107.

È un intervento particolare sull'autore che verrà trattato in generale nella pubblicazione n. 2.

Comparazione piuttosto veloce con Beckett: i due autori s'incontrano in una sorta di innominato al-di-là (per la catabasi: vedi pubblicazione n. 1)

9. *Pirandello e Brecht: un incontro possibile?* in *Gli intellettuali italiani e l'Europa (1903-1956)*, a c. di F. Petroni e M. Tortora, Marmi, Lecce, 2007, pp. 275-294.

Interessante comparazione tra autori di diverse aree culturali e linguistiche. È l'occasione per focalizzare la nozione di "straniamento".

10. *La «brevità succosa»: la novella e il canone contemporaneo*, in *Per Romano Luperini*, a c. di P. Cataldi, Palumbo, Palermo 2010, pp. 237-244.

Messa a punto sulla presenza del genere "novella" nel Novecento. La parte più interessante è il finale dove sostiene la centralità della narrativa breve.

11. *Il postmodernismo tardivo della eternamente giovane letteratura italiana*, in *Le devenir postmoderne. La sensibilité postmoderne dans les Littératures italienne et portugaise*, a c. di A.M. Binet et M. Bovo Romanoef, P.I.E. Peter Lang, Bruxelles, 2013, pp. 183-198.

Intervento sul molto recente dibattito sulla fine del postmoderno e il ritorno alla realtà. È svolto soprattutto con il riferimento alle ultime stagioni della nostra narrativa.

12. *Per una critica rimontante: luoghi, ruoli e strumenti dell'attuale militanza*, in «Allegoria», 69-70, gennaio-dicembre 2014, pp. 335-352.

Intervento sul dibattito relativo sullo stato della critica oggi. Si tratta soprattutto della rassegna delle risposte a una inchiesta in merito.

13. *Comicità del quotidiano nelle scritture di ricerca contemporanee: una prima ricognizione tra Italia e Francia*, in «il verri», 60, 2016, pp. 44-57.

Breve saggio sulla situazione attuale della poesia. Ha una prospettiva comparatistica nel confronto tra Italia e Francia, ma ovviamente si tratta di una scommessa su alcuni autori, perché si potrebbero fare molti altri nomi.

14. *Parodia in predica: didascalìa, straniamento e afasia negli Epigrammi di Elio Pagliarani*, in «Filologia e critica», III, 2016, pp. 409-421.

Lo scritto riguarda un aspetto particolare della poesia di Pagliarani, cioè la produzione di epigrammi utilizzando le prediche di Savonarola.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica ha una buona consistenza

Valutazione sulla produzione complessiva

La produzione complessiva attiene soprattutto alla letteratura italiana contemporanea e diversi contributi proprio ai "lavori in corso". Convincente soprattutto il lavoro più storicizzato sulle neoavanguardie. Nell'insieme, l'aspetto comparativo non è molto sviluppato, ma ci sono buoni spunti teorici sparsi.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

Valutazione sui titoli

Titoli validi, ma in prevalenza inerenti all'ambito dell'italianistica generale e contemporanea.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *In luoghi ulteriori. Catabasi e parodia da Leopardi al Novecento*, Giardini Editori e Stampatori in Pisa, Pisa-Roma 2005.

Studio con buone premesse teoriche, svolto soprattutto in area italiana.

2. *Sanguineti*, Palumbo, Palermo 2009.

Monografia ben condotta su un singolo autore della letteratura italiana contemporanea.

3. *Polemiche letterarie. Dai Novissimi ai lit-blog*, Carocci, Roma 2012.

Buon lavoro di aggiornamento sulla critica, insistente sempre nel panorama nazionale.

4. *Modalità poetiche del contatto-colloquio oltremondano: primi sondaggi, da Montale a Sereni*, in «Allegoria», XV, 45, 2003, pp. 75-83

Interessante approfondimento su autori sempre di ambito italiano.

5. «*A la casa lòbrega y oscura*»: *l'incontro del personaggio con la morte nel romanzo picaresco*, in *Incontri. Quaderni di Synapsis III, Atti della Scuola Europea di Studi Comparati (Pontignano 1-8 settembre 2002)*, a c. di O. Innocenti, Le Monnier, Firenze 2004, pp. 83-97

Studio ben condotto con interessanti aperture.

6. *Madri/Inferni*, in *Giorgio Manganelli*, numero monografico di «Riga», 25, 2006, pp. 378-394

Interessante intervento nell'area della contemporaneistica italiana.

7. «*...e quei di Saffo obblia*»: *traduzione e invenzione da Leopardi a Pavese*, in *Auctor/Actor. Lo scrittore personaggio nella letteratura italiana*, a c. di G. Corabi e B. Gizzi, Bulzoni, Roma 2006, pp. 223-37

Discreto intervento di taglio specialistico.

8. *L'aldilà travestito. Il Fin de partie beckettiano e le Storie naturali di Edoardo Sanguineti*, in *Tegole dal cielo. L' "effetto Beckett" nella cultura italiana*, a c. di G. Mano e A. Cortellessa, Edup, Roma 2006, pp. 97-107

Intervento breve di confronto tra autori.

9. *Pirandello e Brecht: un incontro possibile?* in *Gli intellettuali italiani e l'Europa (1903-1956)*, a c. di F. Petroni e M. Tortora, Marmi, Lecce, 2007, pp. 275-294

Altro intervento ben condotto di confronto tra autori.

10. *La «brevità succosa»: la novella e il canone contemporaneo*, in *Per Romano Luperini*, a c. di P. Cataldi, Palumbo, Palermo 2010, pp. 237-244

Buon intervento con valenze teoriche.

11. *Il postmodernismo tardivo della eternamente giovane letteratura italiana*, in *Le devenir postmoderne. La sensibilité postmoderne dans les Littératures italienne et portugaise*, a c. di A.M. Bi net et M. Bovo Romanoef, P.I.E. Peter Lang, Bruxelles, 2013, pp. 183-198

Intervento con prospettive teoriche, incentrato sulla produzione letteraria italiana.

12. *Per una critica rimontante: luoghi, ruoli e strumenti dell'attuale militanza*, in «Allegoria», 69-70, gennaio-dicembre 2014, pp. 335-352

Intervento molto militante sugli sviluppi della critica in ambito italiano.

13. *Comicità del quotidiano nelle scritture di ricerca contemporanee: una prima ricognizione tra Italia e Francia*, in «il verri», 60, 2016, pp. 44-57

Breve saggio di confronto sugli ultimi sviluppi della poesia.

14. *Parodia in predica: didascalìa, straniamento e afasia negli Epigrammi di Elio Pagliarani*, in «Filologia e critica», III, 2016, pp. 409-421

Analisi molto specifica all'interno della produzione di Pagliarani.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La consistenza complessiva è ritenuta buona.

Valutazione sulla produzione complessiva

La commissione giudica la produzione complessiva della candidata molto buona e interessante, tuttavia constata che la sua ricerca si rivolge principalmente ad argomenti e campi prevalentemente attinenti alla letteratura italiana contemporanea e addirittura in corso, con sporadici e episodici momenti di confronto con autori di altre letterature e spunti teorico-critici interessanti ma sempre funzionalizzati al rapporto con la situazione nazionale, pertanto in larga misura non congrui al settore disciplinare in cui verte il concorso.

CANDIDATO: SABELLI SONIA

COMMISSARIO 1

TITOLI

Valutazione sui titoli

Titoli presentati positivi ai fini della valutazione.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Le Fiabe italiane di Calvino tra oralità e scrittura*, in «Linguistica e letteratura», Anno XXVI/1-2, 2001, pp. 143-193.

Contributo espositivo, puntuale ma non particolarmente originale.

2. *Lingua e identità in tre autrici migranti*, in «Quaderni del 900», numero monografico su *La letteratura postcoloniale italiana: dalla letteratura d'immigrazione all'incontro con l'altro*, a cura di T. Morosetti, Anno IV, 2004, n. 4, pp. 55-66.

Buon contributo risalente al 2004 e dunque inquadrabile a quell'altezza degli studi di letterature comparate sulla letteratura di immigrazione.

3. *Transnational Identities and the Subversion of the Italian Language in Geneviève Makaping, Christiana de Caldas Brito, and Jarmila Oéokayowl*, in «Dialectical Anthropology», special issue on *Trading Cultures: Migration and Multiculturalism in Contemporary Europe*, edited by G. Pirog and C. Romeo, vol. 29, n. 3-4, September 2005, pp. 439-451.

Anche in questo caso di tratta di un lavoro originale e positivo quando ricondotto alla data di pubblicazione.

4. *L'insofferenza dei confini: l'opera di Jarmila Ockayová tra critica femminista e letteratura migrante*, in A. Amenta e L. Quercioli Mincer (a cura di), *Omosessualità e Europa. Culture, istituzioni, società a confronto*, Lithos, Roma 2006, pp. 71-84.

Contributo di taglio saggistico originale sulla tematica insieme identitaria e di genere.

5. *Vibrazioni da altrove: un'inchiesta sulla musica dei migranti in Italia*, in A. Gnisci (a cura di), *Nuovo Planetario Italiano. Geografia e antologia della letteratura della migrazione in Italia e in Europa*, Città aperta, Troina 2006, pp. 519-537.

Contributo originale anche se non del tutto riconducibile agli studi del ssd.

6. *Scrittrici eccentriche: generi e genealogie nella letteratura italiana della migrazione* in A. Ronchetti, M.S. Sapegno (a cura di), *Dentro/Fuori- Sopra/Sotto. Critica femminista e canone letterario negli studi di italianistica*, Longo, Ravenna 2007, pp. 171-179.

Pubblicato nel 2007 dunque a quell'altezza certamente originale, positivo e innovativo.

7. *Quando la subalterna parla. Le Traiettorie di sguardi di Geneviève Makaping*, in R. de Robertis (a cura di), *Fuori centro. Percorsi postcoloniali nella letteratura italiana*, Aracne, Roma 2010, pp. 131-148.

Contributo in chiave più propriamente sociologica che letteraria, ben scritto e originale.

8. *"Dubbing di Diaspora": Gender and Reggae Music inna Babylon*, in «Social Identities. Journal for the Study of Race, Nation and Culture», special issue on Postcolonial Europe: Transcultural and Multidisciplinary Perspectives, edited by S. Ponzanesi and B. Blaagaard, vol. 17, n. 1, 2011, pp. 137-152. Poi anche in Sandra Ponzanesi, Bolette Blaagaard (eds.), *Deconstructing Europe. Postcolonial Perspectives*, Routledge, London 2011, pp. 137-152.

Una prospettiva di studio certamente originale, rientra tangenzialmente negli studi di Critica letteraria ma certamente in quello relativo al post-coloniale.

9. *L'eredità del colonialismo nelle rappresentazioni visuali del corpo femminile nero*, in «Zapruder», *Brava gente. Memoria e rappresentazioni del colonialismo*, n. 23, settembre-dicembre 2010, pp. 106-115. Poi tradotto in spagnolo: *La herencia del colonialismo en las representaciones contemporáneas del cuerpo negro femenino*, in «Revista Sans Soleil --.Estudios de la imagen», n. 4, 2012, pp. 122-131 (trad. di A.G. Aguirre).

Ancora un contributo che affronta tematiche di interesse negli studi della candidata.

10. *Sessualità, razza, classe e migrazioni nella costruzione dell'italianità*, in F.M. Cacciatore, G. Mocchi, S. Plastina (a cura di), *Percorsi di genere. Letteratura, Filosofia, Studi postcoloniali*, Mimesis, Milano-Udine 2012, pp. 139-156.

Buon contributo, affronta da una prospettiva originale il tema dell'identità culturale italiana.

11. *Quale razza? genere, classe e colore in Timira e L'ottava vibrazione*, in G. Giuliani (a cura di), *La sottile linea bianca. Intersezioni di razza, genere e classe nell'Italia postcoloniale*, «Studi culturali», n. 2, agosto 2013, pp. 286-293.

Inerente l'ambito degli studi di genere e insieme della letteratura come marcatore razziale.

12. M. Durst e S. Sabelli (a cura di), *Questioni di genere. Tra vecchi e nuovi pregiudizi e nuove o presunte libertà*, ETS, Pisa 2013.

Semplice curatela.

13. M. Coppola, S. Sabelli, *Insegnare genere e "razza": eredità coloniali e nuove prospettive*, in M.S. Sapegno (a cura di), *La differenza insegna. La didattica delle discipline in una prospettiva di genere*, Carocci, Roma 2014, pp. 29-36.

Tematica molto interessante, buon contributo fattivo.

14. *La città postcoloniale di Gabriella Kuruvilla: plurilinguismo e multifocalità nella letteratura italiana contemporanea*, in S. De Lucia (a cura di), *Scrittrici nomadi. Passare i confini tra lingue e culture*, Sapienza Università, Roma 2017, pp. 57-64.

Un contributo fattivo e innovativo, particolarmente attuale nello scenario contemporaneo.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Valutazione sulla produzione complessiva

Dalle pubblicazioni emerge il profilo di una studiosa particolarmente orientata verso il campo degli studi di genere, della cultura postcoloniale, dei fenomeni relativi a processi di migrazione e loro ricadute nel campo della produzione letteraria.

COMMISSARIO 2

TITOLI

Valutazione sui titoli

I titoli presentati sono sufficienti e testimoniano una buona attività di ricerca e congressuale in Italia e all'estero.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Le Fiabe italiane di Calvino tra oralità e scrittura*, in «Linguistica e letteratura», Anno XXVI/1-2, 2001, pp. 143-193.

Studio sul genere letterari della fiaba e sulla relazione con la produzione di Calvino. Ben strutturato.

2. *Lingua e identità in tre autrici migranti*, in «Quaderni del 900», numero monografico su *La letteratura postcoloniale italiana: dalla letteratura d'immigrazione all'incontro con l'altro*, a cura di T. Morosetti, Anno IV, 2004, n. 4, pp. 55-66.

Le questioni della migrazione e del gender in un saggio originale.

3. *Transnational Identities and the Subversion of the Italian Language in Geneviève Makaping, Christiana de Caldas Brito, and Jarmila Oéokayowl*, in «Dialectical Anthropology», special issue on *Trading Cultures: Migration and Multiculturalism in Contemporary Europe*, edited by G. Pirog and C. Romeo, vol. 29, n. 3-4, September 2005, pp. 439-451.

Stesse tematiche e autrici del saggio numero 2.

4. *L'insofferenza dei confini: l'opera di Jarmila Ockayovà tra critica femminista e letteratura migrante*, in A. Amenta e L. Quercioli Mincer (a cura di), *Omosessualità e Europa. Culture, istituzioni, società a confronto*, Lithos, Roma 2006, pp. 71-84.

Genere letterario e gender sono affrontate come questioni critiche e letterarie.

5. *Vibrazioni da altrove: un'inchiesta sulla musica dei migranti in Italia*, in A. Gnisci (a cura di), *Nuovo Planetario Italiano. Geografia e antologia della letteratura della migrazione in Italia e in Europa*, Città aperta, Troina 2006, pp. 519-537.

Studio approfondito sul rapporto tra cultura della migrazione e mondo musicale.

6. *Scrittrici eccentriche: generi e genealogie nella letteratura italiana della migrazione* in A. Ronchetti, M.S. Sapegno (a cura di), *Dentro/Fuori- Sopra/Sotto. Critica femminista e canone letterario negli studi di italianistica*, Longo, Ravenna 2007, pp. 171-179.

Le questioni di gender e di gender affrontate criticamente all'interno del panorama italiano.

7. *Quando la subalterna parla. Le Traiettorie di sguardi di Geneviève Makaping*, in R. de Robertis (a cura di), *Fuori centro. Percorsi postcoloniali nella letteratura italiana*, Aracne, Roma 2010, pp. 131-148.

Saggio dedicato all'idea di subalternità e alle sue manifestazioni letterarie.

8. *"Dubbing di Diaspora": Gender and Reggae Music inna Babylon*, in «Social Identities. Journal for the Study of Race, Nation and Culture», special issue on Postcolonial Europe: Transcultural and Multidisciplinary Perspectives, edited by S. Ponzanesi and B. Blaagaard, vol. 17, n. 1, 2011, pp. 137-152. Poi anche in Sandra Ponzanesi, Bolette Blaagaard (eds.), *Deconstructing Europe. Postcolonial Perspectives*, Routledge, London 2011, pp. 137-152.

Musica, migrazione e gender sono i nodi critici di questo saggio originale.

9. *L'eredità del colonialismo nelle rappresentazioni visuali del corpo femminile nero*, in «Zapruder», *Brava gente. Memoria e rappresentazioni del colonialismo*, n. 23, settembre-dicembre 2010, pp. 106-115. Poi tradotto in spagnolo: *La herencia del colonialismo en las representaciones contemporáneas del cuerpo negro femenino*, in «Revista Sans Soleil --.Estudios de la imagen», n. 4, 2012, pp. 122-131 (trad. di A.G. Aguirre).

Lavoro originale dedicato alle rappresentazioni visive e di gender.

10. *Sessualità, razza, classe e migrazioni nella costruzione dell'italianità*, in F.M. Cacciatore, G. Mocchi, S. Plastina (a cura di), *Percorsi di genere. Letteratura, Filosofia, Studi postcoloniali*, Mimesis, Milano-Udine 2012, pp. 139-156.

Lavoro approfondito su questioni di gender e di colonialismo.

11. *Quale razza? genere, classe e colore in Timira e L'ottava vibrazione*, in G. Giuliani (a cura di), *La sottile linea bianca. Intersezioni di razza, genere e classe nell'Italia postcoloniale*, «Studi culturali», n. 2, agosto 2013, pp. 286-293.

Analisi comparata delle opere alla luce dell'idea culturale di razza.

12. M. Durst e S. Sabelli (a cura di), *Questioni di genere. Tra vecchi e nuovi pregiudizi e nuove o presunte libertà*, ETS, Pisa 2013.

Curatela.

13. M. Coppola, S. Sabelli, *Insegnare genere e "razza": eredità coloniali e nuove prospettive*, in M.S. Sapegno (a cura di), *La differenza insegna. La didattica delle discipline in una prospettiva di genere*, Carocci, Roma 2014, pp. 29-36.

Questioni di gender e di pedagogia.

14. *La città postcoloniale di Gabriella Kuruvilla: plurilinguismo e multifocalità nella letteratura italiana contemporanea*, in S. De Lucia (a cura di), *Scrittrici nomadi. Passare i confini tra lingue e culture*, Sapienza Università, Roma 2017, pp. 57-64.

Recensione.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La consistenza complessiva della produzione scientifica è buona. Le sedi editoriali sono congrue e in buona parte scientificamente valide.

Valutazione sulla produzione complessiva

La candidata presenta una serie di pubblicazioni nell'ambito dei gender studies, della letteratura migrante e postcoloniale. Il profilo critico è solido e ben strutturato, in buona parte attinente al settore concorsuale.

COMMISSARIO 3

TITOLI

Valutazione sui titoli

Titoli buoni, soprattutto per quanto riguarda l'attività di formazione all'estero.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Le Fiabe italiane di Calvino tra oralità e scrittura*, in «Linguistica e letteratura», Anno XXVI/1-2, 2001, pp. 143-193.

Saggio interessante che parte dalla prospettiva particolare della raccolta di fiabe italiane allestita da Calvino per toccare la contrapposizione tra scrittura e oralità e andare poi a spiegare il fiabesco nell'opera calviniana.

2. *Lingua e identità in tre autrici migranti*, in «Quaderni del 900», numero monografico su *La letteratura postcoloniale italiana: dalla letteratura d'immigrazione all'incontro con l'altro*, a cura di T. Morosetti, Anno IV, 2004, n. 4, pp. 55-66.

Saggio su alcune scrittrici migranti che scrivono in italiano. Anche se abbastanza breve, ragiona in termini di "strategie discorsive" e chiama in causa con competenza varie questioni dibattute nella letteratura comparata e negli studi postcoloniali.

3. *Transnational Identities and the Subversion of the Italian Language in Geneviève Makaping, Christiana de Caldas Brito, and Jarmila Oéokayowl*, in «Dialectical Anthropology», special issue on Trading Cultures: Migration and Multiculturalism in Contemporary Europe, edited by G. Pirog and C. Romeo, vol. 29, n. 3-4, September 2005, pp. 439-451.

Intervento sulle stesse autrici della pubblicazione n. 2.

4. *L'insofferenza dei confini: l'opera di Jarmila Ockayová tra critica femminista e letteratura migrante*, in A. Amenta e L. Quercioli Mincer (a cura di), *Omosessualità e Europa. Culture, istituzioni, società a confronto*, Lithos, Roma 2006, pp. 71-84.

Approfondimento di una delle autrici affrontata nelle pubblicazioni precedenti.

5. *Vibrazioni da altrove: un'inchiesta sulla musica dei migranti in Italia*, in A. Gnisci (a cura di), *Nuovo Planetario Italiano. Geografia e antologia della letteratura della migrazione in Italia e in Europa*, Città aperta, Troina 2006, pp. 519-537.

Il tema della migrazione è qui declinato negli aspetti musicali. Contiene validi rimandi culturali.

6. *Scrittrici eccentriche: generi e genealogie nella letteratura italiana della migrazione* in A. Ronchetti, M.S. Sapegno (a cura di), *Dentro/Fuori- Sopra/Sotto. Critica femminista e canone letterario negli studi di italianistica*, Longo, Ravenna 2007, pp. 171-179.

Ritorna sulle autrici esaminate nella pubblicazione n. 2, con ulteriori interessanti rimandi teorici.

7. *Quando la subalterna parla. Le Traiettorie di sguardi di Geneviève Makaping*, in R. de Robertis (a cura di), *Fuori centro. Percorsi postcoloniali nella letteratura italiana*, Aracne, Roma 2010, pp. 131-148.

Approfondimento su una delle autrici affrontate nella pubblicazione n. 2. Dimostra anche in questo caso buona padronanza del dibattito teorico degli studi postcoloniali e culturali.

8. *"Dubbing di Diaspora": Gender and Reggae Music inna Babylon*, in «Social Identities. Journal for the Study of Race, Nation and Culture», special issue on Postcolonial Europe: Transcultural and

Multidisciplinary Perspectives, edited by S. Ponzanesi and B. Blaagaard, vol. 17, n. 1, 2011, pp. 137-152. Poi anche in Sandra Ponzanesi, Bolette Blaagaard (eds.), *Deconstructing Europe. Postcolonial Perspectives*, Routledge, London 2011, pp. 137-152.

Applicazione delle problematiche della contaminazione alla musica giamaicana. Buona valenza comparativa.

9. *L'eredità del colonialismo nelle rappresentazioni visuali del corpo femminile nero*, in «Zapruder», *Brava gente. Memoria e rappresentazioni del colonialismo*, n. 23, settembre-dicembre 2010, pp. 106-115. Poi tradotto in spagnolo: *La herencia del colonialismo en las representaciones contemporáneas del cuerpo negro femenino*, in «Revista Sans Soleil --.Estudios de la imagen», n. 4, 2012, pp. 122-131 (trad. di A.G. Aguirre).

Puntato sul risvolto maschilista della visuale coloniale, il complesso del saggio rinuncia però a una esplorazione storica e muove la sua critica soprattutto sulle immagini pubblicitarie attuali.

10. *Sessualità, razza, classe e migrazioni nella costruzione dell'italianità*, in F.M. Cacciatore, G. Mocchi, S. Plastina (a cura di), *Percorsi di genere. Letteratura, Filosofia, Studi postcoloniali*, Mimesis, Milano-Udine 2012, pp. 139-156.

Un po' più approfondito del precedente, si muove correttamente sull'abbinamento di maschilismo e colonialismo nelle immagini, soprattutto della propaganda e della pubblicità.

11. *Quale razza? genere, classe e colore in Timira e L'ottava vibrazione*, in G. Giuliani (a cura di), *La sottile linea bianca. Intersezioni di razza, genere e classe nell'Italia postcoloniale*, «Studi culturali», n. 2, agosto 2013, pp. 286-293.

La modalità della rappresentazione dell'altro è messa in evidenza con acume critico nei confronti di due romanzi recenti. La distinzione tra i due testi campione dimostra la capacità di entrare nelle differenze entro la medesima tematica.

12. M. Durst e S. Sabelli (a cura di), *Questioni di genere. Tra vecchi e nuovi pregiudizi e nuove o presunte libertà*, ETS, Pisa 2013.

Cocuratrice del volume. Non è possibile determinare il contributo specifico.

13. M. Coppola, S. Sabelli, *Insegnare genere e "razza": eredità coloniali e nuove prospettive*, in M.S. Sapegno (a cura di), *La differenza insegna. La didattica delle discipline in una prospettiva di genere*, Carocci, Roma 2014, pp. 29-36.

Intervento sui ritardi culturali italiani in materia di genere e razza, con particolare riguardo alla pedagogia scolastica.

14. *La città postcoloniale di Gabriella Kuruvilla: plurilinguismo e multifocalità nella letteratura italiana contemporanea*, in S. De Lucia (a cura di), *Scrittrici nomadi. Passare i confini tra lingue e culture*, Sapienza Università, Roma 2017, pp. 57-64.

Buona recensione con qualche spunto teorico.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Produzione consistente e impegnata.

Valutazione sulla produzione complessiva

Linea di ricerca interessante e importante, indubbiamente promettente.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

Valutazione sui titoli

Titoli più che sufficienti per la presente valutazione.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Le Fiabe italiane di Calvino tra oralità e scrittura*, in «Linguistica e letteratura», Anno XXVI/1-2, 2001, pp. 143-193.

Studio interessante e ben costruito con buoni riferimenti teorici.

2. *Lingua e identità in tre autrici migranti*, in «Quaderni del 900», numero monografico su *La letteratura postcoloniale italiana: dalla letteratura d'immigrazione all'incontro con l'altro*, a cura di T. Morosetti, Anno IV, 2004, n. 4, pp. 55-66.

Intervento breve, ma svolto con notazioni originali.

3. *Transnational Identities and the Subversion of the Italian Language in Geneviève Makaping, Christiana de Caldas Brito, and Jarmila Oéokayowl*, in «Dialectical Anthropology», special issue on Trading Cultures: Migration and Multiculturalism in Contemporary Europe, edited by G. Pirog and C. Romeo, vol. 29, n. 3-4, September 2005, pp. 439-451.

Affine al precedente, identica valutazione.

4. *L'insofferenza dei confini: l'opera di Jarmila Ockayovà tra critica femminista e letteratura migrante*, in A. Amenta e L. Quercioli Mincer (a cura di), *Omosessualità e Europa. Culture, istituzioni, società a confronto*, Lithos, Roma 2006, pp. 71-84.

Studio di genere interessante, vicino ai precedenti.

5. *Vibrazioni da altrove: un'inchiesta sulla musica dei migranti in Italia*, in A. Gnisci (a cura di), *Nuovo Planetario Italiano. Geografia e antologia della letteratura della migrazione in Italia e in Europa*, Città aperta, Troina 2006, pp. 519-537.

Svolge il tema delle "scritture migranti" con taglio originale, proponendo un confronto con la musica.

6. *Scrittrici eccentriche: generi e genealogie nella letteratura italiana della migrazione* in A. Ronchetti, M.S. Sapegno (a cura di), *Dentro/Fuori- Sopra/Sotto. Critica femminista e canone letterario negli studi di italianistica*, Longo, Ravenna 2007, pp. 171-179.

Utile approfondimento del tema delle scrittrici migranti.

7. *Quando la subalterna parla. Le Traiettorie di sguardi di Geneviève Makaping*, in R. de Robertis (a cura di), *Fuori centro. Percorsi postcoloniali nella letteratura italiana*, Aracne, Roma 2010, pp. 131-148.

Interessante svolgimento delle nozioni dibattute negli studi postcoloniali.

8. *"Dubbing di Diaspora": Gender and Reggae Music inna Babylon*, in «Social Identities. Journal for the Study of Race, Nation and Culture», special issue on Postcolonial Europe: Transcultural and Multidisciplinary Perspectives, edited by S. Ponzanesi and B. Blaagaard, vol. 17, n. 1, 2011, pp. 137-152. Poi anche in Sandra Ponzanesi, Bolette Blaagaard (eds.), *Deconstructing Europe. Postcolonial Perspectives*, Routledge, London 2011, pp. 137-152.

Valido studio comparativo che chiama in causa le esperienze musicali.

9. *L'eredità del colonialismo nelle rappresentazioni visuali del corpo femminile nero*, in «Zapruder», *Brava gente. Memoria e rappresentazioni del colonialismo*, n. 23, settembre-dicembre 2010, pp. 106-115. Poi tradotto in spagnolo: *La herencia del colonialismo en las representaciones contemporáneas*

del cuerpo negro femenino, in «Revista Sans Soleil --.Estudios de la imagen», n. 4, 2012, pp. 122-131 (trad. di A.G. Aguirre).

Intervento interessante e originale di critica delle immagini.

10. *Sessualità, razza, classe e migrazioni nella costruzione dell'italianità*, in F.M. Cacciatore, G. Mocchi, S. Plastina (a cura di), *Percorsi di genere. Letteratura, Filosofia, Studi postcoloniali*, Mimesis, Milano-Udine 2012, pp. 139-156.

Sul tema del precedente è un valodo contributo di approfondimento degli studi di genere.

11. *Quale razza? genere, classe e colore in Timira e L'ottava vibrazione*, in G. Giuliani (a cura di), *La sottile linea bianca. Intersezioni di razza, genere e classe nell'Italia postcoloniale*, «Studi culturali», n. 2, agosto 2013, pp. 286-293.

Analisi comparata interessante e intelligente.

12. M. Durst e S. Sabelli (a cura di), *Questioni di genere. Tra vecchi e nuovi pregiudizi e nuove o presunte libertà*, ETS, Pisa 2013.

Si tratta di una curatela senza contributi specifici.

13. M. Coppola, S. Sabelli, *Insegnare genere e "razza": eredità coloniali e nuove prospettive*, in M.S. Sapegno (a cura di), *La differenza insegna. La didattica delle discipline in una prospettiva di genere*, Carocci, Roma 2014, pp. 29-36.

Applicazione in ambito pedagogico dei temi cari alla candidata.

14. *La città postcoloniale di Gabriella Kuruvilla: plurilinguismo e multifocalità nella letteratura italiana contemporanea*, in S. De Lucia (a cura di), *Scrittrici nomadi. Passare i confini tra lingue e culture*, Sapienza Università, Roma 2017, pp. 57-64.

Recensione nella prospettiva della ricerca precedentemente esposta.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La consistenza complessiva è buona.

Valutazione sulla produzione complessiva

La candidata presenta una linea di ricerca ben condotta su tematiche che sono oggi al centro degli studi di letterature comparate. Dimostra di saper utilizzare bene gli strumenti metodologici proposti nell'area dei *Gender Studies* e *Cultural Studies* americani.

In seguito alla valutazione dei titoli e delle pubblicazioni, la commissione giudica la candidata meritevole di essere ammessa al colloquio orale.

CANDIDATO: TURCO SIMONE

COMMISSARIO 1

TITOLI

Valutazione sui titoli

Il candidato presenta titoli certamente idonei alla valutazione

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Concerning Pauline Quotation Modes and Their Textual-Literary Value: A Brief Note on 2 Timothy 2, 19*, in "Purloined Letters. An International Journal of Quotation Studies" n. 17 (June 2018), pp. 91-96.

Breve ma intensa nota critica originale seppur non congruente con il ssd.

2. *Terrori panici e dolore divino: dèi esiliati, revenants e ricezione tra classicità e decadenza*, in *I linguaggi della paura. Figure letterarie e teatrali nella letteratura latina e cristiana e loro fortuna*, FuturAntico 13 (2018), pp. 197-226.

Lavoro di ricerca originale che fonde prospettive di estetica alla critica archetipica. pur tuttavia congruente con altri campi di ricerca e di studio.

3. *Prolegomenon to a Possible In-Depth Criticism of Old Testament Sublime of Bloodshed*, in "Lumina" I, 1-2 (2017), pp. 19-39.

Saggio originale ed erudito. non congruente con la declaratoria del ssd.

4. *Esotismo, esoterismo e alienità. Elementi di realismo fantastico nella letteratura di lingua inglese tra Otto e Novecento*, in "Ticontre. Teoria, testo, traduzione" VIII (2017), pp. 201-218.

Contributo interessante e ben sedimentato, tocca aspetti specifici relativi alla letteratura e cultura inglese.

5. *Politica e verità. La Life of Franklin Pierce di Nathaniel Hawthorne*, in "L'immagine riflessa" XXVI (2017).

Tocca marginalmente gli interessi di studio e di ricerca del ssd.

6. *Vita ideale e ideale di vita. L'autobiografia deleddiana come approssimazione di sé*, in "Campi Immaginabili" 56-57, I-II (2017), pp. 192-208.

Intervento molto concentrato nella misura del saggio su una tematica meritevole di più solidi approfondimenti critici.

7. «Senza fiore sapere». 'Divenire', 'trasvenire' e 'restare' nella dialettica poetica di Enrica Salvaneschi, in "Campi immaginabili" 54-55, I-II (2016), pp. 346-360.

Saggio non inerente campi di studio e di ricerca del ssd.

8. John Baillie-Simone Turco [traduttore e curatore], *Essay on the Sublime* [Saggio sul sublime], Book Editore, Ro (Ferrarese) 2014, first Italian edition.

Traduzione e curatela, scarsa attinenza con gli studi del ssd.

10. *From Paradise to Paradise. Metaphysical Epic in Western Tradition*, in "Campi immaginabili", 46/47, 2012, pp. 85-115.

Buon contributo su Milton congruente con l'area dell'anglistica.

11. *Imago Christi vera. Fonti, metodo, esegesi* [Imago Christi vera. Sources, Methods and Exegesis], in „Weithin klar ist die Nacht, die linde, und windlos". Saggi in onore di Anna Lucia Giavotto, in *Quaderni di Lingua e Storia*, 4 (2012), pp. 183-198.

Contributo di studio ben argomentato ma non congruente con gli studi e la declaratoria del ssd.

12. *'Adel' eckhartiano, 'nobilitade' dantesca. La nobiltà nel pensiero di Meister Eckhart e nel Convivio, trattato IV*, ETS, Pisa 2011 (monografia).

Monografia ben strutturata ma non congruente con il ssd.

13. Enrica Salvaneschi-Silvio Endrighi-Simone Turco [traduttore e curatore], *Lino 's papers. Title I: The Rest*, Trauben, Torino 2010.

Non congruente con gli studi e la ricerca del ssd.

14. *The Marble Faun. Arte, natura e morale tra classicismo ed estetismo*, tesi di dottorato del Dottorato di Ricerca in Letterature e Culture Classiche e Moderne, dell'Università di Genova. Ottima tesi dottorale, ben strutturata e metodologicamente ben impostata. maggiormente congruente con la produzione di ricerca di altre aree o ssdd.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La consistenza della produzione scientifica è buona.

Valutazione sulla produzione complessiva

Dalle pubblicazioni molto eterogenee si ricava il profilo di uno studioso che spazia in diversi ambiti non coincidenti con quello del ssd.

COMMISSARIO 2

TITOLI

Valutazione sui titoli

I titoli sono sufficienti alla valutazione concorsuale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Concerning Pauline Quotation Modes and Their Textual-Literary Value: A Brief Note on 2 Timothy 2, 19*, in "Purloined Letters. An International Journal of Quotation Studies" n. 17 (June 2018), pp. 91-96.

L'articolo affronta questioni teoriche della citazione in un ambito di produzione religiosa.

2. *Terrori panici e dolore divino: dèi esiliati, revenants e ricezione tra classicità e decadenza*, in *I linguaggi della paura. Figure letterarie e teatrali nella letteratura latina e cristiana e loro fortuna*, FuturAntico 13 (2018), pp. 197-226.

Uno studio tematico che utilizza vari criteri interpretativi sui testi.

3. *Prolegomenon to a Possible In-Depth Criticism of Old Testament Sublime of Bloodshed*, in "Lumina" I, 1-2 (2017), pp. 19-39.

Lavoro originale sulla figura di John Baillie.

4. *Esotismo, esoterismo e alienità. Elementi di realismo fantastico nella letteratura di lingua inglese tra Otto e Novecento*, in "Ticontre. Teoria, testo, traduzione" VIII (2017), pp. 201-218.

5. *Politica e verità. La Life of Franklin Pierce di Nathaniel Hawthorne*, in "L'immagine riflessa" XXVI (2017).

Studio ben documentato.

6. *Vita ideale e ideale di vita. L'autobiografia deleddiana come approssimazione di sé*, in "Campi Immaginabili" 56-57, I-II (2017), pp. 192-208.

Lavoro sulla scrittrice sarda letta da un particolare punto di vista.

7. «Senza fiore sapere». 'Divenire', 'trasvenire' e 'restare' nella dialettica poetica di Enrica Salvaneschi, in *Campi immaginabili* 54-55, I-II (2016), pp. 346-360.
Saggio su Salvaneschi.

8. John Baillie-Simone Turco [traduttore e curatore], *Essay on the Sublime* [Saggio sul sublime], Book Editore, Ro (Ferrarese) 2014, first Italian edition.
Lavoro di traduzione e curatela.

10. *From Paradise to Paradise. Metaphysical Epic in Western Tradition*, in "Campi immaginabili", 46/47, 2012, pp. 85-115.
L'epica metafisica all'interno della tradizione occidentale, saggio ben documentato.

11. *Imago Christi vera. Fonti, metodo, esegesi* [Imago Christi vera. Sources, Methods and Exegesis], in „ Weithin klar ist die Nacht, die linde, und windlos". Saggi in onore di Anna Lucia Giavotto, in *Quaderni di Lingua e Storia*, 4 (2012), pp. 183-198.
Saggio metodologico.

12. 'Adel' eckhartiano, 'nobiltade' dantesca. *La nobiltà nel pensiero di Meister Eckhart e nel Convivio, trattato IV*, ETS, Pisa 2011 (monografia).
Saggio che affronta la relazione possibile tra Eckhart e Dante.

13. Enrica Salvaneschi-Silvio Endrighi-Simone Turco [traduttore e curatore], *Lino 's papers. Title I: The Rest*, Trauben, Torino 2010.
Traduzione e curatela.

14. *The Marble Faun. Arte, natura e morale tra classicismo ed estetismo*, tesi di dottorato del Dottorato di Ricerca in Letterature e Culture Classiche e Moderne, dell'Università di Genova.
Tesi ben organizzata e strutturata su un'unica opera.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:
la consistenza complessiva della produzione scientifica è sufficiente.

Valutazione sulla produzione complessiva

Le pubblicazioni presentate testimoniano varie direzioni di ricerca, dal pensiero giudaico a classicismo ed estetismo. Nonostante l'eclettismo degli interessi il candidato non ha un profilo del tutto idoneo al settore concorsuale.

COMMISSARIO 3

TITOLI

Valutazione sui titoli

Titoli non numerosi, ma nel complesso buoni, soprattutto per quanto riguarda l'attività all'estero.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Concerning Pauline Quotation Modes and Their Textual-Literary Value: A Brief Note on 2 Timothy 2, 19*, pubblicato in "Purloined Letters. An International Journal of Quotation Studies" n. 17 (June 2018), pp. 91-96.

Articolo che coinvolge i problemi della citazione e dell'interpretazione, svolto in una prospettiva molto interna agli Studi religiosi.

2. *Terrori panici e dolore divino: dèi esiliati, revenants e ricezione tra classicità e decadenza*, in *I linguaggi della paura. Figure letterarie e teatrali nella letteratura latina e cristiana e loro fortuna*, FuturAntico 13 (2018), pp. 197-226.

Saggio che si occupa della sopravvivenza della mitologia nell'ambito soprattutto della letteratura inglese e del genere fantastico. Concentrato in particolare sul romanzo di Machen e il suo esito gotico-orrifco, contiene spunti teorici di antropologia e psicoanalisi.

3. *Prolegomenon to a Possible In-Depth Criticism of Old Testament Sublime of Bloodshed*, in "Lumina" I, 1-2 (2017), pp. 19-39.

Lavoro dedicato al saggio sul sublime di John Baillie, mostra come la concezione si formi a partire dalla Bibbia. Tema ben svolto, ma molto particolare.

4. *Esotismo, esoterismo e alienità. Elementi di realismo fantastico nella letteratura di lingua inglese tra Otto e Novecento*, in "Ticontre. Teoria, testo, traduzione" VIII (2017), pp. 201-218.

Studio sul filone irrazionale della letteratura inglese ottocentesca, caratterizzato dall'esoterismo e dal fantastico, condotto con buona ampiezza di visuale.

5. *Politica e verità. La Life of Franklin Pierce di Nathaniel Hawthorne*, in "L'immagine riflessa" XXVI (2017).

Di nuovo Hawthorne, qui come biografo del candidato alla presidenza. Molto particolare e di tenore soprattutto storico.

6. *Vita ideale e ideale di vita. L'autobiografia deleddiana come approssimazione di sé*, in "Campi Immaginabili" 56-57, I-II (2017), pp. 192-208.

Saggio di ambito contemporaneistico italiano nel cui panorama l'autrice viene inserita. Discorso ristretto a pochi testi, ma è buono l'apparato critico messo in opera.

7. «Senza fiore sapere». *'Divenire', 'trasvenire' e 'restare' nella dialettica poetica di Enrica Salvaneschi*, in *Campi immaginabili* 54-55, I-II (2016), pp. 346-360.

Scritto particolare su una scrittrice italiana contemporanea. Presenta confronti con autori stranieri.

8. John Baillie-Simone Turco [traduttore e curatore], *Essay on the Sublime* [Saggio sul sublime], Book Editore, Ro (Ferrarese) 2014, first Italian edition.

Introduzione e cura del testo di Baillie, trattato anche nella pubblicazione n. 3.

10. *From Paradise to Paradise. Metaphysical Epic in Western Tradition*, in "Campi immaginabili", 46/47, 2012, pp. 85-115.

Saggio che affronta con competenza il problema dell'epica religiosa, partendo dal poema di Milton e passando attraverso alcune comparazioni.

11. *Imago Christi vera. Fonti, metodo, esegesi* [Imago Christi vera. Sources, Methods and Exegesis], in „Weithin klar ist die Nacht, die linde, und windlos". Saggi in onore di Anna Lucia Giavotto, in *Quaderni di Lingua e Storia*, 4 (2012), pp. 183-198.

Intervento molto specialistico di ambito storico-religioso e lontano da interessi letterari e comparatistici.

12. *'Adel' eckhartiano, 'nobilitade' dantesca. La nobiltà nel pensiero di Meister Eckhart e nel Convivio, trattato IV*, ETS, Pisa 2011 (monografia).

Confronto tra Eckhart e Dante di taglio filosofico-mistico. Resta poco affrontato l'aspetto letterario.

13. Enrica Salvaneschi-Silvio Endrighi-Simone Turco [traduttore e curatore], *Lino 's papers*. Title I: *The Rest*, Trauben, Torino 2010.

Traduzione e presentazione di un'opera di scrittori italiani contemporanei.

14. *The Marble Faun. Arte, natura e morale tra classicismo ed estetismo*, tesi di dottorato del Dottorato di Ricerca in Letterature e Culture Classiche e Moderne, dell'Università di Genova. Analisi limitata ad un unico romanzo. La lettura, guidata dall'interesse per il mitico-soprannaturale è condotta sullo sfondo dell'estetismo e mostra abilità critica e un buon utilizzo della storia delle idee.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione complessiva appare abbastanza consistente, si avverte la mancanza di una monografia a largo raggio.

Valutazione sulla produzione complessiva

Il candidato è valido nel suo approccio ai testi: tuttavia la sua ricerca, puntata sull'irrazionalismo e il misticismo, non sempre attiene all'ambito della declaratoria del concorso, ma svia spesso su ambiti storico-religiosi e antropologici.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

Valutazione sui titoli

Titoli sufficienti.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

1. *Concerning Pauline Quotation Modes and Their Textual-Literary Value: A Brief Note on 2 Timothy 2, 19*, in "Purloined Letters. An International Journal of Quotation Studies" n. 17 (June 2018), pp. 91-96.

Articolo interessante, concernente soprattutto la materia religiosa.

2. *Terrori panici e dolore divino: dèi esiliati, revenants e ricezione tra classicità e decadenza*, in *I linguaggi della paura. Figure letterarie e teatrali nella letteratura latina e cristiana e loro fortuna*, *FuturAntico* 13 (2018), pp. 197-226.

Studio di un certo interesse sulle eredità culturali dei generi letterari.

3. *Prolegomenon to a Possible In-Depth Criticism of Old Testament Sublime of Bloodshed*, in "Lumina" I, 1-2 (2017), pp. 19-39.

Contributo discreto su una figura poco nota.

4. *Esotismo, esoterismo e alienità. Elementi di realismo fantastico nella letteratura di lingua inglese tra Otto e Novecento*, in "Ticontre. Teoria, testo, traduzione" VIII (2017), pp. 201-218.

5. *Politica e verità. La Life of Franklin Pierce di Nathaniel Hawthorne*, in "L'immagine riflessa" XXVI (2017).

Studio di buon livello.

6. *Vita ideale e ideale di vita. L'autobiografia deleddiana come approssimazione di sé*, in "Campi Immaginabili" 56-57, I-II (2017), pp. 192-208.

Studio di una singola autrice, nell'ambito della letteratura italiana.

7. «Senza fiore sapere». 'Divenire', 'trasvenire' e 'restare' nella dialettica poetica di Enrica Salvaneschi, in *Campi immaginabili* 54-55, I-II (2016), pp. 346-360.
Saggio di argomento specifico su una autrice italiana contemporanea.

8. John Baillie-Simone Turco [traduttore e curatore], *Essay on the Sublime* [Saggio sul sublime], Book Editore, Ro (Ferrarese) 2014, first Italian edition.
Traduzione e curatela.

10. *From Paradise to Paradise. Metaphysical Epic in Western Tradition*, in "Campi immaginabili", 46/47, 2012, pp. 85-115.
Saggio valido e di orizzonte largo.

11. *Imago Christi vera. Fonti, metodo, esegesi* [Imago Christi vera. Sources, Methods and Exegesis], in „ Weithin klar ist die Nacht, die linde, und windlos". Saggi in onore di Anna Lucia Giavotto, in *Quaderni di Lingua e Storia*, 4 (2012), pp. 183-198.
Saggio soprattutto di ambito iconologico religioso.

12. 'Adel' eckhartiano, 'nobiltade' dantesca. *La nobiltà nel pensiero di Meister Eckhart e nel Convivio, trattato IV*, ETS, Pisa 2011 (monografia).
Saggio di confronto con interesse al misticismo.

13. Enrica Salvaneschi-Silvio Endrighi-Simone Turco [traduttore e curatore], *Lino 's papers. Title I: The Rest*, Trauben, Torino 2010.
Traduzione e curatela.

14. *The Marble Faun. Arte, natura e morale tra classicismo ed estetismo*, tesi di dottorato del Dottorato di Ricerca in Letterature e Culture Classiche e Moderne, dell'Università di Genova.
Interessante analisi, concentrata su n unico testo.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione complessiva ha consistenza sufficiente.

Valutazione sulla produzione complessiva

La commissione ritiene interessante e ben condotta la produzione complessiva del candidato, tuttavia considera le aperture in diverse direzioni siano in definitiva dispersive, sicché solo tangenzialmente vengono toccati i campi compresi nel settore scientifico-disciplinare proprio del concorso.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 17,00.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof.ssa Maria Francesca Petrocchi (Presidente)

Prof.ssa Marina Nella Guglielmi

Prof. Francesco Muzzioli (Segretario)