

2023

Graziano Mario Valenti

CURRICULUM VITAE

Realizzato per la procedura selettiva
CODICE CONCORSO 2023POA011
Decreto Rettorale n. 1512/2023 del 16.06.2023

Versione realizzata ai fini della pubblicazione

Dichiarazione sostitutiva

DICHIARAZIONI SOSTITUTIVE DI CERTIFICAZIONE E DELL'ATTO DI NOTORIETA' AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 28 DICEMBRE 2000, N. 445.

Il sottoscritto **Graziano Mario Valenti** nato a **Roma** prov. (RM) il **26/05/1962** e residente in **Roma Via San Leo, 18, Cap 00138** consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445,

DICHIARA:

di possedere tutti i titoli riportati nella domanda di partecipazione e in questo Curriculum Vitae composto da **83** pagine e salvato in formato PDF corredato di firma sia grafica sia digitale

IL SOTTOSCRITTO DICHIARA ALTRESÌ,

di appartenere ad un Settore concorsuale classificato come non bibliometrico per l'abilitazione scientifica nazionale e di essere in possesso in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili dei seguenti indicatori calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:

- numero articoli e contributi: 51
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 6
- numero monografie: 4

Il sottoscritto allega alla presente dichiarazione copia fotostatica non autenticata del seguente documento di riconoscimento in corso di validità: **Patente di Guida Numero U15X48524N rilasciato dal Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti e Ufficio Centrale Operativo in data 14/01/2021**

Il sottoscritto esprime il proprio consenso affinché i dati personali forniti con la presente dichiarazione possano essere trattati nel rispetto del regolamento europeo n. 679/2016 e del D.Lgs. n. 675/1996, per gli adempimenti connessi alla procedura concorsuale e all'eventuale procedimento di assunzione in servizio.

Roma **2/08/2023**

Il dichiarante

Graziano Mario Valenti

- Informazioni Generali – pag.05
- Percorso accademico – pag.06
- Prodotti scientifici - Autore/coautore– pag.08
Elenco per tipologia – pag.09
- Attività di ricerca – pag.21
- Responsabilità scientifica o partecipazione a progetti di ricerca finanziati su bando da istituzioni pubbliche nazionali ed internazionali – pag.24
- Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali ovvero partecipazione agli stessi – pag.36
- Periodi di studio e/o ricerca in qualificate istituzioni di ricerca internazionali o nazionali - pag.37
- Incarichi di insegnamento - pag.39
Corsi di Laurea e Laurea magistrale - pag.40
Dottorato - pag.46
Corsi di Alta Formazione - pag.47
Master - pag.48
Summer\Winter School - pag.49
Didattica presso altri atenei italiani e stranieri - pag.50
Altre attività didattiche - pag.51
- Curatore scientifico di convegni, congressi o mostre - pag.52
Ruolo di Fondatore- pag.52
Ruolo nel CTS UID- pag.52
Comitati Scientifici e Iniziative Editoriali- pag.53
Organizzazione e\o moderazione convegni , giornate di studio, seminari- pag.54
- Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni - pag.57
- Conseguimento di premi e riconoscimenti - pag.69
- Attività di revisore - pag.70
- Attività di scienza aperta - pag.71
Citizen science - pag.72
Valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale - pag.73
Attività di Public Engagement - pag.74
Imprenditorialità accademica - pag.75
- Compiti organizzativi o gestionali svolti in ambito di Dipartimento, Facoltà o Ateneo - pag.77
- Titolarità di accordi scientifici di collaborazione con istituzioni italiane o straniere - pag.82

Informazioni generali

Nome	Graziano Mario
Cognome	Valenti
Ruolo	Professore Associato
Settore concorsuale	08/E1 - Disegno
Settore disciplinare	ICAR/17 - Disegno
Data di nascita	26/05/1962
Luogo di nascita	Roma
Cittadinanza	Italiana
Lingue parlate	Italiano, Inglese
Altre competenze di ausilio alla ricerca	Progettazione e sviluppo software nei più diffusi linguaggi di programmazione: C#, C++, Php, Javascript, VisualBasic, HTML, XML.
Abilità personali <i>Soft Skills</i>	Pensiero critico, problem solving, pensiero laterale, lavoro di gruppo, intelligenza emotiva, capacità decisionale, gestione dello stress, proattività.
Indirizzo	
Cellulare	
Ufficio	+39(06)49918850
Fax	+39(06)49918848
E-mail	grazianomario.valenti@uniroma1.it
<i>Siti Web</i>	
Personale 'Sapienza'	https://sites.google.com/a/uniroma1.it/grazianomariovalenti/
Attività di ricerca	https://www.rappresentazione.net/research/
Unità di ricerca	http://drawingasmodel.net/ http://disegnocomemodello.net/

Percorso accademico

2014

Professore universitario di I Fascia

IDONEITÀ

Abilitazione Scientifica Nazionale. Tornata 2013

Pareri favorevoli della commissione: 5/5

[ALLEGATO T_01_I-Fascia_Idoneità_Giudizio-Collegiale]

2013

Professore universitario di II Fascia

INGRESSO IN RUOLO

Parere favorevole del Dipartimento di Storia disegno e restauro dell'architettura, dell'università di Roma "La Sapienza", per la chiamata nel ruolo di Professore universitario di II Fascia.

2012

Professore universitario di II Fascia

SELEZIONE

Procedura selettiva per la copertura di n.74 posti di Professore universitario di II Fascia (G.U. N. 4 2012) Ateneo di Roma "La Sapienza" Decreto n.3254 prot.0056797 del 26/09/2012 – Decreto n.3337 0058699 del 04/10/2012

[ALLEGATO T_02_II-Fascia_Selezione_Relazione-Risuntiva]

2010

Professore universitario di II Fascia

IDONEITÀ

Valutazione comparativa (GU.n.54 2008) per la copertura di un posto di Professore universitario di II Fascia, SSD ICAR/17. Ateneo di Roma III.

[ALLEGATO T_03_II-Fascia_Idoneità_Verbale-finale]

2003

Ricercatore

CONFERMA IN RUOLO

Ateneo di Roma "La Sapienza", SSD ICAR/17

2000

Ricercatore

INGRESSO IN RUOLO

Procedura di valutazione comparativa per la copertura di n. 2 posti di ricercatore universitario, settore H11X. Ateneo di Roma "La Sapienza"

1997

Ricercatore assegnista

RICERCA POST DOTTORATO

Consiglio Nazionale di Ricerca (n.205.13.21 Codex n. 12.01.04)

Ricerca: "*Paesaggio ed ambiente costruito: metodi e tecniche di progettazione ambientale*"

La ricerca ha sviluppato modelli di rappresentazione dell'ambiente indagando come caso applicativo la zona archeologica dei Campi Flegrei

1997

Dottore di Ricerca in "Rappresentazione e rilievo del costruito e dell'ambiente"

CONSEGUIMENTO TITOLO

Dipartimento di Rappresentazione e rilievo. 'Sapienza' Università di Roma.

Tesi: "*Realtà virtuale e reti telematiche: possibilità e trasformazioni, che la tecnologia informatica porterà nella progettazione, nel rilievo e nella rappresentazione architettonica*"

La tesi analizza l'innovazione che le nuove tecnologie informatiche possono portare nel processo progettuale. Attraverso campioni sperimentali, collauda l'applicazione di nuove metodologie operative applicate nello specifico della ricerca in ambito architettonico.

Particolare attenzione è dedicata all'analisi dei vantaggi della condivisione dell'informazione e del lavoro di gruppo resi possibili dalle reti telematiche

1994

Dottorando di Ricerca in "Rappresentazione e rilievo del costruito e dell'ambiente"

BORSA DI STUDIO

Dipartimento di Rappresentazione e rilievo. 'Sapienza' Università di Roma.

1993

Architetto abilitato all'esercizio della professione.

ABILITAZIONE

Ordine degli Architetti di Roma e Provincia. N.11818 Settori: Architettura,

Pianificazione Territoriale, Paesaggistico, Conservazione dei Beni Architettonici e

Ambientali

1992

Dottore in Architettura con Lode.

LAUREA

Laurea con Lode in Architettura presso l'Università degli Studi di Roma 'La Sapienza'

Relatore prof. Achille Pascucci.

Tesi: "*Un esempio di rilievo modellato su stazione grafica integrando tecniche tradizionali e nuove tecnologie*"

La tesi analizza metodologie di rilievo diretto e indiretto, sviluppandone originali evoluzioni, che operano in ambiente digitale. Infine, la tesi collauda un modello di database utile a memorizzare ed integrare dati e modelli digitali parametrici provenienti dal rilievo architettonico.

1988

Studente interno.

STUDIO

Università degli Studi di Roma 'La Sapienza', Facoltà di Architettura

Laboratorio di disegno Automatico.

Nell'ambito degli approfondimenti specialistici del percorso di studio, G.M.Valenti, coadiuva il prof. Achille Pascucci nello sviluppo del **Laboratorio di Disegno Automatico** e nella divulgazione dei principi del disegno digitale. Risale a questo periodo la **prima esperienza originale di ricerca**, pubblicata nei Quaderni del Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo n. 4 (Kappa, Roma 1989 pp.127-132) "*Le nuove Tecnologie nella rappresentazione architettonica*", sulla rappresentazione digitale di paraboloidi e iperboloidi iperbolici.

Prodotti scientifici - Autore, coautore

Prodotti scientifici realizzati dall'inizio dell'attività di ricerca: 2000-ad oggi

Totale **114 contributi** di cui:

- Monografia o trattato scientifico: **4**
- Articolo in rivista di Classe A: **7**
- Altri contributi e articoli **103** di cui:
 - Articolo in rivista scientifica Area 08/E1: **12**
 - Contributi in volume: **43**
 - Volume atti di convegno: **30**
 - Curatele 4
 - Dataset 3
 - Software 9
 - Prodotti Multimediali 2

Publicazioni con riferimento agli indicatori della ASN 2021 2023 relativi alla I fascia

- Monografia o trattato scientifico - ultimi 15 anni: **4** (soglia 1)
- Articolo in rivista di Classe A - ultimi 15 anni: **6** (soglia 1)
- Articoli e contributi - ultimi 10 anni: **51** (soglia 39)

ELENCO PER TIPOLOGIA

Monografia o trattato scientifico

1. 2021 - G. M. Valenti
Di segno e Modello. Esplorazioni sulla forma libera fra disegno analogico e digitale, Vol. 1, p. 215 ROMA: Franco Angeli, ISBN: 9788835120797
(progetto editoriale sottoposto a comitato scientifico)
[ALLEGATO P_01_Di-Segno-e-Modello]
2. 2019 – A. Casale, G. M. Valenti, M. Calvano, A. Oliva, M. Tsiamis
The shape of the folded surfaces. Drawing control and analysis – Collana Le Forme del Disegno Franco Angeli Editore ISBN:978-88-917-9291-4 Calvano, Michele;
(progetto editoriale sottoposto a comitato scientifico e double reviewer)
[ALLEGATO P_02_The shape of the folded surfaces]
3. 2012 - A. Casale, G. M. Valenti.
Architettura delle superfici piegate. Le geometrie che muovono gli origami.
Nuovi quaderni di Applicazioni della Geometria Descrittiva.
Vol. 6, ROMA: Ed. Kappa, ISBN: 9788865141700.
4. 2010 - G. M. Valenti.
De.form. are - De.form. ing.
vol. 1, p. 1-195, ROMA: R Designpress, ISBN:9788889819166.
(progetto editoriale sottoposto a comitato scientifico; valutazione VQR 2004-2010 = Eccellente)
[ALLEGATO P_03_DeFormare_DeForming]

Articolo in rivista di Classe A

1. 2021 - G. M. Valenti, C. El Khoury
Let's Join: A Pavilion Inspired by the Weaire and Phelan Space Tessellation
In Patterns and Spatial Organisation. In NEXUS NETWORK JOURNAL - ISSN:1590-5896 – vol. 23, n. 1 (2021), DOI:10.1007/s00004-020-00544-7. pp.107-120.
[ALLEGATO P_04_Let's Join]
2. 2018 - A. Paio, F. Osorio, S. Moura Oliveira, G. M. Valenti, N. Guimaraes.
Architecture In-Play Future Challenges
Nexus Network Journal Architecture and Mathematics <https://doi.org/10.1007/s00004-017-0365-5> Springer International Publishing Print ISSN 1590-5896; Online ISSN 1522-4600.
3. 2013 - A. Casale, G. M. Valenti, M. Calvano, J. Romor.
Surfaces: Concept, Design, Parametric Modeling and Prototyping.
In Relationships Between Architecture and Mathematics. In NEXUS NETWORK JOURNAL - ISSN:1590-5896 vol. 15 (2) DOI:10.1007/s00004-013-0146-8. pp.271-283.

4. 2012 - R. Migliari, G. M. Valenti.
Il Colosseo e le ragioni di una teoria del rilievo architettonico.
QUADERNI DELL'ISTITUTO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA, p. 39-48, ISSN: 0485-4152.
[ALLEGATO P_05_Il Colosseo e le ragioni di una teoria del rilievo architettonico]
5. 2010 - G. M. Valenti.
Segni nello spazio.
DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. 41, p. 20-25, ISSN: 1594-8528.
6. 2009 - G. M. Valenti.
Graphilm. Animazione multimediale fra tradizione e nuove tecnologie.
DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, p. 38-43, ISSN: 1594-8528.
7. 2000 - G. M. Valenti.
Compensazione rigorosa della rete d'inquadramento generale per il rilievo del Colosseo.
DISEGNARE IDEE IMMAGINI, ISSN: 1123-9247.

Articolo in rivista scientifica Area 08/E1

1. 2022 G. M. Valenti, A. Martinelli
Non regular serialities: imperfect recurrences in the HBIM Model. In DN Building information Modelling Data and Semantics (11/22) ISSN 2610-8755, pp. 52-60.
2. 2021 T. Emler, G.M.Valenti, *Editoriale* - In: DN Building information Modelling Data and Semantics. (9/22) - ISSN 2610-8755., pp. 4-6.
3. 2020 - G. M. Valenti, A. Martinelli
"Aspects and Criticalities of the Fruition in Subjective of the Digital Space: the 'First Person View'" In Connecting. Drawing For Weaving Relationship, rivista Disegno, 8.2021, Unione Italiana per il Disegno, ISSN 2533-2899, doi.org/10.26375/disegno.8.2021.20, pp. 211-220.
[ALLEGATO P_14_Valenti-Martinelli_Disegno]
4. 2019 – G. M. Valenti
Disegni inutili per utili disegni.
In Riflessioni: l'arte del disegno / il disegno dell'arte - Reflections: the art of drawing / the drawing of art, pp.211-216 - ISBN:9788849237627
5. 2019 – C. Bianchini, A. Casale, T. Emler, D. Esposito, C. Inglese, E. Ippoliti
Ecosistemi Digitali e Risorse Culturali. Digital Ecosystems and Cultural Resources.
In PAESAGGIO URBANO, pp.41-51- ISSN:1120-3544 vol. 1/2019
6. 2019 G. M. Valenti
Michele Calvano. Disegno digitale esplicito. Rappresentazioni responsive dell'architettura e della città. - In: DISEGNO. - ISSN 2533-2899. - 5/2019:(2019), pp. 227-229.

7. 2019 – G.M.Valenti, J.Romor
Leon Battista Alberti and the Survey of the Walls of Rome In Drawing as (In) Tangible Representation, Disegno , UID Roma, ISSN 2533-2899
[ALLEGATO P_13_LB Alberti and the survey of the walls of Rome]
8. 2018 – G.M.valenti, C.Bolognesi
Editoriale "Space grammar & procedural modelling" DN Building information Modelling Data and Semantics (3/18) ISNN 26108755
9. 2016 - L. Inzerillo, M. Lo Turco, S. Parrinello, C. Santagati, G. M. Valenti.
BIM e beni architettonici: verso una metodologia operativa per la conoscenza e la gestione del patrimonio culturale.
In: DISEGNARE CON... - ISSN:1828-5961 vol. 9 - pp.1-9.
10. 2016 - G. M. Valenti, R. Feriozzi.
Procedure parametriche per la conformazione di musei virtuali pluridimensionali.
In: DISEGNARE CON... - ISSN:1828-5961 vol. 17 (9) - pp.131-139.
11. 2015 - L. Paris, G. M. Valenti.
La scala elicoidale del Borromini a Palazzo Barberini: rilievo scan laser e modellazione parametrica.
In: DISEGNARE CON... - ISSN:1828-5961 vol. 8 - pp.1-11.
[ALLEGATO P_10_La scala elicoidale del Borromini a Palazzo Barberini]
12. 2012 - G. M. Graziano, J. Romor.
Geometria responsiva.
DOI: 10.6092/issn.1828-5961/3180. pp.309-316. In DISEGNARE CON... - ISSN:1828-5961.

Contributo in volume

13. 2023 L. Carlevaris, G.M. Valenti
Foreword
In Documentazione& Digitale: conoscere e comunicare il patrimonio culturale. ISBN: 978-88-6952-174-4.
14. 2023 G. M. Valenti
Foreword. In Parametric Experiences in Architecture - ISBN: 978-3-030-96275-3. DOI: 10.1007/978-3-030-96276-0. In Unipa Springer Series
15. 2022 G. M. Valenti , F.Camagni
Rappresentare Cantalupo. Allestimento espositivo In Rappresentare Cantalupo documentazione, conoscenza, valorizzazione - ISBN: 978-88-5491-360-8 pp. 173-177.
16. 2022 L.Carnevali, G. M. Valenti
L'accordo di collaborazione scientifica verso il comune di Cantalupo in Sabina. In Rappresentare Cantalupo documentazione, conoscenza, valorizzazione - ISBN: 978-88-5491-360-8 pp. 7-9

17. 2022 G. M. Valenti , F. Di Paola
Introduction.
In Digital & Documentation I nuovi confini del Digitale - pp. 139-140 ISBN: 978-88-6952-164-5
18. 2020 - G.M.Valenti
UID Symposium for the Internationalization of Research 2019
Disegno N.6 (2020): Reflections. The art of drawing / The drawing of art
19. 2020. G.M.Valenti , M. Griffo,
Processi BIM nella definizione di modelli conoscitivi per l'architettura: aspetti formativi. In
Data Modeling & Management for Aeco Industry - ISBN:9788849619324 pp.176-191.
20. 2020. L.Baglioni, L. Carlevaris, M. Fasolo, M.Salvatore, J.Romor, G.M.Valenti
Per una metodologia di studio delle Prospettiva Architettoniche.
In L'architettura dipinta: storia, conservazione e rappresentazione digitale Quadraturismo e
grande decorazione nella pittura di età barocca pp.324-336- ISBN:978-88-3338-103-9 .
21. 2020. G. M. Valenti, C. Santagati
The scientific and cultural impact of documentation
In Digital & Documentbtation. Digital Strategies for Cultural Heritage, pp.122-125 -
ISBN:9788869521249
22. 2020 – T. Emler, G. M. Valenti
The use of UAV for expedited procedures in architectural survey
In D-SITE. Drones - Systems of Information on culTural hEritage. For a spatial and social
investigation, pp.80-87 - ISBN:978-88-6952-120-1. In Prospettive multiple: studi di
ingegneria, architettura e arte
23. 2019 – G. M. Valenti
Prefazione *Disegno digitale esplicito. Rappresentazioni responsive dell'architettura e della
città*
Autore Michele Calvano, Editore: Aracne, 2019, EAN:9788825524840, ISBN:8825524846,
pag. 168, broccura
24. 2019 – Valenti G.M.
Digital Models: dissemination and divulgation In: Sandro Parrinello, Digital &
Documentation Databases and Models for the enhancement of Heritage Pavia University
Press ISBN 978-88-6952-104-1
25. 2019 - Valenti, Graziano Mario; Conti, Cinzia; Romor, Jessica
Representing with wood. Carlo Lucangeli and the model of the Flavian Amphitheatre. pp.343-
373. In Digital wood design. Innovative techniques of representation in architectural design -
ISBN:978-3-030-03675-1.
[ALLEGATO P_11_Representing with Wood]
26. 2018 - Valenti, Graziano Mario
Rappresentazione
pp.25-25. In 2015 | 2017 Annuario - ISBN:9788896434512
27. 2017 - Valenti, Graziano Mario
BIMboh: visioni e confusioni del disegno digitale. pp.78-84. In Brainstorming BIM -
ISBN:9788891622518

28. 2016 - G. M. Valenti.
Prospettive architettoniche: metodo, progetto, valorizzazione.
In: Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio - ISBN:978-88-9377-013-2 vol. 2 - pp.1-13.
29. 2015 - T. Emler, F. Quici, G. M. Valenti.
L'esplorazione urbana come forma di conoscenza dell'ambiente costruito: dalla flanerie analogica a quella digitale.
In: Disegno & Città - ISBN:9788849231243 - pp.991-1000.
30. 2015 - E. Ippoliti, G. M. Valenti.
Rappresentazioni 2.0. Roma, il suo cinema e la città partecipata.
In: Visualità. Idee per la rappresentazione 7. Atti del Seminario di studi - ISBN:8890458590 - pp.72-85.
31. 2014 - G. M. Valenti.
Forma in movimento.
In: Uno (nessuno) centomila | prototipi in movimento - ISBN:978-88-916-0449-1 - pp.85-93.
32. 2014 - G. M. Valenti, J. Romor.
Modelli interattivi per lo studio delle Prospettive Architettoniche.
In (a c.d.) G. M. Valenti, Prospettive Architettoniche, Esiti del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale PRIN 2010-2011 Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio, Volume I, Sapienza University Press 2014. ISBN: 978 88 98533 45 9.
33. 2013 - A. Casale, G. M. Valenti.
Immagine e progetto.
In: Lezioni di design - ISBN:978-88-89819-30-2 - pp.144-153.
34. 2013 - A. Casale, G. M. Valenti, M. Calvano.
Impronte digitali.
In: Impronte - ISBN:978-88-904585 vol. 6 - pp.67-73.
35. 2013 - R. Migliari, G. M. Valenti.
The Colosseum and Reasons for an Architectural Survey Theory.
In Repository facoltà di Architettura - ISBN:9788890807329.
36. 2012 - A. Casale, G. M. Valenti, M. Calvano.
Architecture of articulated folded surfaces.
In: Descriptive Geometry and Digital Representation: Memory and Innovation. New York: McGraw-Hill , ISBN: 9788838690723.
37. 2012 - G. M. Valenti.
Artefatti digitali: elaborazione, interazione.
In: Repository della Facoltà di Architettura - Università degli Studi di Roma La Sapienza. p. 1-5, ISBN: 9788890807312.
38. 2012 - A. Casale, G. M. Valenti, M. Calvano.
La forma della comunicazione.
In: Atopie - ISBN:9788890458576 vol. 3 - pp.37-41.

39. 2012 - A. Casale, G. M. Valenti.
L'architettura è una pratica di techne.
In: Verso l'era post-digitale, tra design e architettura - ISBN:8838761922 - pp.121-127.
40. 2012 - G. M. Valenti.
La teoria delle ombre e del chiaroscuro nella rappresentazione informatica.
In: Laura Carlevaris; Laura De carlo; Riccardo Migliari. Attualità della geometria descrittiva. p.283-296, ROMA: Gangemi, ISBN: 9788849223057
41. 2012 - A. Casale, G. M. Valenti, M. Calvano.
Le superfici piegate, articolate.
In: AA.VV.. Geometria descrittiva e rappresentazione digitale. Memoria e innovazione. vol. 2, p. 125-170, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788865141687.
42. 2012 - A. Casale, G. M. Valenti, M. Calvano, J. Romor.
Modellazione parametrica: tecnologie a confronto.
In: AA.VV. Geometria descrittiva e rappresentazione digitale. Memoria e innovazione. vol. 1, p.53-63, Roma: Edizioni Kappa, ISBN: 9788865141595.
43. 2012 - G. M. Valenti, J. Romor.
"Sed si qui de ordine huius libri disputare voluerit ...".
In: Repository Facoltà di Architettura - ISBN:9788890807305 - pp.1-25.
44. 2012 - G. M. Valenti, A. Casale, J. Romor, M. Calvano.
Un database per l'ordine architettonico: Palladio.
In: Palladio Lab. Architetture palladiane indagate con tecnologie digitali. p. 81-88, Vicenza: Centro Internazionale di Studi di Andrea Palladio, ISBN: 9788884180971.
45. 2011 - A. Casale, G. M. Valenti, M. Calvano.
Rappresentazioni pluridimensionali e rilievo dell'oggetto di design.
In: realtà, simulazione e progetto / il ruolo del modello - ISBN:9788838760631 - pp.55-62.
46. 2009 - G. M. Valenti.
A computing model for the Pantheon's cupola: from the discrete to the continuous. The ideal continuous model.
In: G. Grabof, M. Heinzlmann, M. Wafler. The Pantheon in Rome. p. 223-231, BERNA: Bern studies in the History and Philosophy of Science, ISBN:9783952342107.
47. 2009 - G. M. Valenti.
La rappresentazione digitale del chiaroscuro.
In: RICCARDO MIGLIARI. Geometria Descrittiva. vol. 2, p. 598-616, NOVARA: De Agostini Scuola SpA, ISBN: 97888251733072012.
48. 2008 - G. M. Valenti.
Realtime Shaders.
In: Riccardo Migliari. Prospettiva dinamica interattiva. vol. 1, p. 26-52, ROMA: Roma, Kappa, ISBN: 9788878909410.

49. 2007 - G. M. Valenti.
HySpace: spazio virtuale parametrico per la fruizione interattiva di modelli digitali.
In: Sistemi informativi per l'architettura. p. 600-605, Firenze, Alinea: Alinea,
ISBN:9788860551351.
50. 2006 - G. M. Valenti.
HySpace 0.2.
In: M. UNALI. Lo spazio digitale dell'architettura italiana. p.222-225, ROMA: Kappa, ISBN:
9788878907645.
51. 2004 - G. M. Valenti.
MI Il modello integrato.
In: RICCARDO MIGLIARI. Disegno come Modello. p. 59-62, ROMA: Kappa, ISBN:
9788878906051.
52. 2001 - G. M. Valenti.
Un ambiente virtuale per la progettazione, la simulazione e il collaudo di insiemi di misure di rilievo strutturati in forma reticolare.
In: VARI. Frontiere del Rilievo - Dalla matita alle scansioni 3D. vol. 5, p. 153-176, ROMA:
Gangemi, ISBN: 9788849202151.
53. 2000 - G. M. Valenti.
Il laboratorio delle applicazioni Cad.
In: R. MIGLIARI. Fondamenti della Rappresentazione Geometrica e Informatica
dell'Architettura. p. 147-265, ROMA: Kappa. ISBN 978-88-7890-356-2. 9
54. 1999 - G. M. Valenti.
Tecniche sperimentali per il rilevamento di punti di appoggio sulla pittura parietale.
In: RICCARDO MIGLIARI. La costruzione dell'architettura illusoria. vol. 2, p. 179-187, Roma:
Gangemi Editore, ISBN: 9788874489879.
55. 1999 - G. M. Valenti.
Teoria informatica per la progettazione architettonica.
In: AA.VV.. Il progetto di architettura. p. 567-573, Newton & Compton. ISBN 978-88-8289-
294-4

Contributo in volume di atti di convegno

56. 2023 L. Carlevaris, G. M. Valenti
Foreward
In Digital & Documentation Reading and communicating Cultural Heritage Vol. 3 a cura di L.
Carlevaris, G. M. Valenti ISBN 978-88-6952-174-4 (Open Access)
57. 2023 G. M. Valenti
Rappresentazioni non canoniche: l'ausilio della riflessione.
In IMG23 Atti del IV Convegno Internazionale e Interdisciplinare su Immagini e
Immaginazione Proceedings of 4th International and Interdisciplinary Conference on Images
and Imagination - ISBN: 978 88 99586 32 4
[ALLEGATO P_09_Rappresentazioni non canoniche]

58. 2022 G. M. Valenti, A. Martinelli Sulla qualità geometrica del modello di rilievo. DOI: 10.3280/oa-832-c183. In Dialoghi. Visioni e visualità. Testimoniare Comunicare Sperimentare - ISBN: 9788835141938
[ALLEGATO P_08_Sulla qualità geometrica del modello di rilievo]
59. 2021 – M. Salvatore, L. Baglioni, G. M. Valenti, A. Martinelli
Forms in Space. AR Experiences for Geometries of Architectural Form.
In Representation Challenges. Augmented Reality and Artificial Intelligence in Cultural Heritage and Innovative Design Domain, pp. 415-419 - DOI:10.3280/oa-686.66, ISBN:9788835125280
60. 2020 – G. M. Valenti, A. Martinelli
La 'vista in prima persona' tra esperienza reale e fruizione digitale
In Connettere - Un disegno per annodare e tessere · Connecting - Drawing for weaving relationships, pp.3811-3826.
61. 2020 – L. Baglioni, M. Salvatore, G. M. Valenti
Verso una musealizzazione della forma.
In CONNETTERE - Un disegno per annodare e tessere CONNECTING - Drawing for weaving relationships - DOI:10.3280/oa-548.4. pp.47-66. ISBN:9788835104490
62. 2020 – M. Salvatore, G.M. Valenti
Resolution Analysis of Image-Based 3D Models. DOI:10.1007/978-3-030-20216-3. pp.254-263. In Advances in Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping - ISBN:978-3-030-20215-6. In ADVANCES IN INTELLIGENT SYSTEMS AND COMPUTING - ISSN:2194-5357 vol. 975
[ALLEGATO P_07_Resolution Analysis of Image-Based 3D Models]
63. 2020 – G. M. Valenti, L. Baglioni
Semantic and procedural approaches in generative modeling for the representation of cultural heritage. DOI:10.1007/978-3-030-20216-3_22. pp.233-242. In Advances in Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping - ISBN:978-3-030-20215-6.... In ADVANCES IN INTELLIGENT SYSTEMS AND COMPUTING - ISSN:2194-5357 vol. 975
[ALLEGATO P_06_Semantic and Procedural Approaches in Generative Modeling]
64. 2020 - Carlevaris, L.; Valenti, G. M.; Romor, J.
Perception and Communication of Urban Space: Observations on Fourteenth- and Fifteenth-Century Representations of Rome. DOI:10.1007/978-3-030-41018-6_70. pp.852-865. In Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination - ISBN:978-3-030-41017-9...
[ALLEGATO P_12_Perception and Communication of Urban Space]
65. 2020 - Fasolo, Marco; Valenti, Graziano Mario; Camagni, Flavia
Generative Models for Experimentation and Knowledge of Perspective Principles. DOI:10.1007/978-3-030-20216-3. pp.264-275. In Advances in Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping - ISBN:978-3-030-20216-3. In ADVANCES IN INTELLIGENT SYSTEMS AND COMPUTING - ISSN:2194-5357 vol. 975

66. 2019 G.M.Valenti, C.Khoury
Contamination Lab Network In Stefano Bertocci, Antonio Conte Il Simposio UID di internazionalizzazione della ricerca Patrimoni culturali, Architettura, Paesaggio e Design tra ricerca e sperimentazione didattica. DidaPress ISBN 978-88-3338-0-827
67. 2018 - G.M.Valenti
HBIM e integrazione dell'informazione
In 3DModeling&BIM Modelli e soluzioni per la digitalizzazione ISBN 9788849619423
68. 2018 - G.M.Valenti
Osservando la ricerca sul 3D modeling & BIM
In 3DModeling&BIM Nuove frontiere ISBN 9788849619416
69. 2018 - Valenti, Graziano Mario; Romor, Jessica
La rappresentazione discreta delle mura di Roma evocata nella "Descriptio Urbis Romae" di Leon Battista Alberti
pp.843-852. In Rappresentazione/materiale/immateriale - Drawing as (in)tangible representation - ISBN:978-88-492-3651-4. In UID PER IL DISEGNO - ISSN:2611-4062
70. 2017 - G.M.Valenti
Bim per il patrimonio edilizio esistente
In 3DModeling&BIM Progettazione e design proposte per la ricostruzione ISBN 9788849645019
71. 2018 – Sinopoli, Anna; Valenti, Graziano Mario; Bruno, Matthias; Conti, Cinzia; Romor, Jessica; Martines, G
Primato romano delle volte. Il Tempio di Diana a Baia
pp.57-71. In History of Engineering - Storia dell'Ingegneria, 3rd International Conference on History of Engineering, atti del 7° Convegno di Storia dell'Ingegneria - ISBN:978-88-86638-66-1.
72. 2017 - G.M. Valenti, C. Conti, J. Romor.
L'Anfiteatro Flavio nell'interpretazione lignea di Carlo Lucangeli: un modello conoscitivo.
Contributo per il 39° Convegno dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, XIV Congresso UID Unione Italiana Disegno, Territori e frontiere della rappresentazione, Napoli, 14-15-16 settembre 2017. Gangemi Editore. ISBN: 978-88-492-3507-4.
73. 2016 - A. Casale, G. M. Valenti, M. Calvano.
From origami to folded surfaces. Representing moving forms.
In: The 17th International Conference on Geometry and Graphics (ICGG 2016) - ISBN:9787568228145 - pp.0-11.
74. 2016 - J. Romor, G. M. Valenti.
The 'Descriptio Urbis Romae' by Leon Battista Alberti: historical analysis, experimental hypotheses.
In: Baoling Han, Hongliang Fan, Junqin Lin, Xiao Luo, The 17th International Conference on Geometry and Graphics ICGG 2016, 4 - 8 August, Beijing Institute of Technology, China. Beijing Institute of Technology Press: Beijing, 2016. ISBN 978-7-5682-2814-5.

75. 2016 - G. M. Valenti
Forma conoscenza, processo e comunicazione.
In: Le Ragioni del Disegno - ISBN:978-88-492-3295-0 - pp.999-1006.
[ALLEGATO P_15 Forma-conoscenza_Comunicazione]
76. 2016 - G. M. Valenti, M. Fantozzi, A. Petecchia.
The form of the design: digital processing a priori and a posteriori.
In: 3D MODELING & BIM Applications and possible future developments -
ISBN:9788849619317 - pp.553-566.
77. 2015 - G. M. Valenti, L. Baglioni, M. F. Mancini.
Analisi sperimentali per la mappatura della luce e del colore nell'affresco: "Il Trionfo della Divina Provvidenza" di Pietro da Cortona.
In: Colore e Colorimetria Contributi Multidisciplinari - ISBN:978-88-99513-00-9 vol. XI A -
pp.437-445.
78. 2014 - G.M. Valenti, L. Baglioni.
Applicazioni sperimentali per il rilievo di particolari architettonici eseguito con micro-droni.
In: ITALIAN SURVEY & INTERNATIONAL EXPERIENCE - ISBN:978-88492-29158 - pp.1025-1030.
79. 2014 - G. M. Valenti, J. Romor.
Technological hybridization for the fruition of cultural heritage. Architectural Perspectives of Andrea Pozzo at St. Ignatius in Rome.
In: Best practice in Heritage, Conservation, Management from the world to Pompeii -XII
International Forum - ISBN:978-88-6542-347-9 vol. 46 - pp.1066-1073.
80. 2012 - A. Casale, G. M. Valenti, M. Calvano.
Colore e Comunicazione. La percezione del colore sulle pareti articolate.
In: Colore e colorimetria contributi multidisciplinari. Santarcangelo di romagna (RN):Maggioli editore, ISBN: 9788838761362.
81. 2012 - G.M. Valenti.
Il "perché" del "che". - The 'why' of 'what'.
In: Elogio della Teoria. Identità delle discipline del disegno e del rilievo. -
ISBN:9788849225198 - pp.133-136.
82. 2011 - G. M. Valenti, A. Casale, M. Calvano.
Tra rappresentazione e fabbricazione, dalla costruzione del modello al modello costruito.
In: S.A.V.E. HERITAGE SAFEGUARD OF ARCHITECTURAL, VISUAL,ENVIRONMENTAL HERITAGE.
Capri, Aversa, Capri, 9-10-11 June 2011, vol. 10, p. 1-9, NAPOLI: La Scuola di Pitagora editrice,
ISBN: 978-88-6542-046-1.
83. 2006 - G. M. Valenti.
Fra sintesi e complessità.
In: XXVIII Convegno internazionale delle discipline della rappresentazione: "De amicitia" -
Relazioni e Contributi . p. 267-270, ISBN: 9788889738177, Lerici (Ge), 28-30 Settembre 2006.
84. 2006 - G. M. Valenti.
Rappresentazioni virtuali, parametriche, dinamiche e interattive, di informazioni digitali condivise.
In: Le Vie dei Mercanti - "Città rete rete di città". p. 255-256, Capri(NA), 9-10 giugno 2006.
ISBN:978-88-99513-00-9

85. 2003 - G. M. Valenti.
Nel fare quotidiano.
In: L'insegnamento della Geometria Descrittiva nell'era dell'Informatica - Atti preliminari. p. 151-152, Roma, Gangemi - ISBN: 9788849204339, Roma, Maggio.

Curatela

86. 2023 L. Carlevaris, G.M. Valenti Documentazione& Digitale: conoscere e comunicare il patrimonio culturale. ISBN: 978-88-6952-174-4
87. 2022 Rappresentare Cantalupo. Documentazione, conoscenza, valorizzazione. - ISBN: 978-88-5491-360-8 Valenti, Graziano Mario; Camagni, Flavia
88. 2016 G.M.Valenti Prospettive architettoniche: Conservazione digitale, divulgazione e studio Volume II Tomo I e Tomo II Sapienza Università Editrice 9788893770132
89. 2014 G.M.Valenti Prospettive architettoniche: Conservazione digitale, divulgazione e studio Volume I, Sapienza Università Editrice | <https://doi.org/10.13133/978-88-98533-45-9>

Dataset

90. 2023 G.M.Valenti
Intrados of the dome of the Temple of Diana in Baia
DOI:10.5281/zenodo.8206735 ISBN:9783952342107
91. 2023 G.M.Valenti
Intrados of the dome of the Pantheon – Rome – Part I
DOI:10.5281/zenodo.8199569 ISBN:9783952342107
92. 2023 G.M.Valenti
Intrados of the dome of the Pantheon – Rome – Part II
DOI:10.5281/zenodo.8199592, ISBN:9783952342107

Software

93. 2023 G.M.Valenti
ArchOrd - VPL Grahopper plugin to drawing moldings profiles
DOI:10.5281/zenodo.8207197 ISBN:9783952342107
94. 2023 G.M.Valenti
GPM - Generative Perspective Model - VPL Grasshopper plugin to investigate the theoretical fundamentals of perspective
DOI:10.5281/zenodo.8207203 ISBN:9783952342107
95. 2023 G.M.Valenti
Folded Surface - VPL Grasshopper - Geometric procedures - Model01 Step by Step
DOI:10.5281/zenodo.8206741, ISBN:9783952342107
96. 2023 G.M.Valenti
Folded Surface - VPL Grasshopper - Geometric procedures - Model02 Step by Step
DOI:10.5281/zenodo.8206747 ISBN:9783952342107

97. 2023 G.M.Valenti
Folded Surface - VPL Grasshopper - Geometric procedures - Model03 Step by Step
DOI:10.5281/zenodo. 8206750 ISBN:9783952342107
98. 2023 G.M.Valenti
Folded Surface - VPL Grasshopper - Geometric procedures - Model04 Step by Step
DOI:10.5281/zenodo. 8206752, ISBN:9783952342107
99. 2023 G.M.Valenti
Folded Surface - VPL Grasshopper - Geometric procedures - Model05 Step by Step
DOI:10.5281/zenodo. 8206754, ISBN:9783952342107
100. 2023 G.M.Valenti
Folded Surface - VPL Grasshopper - Geometric procedures - Model06 Step by Step
DOI:10.5281/zenodo. 8206756, ISBN:9783952342107
101. 2023 G.M.Valenti
Folded Surface - VPL Grasshopper - Geometric procedures - Model07 Step by Step
DOI:10.5281/zenodo. 8206760, ISBN:9783952342107

Prodotto Multimediale

102. 2023 G.M.Valenti
Arch of Titus in the Roman Forum- Animation
DOI:10.5281/zenodo. 8207194 ISBN:9783952342107
103. 2023 G.M.Valenti
Arch of Titus in the Roman Forum – Spherical Panorama
DOI:10.5281/zenodo. 8207194 ISBN:9783952342107

Attività di ricerca

L'attività di ricerca - illustrata in seguito nel dettaglio cronologico, provenienza fondi e di responsabilità scientifica - ha indagato in modo trasversale diversi ambiti del settore disciplinare.

Il **Disegno come ausilio alla conoscenza e il disegno come ausilio alla comunicazione** sono stati i concetti fondanti e d'inquadramento generale, sui quali si è sviluppata tutta l'attività di ricerca prodotta.

Con le **radici saldamente fondate nelle origini storiche e lo sguardo proiettato in avanti**, la ricerca ha sperimentato, sia sul fronte del rilievo, sia sul fronte del progetto, **innovazione e implicazioni caratteristiche delle tecnologie digitali**.

La ricerca si distingue, inoltre, per avere interessato nel corso degli anni tutti i temi del Settore Scientifico Disciplinare, perseguendo un **attento equilibrio fra le qualità scientifiche-tecnologiche e quelle sociali-umanistiche**; utilizzando ogni tipo di metodologia e strumenti operativi e proponendone di nuovi. La ricerca ha infine operato alle diverse scale degli ambiti caratterizzanti il settore disciplinare: **architettura, ingegneria, design, paesaggio, beni culturali, archeologia e industria culturale creativa**.

- Geometria descrittiva, nei principi analogici e nell'evoluzione digitale, sviluppando indagini di carattere storico e applicativo.
- Disegno analogico, digitale, parametrico e generativo.
- Rilievo architettonico: acquisizione, interpretazione, normalizzazione, modellazione, conoscenza, interazione, disseminazione e divulgazione delle informazioni acquisite e analizzate.
- Disegno di progetto: concepimento, controllo ed espressione della forma nelle diverse applicazioni scalari e funzionali.
- Comunicazione visuale, disegno grafico, infografico, multimediale e prototipazione fisica.
- Chiaroscuro, Rendering e Real-Time Rendering
- E-Learning

Geometria descrittiva, disegno analogico e digitale

Keywords: disegno architettonico; disegno industriale; geometria; storia del disegno architettonico; modellazione digitale; building information modeling; prototipazione fisica.

Il tema principale di quest'ambito di ricerca è il "Rinnovamento della Geometria Descrittiva", attività iniziata - appena entrato in ruolo nel 2000 - sotto la guida di Riccardo Migliari e sviluppata negli anni al suo fianco, singolarmente o con diversi altri colleghi, sia in ambito nazionale sia internazionale. Le numerose attività di ricerca hanno prodotto risultati e ricadute su diversi fronti. Attraverso lo studio delle problematiche del disegno grafico che appaiono essere invariante nel disegno digitale, è stato individuato un tessuto logico di collegamento e di continuità fra la Geometria Descrittiva e la modellazione digitale: offrendo così alla prima un futuro e alla seconda una storia. Numerose le pubblicazioni prodotte che hanno attirato l'attenzione oltre che di studiosi anche di aziende operanti nella produzione di software di modellazione tridimensionale, che si sono affiancate in diversi momenti della ricerca. Non meno significativa è stata la ricaduta nella didattica, ove è stato sperimentato come la Geometria Descrittiva sia il substrato necessario per comprendere lo spazio che ci circonda e per poter accedere ad una complessa e nello stesso tempo rigorosa modellazione digitale. Ciò ha prodotto due notevoli risultati: conservare attivo il patrimonio culturale della disciplina e stimolare nuove ricerche e applicazioni, attuali ed eterogenee.

La monografia **"Di segno e Modello"** pubblicata nel 2022 registra un significativo stato di avanzamento di questo percorso di ricerca.

Rilievo architettonico.

Keywords: *criteri di ricerca documentale, lettura oggettiva della forma, innovazione metodologica e strumentale, ripetibilità dell'esperienza scientifica, disseminazione e divulgazione dei risultati.*

L'attività di ricerca nell'ambito del rilievo architettonico, di prodotto, di bene culturale e ambientale, è stata inizialmente concentrata sullo studio e la ridefinizione delle tecniche di rilievo diretto e strumentale. Una necessità indotta dalla possibilità di usufruire nel disegno dell'ausilio dell'elaborazione digitale. In questo periodo sono state prodotte e collaudate originali procedure di rilievo. L'attività ha inoltre affrontato il problema della definizione di una base dati, adeguata alla conservazione delle informazioni provenienti dall'attività di rilievo, sperimentando modelli parametrici a elevata integrazione di dati e strutturati su database geograficamente distribuiti. Successivamente, acquisiti e modificati gli strumenti operativi, la ricerca ha focalizzato il rilievo come rigoroso strumento di verifica, necessario a sorreggere ogni valutazione di carattere geometrico, percettivo - ma anche più in generale strutturale, tecnologico, storico e culturale – che può sorgere a contatto con l'oggetto da rilevare. Un lungo percorso di sperimentazione iniziato ai tempi della tesi di laurea e proseguito fino al giorno d'oggi. Nello specifico del rilievo architettonico, sono stati affrontati **rilevanti casi di studio** quali il Pantheon, Il Colosseo, Il Tempio di Diana a Baia, l'Arco di Tito al Foro Romano. In ognuno di essi le valutazioni di carattere percettivo, storico e costruttivo, relative alla forma, sono confrontate con i risultati provenienti da una rigorosa analisi dei dati, prodotti dal rilievo strumentale.

Disegno parametrico e modelli generativi

Keywords: *generalizzazione dei processi generativi della forma; ottimizzazione della forma (processo a posteriori); form finding (processo a priori); modelli generativi caratterizzati da espressione intuitiva.*

Il vantaggio primario che la tecnologia informatica ha portato al disegno, sia esso di progetto, sia esso di rilievo, è nell'ausilio che queste attività possono ricevere dall'elaborazione delle informazioni. Tuttavia, accade ancora oggi frequentemente, che le tecnologie digitali siano utilizzate per velocizzare metodologie operative analogiche consolidate, più che individuarne di nuove congeniali ad esse. Solo da tempi recenti, rispetto alla comparsa dell'innovazione digitale, sono esplorate consapevolmente le risorse offerte dall'uso della elaborazione dell'informazione, tanto nei processi di modellazione, quanto in quelli di rappresentazione. Uno scenario che non solo consente di agire sul disegno 'direttamente', ma anche 'indirettamente', operando su modelli di informazione complessi, capaci di integrare elaborare e comunicare molteplici informazioni di diversa natura e qualità. La ricerca prodotta in quest'ambito, fin dall'origine del digitale e con spirito pionieristico, ha affrontato il tema della produzione per via automatica del disegno: sono state personalizzate o implementate procedure che, con un limitato numero di parametri a controllo di un complesso sistema di regole evolutive, sono in grado di generare modelli geometrici tridimensionali di notevole articolazione spaziale. Le procedure sviluppate sono state applicate in diversi ambiti della ricerca, con particolare riferimento alle attività di rilievo, di modellazione e di rappresentazione virtuale interattiva. Alcune di queste procedure sono state rese disponibili in modalità *open access* alla comunità scientifica.

Disegno di progetto: concepimento, controllo e espressione della forma nel progetto architettonico e nel prodotto industriale

Keywords: *analisi geometrica dell'architettura e del prodotto industriale, comunicazione visuale del progetto, espressione e "controllo della forma libera".*

Attraverso l'analisi di **progetti architettonici e di prodotti industriali**, realizzati da importanti progettisti dai primi del 900 ad oggi, quest'ambito di ricerca mira ad evidenziare quel raffinato e **rigoroso processo evolutivo della forma** che ogni buon progettista persegue, dal tracciamento della prima linea sul "foglio bianco", al raggiungimento della forma completa, nella sua articolata complessità. In collaborazione con docenti e ricercatori del Dipartimento di Ingegneria Strutturale e Geotecnica, la ricerca è stata ampliata allo studio delle relazioni fra forma e struttura, con particolare attenzione a future conformazioni dinamiche delle superfici. Il gruppo di ricerca così descritto nella sua trasversalità disciplinare ha ottenuto un finanziamento FARI nel 2011. La monografia "**Di segno e Modello**" pubblicata nel 2022 registra un significativo stato di avanzamento di questo percorso di ricerca.

Rendering e Real-Time Rendering

Keywords: *interazione 3D realtime, chiaroscuro digitale, simulazione dei fenomeni della luce, modellazione, fruizione dell'immaginario e del non costruito.*

La ricerca è nata con l'obiettivo di individuare un metodo operativo per la produzione di immagini statiche, attraverso il rendering digitale, che ereditasse i principi espressivi e qualitativi della tradizione dell'arte grafica e pittorica. Successivamente sono state approfondite le tecniche di rappresentazione e/o semplice simulazione della luce, in ambito di Real Time Rendering, studiando e sperimentando algoritmi di calcolo, nei quali è critico il bilanciamento del rapporto velocità\qualità. Nel corso della sperimentazione è stata inoltre messa a punto una metodologia per operare in modo agile e corretto nella rappresentazione virtuale interattiva facendo utilizzo della più recenti tecnologie. Grande attenzione nell'ambito della ricerca ha avuto il tema delle simulazioni virtuali interattive, orientate tanto al progetto quanto alla fruizione di importanti opere architettoniche rimaste sulla carta.

Visual communication, disegno infografico e multimediale.

Keywords: *modellazione, rappresentazione e navigazione dell'informazione; divulgazione e disseminazione su rete geografica; interazione con lo spazio digitale dell'informazione; comunicazione dei Beni Culturali.*

La ricerca in questi ambiti ha affrontato la realizzazione di rappresentazioni infografiche e multimediali, generate per via automatica mediante interrogazioni di database. Oggetto particolare di studio e sperimentazione è stata l'associazione dinamica di layout alle informazioni provenienti da database. La ricerca ha prodotto un **originale modello sperimentale denominato HySpace**, fruibile via WEB, nel quale le informazioni estratte interrogando un database, sono fruibili interattivamente sia come elaborato grafico bidimensionale, sia come spazio tridimensionale. L'esperienza acquisita negli anni sul tema della comunicazione dell'informazione, è stata di recente riversata sia nei sistemi informativi, sia nel repository della Facoltà di Architettura, dell'Ateneo di Roma "La Sapienza" per i quali sono inoltre in corso di sperimentazione avanzate tecniche di interazione e visualizzazione delle informazioni.

<https://www.rappresentazione.net/ReseArch/HySpace/>

E-Learning

Keywords: *3D object learning; augmented reality; virtual reality, information modeling; applicazioni multidispositivo; open access; piattaforme web di sperimentazione e condivisione dell'informazione.*

L'attività di ricerca ha avuto sempre significative ricadute sulla didattica che in alcuni casi è stata essa stessa oggetto di ricerca e sperimentazione. Oltre alle ricadute naturali dirette, relative agli argomenti affrontati nelle ricerche, l'uso avanzato dei metodi e delle tecnologie caratteristiche dell'*information e communication technology*, come in particolare la condivisione delle informazioni su rete geografica, la decentralizzazione delle attività lavorative, il calcolo distribuito, hanno trovato convergenza in attività e-learning, che hanno fornito supporto sia alla ricerca che alla didattica svolta in modalità tradizionale. Scaturisce da questo particolare interesse l'iniziativa **#iorestoinaula #iodisegnodacasa**, realizzata con il sostegno della UID durante la pandemia COVID19 e volta alla ricognizione sul territorio nazionale e in parte anche internazionale, delle attività didattiche e delle relative modalità di insegnamento.

<https://iorestoinaula.unioneitalianadisegno.it/UID-Map.aspx>

Responsabilità e partecipazione a progetti di ricerca

SINTESI DELLE RICERCHE FINANZIATE (bandi competitivi, accordi di collaborazione scientifica e attività conto terzi)

L'attività è articolata in partecipazione a ricerche di interesse nazionale, finanziate dal MIUR, ricerche di Ateneo, accordi di collaborazione scientifica e ricerche in convenzione conto terzi, svolte:

- dal 2000 al 2011 presso il Dipartimento di *Rilievo analisi e disegno dell'ambiente e dell'architettura* (RADAAR)
- dal 2011 a oggi presso il Dipartimento di *Storia disegno e restauro dell'architettura*. (DSDRA)

Si riporta qui una sintetica tabella riepilogativa, rimandando alle pagine successive per una visione più ampia e dettagliata.

BANDI COMPETITIVI

nel ruolo di responsabile scientifico:

- totale ricerche: **17**
incluse 2 visiting professor, 1 convegno, 1 cooperazione internazionale, 1 s\w school

Negli anni **2020 e 2022** G.M.Valenti ha presentato in veste di **Principal Investigator** il progetto PRIN “*SCAENAE - Italian Baroque Theatre. Paradigms of Scene and Cultural Memory*”

Coordinatori unità locali: Massimiliano Ciammaichella (IUAV) ed Elena Gigliarelli (CNR)

In entrambi gli anni il progetto, ha superato la soglia di ammissibilità e -pur non finanziato - nel 2020 ha raggiunto la ragguardevole valutazione di **95/100**

[ALLEGATO T_13_Valutazioni-PRIN2020]

nel ruolo di partecipante con specifiche mansioni di coordinamento di risorse locali:

- totale ricerche: 3
 - 2010 - MIUR - Programmi di ricerca di interessa nazionale (PRIN)
PI: Riccardo Migliari
Prospettive architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio.
 - 2008 MIUR - Programmi di ricerca di interessa nazionale (PRIN)
PI: Riccardo Migliari
Geometria descrittiva e rappresentazione digitale: memoria e innovazione
 - 2004 - MIUR - Programmi di ricerca di interessa nazionale (PRIN)
PI: Riccardo Migliari
V.I.A. Architettura Virtuale Interattiva

nel ruolo di partecipante:

- totale ricerche:22
incluse 2 PRIN, 1PNRR, 1 FARI, 1 grandi attrezzature)

accordi di collaborazione scientifica

nel ruolo di responsabile scientifico:

- totale ricerche: 2

conto terzi

nel ruolo di responsabile scientifico:

- totale ricerche: 4

2023

'Sapienza' Università di Roma - Bando di Ateneo per la Ricerca Scientifica

I Alessandro Viscogliosi – RICERCA IN CORSO DI VALUTAZIONE 12

OPPIDA: Operational Project and Protocol of Investigation for Digital Architecture. The case of the Basilica of Vitruvius in Fanum Fortunae (Fano, PU, Italy)

La ricerca proposta, denominata con l'acronimo OPPIDA (Progetto Operativo e Protocollo di Investigazione per l'Architettura Digitale) intende sviluppare, attraverso un'attività integrata tra più aree specialistiche, protocolli metodologici e operativi per lo studio dell'architettura antica in ambito digitale. Il caso prescelto riguarda la Basilica di Vitruvio a Fano, ovvero l'indagine del linguaggio, dei fenomeni e delle invarianti architettoniche in epoca romana. Il progetto si propone di realizzare una banca dati multilivello, con l'ausilio integrato di applicazioni di intelligenza artificiale, in grado di contenere e organizzare dati di natura eterogenea (materiale bibliografico e iconografico, rilievi tradizionali, rilievi tridimensionali moderni, filmati, simulazioni in realtà virtuale e aumentata) al fine di avere uno strumento di indagine potenziato che al tempo stesso offra la possibilità di essere declinato per operazioni di promozione e divulgazione culturale.

2022

'Sapienza' Università di Roma - Bando di Ateneo per la Ricerca Scientifica

PI Graziano Mario Valenti 12

La comunicazione visiva del museo fra Metaverso e Non Fungible Tokens.

Obiettivo della ricerca è definire delle Best Practice operative e, nel loro insieme, una metodologia utile alla creazione di ambienti museali virtuali inclusivi e collaborativi operanti in piattaforme di tipo Multiverso, nella diversa declinazione di spazi AR, MR, VR. Sono oggetto di interesse della ricerca: la definizione, la rappresentazione, la percezione, l'interazione, la comunicazione e la valorizzazione dei beni culturali, in ambiente Multiverso collaborativo. Sono altresì oggetto di studio le tecniche di valorizzazione economica, a mezzo della tecnologia NFT, dell'informazione digitale usualmente creata a corredo del bene culturale, per aumentarne l'esperienza conoscitiva.

'Sapienza' Università di Roma - Bando Rome Technopole Progetto Flagship 4

I Loredana Di Lucchio 12

Phygital Twin

Obiettivo della ricerca è: "aumentare" l'esperienza dell'interazione del chirurgo con il Physical Phantom utilizzando le informazioni ottenute dal gemello digitale, durante l'esecuzione degli interventi; costruire ambienti virtuali per il training e la simulazione dell'intervento chirurgico che includono il Digital Phantom. La ricerca prevede il progetto e l'implementazione di strumenti chirurgici virtuali, supportati da sistemi robotici, visori 3D e interfacce aptiche, così da ricevere feedback fisici dall'interazione virtuale. Sarà inoltre sviluppato un ambiente virtuale utile a interagire anche da remoto con il Physical Phantom, attraverso l'utilizzo di un sistema di chirurgia robotica.

2021

'Sapienza' Università di Roma - Bando di Ateneo per la Ricerca Scientifica

I Elena Ippoliti 12

Modelli visuali cognitivi: il patrimonio museale tra percezione visuale, esperienza estetica e spazio peripersonale. La Galleria Nazionale delle Marche e Palazzo Ducale di Urbino

Obiettivo del progetto di ricerca è la definizione critico-operativa e la seguente validazione sperimentale di "modelli visuali cognitivi", ovvero di sistemi interagenti di possibili "prodotti" che agiscono lungo tutto l'arco temporale (prima, durante e dopo) dell'esperienza estetico-culturale ed esperibili secondo "spazialità" multiple capaci di relazionare, e perciò espandere, lo spazio fisico del Museo.

2020

Regione Lazio - Distretto Tecnologico per le nuove tecnologie applicate ai beni e alle attività culturali – Progetti per il Capitale Umano

PI Graziano Mario Valenti

“Digital tales: tecnologie e saperi per la conoscenza del patrimonio culturale”

La Summer School Digital Tales: tecnologie e saperi per la conoscenza del patrimonio culturale, intende fornire le capacità critiche le conoscenze teoriche e le metodologie applicative e operative con le quali i partecipanti saranno in grado di poter leggere, comprendere, acquisire, sviluppare e valorizzare un bene culturale. Partner della progetto formativo sono gli atenei di Cassino, Roma II, e Roma III.

'Sapienza' Università di Roma - Bando per le Medie Attrezzature Scientifiche

I Marta Salvatore

12

Geometrie della forma: modelli conoscitivi per l'architettura

La ricerca opera nell'ambito dello studio della forma per il progetto di architettura. La conoscenza e il controllo della forma è condotto attraverso gli strumenti della geometria descrittiva che si avvale di modelli, grafici e fisici nella tradizione, oggi digitali. Questa scienza si occupa dello studio della forma nello spazio attraverso la conoscenza della teoria delle linee, delle superfici e delle loro proprietà e, al tempo stesso, delle sue diverse forme di rappresentazione.

2019

Parco archeologico del Colosseo – Accordo di collaborazione scientifica

PI Graziano Mario Valenti

12

Arco di Tito, presso il Parco Archeologico del Colosseo: tutela e valorizzazione dell'opera attraverso il rilievo e la definizione di un modello integrato conoscitivo.

L'accordo di collaborazione scientifica è finalizzato all'acquisizione digitale, mediante metodologie e tecniche di rilievo integrato, dell'Arco di Tito presso il Foro Romano: attività fondamentale per la sua adeguata conoscenza, rappresentazione, tutela e valorizzazione.

Abstract in allegato B04

L'accordo di collaborazione scientifica ha permesso di finanziare un **assegno di ricerca annuale** sul tema: *“Modelli conoscitivi sperimentali per il rilievo integrato e la rappresentazione digitale: il caso dell'Arco di Tito presso il Parco Archeologico del Colosseo”*.

'Sapienza' Università di Roma - Bando di Ateneo per la Ricerca Scientifica

PI Graziano Mario Valenti

12

Musei virtuali: spazio, fruizione, percezione.

La ricerca ha l'obiettivo di indagare e perfezionare sperimentalmente tre aspetti chiave, fra loro strettamente relazionati, riguardanti i Musei Virtuali: lo spazio, la fruizione e la percezione. L'attenzione sarà stretta sugli aspetti della percezione prospettica in ambito virtuale, sulle modalità di movimento dell'osservatore nello spazio e su come queste possano cambiare calandosi in spazi virtuali significativamente diversificati. La ricerca, partendo dai fondamenti teorici della prospettiva e soprattutto dall'impiego di essa nel corso della storia per la generazione di spazi illusori "analogici", vuole passare al vaglio le attuali tecnologie digitali per la simulazione della fruizione e della percezione prospettica, così da perfezionarne le modalità di movimento, osservazione e conoscenza in ambito virtuale tridimensionale, dedicate allo spazio architettonico e in particolare ai contenitori museali.

*Abstract in allegato B04***'Sapienza' Università di Roma - Bando di Ateneo per convegni, seminari, workshop.****PI** Graziano Mario Valenti

12

Documentazione & Digitale - Teoria e esperienze per la valorizzazione del patrimonio culturale.

Documentazione & Digitale è un convegno itinerante. La terza edizione – inizialmente in programma per giugno 2020 e attualmente rimandata per emergenza COVID-19 a dicembre 2020- sarà ospitata presso la 'Sapienza'. Il tema centrale del convegno è la documentazione digitale del patrimonio culturale, orientata alla sua conoscenza, conservazione e valorizzazione. Sono in particolare illustrati, confrontati e dibattuti, l'innovazione, il perfezionamento e il collaudo del processo critico, metodologico, applicativo e sperimentale, necessario ad acquisire, studiare, disseminare e divulgare il patrimonio culturale. Il convegno, che prevede solo relazioni ad invito, vuole fare emergere in particolare le visioni e le attività dei giovani ricercatori, in un contesto di costruttivo dialogo e confronto con la comunità scientifica di più lungo percorso.

*Abstract in allegato B04***'Sapienza' Università di Roma - Professori Visitatori per la Ricerca****PI** Graziano Mario Valenti

1

Andrew Saunders - Associate Professor – Penn Design University (PA)

A LiDAR and Photogrammetry Survey of the Sculptural Effects of the Baroque Facades
 Along with capturing, recording and simulating data sets of unprecedented resolution and precision the proposal seeks to develop novel techniques and methods for understanding and assessing complexity and representation of Italian Baroque Architecture. Inherent in the process is a reexamination of the value-laden tools of contemporary representation and their impact on current architectural production. Teaching contemporary approaches to Baroque analysis at PennDesign has revealed existing representation and documentation of the built work are inadequate for reconstruction, representation and analysis of the full three-dimensional multiplicity inherent in the work. Baroque Architecture is highly complex formally. Plasticity of form and obsessive detail are intentionally deployed to blur the threshold between, painting, sculpture, architecture and urbanism. Current surveying tools including laser scanning, photogrammetry and digital imaging allow the capture of high resolution and precisely measured three-dimensional data sets previously unobtainable. The era of "big data" has fostered the need for new approaches to analysis and representation in all fields of design. The ability to capture, record and simulate increasingly larger sets of data coupled with remote access to cloud computing and increasingly more affordable additive fabrication technology provides new opportunities and methods for understanding and assessing complexity and representation in architecture.

'Sapienza' Università di Roma - Bando per le Medie Attrezzature Scientifiche**I** Carlo Bianchini

12

Catasto digitale 3D del Patrimonio Costruito - Built Heritage Cadastre / BHC

L'attività di ricerca, rivolgendosi al vastissimo patrimonio culturale, materiale e immateriale, che la nostra civiltà ha accumulato nel tempo, ha l'obiettivo di realizzare un Catasto Digitale 3D: uno strumento, assimilabile ad una piattaforma digitale, di divulgazione attuale e di promozione innovativa, dello stesso patrimonio culturale.

2018

'Sapienza' Università di Roma - Bando di Ateneo per la Ricerca Scientifica

I	Leonardo Baglioni	12
---	-------------------	----

Architetture fra illusione e realtà nei modelli di Andrea Pozzo. Dalla prospettiva analogica alla prospettiva digitale immersiva.

La ricerca si inserisce nel più ampio quadro dello studio, conservazione e valorizzazione dei beni culturali ed ha avuto come oggetto di analisi l'opera teorica e pratica di Andrea Pozzo, con particolare riferimento al suo ruolo di progettista di inedite architetture e al suo contributo alla storia della rappresentazione.

Graziano Mario Valenti si è dedicato in particolare in particolare alle applicazioni condotte con i nuovi sistemi digitali della rappresentazione finalizzate alla creazione di specifici applicativi per la fruizione delle opere studiate. Inoltre, si è occupato della gestione dei motori grafici e delle caratteristiche dei modelli virtuali per la rappresentazione Real Time e infine della fase di disseminazione dei dati, progettando l'architettura di sistema e curandone la realizzazione per mezzo di piattaforme di condivisione

2017

'Sapienza' Università di Roma - Bando di Ateneo per la Ricerca Scientifica (H2020)

PI	Graziano Mario Valenti	12
----	------------------------	----

Integrated digital knowledge models for the Cultural Heritage.

La ricerca progetta e sperimenta metodologie di acquisizione, modellazione, disseminazione e divulgazione dei beni culturali, negli aspetti sia tangibili sia intangibili

Abstract in allegato B04

Bando riservato a componenti di gruppi di ricerca che abbiano presentato progetti collaborativi come Università La Sapienza nell'ambito del Programma Quadro per la Ricerca Europea Horizon 2020 che siano stati oggetto di positiva valutazione, ma non siano stati ammessi al finanziamento. G.M.Valenti ha partecipato al bando competitivo in virtù della partecipazione al progetto di ricerca HORIZON 2020 Call: Societal Challenges - Europe in a changing world - inclusive, innovative and reflective Societies REFLECTIVE-6-2015 - Reflective societies: cultural heritage and European identities - Innovation ecosystems of digital cultural assets

Type of action: IA - Title of Proposal *INnovative TOols for european Digital cultural Heritage promotion, reuse, creation (INTO-DIGITAL HERITAGE)*. Sapienza Work package Leader: prof. Carlo Bianchini

Soprintendenza speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma - Accordo di collaborazione scientifica

PI	Graziano Mario Valenti	12
----	------------------------	----

Acquisizione, mediante metodologie e tecniche di rilievo scientifico integrato, del modello di legno raffigurante il Colosseo di Carlo Lucangeli. (Conto Terzi)

L'accordo di collaborazione scientifica prevede una ricerca indirizzata all'acquisizione digitale mediante rilievo, di alcune qualità del modello Ligneo dell'Anfiteatro Flavio realizzato dall'architetto, archeologo, Carlo Lucangeli (1747-1912)

Abstract in allegato B04

Accordo di collaborazione scientifica ha permesso di finanziare un assegno di ricerca sul tema: *"Modelli sperimentali di rilievo integrato e rappresentazione digitale: il caso dell'Anfiteatro Flavio"*.

'Sapienza' Università di Roma – Bando per Programmi di Cooperazione Internazionale didattica e scientifica con i paesi in via di sviluppo.

PI	Graziano Mario Valenti	36
-----------	------------------------	----

Clab SSN - Contamination Lab Summer School Network

Il progetto intende creare una rete internazionale, culturale e programmatica fra laboratori di prototipazione fisica e digitale, che attualmente operano a supporto delle attività didattiche delle facoltà di Architettura. Università interessate: Beirut Arab University e l'Instituto Universitário de Lisboa Escola de Tecnologias.

2016

'Sapienza' Università di Roma - Finanziamenti di Ateneo per la Ricerca Scientifica

PI	Graziano Mario Valenti	12
-----------	------------------------	----

Forma: conoscenza, generazione e comunicazione.

La ricerca approfondisce l'evoluzione del disegno, quale strumento di conoscenza, processo e comunicazione, nell'attività progettuale della forma architettonica. *Abstract in allegato B04*

2015

'Sapienza' Università di Roma - Professori Visitatori per la Ricerca

PI	Graziano Mario Valenti	3
-----------	------------------------	---

Lorenzo-Eiroa Pablo Eduardo - Associate Professor - Cooper Union (NY)

PRECEDENCE AND REFERENCE IN AN IN:FORMED AHISTORIC ARCHITECTURE

Expanding Dimensions across Survey and Representation: F. Borromini, G. Bernini, C. Rainaldi and A. Pozzo

The research objective was to focus on how digital architecture representation through computation is becoming the main issue to resolve in contemporary architecture. This research is based on the way architecture is being structured by information processing inducing a new structuralism in the discipline and because of this influence is currently disregarding architecture history. Judging by the current state of contemporary architecture, one may argue that architectural history became irrelevant. This is clear in the current state of architectural discourse, where innovation is referenced by advancement over previous digital technologies, including new technologies in digital representation, new systems of representation, new media, new digital fabrication processes or even new survey technologies. Digital representation techniques and computing algorithms became the main reference for the discipline. In this sense, architecture has relegated its cultural project to technology. There are several consequences and the main one relates to the role of history/theory. The implicit condition is that computation has induced an ahistoric architecture, replacing cultural precedence by a technological progress. Implying that technology through new media and mediums are informing architecture's cultural advancement. This can also be related to survey, since the reading, interpretation and theories of architecture in the work of historic precedence, such as in the case of this research: the work of Borromini, Bernini, Rainaldi and Pozzo, is increasingly depending on new survey technologies.

2015

'Sapienza' Università di Roma - Progetti di Ricerca di Ateneo

I	Leonardo Baglioni	12
----------	-------------------	----

La prospettiva solida dal XVI al XVIII secolo: scienza, arte e storia attraverso alcuni casi emblematici

Graziano Mario Valenti, ha individuato e selezionato nel panorama degli studi nazionale alcuni casi di prospettiva solida sia alla scala architettonica, sia a scale minori come quelle della scenografia e delle tarsie lignee. Per i medesimi casi studio sono state individuate generalizzazioni concettuali e attività sperimentali che hanno trovato immediata ricaduta nel progetto formativo del dottorato di Storia Disegno e Restauro dell'architettura (Sezione Disegno: SubTopic "La prospettiva come strumento scientifico di conoscenza, progetto e rappresentazione dello spazio urbano reale e illusorio") e nell'accordo di collaborazione scientifica stipulato con il Comune di Cantalupo.

2014

'Sapienza' Università di Roma - Progetti di Ricerca di Ateneo

PI	Graziano Mario Valenti	12
-----------	------------------------	----

Acquisizione di immagini multispettrali, finalizzate al rilievo della pittura quadraturista.

La ricerca ha consentito di individuare e acquisire per il laboratorio LiraLab del Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura, una fotocamera reflex adatta al rilievo di immagini multispettrali, con la quale sono state eseguite riprese sull'affresco del "Trionfo della Divina Provvidenza" di Pietro della Cortona a Palazzo Barberini e sui bozzetti: "La Gloria di Sant'Ignazio" e della "Finta cupola della Chiesa di Sant'Ignazio in Roma" anch'essi conservati nel Museo di Palazzo Barberini. È così iniziato un percorso di messa a punto di una metodologia di rilievo basata su la tecnologia delle riprese multispettrali, specifica per il tema delle prospettive architettoniche.

Abstract in allegato B04

2013

'Sapienza' Università di Roma - Progetti di Ricerca di Ateneo

PI	Graziano Mario Valenti	12
-----------	------------------------	----

Applicazioni sperimentali di tecniche di foto-modellazione, finalizzate al rilievo architettonico, elaborate su riprese prodotte da UAV (Unmanned aerial vehicle)

La ricerca ha focalizzato le problematiche e proposto alcune soluzioni per l'uso di micro-droni nel rilievo di parti difficilmente accessibili negli spazi coperti: in particolare sono state valutate capacità dei sensori di piccole dimensione; qualità del dato restituito, possibili soluzioni progettuali per la realizzazione di micro-droni idonei al rilievo del dettaglio architettonico.

Abstract in allegato B04

2012

'Sapienza' Università di Roma - Progetti di Ricerca di Ateneo

PI	Graziano Mario Valenti	12
-----------	------------------------	----

Integrazione e condivisione di modelli digitali per la documentazione stratigrafica del rilievo architettonico e archeologico

La ricerca ha sperimentato l'uso dei panorami sferici ad altissima risoluzione (gigapixel piramidali) e di un software di disegno appositamente realizzato per disegnare sopra essi, per realizzare mappature del rilievo architettonico e del rilievo stratigrafico a del rilievo archeologico.

Abstract in allegato B04

'Sapienza' Università di Roma - Progetti di Ricerca di Ateneo

I	Carlo Bianchini	12
----------	-----------------	----

Tipologia attrezzatura: sistema short range di scansione laser 3D ad alta precisione dotato di 3 ottiche intercambiabili. Titolo: Metodologie integrate per il rilevamento, la documentazione e la modellazione degli elementi architettonici plastico-scultorei e del prodotto industriale

G.M.Valenti, partecipa al progetto di ricerca per l'acquisto di Grandi Attrezzature, finalizzato all'acquisto di un Scanner Minolta 900E e successivamente ne sperimenta e collauda funzioni e applicabilità nel rilievo dei particolari architettonici e del prodotto industriale.

2011

'Sapienza' Università di Roma - Ricerca di Ateneo

I	Andrea Casale	12
---	---------------	----

Superfici piegate articolate per l'architettura e il design. Processi generativi.

La ricerca, approfondisce lo studio di superfici articolate che possano mutare conformazione piegando o flettendo le parti che le compongono. In particolare G.M.Valenti si occupa dello studio delle articolazione e del movimento delle superfici sviluppabili.

'Sapienza' Università di Roma - Progetto acquisto grandi attrezzature

I	Riccardo Migliari	12
---	-------------------	----

*Sistema hardware/software per la scansione 3D con accuratezza decimillimetrica.
Dalla quantità alla qualità: l'interpretazione dei dati sperimentali delle scansioni laser ad alta risoluzione, per la storia, per il disegno, per il restauro dell'architettura*

G.M.Valenti, partecipa al progetto di ricerca per l'acquisto di Grandi Attrezzature, finalizzato all'acquisto di teste motorizzate per la realizzazioni di immagini panoramiche ad alta risoluzione da associare a *points cloud* generate da scansione laser, successivamente ne sperimenta e collauda funzioni e applicabilità nel rilievo architettonico.

'Sapienza' Università di Roma - FARI

I	Francesco Romeo (ICAR/08)	12	6.000
---	---------------------------	----	-------

FARI - Progetti di fattibilità per la partecipazione a progetti dell'Unione Europea o altri Enti/Organismi preferibilmente internazionali

G.M.Valenti ha coadiuvato il coordinatore nella individuazione di argomenti di ricerca orientati allo studio delle elazioni fra geometria della forma e comportamento strutturale.

2011

Regione Umbria Legge 598/94 Art.11 – Ricerca industriale e sviluppo competitivo.

PI	Graziano Mario Valenti	12
----	------------------------	----

" A.V.I.A. Ambiente Virtuale 3D ad Interazione Aumentata per lo sviluppo di applicazioni e- learning" (Conto Terzi)

Capofila del progetto è la società Euromedia Srl di Terni. G.M.Valenti è responsabile scientifico per il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'architettura; progetta lo sviluppo del sistema A.V.I.A. e ne realizza il prototipo.

Società Elda srl

PI	Graziano Mario Valenti	48
----	------------------------	----

" Rappresentazione grafica e prototipazione fisica\virtuale: ottimizzazione di tecnologie e processi esecutivi, orientati alla comprensione e alla comunicazione dello spazio" (Conto Terzi)

Nell'ambito dell'attività conto terzi della Facoltà di Architettura, G.M.Valenti viene incaricato responsabile scientifico per il progetto, volto a perfezionare e rendere facilmente accessibili le attività di stampa digitale, rappresentazione virtuale e prototipazione fisica per gli allievi della facoltà.

2010

MIUR - Programmi di ricerca di interesse nazionale (PRIN)

I	Riccardo Migliari	36
---	-------------------	----

Prospettive architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio.

G.M.Valenti ha lavorato a diretto contatto con il responsabile scientifico prof. Riccardo Migliari, coordinando l'attività di rilievo e di studio a Palazzo Barberini (Trionfo della Divina Provvidenza, Pietro da Cortona) a Palazzo Caprarola (Sala del Concilio - Vignola) e alla Chiesa del Gesù (Corridoio antistante le stanze di S.Ignazio – Andrea Pozzo). Ha sviluppato e progettato e sviluppato un'applicazione per la navigazione lo studio attraverso il disegno delle prospettive architettoniche per mezzo di panorami sferici gigapixel. Ha infine curato l'edizione dei tre volumi contenenti i prodotti di tutti i ricercatori nazionali e internazionali appartenenti tutte le unità di ricerca del PRIN.

2010

'Sapienza' Università di Roma - Ricerca di Ateneo Federato

I	Riccardo Migliari	12
---	-------------------	----

Tecnologie per la conservazione e per la storia della scienza: il caso della prospettiva parietale romana".

La ricerca ha posto le basi per il successivo sviluppo in ambito nazionale e l'evoluzione nella ricerca PRIN. G.M.Valenti si è occupato dello sviluppo e il collaudo di alcuni sperimentazione campione, in particolare sull'acquisizione e la gestione dei panorami sferici, che sono successivamente servite per l'impostazione della ricerca PRIN.

2009

'Sapienza' Università di Roma - Ricerca di Ateneo Federato

PI	Graziano Mario Valenti	12
----	------------------------	----

Evoluzione e tecnica della modellazione digitale delle superfici per il progetto di design.

G.M.Valenti ha approfondito l'analisi geometrica e morfologica di una selezione di oggetti di Design e ne ha ricostruito la genesi formale percorribile con il disegno digitale.

2008

'Sapienza' Università di Roma - Ricerca di Ateneo Federato

PI	Graziano Mario Valenti	12
----	------------------------	----

Curve nello spazio: origine, generazione, controllo e rappresentazione, dal disegno tradizionale alla modellazione digitale.

La ricerca rappresenta l'inizio di un percorso di approfondimento che continua a rinnovarsi anno dopo anno che recentemente è stata oggetto di aggiornamento con la ricerca 2016 "Forma: generazione, processo e comunicazione". Obiettivo centrale della ricerca è recuperare nella tradizione del disegno i caratteri 'invarianti' e raffinati del controllo delle curve, per non disperderli soffocati dalla dilagante espressione intuitiva, caratteristica del rappresentare e progettare in digitale.

Abstract in allegato B04

MIUR - Programmi di ricerca di interesse nazionale (PRIN)

I	Riccardo Migliari	24
---	-------------------	----

Geometria descrittiva e rappresentazione digitale: memoria e innovazione

G.M.Valenti oltre alla diretta attività di ricerca documentata nella pubblicazione omonima del 2012 (vol. 1 e 2) e nella monografia "Le superfici piegate articolate", si è occupato in particolare del coordinamento dell'attività di ricerca relativa alla realizzazione di una "App" multiplatforma per lo studio delle curve e delle superfici. Si occupa inoltre del chiaroscuro (rendering), analizzando il percorso evolutivo e il contributo, in termini percettivi, degli algoritmi di calcolo.

'Sapienza' Università di Roma - Ricerca Universitaria

I	Riccardo Migliari	12
---	-------------------	----

Il rinnovamento degli studi sulla rappresentazione scientifica dello spazio

Graziano Mario Valenti, partecipa attivamente alla ricerca, affrontando il tema della costruzione e della rappresentazione sia delle curve piane che delle curve gobbe, nelle due principali accezioni di linee luogo geometrico e di linee grafiche. Esegue inoltre una raccolta documentale sulla rappresentazione digitale che saranno di ausilio nel progetto della ricerca

2007

'Sapienza' Università di Roma - Ricerca di Ateneo Federato

PI	Graziano Mario Valenti	12
----	------------------------	----

Applicazioni di Real-time Rendering per la fruizione di modelli virtuali interattivi

La ricerca ripercorre la storia evolutiva della tecnologia degli *Shaders*, evidenziandone i caratteri principali; rendendone facilmente accessibili i concetti teorici, esplicitandoli in modo da rendere evidenti le conseguenze sul piano pratico. Individua inoltre le anomalie o lacune funzionali e fornisce una metodologia operativa di base per operare in modo agile e corretto nella rappresentazione virtuale interattiva.

Abstract in allegato B04

2006

'Sapienza' Università di Roma - Ricerca universitaria

I	Riccardo Migliari	12
---	-------------------	----

Il problema del rinnovamento degli studi e dell'insegnamento della rappresentazione dell'architettura nel quadro evolutivo della geometria descrittiva dalla teoria proiettiva alla teoria informatica e dalle applicazioni grafiche alla modellazione digitale.

Graziano Mario Valenti, partecipa attivamente alla ricerca, affrontando il tema del chiaroscuro (rendering), analizzando il percorso evolutivo e il contributo, in termini percettivi, degli algoritmi di calcolo. I risultati della ricerca sono stati pubblicati in: "Geometria Descrittiva" a cura di Riccardo Migliari, editore De Agostini Scuola.

'Sapienza' Università di Roma - Ricerca di Facoltà

PI	Graziano Mario Valenti	12
----	------------------------	----

Disegno automatico e fruizione di modelli integrati interattivi condivisi.

La ricerca vuole dunque indagare le possibilità di creare articolati ed eterogenei aggregati informativi modelli integrati e sperimentarne la rappresentazione automatica, sotto forma di spazi tridimensionali fruibili virtualmente

Abstract in allegato B04

2005

'Sapienza' Università di Roma - Ricerca di Ateneo

I	Riccardo Migliari	24
---	-------------------	----

V.I.A. Architettura Virtuale Interattiva

Graziano Mario Valenti, si è occupato in particolare del coordinamento e gestione delle risorse di ricerca, fornite per il supporto alla sperimentazione condotta presso lo studio dell'architetto Peter Eisenman. I modelli digitali interattivi sperimentali realizzati nell'ambito di quest'attività sono diventati parte integrante degli allestimenti realizzati da Eisenman per le esposizioni "Diagrams of Virtù", Biennale di Venezia 2004; "Barefoot on white-hot walls", MAK Museum, Vienna 2005

2005

'Sapienza' Università di Roma - Ricerca di Facoltà

PI	Graziano Mario Valenti	12
----	------------------------	----

Analisi, sperimentazione e confronto tra metodo geometrico, intuitivo e relazionale nella modellazione virtuale

Obiettivo di questa ricerca è identificare, per ognuna delle tecniche di modellazione indicate (geometrica, intuitiva e relazionale), le caratteristiche peculiari, la versatilità, la potenzialità e la capacità di integrarsi con le altre tecniche e con gli altri processi che interessano la definizione della forma. La ricerca è stata nei contenuti interamente sviluppata da G.M.Valenti; i risultati sono stati utilizzati ad orientamento dell'attività didattica, parzialmente pubblicati negli atti del Convegno UID 2006 "De Amicitia"

Abstract in allegato B04

2004

'Sapienza' Università di Roma - Ricerca di Facoltà

I	Andrea Casale	12
---	---------------	----

Costruzione, integrazione e rappresentazione di modelli per il rilievo e il progetto, architettonico ed industriale

G.M.Valenti sviluppa interamente i contenuti della ricerca. Alcuni risultati hanno integrato l'attività svolta nelle contemporanee ricerche di ateneo (V.I.A.); altra parte di essi sono stati oggetto di comunicazione all'interno del seminario - workshop "Modelli di Architettura e Rappresentazione Digitale" (Università degli Studi di Trieste – Facoltà di Architettura).

MIUR - Programmi di ricerca di interesse nazionale (PRIN)

I	Riccardo Migliari	24
---	-------------------	----

V.I.A. Architettura Virtuale Interattiva

G.M.Valenti, partecipa alla ricerca, impegnandosi su molteplici fronti: analizza per mezzo di applicazioni la tecnologia hardware e software disponibile per le sperimentazioni; collabora alla definizione di una metodologia operativa per la costruzione e la caratterizzazione dei modelli virtuali; sviluppa alcune personalizzazioni software utili alla fruizione interattiva; collauda le procedure su progetti reali con l'architetto Peter Eisenman e infine, si occupa in modo specifico del tema delle rappresentazioni virtuali realtime fruibili per mezzo della rete Internet.

2003

'Sapienza' Università di Roma - Ricerca di Facoltà

I	Andrea Casale	12
---	---------------	----

Integrazione e trasformazione di modelli per il rilievo e il progetto, architettonico ed industriale

G.M.Valenti studia in particolare gli aspetti dinamici del modello, elaborando procedure parametriche e variazionali di complesse geometrie tridimensionali. Sul piano teorico la ricerca è stata pubblicata in "MI il modello integrato" all'interno di "Disegno come Modello" A.A.V.V. – Nuovi Quaderni di Applicazioni della Geometria Descrittiva (vedi pubblicazioni); mentre sul piano applicativo, i risultati sono stati base fondativa della successiva esperienza denominata 'HySpace

MIUR - Programmi di ricerca di interesse nazionale (PRIN)

I	Riccardo Migliari	12
---	-------------------	----

Modelli informatici per l'architettura e per il Design

G.M.Valenti studia in particolare gli aspetti dinamici del modello, elaborando procedure parametriche e variazionali di complesse geometrie tridimensionali. Sul piano teorico la ricerca è stata pubblicata in "MI il modello integrato" all'interno di "Disegno come Modello" A.A.V.V. – Nuovi Quaderni di Applicazioni della Geometria Descrittiva (vedi pubblicazioni); mentre sul piano applicativo, i risultati sono stati base fondativa della successiva esperienza denominata 'HySpace

2002

'Sapienza' Università di Roma - Ricerca di Ateneo

I	Riccardo Migliari	24
---	-------------------	----

Modelli informatici per l'architettura e per il Design

G.M.Valenti oltre a collaborare all'inquadramento teorico preliminare, si occupa di sperimentare tecniche di modellazione applicate al rilievo di architetture mediante scansione laser tridimensionale e relativi processi di reverse modeling: sono oggetto di sperimentazione e pubblicazione i rilievi per il portone e la superficie di intradosso della cupola del Pantheon

MIUR - Programmi di ricerca di interesse nazionale (PRIN)

I	Mario Docci	12
---	-------------	----

Modelli integrati per la documentazione e il restauro dell'architettura

G.M.Valenti si occupa in particolare dei processi di 'reverse modeling'. Parte dei risultati della ricerca sono stati illustrati all'interno del workshop sul Rilievo (Laboratorio del Disegno, corso di Laurea in Disegno Industriale, III Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, sezione Interni 2) tenuto dal prof. Mario Docci e G.M.Valenti

2001

'Sapienza' Università di Roma - Ricerca di Facoltà

I	Andrea Casale	12
---	---------------	----

La geometria nelle Quadrature

G.M.Valenti, attraverso lo studio dei trattati sulla prospettiva, collabora alla ricerca e alla sperimentazione dei principi teorici della rappresentazione prospettica nel particolare, applicata alla rappresentazione di spazi illusori e alla scenografia. Progetta uno sviluppo della procedura utilizzata per il rilievo della Galleria Antistante le Camere di S.Ignazio al Gesù affrescata da Andrea Pozzo. La procedura originale è pubblicata in "Tecniche sperimentali per il rilevamento di punti di appoggio sulla pittura parietale". In "La costruzione dell'Architettura Illusoria" Strumenti del Dottorato di Ricerca in Rilievo e rappresentazione del costruito e dell'ambiente – Università degli studi di Roma 'La Sapienza' Dipartimento R.A.D.A.R. - Gangemi Editore

2001

'Sapienza' Università di Roma - Ricerca di Ateneo

I	Riccardo Migliari	24
---	-------------------	----

Il rilievo scientifico del colore, in architettura, come applicazione di tecniche spettrofotometriche.

La ricerca vuole offrire un contributo allo studio del colore nell'ambito del rilievo dell'architettura. G.M.Valenti collabora all'individuazione dell'algoritmo di campionamento del colore, sperimenta metodi e algoritmi di rendering utili alla riproduzione del colore, con particolare attenzione all'influenza delle fonti luminose sulla fedeltà della rappresentazione; collabora al rilevamento delle misure sperimentali su oggetti campione, all'elaborazione e all'analisi dei dati, infine approfondisce e sperimenta la teoria e la tecnologia informatica utile alla riproduzione fedele del colore. Parte dei risultati della ricerca, sono stati illustrati nel corso della lezione "Materia e Luce: un confronto fra le tecniche utilizzate dai pittori paesaggisti dell'800 con quelle disponibili nei software per il rendering digitale", tenuta al Master universitario di II livello in Progettazione di Spazi Interattivi per la Comunicazione Direttore Prof. Lucio Valerio Barbera, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Progettazione Architettonica, Urbana, del Paesaggio e degli Interni.

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi

Oltre a quanto indicato per le ricerche **finanziate su bandi competitivi** in forma di riepilogo quantitativo a pag 23 e successivamente nel dettaglio da pag. 24 a pag 35., siano considerate, in questo contesto, anche le attività di organizzazione, direzione e coordinamento, delle attività di ricerca, svolte in **regime di reciprocità**, illustrate a pag. 82, nel capitolo dedicato alla **Titolarità di accordi scientifici di collaborazione**

Studio/ricerca in istituzioni internazionali o nazionali

INTERNAZIONALI

2023 attività di ricerca con il prof. Chadi Khoury, della Beirut Arab University del Libano, nell'ambito dell'accordo di collaborazione scientifica fra Sapienza e la Beirut Arab University, sul tema del *Contamination Lab* proseguendo la sperimentazione sul padiglione Let's Join

2021 attività di ricerca sul tema "A LiDAR and Photogrammetry Survey of the Sculptural Effects of the Baroque Facades" assieme al Visiting Professor Andrew Saunders della University of Pennsylvania Stuart Weitzman School of Design. Parte dei risultati dell'attività sono stati presentati nella lecture *Survey as a radical representation*

2019 attività di ricerca e di didattica congiunta con il prof. Chadi Khoury, della Beirut Arab University del Libano, nell'ambito dei programmi finalizzati da 'Sapienza' per la Cooperazione Internazionale con i paesi in via di sviluppo. I risultati dell'attività sono pubblicati in: <https://doi.org/10.1007/s00004-017-0365-5>

2019 organizzazione e conduzione di incontri di confronto scientifico, denominati "Drawing as Model", presso docenti e ricercatori della University of Pennsylvania, la DLA+ di Pittsburgh, la University of Buffalo - School of Architecture and Planning, il New York Institute of Technology - School of Architecture and Design. L'esperienza maturata ha contribuito alla realizzazione della monografia "Di segno e Modello" 2022 G.M.Valenti ISBN: 9788835120797

2017 attività di ricerca e di didattica congiunta con il prof. Chadi Khoury, presso la Beirut Arab University del Libano, sul tema delle "Responsive Surfaces". Fra le attività è stato realizzato anche un workshop sul tema che ha portato alla realizzazione della struttura "The cloud and the shadow", superficie rigata complessa, realizzata con tecniche miste di prototipazione digitale.

2016 attività di ricerca con la prof.ssa Alexandra Paio e il prof. Sancho Oliveira Department of Architecture and Urbanism at ISCTE-IU del Portogallo sul tema delle "Superfici piegate responsive". I risultati dell'attività sono pubblicati in: <https://doi.org/10.1007/s00004-017-0365-5>

2016 collaborazione con Andrew Saunders della University of Pennsylvania nella realizzazione della ricerca e dell'esposizione Baroque Topologies Analytical and Representational Approaches to Baroque Architecture in the Era of "Big Data" fornendo un contributo nelle attività di rilievo e di interpretazione e di prototipazione della forma. I risultati della collaborazione sono illustrati in "Baroque Topologies" 2018 Andrew Saunders ISBN 978-88-6060-786-7

2015 attività di ricerca sul tema "Precedence and reference in an in:formed ahistoric architecture" assieme al Visiting Professor Pablo Lorenzo Eiroa della Cooper Union NY per un periodo di tre mesi. I risultati della collaborazione sono stati presentati nella lecture "Architecture In Formation" e descritti in "Digital Signifiers in an Architecture of Information" 2023 Pablo Lorenzo-Eiroa ISBN 978-1032272689

2004 attività di studio e ricerca, sotto la guida dell'architetto Peter Eisenman (full professor at School of Architecture Cooper Union NY), approfondendo le tematiche in corso di sviluppo nella ricerca PRIN V.I.A. *Virtual Interactive Architecture*. I modelli V.I.A. realizzati da G.M.Valenti nel corso della ricerca sono stati utilizzati come spazi di fruizione virtuale interattiva, integrante la fruizione dello spazio reale, nelle installazioni delle esposizioni monografiche di Peter Eisenman, realizzate per la Biennale di Venezia 2004 "Diagrams of Virtù" (Leone d'Oro alla carriera) e museo MAK di Vienna "Barefoot on white-hot walls" nel 2005.

NAZIONALI

2022 attività di coordinamento e ricerca per il rilievo della mappature dei materiali, delle tecniche costruttive e dello stato di conservazione, presso il **Parco archeologico del Colosseo** , nel ruolo di docente, vice-presidente della StartUp Universitaria innovativa Janus, svolge

2020 attività di coordinamento di un gruppo di ricercatori finalizzata al rilievo, l'analisi morfologica, la documentazione e il monitoraggio nel tempo, del **Tempio di Diana a Baia**, in affiancamento ad un gruppo di lavoro interdisciplinare (archeologi, ingegneri strutturali, storici, restauratori) , presso il **Parco Archeologico dei Campi Flegrei**,
Pubblicazione N.73

2018 coordina e organizza le attività formative e di ricerca di un vasto gruppo di ricercatori finalizzata alla **valorizzazione del patrimonio artistico, naturale e umano del territorio di Cantalupo in Sabina, nella sua qualità di borgo storico** presso il **Comune di Cantalupo in Sabina** ove svolge anche attività di relazione con l'assessorato alla cultura e con l'ufficio tecnico,.
Pubblicazioni N.15,16,87

2018 coordina un gruppo di ricercatori e un assegnista in attività di rilievo, analisi morfologica, e documentazione dell'**Arco di Tito** al Foro Romano e svolge attività di relazione scientifica con il funzionario responsabile dell'opera l'archeologa dott.ssa Federica Rinaldi, presso il **Parco archeologico del Colosseo**
Pubblicazioni N.1, 59, 65

2016 coordina un gruppo di ricercatori e un assegnista in attività di rilievo, analisi morfologica, e documentazione modello ligneo raffigurante il Colosseo di Carlo Lucangeli e svolge attività di relazione scientifica con il funzionario responsabile dell'opera l'archeologa dott.ssa Cinzia Conti, presso la **Soprintendenza speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma**
Pubblicazioni N.26, 74

Incarichi di insegnamento

Nelle pagine che seguono sono riportati gli incarichi di Insegnamento secondo un ordine così strutturato:

Incarichi di insegnamento presso Atenei italiani e stranieri

- Corsi di laurea e Corsi di laurea magistrale
- Corsi di Dottorato di ricerca
- Corsi di Master
- Corsi di Alta Formazione
- Summer\Winter Schhol

Riepilogo attività didattiche presso altri atenei

- Internazionali
- Nazionali

Altre attività didattiche

- Corsi E-Learning ed esercitazioni guidate
- Tirocini curriculari Facoltà di Architettura
- Tirocini curriculari Dipartimento di Storia disegno e restauro dell'architettura
- Tesi e Commissioni di laurea
- Corsi integrativi
- Tirocini
- Alternanza scuola lavoro e Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento
- Corsi di Orientamento
- Corsi di Formazione

Corsi di Laurea e Laurea magistrale

Dal 2000, anno di presa di servizio, fino ad oggi, l'attività didattica è stata svolta all'interno di **diversi percorsi di Laurea** della Facoltà di Architettura, con l'obiettivo di raggiungere - in dialogo sinergico, creativo e sperimentale assieme agli allievi – una **sintesi dei contenuti formativi trasversali del Disegno**.

Questa sintesi può essere descritta, come **l'insieme delle capacità critiche, delle conoscenze teoriche e delle abilità pratiche, necessarie a conoscere e comunicare lo spazio reale e quello immaginato**.

Il Disegno, nell'accezione più attuale e generale del termine, è il più potente mezzo di comunicazione a nostra disposizione, ma è anche e soprattutto un insostituibile ausilio alla conoscenza: attraverso di esso diamo forma al nostro pensiero, ne comprendiamo le incertezze e, in un processo ricorsivo di rappresentazione e osservazione, ri-conosciamo e perfezioniamo sia il nostro pensiero sia la sua espressione-comunicazione.

Oggetto e strumento del Disegno è **il modello nelle sue diverse manifestazioni**: possiamo parlare di modelli tangibili – modelli grafici (schizzo, rappresentazione grafiche codificate), digitali, fisici (maquette) – e di modelli "intangibili", definizione che può essere applicata ai modelli mentali e ideativi, mediante i quali si struttura la nostra conoscenza e che costituiscono un insostituibile supporto nella fase di espressione e comunicazione della genesi creativa.

All'interno di questa impostazione concettuale, **le materie insegnate spaziano sull'insieme dei temi del settore scientifico disciplinare**: dal rilievo condotto alla scala sia architettonica, sia dell'oggetto industriale, alla geometria descrittiva - nell'accezione antica e moderna del termine -; dal disegno dal vero e di progetto, alla comunicazione visiva, fino ad arrivare alla prototipazione fisica.

Come descritto nella tabella di dettaglio sono stati ad oggi svolti incarichi istituzionali nella didattica curriculare frontale per un **totale di 3186 ore corrispondenti a 283 CFU**, con una media di 14 CFU annui. A titolo di esempio si riportano le denominazioni di alcuni dei corsi condotti e la sintesi telegrafica dei principali contenuti:

- SCIENZA DELLA RAPPRESENTAZIONE I: disegno dal vero, geometria descrittiva
- SCIENZA DELLA RAPPRESENTAZIONE II: geometria della forma, modellazione digitale
- DISEGNO E MODELLO: disegno analogico, modellazione digitale, chiaroscuro digitale
- LABORATORIO DI GRAPHIC E MULTIMEDIA DESIGN: illustrazione grafica, basic design
- TECNOLOGIE PER L'INFORMAZIONE E LA COMUNICAZIONE: comunicazione visiva
- MODELLAZIONE VIRTUALE, PROTOTIPAZIONE E REVERSE MODELING: rilievo strumentale, analisi della forma, modellazione digitale
- DISEGNO AUTOMATICO: modellazione digitale, modellazione generativa
- ATELIER DI PRODUCT DESIGN: geometria della forma, generazione e controllo
- FONDAMENTI E APPLICAZIONI DI GEOMETRIA DESCRITTIVA: geometria descrittiva
- CAMPAGNE DI MISURE PLANIMETRICHE ED ALTIMETRICHE: rilievo diretto e strumentale
- MODELLAZIONE DIGITALE: geometria della forma, modellazione digitale

Corsi di Laurea e Laurea magistrale

Attività didattica

A.A.	CdL	Denominazione	Ore	CFU	Anno
2022					
		<i>Corso di Laurea Magistrale in Architettura UE</i>			
		Scienza della rappresentazione II	100	8	2
		<i>Corso di Laurea in Disegno industriale</i>			
		Disegno e modello	66	6	2
			166	14	
2021					
		<i>Corso di Laurea Magistrale in Architettura UE</i>			
		Scienza della rappresentazione II	100	8	2
		<i>Corso di Laurea in Design</i>			
		Disegno e modello	66	6	2
			166	14	
2020					
		Anno sabbatico	0	0	
2019					
		<i>Corso di Laurea Magistrale in Architettura UE</i>			
		Scienza della rappresentazione II	100	8	2
		<i>Corso di Laurea in Disegno industriale</i>			
		Disegno e modello	48	6	2
			148	14	
2018					
		<i>Corso di Laurea Magistrale in Architettura UE</i>			
		Scienza della rappresentazione II	100	8	2
		<i>Corso di Laurea in Disegno industriale</i>			
		Modellazione digitale	24	3	2
			124	11	
2017					
		<i>Corso di Laurea Magistrale in Architettura UE</i>			
		Scienza della rappresentazione II	100	8	2
		<i>Corso di Laurea in Disegno industriale</i>			
		Modellazione tridimensionale	48	6	2
			148	14	

2016

Corso di Laurea Magistrale in Architettura UE

Scienza della rappresentazione II	100	8	2
--	-----	---	---

Corso di Laurea in Disegno industriale

Modellazione digitale	24	3	2
------------------------------	----	---	---

124	11
------------	-----------

2015

Corso di Laurea Magistrale in Architettura UE

Scienza della rappresentazione II	100	8	2
--	-----	---	---

Corso di Laurea in Disegno industriale

Modellazione digitale	24	3	2
------------------------------	----	---	---

124	11
------------	-----------

2014

Corso di Laurea Magistrale in Architettura UE

Scienza della rappresentazione II	100	8	2
--	-----	---	---

Corso di Laurea in Scienza dell'Architettura

Fondamenti di geometria descrittiva	100	8	2
--	-----	---	---

Corso di Laurea in Disegno industriale

Modellazione digitale	24	3	2
------------------------------	----	---	---

224	19
------------	-----------

2013

Corso di Laurea Magistrale in Architettura UE

Scienza della rappresentazione II	100	8	2
--	-----	---	---

Corso di Laurea in Scienza dell'Architettura

Fondamenti di geometria descrittiva	100	8	2
--	-----	---	---

Corso di Laurea in Disegno industriale

Modellazione digitale	24	3	2
------------------------------	----	---	---

224	19
------------	-----------

2012

Corso di Laurea in Scienza dell'Architettura

Fondamenti di geometria descrittiva	100	8	2
--	-----	---	---

Corso di Laurea in Disegno industriale

Laboratorio di Graphic e Multimedia Design	24	3	2
---	----	---	---

Modellazione digitale	30	3	2
------------------------------	----	---	---

154	14
------------	-----------

2011

Corso di Laurea in Scienza dell'Architettura

Fondamenti di geometria descrittiva	100	8	2
--	-----	---	---

Corso di Laurea in Disegno industriale

Laboratorio di Graphic e Multimedia Design	24	3	2
---	----	---	---

Modellazione digitale	30	3	2
------------------------------	----	---	---

154 14

2010

Corso di Laurea in Tecnica dell'Architettura e delle Costruzioni

Scienza della Rappresentazione II	50	4	2
--	----	---	---

Corso di Laurea Magistrale in Design del prodotto

Modellazione virtuale, prototipazione	24	3	2
--	----	---	---

Tecnologie per l'informazione e la comunicazione	24	3	2
---	----	---	---

Corso di Laurea in Disegno industriale

Modellazione digitale (Canale A)	50	4	2
---	----	---	---

Modellazione digitale (Canale B)	50	4	2
---	----	---	---

198 18

2009

Corso di Laurea in Tecnica dell'Architettura e delle Costruzioni

Scienza della Rappresentazione II	50	4	2
--	----	---	---

Corso di Laurea Magistrale in Design del prodotto

Modellazione virtuale, prototipazione, rev. engineering	24	3	2
--	----	---	---

Tecnologie per l'informazione e la comunicazione	24	3	2
---	----	---	---

Corso di Laurea in Disegno industriale

Modellazione digitale (Canale A)	50	4	2
---	----	---	---

Modellazione digitale (Canale B)	50	4	2
---	----	---	---

198 18

2008

Corso di Laurea in Tecnica dell'Architettura e delle Costruzioni

Scienza della Rappresentazione II	50	4	2
--	----	---	---

Corso di Laurea in Disegno industriale

Modellazione digitale (Canale A)	50	4	2
---	----	---	---

Modellazione digitale (Canale B)	50	4	2
---	----	---	---

150 12

2007

Corso di Laurea in Tecnica dell'Architettura e delle Costruzioni

Scienza della Rappresentazione II	50	4	2
--	----	---	---

Corso di Laurea Specialistica in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale

Computer Grafica I	50	4	1
---------------------------	----	---	---

Corso di Laurea in Disegno industriale

Disegno automatico (Canale A)	50	4	2
--------------------------------------	----	---	---

Disegno automatico (Canale B)	50	4	2
--------------------------------------	----	---	---

200	16
------------	-----------

2006

Corso di Laurea in Disegno industriale

Disegno automatico (Canale A)	50	4	2
--------------------------------------	----	---	---

Disegno automatico (Canale B)	50	4	2
--------------------------------------	----	---	---

Disegno automatico (Canale C)	50	4	2
--------------------------------------	----	---	---

150	12
------------	-----------

2005

Corso di Laurea in Disegno industriale (Pomezia)

Atelier di product Design (Canale A)	50	4	2
---	----	---	---

Atelier di product Design (Canale B)	50	4	2
---	----	---	---

Corso di Laurea in Disegno industriale

Disegno automatico (Canale A)	50	4	2
--------------------------------------	----	---	---

Disegno automatico (Canale B)	50	4	2
--------------------------------------	----	---	---

200	26
------------	-----------

2004

Corso di Laurea in Disegno industriale

Disegno automatico (Canale A)	50	4	2
--------------------------------------	----	---	---

Disegno automatico (Canale B)	50	4	2
--------------------------------------	----	---	---

100	8
------------	----------

2003

Corso di Laurea in Disegno industriale

Disegno 4	50	4	2
------------------	----	---	---

50	4
-----------	----------

2002

Corso di Laurea in Disegno industriale

Disegno 3	50	4	2
------------------	----	---	---

Disegno 4 (Canale A)	50	4	2
-----------------------------	----	---	---

Disegno 4 (Canale B)	50	4	2
-----------------------------	----	---	---

Disegno 4 (Canale C)	50	4	2
-----------------------------	----	---	---

200	16
------------	-----------

2001

Corso di Laurea in Disegno industriale

Disegno 3	50	4	2
	50	4	

2000

Corso di Laurea in Disegno industriale

Laboratorio di disegno industriale per la modellazione	50	4	2
	50	4	

1999

Corso di Laurea in Disegno industriale

Campagne di misure planimetriche ed altimetriche	50	4	2
	50	4	

1999-2023

Totali generali	Ore	CFU
	3342	298

Dottorato

Nel mese di marzo 2023, il Collegio del dottorato per il Curriculum Disegno, del dottorato in Storia, disegno e restauro dell'architettura, **ha indicato all'unanimità**, G.M.Valenti per svolgere il ruolo di Coordinatore del Curriculum. L'incarico è il punto di arrivo di un lungo percorso, costruito nel tempo, che ha visto G.M.Valenti impegnarsi, sia a livello locale, sia nazionale, in attività di sostegno per l'alta formazione dedicata ai giovani ricercatori e sviluppato a favore dell'ambito scientifico del Disegno.

Nel complesso e dalle origini della carriera accademica, la partecipazione di G.M.Valenti ai collegi del dottorato si è così espletata:

2023 ad oggi coordinatore del Curriculum Disegno del dottorato in Storia, disegno e restauro dell'architettura;

- nei mesi trascorsi dal suo incarico, oltre ad ottemperare alla consueta attività organizzativa e gestionale prevista per il curriculum, G.M.Valenti ha ideato, proposto e dato avvio al processo di formalizzazione di un accordo di Collaborazione Scientifica, con il Museo delle Gallerie Corsini Barberini, finalizzato all'ospitalità di una Borsa di Dottorato DM.118 destinata al Patrimonio Culturale.
- G.M.Valenti, con l'ausilio di un gruppo di docenti del Curriculum, ha inoltre organizzato le giornate formative del dottorato "Linee di interesse di ricerca", aprendole alla fruizione e alla partecipazione nazionale, erogandole in modalità blended e ricevendo per le attività il patrocinio della UID.

2017-2023 membro del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in Storia Disegno e Restauro dell'Architettura e referente per l'Ambito 2 : *Disegno come Modello: la geometria descrittiva per la conoscenza e la immaginazione della forma*. All'interno di questa attività ha sistematicamente **curato interventi seminariali - anche a carattere internazionale** - e supportato in varie vesti (tutor \ co-tutor) le tesi dottorali

- **nel triennio 2017-2019 è responsabile scientifico** assieme alla prof.ssa Laura Carnevali, **dell'accordo di collaborazione scientifica** tra il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma e il Comune di Cantalupo in Sabina, per l'applicazione delle **attività formative del dottorato** di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura (Curriculum Disegno) sul borgo storico di Cantalupo. L'attività di ricerca svolta nel triennio è stata presentata a Cantalupo nei giorni 26 e 27 giugno 2021 con una serie di attività **seminariali** e di **terza missione**, articolate in una presentazione alla comunità dei borghi della Sabina, un evento espositivo degli studi realizzati nell'ambito del dottorato, e quattro workshop dimostrativi. Una pubblicazione consuntiva raccoglie i risultati dei lavori svolti: è in corso di realizzazione con l'editore Quasar.

2016-2017 membro del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in ARCHITETTURA - TEORIE E PROGETTO, coordinatore prof. Antonino Saggio; (2016-2017) per un periodo biennale invitato a svolgere attività di **disseminazione** dei contenuti del settore scientifico disciplinare del Disegno, in **ambiti disciplinari affini**.

2013-2015 membro del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA (2013-2015).

2002-2013 membro del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in SCIENZE DELLA RAPPRESENTAZIONE E DEL RILIEVO.

Corsi di Alta Formazione

Graziano Mario Valenti è

- **direttore e responsabile scientifico del Corso di Alta Formazione “Responsive Surfaces”**. Nato nel 2015 sotto forma di *International Summer School* (finanziata con Bando Ateneo Sapienza, disposizione n. 2455/2014 PROT. N. 0032485 del 30/05/2014). **Il corso è stato esportato nei contenuti scientifici nel:**
 - 2016 a **Lisbona (Portogallo)** <http://architectureinplay2016.weebly.com/people.html>
 - 2017 a **Beirut (Libano)**
- nel 2017 il corso è stato nuovamente finanziato e trasformata in **Corso di Alta Formazione Internazionale** presso la ‘Sapienza’ (DD n. 4334 e 4337 /2015 del 30/12/2015). <https://web.uniroma1.it/responsivesurfaces/en>
- Nel 2019, grazie anche al finanziamento della ‘Sapienza’ per le attività di formazione e ricerca verso i paesi in via di sviluppo, il format del corso sulle “Responsive surfaces” si è nuovamente tenuto presso la *Beirut Arab University*, realizzando presso la medesima università il **padiglione espositivo “Let’s join”** che oltre ad assumere alla funzione di luogo di incontro per gli studenti, esplora aspetti di geometria della forma nelle accezioni di forma statica e forma dinamica.

Obiettivo del Corso di Alta Formazione, **tenuto in lingua inglese**, è fornire le conoscenze teoriche – in particolare di geometria descrittiva -, le capacità critiche e logiche e le abilità tecniche e sperimentali, per ideare e collaudare, in via prototipale, superfici dal comportamento dinamico, da utilizzare in qualità di forme responsive – ossia mutevoli in risposta al variare di fenomeni esterni - nel progetto alla scala architettonica e del prodotto industriale.

CONTAMINATION LAB NETWORK

Attualmente il Corso di Alta Formazione è in una **ulteriore fase di sviluppo**. A seguito del finanziamento ottenuto nel 2017 partecipando al bando competitivo di Sapienza in favore della **Cooperazione Internazionale con i paesi in via di sviluppo**, e ricevuta la disponibilità formale della colleghi prof. Chadi Koury BAU Beirut Arab University, prof.ssa Ana Francis Ortiz Oviedo Universidad Nacional de Ingeniera de Nicaragua, prof.ssa Alexandra Paio ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa, è in corso di consolidamento una rete internazionale, culturale e programmatica fra laboratori di prototipazione fisica e digitale, che attualmente operano a supporto delle attività didattiche delle facoltà di Architettura. Finalità della rete è produrre innovazione didattica e - come conseguenza - sviluppo e innovazione progettuale, attraverso la contaminazione culturale e creativa delle fasi progettuali, sperimentali e di collaudo, che caratterizzano la fase realizzativa dei modelli fisici e digitali (maquettes). L’obiettivo è perseguito innanzitutto attraverso la condivisione - ad opera di ogni partner - delle esperienze laboratoriali, sia di tipo organizzativo sia pratico-operative, che scaturiscono - nelle diverse realtà culturali e creative - durante la progettazione e la realizzazione di modelli. Contestualmente l’obiettivo è perfezionato producendo nuove sperimentazioni - eseguite ad hoc - finalizzate a fornire materiale di supporto decisionale per la progettazione di un percorso didattico pensato per l’erogazione di una Summer School orientata alla modellazione di forme responsive-adattive per l’architettura.

Sono espressioni di questa attività di collaborazione; il contributo **Architecture In-Play Future Challenges** pubblicato sulla *Rivista Nexus Network Journal Architecture*; il contributo **Contamination Lab Network** presentato e pubblicato sugli atti del *II Simposio UID di internazionalizzazione della ricerca Patrimoni culturali, Architettura, Paesaggio e Design tra ricerca e sperimentazione didattica*; il padiglione in legno “**Let’s join**” costruito nell’ambito del workshop *Responsive surfaces 2019* tenutosi presso la Beirut Arab University.

Master

Graziano Mario Valenti è attualmente **membro dei consigli didattico-scientifici** e attivo come **docente** nella attività formativa dei seguenti master:

- MASTER UNIVERSITARIO DI PRIMO LIVELLO in “*Comunicazione dei Beni Culturali*”, direttore prof.ssa Elena Ippoliti. Il Master si propone di realizzare un percorso formativo finalizzato all’acquisizione di quelle competenze indispensabili per gestire la complessità delle strategie e dei progetti nel settore della comunicazione dei Beni Culturali. In particolare, il Master è orientato all’approfondimento delle conoscenze teoriche, critiche, tecniche e procedurali utili a sviluppare una padronanza del linguaggio visuale, veicolo per una comunicazione accessibile, partecipata, coinvolgente ed inclusiva dei Beni Culturali, secondo molteplici declinazioni digitali.
- MASTER UNIVERSITARIO DI SECONDO LIVELLO in “Heritage Building Information Modeling (HBIM)”, direttore Tommaso Empler, il master ha l’obiettivo di formare architetti e ingegneri nell’ambito del HBIM, la declinazione del Building Information Modeling specificamente disegnata per adattarsi alle attività connesse alla conoscenza, restauro, trasformazione e gestione del patrimonio edilizio costruito e dell’edificato storico di cui è particolarmente ricco il nostro paese. Green
- MASTER UNIVERSITARIO DI SECONDO LIVELLO in “Environmental technological design. building/Architectural and urban requalification/Green blue infrastructure”, Direttore prof. Luciano Cupelloni, l’obiettivo del Master è la formazione approfondita sulle tematiche proprie del progetto tecnologico ambientale dell’architettura – Environmental Technological Design – con particolare riferimento a tre principali tematiche: edifici di nuova costruzione / Green Building; edifici esistenti/ Architectural and Urban Requalification; spazi aperti urbani / Green Blue Infrastructure

Ha inoltre **svolto attività formativa** presso i seguenti Master:

- MASTER UNIVERSITARIO DI PRIMO LIVELLO in “*Building Information Modeling (B.I.M.)*”, direttore prof. Fabrizio Cumo. Il Master si propone di realizzare un percorso formativo finalizzato all’acquisizione di conoscenze sulle opportunità e i vantaggi derivanti dall’organizzazione di flussi di lavoro basati sull’ICT (BIM) che consentano una gestione integrata di processi orientati in un rinnovato scenario dell’Industria delle Costruzioni
- MASTER UNIVERSITARIO DI I LIVELLO: *Tecnologie avanzate di rilevamento, rappresentazione e diagnostica per la conservazione e la fruizione dei beni culturali* Università di Palermo, Dipartimento di Ingegneria civile, ambientale e aerospaziale. Modulo di: “Tecniche di mappatura, controllo della luce, interazione”. A.A. 2011
- MASTER UNIVERSITARIO DI I LIVELLO: in Progettazione di Spazi Interattivi per la Comunicazione Direttore Prof. Lucio Valerio Barbera, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Dipartimento di Progettazione Architettonica, Urbana, del Paesaggio e degli Interni.” A.A. 2004

Summer\Winter School

2022- SUMMER\WINTER SCHOOL - DIGITAL TALES (finanziata su bando competitivo)

Graziano Mario Valenti è direttore e responsabile scientifico della Summer\Winter School DIGITAL TALES: tecnologie e saperi per la conoscenza del patrimonio culturale.

La Summer\Winter School è stata finanziata con un importo di 30.000 euro nell'ambito del bando "Invito al Centro di Eccellenza a presentare Progetti per la seconda fase" del Distretto Tecnologico per le Nuove Tecnologie applicate ai Beni Culturali.

Il corso è stato erogato per la prima volta nell'ottobre del 2022 e ha avuto l'obiettivo di fornire ai partecipanti le capacità critiche le conoscenze teoriche e le metodologie applicative e operative per poter leggere, comprendere, acquisire, sviluppare e valorizzare i beni culturali.

Tema di studio della Digital Tales 2022 è stato il Museo di Palazzo Barberini. I risultati positivi dell'operazione hanno posto e basi per l'accordo di collaborazione orientato all'ospitalità di una borsa di dottorato DM.188.

Oltre al capofila Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, sono partner della Summer Winter School Digital Tales:

- Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
- Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Dipartimento di Ingegneria Civile e Meccanica
- Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Dipartimento di Ingegneria Industriale

2015- SUMMER\WINTER SCHOOL – RESPONSIVE SURFACES (finanziata su bando competitivo)

Graziano Mario Valenti è direttore e responsabile scientifico della Summer\Winter School, internazionale, RESPONSIVE SURFACES.

La Summer\Winter School è stata finanziata per mezzo di un Bando Competitivo dell'Ateneo Sapienza, disposizione n. 2455/2014 PROT. N. 0032485 del 30/05/2014. Come descritto nel capitolo dedicato ai Corsi di Alta Formazione, la Summer\Winter School è stata trasformata negli anni successivi in Corso di Alta Formazione ed è diventata itinerante e condivisa con altre realtà internazionali.

Didattica presso altri atenei italiani e stranieri

Riepilogando quando già indicato in altri Capitoli del Curriculum e fornendo ulteriore dettaglio:

INTERNAZIONALI

2020 Nel mese di maggio partecipa alla commissione di valutazione “**NYIT SoAD Thesis Studio Final Review**” assieme ai professori: Gisela Baurmann, Visiting Assistant Professor, Pratt Institute, NYC Matias del Campo, Associate Professor, Taubman College, Ann Arbor Karl Chu, Professor UIC, Barcelona Cynthia Davidson, Editor ANY, NYC Ciro Najle, Dean, Di Tella, Buenos Aires

2019 Workshop “**Responsive surfaces**” presso la BAU Beirut Arab University, nell’ambito della cooperazione internazionale “CLab Summer School Network”, che ha portato alla realizzazione del padiglione **Let’s Join**. L’attività è descritta in “Let’s Join: A Pavilion Inspired by the Weaire and Phelan Space Tessellation” NEXUS NETWORK JOURNAL DOI:10.1007/s00004-020-00544-7 [ALLEGATO P_04_Let’s Join]

2019 Seminari\ incontri itinerante, **Drawing as Model**, sulla ricerca e la didattica del disegno, che ha toccato università e centri di ricerca nelle città di Philadelphia (Penn Design) , Washington (AHFE 2019 International Conference) , Pittsburgh (DLA+), Buffalo (School of Architecture and Planning) e New York (NYTI New York).

2017 Workshop **Digital Fabrication** presso la BAU Beirut Arab University, prima esperienza di un percorso successivamente evoluto nell’accordo di cooperazione internazionale. Durante il workshop è stata realizzata una copertura in legno “*The Cloud and the Shadow*” in forma di paraboloide iperbolico.

2016 Workshop **Surface IN-PLAY** ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa
Obiettivo della Summer School è stato l’integrazione di diverse discipline al fine di creare un prototipo cinetico in scala reale di una superficie piegata: un origami. Gli allievi hanno condotto sperimentazioni formali e strutturali sulla geometria degli origami, la progettazione parametrica e la fabbricazione digitale e hanno creato un oggetto cinetico e responsivo azionato attraverso attuatori meccanici e sensori elettronici. L’attività è descritta nel contributo *Architectures In-Play Future Challenges* pubblicato sulla Rivista *Nexus Network Journal Architecture*

NAZIONALI

2016 LECTURE *Il Disegno tra eredità analogica e innovazione digitale* Facoltà di Architettura Università di Roma III su invito della prof. Laura Farroni

2011 MASTER UNIVERSITARIO DI I LIVELLO: **Tecnologie avanzate di rilevamento, rappresentazione e diagnostica per la conservazione e la fruizione dei beni culturali**. Università di Palermo, Dipartimento di Ingegneria civile, ambientale e aerospaziale. Modulo di: “Tecniche di mappatura, controllo della luce, interazione”. A.A. 2011

2014 - Workshop "uno (nessuno centomila prototipi in movimento)" Politecnico di Milano, Attività nell’ambito della Scuola Nazionale di Dottorato in Scienza della Rappresentazione e del Rilievo. G.M.Valenti ha svolto attività formativa sul tema delle “Superfici dinamiche responsive”.

2002 - Workshop "Reverse Modelling per il Disegno Industriale" nell'ambito del Laboratorio del Disegno, corso di Laurea in Disegno Industriale, III Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, sezione Interni 2. A cura di Mario Docci e Marco Gaiani. M.valenti ha svolto attività formativa nell’ambito del rilievo laser e della modellazione digitale.

Altre attività didattiche

CORSI E-LEARNING ED ESERCITAZIONI GUIDATE

In qualità di direttore scientifico del centro SIDA Sperimentazione e Innovazione della Didattica della facoltà di Architettura (già CeSMA) G.M.Valenti, **programma e coordina una vasta attività di corsi\esercitazioni integrative dei percorsi curricolari**. Le attività sono svolte da dottori\dottrandi di ricerca, selezionati con appositi bandi della facoltà e assegnati a SIDA per la progettazione, la programmazione il coordinamento didattico. Alcune attività sono svolte in modalità frontale, altre in modalità e-learning e sono entrambe raggiungibili sulla piattaforma e-learning Moodle di Sapienza: <https://elearning2.uniroma1.it/course/index.php?categoryid=247>
Dal 2010 ad oggi hanno frequentato i corsi integrativi circa 1000 allievi.

TIROCINI CURRICULARI FACOLTÀ DI ARCHITETTURA

In qualità di direttore del SIDA (già CeSMA) G.M.Valenti, **accoglie nelle strutture della facoltà e coordina una ampia attività di tirocini curricolari**. L'offerta di tirocinio formativo riguarda:

- Partecipazione alle attività ICT erogate dal SIDA a supporto della didattica.

La selezione del tirocinanti avviene per mezzo del Portale Interateneo JobSoul <https://www.jobsoul.it>
La durata del tirocinio per ogni singolo allievo è definita dal progetto formativo del corso di laurea di appartenenza e generalmente si attesta fra le **150 e le 250 ore**.
A partire dal 2015 hanno partecipato all'attività di tirocinio **30 allievi**.

TIROCINI CURRICULARI DIPARTIMENTO DI STORIA DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA

A partire dal 2017 G.M.Valenti è **referente per le attività di tirocinio per il Dipartimento di Storia disegno e restauro dell'architettura**, per il quale ha attivato le seguenti opportunità di tirocinio formativo:

- Information modeling per il Total Infrastructure and Facilities Management (TIFM)
- Catalogazione, condivisione e divulgazione dei dati di rilievo concernenti i beni culturali.

La selezione del tirocinanti avviene per mezzo del Portale Interateneo JobSoul <https://www.jobsoul.it>
La durata del tirocinio per ogni singolo allievo è definita dal progetto formativo del corso di laurea di appartenenza e generalmente si attesta fra le **150 e le 250 ore**.
A partire dal 2017 hanno partecipato all'attività di tirocinio **15 allievi**.

TESI E COMMISSIONI DI LAUREA

Dal 2000, anno dell'ingresso in servizio presso la 'Sapienza', G.M.Valenti ha con regolarità svolto il ruolo di relatore per le tesi di laurea nei diversi CDL in cui ha insegnato. Con altrettanta regolarità ha partecipato alle commissioni di Laurea, ottemperando via via a tutti i ruoli previsti: partecipante, segretario, vicepresidente, presidente.

ASL ALTERNANZA SCUOLA LAVORO \ PCTO PERCORSI COMPETENZE TRASVERSALI ORIENTAMENTO

Nel ruolo di direttore scientifico del SIDA (già CeSMA) a svolto attività di coordinamento didattico ASL\PCTO ospitando nei laboratori della struttura circa 200 studenti della scuola superiore dal 2016 ad oggi.

ORIENTAMENTO NEXT GENERATION

Nel 2023 è stato docente nell'ambito del progetto "Orientamento Next Generation - Università del Lazio - Sapienza", finanziato dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza-PNRR, rivolto agli studenti delle Scuole secondarie di secondo grado e aventi l'obiettivo di facilitare e incoraggiare il passaggio dalla scuola secondaria superiore all'università.

ESPERTO FORMAZIONE REGIONE LAZIO

Dal 1991 al 2000, data di ingresso in ruolo nell'Ateneo Sapienza, Graziano Mario Valenti è stato esperto della Formazione Professionale della Regione Lazio. All'interno di questa attività ha progettato numerosi interventi formativi su bandi competitivi FSE (Fondo Sociale Europeo) e condotto attività di formazione di secondo livello (post-diploma) e terzo livello (post laurea) per circa 3.000 ore .

Ruolo di curatore scientifico

Graziano Mario Valenti è:

Co-fondatore della rivista scientifica (ANVUR Area 08) “Dn – Building Information Modeling, Data & Semantics”

Co-fondatore del convegno “*D&D Documentazione & Digitale*” (Pavia 2018, Torino 2019, Roma 2020, Palermo 2021, Pavia 2022, Catania 2023) <http://ddconference.unipv.it/>

Co-fondatore del Master in Comunicazione dei beni culturali - Sapienza Università di Roma 2015

Co-fondatore del Corso di Laurea in Design - Sapienza Università di Roma – 2000

Co-fondatore dell’Unità di Ricerca sulla Geometria Descrittiva - Sapienza Università di Roma 2011

Fondatore del Centro di Sperimentazione e Innovazione della Didattica per la Facoltà di Architettura (CSIDA)

RUOLO NEL COMITATO TECNICO SCIENTIFICO DELLA UNIONE ITALIANA DEL DISEGNO

Fin dalle origini del suo impegno accademico, risalente al 1995, Graziano Mario Valenti è stato socio partecipe dell’associazione ed è stato **premiato con la Targa d’argento nell’anno 2000.**

Dal 2019 è membro della Commissione Ricerca del Comitato Tecnico Scientifico, nella quale ha collaborato alla redazione del “*Vademecum per i referee e gli autori di prodotti scientifici del settore scientifico disciplinare ICAR/17*” e all’organizzazione del “*Il Seminario sulla valutazione della ricerca nel SSD ICAR/17 – DISEGNO – VQR 2015-2019*”.

Nel 2020, in collaborazione con la Commissione didattica è stato principale promotore e sostenitore della iniziativa @iorestoinaula @iodisegnodacasa, un progetto di condivisione del patrimonio culturale ed espressivo della didattica del disegno, un’istantanea digitale colta nell’anno 2020, prodotta all’interno del particolare contesto temporale, caratterizzato da profonde modifiche sociali e operative, scaturite dalla emergenza sanitaria di rilevanza mondiale.

[ALLEGATO T_09_Locandina_risultati_ricognizione_didattica_E08-1-ICAR17-2020-2021]

Nel 2021, sempre in collaborazione con la Commissione didattica ha ripetuto e allargato la **ricognizione didattica**, perfezionando la raccolta dati e la relativa presentazione, in una nuova iniziativa, denominata **Di·segno In·segno**

[ALLEGATO T_09_Locandina_risultati_ricognizione_didattica_E08-1-ICAR17-2020-2021]

Nel 2021 G.M.Valenti è stato eletto **membro del Comitato Tecnico Scientifico** della UID ed ha offerto la sua collaborazione alle **Commissione Didattica** e alla **Commissione Ricerca**

Nel 2022 per la commissione ricerca ha realizzato un approfondimento sugli esiti della valutazione dei Progetti PRIN 2020, presentati nel seminario UID sulla **Valutazione della ricerca PRIN 2020 in riferimento al SSD ICAR/17 – DISEGNO**

Nel luglio del 2023, è stato in caricato dal Comitato Tecnico Scientifico di organizzare una giornata di **Formazione \ Informazione sui principi della valutazione scientifica.**

COMITATI SCIENTIFICI INIZIATIVE EDITORIALI

Membro del Comitato Tecnico Scientifico della **UID Unione Italiana Disegno**, dal 2021-2024.

In qualità di membro del CTS della UID, per lo stesso periodo 2021-2024 è anche:

membro del comitato scientifico della rivista *Disegno* della UID

membro del comitato scientifico del *Convegno Internazionale dei docenti delle Discipline della Rappresentazione*

Membro del comitato organizzativo e scientifico della rivista scientifica “Dn – Building Information Modeling, Data & Semantics” <http://www.dienne.org/>

Direttore del numero 3, <http://www.dienne.org/2019/05/27/editoriale-v3/>

Direttore del numero 9, <http://www.dienne.org/call/>

Membro del comitato scientifico del convegno “*D&D Documentazione & Digitale*”

<http://ddconference.unipv.it/>

Responsabile Scientifico dell’edizione 2020

<http://ddconference.unipv.it/digital-documentation-vol-3-2020-conference-programme/>

<https://disegno.unioneitalianadisegno.it/index.php/disegno/article/download/332/564>

[*ALLEGATO T_10_Documentazione&Digitale2020_Manifesto*]

Membro del comitato scientifico e organizzativo del convegno “3D Modeling & BIM”

Membro del comitato editoriale e di indirizzo scientifico della collana “Le Forme del Disegno”

https://www.francoangeli.it/ricerca/Ricerca_Collana.aspx?CollanaID=566

Membro del comitato scientifico dei “Nuovi quaderni di applicazioni della geometria Descrittiva”

Membro dell’unità di ricerca Geometria Descrittiva

<https://web.uniroma1.it/dsdra/dipartimento/unit-di-ricerca-geometria-descrittiva>

Direttore del comitato tecnico scientifico e di gestione del **Centro Sperimentazione e Innovazione Didattica della facoltà di Architettura (CSIDA)**

<https://web.uniroma1.it/dsdra/dipartimento/unit-di-ricerca-geometria-descrittiva>

2023

Moderatore, comitato scientifico

44° Convegno Internazionale dei docenti delle Discipline della Rappresentazione – Palermo
Sessione: Aula C 06-08 (in programma)

Moderatore, comitato scientifico

Documentazione & Digitale – Convegno, Catania
Sessione: Uno sguardo al futuro (in programma)

Moderatore, comitato scientifico e organizzatore

3D Modeling & BIM – Convegno, Roma
Sessione: Heritage Building Information modeling

Moderatore, comitato scientifico e organizzatore

Nella seduta del CTS UID del 6 Luglio 2023 G.M.Valenti è stato incaricato di organizzare con l'ausilio delle commissioni Formazione e Ricerca, la giornata di studi: Incontro Formativo/Informativo sulla Valutazione Scientifica

Comitato scientifico e organizzatore

In qualità di Coordinatore del Curriculum Disegno del Dottorato G.M.Valenti ha organizzare con l'ausilio di un gruppo di docenti del collegio due giornate di studio sui seguenti temi:

- La ricerca nel rilievo fra metodologie consolidate e approcci innovativi (referente Michele Russo)
- Significati ed espressività dell'architettura (referente Luca Senatore)
- Ipotesi di sviluppo e nuove frontiere della comunicazione dei Beni Culturali (referenti Andrea Casale, Elena Ippoliti)
- Teorie e strumenti della rappresentazione scientifica (referenti Leonardo Baglioni, Laura Carlevaris)

2022

Moderatore, comitato scientifico

43° Convegno Internazionale dei docenti delle Discipline della Rappresentazione – Genova
Sessione: T4 aula 4H

Comitato scientifico

Digital & Documentation From Virtual Space to Information Database
Convegno, Pavia

Responsabile scientifico, moderatore, organizzatore

Giornata di studi "Digital Tales" Dipartimento di Storia disegno e restauro dell'architettura

2021

Curatore, organizzatore

Lecture *Survey as a radical representation*, Visiting Professor Andrew Saunders, University of Pennsylvania Stuart Weitzman School of Design, [ALLEGATO T_11_Seminari-Visiting-Professor_Locandina-Saunders]

Curatore, organizzatore

Lecture *The painterly in the age of brute-force computing*, Visiting Professor Andrew Saunders, University of Pennsylvania Stuart Weitzman School of Design

Responsabile scientifico, moderatore, organizzatore

Giornata di studi: "*Rappresentare Cantalupo: documentazione, conoscenza, valorizzazione*"

Comitato scientifico, moderatore

Documentazione & Digitale – Convegno
Sessione: Modellazione parametrica e video mapping

Comitato scientifico, moderatore, comitato organizzatore

3D Modeling & BIM – Convegno
Sessione: Heritage Building Information modeling

2020

Responsabile scientifico, moderatore, organizzatore

Documentazione & Digitale: conoscere e comunicare il patrimonio culturale – Convegno, Roma

Comitato scientifico, moderatore, comitato organizzatore

2020 - 3D Modeling & BIM – Convegno
Moderatore, comitato organizzativo
Sessione: Heritage Building Information modeling

Comitato organizzatore

Seminario sulla valutazione della ricerca nel SSD ICAR/17 – DISEGNO – VQR 2015-2019

2019

Comitato scientifico, moderatore, comitato organizzatore

Documentazione & Digitale – Convegno
Moderatore, comitato organizzativo
Sessione: Theories

Moderatore

AHFE International Conference on Additive Manufacturing Modeling Systems and 3D Prototyping – Convegno Internazionale
Sessione I: Algorithmic Design and Rapid Prototyping for Cultural Heritage

Moderatore

AHFE International Conference on Additive Manufacturing Modeling Systems and 3D Prototyping – Convegno Internazionale
Sessione II :Algorithmic Design and Rapid Prototyping for Cultural Heritage

Comitato scientifico, moderatore, comitato organizzatore

3D Modeling & BIM – Convegno
Sessione:Heritage Building Information modeling

2018

Moderatore (x3)

ICGG 18th International Conference on Geometry and Graphics–
Convegno internazionale
Sessione: H ROOM S.1.3

Comitato scientifico, moderatore, comitato organizzatore

3D Modeling & BIM – Convegno Internazionale
Sessione:Heritage Building Information modeling

Comitato scientifico, moderatore

Documentazione & Digitale – Convegno
Comitato organizzativo

2017

Comitato scientifico, moderatore, comitato organizzatore

3D Modeling & BIM – Convegno, Roma
Sessione:Heritage Building Information modeling

2016

Comitato scientifico, moderatore, comitato organizzatore

3D Modeling & BIM – Convegno
Sessione: Building Information modeling

Comitato scientifico, moderatore

Architecture In - Play – Convegno internazionale
Sessione: Interdisciplinary use of Architecture, Digital Design,
Technology, Computation, Mathematics, Geometry

2014

Curatore organizzatore

Lecture *Architecture In Formation* , Visiting Professor Pablo Lorenzo Eiroa (Cooper Union NY)
[ALLEGATO T_12_Seminari-Visiting-Professor_Locandina-Eiroa]

Partecipazione a congressi, convegni e mostre

SINTESI DELLE ATTIVITÀ SVOLTE

L'attività è articolata in partecipazioni in veste di **relatore**; partecipazione in veste di **autore** di contributo inserito negli atti del convegno; semplice **partecipante** a fini di studio e aggiornamento.

La partecipazione in qualità di relatore o autore è da intendersi, se non diversamente indicato, **su giudizio di revisori indipendenti e anonimi**.

Le attività di organizzatore, chairman e revisore sono già state esplicitate nelle loro sezioni specifiche.

Si riporta qui una sintetica tabella riepilogativa, rimandando alle pagine successive per una visione più ampia e dettagliata.

Convegni nazionali e internazionali

nel ruolo di relatore: 53

- invito: **16**
- blind peer review: **35**

nel ruolo di autore:

- blind peer review: **5**

nel ruolo di partecipante: 13

contributi in attesa di essere programmati 2

- blind peer review: **2**

2023

Contributo presentato

Transizioni . Transitions.

44° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline delle Rappresentazione; XVI Congresso della Unione Italiana del Disegno. Palermo

CONTRIBUTO: "Modelli procedurali per l'ideazione, il controllo e la generazione della forma libera negli apparati decorativi"

AUTORI: *Jessica Romor, Graziano Mario Valenti*

Contributo presentato

Transizioni . Transitions

44° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline delle Rappresentazione; XVI Congresso della Unione Italiana del Disegno. Palermo

CONTRIBUTO: "Apparati decorativi: il caso dell'Arco di Tito, fra tracce originali, trasformazioni, interpretazioni temporali"

AUTORE: *Francesca Porfiri, Graziano Mario Valenti*

Relatore

4th International and interdisciplinary Confernece on Image and Imagination - Pescara

INTERVENTO: "Non -canonical representations: the aid of reflection"

AUTORI: *Graziano Mario Valenti*

Partecipante

Heart 2023 - Digital Environment for Education Arts and Heritage Bressanone

2022

Relatore

Dialoghi. Visioni E Visualità.

43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline delle Rappresentazione; XVI Congresso della Unione Italiana del Disegno. Genova

CONTRIBUTO: "Sulla qualità geometrica del modello di rilievo"

AUTORI: *Graziano Mario Valenti, Alessandro Martinelli*

Autore (invito)

Evento 1 Libro 1 Disegno – Unione Italiana del Disegno a cura di M.Ciammaichella, E. Cicalò, L. Farroni, F. Fatta, Ornella. Zerlenga. 16 dicembre 2022

CONTRIBUTO: "Di segno e Modello".

AUTORE: *Graziano Mario Valenti*

DISCUSSANT: *Massimiliano Campi*

Relatore

Seminario sulla valutazione della ricerca PRIN 2020 in riferimento al SSD ICAR/17 – DISEGNO – UID – Commissione Ricerca

G.M.Valenti *Presenta i risultati e le possibili criticità deducibili dalla analisi dei dati delle valutazioni nei diversi settori ERC.*

Autore

CONNETTERE – Linguaggi, Distanze, Tecnologie.

42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione; XVI Congresso della Unione Italiana del Disegno. Reggio Calabria

G.M.Valenti Realizza un documento informativo sulla ricognizione didattica “Di Segno In Segno”, realizzata per la UID.

Relatore

Rappresentare Cantalupo: conoscenza, documentazione, valorizzazione. Giornata di studi – Cantalupo (RM)

G.M.Valenti cura la relazione introduttiva della giornata di studi

Contributo – Convegno rinnovato nel 2021 per pandemia

CONNETTERE.

42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione; XVI Congresso della Unione Italiana del Disegno.

CONTRIBUTO: *“La ‘vista in prima persona’ tra esperienza reale e fruizione digitale”*

AUTORI: *Graziano Mario Valenti, Alessandro Martinelli*

Relatore

Riflessioni sulla Didattica nel SSD ICAR/17 – DISEGNO

Seminario a cura di CTS-UID_ Commissione formazione. Modalità telematica

G.M.Valenti interviene come relatore, illustrando le origini e gli esiti della iniziativa #iorestoinaula #iodisegnodacasa, ricognizione al 2020 dell’attività didattica condotta nel settore disciplinare del Disegno.

<http://iorestoinaula.unioneitalianadisegno.it/UID-Map.aspx Documentazione & DIGITALE ROMA???>

Relatore

Documentazione & Digitale: conoscere e comunicare il patrimonio culturale. Convegno, Roma 4 dicembre

G.M.Valenti cura la relazione introduttiva della giornata di studi

Relatore (x3)

AHFE 2019 International Conference on Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping, July 24–28, 2019, Washington D.C., USA :

INTERVENTO: *“Resolution analysis of image-based 3D models”*.

AUTORI: Marta Salvatore, Graziano Mario Valenti

INTERVENTO: *“Semantic and procedural approaches in generative modeling for the representation of cultural heritage”*

AUTORI: Graziano Mario Valenti, Leonardo baglioni

INTERVENTO: *“Generative models for experimentation and knowledge of perspective principles”*.

AUTORI: Marco Fasolo, Graziano Mario Valenti, Flavia Camagni

Relatore

Il Simposio dei Docenti della Rappresentazione per lo sviluppo di programmi multidisciplinari orientati all’Internazionalizzazione Patrimoni culturali, Architettura, Paesaggio e Design tra ricerca e sperimentazione didattica

Matera, 22 ottobre 2019

INTERVENTO: *“Contamination Lab Network”*.

AUTORE: *Graziano Mario Valenti, Chadi Khoury*

Relatore

Riflessioni : l'arte del disegno/ il disegno dell'arte . Reflections : the art of drawing/ the drawing of art.

41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione; XVI Congresso della Unione Italiana del Disegno. Perugia

INTERVENTO: *“Il disegno inutile per l’utile disegno”*.

AUTORE: *Graziano Mario Valenti*

Relatore

An Exploration of Museum Culture at Sapienza - Convegno

INTERVENTO *M.A.T.C.H. P.O.IN.T Scientific Museums Are both Temples of Cultural Heritage and collectable Products Organizable by Information Technology*

AUTORE *S. Parrinello, M. Lo Turco, C. Santagati, G.M. Valenti*

Relatore

IMG 2019, -GRAFICHE/-GRAPHICS

Alghero 4-5 Luglio 2019

INTERVENTO: *“Perception and Communication of Urban Space:*

Observations on Fourteenth- and Fifteenth-Century Representations of Rome”.

AUTORI: *Laura Carlevaris, Jessica Romor, Graziano Mario valenti*

Relatore (invito)

Digital & Documentation2018, Digital strategies for Cultural Heritage Politecnico di Torino, Torino 14 giugno 2019

CONTRIBUTO: *“The scientific and cultural impact of documentation”*.

AUTORI: *Cettina Santagati, Graziano Mario Valenti*

Relatore

Digital Heritage 2018 New Reality Authenticity & Automation in the Digital Age 3° International Congress & Expo 26-30 October 2018 San Francisco

INTERVENTO: *Image Base Modelling, 3D Laser scan & Gigapixel survey for the documentation of Carlo Lucangeli's Flavian Amphitheater wooden model.*

AUTORE: Graziano Mario Valenti, Jessica Romor

Relatore (Invito)

Rd International Conference Of Engineering, Naples 2018

INTERVENTO: *Primato romano delle volte: il Tempio di Diana a Baia.*

AUTORI: A. Sinopoli, G. M. Valenti, M. Bruno, C. Conti, J. Romor, G. Martines

Relatore

40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. *Rappresentazione / Materiale / Immateriale Drawing As (In)Tangible Representation Milano 13-15 Settembre 2018*

INTERVENTO: *The discreet representation of the Walls of Rome evoked in the "Descriptio Urbis Romae" by Leon Battista Alberti.*

AUTORI: Graziano Mario Valenti, Jessica Romor

Relatore

International Society for Geometry and Graphics 18th International Conference on Geometry and Graphics, Politecnico di Milano 3 – 7 August 2018

INTERVENTO: *Between survey and interpretation: the ideal shape of Flavian Amphitheater according to Carlo Lucangeli.*

AUTORI: Jessica Romor, Graziano Mario Valenti,

Relatore

IV Convegno Internazionale sul Quadraturismo e grande decorazione della pittura di età barocca. L'architettura dipinta: storia, conservazione e rappresentazione digitale. Firenze 8 e 9 November 2018.

INTERVENTO: *Studying architectural perspectives: a methodological approach.*

AUTORI: Leonardo Baglioni, Laura Carlevaris, Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini, Jessica Romor, Marta Salvatore, Graziano Mario Valenti

Relatore (Invito)

"Documentazione & Digitale" Banche dati e modelli per la valorizzazione del patrimonio. Università di Pavia 26 Giugno 2018

INTERVENTO: *Modelli digitali, divulgazione e disseminazione.*

AUTORE: Graziano Mario Valenti.

Relatore

3D Modeling&BIM, Nuove Frontiere - Roma 18 - 19 aprile

INTERVENTO: "Observing the research on 3D Modeling & BIM".

AUTORI: *Graziano Mario Valenti*

Relatore

Territori e frontiere della rappresentazione

39° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione; XIV Congresso della Unione Italiana del Disegno. Napoli

INTERVENTO: *“L'Anfiteatro Flavio nell'interpretazione lignea di Carlo Lucangeli: un modello conoscitivo”*.

AUTORI: Graziano Mario Valenti, Jessica Romor

Relatore (invito)

Digital Fabrication – Workshop - Beirut Arab University

INTERVENTO: *“Drawing as responsive model”*.

AUTORE: *Graziano Mario Valenti*

Relatore

Progettazione, Design e Proposte per la ricostruzione

3D Modeling&BIM Roma 19 - 20 aprile

INTERVENTO: *“Heritage Building Information Modeling”*.

AUTORI: *Graziano Mario Valenti*

Relatore (Invito)

Facoltà di Architettura. Università degli studi di Roma III

Seminari del Corso di Tecniche della Rappresentazione. Laura Farroni

INTERVENTO: *Il disegno tra eredità analogica e Innovazione digitale*.

AUTORE: Graziano Mario Valenti

Relatore

International Society for Geometry and Graphics 17th International Conference on Geometry and Graphics, Beijing

INTERVENTO: *The Descriptio Urbis Romae by Leon Battista Alberti*.

AUTORI: Graziano Mario Valenti, Jessica Romor

Relatore

Le ragioni del disegno. Pensiero, forma e modello nella gestione della complessità 38° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. XIII Congresso della Unione Italiana del Disegno. Firenze

CONTRIBUTO: *‘Forma conoscenza, processo e comunicazione’*.

AUTORE: *Graziano Mario Valenti*

Relatore

International Society for Geometry and Graphics 17th International Conference on Geometry and Graphics, Beijing

INTERVENTO: *From origami to folded surfaces*.

AUTORI: Andrea Casale, Graziano Mario Valenti, Michele Calvano

Relatore

Progettazione, Design e Proposte per la ricostruzione

3D Modeling&BIM Roma 21 - 22 aprile

INTERVENTO: *“The form of the design”*.

AUTORI: *Graziano Mario Valenti, Alessio Petecchia, Milena Fantozzi*

Relatore (invito)

Convegno Brainstorming - The BIM model, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Milano, 25 novembre 2016.

INTERVENTO: "BIMbho: visioni e confusioni del disegno digitale".

AUTORE: *Graziano Mario Valenti*

2015

Relatore

Disegno & Città - Cultura arte scienza informazione

37° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline delle Rappresentazione. XII Congresso della Unione Italiana del Disegno. Torino 17-19 settembre

INTERVENTO: 'L'esplorazione urbana dalla flânerie analogica a quella digitale'. AUTORI: *Tommaso Empler, Fabio Quici, Graziano Mario Valenti*

Relatore (invito)

"Superfici responsive. La nuova realtà dinamica dell'architettura e del design"

Workshop, Facoltà di Architettura di Roma "Sapienza"

INTERVENTO: 'Controllo parametrico delle superfici sviluppabili.

AUTORE: *Graziano Mario Valenti*

Relatore

Colore e colorimetria

XI Conferenza del Colore, Gruppo del Colore-Associazione Italiana del Colore, Milano 10 -11 settembre.

INTERVENTO: *Analisi sperimentali per la mappatura della luce e del colore.*

AUTORI: *Graziano Mario Valenti, Leonardo Baglioni, Matteo Flavio Mancini*

Partecipante

Le teorie, le tecniche e i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700

Workshop internazionale, Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Architettura 16/17 Aprile 2015

2014

Relatore

Best practice in Heritage, Conservation, Management. From the World to Pompeii

XII International Forum of Studies 'Le Vie dei Mercanti'. Aversa and Capri, 12/14 June

INTERVENTO: "Ibridazioni tecnologiche per la fruizione dei beni culturali" AUTORI: *Graziano Mario Valenti, Jessica Romor*

Relatore

Integrated and multidisciplinary approaches for digital documentation and research in Archaeology

CAA Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology - Parigi 22-25 Aprile

INTERVENTO: "A prototype software to navigate, note and measure shared spherical panorama.

AUTORI: *Graziano Mario Valenti, Jessica Romor*

Relatore

“Visualità”

7° Seminario di Studi Idee per la rappresentazione “Visualità”

Seconda Università degli Studi di Napoli, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale “Luigi Vanvitelli”, Aversa 9 maggio

INTERVENTO: *‘Rappresentazioni 2.0. Roma, il suo cinema e la città partecipata’*

AUTORI: *Elena Ippoliti, Graziano Mario Valenti*

Relatore (invito)

Seminario “Uno nessuno centomila – prototipi in movimento”,

Sezione Design & Cultures – Dipartimento di Design – Politecnico di Milano dicembre 2014

INTERVENTO: *‘La forma mutante’.*

AUTORI: *Andrea Casale, Graziano Mario Valenti*

Relatore (invito)

Colloquio dei Docenti Del Disegno

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura, Roma 7 luglio 2014

INTERVENTO: *‘Conoscere e comunicare’.*

AUTORE: *Graziano Mario Valenti*

Autore

Italian Survey & International Experience

36° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. XI Congresso della Unione Italiana del Disegno. Parma 18-20 settembre

CONTRIBUTO: *‘Applicazioni sperimentali per il rilievo di particolari architettonici eseguito con micro-droni’*

AUTORI: *Graziano Mario Valenti, Leonardo Baglioni*

2013

Relatore

Impronte

6° Seminario di Studi Idee per la rappresentazione, Struttura Didattica Speciale di Architettura dell’Università di Catania, Siracusa 10 maggio 2013

INTERVENTO: *“Impronte digitali”*

AUTORI: *Andrea Casale, Graziano Mario Valenti, Michele Calvano*

Partecipante

Digitale Heritage 2013

International Congress 2013, Marseille, France, 28 October – 1

November 2013, federating 19th Int’l VSMM, 10th Eurographics GCH, 2nd Unesco Memory of the World Conferences

Relatore (invito)

Verso l'era post-digitale disegnare il progetto, tra design e architettura
UdRD Design Representation, Dip. INDACO Politecnico di Milano,
INTERVENTO: *L'architettura è una pratica di techne" Disegno progetto comunicazione*
AUTORI: Andrea Casale, Graziano Mario Valenti, Michele Calvano

Relatore

Palladio Lab – Workshop Vicenza, palazzo Barbarano 6 luglio
INTERVENTO: "Un database per l'ordine architettonico: Andrea Palladio"
AUTORI: Graziano Mario Valenti, Andrea Casale, Jessica Romor, Michele Calvano

Relatore

Relationships between Architecture and Mathematics
Conference Nexus 2012 Dip. INDACO Politecnico di Milano 11-14 giugno,
INTERVENTO: *Surface: concept, design, parametric, modeling and prototyping*
AUTORI: Andrea Casale, Graziano Mario Valenti, Michele Calvano, Jessica Romor

Relatore

Elogio della teoria - 34° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline delle Rappresentazione. IX Congresso della Unione Italiana del Disegno. Torino
INTERVENTO: *'Il perchè del che - The why of what'.*
AUTORE: *Graziano Mario Valenti*

Relatore

Decima Conferenza del Colore, Contributi Multidisciplinari.
Alma mater Studiorum Università di Bologna Facoltà d'Ingegneria,
Bologna 13-14 settembre 2012,
INTERVENTO: *"Colore e Comunicazione. La percezione del colore sulle pareti articolate."*
AUTORI: Andrea Casale, Graziano Mario Valenti, Michele Calvano

Relatore (invito)

Architettura e prototipi, giornata di studi.
Seminario\Workshop, Accademia Belgica e Università di Roma, 24 marzo 2011
INTERVENTO: *"Ragionamenti sulla forma e il controllo"*.
AUTORI: Andrea Casale, Graziano Mario Valenti, Michele Calvano

Relatore (invito)

Atopie
5° Seminario di Studi Idee per la rappresentazione, Facoltà di Architettura, Università degli studi di Napoli Federico II, Palazzo Gravina, Napoli 4 maggio
INTERVENTO: *"La forma della comunicazione"*
AUTORI: Andrea Casale, Graziano Mario Valenti, Michele Calvano

Relatore (invito)

“Realtà, simulazione e progetto. Il ruolo del modello”

UdRD Design Representation, Dip. INDACO Politecnico di Milano, 16-17 giugno

INTERVENTO: ‘, Rappresentazioni pluridimensionali e rilievo dell'oggetto di design.

AUTORI: Andrea Casale, Graziano Mario Valenti

Relatore (invito)

“Il Disegno del disegno” Una rete di laboratori dell'immagine.

Seminario di studi dedicato a nuovi paradigmi della rappresentazione architettonica. Università IUAV di Venezia 14-15 dicembre

INTERVENTO: ‘Forme mutanti per l'architettura e il design’.

AUTORI: Andrea Casale, Graziano Mario Valenti

Relatore

Le vie dei Mercanti ‘Città rete – rete di città’

IV Forum Internazionale di Studi - Le Vie dei Mercanti - “Città rete rete di città”. Il Università di Napoli - Network Universitario di Saperi - Facoltà di Architettura “L. Vanvitelli”. Capri 9-10 giugno

INTERVENTO: “Rappresentazioni, tridimensionali, parametriche, dinamiche e interattive d'informazioni digitali condivise.

AUTORI: Andrea Casale, Graziano Mario Valenti, Michele Calvano.

2010

Partecipante

XIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 27-29 maggio 2010.

2007

Relatore

Congresso e-arcom 2007

Università politecnica delle Marche, Dipartimento DARDUS Architettura Disegno Urbanistica Storia Portonovo (AN) 17-19 maggio

INTERVENTO: “HySpace: spazio virtuale parametrico per la fruizione interattiva di modelli digitali”.

AUTORE: Graziano Mario Valenti

Partecipante

Io non cerco, trovo - Disegno/Progetto nel rapporto tra ricerca e didattica all'inizio del terzo millennio.

29° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline delle Rappresentazione. Lerici (GE) 4-6 ottobre

2006

Relatore (invito)

Modelli di Architettura e Rappresentazione Digitale

Seminario/Workshop, Università degli Studi di Trieste – Facoltà di Architettura

Trieste 30 maggio

INTERVENTO: ‘Disegno come modello di rappresentazione virtuale interattiva’.

AUTORE: Graziano Mario Valenti

Autore

De Amicitia

28° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline delle Rappresentazione. Lerici (GE) 28-30 settembre

CONTRIBUTO: *'Fra sintesi e complessità'*

AUTORE: *Graziano Mario Valenti*

2005

Esposizione

Barefoot on white-hot walls

Installazione architettonica monografica di Peter Eisenman

MAK – Austrian Museum of Applied Arts / Contemporary Art

G.M.Valenti realizza il modello virtuale interattivo dell'installazione, che Peter Eisenman utilizza come parte integrante l'installazione, esponendolo all'interno

Partecipante

Unità e Unicità: il futuro del disegno

27° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline delle Rappresentazione. Lerici (GE) 6-8 ottobre

2004

Esposizione

Diagrams of Virtù

Installazione architettonica di **Peter Eisenman**

Biennale di Venezia 2004 Sezione 'Episodi'

G.M.Valenti realizza il modello virtuale interattivo dell'installazione, che Peter Eisenman utilizza come parte integrante l'installazione, esponendolo all'interno.

Partecipante

Tecnologie per comunicare l'architettura Università politecnica delle Marche, Dipartimento DARDUS Portonovo 20,22 maggio

Partecipante

Il progetto del disegno 26° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline delle Rappresentazione. Lerici (GE) 14-16 ottobre

2003

Autore

L'insegnamento della Geometria descrittiva nell'era dell'informatica.

Dipartimento Rilievo Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura Roma 23-24 maggio

CONTRIBUTO: *"Nel fare quotidiano"*

AUTORE: *Graziano Mario Valenti*

Partecipante

25 Anni: Vivere per Disegnarli 25° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline delle Rappresentazione. Lerici (GE) 4-6 ottobre

2000

Relatore (invito)

Il progetto di comunicazione

Dipartimento ITACA - CRUI Conferenza dei Rettori delle Università Italiane AIAP Associazione Italiana progettazione per la comunicazione visiva Roma 15,16 maggio Centro Congressi Università 'La Sapienza'

INTERVENTO: *'Prospettive dei database multimediali'*

AUTORE: *Graziano Mario Valenti*

Relatore

Architettura e Stereotomia: Tradizione e Innovazione

Giornata di studi sull'Architettura in pietra da taglio. Politecnico di Bari, Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura e dall'Università di Roma "La Sapienza", Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo.

INTERVENTO: *"Cupola del Pantheon: dal modello discreto al modello continuo ideale".*

AUTORE: *Graziano Mario Valenti*

Partecipante

Nuovi Orizzonti e programmi del disegno e della didattica

22° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Lerici (GE) 28-30 Settembre

1999

Premio

Disegno 2000: un'eredità per i giovani

Unione Italiana per il Disegno. XXI Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e Ingegneria Lerici 30/9-2/10

Premiato con la Targa d'argento dell'Unione Italiana per il Disegno

1998

Partecipante

Il progetto di Architettura

Convegno Internazionale di Studi Consiglio Nazionale Delle Ricerche - Gruppo Nazionale Architettura Roma 25-26 maggio.

CONTRIBUTO: *"Tecnologia informatica per la progettazione architettonica"*

AUTORI: *Graziano Mario Valenti, Teresa Romeo*

1994

Partecipante

Le nuove discipline dell'area della rappresentazione. Contenuti e ruoli.

16° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Lerici 14-16 aprile

Partecipante

La Normazione della rappresentazione dell'edilizia

Convegno di studi. Università degli studi di Roma "La Sapienza". Roma 22-24 settembre

Premi e riconoscimenti

- **2021** – Eletto membro del Comitato Scientifico della Unione Italiana del Disegno
Nel novembre del 2021 G.M.Valenti ottiene, **per via elettiva**, il riconoscimento **da parte dei soci della Unione Italiana del Disegno**, società scientifica accreditata presso l'Anvur, per assumere il ruolo di membro del Comitato Tecnico Scientifico, nel triennio 2021-2024
- **2014** - Premio Eccellenze del Design nel Lazio
Il libro: Lezioni di Design. Manuale didattico di economia, sociologia, comunicazione, scienze esatte, ingegneria, scienze umanistiche, tecnologie, laboratori per il design. Roma, Rdesignpress, 2013. ISBN 978-88-89819-30-2, al quale partecipa, in collaborazione con Casale Andrea, con un contributo dal titolo: *“Immagine e progetto”*, viene selezionato nell'ADI Design Index 2014 – ricevendo il **Premio Eccellenze del Design nel Lazio**. ADI Design Index, è la pubblicazione di ADI - Associazione per il Disegno Industriale che raccoglie il miglior design italiano messo in produzione ogni anno e selezionato dall'osservatorio permanente del design.
- **2000** - Targa d'argento della Unione Italiana per il Disegno U.I.D.
Motivazione
“La Targa d'argento U.I.D. vuole premiare l'impegno nella ricerca scientifica nell'area disciplinare del Disegno. Questa ricerca coglie i primi risultati con la sperimentazione di tecniche di rilevamento ed elaborazione informatica che saranno poi applicate in molte ricerche della scuola romana, da quella sugli affreschi di Andrea Pozzo al corridoio del Gesù, al rilievo del Colosseo. Nella tesi di dottorato, la sua sensibilità di umanista gli ha consentito di esplorare il vasto paesaggio delle applicazioni della tecnologia informatica all'architettura, fino ad intravederne i prossimi orizzonti. In ognuno dei suoi studi ha sempre tradotto il raggiungimento teorico in esperienza, così provando con l'evidenza, tanto la tecnica messa a punto, quanto la qualità nell'intuizione e del risultato. La Targa, infine, vuole premiare la generosità dello studioso, sempre pronto a lavorare con gli altri e per gli altri, appassionato testimone del messaggio di solidarietà che è proprio di ogni autentica scienza. La sua attività accademica esprime i valori del Disegno, oggi, nell'università di domani.”

Attività di revisore

ESPERTO REVISORE E VALUTATORE BANDI COMPETITIVI

- **Revisore e valutatore** per la ricerca Europea (Experts – Research Participant Portal)
- **Revisore e valutatore** per la ricerca Nazionale, registro REPRISE (Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation)
- **Revisore** Bandi di Ateneo per l'Università di Camerino FAR 2018
- **Revisore** MUR - D.D. 562/2020 - Evaluation of research proposals COVID-19
- **Revisore** per la Valutazione della Qualità della Ricerca Nazionale VQR Nazionale
- **Esperto revisore e valutatore** di progetti POR FESR 2014 – 2020 per la creazione e il consolidamento di Start up innovative: Campania Start up innovativa

ATTIVITÀ DI REVISORE PER CONVEGNI E CONGRESSI

La data indicata indica l'inizio dell'attività

- 2018 - AHFE – International Conference on Human Factors in Design, Engineering and Computing
- 2017 - E.G.A. – Architectural Graphic Expression
- 2017 - Documentazione & Digitale
- 2017 - IMG Convegno Internazionale e interdisciplinare su Immagine e Immaginazione
- 2016 - I.C.G.G. – International Conference on Geometry and Graphics
- 2015 - 3D Modeling & BIM
- 2015 - Architecture In - Play
- 2010 - A.C.A.D.I.A. – Association for Computer Aided Design In Architecture
- 2012 - U.I.D. Unione Italiana del Disegno

ATTIVITÀ DI REVISORE PER RIVISTE SCIENTIFICHE ISI, Scopus o di classe A

La data indicata indica l'inizio dell'attività

CLASSE A

- 2016 - NEXUS Network Journal (Classe A)
- 2018 - SCIRES.it
- 2010 - DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN
- 2012 - Disegnare Idee Immagini (Classe A)

ISI

- 2023 - Contemporary Heritage Lexicon SPRINGER.
- 2017 - Disegno
- 2017 - Dn – Building Information Modeling, Data & Semantics
- 2017 - Architecture and Planning Journal
- 2015 - Disegnare CON

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

- 2023 - Contemporary Heritage Lexicon SPRINGER.
- 2017 - Handbook of Research on Emerging Technologies for Cultural Heritage ICI Global.
- 2023 – Collana “Le Forme del Disegno” Franco Angeli

Attività di scienza aperta

Con riferimento ai principi e ai valori della Scienza aperta volti alla libera circolazione e accesso alla letteratura scientifica ed ai risultati della ricerca a mezzo di una disseminazione e divulgazione scientifica a più livelli e a favorire la piena disponibilità anche dei dati e degli strumenti metodologici oltre che le pubblicazioni, Graziano Mario Valenti condivide detti principi e valori ed è da tempo impegnato nel loro sviluppo e diffusione.

Appartengono a questa categoria di attività:

la distribuzione di dataset, software e prodotti multimediali sulla piattaforma Zenodo

Dataset

Intrados of the dome of the Temple of Diana in Baia DOI:10.5281/zenodo.8206735

Intrados of the dome of the Pantheon – Rome – Part I DOI:10.5281/zenodo.8199569

Intrados of the dome of the Pantheon – Rome – Part II DOI:10.5281/zenodo.8199592,

Software

ArchOrd - VPL Grasshopper plugin to drawing moldings profiles DOI:10.5281/zenodo.8207197

GPM - Generative Perspective Model - VPL Grasshopper plugin to investigate the theoretical fundamentals of perspective DOI:10.5281/zenodo.8207203

Folded Surface - VPL Grasshopper - Geometric procedures - Model01 Step by Step DOI:10.5281/zenodo.8206741,

Folded Surface - VPL Grasshopper - Geometric procedures - Model02 Step by Step DOI:10.5281/zenodo.8206747

Folded Surface - VPL Grasshopper - Geometric procedures - Model03 Step by Step DOI:10.5281/zenodo.8206750

Folded Surface - VPL Grasshopper - Geometric procedures - Model04 Step by Step DOI:10.5281/zenodo.8206752,

Folded Surface - VPL Grasshopper - Geometric procedures - Model05 Step by Step DOI:10.5281/zenodo.8206754,

Folded Surface - VPL Grasshopper - Geometric procedures - Model06 Step by Step DOI:10.5281/zenodo.8206756,

Folded Surface - VPL Grasshopper - Geometric procedures - Model07 Step by Step DOI:10.5281/zenodo.8206760,

Prodotto Multimediale

Arch of Titus in the Roman Forum - Animation DOI:10.5281/zenodo.8207194

Arch of Titus in the Roman Forum – Spherical Panorama DOI:10.5281/zenodo.8207194

Sono da considerarsi altresì attività di scienza aperta

- L'iniziativa [@iorestoinaula](#) [@iodisegnodacasa](#), volta a diffondere una sintesi delle lezioni sul disegno in Italia
- Il sito di divulgazione e sperimentazione <https://www.rappresentazione.net/research/> sulla ricerca, nel quale oltre ad essere possibile visualizzare i dati della ricerca, l'utente può operare con essi in varie modalità (ingrandimento, misura, disegno, mappatura, condivisione delle osservazioni)
- Il Museo Virtuale HySpace <https://www.rappresentazione.net/research/HySpace/>

Citizen Scienze

Sono qui riportate le più significative attività realizzate con 'obiettivo di rendere partecipabile e accessibile al pubblico la scienza e i processi delle regole scientifiche

2021

Referente scientifico, organizzatore,

Rappresentare Cantalupo. Disegno 2000: un'eredità per i giovani

Il Comune di Cantalupo in Sabina ha stretto un accordo di collaborazione con il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma, per sviluppare ricerche nell'ambito della valorizzazione del patrimonio artistico, naturale e umano del proprio territorio, nella sua qualità di borgo storico, così come inteso nel Piano Strategico di Sviluppo del Turismo, considerato componente determinante dell'offerta culturale e turistica del Paese.

Grazie a tale accordo, dal 2017 al 2019, gli allievi del dottorato in Storia Disegno e Restauro dell'Architettura hanno svolto attività formativa e di ricerca sul patrimonio culturale del comune. Referenti scientifici dell'accordo: Laura Carnevali e **Graziano Mario Valenti**.

L'attività di ricerca svolta nel triennio è stata presentata a Cantalupo nei giorni 26 e 27 giugno 2021 con una serie di **attività seminariali e di terza missione**, articolate in una **presentazione alla comunità dei borghi della Sabina, un evento espositivo degli studi realizzati nell'ambito del dottorato, e quattro workshop dimostrativi**.

[ALLEGATO T_15_Locandina_Invito Rappresentare_Cantalupo]

L'insieme delle attività di ricerca, la giornata di studi, la mostra e i workshop, sono stati descritti nella pubblicazione: **"Rappresentare Cantalupo: documentazione, conoscenza, valorizzazione. Edizioni Quasar 2022**

2020

Disseminazione e divulgazione

RO.ME Museum Exhibition

Evento espositivo internazionale per pubblico, le istituzioni e le aziende operanti nei musei, nei luoghi culturali e nell'arte. Un luogo nel quale si condividere progetti, opportunità di business e networking. Nel 2020 l'evento si è tenuto in modalità virtuale. G.M.Valenti ha partecipato in rappresentanza del Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'architettura, con il progetto *Conoscere, documentare, comunicare e valorizzare i borghi storici*.

2018

Disseminazione e divulgazione

Declinare Roma

Il Forum ha aperto l'attività di ricerca del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura verso la città di Roma, ragionando e offrendo al pubblico e agli attori che ne fruiscono e gestiscono il patrimonio culturale, diversi spunti di riflessione sulle qualità di resilienza e di rigenerazione che esso ha. G.M.Valenti ha organizzato e ha svolto il ruolo di Chair per la sessione denominata "Genitivo. CONTINUUM ROMAEE" dedicata allo stato dell'arte del "Museo Roma" agli obiettivi raggiunti e alle potenzialità ancora inespresse.

G.M.Valenti ha inoltre organizzato la mostra “*Modelli per la conoscenza, la conservazione, la comunicazione e la valorizzazione dei beni culturali*”, nella quale sono stati presentati alcuni prodotti della ricerca, in un percorso di appropriazione della conoscenza articolato sul tema del “modello”, considerato nelle sue principali accezioni.

2014 ad 2016

Disseminazione e divulgazione,

Maker Faire, fenomeno della cultura open source maker.

Sapienza partecipa regolarmente all’evento con una vasta area espositiva e nel 2015 ha perfino ospitato la manifestazione all’interno della Città Universitaria. Negli spazi allestiti di ‘Sapienza’ G.M.Valenti ha presentato e promosso diverse attività sperimentali, sia prodotte a livello didattico sia nella ricerca.

Negli anni 2014, 2015, 2016 G.M.Valenti ha partecipato alla manifestazione in veste di direttore scientifico del CeSMA selezionando e coordinando le attività espositive dei prototipi realizzati nei laboratori CeSMA dagli allievi *makers* appartenenti alle diverse fasce formative (laurea, master, dottorati) .

Nell’anno 2016 ha curato con Elena Ippoliti, Andrea Casale, Tommaso Empler, Leonardo Paris, lo spazio espositivo MAKER FAIRE 2016 presso la Fiera di Roma, dal titolo “Comunicazione dei Beni Culturali”, relativa alle attività del Master di I livello in “Comunicazione dei Beni Culturali”.

Nel 2014 con Andrea Casale e Michele Calvano ha tenuto il workshop: ***Forme mutanti***

•

Valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale

La valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale è naturalmente un principio oggi fondante e riferibile ad ogni attività di ricerca, ma qui se ne vogliono ricordare in particolare un gruppo ristretto, utile ad evidenziare alcuni aspetti specifici della ricerca svolta e/o progettata, ove questa qualità è obiettivo primario della ricerca:

- L’attività di ricerca disseminazione e divulgazione prodotta nell’ambito del PRIN *Prospettive architettoniche: Conservazione digitale, divulgazione e studio* e le relative imponenti curatele, che hanno il pregio di alimentare una nuova attenzione sul prezioso patrimonio delle pitture parietali, venendo prelevate in modalità *open access* dal pubblico sia esperto sia generale.
- La curatela del libro *Rappresentare Cantalupo: conoscenza, documentazione e valorizzazione* e le attività di sensibilizzazione, attuata in apposite giornate di studio verso le comunità stanziale e turistica, su gli affreschi della Chiesa di S. Adamo, i caratteri cromatici, i dettagli architettonici e gli aspetti naturali e paesaggistici del Borgo Storico.
- Le attività di studio e di disseminazione relativi alla ricerca sulla *Descriptio Urbis Romae* di Leona Battista Alberti, nello specifico particolare della originale metodologia utilizzata per indagare la componente immateriale dell’opera.
- Infine, il progetto PRIN *SCAENAE - Italian Baroque Theatre. Paradigms of Scene and Cultural Memory* che, se pur ad oggi non ha trovato ancora una linea di finanziamento utile al suo supporto, consolida gli obiettivi di valorizzazione materiale e immateriale dell’origine del Teatro Barocco Italiano, nei suoi aspetti architettonici e scenografici, grazie all’impegno personale di tutti i membri del gruppo di ricerca,

Public Engagement

Con riferimento specifico alla definizione Anvur e al relativo elenco indicativo delle attività di *Public Engagement*, sono di seguito indicate le attività svolte, senza scopo di lucro, aventi valore educativo, culturale e di sviluppo della società e rivolte a un pubblico non esclusivamente accademico.

N.B. Si riporta l'elenco delle attività identificate dall'Anvur e che trovano riscontro con quelle espletate da G.M.Valenti senza ripeterle nel dettaglio poiché facilmente riconoscibili all'interno delle diverse sezioni del CV, riportando solo quelle non altrove indicate.

- *organizzazione di mostre, esposizioni e altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità* ✓
- *pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico; pubblicazione e gestione di siti web e altri canali social di comunicazione e divulgazione scientifica* ✓
- *organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca (es. eventi di interazione tra ricercatori e pubblici, dibattiti, festival e caffè scientifici, consultazioni on-line)* ✓
- *attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola* ✓
- *partecipazione a progetti di sviluppo urbano o valorizzazione del territorio* ✓
 - 2022 Comune di Cantalupo, partecipazione al progetto "RiGenerazioni. Borghi di Cultura e Tradizioni", finalizzato alla realizzazione di corsi di alta formazione, in forma di Giornate di studio, Seminari, Workshop e Summer e Winter school, dedicati alla documentazione e alla comunicazione dei beni culturali, volta alla valorizzazione del patrimonio storico tangibile e intangibile presente e caratterizzante i Borghi Storici.
- *iniziative di co-produzione di conoscenza (es: citizen science, contamination lab)* ✓

Iniziative di tutela della salute pubblica

Fuori elenco, con orgoglio e a puro titolo di singolare curiosità, si segnala che Graziano Mario Valenti è volontario della Croce Rossa Italiana e in quanto tale ha dedicato parte del suo tempo libero a sostenere *iniziative di tutela della salute pubblica*, organizzate dalla Università Sapienza presso il Policlinico Umberto I.

2020 - JANUS – Start Up universitaria innovativa **VICEPRESIDENTE - SOCIO FONDATORE -**

La Start up universitaria Janus nasce da un progetto del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza con lo scopo di valorizzare la comunicazione del patrimonio culturale tramite l'impiego di tecnologie dall'alto valore scientifico per migliorare il modello tradizionale di comunicazione dei beni culturali. La start up utilizzando tecnologie, abilità, competenze ed esperienze acquisite nel contesto accademico ha l'obiettivo di **erogare prodotti e servizi di eccellenza nell'ambito della digitalizzazione e della comunicazione digitale a un mercato specialistico pubblico e privato, quali musei, soprintendenze, comuni e fondazioni.**

L'iniziativa è stata istruita in Sapienza da G.M.Valenti che della Start UP è il vicepresidente. La presidenza è affidata a Simone Lucchetti, giovane architetto e dottorando under 30. Il gruppo imprenditoriale è formato inoltre dai docenti Fabrizio De Cesaris, Tommaso Empler, Elena Ippoliti, e dai dottori di ricerca, dottorandi e specializzandi Roberto Barni, Daniele Bigi, Adriana Caldarone, Giulia Catalani, Marika Griffo, Antonio Mirandola, tutti afferenti al Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell'Architettura.

Nel 2021 la startup JANUS ha partecipato in configurazione di ATI guidata dal Consorzio Futuro In Ricerca di Ferrara al bando per il **Rilievo dell'Anfiteatro Flavio**: il gruppo è risultato vincitore. Si riporta di seguito un elenco sintetico dei committenti e delle relative attività realizzate dalla Start-Up

2021

Parco Archeologico del Colosseo, Ministero della Cultura; Comune di Amatrice; Comune di Accumoli

Progetto Terrae: progettazione di contenuti multimediali per la divulgazione scientifica.

Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma

Rilievo e restituzione grafica con tecniche integrate, complesso via Carcani

Banca d'Italia, Divisione Patrimonio Artistico

Digitalizzazione e creazione di contenuti multimediali per la mostra su Giacomo Balla

Fondazione villa Capelletti

Rilievo e restituzione grafica con tecniche integrate, complesso villa Capelletti

Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma

Rilievo e restituzione grafica con tecniche integrate, complesso via Carcani

Area Gestione Edilizia, Sapienza Università di Roma

Supporto per la modellazione, catalogazione e gestione patrimonio immobiliare Sapienza in HBIM

2022

Parco Archeologico del Colosseo, Ministero della Cultura, Invitalia

Rilievo geometrico 3D con metodologie geomatiche integrate del Colosseo, gara Invitalia

Fendi

Supporto alla modellazione tridimensionale

Comune di Montelibretti

Progettazione di contenuti multimediali per la divulgazione scientifica

Loto AD Project, Rome

Supporto alla modellazione tridimensionale HBIM

Museu de História Natural, Maputo

Rilievo e restituzione grafica con tecniche integrate

Soprintendenza Speciale Archeologica Belle Arti e Paesaggio di Roma, Ministero della Cultura

Rilievo e restituzione grafica con tecniche integrate, chiesa San Celso e Giuliano

Compiti organizzativi o gestionali

Fin dall'inizio della sua carriera G.M.Valenti ha assunto con continuità la responsabilità organizzativa, gestionale ed operativa di molteplici attività: un impegno che - come di rado si riscontra - si è distinto per avere interessato e sostenuto incarichi in ognuno dei tre ambiti principali di governo dell'università: l'ateneo, il dipartimento e la facoltà. Nello svolgimento di tali incarichi, G.M.Valenti si è distinto per iniziativa, creatività e innovazione, progettando, realizzando e alimentando sia nuove strutture, sia nuove attività, prima non esistenti nella università e oggi elementi strategici del suo funzionamento.

INCARICHI ATENEO

2021 ad oggi

Membro Rappresentante Macroarea D – D.R.1998/2021 del 23/07/2021

COMITATO INFOSAPIENZA

Centro InfoSapienza. 'Sapienza' Università di Roma

Il Centro InfoSapienza ha funzioni di programmazione gestione e sviluppo tecnologico dei servizi integrati di ICT/Information Communication Technology dell'Università, strumentali ed indispensabili ai fini della ricerca, della didattica e delle attività organizzativo-gestionali. <https://web.uniroma1.it/infosapienza/governo/>
Fra i progetti in essere G.M.Valenti partecipa alle attività di orientamento e progetto della infrastruttura tecnologica e operativa, necessaria alla gestione del patrimonio immobiliare della Sapienza a mezzo di tecnologia BIM.

Recentemente è parte di un gruppo di lavoro che approfondisce l'impatto delle tecnologie di AI come ausilio alla produzione scientifica e all'attività didattica, valutando e distinguendo il contributo originale dell'autore.

[ALLEGATO T_04_Comitato-InfoSapienza_DecretoRettoriale_2021]

2015 al 2018

Membro scelto dal Rettore – D.R.1616/2015 del 3/6/2015

COMITATO INFOSAPIENZA

Centro InfoSapienza. 'Sapienza' Università di Roma

In questo primo mandato presso il Centro – le cui funzioni sono descritte al punto precedente - G.M.Valenti ha svolto il ruolo in veste di membro di fiducia designato dal Rettore (al tempo prof. Eugenio Gaudio).

Nel triennio indicato G.M.Valenti ha fatto parte del gruppo di lavoro dedicato alla valutazione e alla formalizzazione della piattaforma Infostud, dedicata alla gestione della didattica.

[ALLEGATO T_05_Comitato-InfoSapienza_DecretoRettoriale_2015]

2018 ad 2019

Membro partecipante

CABINA DI REGIA

Cabina di Regia per l'implementazione della piattaforma informatica per la gestione del patrimonio immobiliare. 'Sapienza' Università di Roma

Dall'anno 2018 G.M.Valenti è stato invitato a partecipare, in qualità di esperto, alla Cabina di Regia istituita dal Rettore per l'implementazione informatica per la gestione del patrimonio immobiliare della Sapienza. Nell'ambito dell'azione di sostegno ha coordinato, per l'approfondimento tematico, l'attività di due assegnisti di ricerca, appositamente finanziati dall'amministrazione dell'ateneo e dedicati al settore disciplinare ICAR17, assegni che hanno posto le basi del **Protocollo BIM di Sapienza**.

INCARICHI DIPARTIMENTO

2023 ad oggi

Coordinatore del Dottorato per il Curriculum Disegno

DOTTORATO IN STORIA DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA.

Dipartimento di Storia disegno e restauro dell'architettura. 'Sapienza' Università di Roma

Nel mese di marzo 2023, il Collegio del Curriculum Disegno, del dottorato in Storia, disegno e restauro dell'architettura, ha designato all'unanimità, G.M.Valenti per svolgere il ruolo di Coordinatore del Curriculum.

Nei pochi mesi trascorsi dal suo incarico, oltre ad ottemperare alla consueta attività organizzativa e gestionale prevista per il curriculum, G.M.Valenti ha ideato, proposto e dato avvio al processo di formalizzazione di un **accordo di Collaborazione Scientifica, con il Museo delle Gallerie Corsini Barberini**, finalizzato all'ospitalità di una Borsa di Dottorato DM.118 destinata al Patrimonio Culturale.

G.M.Valenti, con l'ausilio di un gruppo di docenti del Curriculum, ha inoltre organizzato le giornate formative del dottorato "**Linee di interesse di ricerca**", aprendole alla fruizione e alla partecipazione nazionale, erogandole in modalità blended e ricevendo per le attività il patrocinio della UID.

Il ruolo di Coordinatore del Curriculum Disegno del dottorato è il punto di arrivo di un lungo percorso, costruito nel tempo, che ha visto G.M.Valenti impegnarsi proficuamente, sia a livello locale, sia nazionale, in attività di sostegno per l'alta formazione dedicata ai giovani ricercatori e sviluppato i favore dell'ambito scientifico del Disegno. Punti salienti di questa attività sono certamente: il coordinamento di attività di alta formazione e ricerca scientifica in collaborazione con enti pubblici e aziende private; la capacità di reperire fondi di cofinanziamento per le borse di dottorato; la direzione di corsi di alta formazione e summer/winter school nazionali ed internazionali; l'invito e l'ospitalità di visiting professor e il loro coinvolgimento nella attività di ricerca e formazione dottorale; i convegni e la curatela di pubblicazioni dedicati a porre in luce il contributo dei più giovani dottori di ricerca in ambito nazionale; le attività di terza missione orientate a sistematizzare e creare sinergie fra alta formazione, ricerca, disseminazione e divulgazione; la presenza attiva nelle commissioni di ricerca e di formazione della UID; infine, naturalmente e non ultimo, la costante presenza nel tempo al collegio e il relativo sostegno in veste di tutor e co-tutor alle tesi di dottorato.

2023 ad oggi

Membro

COMMISSIONE LABORATORI

Dipartimento di Storia disegno e restauro dell'architettura. 'Sapienza' Università di Roma

G.M.Valenti, attraverso il ruolo di membro della *Commissione laboratori*, fornisce al dipartimento, la visione nonché l'esperienza di *problem solving*, gestionale e operativa, acquisita a livello di Ateneo (Infosapienza) e Facoltà (Centro SIDA). Nell'attuale periodo temporale, G.M.Valenti sta lavorando alla realizzazione della riorganizzazione spaziale e funzionale dei diversi laboratori del dipartimento, per la loro 'messa a sistema', finalizzata all'attuazione e al futuro sostegno del **Centro studi ISAP**, obiettivo del **Progetto di Eccellenza**.

2014 ad oggi

Membro

COMMISSIONE VALUAZIONE QUALITÀ DELLA RICERCA.

Dipartimento di Storia disegno e restauro dell'architettura. 'Sapienza' Università di Roma

La Commissione: costruisce nel tempo le premesse per un perfezionamento continuo della qualità della ricerca, monitorando l'andamento generale delle attività scientifiche del Dipartimento e dei singoli docenti e effettuando una programmazione degli obiettivi di ricerca al fine di garantire standard qualitativi elevati e uniformi. Il riconoscimento di **"Eccellenza"** ricevuto dal Dipartimento è anche frutto di questo contributo.

Nel tempo più recente G.M.Valenti ha partecipato alla stesura del **Progetto di Eccellenza**, supportando il direttore (al tempo prof. Carlo Bianchini) nella integrazione dei contenuti specifici del SSD ICAR17, con gli altri settori afferenti il dipartimento.

Nel 2021 G.M.Valenti si è occupato di **coordinare un gruppo di lavoro trasversale**, fra la commissione di valutazione della qualità di ricerca e la commissione didattica, finalizzato a produrre un'analisi approfondita delle dinamiche evolutive, considerate negli ultimi 10 anni, del personale docente del dipartimento impegnato nella ricerca e nella didattica.

2016 - 2023

Referente Ambito 2 del Curriculum Disegno

DOTTORATO IN STORIA DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA.

Dipartimento di Storia disegno e restauro dell'architettura. 'Sapienza' Università di Roma

Il referente dell'Ambito di approfondimento formativo del corso di dottorato svolge attività propositiva, organizzativa e di coordinamento fra i colleghi dell'ambito e il responsabile del Curriculum Disegno. L'ambito 2, oltre che da Graziano Mario Valenti, è composto dai proff. Marco Fasolo, Laura Carlevaris, Leonardo Baglioni, Marta Salvatore e Jessica Romor.

Tema di approfondimento scientifico dell'Ambito 2 è:

Disegno come Modello: la geometria descrittiva per la conoscenza e la immaginazione della forma.

2010 – 2012

Membro (fascia ricercatori)

GIUNTA DEL DIPARTIMENTO

Dipartimento di Storia disegno e restauro dell'architettura, 'Sapienza' Università di Roma.

La Giunta di Dipartimento è l'organo propositivo e coadiuvante il Direttore del Dipartimento nelle attività di governo. La partecipazione alla giunta avviene per via elettiva.

2001-2003

Responsabile scientifico

LABORATORIO DI DISEGNO AUTOMATICO

Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo, 'Sapienza' Università di Roma

Il laboratorio di Disegno Automatico è stata la prima struttura della Facoltà di Architettura della Sapienza dedicata alla didattica del disegno, realizzato avvalendosi della tecnologia digitale.

INCARICHI FACOLTÀ

2010 ad oggi

Direttore comitato scientifico e di gestione

SIDA Sperimentazione e Innovazione Didattica per la Facoltà di Architettura
Facoltà di Architettura. 'Sapienza' Università di Roma

Graziano Mario Valenti, membro fondatore del centro sperimentale, ne ha sostenuto le attività fin dalle sue origini che risalgono al 2002, quando era denominato CeSMA. **Nel 2010 ne ha assunto la direzione scientifica**, ampliandone obiettivi e funzionalità. Fra i traguardi più significativi, raggiunti negli anni, vanno citati: la progettazione e la realizzazione del **laboratorio di prototipazione fisica e digitale**; il coordinamento dei **corsi integrativi di formazione** per l'acquisizione dei CFU extracurricolari; *i tirocini curriculari* e le attività di **PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento)** e la **formazione del corpo docente all'uso della piattaforma Moodle**, che ha portato la Facoltà di Architettura ai vertici nella presenza dei corsi e-learning rispetto alle altre facoltà della 'Sapienza'. Il SIDA, inoltre, progetta, sviluppa e amministra servizi e laboratori didattici della Facoltà di Architettura, interessati da Information & Communication Technology. Afferiscono alla struttura operativa del SIDA: il direttore (docente); 8 consiglieri (docenti); il rappresentante del QUID (docente); due responsabili tecnici (personale TAB), la RAD della presidenza; 4 rappresentanti degli studenti. Sono inoltre assegnati al SIDA annualmente circa 5 tutor e 16 borsisti.

Negli anni il SIDA (già CeSMA) ha svolto anche **attività di ricerca e sviluppo conto terzi e di terza missione**, orientate alla innovazione della didattica, come illustrato nelle sezioni specifiche.

Attualmente G.M.Valenti, oltre alle attività direttive del centro, è stato incaricato dalla presidenza della facoltà, cui afferisce il centro SIDA, al progetto del **Layout operativo e funzionale del nuovo laboratorio di modellazione** che prenderà vita nella sede di Via Gianturco nell'anno 2024 e sarà a servizio di tutte le attività didattiche e di ricerca dei corsi e delle strutture afferenti la facoltà e, previo specifico accordo, anche dell'ateneo.

Si tratta di un progetto laboratoriale di rilevante importanza che prevede l'occupazione di uno spazio di 800 mq e articolato in diverse sezioni destinati ai principali sistemi di prototipazione fisica alle diverse scale .

https://www.architettura.uniroma1.it/centro_sida

[ALLEGATO T_06_SIDA_Dispositivo-nomina-direttore-e-comitato]

[ALLEGATO T_07_SIDA_Consistenza-e-regolamento-vigente-Centro-SIDA]

2017-ad oggi

Membro

COMITATO DI INDIRIZZO DEL CORSO DI LAUREA IN ARCHITETTURA C.U.

Facoltà di Architettura. 'Sapienza' Università di Roma

Il comitato ha l'obiettivo di promuovere presso il consiglio di Corso di Laurea, istanze di aggiornamento e trasformazione degli obiettivi didattici, sulla base di attività di consultazione e dialogo con stakeholders docenti e studenti.

Nel 2019 in particolare. G.M.Valenti ha partecipato all'istruttoria documentale necessaria a presentare il CDLM in occasione della **Visita di Accreditamento effettuata da parte dell'ANVUR**.

Nel 2015 è stato **autore del contributo "Rappresentazione"**, dedicato all'annuario del corso di laurea, descrivente l'attività didattica dei corsi ICAR17.

2017-ad oggi

Referente

LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA A CILO UNICO

Facoltà di Architettura. 'Sapienza' Università di Roma

G.M.Valenti è referente per i corsi del settore scientifico disciplinare ICAR17.

Oltre che svolgere le attività ordinarie specifiche dell'incarico, nel 2018 ha curato la redazione dei contenuti formativi del settore Icar17 all'interno dell'annuario del Corso di Laurea, scrivendo il contributo "Rappresentazione".

2014 -2023

Membro

COMITATO DI MONITORAGGIO DELLE FACOLTÀ.

Facoltà di Architettura. 'Sapienza' Università di Roma

Il Comitato di monitoraggio svolge funzioni di supporto al Nucleo di valutazione di Ateneo e fornisce al Preside i dati per individuare gli obiettivi strategici triennali. In particolare, redige: la relazione annuale di valutazione sulla didattica con riguardo al raggiungimento degli obiettivi programmati; la relazione sulle opinioni espresse dagli studenti e dai docenti (OpiS); la relazione sui rapporti del riesame (RdR); il parere sui corsi che richiedono il numero chiuso.

<http://www.architettura.uniroma1.it/comitato-di-monitoraggio-dellattivita-didattica-e-scientifica>

2007-2010

Membro

COMMISSIONE ERASMUS

Facoltà di Architettura. 'Sapienza' Università di Roma

La commissione, prende in esame le domande in arrivo per Erasmus Studio, stabilisce le graduatorie dei vincitori, e l'assegnazione delle sedi; propone e/o approva richieste di accordi e convenzioni internazionali.

2002-2009

Membro

CeSMA CENTRO SERVIZI MULTIMEDIALI PER L'ARCHITETTURA

Facoltà di Architettura. 'Sapienza' Università di Roma

Negli anni precedenti alla direzione, l'attività svolta in qualità di membro del CeSMA (ora SIDA), ha interessato in modo particolare lo sviluppo dei sistemi dei laboratori didattici e ha dato avvio alle prime sperimentazioni che successivamente si sono concretizzate nella realizzazione del **laboratorio di prototipazione fisica**. Quest'ultima attività, in particolare, era un obiettivo che la facoltà auspicava di raggiungere da diversi anni e che è stato progettato e realizzato sotto la successiva direzione scientifica di G.M.Valenti

Titolarità di accordi scientifici di collaborazione

Graziano Mario Valenti ha diretto attività di ricerca stringendo accordi di collaborazione, a vario titolo, con **rilevanti istituzioni italiane e straniere**. In ambito nazionale, gli accordi di collaborazione hanno interessato enti pubblici dedicati alla gestione del patrimonio culturale e hanno riguardato in principale misura attività di **rilievo, documentazione, digitalizzazione e comunicazione del patrimonio storico, archeologico ed architettonico**. In ambito internazionale gli accordi sono scaturiti da un interesse comune nella ricerca sul **disegno, la geometria della forma, la modellazione digitale e la prototipazione fisica**, individuato con altre realtà universitarie.

NAZIONALI

2016 Nell'ambito dell'accordo quadro fra la Sapienza Università di Roma e la Soprintendenza speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma, Graziano Mario Valenti, è responsabile di un accordo specifico per eseguire l'acquisizione mediante metodologie e tecniche di rilievo scientifico integrato, del modello ligneo raffigurante il **Colosseo di Carlo Lucangeli**. L'accordo di collaborazione scientifica ha consentito l'attivazione di un **assegno di ricerca** (12 mesi).

Pubblicazioni N.26, 74

2018 Graziano Mario Valenti è responsabile di un accordo specifico di collaborazione, fra il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura e il Parco archeologico del Colosseo, per l'analisi e la documentazione a mezzo del rilievo e la successiva costruzione di un modello digitale integrato, al fine di realizzare, una adeguata conoscenza, tutela e valorizzazione dell'**Arco di Tito al Foro Romano**. L'accordo di collaborazione scientifica ha consentito l'attivazione di un **assegno di ricerca** (12 mesi).

Pubblicazioni N.1, 59, 65

2018 Graziano Mario Valenti e Laura Carnevali sono responsabili di un accordo di collaborazione, fra il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura e il Comune di Cantalupo in Sabina. Obiettivo dell'accordo è lo sviluppo di ricerche nell'ambito della **valorizzazione del patrimonio artistico, naturale e umano del territorio di Cantalupo in Sabina, nella sua qualità di borgo storico**.

Pubblicazioni N.15,16,87

2020 Graziano Mario Valenti è responsabile di un accordo specifico di collaborazione con il Parco Archeologico dei Campi Flegrei per approfondire attività di ricerca e rilievo sul Tempio di Diana a Baia, sono parte della ricerca anche i proff. Giangiacomo Martines, Cinzia Conti e Jessica Romor

Pubblicazione N.73

2023 Graziano Mario Valenti ha dato avvio alla formalizzazione di due accordi di collaborazione, fra il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura e il Museo delle Gallerie Corsini Barberini che lo vedono nel primo responsabile scientifico per attività di ricerca nell'ambito della **documentazione conoscenza comunicazione e valorizzazione del patrimonio culturale**; nel secondo, **tutor di una borsa di dottorato PNRR DM 118** destinata a ricerche per il Patrimonio Culturale.

Pubblicazioni N.11, 78

INTERNAZIONALI

2019 A seguito del finanziamento ottenuto nel 2017 partecipando al bando competitivo di Sapienza in favore della **Cooperazione Internazionale con i paesi in via di sviluppo**, e dopo avere condotto presso la Beirut Arab University attività didattica e scientifica G.M.Valenti, in qualità di responsabile scientifico, è stato promotore di un **Accordo Specifico di collaborazione culturale e scientifica fra i due atenei**, a firma rettorale, approvato dal senato accademico, avente l'obiettivo di sviluppare una rete di laboratori di "contaminazione" ove sia possibile **ideare, sperimentare e prototipare, prodotti, per l'architettura e il design**. Recentemente, nel 2023, si è voluto ulteriormente perfezionare i rapporti fra i due atenei avviando la formalizzazione anche di un accordo fra il **Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'architettura** e la **Faculty of Design and Built Environment**

Pubblicazioni classe A N. 1,2 Monografie 1,2

2023 La lunga collaborazione che a partire dal 2004 si è consolidata con il prof. Pablo Lorenzo Eiroa e manifestata nel tempo in molteplici ed eterogenee forme, fra cui la sua presenza in Roma come Visiting Professor, ha portato di recente all'avvio di un accordo di collaborazione scientifica, in regime di reciprocità, fra il **Dipartimento di Storia disegno e restauro dell'architettura della Sapienza** e il **Department of Architecture & Design del New York Institute Technologies**. L'accordo è volto a sviluppare ricerca nell'ambito del disegno analogico e digitale, il disegno parametrico e generativo, la prototipazione fisica, e la modellazione con l'ausilio delle tecnologie AI.

2023 Totalmente nuovo è invece l'accordo in fase di perfezionamento tra il **Dipartimento di Storia disegno e restauro dell'architettura della Sapienza** e il **Department for STEM Didactics del Johannes Kepler University**, scaturito da un'attività di supporto alla progettazione per la presentazione di un progetto MSCA - Marie Skłodowska-Curie actions, accordo che ha l'obiettivo di perfezionare aspetti della interazione e della modellazione geometrica digitale in ambienti di AR,MR VR e, in questi ambienti, l'integrazione percettiva operativa fra modelli digitali e modelli fisici.

Roma 2.8.2023

Graziano Mario Valenti