

# Monica Cristina Storini

## Curriculum Vitae

### Parte I – Informazioni generali

Lingue conosciute	Spagnolo (scritto, letto e parlato): livello ottimo; Inglese (scritto, letto e parlato): livello buono – Francese (letto): livello medio e Portoghese (letto): livello medio
-------------------	--

### Parte II – Formazione

Tipologia	Anni	Istituzione	Descrizione
Laurea	<b>1985</b>	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”	Laurea in Lettere V.O., con voti <u>110/110 e lode</u>
Perfezionamento	<b>1985-86</b>	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”	Corso di Perfezionamento in <i>Informatica e scienze umanistiche</i>
Dottorato	<b>1987/1988-1989/1990</b>	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”	Dottorato di Ricerca in Italianistica
Post-Dottorato	<b>01/11/1992-30/09/1994</b>	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”	Post-dottorato nel settore: Studi di Storia letteraria, di Storia Linguistica e di Filologia italiana
Abilitazione 01	<b>24/02/1992</b>	Ministero Pubblica istruzione	Abilitazione alla classe di insegnamento A057 (LVII, Italiano, storia, educazione civica e geografia nella scuola media)
Abilitazione 02	<b>01/06/1992</b>	Ministero Pubblica istruzione	Abilitazione alla classe di insegnamento A066 (LXVI, Materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado)
Abilitazione 03	<b>2010</b>	Università degli Studi di Catania	Idoneità ad un posto di professore di II Fascia
Abilitazione 04	<b>28/03/2017</b>	ASN	Abilitazione Scientifica Nazionale ad un posto di professore di I fascia

### Parte III – Incarichi

#### IIIA – Incarichi accademici

Inizio	Fine	Istituzione	Ruolo
<b>01/11/1998</b>	<b>31/10/2000</b>	Facoltà di Lettere e Filosofia-Sede di Arezzo dell'Università degli Studi di Siena	<b>Docente a contratto</b> di Teoria e Storia dei Generi Letterari (CDL in Lingue e Letterature straniere e in Lettere)
<b>23/08/2000</b>	<b>26/12/2012</b>	Università degli studi di "Roma La Sapienza"	<b>Ricercatore universitario</b> (settore scientifico-disciplinare <b>L12A-Letteratura italiana</b> ) della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" a decorrere giuridicamente dal 1/9/2000, scegliendo il regime a tempo pieno e con afferenza (registrata con D. R. del 2 aprile 2001) al Dipartimento di Studi linguistici e letterari (poi Dipartimento di Studi filologici, linguistici e letterari, poi Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche). In seguito all'applicazione della Legge sul decongestionamento ha optato in data 5 settembre 2000 per la <b>Facoltà di Scienze umanistiche</b> (Lettere e filosofia – Lingue – Patrimonio culturale). Con D.R. del 19 gennaio 2001 è stata inquadrata nel settore scientifico-disciplinare <b>L-FIL-LET/10</b> , con decorrenza 19/01/2001. Alla fine del Triennio 2000-2003, in data 01/09/2003 è stata <b>confermata</b> ricercatore di Letteratura italiana (settore scientifico-disciplinare <b>L-FIL-LET/10</b> )
<b>27/12/2012</b>	<b>Ad oggi</b>	Sapienza Università di Roma	<b>Professore Associato confermato</b> (ex Legge 240/10), in regime di Tempo pieno, Settore scientifico-disciplinare <b>L-FIL-LET/10-Letteratura italiana</b> , membro del Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche (DoLinFiGe), ora Dipartimento di Lettere e Culture moderne, e afferente alla Facoltà di Lettere e Filosofia – Sapienza Università di Roma, <b>posizione che ricopre attualmente.</b>

28/03/2017	28/03/2028	ASN	Abilitazione Scientifica Nazionale a <b>Professore di I Fascia</b> , Settore scientifico-disciplinare <b>L-FIL-          LET/10-Letteratura italiana</b> , settore concorsuale <b>10/F1</b>
------------	------------	-----	--

Con l'introduzione dei nuovi gruppi scientifico-disciplinari (GSD), effettuata con D.M. 02/05/2024, n° 639, la sottoscritta appartiene al **SSD ITAL-01/A** e al **GSD 10/ITAL-01**.

## **IIIB - Altri incarichi accademici**

### **IIIB. 1. Incarichi istituzionali e gestionali**

#### **IIIB.1. 1. In Ateneo**

**7 novembre 2001:** con Decreto rettorale viene nominata membro del Consiglio Accademico provvisorio dell'Ateneo delle Scienze Umane, delle Arti e dell'Ambiente, come rappresentante per i Ricercatori della Facoltà di Scienze Umanistiche (Lettere e Filosofia – Lingue – Patrimonio culturale), **organo collegiale elettivo**, con il compito di collaborare alla redazione e all'elaborazione del Regolamento previsto dall'art. 4 dello Statuto.

**Dal 2001 al 2004: Membro del Collegio Docenti e Didattica** nell'ambito del Corso di Alta Formazione *La traduzione. La traduzione come mediazione interculturale* - Facoltà di Scienze Umanistiche - Sapienza Università di Roma.

**Luglio 2012-dicembre 2013: Referente TFA per la Sapienza, classe A050 e A043.** Tale attività ha comportato l'organizzazione delle prove di accesso e finali, il coordinamento dell'attività didattica e dei tirocini, nonché lo svolgimento di moduli; e si è conclusa con la pubblicazione degli esiti in una sezione - della quale la sottoscritta è stata curatrice - del volume *Lettere in classe* (vedi pubblicazioni). Nel successivo TFA (a.a. 2013-2014), la sottoscritta ha partecipato alle Commissioni d'esame in ingresso.

**31/10/2012:** Membro della Commissione giudicatrice della procedura concorsuale per il Premio Letterario e scientifico nazionale "loSCRITTOio", promosso dalla Fondazione Sapienza.

**Dal 2012 ad oggi: Membro del Centro interdipartimentale di ricerca e servizi DigiLab.**

**Dal 2017 ad ottobre 2021: Membro della Commissione di Orientamento di Ateneo, poi Commissione per l'Orientamento e il tutorato (CORET)** in rappresentanza del Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia.

**Dal 09/03/2023 ad oggi: Membro del Comitato tecnico-scientifico sulla diversità e l'inclusione**, di nomina rettorale (DR. N° 572/2023).

#### **IIIB.1.1.2. Master**

**Dal 06/06/2008 ad oggi: Componente del Consiglio didattico-scientifico del Master di I livello in *Editoria, Giornalismo e Management Culturale*, sin dalla sua istituzione: partecipazione all'attività scientifico-organizzativa, alla didattica, alle Commissioni degli esami di ammissione e finali.**

**16-22/09/2016: Proponente e Componente del Consiglio didattico-scientifico del Master di I livello in *Storia, cultura e scrittura delle donne*.**

### **IIIB.1.1.3. Dottorati di ricerca**

**2004-2006: Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in *Storia delle scritture femminili*.** Partecipazione e collaborazione alle attività didattiche e scientifiche. Partecipazione alle Commissioni degli esami di ammissione e finali.

**24/01/2007-24/06/2008: Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in *Studi filologici, linguistici e letterari*,** attivo presso il Dipartimento di Studi filologici, linguistici e letterari della Facoltà di Scienze umanistiche dell'Università di Roma "La Sapienza". Partecipazione e collaborazione alle attività didattiche e scientifiche. Partecipazione alle Commissioni degli esami di ammissione e finali.

**01/11/2008-31/12/2011: Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in *Studi di genere*.** Partecipazione e collaborazione alle attività didattiche e scientifiche. Partecipazione alle Commissioni degli esami di ammissione e finali.

**01/10/2012-30/09/2013: Membro del Collegio del Dottorato in *Scienze documentarie, filologiche, linguistiche e letterarie*.** Partecipazione e collaborazione alle attività didattiche e scientifiche. Partecipazione alle Commissioni degli esami di ammissione e finali.

**Dal 01/10/2013 al 19/05/2024: Membro del collegio del Dottorato in *Scienze documentarie, linguistiche e letterarie*,** all'interno del quale coordina attualmente il *Curriculum in Studi storico-letterari e di genere*. Partecipazione e collaborazione alle attività didattiche e scientifiche. Partecipazione alle Commissioni degli esami di ammissione e finali.

**Dal 20/05/2024 ad oggi: Membro del collegio del Dottorato in *Scienze documentarie, geografiche, linguistiche e letterarie*,** all'interno del quale coordina attualmente il *Curriculum in Studi storico-letterari e di genere*. Partecipazione e collaborazione alle attività didattiche e scientifiche. Partecipazione alle Commissioni degli esami di ammissione e finali.

**Dal 03/06/2024 ad oggi: Membro del Collegio del Dottorato di Interesse Nazionale in *Gender Studies*,** con sede presso l'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", coordinato dalla prof.ssa Francesca Romana Recchia Luciani.

### **IIIB.1.2. Incarichi nell'ambito della Facoltà di appartenenza**

Dal **01/09/2000** fa parte del Centro Interdipartimentale "Angelo Monteverdi" della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma.

Nell'**A.A. 2001-2002** ha fatto parte della **Giunta** e della **Commissione didattica del Corso di Studi in Lettere** della Facoltà di Scienze Umanistiche, di cui è stato presidente il prof. Roberto Mercuri.

Ha fatto parte della **Commissione transizione dal vecchio al nuovo ordinamento** della Facoltà di Scienze umanistiche (coordinatore: prof. Claudio Zambianchi) con il compito di regolare e stendere le norme relative ai passaggi degli studenti dall'uno all'altro degli ordinamenti, di individuare questioni e problemi inerenti all'applicazione della Riforma (riconoscimento esami, crediti, carico didattico, ecc.), nonché della **Commissione Contratti** (coordinatrice: prof.ssa Anna Maria D'Achille) con il compito di valutare il fabbisogno didattico dei diversi Corsi di Studio in rapporto al Budget di Facoltà.

Già **membro del Nucleo di Valutazione** della Facoltà di Scienze umanistiche (dall'**A.A. 2005-2006 all'A.A. 2009-2010**, senza soluzione di continuità), di cui è stato coordinatore il prof. Roberto Nicolai, ha fatto parte della **Giunta della Facoltà (organo collegiale elettivo)** di Filosofia, Lettere, Scienze umanistiche e Studi orientali (**dalla sua costituzione**), poi di quella di Lettere e Filosofia (**organo collegiale elettivo**), in rappresentanza dei ricercatori a tempo indeterminato, fino al **2012**, quando ha lasciato l'incarico perché divenuta Professore associato; inoltre ha fatto parte della **Commissione Didattica di Facoltà** (nel **2013** e nel **2014**) e della **Commissione Paritetica di Facoltà** nel novembre-dicembre **2015**.

**Dal 22 dicembre 2017 ad ottobre 2021: Delegata del Preside per l'Orientamento.**

**Dal 12 dicembre 2018 all'11 gennaio 2024 è membro della Giunta (organo collegiale elettivo)** della Facoltà di Lettere e Filosofia, in rappresentanza dei professori di seconda fascia e del Dipartimento di Lettere e Culture moderne.

### **IIIB.1.3. Incarichi nell'ambito del Dipartimento di appartenenza**

Nell'A.A. **2001-2002** ha fatto parte della **Commissione didattica del Dipartimento** di Studi filologici, linguistici e letterari. Presso tale Dipartimento ha organizzato riunioni di area per la disciplina Letteratura italiana (L-FIL-LET-10) e Critica letteraria (L-FIL-LET/14).

Nell'ambito del progetto CampusOne organizzato dalla Crui (Conferenza dei Rettori delle Università Italiane) è **Autovalutatore del Corso di Studi in Lettere** ed ha partecipato a vari incontri di formazione e di aggiornamento, fra cui quelli svoltisi a Roma, presso la sede della Conferenza dei Rettori, il **10-14 giugno 2002** e il **13 febbraio 2003**.

Dall'A.A. **2002-2003** all'A.A. **2009-2010**, senza soluzione di continuità, è stata membro della **Commissione di Autovalutazione**, poi del **Sistema Qualità** del Corso di Studio in Lettere (Letterature – linguaggi – comunicazione culturale) e della **Commissione Didattica e Revisione** dello stesso Corso di Studi.

Nel **2008** è stata nominata **vice direttore del Dipartimento** di Studi filologici, linguistici e letterari della Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Dal **2004** e fino al **2013** ha partecipato all'attività della **Sezione di Dipartimento** denominata **CriLet**, dedicata ai rapporti fra informatica e letteratura.

Nel **2014** ha fatto parte del gruppo di lavoro preposto alla redazione della scheda SUA-RD.

**Dal 24 luglio 2013 al 22 marzo 2022: Direttrice del Laboratorio** Coordinamento Ricerca Letteratura e Testo (CRILeT) "Giuseppe Gigliozzi" (già del Dip. DoLinFiGe, ora del Dipartimento di Lettere e Culture moderne) - Incarico, che ha previsto:

- L'organizzazione del Consiglio scientifico della struttura e la convocazione dei relativi incontri
- La proposta e nomina dei responsabili scientifici dei settori del Laboratorio

- L'acquisizione e la costruzione della Biblioteca del CRILeT, unica in Italia per i fondi riguardanti l'Informatica umanistica
- L'organizzazione degli annuali convegni
- La *recensio* e l'implementazione dei materiali e dei supporti del laboratorio
- Il controllo delle attività di tirocinio ivi svolte
- La costruzione del sito web del CRILeT

Come Direttrice del CRILeT è stata anche membro del Centro di Eccellenza DTC Lazio (Distretto Tecnologico Beni e Attività culturali).

**Dal 2017 al settembre 2018** è stata membro della **Giunta (organo collegiale elettivo) del Dipartimento** di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche, quale rappresentante dei professori di seconda fascia. **Dal 30/11/2018 al 2023** è stata membro della **Giunta (organo collegiale elettivo) del Dipartimento** di Lettere e Culture moderne, quale rappresentante dei professori di seconda fascia, e fino al **22 marzo 2022 Delegata del Direttore per la gestione delle Biblioteche, delle Aule e dei Laboratori**.

**Dal 2019** ad oggi è membro del Consiglio Scientifico del Laboratorio Calvino del Dipartimento di Lettere e Culture moderne.

**Dal maggio 2024 ad oggi:** è membro del Laboratorio internazionale Medioevo del Dipartimento di Lettere e Culture moderne, del Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Roma Tre e dell'Istituto Storico Italiano per il Medioevo.

### IIIB. 2. Incarichi in altre istituzioni

Inizio	Fine	Istituzione	Ruolo
11/02/1994	31/12/1994	Istituto pedagogico per il gruppo di lingua tedesca - Bolzano	Consulente scientifico
2001-2002	2002-2003	Crui	Nomina ad Autovalutatore esterno, dopo la partecipazione alla sperimentazione Crui per la messa a punto del sistema di Valutazione dei CdS
2019	Al 2022	Regione Lazio – Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo	Membro del Centro di Eccellenza DTC Lazio (Distretto Tecnologico Beni e Attività culturali)
2018	Ad oggi	MIUR	Membro di REPRISE (Albo degli esperti scientifici)
2013	Ad oggi	MIUR	Iscrizione all'Albo dei revisori del Ministero dell'Università e della Ricerca scientifica, per le esigenze di valutazione dei progetti di ricerca relativi alle proprie aree di competenza ed ai correlati campi di interesse scientifico.

**24/04/2021:** incarico di Giurata del Concorso video per giovani interpreti della Commedia connesso all'11° Festival Dantesco.

**28/04/2022 ad oggi:** Membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Elvira Badaracco. Studi e documentazione delle donne – Milano.

**Dal luglio 2022 ad oggi:** Membro del Centro interuniversitario internazionale per lo studio della letteratura femminile e della donna nelle letterature del Medioevo “MedioEvA”, Università di Siena, Sapienza Università di Roma, Università di Tours.

### **IIIB. 3. Incarichi editoriali**

**Dal 1990 al 1995:** ha collaborato con diversi periodici («Rinascita», «l'Unità», «Riforma della scuola», «Legendaria», «Noidonne») con la pubblicazione di recensioni, articoli culturali, ecc.

**Dal luglio 1991 al 1995:** ha collaborato alla redazione del «Bollettino di Italianistica», pubblicazione bibliografica periodica del Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Roma “La Sapienza” (editore E. J. Brill, Leiden poi La Nuova Italia, Firenze, ISSN 0168-7298).

**Dal settembre 1991 al gennaio 1996:** ha fatto parte della redazione della *Letteratura italiana. Le opere*, diretta da Alberto Asor Rosa, di cui sono stati pubblicati i voll. 1. *Dalle Origini al Cinquecento*, II. *Dal Cinquecento al Settecento*, III. *Dall'Ottocento al Novecento* e IV. *Il Novecento*, in due tomi (Einaudi, Torino 1992, 1993, 1995 e 1996).

**Dal 2002 al 2012:** ha fatto parte del Comitato di redazione del «Bollettino di italianistica», diretto da Alberto Asor Rosa e pubblicato dalla casa editrice Carocci (Roma, ISSN 0168-7298).

**Dal 16/03/2011 al 31/12/2012:** è stata curatrice e consulente scientifico della collana "Ghena - Studi di genere", Roma, Editore EPC, dalla fondazione alla chiusura.

**Dal luglio 2016 al settembre 2017:** è stata Direttrice della Collana "Participio Passato - Testi e Appunti critici", Roma, Edizioni Croce.

**Dallo 01/04/ 2010 a oggi:** è Referee per la rivista «Quaderni del Novecento», Pisa, Fabrizio Serra Editore (ISSN 1720-0180).

**Dal maggio 2012 ad oggi:** fa parte del Comitato Scientifico della collana "Parole diverse", Pisa, Editore Pacini.

**Dal 2013 a oggi:** fa parte del Comitato scientifico del «Bollettino di italianistica», già diretto da Alberto Asor Rosa e ora da Giorgio Inglese, pubblicato dalla casa editrice Carocci (Roma, ISSN 0168-7298).

**Dal 12 gennaio 2015 a oggi:** è Referee per la rivista «Storia e problemi contemporanei», Istituto Storia Marche, Bologna, Editrice Clueb (ISSN 1120-4206).

**Dallo 01/01/2016 ad oggi:** è membro del Comitato scientifico del periodico «Quaderni di studi franco-italiani/Cahiers d'études franco-italiennes», Alessandria, Edizioni dell'Orso (ISSN 2704-890X).

**Dal 10/05/2016 ad oggi:** è Referee per gli incroci interdisciplinari fra letteratura e studi geografici - del periodico «Semestrale di Studi e Ricerche di Geografia», Roma, Sapienza Università di Roma (ISSN 1125-5218).

**Dallo 04/02/2021 ad oggi:** è Referee della rivista «Enthymema. International Journal of Literary Theory, Criticism and Philosophy», Milano, Università “La Bicocca” (ISSN 2037-2426).

**Dal 18/01/2022 ad oggi:** è Referee per la «Revista de Historiografía», Madrid, Universidad Carlos III (ISSN 1885 – 2718).

**Dal 26/04/2022 ad oggi:** è Referee per i «Cuadernos de Filología italiana», Madrid, Universidad Complutense (ISSN 1133-9527).

**Dal 01/01/2024 ad oggi:** è direttrice della collana di saggistica letteraria *Alia. Letterature e complessità*, edita da Bulzoni (Roma)

**Dal 16/02/2024 ad oggi:** membro del Comitato scientifico della Collana “Autrici della letteratura italiana. Studi e testi”, diretta da Annalisa Andreoni (Università di Pisa), Matteo Di Gesù (Università di Palermo) e Sebastiano Valerio (Università di Foggia), pubblicata dalla Palermo University Press.

**Dal 22/03/2024 ad oggi:** è Referee della rivista «Cognitive Philology», proseguimento della «Rivista di filologia cognitiva», della Sapienza Università di Roma (ISSN 2035-391).

**Dal 30/05/2024 ad oggi:** membro dell'International Advisory Board della rivista «NON. A Journal of Alternative sexualities in ancient and modern literature and the arts», diretta da Massimo Fusillo (Scuola Normale Superiore di Pisa) e pubblicata dall'Editore Serra (Pisa-Roma; ISSN 2974-8135).

## **Parte IV – Attività didattica**

### **IV.1 Insegnamento universitario iniziale**

**01/11/1998-31/10/1999 e 01/11/1999-31/10/2000:** insegnamento (docente a contratto) del Corso di **Teoria e Storia dei Generi Letterari** (CDL in Lingue e Letterature straniere e in Lettere) presso La Facoltà di Lettere e Filosofia-Sede di Arezzo dell'Università degli Studi di Siena.

### **IV.2 Moduli d'insegnamento istituzionali per LT e LM presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, poi Scienze Umanistiche, poi Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi orientali, ora Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma**

Nel ruolo di ricercatrice, nel corso dell'AA. 2000-2001 ha tenuto due unità didattiche, rispettivamente per il corso di Letteratura italiana del prof. Alberto Asor Rosa e per quello di Letteratura italiana moderna e contemporanea della prof.ssa Marina Zancan.

Con l'applicazione della Riforma e il passaggio della Facoltà al Nuovo ordinamento didattico ha tenuto dall'anno accademico 2001-2002 e fino a tutto l'a.a. 2009-2010, continuativamente, un modulo di Letteratura italiana e due moduli di Teoria della Letteratura per il Corso di Laurea in Lettere, moduli per i quali ha avuto l'affidamento.

Nell'A.A. 2010-2011 ha tenuto un modulo di Letteratura italiana, sempre nell'ambito del medesimo CdL, modulo per il quale ha avuto l'affidamento.

Nell'A.A. 2011-2012 e 2012-2013 ha tenuto due moduli di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10), uno per la Laurea triennale in Lettere moderne (CFU:6) e uno per le Lauree magistrali in Gestione e valorizzazione del territorio e Archivistica e Biblioteconomia (CFU: 6), moduli per i quali ha avuto l'affidamento.

Da quando riveste il ruolo di Professore Associato la sottoscritta ha svolto moduli per corsi di laurea triennale e magistrale, ogni anno accademico (dall'a.a. 2013-2014 e fino ad oggi), per un totale di 18 CFU annuali, così distribuiti:

- un modulo da 12 CFU per la laurea triennale in Lettere Moderne (nel corso del tempo fruito anche da parte di altri CdS, quali Studi storico-artistici, Mediazione linguistico-culturale, Studi orientali e, con continuità, Storia, Antropologia e Religioni), alternativamente di Letteratura italiana I, dedicato all'arco cronologico Origini-Cinquecento, e di Letteratura italiana II, dedicato all'arco cronologico Seicento-Ottocento;
- un modulo da 6 CFU per le lauree magistrali in Gender Studies, Gestione e Valorizzazione del Territorio e Storia dell'Arte (nel corso del tempo fruito anche dai CdS in Archivistica e Biblioteconomia, Filosofia, Archeologia) dedicato all'analisi approfondita di testi letterari compresi nell'arco cronologico Duecento-Novecento.

Fornendo gli strumenti necessari all'analisi testuale e alla considerazione degli aspetti filologici delle opere, i corsi, compatibilmente con il livello di percorso formativo al quale essi appartengono, ricostruiscono nel contempo il quadro storico-letterario del periodo in questione e approfondiscono autori e testi di maggior rilievo, adottando una prospettiva innovativa in cui la metodologia derivante dai *Cultural* e *Gender Studies* consenta di attraversare la tradizione letteraria con uno sguardo complesso, sensibile a tematiche quali la rappresentazione del maschile e del femminile, delle differenze e dei rapporti di potere, la trasmissione di archetipi e di stereotipi, la rappresentazione degli spazi urbani e non, la formazione del canone letterario, il sistema dei generi letterari, ecc., senza tuttavia trascurare quanto proveniente dagli approcci critico-metodologici storici.

Nell'A.A. 2005-2006, dal 1° gennaio 2016 al 31 dicembre 2016 e nell'A.A. 2022-2023 la sottoscritta ha usufruito di periodi di congedo per ricerca e studio.

### **IV.3. Attività didattica per Master e Dottorati di Ricerca**

#### **IV.3.1. Insegnamento**

La sottoscritta svolge attività didattica, sia in termini di organizzazione del Programma, selezione candidati, esami finali, che di svolgimento seminari, tutoraggio tesi e ricevimento studenti per il Master di Primo livello in *Editoria, giornalismo e management culturale*, dalla sua fondazione ad oggi e per il Dottorato in Scienze documentarie, linguistiche e letterarie, ora in Scienze documentarie, geografiche, linguistiche e letterarie, entrambi attualmente incardinati nel Dipartimento di Lettere e Culture moderne della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma.

#### **IV.3.2. Seminari, lezioni e conferenze nell'ambito di Dottorati di ricerca**

**06/03/1996:** Relazione dal titolo *Scritture/scrittrici. Dibattito teorico e questioni di metodo*, nell'ambito del Dottorato in Storia delle scritture femminili - Facoltà di Lettere e Filosofia - Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

**A.A. 2001-2002:** coordinamento di due incontri per il Dottorato di ricerca in *Storia delle scritture femminili*, del cui Collegio dei docenti la sottoscritta ha fatto parte.

**03/03/2004:** Seminario dal titolo *Dentro/Fuori, Sopra/Sotto: critica femminista e canone letterario*, nell'ambito degli *Italian Graduate Seminars - 2003/2004*, Faculty of Modern and Medieval Languages, University of Cambridge.

**01/03/2006:** Conferenza dal titolo *L'esperienza problematica. Generi e scrittura della narrativa italiana del Novecento*, nell'ambito della Scuola di Dottorato di Ricerca Indirizzo in Letteratura, Storia della Lingua e Filologia italiana - Dipartimento di Scienze Umane - Università per Stranieri di Siena.

**02/12/2008:** Conferenza dal titolo *Mito, Favola, Poesia. Intorno alle Genealogie deorum gentilium di Boccaccio*, nell'ambito della Scuola di Dottorato di Ricerca Indirizzo in Letteratura, Storia della Lingua e Filologia italiana - Dipartimento di Scienze Umane - Università per Stranieri di Siena.

**15/03/2011:** Conferenza dal titolo *La scrittura delle donne nella contemporaneità: forme postmoderne*, nell'ambito della Scuola di Dottorato di Ricerca Indirizzo in Letteratura, Storia della Lingua e Filologia italiana - Dipartimento di Scienze Umane - Università per Stranieri di Siena.

**11/02/2014:** Seminario: *Studi di genere. Aspetti teorici e questioni di definizioni*, nell'ambito del Dottorato di ricerca in Scienze documentarie, linguistiche e letterarie, del cui Collegio dei docenti la sottoscritta fa parte.

**20/05/2015:** Organizzazione e coordinamento del Seminario *Amica nostra Angela*, nell'ambito del Dottorato di ricerca in Scienze documentarie, linguistiche e letterarie, del cui Collegio dei docenti la sottoscritta fa parte.

**06/06/2016:** Seminario dal titolo *La scrittura di Anna Banti: tra arte e letteratura*, nell'ambito del Dottorato in Scienze Storiche, Archeologiche e Storico-artistiche - Dipartimento di Studi Umanistici - Università degli Studi di Napoli "Federico II".

**08/05/2017:** Coordinamento del Seminario *L'amore rubato*, nell'ambito del Dottorato di ricerca in Scienze documentarie, linguistiche e letterarie, del cui Collegio dei docenti la sottoscritta fa parte.

#### **IV.4. Ulteriore attività didattica**

**Dicembre 1991:** riceve l'invito a tenere un ciclo di conferenze, d'argomento critico e metodologico, per la cattedra di Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea della professoressa Marina Zancan (Dipartimento di Italianistica - Università "La Sapienza" - Roma).

**3 dicembre 1991:** viene richiesta la sua nomina a cultore della materia per la cattedra di Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea della professoressa Marina Zancan (Dipartimento di Italianistica - Università "La Sapienza" - Roma). In qualità di cultore della materia fa parte delle Commissioni d'esame per l'A. A. 1991-92.

**Gennaio-febbraio 1992:** tiene un ciclo di conferenze d'argomento metodologico, dal titolo *Romanzo e comunicazione: l'asse autore/lettore; Dal discorso all'organizzazione dei motivi: il testo del romanzo* (due conferenze); *Personaggi, spazi, tempi: i sistemi del romanzo* (due conferenze), all'interno del Seminario di III annualità organizzato dalla Cattedra di Letteratura italiana moderna e contemporanea della prof.ssa Marina Zancan.

**22-23/04/1993; 09-10/12/1993 e 24-25/02/ 1994:** svolge il Corso di aggiornamento *Percorsi di storia della letteratura*, presso l'Istituto pedagogico per il gruppo linguistico tedesco di Bolzano.

**AA. AA. 1994-95, 1995-96, 1996-97, 1997-98, 1998-99:** è cultore della materia, presso lo stesso Dipartimento, per la cattedra di Letteratura italiana moderna e contemporanea della professoressa Marina Zancan. In qualità di cultore ha fatto parte delle Commissioni d'esame e di laurea.

**Dicembre 1996-gennaio 1997:** tiene il Corso di aggiornamento *Narrativa e memorialistica della Resistenza: Beppe Fenoglio e Cesare Pavese*, organizzato dalla Fondazione Luciano Bianciardi di Grosseto.

**Ottobre 1998-gennaio 1999:** tiene il Corso di aggiornamento *Svelamento: questioni, forme e temi della scrittura femminile del '900: Sibilla Aleramo*, organizzato dalla Fondazione Luciano Bianciardi di Grosseto.

**A.A. 2000-2001:** tiene una lezione sui *Metodi per l'analisi del testo letterario* (più due ore di esercitazione) all'interno del Seminario di III annualità organizzato dalla Cattedra di Letteratura italiana moderna e contemporanea della prof.ssa Marina Zancan.

**A.A. 2000-2001:** tiene due lezioni sul *Genere letterario* nell'ambito del Corso di Letteratura italiana tenuto dalla prof.ssa Maria Serena Sapegno.

**A.A. 2001-2002 e 2002-2003:** svolge venti ore di Insegnamento della lingua italiana per il Corso di Alta Formazione *Traduzione. La traduzione come mediazione interculturale* (direttrice prof.ssa V. Perretta), del cui Collegio dei docenti la sottoscritta ha fatto parte.

**A.A. 2003-2004:** svolge dieci ore di Insegnamento della lingua italiana per il Corso di Alta Formazione *Traduzione. La traduzione come mediazione interculturale* (direttrice prof.ssa V. Perretta), del cui Collegio dei docenti la sottoscritta ha fatto parte.

**11, 12, 25, 26/03/2004:** tiene il Corso di aggiornamento *Machina teatralis: forme, strutture e meccanismi del teatro*, organizzato dall'Istituto pedagogico per il gruppo linguistico tedesco di Bolzano.

**09-10/03/2006 e 23-24/03/2006:** svolge il Corso di aggiornamento *"Narratio brevis": forme, temi e tipi dalla novella al racconto*, presso l'Istituto pedagogico per il gruppo linguistico tedesco di Bolzano.

**25/06/2004:** Organizzazione della presentazione del volume di Maria Rosa Cutrufelli, *La donna che visse per un sogno*, nell'ambito del Corso di Teoria della Letteratura, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

**A.A. 2009-2010:** Progetto scientifico, organizzazione e coordinamento del Ciclo di Seminari (valido come Percorso di eccellenza) *Alia. Sulla costruzione culturale degli stereotipi*, Dipartimento di Studi filologici, linguistici e letterari, Sapienza Università di Roma.

**10/03/2010:** tiene il seminario dal titolo *Immagine giovanile e precarietà*, nell'ambito del Ciclo di Seminari (valido come Percorso di eccellenza) *Alia. Sulla costruzione culturale degli stereotipi*, Dipartimento di Studi filologici, linguistici e letterari, Sapienza Università di Roma.

**04/05/2010:** Seminario su invito dal titolo *Questioni teoriche e filologiche. Una prospettiva di genere*, nell'ambito del percorso di eccellenza del CdS magistrale in Scienze del Testo (Dipartimento di Studi filologici, linguistici e letterari –Sapienza Università di Roma).

**27-28/09/2010:** tiene un ciclo di seminari dal titolo *Dal fantastico al fantasy: origine, caratteri, sviluppi di un "modo" narrativo e Il fantasy oggi: incroci, prospettive, proposte di lavoro*, nell'ambito del percorso di lettura-scrittura *Il fantasy, un genere trasversale*, organizzato dall'Istituto Pedagogico di Bolzano, presso l'EURAC – Bolzano.

**16/10/2012:** Organizzazione e coordinamento del seminario *Interpretare e riscrivere un problematico ricongiungimento coniugale (Decameron, X, 10): Griselda in Boccaccio, Petrarca e Chaucer*, tenuto dal Prof. Massimo Lucarelli dell'Université de Savoie, nell'ambito del Corso di Letteratura italiana per la laurea triennale.

**01/12/2014:** Organizzazione e coordinamento del seminario *Il romanzo italiano del Seicento*, tenuto dalla Prof.ssa Lucinda Spera dell'Università per Stranieri di Siena, nell'ambito del Corso di Letteratura italiana per la laurea triennale.

**03/04/2014:** Organizzazione e coordinamento del Seminario *Il principe tirannico del "Trattato sul governo di Firenze" di Savonarola e la sua influenza sulle "Storie fiorentine" di Guicciardini e sul "Principe"*, tenuto dal Prof. Massimo Lucarelli dell'Université de Savoie, nell'ambito del Corso di Letteratura italiana per la laurea triennale.

**15/04/2015:** Organizzazione e coordinamento del Seminario *L'autobiografia di un ribelle padre della patria: le «Note autobiografiche» di Mazzini*, tenuto dal Prof. Massimo Lucarelli dell'Université de Savoie, nell'ambito del Corso di Letteratura italiana per la laurea magistrale.

**13/05/2015:** Organizzazione e coordinamento del Seminario *Il Primo Verga*, tenuto da Alberto Asor Rosa (Sapienza Università di Roma) e Lucinda Spera (Università per Stranieri di Siena), nell'ambito del Corso di Letteratura italiana per la laurea triennale.

**07/10/2016:** Conferenza su invito nell'ambito del Séminaire d'études italiennes *Les formes du rire*, organizzato dal Dipartimento LLSETI dell'Université Savoie Mont Blanc, dal titolo *Riso, sorriso e ilarità nel «Decameron» di Boccaccio*.

**13/10/2016:** Conferenza su invito nell'ambito delle Conférences CAPES 2017, organizzate dal Département d'Études Italiennes della Faculté des Langues et Cultures étrangères et régionales dell'Université Paul-Valéry de Montpellier 3, dal titolo *Guido Guinizelli e Guido Cavalcanti: l'amore, l'amicizia, l'incontro con l'altro. Un attraversamento del Dolce Stil Novo*.

**06/10/2017:** Conferenza su invito nell'ambito del Séminaire d'études italiennes *Mystique, histoire et littérature du Moyen Age à la première modernité*, organizzato dal Dipartimento LLSETI dell'Université Savoie Mont Blanc, dal titolo *Corpo e narrazione: sulla mistica femminile italiana del Medioevo*.

**22 e 24/05/2018:** Organizzazione e coordinamento del Seminario *Soggetto sospeso. Letture e sculture di Pinocchio*, tenuto da Pasquale Polidori (Accademia delle Belle Arti di Frosinone), nell'ambito del Corso di Letteratura italiana per la laurea magistrale.

**13/07/2018:** Seminario su invito dal titolo *Women's e Gender Studies: sguardi, prospettive e modi per un'analisi letteraria*, nell'ambito del percorso di eccellenza del CdS magistrale in Filologia moderna (Facoltà di Lettere e Filosofia –Sapienza Università di Roma).

**28/09/2018:** Relazione su invito *Professione scrittrice. Il lavoro intellettuale delle donne in Italia tra la fine dell'Ottocento e la metà del Novecento*, nell'ambito del Cycle de conférences *Les études féminines en Italie*, organizzato dal Département d'Études italiennes e dall'EA 4582 LLACS (Langues, littératures, arts et cultures des Suds), dell'Université Paul-Valéry – Montpellier 3.

**29/09/2018:** Conferenza su invito nell'ambito delle Conférences CAPES 2018, organizzate dal Département d'Études Italiennes della Faculté des Langues et Cultures étrangères et régionales dell'Université Paul-Valéry de Montpellier 3, dal titolo *L'io dello scrittore e il gioco della scrittura. Figurazioni femminili fra primo e secondo Boccaccio*.

La sottoscritta ha svolto inoltre continuamente attività di tutorato e di orientamento studenti, sia in Facoltà sia nell'ambito dell'iniziativa denominata *Porte aperte alla Sapienza*, organizzata a cadenza annuale dall'Ateneo Sapienza Università di Roma.

È stata relatrice e correlatrice di circa cinquecento tesi di laurea, prendendo parte alle Commissioni nominate per la discussione delle stesse e, oltre a essere Presidente delle proprie, ha fatto e fa parte delle Commissioni d'esame dei prof.: Alberto Asor Rosa, Claudio Colaiacomo, Marina Zancan, Maria Serena Sapegno, Giorgio Inglese, Roberto Mercuri, Angelamaria Fariello, Claudia Micocci, Elisabetta Mondello, Maria Antonietta Passarelli, Caterina Romeo, Alessia Scacchi. È stata ed è relatrice, correlatrice e tutor per tesi di Dottorato e di Master, partecipando alle relative Commissioni di entrata e di uscita.

## Parte V - Associazioni

Anni	Associazione
<b>1998 ad oggi</b>	MOD – Società italiana per lo studio della Modernità letteraria
<b>1999 ad oggi</b>	AATI - American Association of Teachers of Italian
<b>2017 ad oggi</b>	ADI – Associazione degli Italianisti
<b>2018 ad oggi</b>	AIPI – Associazione Internazionale Professori di Italiano

## Parte VI. Progetti di Ricerca

## VI.1. Coordinamento e partecipazione a Progetti di Ricerca

[PI: principal investigator / I: investigator]

Anni	Titolo	Tipologia	Ruolo
1992-1994	<i>La società letteraria a Roma tra le due guerre: le scrittrici</i>	Progetto di Ricerca di Facoltà - Responsabile presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Prof.ssa M. Zancan	I
1994-1995	<i>Bibliografia informatica e thesaurus di lingua e letteratura italiana</i>	Progetto di Ricerca di Ateneo - Responsabile, presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Prof. A. Asor Rosa	I
1995-1997	<i>Per una catalogazione delle scritture femminili</i>	Progetto di Ricerca di Ateneo – Responsabile, presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Prof.ssa M. Zancan	I
1996-1998	<i>Le scritture femminili: reperimento, catalogazioni, interpretazioni</i>	Progetto di Ricerca con finanziamento CNR - Coordinamento Prof.ssa A. Andreini e Prof.ssa M. Zancan	I
1997-2000	<i>Letterate italiane del Novecento in rapporto ai movimenti politici e sociali delle donne</i>	Ricerca MURST - unità locale romana, coordinata dalla Prof.ssa M. Zancan, della Ricerca intrauniversitaria, coordinata dalla Prof.ssa A. Buttafuoco, <i>Stati, movimenti politici e sociali nell'Europa del Novecento. Culture ed esperienze delle donne</i>	I
1998-2001	<i>Scrittrici italiane del Novecento: l'archivio Alba de Céspedes</i>	Progetto di Ricerca di Facoltà - Coordinamento, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Prof.ssa M. Zancan	I
1999-2001	<i>Il Novecento: le protagoniste</i>	Progetto di Ricerca con Finanziamento Consiglio Nazionale delle Ricerche – Coordinamento Prof.ssa M. Zancan	I
1999-2003	<i>Archivio del Novecento. Ricerca, acquisizione, archiviazione e pubblicazione di documenti</i>	Progetto di Ricerca di Ateneo – Coordinamento, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Prof.ssa F. Bernardini Napolitano	I
2001-2002	<i>Volgarizzamenti tardoquattrocenteschi inediti in area lombardo-veneta</i>	Progetto di Ricerca di Facoltà – Coordinamento, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Prof.ssa M. S. Sapegno	I
2003-2004	<i>Per una nuova cultura: le riviste, i carteggi, la scrittura diaristica</i>	Progetto di Ricerca di Ateneo – Coordinamento, presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Prof.ssa M. Zancan	I

<b>2003-2004</b>	<i>Laboratorio interdisciplinare di ricerca e di analisi sui saperi delle donne</i>	Progetto di Ricerca di Facoltà – Coordinamento, presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Prof.ssa M. S. Sapegno	<b>I</b>
<b>2004-2005</b>	<i>Per una nuova cultura: le riviste, i carteggi, la scrittura diaristica</i>	PRIN - Unità di ricerca del Progetto <i>Intellettuali e politiche nell’Italia repubblicana: i nuovi modelli sociali, l’organizzazione della cultura, le professioni</i> - Coordinamento, presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Prof.ssa M. Zancan	<b>I</b>
<b>2005-2006</b>	<i>Tendenze della narrativa italiana dell’ultimo decennio</i>	Progetto di Ricerca di Facoltà - Coordinamento, presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Prof.ssa E. Mondello	<b>I</b>
<b>2006-2007</b>	<i>Classici italiani nella letteratura europea del Novecento. Storia dei testi, fortuna editoriale, tradizione storiografica</i>	Progetto di Ricerca di Ateneo - Coordinamento, presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Prof.ssa M. Zancan	<b>I</b>
<b>2006-2007</b>	<i>La nuova narrativa italiana e le culture giovanili</i>	Progetto di Ricerca di Ateneo Federato - Coordinamento, presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, prof.ssa E. Mondello	<b>I</b>
<b>2007-2008</b>	<i>Classici italiani nel mondo. L’opera di Alba de Céspedes: le traduzioni, la diffusione, la ricezione nel contesto internazionale del Novecento</i>	Progetto di Ricerca del Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca - Coordinamento, presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Prof.ssa M. Zancan	<b>I</b>
<b>2008-2009</b>	<i>Scrittrici e intellettuali italiane. Ricerca letteraria, lavoro culturale e impegno civile: una rete di relazioni raccontata da carte d’archivio</i>	Progetto di Ricerca del Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca - Coordinamento, presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Prof.ssa M. Zancan	<b>I</b>
<b>2008-2010</b>	<i>Classici italiani nel mondo. L’opera di Alba de Céspedes: le traduzioni, la diffusione, la ricezione nel contesto internazionale del Novecento</i>	Progetto di Ricerca del Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca - Coordinamento, presso la Facoltà di Lettere, Filosofia, Scienze Umanistiche e Studi orientali dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Prof.ssa M. Zancan	<b>I</b>
<b>2009-2010</b>	<i>La biblioteca di Italo Calvino: le fonti, le traduzioni</i>	Progetto di Ricerca di Ateneo - Coordinamento, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, della Sapienza Università di Roma, Prof.ssa L. Di Nicola	<b>I</b>
<b>2010-2012</b>	<i>Classici italiani nel mondo. L’opera di Alba de Céspedes: le traduzioni, la</i>	Progetto di Ricerca di Ateneo - Coordinamento, presso la Facoltà di Lettere	<b>I</b>

	<i>diffusione, la ricezione nel contesto internazionale del Novecento</i>	e Filosofia, della Sapienza Università di Roma, Prof.ssa M. Zancan	
<b>2011-2014</b>	<i>Scrittrici e intellettuali del Novecento. Fonti e strumenti della ricerca</i>	Progetto di Ricerca di Ateneo - Coordinamento, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, della Sapienza Università di Roma, Prof.ssa M. Zancan	<b>I</b>
<b>2014-2015</b>	<i>Narrazione, memoria, senso del luogo: un progetto transdisciplinare per la messa in valore degli spazi urbani</i>	Progetto di Ricerca di Università - Coordinamento, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, della Sapienza Università di Roma, prof.ssa T. Banini	<b>I</b>
<b>2015-2016</b>	<i>MAGISTER. Multidimensional Archival Geographical Intelligent System for Territorial Enhancement and Representation</i>	Progetto di Ricerca finanziato dalla Regione Lazio, Coordinamento, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, prof. G. De Vecchis	<b>I</b>
<b>2015-2018</b>	<i>Spazi urbani nel romanzo italiano Otto-Novecentesco</i>	Progetto di Ricerca di Università - Coordinamento, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, prof.ssa M. C. Storini	<b>PI</b>
<b>2017-2019</b>	<i>Spazi urbani nel romanzo italiano otto-novecentesco: scenari, soggetti, identità</i>	Progetto di Ricerca di Università - Coordinamento, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, prof.ssa M. C. Storini	<b>PI</b>
<b>2017-2020</b>	<i>GAIA - Geovisual Application for Interactive/integrated Archives</i>	Progetto di Ricerca di Università - Grandi Attrezzature Scientifiche - Coordinamento, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Prof. G. Solimine	<b>I</b>
<b>2019-2022</b>	<i>Archetipi, stereotipi e identità ricorrenti nella narrativa italiana della modernità e della postmodernità</i>	Progetto di Ricerca di Università - Coordinamento, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, prof.ssa M. C. Storini	<b>PI</b>
<b>2020-2023</b>	<i>Contronarrazioni di genere e metodologia intersezionale negli studi letterari e culturali</i>	Progetto di Ricerca di Università - Coordinamento, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, prof.ssa C. Romeo	<b>I</b>
<b>2021-2024</b>	<i>InDAGIS-MODE&amp;APP. Modelli Operativi Dinamici con Elaborazioni GIS Interattive Avanzate a n Dimensioni e Applicazioni per la Preparedness e la Patrimonializzazione</i>	Progetto di Ricerca di Università. Coordinamento, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Prof. C Pesaresi	<b>I</b>
<b>2022-2024</b>	<i>Narrating Women: Misogyny and Philogyny in Medieval and Early Modern Romance and Middle English Narrative.</i>	Progetto di Ricerca di Università – Progetto grande. Coordinamento, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Prof.ssa G. Paradisi	<b>I</b>
<b>2023-2025</b>	<i>Environmental Justice Is Social Justice: Literary and Cultural Representations of the Climate Crisis</i>	Progetto di Ricerca di Università – Progetto grande. Coordinamento, presso la Facoltà di	<b>I</b>

	<i>in Third-Millennium Europe through a Gender-Based Analysis</i>	Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Prof.ssa C. Romeo	
<b>2024-2026</b>	<i>Performing Literature Across the Years. Identities, Norms and Gender (7th-17th centuries) - Acronymous: PLAY(ING)</i>	Progetto di Ricerca di Università – Progetto grande. Coordinamento, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Prof.ssa M. C. Storini	<b>PI</b>

## VI. 2. Attività di tutor di riferimento in Progetti di ricerca

- **Nel 2016** ha rivestito il ruolo di tutor di riferimento per il Progetto di Avvio alla Ricerca *Scritti teorici inediti di Alba de Céspedes. Per una ricostruzione delle reti intellettuali nel Novecento italiano*, Responsabile: dott.ssa SPAZIANI CECILIA (Dottoranda di Ricerca), Progetto Finanziato;
- **Nel 2017** ha rivestito il ruolo di tutor di riferimento per il Progetto di Avvio alla Ricerca *La città di Roma nella produzione narrativa di Pier Paolo Pasolini, Italo Calvino e Alberto Moravia*, Responsabile: dott.ssa SPAZIANI CECILIA (Dottoranda di Ricerca), Progetto Finanziato;
- **Nel 2018** e nel **2019** ha rivestito il ruolo di tutor di riferimento per il Progetto di Avvio alla Ricerca *La città di Roma nella produzione narrativa di Pier Paolo Pasolini, Italo Calvino e Alberto Moravia* (Prosecuzione), Responsabile: dott.ssa KAZANDJIOVSKA DRAGANA (Dottoranda di Ricerca), Progetto Finanziato.
- **Nel 2024** riveste il ruolo di tutor di riferimento per i Progetti di Avvio alla Ricerca *Circuiti mondani e élites femminili. Sfinge e la cultura romagnola, tra fonti inedite e corrispondenze epistolari*, Responsabile: dott.ssa ARIANNA DE GASPERIS (Dottoranda di Ricerca), *Ruoli, modelli e contesti del sogno nella novella italiana (XIV-XV secolo)*, Responsabile dott. GIACOMO DI MUCCIO (Dottorando di Ricerca) e *Narratologia enattivista situata. Metodologie transdisciplinari per leggere le narrazioni delle scrittrici italiane contemporanee*, Responsabile: dott.ssa MARTINA MANFREDI SELVAGGI (Dottoranda di Ricerca).

È inoltre co-tutor del Progetto di Ricerca PHD *Il romanzo incompiuto «Con grande amore» di Alba de Céspedes*, della dott.ssa TERESA CHIRIACÒ, Dottoranda di ricerca presso l'Università di Zurigo.

-

## VI.3. Attività di valutazione di Progetti di Ricerca

**24/11/2014-15/01/2015:** Valutazione dei Progetti di Ricerca per il Bando SIR 2014 del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

**23/12/2014-15/01/2015:** Valutazione dei Progetti di Ricerca per il bando PISCOPIA 2014-Marie Curie COFUND Program dell'Università degli Studi di Padova.

**18/07/2022-24/07/2022:** Incarico di revisore esterno dei Progetti presentati (macro-settore ERC Siena H) al Bando F-CUR – Università di Siena.

**08/01/2024:** Valutazione dei Progetti di Ricerca del Programma per giovani ricercatori “Rita Levi Montalcini”.

#### VI.4. Relazioni internazionali

- Partecipazione all’accordo culturale con l’**Universidad de La Habana (Cuba)**, coordinato dalle prof.sse Marina Zancan e Mayerín Bello Valdés, dal 2008 al 31 ottobre 2016.
- Responsabile dell’accordo Erasmus+ con l’**Université de Savoie-Chambery** (referente: Prof. Massimo Lucarelli), dal 2013 ad oggi.
- Responsabile dell’accordo Erasmus+ con l’**Università Jagellonica di Cracovia** (referente: Prof.ssa Jadwiga Anna Miszalska), dal 2015 ad oggi.
- Responsabile dell’accordo culturale con l’**Universidad de La Habana (Cuba)**, congiuntamente alla prof.ssa Mayerín Bello Valdés, dal 1 novembre 2016 al 6 febbraio 2019
- Responsabile dell’accordo Erasmus+ con l’**Università Aix-Marseille** (referente: Prof. Yannik Gouchan), dal 2019 ad oggi.

#### Parte VIIA – Attività di ricerca

Parole chiave	Breve descrizione
Letteratura italiana (secoli XIII, XIV, XVI, XX)	<p><b>1 Ambiti di ricerca</b></p> <p>L’attività scientifica e di ricerca della sottoscritta insiste su un ampio arco cronologico della letteratura italiana, dal Medioevo alla contemporaneità e segue alcune principali direttive, fra le quali: 1) lo studio delle forme narrative medievali e il sistema dei generi letterari fino al Cinquecento e oltre, con specifica attenzione per l’evoluzione della <i>narratio brevis</i>, in particolare della novella e del racconto (di cui sono testimonianza i volumi <i>Lo spazio dell’avventura</i> e <i>Umana cosa. Approssimazioni di genere</i> al «<i>Decameron</i>», gli studi su Boccaccio, ma anche, per l’arco cronologico più moderno, l’analisi delle forme brevi di autrici quali Alba de Céspedes, Paola Masino e Anna Banti), nonché lo studio della pratica del volgarizzamento, prevalentemente, ma non esclusivamente, di natura gnomica (pratica alla quale ha dedicato, per esempio, lavori sulle raccolte anonime medievali e sulla <i>Prima veste del discorso degli animali</i> di Agnolo Firenzuola); 2) la letteratura moderna e contemporanea, anche nella prospettiva dei <i>Gender Studies</i>, interesse consegnato a saggi su riviste, atti di convegno e a tre monografie (<i>L’esperienza problematica</i>, <i>Il secchio di Duchamp</i> e <i>Scritture femminili</i>), con predilezione per il piano sociologico-culturale (vedi l’analisi della produzione di autrici quali Grazia Deledda, Fausta Cialente, Anna Banti, Alba de Céspedes) e per generi come il fantastico, il <i>noir</i> e il <i>New Italian Epic</i>, senza trascurare tuttavia il piano più specificatamente linguistico-filologico, come dimostra l’edizione del romanzo inedito di Alba de Céspedes, <i>Con grande amore</i>, inserita nel volume dei <i>Romanzi</i>, pubblicato nella collana dei</p>
Generi letterari	
<i>Narratio brevis</i> , racconto, novella	
Volgarizzamenti	
Mistica femminile	
Scrittura femminile (sec. XIII-XVI)	
Scrittura femminile (sec. XX-XXI)	
Teoria della Letteratura	
Intertestualità	
<i>Women’s e Gender Studies</i>	
Spazio e letteratura	
Formazione e trasmissione letteraria degli	

stereotipi e archetipi  
culturali

Meridiani Mondadori; 3) il versante teorico-metodologico, legato alla didattica dell'insegnamento della letteratura italiana, anche in ambito universitario (vedi collaborazione agli strumenti e ai sussidi didattici, nonché la partecipazione a Convegni, con relativi contributi negli Atti e la redazione, anche in formato digitale, di materiali riguardanti autori e fenomeni della Letteratura italiana), alle questioni di teoria della letteratura, in particolare alle pratiche intertestuali, e ai temi di confine fra letteratura e antropologia, come quelli del corpo e dello spazio, interessi ultimamente accresciuti dallo studio degli apporti più innovativi provenienti dai *Cultural studies*, dai *Gender and Women's Studies*, dal dibattito relativo ai rapporti fra studi letterari e Digital Humanities e da quello successivo al cosiddetto "spatial turn", nella prospettiva dei collegamenti interdisciplinari fra letteratura e geografia e dell'approfondimento della riflessione relativa allo spazio letterario.

Il risultato di tali interessi è ultimamente confluito in una pratica di ricerca scientifica che mira, all'interno delle opere letterarie dei diversi periodi storico-letterari, all'individuazione delle modalità di formazione e trasmissione letteraria di archetipi e stereotipi (maschile/femminile; autorità/potere; interno/esterno; simbolico/immaginario; materno/paterno; ecc.), dal punto di vista e dalla prospettiva teorica di una società complessa.

Intorno a tali ambiti gli esiti del lavoro hanno portato alla realizzazione di iniziative a carattere nazionale e internazionale: al coordinamento e alla partecipazione a progetti di ricerca universitari nazionali, all'organizzazione e alla partecipazione a convegni in Italia e all'estero, alla pubblicazione di volumi e articoli (come visibile dall'elenco complessivo delle pubblicazioni inserito più avanti).

## 2. Attività di ricerca iniziale

**A. A. 1987/1988 fino A. A. 1989/1990:** Progetto di ricerca *Peripezia ed avventuroso nel narrativo medievale*, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza", nell'ambito del Dottorato di Ricerca in Italianistica.

**Dall'01/10/1987 al 28/02/1988:** attività di ricerca presso il Fondo Aleramo della Fondazione Istituto Gramsci, di cui si è data notizia nel Convegno e negli Atti relativi *Svelamento. Sibilla Aleramo: una biografia intellettuale*, Milano, Feltrinelli, 1988, p. 9.

**01/11/1992 al 30/09/1994:** Progetto di ricerca *Problemi della gestione autoriale nella prosa volgare del Medioevo*", svolto presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Facoltà di Lettere e Filosofia, nell'ambito del Post-dottorato nel settore: Studi di Storia letteraria, di Storia Linguistica e di Filologia italiana.

## 3. Ulteriore attività di ricerca

**Dal 24/01/2014 ad oggi:** Attività di ricerca presso il Laboratorio di Coordinamento Ricerca Informatica Letteratura e Testo (CRILeT) “Giuseppe Gigliozzi”, settore scientifico Letteratura, laboratorio dalla sottoscritta diretto.

**Dall’1/02/2016 al 30/03/2016:** Attività di ricerca in Archivi e Fondi universitari e non, concernenti la figura e la produzione della scrittrice italo-cubana Alda de Céspedes, in Italia e a Cuba, in collaborazione con la Facultad de Artes y Letras de L’Universidad de La Habana.

**Dal 06/10/2016 al 08/11/2016:** Attività di ricerca sulla diffusione della Letteratura italiana in Francia, in vista della costituzione di un data base internazionale sull’argomento (Sapienza Università di Roma e Laboratoire Languages, Litteratures, Sociétés, Études Transfrontalières et Internationale – LLSETI dell’Université Savoie Mont Blanc).

#### **Parte VIIB. Realizzazione, curatela scientifica e partecipazione a convegni, seminari, giornate di studio, ecc. nazionali e internazionali**

**22-24/01/1988:** Comunicazione, relativa allo studio del Fondo epistolare dell’Archivio Sibilla Aleramo conservato presso la Fondazione Istituto Gramsci di Roma, nell’ambito del Convegno “Svelamento. Sibilla Aleramo”, tenutosi a Milano, Salone Pier Lombardo.

**20/11/1994:** Relazione dal titolo *Lingua, corpo, stile: questioni di scrittura, questioni di lettura* al seminario di studio transnazionale *Parole chiave della cultura e della politica delle donne: anni '70-'90. Riflessioni per un progetto di documentazione*, organizzato dal Centro di studi storici sul Movimento di Liberazione della Donna in Italia - Ministero del Lavoro e della Previdenza sociale - Fondo sociale europeo - Progetto NoW - Lilith, Rete informativa di genere femminile.

**11/12/1995:** Relatrice all’Annual Conference dell’American Association of Teachers of Italian, svoltasi a Chianciano Terme, con una relazione dal titolo *Umiliana dei Cerchi: la tradizione della leggenda*, che è stata successivamente pubblicata negli Atti del convegno editi dalla rivista «Il Veltro».

**12-13/11/1999:** membro del Comitato scientifico del Convegno *Passato presente futuro. Le nuove generazioni romane di fronte ai saperi delle donne*, svoltosi a Roma con il patrocinio dell’Università degli Studi “La Sapienza” e del Ministero per le Pari Opportunità.

**03/12/1999:** Relatrice al Seminario internazionale *Studi e ricerche delle donne. L’Università italiana nella prospettiva della Comunità Europea*, organizzato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia, Dottorato di ricerca in Storia delle scritture femminili, Dipartimento di Studi linguistici e letterari, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, con una relazione dal titolo *Scrittura femminile: una questione di genere*.

**04/04/2001:** Relatrice su invito al Seminario Superiore *La critica dei testi*, organizzato dal Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, con una relazione dal titolo *Per una tipologia del “folle” nella narrativa italiana delle Origini*.

**22/10/2001:** Relatrice al convegno internazionale su *Alba de Céspedes*, organizzato dal Comune di Roma, Assessorato alle Politiche culturali con il patrocinio del Ministero della Pubblica Istruzione, Casa delle Letterature, Commissione Europea Educazione e Cultura, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Scienze umanistiche, Dipartimento di Studi Filologici, linguistici e letterari, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori-Milano, Archivi Riuniti delle Donne-Milano, con una relazione intitolata *Le forme del racconto*.

**07/06/2005:** partecipazione al Convegno *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento*, organizzato dalla MOD - Società italiana per lo studio della modernità letteraria, presso l'Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Italianistica (06-08/06/2005) con una relazione dal titolo *Il romanzo di formazione in Grazia Deledda: il caso di «Cenere»*.

**09/09/2005:** partecipazione al Convegno *Dentro/fuori, Sopra/Sotto Feminist Criticism and the Literary Canon in Italian Studies*, organizzato dal Department of Italian, Faculty of Modern and Medieval Languages, University of Cambridge (UK), con una relazione dal titolo *Per una ridefinizione di genere della teoria della letteratura*.

**10/09/2005:** coordinamento del *Panel 6* al Convegno *Dentro/fuori, Sopra/Sotto Feminist Criticism and the Literary Canon in Italian Studies*, organizzato dal Department of Italian, Faculty of Modern and Medieval Languages, University of Cambridge (UK).

**15/02/2007:** Relazione dal titolo *Luoghi simbolici e luoghi fisici delle "voci narranti" femminili*, nell'ambito del convegno *Roma Noir 2007. Luoghi e nonluoghi nel romanzo nero contemporaneo*, organizzato dal Dipartimento di Studi filologici, linguistici e letterari, Facoltà di Scienze umanistiche, Sapienza Università di Roma.

**25-26/10/2007:** Relazione su *Le città invisibili di Italo Calvino*, nell'ambito delle Giornate di Studio *Quattro voci su Italo Calvino: «Le città invisibili»*, a cura dell'Istituto italiano di Cultura di Cracovia e la Cattedra di Italianistica dell'Università Jagellonica di Cracovia.

**28-30/05/2008:** Partecipazione al Convegno di studi *Roma paesaggi contemporanei*, organizzato dall'Ateneo federato delle Scienze umane delle Arti e dell'Ambiente, Sapienza Università di Roma, con una relazione su invito dal titolo *Da acquasantiera a posacenere: immagini di Roma nella narrativa italiana contemporanea*.

**05/11/2008:** Relazione su invito dal titolo *«Con gran amor»: le carte, i materiali, il testo*, nell'ambito del Seminario internazionale *Alba de Céspedes. Prospettive di lavoro per il centenario*, organizzato dall'Universidad de La Habana, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Studi filologici, linguistici e letterari, Fondazione "Elvira Badaracco" - Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori-Milano.

**07/11/2008:** Relazione su invito dal titolo *Studiare la scrittura delle donne: etica e responsabilità nella critica e nella teoria letteraria*, nell'ambito del 7° Convegno nazionale *Poetiche politiche. Narrative, storie e studi delle donne*, organizzato dalla Società Italiana delle Letterate-SIL.

**18/02/2009:** Relazione su invito dal titolo *Amore e morte: la passione nel "Noir" delle donne*, nell'ambito del Convegno *Roma Noir 2009. L'amore ai tempi del Noir*, organizzato dal Dipartimento di Studi filologici, linguistici e letterari, Facoltà di Scienze umanistiche, Sapienza Università di Roma.

**10/02/2010:** Relazione su invito dal titolo *New Italian Epic e "Noir": differenze e sovrapposizioni*, nell'ambito del Convegno *Roma Noir 2010. Scritture nere: narrativa di genere, New Italian Epic o*

*post-noir?*, organizzato dal Dipartimento di Studi filologici, linguistici e letterari, Facoltà di Scienze umanistiche, Sapienza Università di Roma.

**20/05/2010:** Relazione su invito dal titolo *Lingua, teoria e traduzione*, nell'ambito del Convegno internazionale *Italo Calvino. Un classico italiano in Svezia*, organizzato dallo Swedish Research Council, Istituto italiano di cultura "C.M. Lerici"-Stoccolma, Istituto svedese di Studi classici a Roma, Dipartimento di Studi filologici, linguistici e letterari, Facoltà di Scienze umanistiche, Sapienza Università di Roma.

**14-15/06/2010:** Relazione su invito dal titolo *Resistere alla stabilità: il canone letterario in un'ottica di genere*, nell'ambito del Seminario internazionale *Canoni liquidi. Variazione culturale e stabilità testuale dalla Bibbia a Internet*, organizzato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Roma Tre.

**24/02/2011:** Relazione su invito dal titolo *Spazi metropolitani nel Noir delle donne*, nell'ambito del Convegno *Roma Noir 2011. Le città nelle scritture nere: territori urbani e geografie dell'anima*, organizzato dal Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze umanistiche e Studi orientali, Sapienza Università di Roma.

**03/06/2011:** Relazione su invito dal titolo *Storie femminili nella letteratura post-moderna*, nell'ambito del Seminario *Visibilità e percezione dell'identità di genere nella letteratura, nel cinema e nei media*, organizzato dal Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche, Dottorato internazionale di Studi di genere, Sapienza Università di Roma, Circolo Mario Mieli, Roma Europride 2011.

**06/06/2011:** Progettazione scientifica e coordinamento del seminario *Studi di genere: visibilità e letteratura*, organizzato dal Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche, Dottorato internazionale di Studi di genere, Sapienza Università di Roma, Circolo Mario Mieli, Roma Europride 2011.

**15/12/2011:** Relazione su invito dal titolo *Cuba*, nell'ambito del Seminario internazionale *Classici italiani nel mondo. Alba de Céspedes*, organizzato dall'Universidad de La Habana, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche, Fondazione "Elvira Badaracco" - Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori-Milano.

**18/02/2013:** Relazione su invito dal titolo *Vittime di genere: immagini di femminicidio nel Noir italiano*, nell'ambito del Convegno *Romanoir 2013. Letteratura della crisi, letteratura del conflitto*, organizzato dal Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze umanistiche, Studi orientali, Sapienza Università di Roma.

**28/02-02/03/2013:** Partecipazione all'International Conference *Boccaccio e la finzione narrativa. Forme, temi e ricezione*, organizzata dal Department of Italian Studies - St. George Campus, Emilio Goggio Chair in Italian Studies, Department of Language Studies - UofT Mississauga, Istituto italiano di cultura - Toronto, con una relazione dal titolo *Aspetti dell'immaginario avventuroso nel «Decameron»: le novelle di peripezia*.

**06/06/2013:** Relazione su invito dal titolo *La romanziera insofferente: Paola Masino e la forma breve*, nell'ambito del Convegno internazionale *Classici italiani nel mondo. Paola Masino*, organizzato dal Dipartimento di Studi umanistici - Università di Torino, Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche-Sapienza Università di Roma.

**27/10/2014:** Coordinamento, organizzazione scientifica, partecipazione e introduzione al Convegno *Digital Humanities. 1. Giuseppe Gigliozzi, il CRILeT e la ricerca letteraria*, promosso dal Centro linceo interdisciplinare "Beniamino Segre" - Roma, Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche, Sezione SFLL, Dottorato in Scienze Documentarie, linguistiche e letterarie, DigiLab - Laboratorio CRILeT "Giuseppe Gigliozzi" - Sapienza Università di Roma.

**10-13/06/2015:** Relazione dal titolo *Narrazione, memoria, senso del luogo: Roma e i suoi quartieri nel romanzo italiano otto-novecentesco*, al Convegno *Geografie della modernità letteraria*, organizzato dalla MOD - Società Italiana per lo Studio della Modernità letteraria, Dipartimento di Lettere, Lingue, Letterature e Civiltà antiche e moderne - Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Scienze umane e sociali - Università per stranieri di Perugia.

**11-12/11/2015:** Relazione su invito dal titolo *Figurazioni del materno e voci narranti nella letteratura italiana fra Otto e Novecento*, nell'ambito del Convegno *Nel nome della madre. Ripensare le figure della maternità*, organizzato dall'Ateneo internazionale Università per stranieri di Siena, Associazione degli Italianisti, MOD – Società italiana per lo Studio della Modernità letteraria.

**03/12/2015:** Partecipazione e introduzione al Convegno *Dal contesto all'ipertesto. Geografia e digital technologies*, organizzato dal Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche, CRILeT "Giuseppe Gigliozzi" - Sapienza Università di Roma, Associazione dei geografi italiani, Associazione italiana insegnanti di geografia.

**16-18/12/2015:** Partecipazione al Convegno internazionale *Calvino qui e altrove*, promosso dal Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche, CRILeT - Sapienza Università di Roma, BooksinItaly.it, Istituto italiano di cultura - Parigi, Società "Dante Alighieri", MOD- Società italiana per lo studio della Modernità letteraria, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori - Milano, Biblioteche di Roma, Casa delle Traduzioni, con una relazione su invito dal titolo *Sul tradurre*.

**22-26/02/2016:** Partecipazione al Coloquio Internacional "Mujeres y trabajo en la historia y la cultura de la America latina y el Caribe", organizzato dalla Casa de las Americas - La Habana, Cuba, con una relazione su invito dal titolo *Professione scrittrice: il lavoro intellettuale delle donne in Italia fra Ottocento e Novecento*.

**23/05/2016:** Curatela, introduzione e coordinamento della Giornata di Studi *Antico/Contemporaneo: sguardi, prospettive, riflessioni interdisciplinari alla fine della Modernità*, organizzata dal Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche, Facoltà di Lettere e Filosofia, CRILeT "Giuseppe Gigliozzi", Museo Laboratorio di Arte Contemporanea - Sapienza Università di Roma, Comune di Roma, Koninklijk Nederlands Instituut Rome.

**10/01/2017:** Conferenza su invito nell'ambito del Ciclo di Seminari *Calvino e i classici* (novembre 2016-gennaio 2017), organizzato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia – Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche, dal titolo *La tradizione italiana medievale*.

**09/11/2017:** Partecipazione al Ciclo di Seminari *Parole dell'IO*, organizzato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia – Sapienza Università di Roma, con un intervento dal titolo *Destino (G. Boccaccio, «Decameron»)*, e al relativo Comitato scientifico e organizzativo.

**13-14/11/2017:** Partecipazione al Convegno *Narrare le Immagini*, organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II"- Società Nazionale di Scienze Lettere Arti (Napoli), con una relazione su invito dal titolo *Arte e scrittura nella produzione di Anna Banti*.

**10/05/2018:** Partecipazione al Convegno internazionale *Spazio geografia narrazioni. Autrici dell'Ottocento e del Novecento*, organizzato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia – Sapienza Università di Roma (relazione dal titolo: *Enrichetta Caracciolo, Emma, Matilde Serao: rappresentazioni e figurazioni dello spazio urbano*) - e al relativo Comitato scientifico, nonché all'organizzazione del Convegno stesso.

**05-07/09/2018:** Coordinamento del Panel *Idee, forme e racconto della città nella narrativa italiana*, nell'ambito del XXIII Convegno dell'AIPI (Associazione internazionale professori di italiano), *Le vie dell'italiano: mercanti, viaggiatori, migranti, cibernauti (e altro). Percorsi e incroci possibili tra letteratura, lingua, cultura e civiltà*, presso l'Università per stranieri di Siena.

**02/10/2018:** Partecipazione alla Giornata internazionale di Studi *Écrire, traduire, trahir la douleur. Le sentiment de la douleur dans les poétiques italiennes de la modernité (XVIe-XXIe siècles)*, presso l'Université Paul-Valéry – Montpellier 3. Relazione su invito: *Topografia del dolore nella scrittura femminile italiana tra XVI e XVII secolo*.

**04/04/2019:** Partecipazione al Ciclo di Seminari *Alle origini della Repubblica. Scrittrici, giornaliste, editrici italiane*, organizzato dal Dipartimento di Lettere e Culture moderne - Facoltà di Lettere e Filosofia – Sapienza Università di Roma, unitamente alla Fondazione Elvira Badaracco (Milano), con una conferenza su invito dal titolo *Tradire il genere letterario. Le teoriche*.

**23/05/2019:** Membro del Consiglio Scientifico, organizzazione e coordinamento del seminario nazionale *Spazi urbani e cartografie romanzesche*, presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne - Facoltà di Lettere e Filosofia – Sapienza Università di Roma, con il patrocinio della Mod-Società per lo studio della modernità letteraria, dell'Adi-Associazione degli Italianisti, del CRILeT "Giuseppe Gigliozzi" e del Master in Editoria, Giornalismo e management culturale.

**13/09/2019:** Coordinamento del Panel *Digital Humanities e forme della testualità*, nell'ambito del XXIII Congresso nazionale dell'ADI – Pisa 12-14 settembre 2019.

**16/10/2019:** Relazione su invito dal titolo *Potere della parola, parola del potere: un attraversamento del «Decameron»*, nell'ambito del Convegno Internazionale di Studi *I linguaggi del potere*, organizzato dall'Università degli Studi di Catania, Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere - Ragusa Ibla, 16-18 ottobre 2019.

**19/11/2019:** Introduzione e coordinamento del Seminario di Studi *Calvino nel paesaggio delle parole*, organizzato dal Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, dal Dottorato in Scienze documentarie, linguistiche e letterarie, dal Laboratorio Calvino della Sapienza Università di Roma, dall'Associazione Nazionale Dirigenti Pubblici e Alte Professionalità della Scuola e dal Laboratorio CRILeT (18 e 19 novembre 2019).

**25/01/2020:** Organizzazione del e partecipazione al seminario *Lettere per geografia*, presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne - Facoltà di Lettere e Filosofia – Sapienza Università di Roma, con il patrocinio della Sezione didattica dell'Adi.

**08/03/2021:** Coordinamento organizzativo e intervento su invito dal titolo *Furie, Arpie, Storie di donne*, nell'ambito del seminario *Donne ch'avete intelletto d'amore. La figura della donna in Dante*, Sapienza Università di Roma.

**24/09/2021:** Discussant del Panel *Il potere delle convenzioni sulle vite di donna nel romanzo otto e novecentesco*, Coordinamento di Patrizia Zambon (Università di Padova), all'interno del Convegno ADI – Associazione degli Italianisti dedicato a *Letteratura. Potere/Poteri*, Catania, 23-25 settembre 2021.

**18/10/2021:** relazione su invito, dal titolo *Ingiustizia della fortuna e cumpassio in Boccaccio*, al Colloque international *Justice et miséricorde à l'époque de Dante: réflexions, expressions, représentations et pratiques*, organisé par Cécile LE LAY (Université Jean Moulin - Lyon 3) et Massimo Lucarelli (Université Savoie Mont Blanc) - Lyon, 18-19 octobre 2021.

**28/10/2021:** Coordinatrice della sezione seconda, dedicata a *I critici*, del Convegno internazionale *Idee di Dante; scrittori e critici*, Roma 26-28 ottobre 2021, organizzato dalla Sapienza Università di Roma, dall'Università di Cassino, dall'Università di Roma Tor Vergata e dall'Università della Tuscia.

**12/11/2021:** Partecipazione al Convegno *Memorie, Bussole, Cambiamenti. Didattica e Ricerca sugli Studi delle Donne e di Genere*, organizzato dal Laboratorio di studi femministi "Anna Rita Simeone", Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali.

**30/11/2021:** Partecipazione al Comitato scientifico, Organizzazione e Coordinamento del Convegno *Computer e mondi possibili*, organizzato dal Dipartimento di Lettere e Culture moderne, dal Laboratorio CRILeT "Giuseppe Gigliozzi", dall'Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura digitale e dalla Società italiana di Scienze Bibliografiche e Biblioteconomiche, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma.

**02/12/2021:** Relazione su invito dal titolo *Corpi, spazi, generi: sulla scrittura delle donne in Italia* al Colloque international *Le cercle étroit. Femmes à l'épreuve de l'enfermement dans la littérature et les arts du Moyen Âge à nos jours*, Nantes, 2-4 dicembre 2021, organizzato da K. Cardini, I. Chionne e G. Letissier presso l'Università di Nantes.

**15/12/2021:** Relazione su invito dal titolo *Anna Banti lettrice di Serao: un tentativo di introduzione nel canone*, al Convegno internazionale di Studi *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano - Le Narratrici*, 15-16 dicembre 2021 a cura del Gruppo di lavoro "Studi delle donne nella letteratura italiana" dell'Adi – Associazione degli italianisti (on-line).

**08/03/2022:** Relazione su invito all'Incontro di Studi *Grazia Deledda, un Nobel dimenticato*, organizzato dalla Sapienza Università di Roma e dal Gender Interuniversity Observatory, dal titolo *Non solo madri: esempi di femminile in Grazia Deledda*.

**17/03/2022:** Relazione su invito al II Convegno internazionale italo-spagnolo di *Storia di genere, letteratura, lingua: Politica, intellettualità, modelli di genere. Italia e Spagna nelle transizioni*, organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio culturale, in collaborazione con il Comitato Unico di Garanzia dell'Università degli Studi di Udine, ItZanon, Associazione Zanon Amico, Istituto Friulano per la Storia del Movimento di Liberazione, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, Udine, 17-18 marzo 2022, dal titolo *Elena Canino: uno sguardo «á rebours» dall'Italia del dopoguerra*.

**16/06/2022:** Relazione dal titolo *Tra fantastico, mitologia e realtà. Le «Leggende napoletane» di Matilde Serao*, all'interno del Panel *Utopie, Distopie, Mondi possibili (e impossibili)* del Convegno *Fatti e Finzioni*, Convegno annuale MOD, presso l'Università di Napoli "L'Orientale", Napoli, 15-17 giugno 2022.

**05-07/10/2022:** Membro del Comitato Scientifico e del Comitato organizzativo del Convegno internazionale *Genere e generi. Scritture di donne nell'Europa medievale*, organizzato da Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma, Roma.

**06/10/2022:** Relazione su invito al Convegno internazionale *Genere e generi. Scritture di donne nell'Europa medievale*, organizzato da Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma, Roma, 5-7 ottobre 2022, dal titolo *Margherita Bandini: donna e mercante*.

**28/10/2022:** Relazione al XXV Congresso internazionale A.I.P.I. *Raccontare la realtà: Italia ieri e oggi*, organizzato dall'Associazione Internazionale dei Professori di Italiano e dall'Università degli Studi di Palermo, Palermo, 27-29 ottobre 2022, dal titolo *Polimorfie corporee nel noir di Alda Teodorani*.

**14/12/2022:** Partecipazione alla Tavola rotonda *Insegnare la letteratura delle donne a scuola e nelle università*, all'interno della Giornata di Studi *Scrittrici fuori programma*, organizzato dall'Associazione "Le Altre", nell'ambito di *Generazioni Giovani* della Regione Lazio, con il sostegno della Presidenza del Consiglio dei Ministri e della Regione Lazio, in collaborazione con il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali della Sapienza Università di Roma, la Società Italiana delle Letterate e il Laboratorio di Studi Femministi "Anna Rita Simeone Sguardi sulle Differenze" della Sapienza Università di Roma.

**18/01/2023:** Relazione su invito al Convegno internazionale *Pasolini antesignano*, coordinato dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni del centenario di Pier Paolo Pasolini, organizzato dalla Sapienza Università di Roma, Università degli Studi di Roma Tre, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Centro di Studi Pier Paolo Pasolini, MOD – Società per lo Studio della Modernità letteraria, Adi – Associazione degli Italianisti, Cineteca di Bologna, Roma, 18-20 gennaio 2023, dal titolo *Genere/generi: dai Gender studies ai Queer studies*.

**24/05/2023:** Relazione su invito alla Giornata di Studi *Enciclopedia Calvino. Letteratura italiana*, organizzato dal Laboratorio Calvino del Dipartimento di Lettere e Culture moderne e dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre, dal titolo *Calvino e Boccaccio*.

**09/02/2024:** Relazione su invito al Seminario internazionale *Letteratura delle donne, letteratura sulle donne. Ricerche in corso*, organizzato dal Laboratorio sul romanzo medievale e dal Dottorato in Scienze del Testo dal Medioevo alla Modernità (STEMMA) del Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali della Sapienza Università di Roma e dall'Università degli Studi della Tuscia, dal titolo *Sugli stereotipi del femminile: esiti di ricerca*.

**15-16/02/2024:** Membro del Comitato Scientifico del Convegno internazionale *Narrazioni dall'Antropocene. (Pre)visioni della crisi ambientale nella letteratura e nella cultura visuale*, organizzato dal Dipartimento di Lettere e Culture moderne della Sapienza Università di Roma.

**08/05/2024:** Presentazione del libro *Italo Calvino, Cuba y Latino-América*, a cura di M. Bello e L. Di Nicola, nell'ambito degli incontri *Enciclopedia calvino 2024. Letteratura latinoamericana*,

organizzati dal Laboratorio Calvino, Sapienza Università di Roma, Ministero della Cultura, Direzione generale Educazione, Ricerca e Istituti culturali (MIC).

**22/05/2024:** Presentazione del volume *Scrittrici del Medioevo. Un'antologia*, a cura di E. Bartoli, D. Manzoli, N. Tonelli, Carocci 2023, nell'ambito della Giornata di presentazione del Laboratorio Internazionale Medioevo, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, Dipartimento di Lettere e Culture moderne della Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi Roma Tre.

## **Parte VIIC. Terza Missione**

**8/04/2005:** Relazione dal titolo *La memoria letteraria in Italia* nell'ambito dell'Incontro-Dibattito *Memoria e Movimento. Il filo della memoria femminile*, in occasione dell'apertura-inaugurazione del Centro interculturale delle Donne di Bolzano.

**10/12/2005:** Presentazione del volume «*Na haniatè*». *Ciò che non muore mai* di Maitreyi Devi, in occasione della Fiera della piccola e media Editoria *Più libri più liberi*.

**05/07/2006:** Presentazione della Tesi di laurea di Liliana Maina, intitolata *Figurazioni del «Noi». Rappresentazioni d'intersoggettività come modalità di auto/narrazione femminile in opere letterarie italiane del Novecento*, presso la Casa Internazionale della Donne – Roma.

**01/12/2006:** Presentazione del numero V della Rivista di Letteratura Contemporanea «Quaderni del '900» *Scrittrici nella politica culturale del Fascismo*, presso la Casa Internazionale delle Donne – Roma.

**02/03/2007:** Presentazione del volume *L'amore mio non può* di Lia Levi (Editrice E/O), presso Tuma's Book Bar – Roma, organizzato dal Laboratorio Gutenberg.

**21/11/2007:** Relazione dal titolo *Anna Maria Ortese, In sonno e in veglia*, nell'ambito degli incontri *Presenze lontane e vicine. Sguardi di scrittrici a confronto. Percorsi di letterature di donne*, organizzati dal Comune di Roma-Commissione delle Elette e Be Free Cooperativa sociale contro tratta, violenze, discriminazioni, presso la Casa Internazionale delle Donne - Roma.

**03/06/2008:** Relazione su invito dal titolo *Il genere fiabesco e la scrittura delle donne. L'esperienza di Elsa Morante*, nell'ambito delle Conferenze sugli Studi di genere, organizzate dal Corso di Semiotica e dal Comitato Pari Opportunità dell'Università per Stranieri di Siena.

**24/02/2009:** Presentazione del volume *Immaginazione e metodo nelle scienze umane. Didattica e formazione*, organizzato dalla Facoltà di Scienze umanistiche – Corso di laurea in Lettere – Dipartimento di Studi filologici, linguistici e letterari e Laboratorio di Scrittura creativa della Università degli Studi di Roma “La Sapienza” – Ex vetrerie Sciarra – Roma.

**24/04/2009:** Partecipazione al dibattito nell'ambito dei *Due giorni antifascisti a Roma: mostra fotografica con incontri, dibattiti e proiezioni*, presso la Casa Internazionale delle Donne.

**10/06/2009:** Presentazione del volume di Caterina Venturini *Le tue stelle sono nane* (Fazi Editore), presso Rinascita Ostiense – Roma.

**16/10/2009:** Seminario dal titolo *Donne e noir*, organizzato dal Centro interculturale delle Donne di Bolzano.

**04/12/2009:** Coordinamento dell'incontro *Che genere di ironia?*, a partire dal dossier curato da Daniela Carpisassi, *Le donne (sor)ridono* («Legendaria», n° 76), presso la Biblioteca "Angelo Monteverdi", Facoltà di Scienze umanistiche della Sapienza Università di Roma.

**19/12/2009:** Presentazione del volume di Francesca Lo Bue, *Non te ne sei mai andato (Nada se ha ido)* (Edizioni Progetto Culture), presso Palazzo Valentini – Roma.

**11/12/2009:** Seminario dal titolo *Donne e comico*, organizzato dal Centro interculturale delle Donne di Bolzano.

**27/01/2010:** Intervento dal titolo *Letteratura, Memoria, trasmissione*, nell'ambito del Convegno *Il corpo delle donne come bottino di guerra: stupri e prostituzione coatta*, organizzato dalla Cooperativa sociale contro tratta, violenze e discriminazioni Be Free, presso il Museo della Liberazione, via Tasso – Roma.

**06/03/2010:** Discussant della sezione *Nuove metafore per abitare il mondo*, nell'ambito del Convegno *Taci anzi parla. Carla Lonzi e l'arte del femminismo*, organizzato dalla Casa internazionale delle Donne, Provincia di Roma – Assessorato alle politiche culturali, Roma 5-7 marzo 2010.

**03/05/2010:** Presentazione del secondo volume *Immaginazione e metodo nelle scienze umane. Didattica e formazione*, organizzato dalla Facoltà di Scienze umanistiche – Corso di laurea in Lettere – Dipartimento di Studi filologici, linguistici e letterari e Laboratorio di Scrittura creativa della Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Facoltà di Scienze umanistiche – Roma.

**21/10/2010:** Presentazione del volume di Patrizia Gabrielli, *Il 1946, le donne, la Repubblica* (Editore Donzelli), presso ex Vetriere Sciarra – Roma.

**22/10/2010:** Intervento dal titolo *Una scrittrice italiana: Melania Mazzucco*, nell'ambito degli incontri *Cinema e letteratura. Dal film al romanzo*, organizzati dal Centro documentazione-Biblioteca della Donna di Bolzano.

**15/03/2011:** Relazione su invito dal titolo *La scrittura delle donne nella contemporaneità: forme postmoderne*, nell'ambito del Ciclo di conferenze *Pari opportunità in Aula Magna*, organizzato dal Comitato Pari Opportunità dell'Università per Stranieri di Siena e dall'Università di Siena per stranieri.

**31/03/2011:** Partecipazione alla Tavola rotonda di presentazione del IX volume dei «Quaderni del '900», *Letteratura e geografia. Parchi letterari, spazi geografici e suggestioni poetiche nel '900 italiano*, organizzata dall'Associazione italiana insegnanti di Geografia (sezione Lazio) e dalla società Geografica italiana, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma.

**28/10/2011:** Presentazione del Meridiano Mondadori dedicato ai *Romanzi* di Alba de Céspedes e curato da Marina Zancan. *Alba de Céspedes. Scrittrice ed intellettuale del Novecento*, presso la Biblioteca della Donna – Bolzano.

**15/11/2011:** Partecipazione alla tavola rotonda su *Dalla parte di lei. Alba de Céspedes scrittrice e intellettuale del Novecento: Roma, Parigi, Cuba*, presso la Biblioteca santa Maria della Scala – Siena.

**11/02/2012:** Presentazione del Meridiano Mondadori dedicato ai *Romanzi* di Alba de Céspedes e curato da Marina Zancan, in particolare dell'edizione a cura della sottoscritta del romanzo incompiuto e inedito *Con grande amore*, presso la Fiera del Libro – Padiglione Cuba – L'Avana.

**14/02/2012:** Presentazione del Meridiano Mondadori dedicato ai *Romanzi* di Alba de Céspedes e curato da Marina Zancan, in particolare dell'edizione a cura della sottoscritta del romanzo incompiuto e inedito *Con grande amore*, presso la Casa-Museo di Carlos Manuel de Céspedes – Bayamo – Cuba.

**30/03/2012:** Seminario dal titolo *Il canone letterario del Novecento*, presso il Liceo Scientifico Statale Nomentano – Roma.

**16/08/2012:** Presentazione del libro di Gianluca Pirozzi *Nell'altro* presso la Sala Consiliare del Comune di Toffia.

**15/03/2013:** Presentazione del volume *Intellettuali italiane del Novecento. Una storia discontinua* di Laura Di Nicola (Editrice Pacini), nell'ambito della manifestazione *Libri come. Festa del Libro e della Lettura*, Auditorium Parco della Musica, Spazio garage, Roma.

**22/03/2013:** Presentazione del volume *La "fanciulla di Albano" nell'arte, nell'estetica e nella letteratura russa* di Rita Giuliani, presso l'Editore Gangemi, Sala mostre e convegni, Roma.

**26/05/2013:** Seminario *Immaginazione, fantasia e racconto in Calvino*, nell'ambito del Concorso *Gli anni verdi*, organizzato dall'Accademia Labiena, Palazzo Municipale – Cingoli.

**21/09/2013:** Seminario *Inseguendo Marco Polo: paesaggi e miraggi*, nell'ambito della Fiera dell'Editoria indipendente *Liberi sulla carta*, Borgo di Farfa.

**21/02/2014:** Coordinamento della Presentazione del volume *Libri in viaggio. Classici italiani in Svezia*, a cura di Laura Di Nicola e Cecilia Schwartz, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Ex Vetriere Sciarra, Roma.

**07/03/2014:** Introduzione e coordinamento della Presentazione del volume *L'Italia Postcoloniale*, a cura di Cristina Lombardi-Diop e Caterina Romeo, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Roma.

**02/11/2014:** presentazione dell'Offerta formativa della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, nell'ambito del Progetto Rotariano per la Scuola, presso il Liceo Scientifico "Innocenzo XII", Anzio colonia, Roma.

**08/05/2016:** Coordinamento della Tavola rotonda sul film *L'amore rubato*, presso il Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche, Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, Aula Levi della Vida, Ex Vetriere Sciarra, Roma.

**01/09/2017:** seminario su invito dal titolo *Felicità, passione ed etica della trasmissione*, all'interno della VII Scuola politica BeFree *Per una politica della felicità*, Bolsena, 30 agosto-3 settembre 2017.

**13/02/2018:** Incontro con gli alunni del "Circolo dei Lettori" dell'IIS "C. Rosatelli" per analisi e riflessioni sul romanzo di Matilde Serao, *L'anima semplice. Suor Giovanni della Croce*, Rieti.

**23/05/2018:** Organizzazione e coordinamento della presentazione del volume di Giovanna Cristina Vivinetto *Dolore minimo* - Casa editrice Interlinea, nell'ambito del "Progetto Scritture emergenti. Voci delle/degli studenti della Facoltà di Lettere e Filosofia" – Sapienza Università di Roma.

**28/05/2018:** Presentazione del volume *Bibliografia delle Edizioni di N. Machiavelli, 1506-1914*, vol. III. 1701-1827. *Istorico, comico, tragico*, presso l'Aula Giuseppe dalla Vedova, Palazzetto Mattei, Villa Celimontana, Roma.

**30/05/2018:** Organizzazione e coordinamento della presentazione del volume del Collettivo Dafne *Ricordi dei tempi d'alloro* - Casa editrice L'Erudita, nell'ambito del "Progetto Scritture emergenti. Voci delle/degli studenti della Facoltà di Lettere e Filosofia" – Sapienza Università di Roma.

**12/12/2018:** Organizzazione e coordinamento della presentazione del volume di Federica Valentini *Genealogie queer. Teorie critiche delle identità sessuali e di genere* - Casa editrice Ombre corte, nell'ambito del Progetto "Scritture emergenti. Voci delle/degli studenti della Facoltà di Lettere e Filosofia – Sapienza Università di Roma.

**14/12/2018:** Presentazione del volume *Riscrivere la nazione. La letteratura italiana postcoloniale* di Caterina Romeo – Casa Editrice Le Monnier, presso la Casa delle Letterature – Roma.

**24/02/2019:** Conferenza su invito dal titolo *Scrittura femminile. Strategie di sopravvivenza*, nell'ambito dell'iniziativa *La linea d'ombra. Narrazioni e mitologie d'artista*, presso Macro Asilo – Roma, organizzato dall'Assessorato alla crescita culturale del Comune di Roma, dall'Azienda Speciale Palaexpo e dal Macro Asilo.

**12/03/2019:** Organizzazione e coordinamento del seminario *Letto Scritto Digitato. Incontro tra generazioni di studiosi di Letteratura italiana e Informatica Umanistica*, Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, CRILeT "Giuseppe Gigliozzi", Roma.

**17/05/2019:** Introduzione alla lettura di *Sei come sei* di Melania Mazzucco, nell'ambito della manifestazione *C'è un pianoforte in biblioteca...*, in occasione della "Giornata mondiale contro omofobia, bifobia e transfobia, presso la Biblioteca di Lingue e Letterature straniere moderne, Sapienza università di Roma, Edificio Marco Polo, Roma.

**11/12/2019:** Seminario sul volume *Complice il dubbio* di Maria Rosa Cutrufelli, nell'ambito degli incontri su *Tempi intimi e ritmi del mondo: l'Italia contemporanea narrata da Maria Rosa Cutrufelli*, presso Archivia, Casa Internazionale delle donne - Roma.

**16/01/2020:** Presentazione del volume di Alessandra Spada *Conquistare le madri. Il ruolo delle donne nella politica educativa e assistenziale in Alto Adige durante il Fascismo*, Edition Raetia, presso l'Archivio storico delle Donne – Bolzano.

**12/09/2020:** Presentazione del volume di Umberto Baglioni, *Incerta sicurezza. Sinfonia concertante in quattro movimenti e un finale*, Editore Vecchiarelli, presso la Chiesa di san Niccolò, Montepescali – Grosseto.

**26/02/2021:** Intervista sulle scritture femminili per la quinta puntata del Podcast *La storia delle storie – Le avventure della parola*, dedicata al tema: *La parola che diventa donna*, per la Feltrinelli.

**24/04/2021:** Giurata nel concorso video per giovani interpreti della *Commedia*, connesso all'XI Festival dantesco.

**29/04/2021:** Presentazione del volume *Artiste italiane e immagini in movimento. Identità, sguardi, sperimentazioni*, a cura di Lara Conte e Francesca Gallo, Editrice Mimesis/Aurora, presso Auditorium del Palazzo delle Esposizioni – Roma.

**11/09/2021:** Presentazione del libro *Pensieri, qua e là... Recitativo per voce singola e coro, in due tempi e cento scene* di Umberto Baglioni (Editore Vecchiarelli), presso la Chiesa dei ss. Stefano e Lorenzo, Montepescali - Grosseto.

**29/10/2021:** Relazione su invito dal titolo *Aspetti del femminile nell'«Inferno» di Dante* al Convegno *Dante, il multiforme ingegno*, organizzato dall'Associazione Culturale Il Salto, col patrocinio della Regione Lazio e del Comune di Canale Monterano, in collaborazione con il TMF, Teatro Comunale di Canale Monterano.

**14/01/2022:** Seminario dal titolo *La scrittura di Enrichetta Caracciolo tra storia e autobiografia*, all'interno del Corso *Le parole delle scrittrici. Letture e storie tra le scritture femminili dell'Ottocento*, Progetto a cura di Novella Bellucci, Laura Bocci e con la collaborazione di Flavia Caporuscio, presso la Casa Internazionale delle Donne - Roma.

**06/05/2023:** Presentazione di poeti emergenti nell'ambito dell'iniziativa *Poetare tra rintocchi di campane*, presso la Chiesa dei ss. Stefano e Lorenzo, Montepescali - Grosseto.

**30/05/2023:** Presentazione del volume *Bibliografia delle Edizioni di N. Machiavelli, 1506-1914*, vol. IV. *1828-1914. Istorico, comico, tragico*, presso la sala Macchia della Biblioteca Nazionale Centrale – Roma.

**14/12/2023:** Coordinamento e Presentazione del volume *Donne di carta. Personaggi femminili della letteratura italiana da Dante a Tasso*, a cura di Natascia Tonelli, Edizioni Paoline, presso Aula di Geografia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma.

**15/02/2024:** Partecipazione alla Tavola rotonda sulle *Libertarie: le voci sommerse delle donne in Letteratura*, moderata dal Collettivo Montag, nell'ambito delle Serate Letterarie, presso Supernova, Piazza santa Maria in Trastevere – Roma.

**09/06/2024:** Seminario su invito dal titolo *Il cerchio del silenzio: Fausta Cialente*, nell'ambito del Festival della Filosofia sul lago, Bracciano-Anguillara-Trevignano, 7-9 giugno 2024, *La crisi del colloquio*, direzione culturale Esper Russo, a cura dei Comuni di Anguillara Sabazia, Trevignano Romano e Bracciano; dell'Associazione Culturale "Il Salto"; della Fisar di Manziana e del Lions International.

**21/07/2024:** Presentazione del volume di prose e poesie di Patrizia Fantini, *Non sono mai sola* (Editore Vecchiarelli), presso la Chiesa dei S. Niccolò, Montepescali - Grosseto.

## **Parte VIII – Riassunto dei risultati scientifici**

Dall'inizio dell'attività di ricerca scientifica, a partire dagli anni Novanta, la sottoscritta ha prodotto **185** pubblicazioni, così distribuite:

- Monografia o trattato scientifico: **5 (+ 3 in preparazione)**

- Edizioni critiche: **1**
- Articoli in rivista: **31**
- Contributi in volume (Capitoli o Saggi): **126**
- Prefazioni/Postfazioni: **5**
- Curatele: **6**
- Voci (in dizionario o enciclopedia): **7**
- Recensioni in rivista: **4**

Cui si aggiungono diversi contributi a manuali e antologie scolastiche.

## **Parte IX – elenco completo delle pubblicazioni**

### **Monografie**

#### **a) EDITE**

M. C. STORINI (2023), *Umana cosa. Approssimazioni di genere al «Decameron»*, Roma, Giulio Perrone (ISBN: 978-88-6004-722-9)

M. C. STORINI (2021) *Scritture femminili. Teorie, narrazioni, ipotesi per il Terzo Millennio*, Roma, CatBook, 2021 (ISBN: 9798766758303)

M. C. STORINI (2016), *Il secchio di Duchamp. Usi e riusi della scrittura femminile in Italia dalla fine dell'Ottocento al Terzo Millennio*, Pacini, Pisa (ISBN: 978-88-6995-131-2)

M: C. STORINI (2011), Edizione critica di Alba De Céspedes, *Con grande amore*, in Alba De Céspedes, *Romanzi*, a cura di Zancan Marina, Milano, Mondadori, Collana «I Meridiani» (ISBN: 978-88-04-60478-5)

M. C. STORINI (2005), *L'esperienza problematica. Generi e scrittura nella narrativa italiana del Novecento*, Carocci, Roma (ISBN: 88-430-3576-2)

M. C. STORINI (1997), *Lo spazio dell'avventura. Peripezia e racconto nel medioevo*, La nuova Italia, Firenze (ISBN: 88-221-2804-4)

#### **b) IN PREPARAZIONE**

M. C. STORINI (In Preparazione), *Fuori norma: figure dell'eccezionalità nella letteratura italiana del Medioevo*, Bulzoni, Roma, 2025

M.C. STORINI (In Preparazione), *Grazia Deledda*, Roma, Carocci, 2025 (Collana «Le Bussole»)

M. C. STORINI (In Preparazione), *Il giro de la rota. Boccaccio e l'epopea della fortuna*, Giulio Perrone, Roma, 2026

## Contributi in rivista

M. C. STORINI (2024), *Boccaccio, tra la fondazione del laico e il «Decameron»*, in «Bollettino di Italianistica» (ISSN: 0168-7298), n.s., 2024, 1-2, pp. 201-214

M. C. STORINI (2023), *Nel mondo di Girifalco*, Recensione al volume di Caterina Romeo, *Tra follia e realismo magico*, Roma, Giulio Perrone Editore, 2023, in «L'indice dei libri del mese» (ISSN 0393-3903), XL, 11 (novembre 2023), p. 29

M. C. STORINI (2023), *Grazia Deledda al centro di un nuovo interesse editoriale. La guerra come destino ineluttabile dell'uomo*, in «L'indice dei libri del mese» (ISSN 0393-3903), XL, 3 (marzo 2023), p. 10

M. C. STORINI (2021), *Furie, Arpie, storie di donne*, in «Bollettino di Italianistica» (ISSN: 0168-7298), n.s., 2021, 2, pp. 135-148

M. C. STORINI (2021), *Sulle tracce di un eroe moderno. Spazi testuali di identità*, in «Culture del testo e del documento» (ISSN: 1593-5698), vol. 65/2021 (n.s., 29), pp. 19-28

M. C. STORINI (2020), *Spazio e letteratura: sensibilità metodologiche antiche e moderne*, in «Bollettino di Italianistica» (ISSN: 0168-7298), n.s., Anno XVII (2020), 1-2, pp. 247-256

M. C. STORINI (2019), *Arte, figurazioni e scrittura. Una riflessione su Anna Banti*, in «Letteratura & Arte» (ISSN: 1724-613X), vol. 17, pp. 97-108

M.C. STORINI (2019), *Bibliografia, letteratura e società complessa*, in «Culture del testo e del documento» (ISSN: 1593-5698), 58, pp. 19-32

M.C. STORINI (2016), *Letteratura e geografia. Qualche rapida riflessione*, in «Geografia. Trimestrale di ricerca scientifica e di programmazione regionale» (ISSN: 1123-5586), XXXIX, n. 3-4, luglio-dicembre, pp. 55-57

M.C. STORINI (2016), *Narrazioni di luogo: il contributo della letteratura italiana*, in T. Banini, L. Piccioni, M. C. Storini, *Narrazione, memoria, senso del luogo. Un progetto transdisciplinare per la messa in valore degli spazi urbani*, in *La città di celluloidi tra vocazione turistica ed esperienze creative*, a cura di E. Nicosia, in «Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage» (ISSN: 2039-2362), Supplementi, 4, numero monografico, pp. 146-147

M. C. STORINI (2015), *La via italiana all'intertestualità: riflessioni, divagazioni e azzardi*, in «Linguistica e Letteratura» (ISSN: 0392-6915), 1-2 (2015), pp. 279-307

M. C. STORINI (2014), *La scrittura delle donne in Italia e la Grande Guerra*, in «Bollettino di Italianistica» (ISSN: 0168-7298), vol. XI, 2, pp. 38-63

M. C. STORINI (2013), *Teorie della traducibilità in Calvino*, in «Bollettino di Italianistica» (ISSN:0168-7298), X, n.1, pp. 109- 134

M.C. STORINI (2012), *Dante e la prosa italiana antica: una lettura dell'esempio di Traiano (Purgatorio, X, vv. 76-93)*, in «Linguistica e Letteratura» (ISSN: 0392-6915), XXXVII, pp. 9-38

- M. C. STORINI (2011), *Recensione a "La donna nel Rinascimento meridionale"*, in «Bollettino di Italianistica» (ISSN:0168-7298), IX, 1, pp. 190-194
- M. C. STORINI (2009), *La storiografia letteraria fra secondo e terzo millennio: suggerimenti teorici e bibliografici*, in «Bollettino di Italianistica» (ISSN:0168-7298), VI, n° 19, pp. 93-110
- M. C. STORINI (2005), *Per una riflessione di genere sulla teoria della letteratura*, in «Bollettino di Italianistica» (ISSN:0168-7298), n.s., II, 2, pp. 79-100
- M. C. STORINI (2005), *Recensione a "Donne in rete. La ricerca di genere in Europa"*, in «DWF» (ISSN:0393-9014), 2-3 (67-67), pp. 97-102
- M. C. STORINI (2004), *Recensione a: Attilio Motta, "L'intellettuale autobiografico. Memorie di critici ed eclissi dello spazio pubblico"*, Manni, San Cesario di Lecce 2003 (ristampa 2004), in «Bollettino di Italianistica» (ISSN:0168-7298), n.s., I, n. 2, pp. 230-233
- M. C. STORINI (2003), *Tipi e tempi bontempelliani: una lettura di "Vita e morte di Adria e dei suoi figli"*, in «Atti della Accademia roveretana degli Agiati. Classe di Scienze umane, Lettere ed Arti» (ISSN:1122-6064), vol. III, A, pp. 359-378
- M. C. STORINI (2003), *I "libri non riusciti": polimorfia del romanzo nella scrittura di Raffaele La Capria*, in «Il Cristallo» (ISSN:0011-1449), XLV (aprile 2003), pp. 60-77
- M. C. STORINI (2003), *Contributo in "Forum sull'insegnamento delle storie della letteratura"*, in «Comunicare» (ISSN:1827-0905), 3, pp. 23-58
- M. C. STORINI (2002), *Immagini del folle nella narrativa italiana delle origini*, in «Atti della Accademia roveretana degli Agiati, Classe di Scienze umane, Lettere ed Arti (ISSN:1122-6064), vol. II.A, pp. 25-63
- M. C. STORINI (2002), *Laboratorio di letture "Sguardo sulle differenze"*, in «DWF» (ISSN:0393-9014), 3-4 (55-56), pp. 89-126
- M. C. STORINI (1996), *Umiliana dei Cerchi: la tradizione della leggenda*, in «Il Veltro» (ISSN:0042-3254), XL, 3-4, maggio-agosto, pp. 298-303
- M. C. STORINI (1995), *Teorie e metodi dell'intertestualità*, in «FM. Filologia moderna» (ISSN:0391-2485), pp. 107-126
- M. C. STORINI (1995), *Umiliana e il suo biografo. Costruzione di un'agiografia femminile fra XII e XIV secolo*, in «Annali d'Italianistica» (ISSN:0741-7527), 13, pp. 19-39
- M. C. STORINI (1994), *Lingua, corpo, stile: un percorso bibliografico*, in «FM. Filologia moderna» (ISSN:0391-2485), pp. 203-224
- M. C. STORINI (1993), *L'essere e il fare: alcune osservazioni sullo statuto del personaggio avventuroso medievale*, in «FM. Filologia moderna» (ISSN:0391-2485), pp. 181-196

## Contributi in volume

M. C. STORINI (2023), *Elena Canino: uno sguardo à rebours dall'Italia del secondo dopoguerra*, in *Donne e transizioni. Politica, intellettualità e modelli di genere in Italia e Spagna*, a cura di Gabrielli, Patrizia, Luque, Rocío, Ferrari, Paolo, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2023, pp. 129-146 (ISBN: 9788849880618)

M. C. STORINI (2023), *Banti lettrici di Serao: un tentativo di inserimento nel canone*, in *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano. Le narratrici*, a cura di Alfonzetti, Beatrice; Andreoni, Annalisa; Tognarelli, Chiara; Valerio, Sebastiano, Roma, Adi Editore, pp. 99-110 (ISBN: 9788890790591)

M. C. STORINI (2023), *Pratiche possibili della formazione: una riflessione a partire dai saperi e dalle culture delle donne*, in *Memorie, bussole, cambiamenti. Didattica e ricerca sugli studi delle donne e di genere*, a cura di Perrotta, Annalisa; Sapegno, Maria Serena, Roma, Sapienza Università Editrice, pp. 57-63 (ISBN: 978-88-9377-271-6)

M. C. STORINI (2023), *Margherita Bandini Datini, "Lettera al marito Francesco"*, in *Scrittrici del Medioevo*, a cura di Bartoli, Elisabetta; Manzoli, Donatella; Tonelli, Natascia, Roma, Carocci, pp. 106-111 (ISBN: 978-88-290-1756-0)

M. C. STORINI (2022), *Spazi, narrazioni, soggetti e... un affondo su Manzoni*, in *Il cammino di un geografo, un geografo in cammino. Scritti in onore di Gino De Vecchis*, a cura di Morri, Riccardo; Pasquinelli d'Allegra Daniela; Pesaresi, Cristiano, Milano, Franco Angeli, pp. 290-302 (ISBN: 9788835139331)

M. C. STORINI (2021), *Studi di genere e saperi delle donne: una questione di canone*, in *Percorsi di teoria e comparatistica letteraria*, a cura di Stefania Sini e Franca Sinopoli, Milano, Pearson (ISBN: 9788891910165), pp. 457-475.

M. C. STORINI (2020), *Potere della parola, parola del potere: un attraversamento del «Decameron»*, in Rappazzo Felice, Traina Giuseppe (a cura di), *I linguaggi del potere*, Atti del Convegno internazionale di Studi (Ragusa-Ibla, 16-18 ottobre 2019), Milano-Udine, Mimesis Edizioni (ISBN: 9788857565620), pp. 439-450

M. C. STORINI (2020), *Scrittura delle donne: canoni, bibliografia e contronarrazioni*, in Scacchi Alessia, *Bibliografia delle autrici del Novecento*, Firenze, Franco Cesati Editore (ISBN: 978-88-7667-857-8), pp. 17-26

M. C. STORINI (2020), 2. *La spazialità letteraria oggi*, in Placido Cristina, Spera Lucinda, Storini Monica Cristina (a cura di), *Idee, forme e racconto della città nella narrativa italiana*, Firenze, Franco Cesati Editore (ISBN: 978-88-7667-833-2, ISSN: 1827-0271), pp. 11-14

M. C. STORINI (2019). «*Du côté de chez critique*». *Tra Cesare Segre e lo "spatial turn"*, in Montefusco, Antonio (a cura di), *Italia senza nazione. Lingue, culture, conflitti tra Medioevo ed età contemporanea*, Macerata, Quodlibet s.r.l. (ISBN: 978-88-229-0391-4), pp. 179-198

M. C. STORINI (2019), *Corpo e narrazione: sulla mistica femminile italiana del Medioevo*, in Lucarelli, Massimo, Lurgo, Elisabetta (a cura di), *Mystique, histoire et littérature. Itinéraires de*

*recherche (XIIIe-XXe siècle, domaine franco-italien)*, Alessandria, Edizioni dell'Orso s.r.l. (ISBN: 978-88-6274-998-5), pp. 57-71

M. C. STORINI (2019), *Narrazioni, spazi, soggetti. Raccontare l'Esquilino*, in Banini Tiziana (a cura di), *Il rione Esquilino di Roma. Letture, rappresentazioni e pratiche di uno spazio urbano polisemico*, Roma, Edizioni Nuova Cultura (ISBN: 9788833651873, Doi: 10.4458/1873), pp. 139-142

M. C. STORINI (2019), *Polimorfie urbane. «La conquista di Roma» di Matilde Serao*, in Toscano S., Nikolaeva J., Buoncristiano P. (a cura di), *Roma e il mondo. Scritti in onore di Rita Giuliani*, Rom, Lithos Editrice (ISBN: 978-88-99581-91-6), pp. 249-262

M. C. STORINI (2018), *Archeologia e letteratura. Senso dell'antico nella narrazione italiana contemporanea*, in *Antico e contemporaneo. Sguardi, prospettive, riflessioni interdisciplinari alla fine della modernità*, a cura di Gallo, Francesca e Storini, Monica Cristina Roma, Sapienza Università Editrice (ISBN:978-88-9377-089-7), pp.11-22.

M. C. STORINI (2018), *Spazi, cartografie e letteratura*, in *Il progetto MAGISTER*, a cura di Morri, Riccardo, Milano, Franco Angeli (ISBN: 978-88-917-3480-8), pp. 47-59

M. C. STORINI (2017), *Francesco D'Ovidio*, in *Umanisti e presidenti. L'Accademia Nazionale dei Lincei (1900-1933)*, a cura di R. Simili, Bari-Roma, Gius. Laterza & Figli (ISBN: 978-88-581-3007-0), pp. 67-95

M. C. STORINI (2017), *Figurazioni del materno e voci narranti nella letteratura italiana fra Otto e Novecento*, in D. Brogi, T. de Rogatis, C. Franco, L. Spera (a cura di), *Nel nome della madre*, Torino, Del Vecchio Editore (ISBN: 9788861101784), pp. 109-127

M. C. STORINI, M. Banini, L. Piccioni (2017), *Narrazione, memoria, senso del luogo*, in *Geografie della modernità letteraria*, a cura di S. Sgavicchia e M. Tortora, Pisa, Edizioni ETS (ISBN:9788846745736), pp.319-328.

M. C. STORINI (2016), *Pietro e Federigo: stereotipi e innovazioni in due "eroi" della V giornata del «Decameron» (V, 3 e 9)*, in «Cuadernos de italianística cubana», 17 (octubre de 2016), n° 23 (ISBN 9788861824850), pp. pp. 278-291

M. C. STORINI (2016), *Una romanziera insofferente: la forma breve*, in Paola Masino, a cura di Manetti, Beatrice, Milano, Il Saggiatore – Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2016 (ISBN: 978-88-8593851- 9), pp. 31-48

M. C. STORINI (2015), *Sintassi narrativa: Beckett, Carducci e la traslazione cromatica*, in Gallo, Francesca (a cura di), *Sintattica*, Roma, Marietti Editore (ISBN: 978-88-98855-54-4), pp. 23-30

M. C. STORINI (2015), *Non solo madri: figurazioni letterarie e narrazione in Grazia Deledda, Fausta Cialente e Anna Banti*, in C. Giorcelli e M. Morbiducci (a cura di), *M/other. Scansioni di alterità*, Napoli, Guida Editori (ISBN: 978-88-6866-138-0), pp. 133-147

M. C. STORINI (2015), *Le anime semplici di Matilde Serao*, in Matilde Serao, *L'anima semplice. Suor Giovanna della Croce*, Roma, Edizioni Croce (ISBN: 978-88-6402-239-0), pp. V-XXVII

M. C. STORINI (2014), *Un "peccato di gioventù" di Verga*, in Giovanni Verga, *Una peccatrice*, Roma, Edizioni Libreria Croce di Fabio Croce (ISBN: 978-88-6402-201-7), pp. 5-21

- M. C. STORINI (2014), *Vittime di genere: immagini di femmicidi nel "noir" italiano*, in E. Mondello (a cura di), *Letteratura della crisi, letteratura del conflitto*, Roma, Robin Edizioni, (ISBN: 978-88-6740-296-0), pp. 47-74
- M. C. STORINI (2013), *Immaginazione, metodo, soggettività*, in: A. G. Stasi e M. Tortolini (a cura di), *Immaginazione e metodo nelle scienze umane. Didattica e formazione II*, Empoli, Ibiskos editrice Risolo (ISBN:978-88-546-1010-1), pp. 85- 99
- M. C. STORINI (2013), *La scrittura delle donne nella contemporaneità: forme postmoderne*, in L. Spera (a cura di), *Percorsi d'altro genere. Per una riflessione sui canoni storico-letterari*, Pisa, Pacini (ISBN: 978-88-6215-482-5), pp. 119- 151
- M. C. STORINI (2011), *Postmoderno, New Italian Epic ed ecologia letteraria*, in Federigo Ligotti, *Oltre l'ecologia del pensiero. Verso una controproposta letteraria sociale e antropologica all'oscurantismo culturale di massa*, Lecce, Pensa MultiMedia Editore (ISBN: 978-88-8232-849-8), pp. 11-14.
- M. C. STORINI (2011), *Spazi metropolitani nel "noir" delle donne*, in *Le città nelle scritture nere*, a cura di Elisabetta Mondello, Roma, Robin Edizioni (ISBN: 978-88-7371-884-0), pp.57-80
- M. C. STORINI (2011), *Resistere alla stabilità: il canone letterario in un'ottica di genere*, in Domenico Fiorimonte (a cura di, con la collaborazione di B. Ruggeri), *Canoni liquidi. Variazione culturale e stabilità testuale dalla Bibbia a Internet*, ScriptaWeb, Napoli (ISBN: 978-88-6381-180-3), pp.115-130
- M. C. STORINI (2011), *Studiare la scrittura delle donne: etica e responsabilità nella critica e nella teoria letteraria*, in Cristina Bracchi (a cura di), *Poetiche politiche. Narrative, storie e studi delle donne*, Il Poligrafo, Padova (ISBN: 978-88-7115-734-4), pp. 137 151
- M. C. STORINI (2011), *Con gran amor y la "Traducción Giannina"*, in Alba de Céspedes, *Con gran amor*, Ediciones Unión, La Habana (ISBN: 978-959-308-030-9), pp. 41-52
- M. C. STORINI (2011), *Con grande amore*, in Alba de Cespedes, *Romanzi*, a cura di M. Zancan, Mondadori, Milano (collana «I Meridiani») (ISBN: 978-88-04-60478-5), pp. 1689-1709
- M. C. STORINI (2010), *Nella valle del perturbante: moderno, postmoderno e "noir" secondo Wu Ming*, in Elisabetta Mondello (a cura di), *Scritture nere: narrativa di genere, "New Italian Epic" o "post-noir"?*, Robin Edizioni, Roma (ISBN: 978-88-7371-635-8), pp. 73-98
- M. C. STORINI (2010), *Riflessioni su teoria, scrittura e trasmissione*, in A. G. Stasi e M. Tortolini (a cura di), *Immaginazione e metodo nelle Scienze Umane. Didattica e formazione*, Ibiskos editrice Risolo, Empoli (Firenze) (ISBN: 978-88-546-0698-2), pp. 53-66
- M. C. STORINI (2010), *Avventura e peripezia nel "Decameron": la novella di Pietro e l'Agnoletta (Dec. V,3)*, in M. A. TERZOLI, A. ASOR ROSA, G. INGLESE (A CURA DI), *Letteratura e filologia fra Svizzera e Italia. Studi in onore di Guglielmo Gorni*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma (ISBN: 978-88- 6372-140-9), vol. II, pp. 87-109
- M. C. STORINI (2009), *Da acquasantiera a portacenere: immagini di Roma nella narrativa italiana contemporanea*, in M. Righetti, A. Cosma, R. Cerone (a cura di), *Roma, paesaggi contemporanei*,

Campisano Editore, Roma (ISBN: 978-88-88168-44-9), pp. 77-88

M. C. STORINI (2009), *Amore e morte: la passione nel "noir" delle donne*, in Elisabetta Mondello (a cura di), *L'amore ai tempi del "noir"*, Robin Edizioni, Roma (ISBN: 978-88-7371-553-5), pp. 55-73

M. C. STORINI (2008), *"Antonio c'est moi?" Sul realismo di "Un giorno perfetto" di Melania Mazzucco*, in Elisabetta Mondello (a cura di), *"Hannibal the Cannibal c'est moi?" Realismo e finzione nel romanzo noir italiano*, Robin Edizioni, Roma (ISBN: 978-88-7371-479-8), pp. 107-128

M. C. STORINI (2007), *Donne, teorie e canoni*, in A. Ronchetti – M. S. Sapegno (a cura di), *Dentro/Fuori, Sopra/Sotto: Critica femminista e canone letterario negli studi di italianistica*, Longo, Ravenna (ISBN: 978-88-8063-541-3), pp. 18-29

M. C. STORINI (2007), *Spazi reali, spazi simbolici: corpo e scrittura nel "noir" al femminile*, in Elisabetta Mondello (a cura di), *"Luoghi" e "nonluoghi" nel romanzo nero contemporaneo*, Robin Edizioni, Roma (ISBN: 978-88-7371-385-2), pp. 89-112

M. C. STORINI (2007), *«La prima veste dei discorsi degli animali» di Agnolo Firenzuola*, in *Letteratura italiana*, diretta da Alberto Asor Rosa, *Umanesimo e Rinascimento. Le opere 1530-1580*, Milano, Gruppo Editoriale «L'Espresso» (ISBN: 9-771128-609062), pp. 407-441.

M. C. STORINI (2005), *Fatti di poca importanza: la forma racconto*, in Marina Zancan (a cura di), *Alba de Céspedes. Approfondimenti*, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori - il Saggiatore, Milano (ISBN: 88-428-1286-2), pp. 66-88

M. C. STORINI (2004), *Le scrittrici: teorie di genere e nuove forme di scrittura*, in Elisabetta Mondello (a cura di), *La narrativa degli anni Novanta*, Meltemi, Roma (ISBN: 88-8353-290-2), pp. 65-85

M. C. STORINI (1999), *Raffaele La Capria*, in Augustus Pallotta (a cura di), *Dictionary of Literary Biography. Italian Novelists Since World War II, 1965-1995*, Brucoli Clark Layman Book- Gale Research, Detroit, Washington D.C., London (ISBN: 0-7876-1851-9), vol. 196, pp. 153-159

M. C. STORINI (1997). *Lemmario*, in De Meijer P.; Tartaro A.; Asor Rosa A., *La narrativa italiana dalle Origini ai giorni nostri*, Einaudi, Torino (ISBN: 88-06-14441-3), pp. 281-289

M. C. STORINI (1993), *Didattica decameroniana: una proposta di lettura*, in Francesca Bernardini Napoletano (a cura di), *Cultura letteraria e realtà sociale. Per Giuliano Manacorda*, Editori Riuniti, Roma (ISBN: 88-359-3691-8), pp. 431-440

M. C. STORINI (1993), *La prima veste dei discorsi degli animali di Agnolo Firenzuola*, in Alberto Asor Rosa (diretta da), *Letteratura italiana. Le opere, II. Dal Cinquecento al Settecento*, Einaudi, Torino (ISBN: 88-06-13320-9), pp. 381-405

## Curatele

M. C. STORINI, con Placido, Cristina, Spera, Lucinda (a cura di) (2020), *Idee, forme e racconto della città nella narrativa italiana*, Firenze, Franco Cesati Editore (ISBN: 978-88-7667-833-2, ISSN:

1827-0271)

M.C. STORINI (2016), *Antico e contemporaneo. Sguardi, prospettive, riflessioni interdisciplinari alla fine della modernità*, a cura di F. Gallo e M.C. Storini, Roma, Sapienza Università Editrice (ISBN:978-88-9377-089-7)

M. C. STORINI (2011), Edizione della *Selección de textos traducidos por Giannina Bertarelli*, in Alba de Céspedes, *Con gran amor*, Ediciones Unión, La Habana (ISBN: 978-959-308-030-9), pp. 233-295

M. C. STORINI (2011), Edizione di A. de Céspedes, *Con grande amore*, in ALBA DE CÉSPEDES, *Romanzi*, a cura di M. Zancan, Mondadori, Milano (collana «I Meridiani») (ISBN: 978-88-04-60478-5), pp. 1475-1604.

M. C: STORINI (1997), *Lemmario*, in P. De Meijer, A. Tartaro, A. Asor Rosa, *La narrativa italiana dalle Origini ai giorni nostri*, Einaudi, Torino (ISBN: 88-06-14441-3), pp. 281-289.

M. C. STORINI (1995), *Note*, in Rosi Braidotti, *Soggetto nomade*, a cura di A. M. Crispino, Donzelli, Roma (ISBN:88-7989-140-5).

### **Materiali didattici**

M. C. STORINI (2012), 1. *La nascita delle letterature romanze. Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *La letteratura italiana – testi – autori – contesti. Duecento e Trecento*, Le Monnier Scuola – Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-22004-0), pp. 30-41

M. C. STORINI (2012), 2. *La nascita del volgare in Italia. Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *La letteratura italiana – testi – autori – contesti. Duecento e Trecento*, Le Monnier Scuola – Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-22004-0), pp. 50-58

M. C. STORINI (2012), 3. *La poesia religiosa e didattica del Duecento. Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *La letteratura italiana – testi – autori – contesti. Duecento e Trecento*, Le Monnier Scuola – Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-22004-0), pp. 66-81

M. C. STORINI (2012), 5. *La prosa del Duecento. Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *La letteratura italiana – testi – autori – contesti. Duecento e Trecento*, Le Monnier Scuola – Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-22004-0), pp. 155- 174

M. C. STORINI (2012), 8. *Giovanni Boccaccio. Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *La letteratura italiana – testi – autori – contesti. Duecento e Trecento*, Le Monnier Scuola – Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-22004-0), pp. 501-630

M. C. STORINI (2012), 9. *Linee di ricerca nella letteratura trecentesca. Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *La letteratura italiana – testi – autori – contesti. Duecento e Trecento*, Le Monnier Scuola – Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-22004-0), pp. 647-672

M. C. STORINI (2012), 4. *La ricerca storica e Giambattista Vico. Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *La letteratura italiana – testi – autori – contesti. Barocco e Illuminismo*,

Le Monnier Scuola – Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-21207-6), pp. 243-260

M. C. STORINI (2012), 5. *Il Seicento europeo. Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *La letteratura italiana – testi – autori – contesti. Barocco e Illuminismo*, Le Monnier Scuola – Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-21207-6), pp. 277- 295

M. C. STORINI (2012), 7. *Giuseppe Parini. Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *La letteratura italiana – testi – autori – contesti. Barocco e Illuminismo*, Le Monnier Scuola – Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-21207-6), pp. 379-413

M. C. STORINI (2012), 8. *Vittorio Alfieri. Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *La letteratura italiana – testi – autori – contesti. Barocco e Illuminismo*, Le Monnier Scuola – Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-21207-6), pp. 429-455

M. C. STORINI (2012), 1. *L'età del Neoclassicismo. Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *La letteratura italiana – testi – autori – contesti. Neoclassicismo e Romanticismo*, Le Monnier Scuola – Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-21208-3), pp. 41-74

M. C. STORINI (2012), 4. *Alessandro Manzoni. Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *La letteratura italiana – testi – autori – contesti. Neoclassicismo e Romanticismo*, Le Monnier Scuola – Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-21208-3), pp. 307-413

M. C. STORINI (2012), 6. *Ippolito Nievo e la letteratura patriottica. Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *La letteratura italiana – testi – autori – contesti. Neoclassicismo e Romanticismo*, Le Monnier Scuola – Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-21208-3), pp. 499-543

M. C. STORINI (2012), 7. *Il secondo Romanticismo e la scapigliatura. Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *La letteratura italiana – testi – autori – contesti. Neoclassicismo e Romanticismo*, Le Monnier Scuola – Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-21208-3), pp. 559-580

M. C. STORINI (2012), 3. *Giosue Carducci e il ritorno del Classicismo. Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *La letteratura italiana – testi – autori – contesti. Leopardi. Simbolismo e Naturalismo*, Le Monnier Scuola – Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-21209-0), pp. 232-252

M. C. STORINI (2012), 4. *Realismo, Naturalismo, Verismo. Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *La letteratura italiana – testi – autori – contesti. Leopardi. Simbolismo e Naturalismo*, Le Monnier Scuola – Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-21209-0), pp. 275-328

M. C. STORINI (2012), 6. *Il Simbolismo e l'Estetismo. Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *La letteratura italiana – testi – autori – contesti. Leopardi. Simbolismo e Naturalismo*, Le Monnier Scuola – Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-21209-0), pp. 474-509

M. C. STORINI (2008), *Il Duecento. Capitolo 2. La nascita delle letterature romanze. L'Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Duecento e Trecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41254-4), pp. 45-

M. C. STORINI (2008), *Il Duecento. Capitolo 3. La prosa del Duecento. L'Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Duecento e Trecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41254-4), pp. 98-121

M. C. STORINI (2008), *I generi delle letterature volgare*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Duecento e Trecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41254-4), pp. 438-449

M. C. STORINI (2008), *L'epica medievale*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Duecento e Trecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41254-4), pp. 475-473

M. C. STORINI (2008), *Il Trecento. Capitolo 3. La prosa del Trecento. L'Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Duecento e Trecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41254-4), pp. 649-681

M. C. STORINI (2008), *Il Trecento. Capitolo 4. Giovanni Boccaccio. L'Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Duecento e Trecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41254-4), pp. 730-835

M. C. STORINI (2008), *Amore e Natura nel Trecento*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Duecento e Trecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41254-4), pp. 847-860

M. C. STORINI (2008), *Il Quattrocento. Capitolo 1. L'Umanesimo latino. L'Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Quattrocento e Cinquecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41254-4), pp. 29-36

M. C. STORINI (2008), *Il Quattrocento. Capitolo 2. La produzione in volgare. L'Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Quattrocento e Cinquecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41254-4), pp. 60-112

M. C. STORINI (2008), *Il Quattrocento. Capitolo 3. Angelo Poliziano. L'Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Quattrocento e Cinquecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41254-4), pp. 125-131

M. C. STORINI (2008), *Gli studia humanitatis e il rapporto con i classici*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Quattrocento e Cinquecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41254-4), pp. 150-155

M. C. STORINI (2008), *Il Primo Cinquecento. Capitolo 1. La letteratura fra modelli e trasgressione. L'Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Quattrocento e Cinquecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41254-4), pp. 208-246

M. C. STORINI (2008), *Il Primo Cinquecento. Capitolo 3. Niccolò Machiavelli. L'Antologia*, in A.

ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Quattrocento e Cinquecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41254-4), pp. 418-484

M. C. STORINI (2008), *Il poema cavalleresco*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Quattrocento e Cinquecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41254-4), pp. 534-539

M. C. STORINI (2008), *Il Secondo Cinquecento. Capitolo 1. Le forme letterarie. L'Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Quattrocento e Cinquecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41254-4), pp. 595-658

M. C. STORINI (2008), *Il Secondo Cinquecento. Capitolo 2. Torquato Tasso. L'Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Quattrocento e Cinquecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41254-4), pp. 686-756

M. C. STORINI (2008), *La letteratura europea tra modelli e innovazione*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Quattrocento e Cinquecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41254-4), pp. 759-765

M. C. STORINI (2008), *Il Primo Seicento. Capitolo 1. Il Barocco letterario e Giambattista Marino. L'Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Seicento e Settecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41255-1), pp. 63-111

M. C. STORINI (2008), *Lo sviluppo del genere romanzesco nel Seicento*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Seicento e Settecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41255-1), pp. 226-240

M. C. STORINI (2008), *Eroi ed eroine sulla scena. Il teatro europeo nel Seicento*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Seicento e Settecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41255-1), pp. 241-249

M. C. STORINI (2008), *Tra Sei e Settecento. 2. La ricerca storica e Giambattista Vico. L'Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Seicento e Settecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41255-1), pp. 362-380

M. C. STORINI (2008), *Il Settecento. 2. Giuseppe Parini. L'Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Seicento e Settecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41255-1), pp. 471-508

M. C. STORINI (2008), *Il Settecento. 3. Vittorio Alfieri. L'Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Seicento e Settecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41255-1), pp. 525-548

M. C. STORINI (2008), *Il romanzo inglese e francese nel XVIII secolo*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Seicento e Settecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41255-1), pp. 624-633

M. C. STORINI (2008), *Tra Settecento e Ottocento. 1. La riflessione politica e la poetica neoclassica. L'Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Ottocento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41255-1), pp. 50-89

M. C. STORINI (2008), *Il primo Ottocento. 2. Alessandro Manzoni. L'Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Ottocento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41255-1), pp. 360-446

M. C. STORINI (2008), *Il romanzo fuori dall'Italia nell'età del Romanticismo*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Ottocento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41255-1), pp. 597-611

M. C. STORINI (2008), *Il secondo Ottocento. 1. Dalla letteratura patriottica alla Scapigliatura. L'Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Ottocento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41255-1), pp. 665-691

M. C. STORINI (2008), *Il secondo Ottocento. 2. Ippolito Nievo. L'Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Ottocento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41255-1), pp. 703-722

M. C. STORINI (2008), *Fine Ottocento. 3. Giosue Carducci e il ritorno del Classicismo. L'Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Tra Ottocento e Novecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41256-8), pp. 118-141

M. C. STORINI (2008), *Fine Ottocento. 4. Il Verismo. L'Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Tra Ottocento e Novecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41256-8), pp. 159-201

M. C. STORINI (2008), *Il primo Novecento. 2. Gabriele D'Annunzio. L'Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Tra Ottocento e Novecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41256-8), pp. 377-414

M. C. STORINI (2008), *Il primo Novecento. 3. Giovanni Pascoli. L'Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Tra Ottocento e Novecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41256-8), pp. 430-460

M. C. STORINI (2008), *Tra le due Guerre. 3. Eugenio Montale. L'Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Novecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41256-8), pp. 129-150

M. C. STORINI (2008), *Tra le due Guerre. 4. Altre correnti poetiche. L'Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Novecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41256-8), pp. 158-168

M. C. STORINI (2008), *Tra le due Guerre. 5. La narrativa. L'Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Novecento*, Le Monnier -

Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41256-8), pp. 184-206

M. C. STORINI (2008), *Guerra e dopoguerra. 3. La diversità delle donne. L'Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Novecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41256-8), pp. 322-334

M. C. STORINI (2008), *Guerra e dopoguerra. 6. Gli scrittori atipici e il teatro. L'Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Novecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41256-8), pp. 391-411

M. C. STORINI (2008), *La prima Repubblica. 1. Carlo Emilio Gadda. L'Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Novecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41256-8), pp. 475-486

M. C. STORINI (2008), *La prima Repubblica. 3. La narrativa. L'Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Novecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41256-8), pp. 549-582

M. C. STORINI (2008), *La prima Repubblica. 5. Dalla critica best seller. L'Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Novecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41256-8), pp. 618-628

M. C. STORINI (2008), *La crisi della prima Repubblica. 1. La continuità col passato. L'Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Novecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41256-8), pp. 695-715

M. C. STORINI (2008), *La crisi della prima Repubblica. 2. L'altra letteratura tra best seller e canzoni. L'Antologia*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Novecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41256-8), pp. 724-730

M. C. STORINI (2008), *Attraverso i Nobel: come cambia la letteratura*, in A. ASOR ROSA, L. SPERA, M. C. STORINI, *Storia europea della letteratura italiana. Novecento*, Le Monnier - Mondadori Education S. p. A., Milano (ISBN: 978-88-00-41256-8), pp. 765-779

M. C. STORINI (2002), *Dante Alighieri*, in ALBERTO ASOR ROSA (A CURA DI), *Letteratura italiana Einaudi*, Einaudi-Mondadori, Torino-Milano, vol. 1. *Il Duecento e Dante* (FF 55335965 S 00551334) (su CD Rom)

M. C. STORINI (2002), *Giovanni Boccaccio*, in ALBERTO ASOR ROSA (A CURA DI), *Letteratura italiana Einaudi*, Einaudi-Mondadori, Torino-Milano, vol. 2. *Il Trecento* (FF 56187537 S 00054888) (su CD Rom)

M. C. STORINI (2002), *Agnolo Poliziano*, in ALBERTO ASOR ROSA (A CURA DI), *Letteratura italiana Einaudi*, Einaudi-Mondadori, Torino-Milano, vol. 3. *Il Quattrocento* (FI 56294447 S 00058294) (su CD Rom)

M. C. STORINI (2002), *Giuseppe Parini*, in ALBERTO ASOR ROSA (A CURA DI), *Letteratura italiana Einaudi*, Einaudi-Mondadori, Torino-Milano, vol. 7. *Il Settecento* (FF 76301559 S 00057073) (su CD Rom)

M. C. STORINI (2002), *Giovanni Pascoli*, in ALBERTO ASOR ROSA (A CURA DI), *Letteratura italiana Einaudi*, Einaudi-Mondadori, Torino-Milano, vol. 9. *Dall'unità d'Italia alla Grande Guerra* (FF 85636642 S 00009388) (su CD Rom)

M. C. STORINI (2000), 21. *Luigi Pirandello*, in CARLO BERTORELLE, *Manuale di storia della letteratura*, in CARMEN SIVIERO-ALESSANDRA SPADA, *Nautilus. Alla scoperta della letteratura italiana*, Zanichelli, Bologna (ISBN: 88-08-02373-7), pp. 294-300

M. C. STORINI (2000), 22. *Italo Svevo*, in CARLO BERTORELLE, *Manuale di storia della letteratura*, in CARMEN SIVIERO-ALESSANDRA SPADA, *Nautilus. Alla scoperta della letteratura italiana*, Zanichelli, Bologna (ISBN: 88-08-02373-7), pp. 301-305

M. C. STORINI (2000), 23. *Umberto Saba*, in CARLO BERTORELLE, *Manuale di storia della letteratura*, in CARMEN SIVIERO-ALESSANDRA SPADA, *Nautilus. Alla scoperta della letteratura italiana*, Zanichelli, Bologna (ISBN: 88-08-02373-7), pp. 306-312

M. C. STORINI (2000), 24. *Giuseppe Ungaretti*, in CARLO BERTORELLE, *Manuale di storia della letteratura*, in CARMEN SIVIERO-ALESSANDRA SPADA, *Nautilus. Alla scoperta della letteratura italiana*, Zanichelli, Bologna (ISBN: 88-08-02373-7), pp. 313-319

M. C. STORINI (2000), 25. *Eugenio Montale*, in CARLO BERTORELLE, *Manuale di storia della letteratura*, in CARMEN SIVIERO-ALESSANDRA SPADA, *Nautilus. Alla scoperta della letteratura italiana*, Zanichelli, Bologna (ISBN: 88-08-02373-7), pp. 320-326

M. C. STORINI (2000), *Il romanzo gotico*, in CARLO BERTORELLE, *Manuale di storia della letteratura*, in CARMEN SIVIERO-ALESSANDRA SPADA, *Nautilus. Alla scoperta della letteratura italiana*, Zanichelli, Bologna (ISBN: 88-08-02373-7), p. 181

M. C. STORINI (2000), *I promessi sposi*, in CARMEN SIVIERO-ALESSANDRA SPADA, *Nautilus. Alla scoperta della letteratura italiana. Antologia*, vol. 2. *Dal Cinquecento all'Ottocento*, Zanichelli, Bologna (ISBN: 88-08-02369-9), pp. 278-293

M. C. STORINI (2000), *Il Petrarchismo in Spagna*, in M. CERAGIOLI, F. DELLE CAVE, P. PACE, M. C. STORINI, *Percorsi di letteratura europea*, in CARMEN SIVIERO-ALESSANDRA SPADA, *Nautilus. Alla scoperta della letteratura italiana*, Zanichelli, Bologna (ISBN: 88-08-02375-3), pp. 12-21

M. C. STORINI (2000), *Il romanzo moderno in Spagna*, in M. CERAGIOLI, F. DELLE CAVE, P. PACE, M. C. STORINI, *Percorsi di letteratura europea*, in CARMEN SIVIERO-ALESSANDRA SPADA, *Nautilus. Alla scoperta della letteratura italiana*, Zanichelli, Bologna (ISBN: 88-08-02375-3), pp. 39-56

M. C. STORINI (2000), *Il Modernismo in Spagna*, in M. CERAGIOLI, F. DELLE CAVE, P. PACE, M. C. STORINI, *Percorsi di letteratura europea*, in CARMEN SIVIERO-ALESSANDRA SPADA, *Nautilus. Alla scoperta della letteratura italiana*, Zanichelli, Bologna (ISBN: 88-08-02375-3), pp. 224-228

## Voci in dizionari letterari

M. C. STORINI (2001), *Dante Alighieri, l'autore*, con bibliografia, in *Til. Testi italiani in linea*, <http://til.scu.uniroma1.it/dynaweb/tildoc/tilcan/paratesti/Dante1@genericCollectionView>

M. C. STORINI (2001), *Introduzione alla «Vita nova» di Dante Alighieri*, con nota filologica e bibliografia, in *Til. Testi italiani in linea*, <http://til.scu.uniroma1.it/dynaweb/tildoc/tilcan/paratesti/Dante3@genericCollectionView>

M. C. STORINI (2001), *Introduzione alla «Commedia» di Dante Alighieri*, con nota filologica e bibliografia, in *Til. Testi italiani in linea*, <http://til.scu.uniroma1.it/dynaweb/tildoc/tilcan/paratesti/Dante2@genericCollectionView>

M. C. STORINI (2001), *Francesco Petrarca, l'autore*, con bibliografia, in *Til. Testi italiani in linea*, <http://til.scu.uniroma1.it/dynaweb/tildoc/tilcan/paratesti/Petra1@genericCollectionView>

M. C. STORINI (2001), *Introduzione al «Canzoniere» di Francesco Petrarca*, con nota filologica e bibliografia, in *Til. Testi italiani in linea*, <http://til.scu.uniroma1.it/dynaweb/tildoc/tilcan/paratesti/Petra2@genericCollectionView>

M. C. STORINI (2001), *Giovanni Boccaccio, l'autore*, con bibliografia, in *Til. Testi italiani in linea*, <http://til.scu.uniroma1.it/dynaweb/tildoc/tilcan/paratesti/Bocca1@genericCollectionView>

M. C. STORINI (2001), *Introduzione al «Decameron» di Giovanni Boccaccio*, con nota filologica e bibliografia, in *Til. Testi italiani in linea*, <http://til.scu.uniroma1.it/dynaweb/tildoc/tilcan/paratesti/Bopcca2@genericCollectionView>

M. C. STORINI (2000), Voci storico-letterarie e bibliografiche, in ALBERTO ASOR ROSA (DIRETTO DA), *Dizionario delle opere*, II. M-Z, Einaudi, Torino (ISBN: 88-06-15395-1): *Ninfale Fiesolano* di Giovanni Boccaccio; *Novelle* di Giovanni Sercambi; *Novelle* di Gentile Sermini; *Novelle Porretane* di Giovanni Sabadino degli Arienti; *Paradiso degli Alberti (II)* di Giovanni Gherardi; *Prediche volgari* di Bernardino da Siena; *Prima veste dei discorsi degli animali (La)* di Agnolo Firenzuola; *Pungilingua (II)* di Domenico Cavalca; *Quaresimale fiorentino* di Giordano da Pisa; *Rainaldo e Lesengrino*; *Reali di Francia (I)* di Andrea da Barberino; *Specchio di vera penitenza* di Iacopo Passavanti; *Teseida* di Giovanni Boccaccio; *Trecentonovelle (II)* di Franco Sacchetti; *Vite dei Santi Padri* di Domenico Cavalca

M. C. STORINI (1999), Voci storico-letterarie e bibliografiche, in: ALBERTO ASOR ROSA (DIRETTO DA), *Dizionario delle opere*, I. A-L, Einaudi, Torino (ISBN: 88-06-14295-x): *Amorosa visione (L')* di Giovanni Boccaccio; *Asino d'oro (L')* di Agnolo Firenzuola; *Assempri* di Filippo degli Agazzari; *Aventuroso Ciciliano (L')* di Bosone da Gubbio; *Boccaccio medievale* di Vittore Branca; *Caccia di Diana (La)* di Giovanni Boccaccio; *Comedia delle ninfe fiorentine* di Giovanni Boccaccio; *Composizione del mondo (La)* di Restoro d'Arezzo; *Corbaccio (II)* di Giovanni Boccaccio; *Decameron* di Giovanni Boccaccio; *Detti del Beato Egidio*; *Detto del Gatto lupesco*; *Dialogo di san Gregorio* di Domenico Cavalca; *Dittamondo (II)* di Fazio degli Uberti; *Filocolo (II)* di Giovanni Boccaccio; *Filostrato (II)* di Giovanni Boccaccio; *Fiore di rettorica* di Guidotto da Bologna; *Fiore di virtù*; *Fioretti di san Francesco (I)*; *Fiorita (La)* di Armannino; *Guerino il Meschino* di Andrea da Barberino; *Legenda aurea* di Iacopo da Varagine; *Lettere* di Francesco Datini; *Lettere* di Alessandra Macinghi Strozzi; *Libro (II)* di Angela da Foligno; *Libro della divina dottrina (II)* di Caterina da Siena; *Libro della natura degli animali*

M. C. STORINI (1992). Voci bio-bibliografiche, in: ALBERTO ASOR ROSA (DIRETTO DA). *Dizionario della letteratura italiana del Novecento*, Einaudi, Torino (ISBN: 88-06-12673-3): Acri, Francesco; Allòdoli, Ettore; «Approdo» (L’); «Archivio glottologico italiano»; «Ariel»; «Aut-Aut»; «Bargello» (II); Cecchi, Alberto; Cecchi, Ottavio; Cederna, Camilla; Celletti, Rodolfo; Cena, Giovanni; Cerami, Vincenzo; Cerati, Carla; Ceronetti, Guido; Cesarano, Giorgio; Chiara, Piero; Chiaretti, Tommaso; Chiarini, Paolo; Chiaromonte, Nicola; Chiti, Remo; Cialente, Fausta; Cian, Vittorio; Cibotto, Gian Antonio; Cicognani, Bruno; De Amicis, Edmondo; Ferretti, Massimo; Fo, Dario; Forti, Marco; Frattini, Alberto; Gadda Conti, Piero; Garroni, Emilio; Leonardo; Liguori; «Linea d’ombra»; Lombardo Radice, Lucio; Longobardi, Fulvio; Marmorì, Giancarlo; Mazzolari, Primo; Montanelli, Indro; Morante, Elsa; Morpurgo Tagliabue, Guido; Nòferi, Adelia; Pea, Enrico; Petroni, Guglielmo; Pironti; Pontiggia, Giuseppe; Preti, Giulio; Salerno; Speraz, Beatrice; «Wimbleton»

M. C. STORINI (1991). Voci bio-bibliografiche, in ALBERTO ASOR ROSA (DIRETTO DA), *Letteratura italiana. Gli Autori*, II. H-Z, Einaudi, Torino (ISBN: 88-06-11504-9): contributo per un totale di circa trecentocinquanta voci di autori, opere anonime, generi e temi della letteratura italiana, comprese nell’arco cronologico dei secc. VIII-XX

M. C. STORINI (1990). Voci bio-bibliografiche, in ALBERTO ASOR ROSA (DIRETTO DA), *Letteratura italiana. Gli Autori*, I. A-G, Einaudi, Torino (ISBN: 88-06-11503-0): contributo per un totale di circa trecentocinquanta voci di autori, opere anonime, generi e temi della letteratura italiana, comprese nell’arco cronologico dei secc. VIII-XX

Roma, 24 luglio 2024