

## **Allegato 2 al verbale 2**

### **CANDIDATO ANTONELLA MENICONI**

#### **Valutazione complessiva**

---

1. La Commissione rileva la coerenza del curriculum, la continuità nella didattica universitaria, la partecipazione assidua agli organismi collegiali di *governance* e a importanti progetti di ricerca e esperienze didattiche e scientifiche promosse anche al di fuori dell'Ateneo da prestigiose istituzioni, nonché la partecipazione a organismi e comitati scientifici di riviste del settore SPS/03 e a convegni, seminari in Italia e all'estero.
  2. La Commissione rileva inoltre l'elevato valore scientifico e la spiccata originalità degli scritti presentati al giudizio, l'ampio respiro storiografico che li caratterizza, nonché la loro piena pertinenza con quanto previsto dall'articolo 1 del bando. In particolare apprezza gli studi (innovativi) sulla storia della magistratura italiana e specialmente il metodo con il quale essi sono impostati, tenendo conto sia del quadro normativo, sia della evoluzione storica dell'istituto, sia della cultura e della biografia dei magistrati e ampliando costantemente la ricostruzione ai temi della storia generale.
- 

### **CANDIDATO FAUSTO PROIETTI**

## **Valutazione complessiva**

1. La Commissione rileva l'operosità didattica applicata all'insegnamento di discipline appartenenti al settore concorsuale 14/B1; la partecipazione assidua in tutte le fasi della sua carriera agli organismi collegiali di *governance*; la partecipazione a organismi e comitati scientifici di riviste significative, la presenza in convegni, seminari in Italia e all'estero.
  2. La produzione scientifica del candidato è continua, di buon valore scientifico. È in genere pertinente al SSDD SPS/02. Si nota uno spiccato e predominante interesse per la ricostruzione teorica e il dibattito politico-dottrinario in Francia in coincidenza (o prima, o immediatamente dopo) l'esperienza della Seconda Repubblica. Ciò configura l'insieme dei testi quasi come lo sviluppo di un discorso unitario, ma al tempo rappresenta un limite, che consiste nel non avere affrontato temi storiografici differenti, nel rinchiudersi cioè in uno specifico tematico e cronologico.
-