

CANDIDATO: Elisa Annamaria Sergiolina DONZELLI

COMMISSARIO Antonino Sichera

TITOLI

La candidata presenta una tesi di dottorato in Italianistica su Sereni e Char. Ha ottenuto assegni di ricerca a "Sapienza" dove è stata cultrice di Letteratura italiana moderna e contemporanea alla "Sapienza". È stata docente a contratto a Roma Tre. Non presenta titoli relativi alla realizzazione di attività progettuale e il finanziamento dei progetti e all'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o alla partecipazione agli stessi. Nel 2017 ha vinto il Premio Marino Moretti under 40 e ha ottenuto l'abilitazione scientifica nazionale al ruolo di professore di seconda fascia per il SSD 10F2. Ha partecipato a 12 convegni nazionali e internazionali.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. Elisa Donzelli, *Come lenta cometa. Traduzione e amicizia poetica nel carteggio tra Sereni e Char*, Aragno, Torino 2009.

Monografia di pregio, originale e innovativa. Congruenza assoluta, buona la collocazione editoriale.

2. Elisa Donzelli, *Giorgio Caproni e gli altri. Temi, percorsi e incontri nella poesia europea del Novecento*, Marsilio editori, Venezia 2016.

La voro innovativo e rigoroso. Piena la congruità con il SSD 10/F2 e molto buona la sede editoriale.

3. *René Char Vittorio Sereni, Due rive ci vogliono. Quarantasette traduzioni inedite*, a cura di Elisa Donzelli, Donzelli editore, Roma 2010.

Antologia di traduzioni inedite di Sereni, curata con perizia e rigore. Congruenza piena e sede editoriale di rilievo.

4. René Char, *Poesie*, traduzione di G. Caproni, nuova edizione con introduzione e apparato critico a cura di Elisa Donzelli, Einaudi, Torino 2018.

Edizione delle traduzioni di Char realizzate da Caproni. Anche qui la candidata si dimostra puntuale e scientificamente accurata. Ottima la sede editoriale.

5. Elisa Donzelli, *Sotto il Quaderno di traduzioni di Franco Fortini. Progetti, 'esitazioni', esiti di una forma libro*, in «Studi Novecenteschi», n. 93, 2/2017, pp. 413-423.

Il lavoro, certamente congruente, dimostra le ottime qualità di archivista della candidata. Buona la sede editoriale.

6. Elisa Donzelli, *Attilio Bertolucci: il senso privato del tragico*, in *Studi per Biancamaria Frabotta*, a cura di B. Alfonzetti e C. Princiotta, in «Studi e (testi) italiani», n. 39, 2017, pp. 87-107.

Esplorazione dell'intreccio tra dimensione pubblica e privata nella poesia di Attilio Bertolucci.

7. Elisa Donzelli, *Vittorio Sereni poeta della lontananza: Williams, Char, Rimbaud*, in *In questo mezzo sonno. Vittorio Sereni, la poesia e i dintorni*, a cura di G. Quiriconi, Marsilio Editori, Venezia 2017, pp. 327-341.

Il Sereni poeta e traduttore è al centro di questo contributo documentato e convincente, pienamente congruo con il SSD 10/F2 e di buona collocazione editoriale.

8. Elisa Donzelli, *Diego Valeri: la metafora dell'angelo. Da Dante agli amici pittori e poeti*, in *La funzione di Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di P. Bertini Malgarini, N. Merola e C. Verbaro, ETS, Pisa 2015, pp. 749-758.

Frutto delle ricerche postdottorali della candidata presso la Fondazione Cini, il saggio innova e apporta gli studi su Diego Valeri. La sede editoriale del lavoro è buona.

9. Elisa Donzelli, *Giovanni Giudici e Andrea Zanzotto: la 'strana' caccia del traduttore*, in «l'immaginazione», n. 268, marzo-aprile 2012, pp. 19-21.

Breve lavoro su Giudici e Zanzotto, congruente e di collocazione editoriale discreta.

10. Elisa Donzelli, *Giorgio Caproni. Quello 'svagato' della Terza pagina*, in «Italianistica», XLI, I, 2012, pp. 159-176.

Saggio originale, congruente, capace di aprire orizzonti su un aspetto dell'attività di Caproni poi molto frequentato dalla critica.

11. Elisa Donzelli, *Del lontano e del distante. Aspetti della saggistica di Vittorio Sereni*, in *La saggistica degli scrittori*, a cura di A. Dolfi, Bulzoni, Roma 2012, pp. 305-334.

Puntuale ed efficace ritratto del Sereni saggista, in una sede editoriale di rilievo.

12. Elisa Donzelli, *Nell'officina di Sereni e Char. Le varianti redazionali di Ritorno Sopramonte*, in «Filologia e critica», n. 3, settembre-dicembre 2008, pp. 391- 422.

Contributo filologico, accurato e pienamente congruente. Buona la sede editoriale.

13. Elisa Donzelli, *Edipo salvato da Antigone. La "Serata a Colono" di Elsa Morante*, in *Il mito nel testo. Gli antichi e la Bibbia nella letteratura italiana*, a cura di K. Cappellini e L. Geri, in «Studi e (testi) italiani», n. 19, 2007, pp. 191-201.

Breve, ingenuo lavoro su un tema fondamentale nella letteratura mondiale. La collocazione editoriale è discreta.

14. *Giorgio Caproni: Roma la città del 'disamore'*, catalogo della mostra a cura di Elisa Donzelli tenutasi presso il Fondo "G. Caproni" della Biblioteca Comunale "G. Marconi" di Roma dal 23 maggio al 28 giugno 2012, (replica presso la Casa delle Letterature), volume a cura di E. Donzelli e B. Frabotta, De Luca Editori, Roma 2012, pp. 37-94 (con saggi critici anche di M. Caproni, G. Appella e quattro articoli rari e ritrovati di Caproni su Roma).

Catalogo della mostra curata dalla candidata, che firma anche un saggio introduttivo.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La produzione scientifica della candidata è consistente, intensa e continua. I suoi esiti sono di ottimo livello. È una studiosa matura e attrezzata. La collocazione editoriale delle sue pubblicazioni è in genere buona e talora ottima. La congruenza con il SSD 10/F2 dei contributi è indiscutibile.

COMMISSARIO Elisabetta Mondello

TITOLI

La candidata ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Italianistica presso il Dipartimento di studi greco-latini, italiani, scenico-musicali della Sapienza Università di Roma con una tesi dal titolo *Il Sopramonte della traduzione. Il carteggio Vittorio Sereni-Renè Cher* (2008).

Presso il medesimo dipartimento è stata Cultore della materia di Letteratura Italiana Contemporanea (2008-13) e titolare di un Assegno di ricerca (2011-2013) con un progetto dedicato ai rapporti fra la poesia italiana e europea del Novecento e i problemi della traduzione. Nel 2013 ha vinto una borsa post dottorato presso il centro di ricerca "Vittore Branca" della Fondazione Giorgio Cini con il progetto "Diego Valeri e il Novecento europeo".

È titolare di un contratto di insegnamento presso il Dipartimento Filosofia comunicazione spettacolo dell'Università di Roma Tre. Ha partecipato come relatore a diversi convegni nazionali e internazionali e a seminari. Ha conseguito l'ASN al ruolo di professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale di «Letteratura italiana contemporanea» (10/F2). Premio Marino Moretti under 40 nella sezione Storia e critica della letteratura (2017).

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. Elisa Donzelli, *Come lenta cometa. Traduzione e amicizia poetica nel carteggio tra Sereni e Char*, Aragno, Torino 2009.

Il volume, originale e innovativo, ricostruisce la storia dei rapporti umani e letterari dei due grandi poeti attraverso i materiali conservati dall'Archivio Sereni della Biblioteca Comunale di Luino e in particolare attraverso il loro ricco carteggio. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

2. Elisa Donzelli, *Giorgio Caproni e gli altri. Temi, percorsi e incontri nella poesia europea del Novecento*, Marsilio editori, Venezia 2016.

Contributo originale, il volume raccoglie una serie di saggi critici su Giorgio Caproni e su poeti, artisti e scrittori europei testimoni dell'esperienza esistenziale e intellettuale del poeta. Lo studio, condotto con rigore metodologico, presenta elementi innovativi, fondandosi su ricerche condotte all'interno di diversi archivi del Novecento. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

3. René Char Vittorio Sereni, *Due rive ci vogliono. Quarantasette traduzioni inedite*, a cura di Elisa Donzelli, Donzelli editore, Roma 2010.

Antologia di traduzioni inedite ad opera di Vittorio Sereni, con testo francese originale a fronte, di composizioni di René Char archiviate e custodite a Luino nel Fondo Vittorio Sereni. La candidata firma la Nota ai testi, la Postfazione e l'Apparato critico, quest'ultimo con la collaborazione di Barbara Colli. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

4. René Char, *Poesie*, traduzione di G. Caproni, nuova edizione con introduzione e apparato critico a cura di Elisa Donzelli, Einaudi, Torino 2018.

Antologia delle liriche di Char curata dalla candidata cui si devono l'introduzione e il commento, con l'indicazione delle più significative varianti della traduzione e l'analisi dell'influenza di tali traduzioni sulla successiva poesia di Caproni. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

5. Elisa Donzelli, *Sotto il Quaderno di traduzioni di Franco Fortini. Progetti, 'esitazioni', esiti di una forma libro*, in «Studi Novecenteschi», n. 93, 2/2017, pp. 413-423.

Dedicato al quaderno fortiniano, lo studio, è frutto di una ricerca d'archivio originale. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

6. Elisa Donzelli, *Attilio Bertolucci: il senso privato del tragico*, in *Studi per Biancamaria Frabotta*, a cura di B. Alfonzetti e C. Princiotta, in «Studi e (testi) italiani», n. 39, 2017, pp. 87-107.

Attenta analisi del rapporto fra tra dimensione "privata" e dimensione "pubblica" del tragico nella poesia del secondo Novecento e in particolare in Bertolucci. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Discreta la collocazione editoriale.

7. Elisa Donzelli, *Vittorio Sereni poeta della lontananza: Williams, Char, Rimbaud*, in *In questo mezzo sonno. Vittorio Sereni, la poesia e i dintorni*, a cura di G. Quiriconi, Marsilio Editori, Venezia 2017, pp. 327-341.

Contributo significativo sull'esperienza poetica e traduttiva di Sereni. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

8. Elisa Donzelli, *Diego Valeri: la metafora dell'angelo. Da Dante agli amici pittori e poeti*, in *La funzione di Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di P. Bertini Malgarini, N. Merola e C. Verbaro, ETS, Pisa 2015, pp. 749-758.

Studio articolato e originale nato dalle ricerche postdottorato della candidata nell'archivio "Diego Valeri" del centro "Vittore Branca" della Fondazione Cini. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

9. Elisa Donzelli, *Giovanni Giudici e Andrea Zanzotto: la 'strana' caccia del traduttore*, in «l'immaginazione», n. 268, marzo-aprile 2012, pp. 19-21.

Breve ma denso contributo dedicato alle tre antologie di traduzioni poetiche di Giudici. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Discreta la collocazione editoriale.

10. Elisa Donzelli, *Giorgio Caproni. Quello 'svagato' della Terza pagina*, in «Italianistica», XLI, I, 2012, pp. 159-176.

Il saggio attraversa l'attività di pubblicista che Giorgio Caproni ha svolto per più di cinquant'anni su quotidiani e riviste nazionali per delineare un percorso e un ritratto del poeta impegnato nel dibattito sui destini della poesia. Contributo originale. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

11. Elisa Donzelli, *Del lontano e del distante. Aspetti della saggistica di Vittorio Sereni*, in *La saggistica degli scrittori*, a cura di A. Dolfi, Bulzoni, Roma 2012, pp. 305-334.

Analisi articolata e densa della saggistica del poeta Sereni. Contributo interessante e innovativo. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

12. Elisa Donzelli, *Nell'officina di Sereni e Char. Le varianti redazionali di Ritorno Sopramonte*, in «Filologia e critica», n. 3, settembre-dicembre 2008, pp. 391-422.

Attento contributo filologico sulle varianti presenti nelle due redazioni dattiloscritte di *Ritorno Sopramonte* precedenti a quella definitiva, conservate presso l'Archivio Sereni della Biblioteca Comunale di Luino. Buona la collocazione editoriale.

13. Elisa Donzelli, *Edipo salvato da Antigone. La "Serata a Colono" di Elsa Morante*, in *Il mito nel testo. Gli antichi e la Bibbia nella letteratura italiana*, a cura di K. Cappellini e L. Geri, in «Studi e (testi) italiani», n. 19, 2007, pp. 191-201.

Nota critica dedicata a *La serata a Colono*, unica opera teatrale di Elsa Morante, inserita nella raccolta *Il mondo salvato dai ragazzini* (1968) e alle suggestioni culturali offerte dal testo. Contributo interessante. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

14. *Giorgio Caproni: Roma la città del 'disamore'*, catalogo della mostra a cura di Elisa Donzelli tenutasi presso il Fondo "G. Caproni" della Biblioteca Comunale "G. Marconi" di Roma dal 23 maggio al 28 giugno 2012, (replica presso la Casa delle Letterature), volume a cura di E. Donzelli e B. Frabotta, De Luca Editori, Roma 2012, pp. 37-94 (con saggi critici anche di M. Caproni, G. Appella e quattro articoli rari e ritrovati di Caproni su Roma).

Curatela del volume con B. Frabotta. A firma della candidata i testi dedicati a *Roma la città del disamore* e il saggio sull'immagine di Roma nella poesia di Caproni. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata documenta a partire dal 2007 una buona produzione scientifica e l'acquisizione di una competenza specialistica matura nel campo della poesia novecentesca. Mostra buona intensità e continuità temporale nella ricerca.

COMMISSARIO Andrea Aveto

TITOLI

La candidata ha conseguito la tesi di dottorato in Italianistica con una tesi sul carteggio Sereni-Char. Ha proseguito la sua attività di formazione con un assegno di ricerca biennale con un progetto dedicato alla poesia del Novecento; cultrice di Letteratura italiana moderna e contemporanea per diversi anni, ha all'attivo una borsa post dottorato di 4 mesi preso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia. Docente a contratto per due Laboratori di Scrittura e Media, non presenta titoli relativi alla realizzazione di attività progettuale e all'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca. Premio Marino Moretti under 40 nella sezione Storia e critica della letteratura nel 2017, nello stesso anno ha ottenuto l'abilitazione scientifica nazionale al ruolo di professore universitario di seconda fascia per il SSD 10/F2. Ha partecipato a 12 convegni nazionali e internazionali.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. Elisa Donzelli, *Come lenta cometa. Traduzione e amicizia poetica nel carteggio tra Sereni e Char*, Aragno, Torino 2009.
Monografia di scavo che si segnala per originalità e innovatività. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.
2. Elisa Donzelli, *Giorgio Caproni e gli altri. Temi, percorsi e incontri nella poesia europea del Novecento*, Marsilio editori, Venezia 2016.
I singoli capitoli del volume ricostruiscono con puntualità di metodo e originalità di acquisizioni una fitta rete di relazioni intellettuali che ha al suo centro Caproni. Congruo con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.
3. René Char Vittorio Sereni, *Due rive ci vogliono. Quarantasette traduzioni inedite*, a cura di Elisa Donzelli, Donzelli editore, Roma 2010.
L'edizione delle traduzioni inedite di Sereni, corredata di nota ai testi, apparato critico e postfazione, è condotta con puntualità e competenza. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.
4. René Char, *Poesie*, traduzione di G. Caproni, nuova edizione con introduzione e apparato critico a cura di Elisa Donzelli, Einaudi, Torino 2018.
Meritorio recupero delle traduzioni caproniane di Char, sino ad ora inspiegabilmente trascurate dell'editoria; il volume è corredata di una densa introduzione e un puntuale commento. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale ottima.
5. Elisa Donzelli, *Sotto il Quaderno di traduzioni di Franco Fortini. Progetti, 'esitazioni', esiti di una forma libro*, in «Studi Novecenteschi», n. 93, 2/2017, pp. 413-423.
Lavoro originale frutto del lavoro di ricerca d'archivio della candidata. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.
6. Elisa Donzelli, *Attilio Bertolucci: il senso privato del tragico*, in *Studi per Biancamaria Frabotta*, a cura di B. Alfonzetti e C. Princiotta, in «Studi e (testi) italiani», n. 39, 2017, pp. 87-107.
Il contributo mette ben a fuoco il legame tra dimensione pubblica e privata nella poesia di Bertolucci. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale discreta.
7. Elisa Donzelli, *Vittorio Sereni poeta della lontananza: Williams, Char, Rimbaud*, in *In questo mezzo sonno. Vittorio Sereni, la poesia e i dintorni*, a cura di G. Quiriconi, Marsilio Editori, Venezia 2017, pp. 327-341.
Saggio di buon rilievo sul "mestiere" di traduttore di Sereni. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.

8. Elisa Donzelli, *Diego Valeri: la metafora dell'angelo. Da Dante agli amici pittori e poeti*, in *La funzione di Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di P. Bertini Malgarini, N. Merola e C. Verbaro, ETS, Pisa 2015, pp. 749-758.

Saggio dai contenuti originali che si vale di ricerche d'archivio di prima mano. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.

9. Elisa Donzelli, *Giovanni Giudici e Andrea Zanzotto: la 'strana' caccia del traduttore*, in «l'immaginazione», n. 268, marzo-aprile 2012, pp. 19-21.

Contributo discreto su Giudici e Zanzotto. Congruente con il settore SSD 10/F2. Collocazione editoriale discreta.

10. Elisa Donzelli, *Giorgio Caproni. Quello 'svagato' della Terza pagina*, in «Italianistica», XLI, I, 2012, pp. 159-176.

Lavoro di sondaggio preliminare su un tema che, al momento della pubblicazione del saggio, era ancora poco frequentato dalla critica caproniana. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.

11. Elisa Donzelli, *Del lontano e del distante. Aspetti della saggistica di Vittorio Sereni*, in *La saggistica degli scrittori*, a cura di A. Dolfi, Bulzoni, Roma 2012, pp. 305-334.

Buona messa a fuoco del Sereni saggista. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.

12. Elisa Donzelli, *Nell'officina di Sereni e Char. Le varianti redazionali di Ritorno Sopramonte*, in «Filologia e critica», n. 3, settembre-dicembre 2008, pp. 391- 422.

Contributo di taglio filologico sulle traduzioni sereniane da Char. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.

13. Elisa Donzelli, *Edipo salvato da Antigone. La "Serata a Colono" di Elsa Morante*, in *Il mito nel testo. Gli antichi e la Bibbia nella letteratura italiana*, a cura di K. Cappellini e L. Geri, in «Studi e (testi) italiani», n. 19, 2007, pp. 191-201.

Breve contributo su un tema di capitale rilievo nel quadro della letteratura mondiale. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale discreta.

14. *Giorgio Caproni: Roma la città del 'disamore'*, catalogo della mostra a cura di Elisa Donzelli tenutasi presso il Fondo "G. Caproni" della Biblioteca Comunale "G. Marconi" di Roma dal 23 maggio al 28 giugno 2012, (replica presso la Casa delle Letterature), volume a cura di E. Donzelli e B. Frabotta, De Luca Editori, Roma 2012, pp. 37-94 (con saggi critici anche di M. Caproni, G. Appella e quattro articoli rari e ritrovati di Caproni su Roma).

Catalogo corredato di saggio introduttivo a firma della candidata. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La produzione scientifica della candidata offre il profilo di una studiosa matura, filologicamente attrezzata, capace di muoversi in ambiti poco frequentati dalla critica con sicurezza e puntualità. Congruenti con il SSD 10/F2, i contributi hanno di norma una collocazione editoriale buona e talora ottima.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

La candidata presenta una tesi di dottorato in Italianistica discussa nel 2008 presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (titolo: *Il Sopramonte della traduzione. Il carteggio Vittorio-*

Sereni-René Char). La sua attività di formazione e ricerca è proseguita con un assegno di ricerca biennale presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con un progetto dedicato alla poesia del Novecento. È stata anche per diversi anni cultrice di Letteratura italiana moderna e contemporanea; ha ottenuto una borsa post dottorato di 4 mesi preso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia. È stata docente a contratto per due Laboratori di Scrittura e Media presso l'Università degli Studi di Roma Tre. Non presenta titoli relativi alla realizzazione di attività progettuale e all'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o alla partecipazione agli stessi. Nel 2017 ha vinto il Premio Marino Moretti under 40 nella sezione Storia e critica della letteratura e ha ottenuto l'abilitazione scientifica nazionale al ruolo di professore universitario di seconda fascia per il SSD 10F2. Esibisce tra i titoli valutabili alcune lettere di presentazione. Ha partecipato a 12 convegni nazionali e internazionali.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. Elisa Donzelli, *Come lenta cometa. Traduzione e amicizia poetica nel carteggio tra Sereni e Char*, Aragno, Torino 2009.
Monografia originale e innovativa, pienamente congruente con il SSD 10/F2 e di buona collocazione editoriale.
2. Elisa Donzelli, *Giorgio Caproni e gli altri. Temi, percorsi e incontri nella poesia europea del Novecento*, Marsilio editori, Venezia 2016.
Studio originale, rilevante e metodologicamente rigoroso. Piena la congruità con il SSD 10/F2 e buona la sede editoriale.
3. René Char Vittorio Sereni, *Due rive ci vogliono. Quarantasette traduzioni inedite*, a cura di Elisa Donzelli, Donzelli editore, Roma 2010.
Antologia di traduzioni inedite di Sereni, di cui la candidata cura la nota ai testi, l'apparato critico e la postfazione con rigore e competenza. Pienamente congruente con il SSD 10/F2 e di buona collocazione editoriale.
4. René Char, *Poesie*, traduzione di G. Caproni, nuova edizione con introduzione e apparato critico a cura di Elisa Donzelli, Einaudi, Torino 2018.
Edizione delle traduzioni caproniane di Char con introduzione e commento puntuali da parte della candidata. La congruenza con il SSD 10/F2 è piena, ottima la sede editoriale.
5. Elisa Donzelli, *Sotto il Quaderno di traduzioni di Franco Fortini. Progetti, 'esitazioni', esiti di una forma libro*, in «Studi Novecenteschi», n. 93, 2/2017, pp. 413-423.
Lo studio è frutto di una ricerca d'archivio che conduce a esiti originali. Buona la sede editoriale di un contributo congruente con il SSD 10/F2.
6. Elisa Donzelli, *Attilio Bertolucci: il senso privato del tragico*, in *Studi per Biancamaria Frabotta*, a cura di B. Alfonzetti e C. Princiotta, in «Studi e (testi) italiani», n. 39, 2017, pp. 87-107.
Analisi accurata dell'intreccio tra dimensione pubblica e privata nella poesia di Attilio Bertolucci. Congruente con il SSD 10/F2, la sede di pubblicazione è discreta.
7. Elisa Donzelli, *Vittorio Sereni poeta della lontananza: Williams, Char, Rimbaud*, in *In questo mezzo sonno. Vittorio Sereni, la poesia e i dintorni*, a cura di G. Quiriconi, Marsilio Editori, Venezia 2017, pp. 327-341.
Contributo significativo sulla esperienza poetica e traduttiva di Vittorio Sereni, pienamente congruo con il SSD 10/F2 e di buona collocazione editoriale.
8. Elisa Donzelli, *Diego Valeri: la metafora dell'angelo. Da Dante agli amici pittori e poeti*, in *La funzione di Dante e i paradigmi della modernità*, a cura di P. Bertini Malgarini, N. Merola e C. Verbaro, ETS, Pisa 2015, pp. 749-758.

Frutto delle ricerche postdottorali della candidata presso la Fondazione Cini, apporta un contributo originale agli studi su Diego Valeri. Congruente con il SSD 10/F2, la sede editoriale del lavoro è buona.

9. Elisa Donzelli, *Giovanni Giudici e Andrea Zanzotto: la 'strana' caccia del traduttore*, in «l'immaginazione», n. 268, marzo-aprile 2012, pp. 19-21.

Breve contributo su Giudici e Zanzotto, congruente con il settore e di collocazione editoriale discreta.

10. Elisa Donzelli, *Giorgio Caproni. Quello 'svagato' della Terza pagina*, in «Italianistica», XLI, I, 2012, pp. 159-176.

Studio originale e innovativo su un aspetto al momento della pubblicazione ancora poco indagato dalla critica. Congruente con il SSD 10/F2 e di buona collocazione editoriale.

11. Elisa Donzelli, *Del lontano e del distante. Aspetti della saggistica di Vittorio Sereni*, in *La saggistica degli scrittori*, a cura di A. Dolfi, Bulzoni, Roma 2012, pp. 305-334.

Il Sereni saggista viene raffigurato in maniera puntuale ed efficace in un contributo congruente con il SSD 10/F2 e collocato in una buona sede editoriale.

12. Elisa Donzelli, *Nell'officina di Sereni e Char. Le varianti redazionali di Ritorno Sopramonte*, in «Filologia e critica», n. 3, settembre-dicembre 2008, pp. 391- 422.

Contributo squisitamente filologico sulle traduzioni di Sereni da Char condotto a specchio della loro corrispondenza. Pienamente congruente con il SSD 10/F2. Buona la sede editoriale.

13. Elisa Donzelli, *Edipo salvato da Antigone. La "Serata a Colono" di Elsa Morante*, in *Il mito nel testo. Gli antichi e la Bibbia nella letteratura italiana*, a cura di K. Cappellini e L. Geri, in «Studi e (testi) italiani», n. 19, 2007, pp. 191-201.

Breve saggio con elementi di ingenuità su un tema di capitale rilievo nella letteratura mondiale. Congruente con il SSD 10/F2, collocazione editoriale discreta.

14. *Giorgio Caproni: Roma la città del 'disamore'*, catalogo della mostra a cura di Elisa Donzelli tenutasi presso il Fondo "G. Caproni" della Biblioteca Comunale "G. Marconi" di Roma dal 23 maggio al 28 giugno 2012, (replica presso la Casa delle Letterature), volume a cura di E. Donzelli e B. Frabotta, De Luca Editori, Roma 2012, pp. 37-94 (con saggi critici anche di M. Caproni, G. Appella e quattro articoli rari e ritrovati di Caproni su Roma).

Catalogo della mostra curata dalla candidata, che firma anche un saggio introduttivo. Congruente con il SSD 10/F2, collocazione editoriale buona.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La consistenza complessiva della produzione scientifica della candidata è di 44 pubblicazioni distribuite su un arco cronologico che va dal 2004 al 2018. Pienamente congruente con il SSD 10/F2, rivela il profilo di una studiosa matura, originale e filologicamente attrezzata, dotata di particolare perizia nell'impiego di materiali di archivio. La collocazione editoriale delle sue pubblicazioni è in genere buona e talora ottima.

CANDIDATO: Marco GAETANI

COMMISSARIO Antonino Sichera

TITOLI

Il candidato ha conseguito un dottorato di ricerca in Semiotica e Psicologia della comunicazione simbolica - Teoria della Letteratura, non particolarmente congruente con il Settore Concorsuale della procedura in oggetto. La sua attività di formazione e ricerca si è svolta in ambiti talvolta disparati. Non presenta titoli valutabili relativi all'attività didattica, alla realizzazione di attività progettuale, alla direzione/partecipazione di/a gruppi di ricerca. Ha conseguito 'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F2 (2014) e ha partecipato a 10 convegni per lo più nazionali.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. Marco Gaetani, *Cinque saggi per Carlo Emilio Gadda*, Bologna, Emil 2012.
Raccolta di saggi sull'opera di Gadda, congruente con il SSD 10/F2. La sede editoriale è modesta. Il lavoro presenta elementi di originalità ma manca di unitarietà.
2. Marco Gaetani, *Lo sguardo di Giano. Il tempo e le opere di Carlo Emilio Gadda*, Lecce, Pensa Multimedia 2006.
Edizione gaddiana, priva della necessaria misura filologica e critica. Congruente con il SSD 10/F2, la sede editoriale è modesta.
3. Marco Gaetani, *Il guardiano della luna. Commento alla narrativa di Raffaele Nigro*, Lecce, Milella 1999.
Monografia sulla narrativa di Raffaele Nigro. Congruente con il SSD 10/F2, discreta la sede editoriale.
4. Marco Gaetani, *Su S. Penna. Poesie, prose e diari*, in "Per leggere. I generi della lettura", XVIII, n. 34, Primavera 2018, pp. 186-191.
Si tratta di una recensione al «Meridiano» dedicato a Penna. Di rilievo la sede editoriale.
5. Marco Gaetani, *Un altro muro di Beppe Fenoglio. Destino, libertà, senso*, in F. Latini, S. Giusti (a c. di) *Per leggere i classici del Novecento*, Torino, Loescher 2017, pp. 253-303.
Capitolo di un manuale scolastico.
6. Marco Gaetani, «*The means of conscious life*». *Educazione letteraria e critica della cultura in The Well-Tempered Critic di Northrop Frye*, in "Symbolon", a. XI, n. 8, 2017, pp. 93-131.
Saggio su Frye. La congruenza col settore 10/F2 è solo parziale. Sede editoriale discreta.
7. Marco Gaetani, *Le donne di Bagdad e l'ultimo Luzi*, in "Symbolon", a. X, n.7, 2016, pp. 89-128.
Commento ad un testo di Luzi. Congruente con il SSD 10/F2 e collocato in una sede editoriale di discreto livello.
8. Marco Gaetani, *Sull'Ecloga II. La vita silenziosa di Andrea Zanzotto*, in "Segni e comprensione", n. 86, Maggio-Agosto 2015, pp. 66-84.
Il saggio prova a rileggere Zanzotto con Merleau-Ponty. I risultati non sono particolarmente convincenti. Il lavoro è congruente con il SSD 10/F2, la sede editoriale è modesta.
9. Marco Gaetani, *Der Erzähler refurbished. Benjamin revisionato da Baricco*, in "Poliscritture", n. 8, Febbraio 2112, pp. 85-94.

Recensione al *Benjamin* di Alessandro Baricco, con giusti appunti critici verso il lavoro dello scrittore.

10. Marco Gaetani, *Finzioni naturali. La poesia di Antonio Prete*, in C. A. Augieri (a c. di), *Pensiero poetante e poetica della lontananza*, Lecce, Milella, 2012, pp. 183-218.

Saggio sulla poesia di Prete, congruente e di buona collocazione editoriale.

11. Marco Gaetani, *Medioevo tardomoderno*, in "Semicerchio. Rivista di poesia comparata", XLIII, Gennaio 2011, pp. 141-157.

Si tratta di un buon lavoro, molto informato, sulla proiezione tardo moderna del Medioevo. Congruo con il SSD 10/F2, la sede editoriale è modesta.

12. Marco Gaetani, *Sandro Briosi lettore di Michelangelo*, in C. A. Augieri - M. Gaetani (a c. di), *Sandro Briosi: dalla critica letteraria alla teoria del simbolo*, Lecce, Milella 2011, pp. 123-136.

Testimonianza appassionata al magistero di Briosi. Congruente con il SSD 10/F2, la pubblicazione è collocata in una buona sede editoriale

13. Marco Gaetani, *Il tempo ritrovato da Sciascia*, in «Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature», 1-2 (2006), pp. 37-43.

Saggio un po' incauto sulla prevalenza del tempo sullo spazio nell'opera di Sciascia.

14. Marco Gaetani, «*Il mio pensiero è singolare*», *Per una lettura di Scorsio e raccontini*, in M. Carminati (a c. di), *Umberto Saba au carrefour des mondes*, Dobu, Hamburg 2008, pp. 207-220.

Intervento documentato, discretamente originale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La produzione del candidato è abbastanza congruente, copiosa e continua, ma manca di centri di interesse ben riconoscibili e definiti. Ciò nuoce agli esiti complessivi della ricerca. La collocazione editoriale è in genere discreta.

COMMISSARIO Elisabetta Mondello

TITOLI

Il candidato ha conseguito un dottorato di ricerca presso l'Università di Siena in Semiotica e Psicologia della comunicazione simbolica - Teoria della Letteratura (2002) con la tesi dal titolo *Storia e senso. Il simbolico nell'epoca del para-simbolico* ai confini con la congruenza con il ssd 10/F2. Assegnista di ricerca (2006-10) ha partecipato a convegni nazionali e internazionali. Ha conseguito l'ASN di professore di seconda fascia nel settore concorsuale L-fil-Lett/11 (2014).

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. Marco Gaetani, *Cinque saggi per Carlo Emilio Gadda*, Bologna, Emil 2012.

Raccolta di contributi in maggioranza già pubblicati, il volume offre spunti interessanti alla critica gaddiana. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Modesta la collocazione editoriale.

2. Marco Gaetani, *Lo sguardo di Giano. Il tempo e le opere di Carlo Emilio Gadda*, Lecce, Pensa Multimedia 2006.

Commento con diversi limiti critici dedicato ad un breve testo, Il dolce riaversi della luce (Il tempo e le opere), pubblicato da Gadda nel gennaio del 1966 su *La fiera letteraria*. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Modesta la collocazione editoriale.

3. Marco Gaetani, *Il guardiano della luna. Commento alla narrativa di Raffaele Nigro*, Lecce, Milella 1999.

Volume uscito alla fine degli anni Novanta e dedicato alla produzione narrativa di Raffaele Nigro di quel decennio (da *Il piantatore di lune*, 1991, a *Adriatico*, 1997) propone un lungo e descrittivo commento ai testi. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Discreta la collocazione editoriale.

4. Marco Gaetani, *Su S. Penna. Poesie, prose e diari*, in "Per leggere. I generi della lettura", XVIII, n. 34, Primavera 2018, pp. 186-191.

Commento al volume mondadoriano *Poesie, prose e diari* di Sandro Penna, curato e introdotto da R. Deidier (2017) pubblicato nella sezione "Cronache, edizioni e commenti" della rivista. Taglio recensorio. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

5. Marco Gaetani, *Un altro muro di Beppe Fenoglio. Destino, libertà, senso*, in F. Latini, S. Giusti (a c. di) *Per leggere i classici del Novecento*, Torino, Loescher 2017, pp. 253-303.

Analisi del testo di Fenoglio in una collana di didattica della letteratura. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Collocazione editoriale scolastica.

6. Marco Gaetani, «*The means of conscious life*». *Educazione letteraria e critica della cultura in The Well-Tempered Critic di Northrop Frye*, in "Symbolon", a. XI, n. 8, 2017, pp. 93-131.

Contributo interessante. Solo parzialmente congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

7. Marco Gaetani, *Le donne di Bagdad e l'ultimo Luzi*, in "Symbolon", a. X, n.7, 2016, pp. 89-128.

Analisi del testo di Luzi e della sua ultima stazione poetica. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

8. Marco Gaetani, *Sull'Ecloga II. La vita silenziosa di Andrea Zanzotto*, in "Segni e comprensione", n. 86, Maggio-Agosto 2015, pp. 66-84.

Contributo alla luce della fenomenologia del testo di Zanzotto non del tutto efficace. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

9. Marco Gaetani, *Der Erzähler refurbished. Benjamin revisionato da Baricco*, in "Poliscritture", n. 8, Febbraio 2112, pp. 85-94.

Lettura dell'edizione einaudiana del 2011 del testo di Benjamin, *Il narratore. Considerazioni sull'opera di Nikolaj Leskov*, con note e commento di A. Baricco. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Discreta la collocazione editoriale.

10. Marco Gaetani, *Finzioni naturali. La poesia di Antonio Prete*, in C. A. Augieri (a c. di), *Pensiero poetante e poetica della lontananza*, Lecce, Milella, 2012, pp. 183-218.

Saggio analitico uscito nel volume di atti del convegno dedicato dall'Università del Salento a Prete. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

11. Marco Gaetani, *Medioevo tardomoderno*, in "Semicerchio. Rivista di poesia comparata", XLIII, Gennaio 2011, pp. 141-157.

Saggio argomentativo con notazioni originali. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Modesta la collocazione editoriale.

12. Marco Gaetani, *Sandro Briosi lettore di Michelangelo*, in C. A. Augieri - M. Gaetani (a c. di), *Sandro Briosi: dalla critica letteraria alla teoria del simbolo*, Lecce, Milella 2011, pp. 123-136.

Contributo documentato sulla lettura e l'interpretazione di Briosi della poesia di Michelangelo. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

13. Marco Gaetani, *Il tempo ritrovato da Sciascia*, in «Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature», 1-2 (2006), pp. 37-43.

Breve contributo con esiti critici discreti. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

14. Marco Gaetani, «*Il mio pensiero è singolare*», *Per una lettura di Scorsio e Raccontini*, in M. Carminati (a c. di), *Umberto Saba au carrefour des mondes*, Dobu, Hamburg 2008, pp. 207-220.

Intervento interessante pubblicato nel volume di atti delle giornate di studio sabiane tenutesi all'Università Paul-Valéry-Montpellier (novembre 2007). Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Il candidato documenta a partire dal 1992 una discreta produzione scientifica, in gran parte congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione, con spunti interessanti ma non sempre sostenuti da una adeguata strumentazione critica. Mostra intensità e continuità temporale nella ricerca.

COMMISSARIO Andrea Aveto

TITOLI

Il dottorato di ricerca conseguito dal candidato si colloca ai confini della congruenza con il SSD 10/F2. L'attività di formazione e ricerca è proseguita con assegni pluriennali su progetti lontani tra loro e solo in qualche caso si è ambientata specificamente letteraria. Il candidato non documenta attività didattica a livello universitario, attività progettuale, esperienze legate all'organizzazione, alla direzione e al coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali. Ha al suo attivo il conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F2. Dieci i convegni – per lo più nazionali – a cui dichiara di aver preso parte in qualità di relatore.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. Marco Gaetani, *Cinque saggi per Carlo Emilio Gadda*, Bologna, Emil 2012.

Il volume allinea una serie di contributi disparati, in parte anticipati altrove, che si segnalano per alcuni tratti di originalità. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale modesta.

2. Marco Gaetani, *Lo sguardo di Giano. Il tempo e le opere di Carlo Emilio Gadda*, Lecce, Pensa Multimedia 2006.

Ripescaggio di un testo gaddiano non assistito da una adeguata strumentazione critica e filologica. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale modesta.

3. Marco Gaetani, *Il guardiano della luna. Commento alla narrativa di Raffaele Nigro*, Lecce, Milella 1999.

Monografia di impianto per lo più descrittivo sull'esperienza narrativa di Raffaele Nigro. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale discreta.

4. Marco Gaetani, *Su S. Penna. Poesie, prose e diari*, in "Per leggere. I generi della lettura", XVIII, n. 34, Primavera 2018, pp. 186-191.

Recensione del «Meridiano» dedicato a Sandro Penna. Congruente con il SSD 10/F2. collocazione editoriale buona.

5. Marco Gaetani, *Un altro muro di Beppe Fenoglio. Destino, libertà, senso*, in F. Latini, S. Giusti (a c. di) *Per leggere i classici del Novecento*, Torino, Loescher 2017, pp. 253-303.

Contributo manualistico di destinazione didattica. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale di ambito prettamente scolastico.

6. Marco Gaetani, «*The means of conscious life*». *Educazione letteraria e critica della cultura in The Well-Tempered Critic di Northrop Frye*, in "Symbolon", a. XI, n. 8, 2017, pp. 93-131.

Contributo di qualche interesse. Parzialmente congruente con il SSD 10/F2. Sede editoriale discreta.

7. Marco Gaetani, *Le donne di Bagdad e l'ultimo Luzi*, in "Symbolon", a. X, n.7, 2016, pp. 89-128.

Il contributo è contraddistinto da relativa originalità e efficacia. Congruente con il SSD 10/F2. Sede editoriale discreta.

8. Marco Gaetani, *Sull'Ecloga II. La vita silenziosa di Andrea Zanzotto*, in "Segni e comprensione", n. 86, Maggio-Agosto 2015, pp. 66-84.

Rilettura zanzottiana dagli esiti discutibili. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale modesta.

9. Marco Gaetani, *Der Erzähler refurbished. Benjamin revisionato da Baricco*, in "Poliscritture", n. 8, Febbraio 2112, pp. 85-94.

Recensione equilibrata. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale discreta.

10. Marco Gaetani, *Finzioni naturali. La poesia di Antonio Prete*, in C. A. Augieri (a c. di), *Pensiero poetante e poetica della lontananza*, Lecce, Milella, 2012, pp. 183-218.

Contributo su un'esperienza poetica non particolarmente rilevante nel panorama contemporaneo. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.

11. Marco Gaetani, *Medioevo tardomoderno*, in "Semicerchio. Rivista di poesia comparata", XLIII, Gennaio 2011, pp. 141-157.

Studio documentato e originale di impianto essenzialmente descrittivo. Congruo con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale modesta.

12. Marco Gaetani, *Sandro Briosi lettore di Michelangelo*, in C. A. Augieri - M. Gaetani (a c. di), *Sandro Briosi: dalla critica letteraria alla teoria del simbolo*, Lecce, Milella 2011, pp. 123-136.

Contributo d'occasione. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.

13. Marco Gaetani, *Il tempo ritrovato da Sciascia*, in «Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature», 1-2 (2006), pp. 37-43.

Breve contributo contraddistinto da scarsa cautela critica. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.

14. Marco Gaetani, «*Il mio pensiero è singolare*», *Per una lettura di Scorciatoie e raccontini*, in M. Carminati (a c. di), *Umberto Saba au carrefour des mondes*, Dobu, Hamburg 2008, pp. 207-220.

Contributo abbastanza originale e di impianto documentato. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La produzione scientifica del candidato è ricca e regolare, specie nel corso dell'ultimo ventennio; in larga misura congruente con il SSD 10/F2, ha in genere una discreta collocazione editoriale. L'assenza di individuati centri di interesse critico ne costituisce il principale limite.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

Il candidato ha conseguito un dottorato di ricerca in Semiotica e Psicologia della comunicazione simbolica - Teoria della Letteratura, con una tesi dal titolo *Storia e senso. Il simbolico nell'epoca del para-simbolico*, ai confini pertanto della congruenza con il SSD 10/F2. Ha proseguito la sua attività di formazione e ricerca con assegni pluriennali (su temi disparati, tra cui anche quelli letterari), come la commissione deduce non dall'elenco dei titoli prodotti ai fini della valutazione ma dal cv. Non presenta titoli valutabili relativi all'attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero, alla realizzazione di attività progettuale, all'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o alla partecipazione agli stessi. Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F2 (2014) e ha partecipato a 10 convegni per lo più nazionali.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. Marco Gaetani, *Cinque saggi per Carlo Emilio Gadda*, Bologna, Emil 2012.
Raccolta di saggi sull'opera di Gadda priva di profonda unità seppur non sprovvista di elementi originali. Congruente con il SSD 10/F2, modesta la sede editoriale.
2. Marco Gaetani, *Lo sguardo di Giano. Il tempo e le opere di Carlo Emilio Gadda*, Lecce, Pensa Multimedia 2006.
Edizione di un testo gaddiano, corredata da un commento privo della necessaria misura filologica e critica. Congruente con il SSD 10/F2, la sede editoriale è modesta.
3. Marco Gaetani, *Il guardiano della luna. Commento alla narrativa di Raffaele Nigro*, Lecce, Milella 1999.
Monografia sull'opera narrativa di Raffaele Nigro. Congruente con il SSD 10/F2, discreta la sede editoriale.
4. Marco Gaetani, *Su S. Penna. Poesie, prose e diari*, in "Per leggere. I generi della lettura", XVIII, n. 34, Primavera 2018, pp. 186-191.
Riflessione intorno al «Meridiano» dedicato a Sandro Penna. Chiaro il taglio recensorio. Buona la sede editoriale.
5. Marco Gaetani, *Un altro muro di Beppe Fenoglio. Destino, libertà, senso*, in F. Latini, S. Giusti (a c. di) *Per leggere i classici del Novecento*, Torino, Loescher 2017, pp. 253-303.
Capitolo di un manuale di destinazione didattica congruo con il SSD 10/F2.
6. Marco Gaetani, «*The means of conscious life*». *Educazione letteraria e critica della cultura in The Well-Tempered Critic di Northrop Frye*, in "Symbolon", a. XI, n. 8, 2017, pp. 93-131.
Saggio sulla teoria critica di Frye, solo parzialmente congruente con il SSD 10/F2. Sede editoriale discreta.
7. Marco Gaetani, *Le donne di Bagdad e l'ultimo Luzi*, in "Symbolon", a. X, n.7, 2016, pp. 89-128.
Commento solo relativamente originale e efficace ad un testo poetico di Mario Luzi. Congruente con il SSD 10/F2, sede editoriale discreta.
8. Marco Gaetani, *Sull'Ecloga II. La vita silenziosa di Andrea Zanzotto*, in "Segni e comprensione", n. 86, Maggio-Agosto 2015, pp. 66-84.

Il saggio tenta una originale rilettura di Zanzotto utilizzando le categorie della fenomenologia di Merleau-Ponty con esiti però discutibili. Congruente con il SSD 10/F2, la sede editoriale è modesta.

9. Marco Gaetani, *Der Erzähler refurbished. Benjamin revisionato da Baricco*, in "Poliscritture", n. 8, Febbraio 2112, pp. 85-94.

Recensione al Benjamin di Alessandro Baricco. Congruente con il SSD 10/F2, la collocazione editoriale è discreta.

10. Marco Gaetani, *Finzioni naturali. La poesia di Antonio Prete*, in C. A. Augieri (a c. di), *Pensiero poetante e poetica della lontananza*, Lecce, Milella, 2012, pp. 183-218.

Saggio su un'esperienza poetica non particolarmente rilevante nel panorama contemporaneo. Congruente con il SSD 10/F2, la collocazione editoriale è buona.

11. Marco Gaetani, *Medioevo tardomoderno*, in "Semicerchio. Rivista di poesia comparata", XLIII, Gennaio 2011, pp. 141-157.

Studio documentato sulla proiezione tardo moderna del Medioevo di impianto essenzialmente descrittivo. Congruo con il SSD 10/F2, la sede editoriale è modesta.

12. Marco Gaetani, *Sandro Briosi lettore di Michelangelo*, in C. A. Augieri - M. Gaetani (a c. di), *Sandro Briosi: dalla critica letteraria alla teoria del simbolo*, Lecce, Milella 2011, pp. 123-136.

Testimonianza resa dall'allievo al suo maestro, che dimostra la conoscenza dell'opera critica di Briosi. Congruente con il SSD 10/F2, la pubblicazione è collocata in una buona sede editoriale.

13. Marco Gaetani, *Il tempo ritrovato da Sciascia*, in «Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature», 1-2 (2006), pp. 37-43.

Saggio tendente a dimostrare, senza le opportune cautele critiche, la prevalenza del tempo sullo spazio nell'opera di Sciascia. Congruente con il SSD 10/F2, la collocazione editoriale è buona.

14. Marco Gaetani, «*Il mio pensiero è singolare*», *Per una lettura di Scorciatoie e raccontini*, in M. Carminati (a c. di), *Umberto Saba au carrefour des mondes*, Dobu, Hamburg 2008, pp. 207-220.

Intervento documentato discretamente originale. Pienamente congruente con il SSD 10/F2 e di buona collocazione editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Il candidato presenta un elenco di 112 pubblicazioni, distribuite su un arco cronologico compreso tra il 1992 e il 2018, con una buona regolarità dall'inizio del nuovo secolo. La produzione scientifica è in gran parte congruente con il SSD 10/F2; il profilo dello studioso che ne deriva è però privo di poli di interesse critico chiaramente identificabili, con incursioni filosofiche e tentativi filologici talora non sostenuti da una adeguata strumentazione. La collocazione editoriale è in genere discreta.

CANDIDATO: Rosanna Simona MORACE

COMMISSARIO Antonino Sichera

TITOLI

La candidata ha conseguito il dottorato di ricerca in italianistica presso l'Università degli studi di Pisa e ha al suo attivo un'ampia attività di formazione e ricerca presso l'Università 'La Sapienza' di Roma e presso l'Università di Sassari. È stata per diversi anni professore a contratto in discipline contigue a quelle del SSD oggetto della procedura, oltre ad aver tenuto seminari e lezioni in corsi di alta formazione. Si rileva la sua partecipazione a gruppi di ricerca, uno dei quali è risultato vincitore del PRIN 2008. Ha vinto, sempre nel 2008, il premio Tasso e ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale per la II fascia nei Settori Concorsuali 10/F2 (2012) e 10/F1 (2016). Dichiarare la partecipazione a 25 convegni nazionali e internazionali.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. Rosanna Morace, *«Un mare così ampio». I racconti-in-romanzo di Julio Monteiro Martins*, Lucca, Libertà edizioni, 2011.

Si tratta di un lavoro monografico molto preciso e documentato, congruente e di discreta collocazione editoriale.

2. Rosanna Morace, *Letteratura-mondo italiana*, collana MOD, Pisa, ETS, 2012.

La candidata propone un lavoro di taglio metodologico rigoroso su una questione oggi centrale nel campo degli studi qui coinvolti; congruente e di buona sede editoriale.

3. Rosanna Morace, *Dall'«Amadigi» al «Rinaldo»: Bernardo e Torquato Tasso tra epico ed eroico*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012.

Il volume, parzialmente congruo con il SSD 10/F2 appare rigoroso e originale. Buona la sede editoriale.

4. Rosanna Morace, *Le stagioni narrative di Carmine Abate: rapsodie di un romanzo-mondo*, Soveria Mannelli, Rubbettino 2014.

Vero e proprio invito alla lettura dell'opera di Abate, questo libro è annoverabile tra le pochissime monografie dedicate all'esperienza narrativa di Carmine Abate. Congruente con il SSD 10/F2, la sede di pubblicazione è buona.

5. Rosanna Morace, *Scontro di civiltà in un noir problematico*, in «Esperienze letterarie», XXXVII, 2 (2012), pp. 93-104.

Il saggio, di impianto descrittivo, si concentra sul romanzo che ha rivelato Amara Lakhous. Piena la congruità e buona la sede editoriale.

6. Rosanna Morace, *Incontro di lingue nella Letteratura-mondo italiana*, in «In verbis», III, 1 (2013), pp. 155-171.

Tentativo pregevole di definire il concetto di letteratura-mondo. Piena la congruità e buona la sede editoriale.

7. Rosanna Morace, *L'antinomia apparente morte/vita nella narrativa di Giorgio Bassani*, in «OBLIO», III, 9-10 (2013), pp. 69-77.

Saggio informato, congruente e ben collocato sul Bassani narratore.

8. Rosanna Morace, *Il romanzo tra letteratura-mondo e global novel*, «Ticontre», 2 (2014), sezione monografica: «Letteratura-mondo e dintorni», a cura di Stefano Calabrese, Antonio Coiro, Alice Loda, pp. 103-122.

Nuovo affondo metodologico ben condotto sulla questione della letteratura-mondo. Totale la congruità con il SSD 10/F2, buona la sede editoriale di pubblicazione.

9. Rosanna Morace, *Carne da macello: (im)mobilità, silenzio e tragedia nell'opera di Emma Dante*, in «Esperienze letterarie», 4 (2014), pp. 101-116.

Il lavoro prova a fornire una ermeneutica non episodica del teatro di Emma Dante, con buoni esiti. Di rilievo la sede editoriale, piena la congruità.

10. Rosanna Morace, *E se la letteratura italiana fosse un tritico?*, in «Modernità letteraria», 8 (2015), numero monografico: «La letteratura translingue italiana», a cura di Mario Domenichelli e Rosanna Morace, pp. 81-93.

Saggio di impianto metodologico attorno alla letteratura della migrazione, pienamente congruente e ben collocato da un punto di vista editoriale

11. Rosanna Morace, *Il conte Ugolino tra Alfieri e Marengo*, in *La funziona Dante e i paradigmi della modernità*, Atti del XVI Convegno Internazionale della MOD, Roma, LUMSA, Roma, 10-13 giugno 2014, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 251-260.

Saggio sull'Ottocento in chiave dantesca. Il valore del lavoro è ovviamente molto contenuto data la complessità della questione, già solo dal punto di vista bibliografico. Congruità indiscutibile, buona la collocazione editoriale.

12. Rosanna Morace, *Le due bocche. La letteratura-mondo riflette su sé*, in *La letteratura della letteratura* (Atti del XV Convegno MOD: Sassari, 13-16 giugno 2013), a cura di Aldo Maria Morace e Alessio Giannanti, Pisa, ETS, 2016, pp. 849-861.

Acuta e rigorosa riflessione intorno alla definizione dell'oggetto di indagine, congrua ed editorialmente ben collocata.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata dimostra attraverso la sua produzione scientifica un sicuro orientamento verso una ricerca rigorosa e metodologicamente molto attrezzata. L'itinerario critico va dalla preistoria del moderno al Novecento, con una polarizzazione chiara e ben definita. La congruenza degli studi con il SSD, è piena e le sedi editoriali scelte per la pubblicazione dei lavori sono in genere di buon livello.

COMMISSARIO Elisabetta Mondello

TITOLI

Dottore di ricerca con una tesi dal titolo *Il «Floridante» tra l'«Amadigi» e il «Rinaldo»*. *L'epilogo del Tasso, l'esordio del Tassino* (2008) presso l'Università degli studi di Pisa, ha documentato una attività di formazione presso varie Università. Titolare di due Assegni di ricerca presso la Sapienza Università di Roma (2013-2014 e 2014-2015), è stata Cultore della materia (2008-2014) per vari insegnamenti (L-FIL-LET/10, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/12 e L-FIL-LET/14) presso la LUMSA di Roma, ha svolto attività didattica universitaria ed è stata Professore a contratto (L-FIL-LET/12 e L-FIL-LET/13) presso la LUMSA di Roma. Ha partecipato a numerosi progetti di ricerca fra cui il PRIN 2008 *Dalla rinascita cinquecentesca alle metamorfosi novecentesche della tragedia*. Ha conseguito l'ASN al ruolo di professore associato nel 2012 nel settore concorsuale di «Letteratura italiana contemporanea» (L-FIL-LET/10) e nel 2016 nel settore concorsuale di «Letteratura italiana» (L-FIL-LET/11). Ha vinto il Premio Tasso 2008.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. Rosanna Morace, *«Un mare così ampio». I racconti-in-romanzo di Julio Monteiro Martins*, Lucca, Libertà edizioni, 2011.

Il volume affronta la produzione in lingua portoghese e italiana di Julio Monteiro Martins (con un'intervista all'autore e cinque suoi racconti inediti), proponendo un'analisi originale della cosiddetta "letteratura della migrazione". Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Discreta la collocazione editoriale.

2. Rosanna Morace, *Letteratura-mondo italiana*, collana MOD, Pisa, ETS, 2012.

Il volume affronta con risultati innovativi e originali la letteratura creata in italiano da autori di diversa madrelingua, interrogandosi sulle trasformazioni attuate da tale migrazione linguistica e culturale. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

3. Rosanna Morace, *Dall'«Amadigi» al «Rinaldo»: Bernardo e Torquato Tasso tra epico ed eroico*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012.

Lo studio affronta con rigore metodologico e con risultati originali, le tematiche dell'epico e dell'eroico da Bernardo a Torquato Tasso. Parzialmente congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Ottima la collocazione editoriale.

4. Rosanna Morace, *Le stagioni narrative di Carmine Abate: rapsodie di un romanzo-mondo*, Soveria Mannelli, Rubbettino 2014.

Il volume è dedicato alla produzione dello scrittore italiano di origine arbëreshë, di cui la candidata analizza le tematiche e le peculiarità linguistiche e interculturali. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

5. Rosanna Morace, *Scontro di civiltà in un noir problematico*, in «Esperienze letterarie», XXXVII, 2 (2012), pp. 93-104.

Il contributo, discretamente innovativo, è dedicato al primo romanzo in lingua italiana dello scrittore algerino Amara Lakhous *Scontro di civiltà per un ascensore a Piazza Vittorio*, ed affronta il tema del rapporto del testo con la letteratura di genere e con i modelli italiani. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

6. Rosanna Morace, *Incontro di lingue nella Letteratura-mondo italiana*, in «In verbis», III, 1 (2013), pp. 155-171.

Intervento argomentativo e parzialmente innovativo, sulle questioni linguistiche e teoriche più rilevanti legate alla multiculturalità e alla letteratura-mondo. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

7. Rosanna Morace, *L'antinomia apparente morte/vita nella narrativa di Giorgio Bassani*, in «OBLIO», III, 9-10 (2013), pp. 69-77.

Breve intervento non particolarmente innovativo sulla tematica morte/vita in Bassani. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

8. Rosanna Morace, *Il romanzo tra letteratura-mondo e global novel*, «Ticontre», 2 (2014), sezione monografica: «Letteratura-mondo e dintorni», a cura di Stefano Calabrese, Antonio Coiro, Alice Loda, pp. 103-122.

Contributo metodologico e teorico originale incentrato sull'attuale dibattito sulla letteratura-mondo e sulla demarcazione esistente col *global novel*. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

9. Rosanna Morace, *Carne da macello: (im)mobilità, silenzio e tragedia nell'opera di Emma Dante*, in «Esperienze letterarie», 4 (2014), pp. 101-116.

Il contributo ripercorre il teatro di Emma Dante soffermandosi sugli aspetti linguistici. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

10. Rosanna Morace, *E se la letteratura italiana fosse un tritico?*, in «Modernità letteraria», 8 (2015), numero monografico: «La letteratura translingue italiana», a cura di Mario Domenichelli e Rosanna Morace, pp. 81-93.

Lo studio affronta con esiti innovativi il tema della letteratura translingue d'immigrazione e d'emigrazione. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

11. Rosanna Morace, *Il conte Ugolino tra Alfieri e Marenco*, in *La funziona Dante e i paradigmi della modernità*, Atti del XVI Convegno Internazionale della MOD, Roma, LUMSA, Roma, 10-13 giugno 2014, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 251-260.

Contributo attento e documentato sulla fortuna teatrale del conte Ugolino. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

12. Rosanna Morace, *Le due bocche. La letteratura-mondo riflette su sé*, in *La letteratura della letteratura* (Atti del XV Convegno MOD: Sassari, 13-16 giugno 2013), a cura di Aldo Maria Morace e Alessio Giannanti, Pisa, ETS, 2016, pp. 849-861.

Contributo volto alla definizione degli ambiti e delle caratteristiche della letteratura-mondo, oggetto di molti studi della candidata, e all'individuazione delle linee di demarcazione tra questa, la letteratura della migrazione, il global novel e la letteratura mondiale. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata documenta a partire dal 2007 una buona produzione scientifica e orientata verso ambiti di ricerca originali, rispetto ai quali propone contributi innovativi. Mostra buona intensità e buona continuità temporale nella ricerca.

COMMISSARIO Andrea Aveto

TITOLI

Conseguito il dottorato di ricerca in Italianistica presso l'Università degli studi di Pisa, la candidata ha proseguito la sua attività con assegni di ricerca annuali presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e con una borsa biennale presso l'Università di Sassari. Cultore di Letteratura italiana moderna e contemporanea oltre che di altre discipline affini per diversi anni, ha numerose esperienze didattiche come professore a contratto presso l'Università LUMSA di Roma e come docente in corsi di alta formazione, oltre che in seminari destinati a dottorandi e laureandi. Fitta la partecipazione ai lavori di diversi gruppi di ricerca, uno dei quali ha ottenuto un finanziamento PRIN. Non esibisce titoli riconducibili alla realizzazione di propria attività progettuale, ma risulta vincitrice del Premio Tasso 2008. Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale per la II fascia nei Settori Concorsuali 10/F2 (2012) e 10/F1 (2016). Dichiara la partecipazione a 25 convegni nazionali e internazionali.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. Rosanna Morace, *«Un mare così ampio». I racconti-in-romanzo di Julio Monteiro Martins*, Lucca, Libertà edizioni, 2011.

Lavoro monografico documentato e puntuale. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale discreta.

2. Rosanna Morace, *Letteratura-mondo italiana*, collana MOD, Pisa, ETS, 2012.
Volume di solido impianto che si segnala per rigore e metodo. Congruente con il SSD 10/F2.
Collocazione editoriale buona.

3. Rosanna Morace, *Dall'«Amadigi» al «Rinaldo»: Bernardo e Torquato Tasso tra epico ed eroico*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012.
Esito editoriale della rielaborazione della tesi di dottorato della candidata, il lavoro si segnala per rigore e originalità. Parzialmente congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.

4. Rosanna Morace, *Le stagioni narrative di Carmine Abate: rapsodie di un romanzo-mondo*, Soveria Mannelli, Rubbettino 2014.
Profilo monografico dell'opera narrativa di Abate. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.

5. Rosanna Morace, *Scontro di civiltà in un noir problematico*, in «Esperienze letterarie», XXXVII, 2 (2012), pp. 93-104.
Contributo essenzialmente descrittivo. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.

6. Rosanna Morace, *Incontro di lingue nella Letteratura-mondo italiana*, in «In verbis», III, 1 (2013), pp. 155-171.
Apprezzabile lavoro di taglio metodologico. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.

7. Rosanna Morace, *L'antinomia apparente morte/vita nella narrativa di Giorgio Bassani*, in «OBLIO», III, 9-10 (2013), pp. 69-77.
Breve ma informato saggio di impianto tematico. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.

8. Rosanna Morace, *Il romanzo tra letteratura-mondo e global novel*, «Ticontre», 2 (2014), sezione monografica: «Letteratura-mondo e dintorni», a cura di Stefano Calabrese, Antonio Coiro, Alice Loda, pp. 103-122.
Buona messa a punto metodologica su un tema al centro degli interessi della candidata. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.

9. Rosanna Morace, *Carne da macello: (im)mobilità, silenzio e tragedia nell'opera di Emma Dante*, in «Esperienze letterarie», 4 (2014), pp. 101-116.
Contributo convincente sull'esperienza teatrale di Emma Dante. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.

10. Rosanna Morace, *E se la letteratura italiana fosse un trittico?*, in «Modernità letteraria», 8 (2015), numero monografico: «La letteratura translingue italiana», a cura di Mario Domenichelli e Rosanna Morace, pp. 81-93.
Saggio di impianto metodologico attorno alla letteratura della migrazione. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.

11. Rosanna Morace, *Il conte Ugolino tra Alfieri e Marenco*, in *La funziona Dante e i paradigmi della modernità*, Atti del XVI Convegno Internazionale della MOD, Roma, LUMSA, Roma, 10-13 giugno 2014, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 251-260.
Contributo di non particolare rilievo su un tema indagato da una bibliografia critica vastissima. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.

12. Rosanna Morace, *Le due bocche. La letteratura-mondo riflette su sé*, in *La letteratura della letteratura* (Atti del XV Convegno MOD: Sassari, 13-16 giugno 2013), a cura di Aldo Maria Morace e Alessio Giannanti, Pisa, ETS, 2016, pp. 849-861.

Il saggio si configura come una messa a punto metodologica contraddistinta da rigore. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La produzione scientifica della candidata denota il profilo di una studiosa metodologicamente attrezzata che ha individuato con sicurezza e originalità l'ambito dei propri interessi. La congruenza dei lavori è per lo più piena, la loro collocazione editoriale è di norma di buon livello.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

La candidata ha conseguito il dottorato di ricerca presso l'Università degli studi di Pisa con una tesi dal titolo *Il «Floridante» tra l'«Amadigi» e il «Rinaldo». L'epilogo del Tasso, l'esordio del Tassino* (2008). Ha proseguito la sua attività di ricerca con assegni annuali presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e con una borsa biennale presso l'Università di Sassari; è stata inoltre per diversi anni cultore di Letteratura italiana moderna e contemporanea oltre che di altre discipline affini. Ha insegnato come professore a contratto presso l'Università LUMSA di Roma dal 2009 al 2013 nei corsi di Filologia della letteratura italiana, Storia della lingua italiana, Lingua e Grammatica italiana, Avviamento alla scrittura; è stata inoltre docente in corsi di alta formazione e in seminari destinati a dottorandi e laureandi. Ha partecipato a diversi gruppi di ricerca, uno dei quali ha ottenuto un finanziamento nell'ambito del PRIN 2008. Non presenta titoli riconducibili alla realizzazione di propria attività progettuale. Vincitrice del Premio Tasso 2008, ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale per la II fascia nei Settori Concorsuali 10/F2 (2012) e 10/F1 (2016). Dichiara la partecipazione a 25 convegni nazionali e internazionali.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. Rosanna Morace, *«Un mare così ampio». I racconti-in-romanzo di Julio Monteiro Martins*, Lucca, Libertà edizioni, 2011.

Monografia puntuale e metodologicamente corretta sull'opera di Monteiro Martins. Congruente con il SSD 10/F2, discreta la sede editoriale di pubblicazione.

2. Rosanna Morace, *Letteratura-mondo italiana*, collana MOD, Pisa, ETS, 2012.

Saggio rigoroso, ben condotto, metodologicamente attrezzato. Pienamente congruente con il SSD 10/F2, è collocato in una buona sede editoriale.

3. Rosanna Morace, *Dall'«Amadigi» al «Rinaldo»: Bernardo e Torquato Tasso tra epico ed eroico*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012.

Esito della rielaborazione della tesi di dottorato, il lavoro appare rigoroso ed originale. Parzialmente congruo con il SSD 10/F2, è collocato in una buona sede editoriale.

4. Rosanna Morace, *Le stagioni narrative di Carmine Abate: rapsodie di un romanzo-mondo*, Soveria Mannelli, Rubbettino 2014.

La monografia rappresenta un invito alla lettura dell'opera di Abate ed è tra le poche dedicate integralmente allo scrittore. Congruente con il SSD 10/F2, la sede di pubblicazione è buona.

5. Rosanna Morace, *Scontro di civiltà in un noir problematico*, in «Esperienze letterarie», XXXVII, 2 (2012), pp. 93-104.

Saggio che affronta il romanzo più noto di Amara Lakhous con un impianto essenzialmente descrittivo. Congruente con il SSD 10/F2, è collocato in una sede editoriale buona.

6. Rosanna Morace, *Incontro di lingue nella Letteratura-mondo italiana*, in «In verbis», III, 1 (2013), pp. 155-171.

Il contributo ha una mira metodologica e cerca di definire il concetto di letteratura-mondo oggi in uso negli studi sulla letteratura della migrazione. Congruente con il SSD 10/F2, ha una buona sede editoriale.

7. Rosanna Morace, *L'antinomia apparente morte/vita nella narrativa di Giorgio Bassani*, in «OBLIO», III, 9-10 (2013), pp. 69-77.

Si tratta di un saggio tematico sulla narrativa di Bassani che denota un buon controllo della questione. La sede di pubblicazione è buona, e il lavoro è pienamente congruente con il SSD 10/F2.

8. Rosanna Morace, *Il romanzo tra letteratura-mondo e global novel*, «Ticontre», 2 (2014), sezione monografica: «Letteratura-mondo e dintorni», a cura di Stefano Calabrese, Antonio Coiro, Alice Loda, pp. 103-122.

Sistematizzazione molto informata su una questione metodologica al centro degli interessi della candidata. Piena la congruità con il SSD 10/F2, buona la sede editoriale di pubblicazione.

9. Rosanna Morace, *Carne da macello: (im)mobilità, silenzio e tragedia nell'opera di Emma Dante*, in «Esperienze letterarie», 4 (2014), pp. 101-116.

Il saggio tenta di fornire una chiave di lettura unitaria all'esperienza teatrale di Emma Dante con esiti convincenti. Buona la sede editoriale, piena la congruità.

10. Rosanna Morace, *E se la letteratura italiana fosse un trittico?*, in «Modernità letteraria», 8 (2015), numero monografico: «La letteratura translingue italiana», a cura di Mario Domenichelli e Rosanna Morace, pp. 81-93.

Altro saggio di impianto metodologico attorno alla letteratura della migrazione. La sede editoriale è buona, piena la congruenza con il SSD 10/F2.

11. Rosanna Morace, *Il conte Ugolino tra Alfieri e Marengo*, in *La funziona Dante e i paradigmi della modernità*, Atti del XVI Convegno Internazionale della MOD, Roma, LUMSA, Roma, 10-13 giugno 2014, a cura di Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola, Caterina Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 251-260.

Incursione ottocentesca nella produzione complessiva della candidata, di rilievo limitato vista la vastità della bibliografia sull'argomento. Buona la collocazione editoriale di un contributo congruente con il SSD 10/F2.

12. Rosanna Morace, *Le due bocche. La letteratura-mondo riflette su sé*, in *La letteratura della letteratura* (Atti del XV Convegno MOD: Sassari, 13-16 giugno 2013), a cura di Aldo Maria Morace e Alessio Giannanti, Pisa, ETS, 2016, pp. 849-861.

Puntuale e rigorosa riflessione metodologica intorno alla definizione dell'oggetto di indagine. Congruo con il SSD 10/F2, la sede editoriale è buona.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La consistenza complessiva della produzione scientifica della candidata ammonta a 70 pubblicazioni, che coprono l'arco di un decennio. Il profilo della candidata è quella di una studiosa già pienamente orientata nella sua attività di ricerca, che a partire da uno studio approfondito dei secoli posti nell'immediata anticamera del moderno, si è poi diffusa sulla letteratura del Novecento e del secolo in corso guardando in maniera privilegiata alla letteratura della migrazione, sia dal punto di vista metodologico che tematico. La congruenza degli studi con il SSD, pertanto, è piena e le sedi editoriali scelte per la pubblicazione dei lavori sono di norma di buon livello.

CANDIDATO: Gilda POLICASTRO

COMMISSARIO Antonino Sichera

TITOLI

La candidata ha conseguito il dottorato di ricerca in Italianistica nel 2003 presso l'Università degli Studi di Perugia e ha proseguito la sua attività di formazione e ricerca soprattutto lungo cinque anni di assegno di ricerca all'Università di Perugia. Non ha al suo attivo titoli relativi alla didattica e alla ricerca organizzata. Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale per la II fascia nei settori 10/F2 (2012/2014) e 10/F1 (2012/2014). 16 i suoi convegni nazionali e internazionali. Si trovano tra i titoli valutabili anche tre lettere di presentazione.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. Gilda Policastro, *In luoghi ulteriori. Catabasi e parodia da Leopardi al Novecento*, Giardini Editori e Stampatori in Pisa, Pisa-Roma 2005.

Rielaborazione originale e rigorosa della tesi di dottorato, congruente e ben collocata editorialmente.

2. Gilda Policastro, *Sanguineti*, Palumbo, Palermo 2009.

Un profilo di Sanguineti con alcune novità di ordine ermeneutico. Buona sia la congruenza che la sede editoriale.

3. Gilda Policastro, *Polemiche letterarie. Dai Novissimi ai lit-blog*, Carocci, Roma 2012.

Si tratta di un lavoro puramente descrittivo.

4. Gilda Policastro, *Modalità poetiche del contatto-colloquio oltremondano: primi sondaggi, da Montale a Sereni*, in «Allegoria», XV, 45, 3003, pp. 75-83.

Si tratta di un saggio congruente e di buona sede editoriale, ma poco consistente e originale.

5. Gilda Policastro, *Madri/Inferni*, in *Giorgio Manganelli*, numero monografico di «Riga», 25, 2006, pp. 378-394.

Il concetto di Madre nell'opera di Manganelli è qui affrontato in maniera interessante e originale. Congruente con il SSD 10/F2. Discreta la sede editoriale.

6. Gilda Policastro, «... e quei di Saffo obblia»: *traduzione e invenzione da Leopardi a Pavese*, in *Auctor/Actor. Lo scrittore personaggio nella letteratura italiana*, a cura di G. Corabi e B. Gizzi, Bulzoni, Roma, 2006.

Non manca l'informazione a questo saggio certamente congruente, ma fa difetto l'equilibrio ermeneutico nella trattazione dei due autori, troppo rivolta a Leopardi.

7. Gilda Policastro, *Pirandello e Brecht: un incontro possibile?*, in *Gli intellettuali italiani e l'Europa (1903-1956)*, a cura di F. Petroni e M. Tortora, Manni, Lecce, 2007, pp. 275-294.

Saggio congruente ma debole, senza appigli testuali forti.

8. Gilda Policastro, *La "brevità succosa": la novella e il canone contemporaneo*, in *Per Romano Lupatini*, a cura di P. Cataldi, Palumbo, Palermo, 2010, pp. 237-244.

Riflessione d'occasione sul genere della narrativa breve. La collocazione editoriale è buona e il lavoro è congruente con il SSD 10/F2.

9. Gilda Policastro, *Un capitolo del leopardismo novecentesco: Michelstaedter*, in Carlo Michelstaedter. *Un intellettuale di confine*, a cura di S. Gentili e M. Pistelli, Morlacchi, Perugia, 2012, pp. 47-62.

Il leopardismo di Michelstaedter è qui affrontato con originalità. Piena la congruenza, buona la collocazione editoriale

10. Gilda Policastro, *Il pretesto dei luoghi nella narrativa apocalittica contemporanea: la Roma di Malerba e Pincio*, in *La città e l'esperienza del moderno*, a cura di M. Barengi, G. Langella, G. Turchetta, ETS, Pisa, pp. 369-377.

Saggio con spunti originali su alcuni romanzi contemporanei. Congruente e ben collocato.

11. Gilda Policastro, *Il postmodernismo tardivo della eternamente giovane letteratura italiana*, in *Le devenir postmoderne. La sensibilité postmoderne dans les littératures italienne et portugaise*, a c. di A. M. Binet et M. Bova Romanoef, P.I.E. Peter Lang, Bruxelles, 2013, pp. 183-198.

Saggio impostato a partire dalla lezione metodologica di Luperini e concepito come una rassegna. Congruente con il SSD 10/F2, il lavoro ha una buona sede di pubblicazione.

12. Gilda Policastro, *Per una critica rimontante: luoghi, ruoli e strumenti dell'attuale militanza*, in «Allegoria», 69-70, gennaio-dicembre 2014, pp. 335-352.

Contributo di tipo informativo. Congruo con il SSD 10/F2, la sede editoriale si rivela buona.

13. Gilda Policastro, *Comicità del quotidiano nelle scritture di ricerca contemporanee: una prima ricognizione tra Italia e Francia*, in «il verri», 60, 2016, pp. 44-57.

Saggio su una specifica declinazione del genere comico nell'esperienza letteraria italiana e francese contemporanea.

14. Gilda Policastro, *Parodia in predica: didascalìa, straniamento e afasia negli Epigrammi di Elio Pagliarani*, in «Filologia e critica», III, 2016, pp. 409-421.

Nota su Savonarola negli *Epigrammi* di Elio Pagliarani. Congruente con il SSD 10/F2. La sede di pubblicazione è buona.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Studiosa dal profilo metodologico molto definito, ha lavorato su Leopardi e sulla Neoavanguardia, con esiti talvolta interessanti e originali. La sede editoriale di pubblicazione dei contributi, congruenti con il SSD 10/F2, è in genere buona.

COMMISSARIO Elisabetta Mondello

TITOLI

Ha conseguito il dottorato di ricerca presso l'Università di Perugia con una tesi su *Catabasi e parodia da Leopardi al Novecento* (2009) ed è stata Assegnista di ricerca presso l'Università di Perugia (dal 2005-2006 al 2009-2010). Non documenta attività didattica a livello universitario né attività progettuale. Ha conseguito l'ASN al ruolo di professore associato nei settori concorsuali di «Letteratura italiana, Critica letteraria e Letterature comparate» (10/F1) e in «Letteratura italiana contemporanea» (10/F2).

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. Gilda Policastro, *In luoghi ulteriori. Catabasi e parodia da Leopardi al Novecento*, Giardini Editori e Stampatori in Pisa, Pisa-Roma 2005.

Studio originale in cui la candidata analizza il topos della discesa degli Inferi, partendo dai *Paralipomeni* di Leopardi e analizzando quattro autori novecenteschi: Savinio, Sanguineti, Manganelli e Pasolini. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

2. Gilda Policastro, *Sanguineti*, Palumbo, Palermo 2009.

La monografia propone nella prima parte una lettura del corpus delle opere di Sanguineti e un panorama della critica a cui si aggiunge, nella seconda, un'antologia della critica. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

3. Gilda Policastro, *Polemiche letterarie. Dai Novissimi ai lit-blog*, Carocci, Roma 2012.

Ampio attraversamento della produzione e della comunicazione letteraria degli ultimi decenni, dalla neoavanguardia agli anni Duemila. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

4. Gilda Policastro, *Modalità poetiche del contatto-colloquio oltremondano: primi sondaggi, da Montale a Sereni*, in «Allegoria», XV, 45, 3003, pp. 75-83.

Breve contributo poco originale sulle tracce dantesche e sulla catabasi nella lirica maggiore del Novecento. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

5. Gilda Policastro, *Madri/Inferi*, in *Giorgio Manganelli*, numero monografico di «Riga», 25, 2006, pp. 378-394.

Contributo che propone un'analisi con spunti interessanti sulla figura della Madre in Manganelli. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Discreta la collocazione editoriale.

6. Gilda Policastro, «... e quei di Saffo obblia»: traduzione e invenzione da Leopardi a Pavese, in *Auctor/Actor. Lo scrittore personaggio nella letteratura italiana*, a cura di G. Corabi e B. Gizzi, Bulzoni, Roma, 2006.

Saggio sulla presenza di suggestioni e di riferimenti alla poetessa di Lesbo nella lirica otto-novecentesca. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

7. Gilda Policastro, *Pirandello e Brecht: un incontro possibile?*, in *Gli intellettuali italiani e l'Europa (1903-1956)*, a cura di F. Petroni e M. Tortora, Manni, Lecce, 2007, pp. 275-294.

Contributo sul tema del rapporto fra i due maggiori drammaturghi di primo Novecento non sostenuto da una adeguata strumentazione critica. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Discreta la collocazione editoriale.

8. Gilda Policastro, *La "brevità succosa": la novella e il canone contemporaneo*, in *Per Romano Luperini*, a cura di P. Cataldi, Palumbo, Palermo, 2010, pp. 237-244.

Breve riflessione sul genere, sullo spazio che alla novella è riservato nelle storie letterarie e sul ruolo che la produzione breve ricopre nella contemporaneità. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

9. Gilda Policastro, *Un capitolo del leopardismo novecentesco: Michelstaedter*, in *Carlo Michelstaedter. Un intellettuale di confine*, a cura di S. Gentili e M. Pistelli, Morlacchi, Perugia, 2012, pp. 47-62.

Lettura interessante del rapporto e delle suggestioni leopardiane rintracciate nel *Dialogo* di Michelstaedter. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

10. Gilda Policastro, *Il pretesto dei luoghi nella narrativa apocalittica contemporanea: la Roma di Malerba e Pincio*, in *La città e l'esperienza del moderno*, a cura di M. Barengghi, G. Langella, G. Turchetta, ETS, Pisa, pp. 369-377.

Contributo con spunti anche nuovi sugli spazi urbani a partire dai romanzi *Il serpente* di Malerba e *Cinacittà* di Pincio. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

11. Gilda Policastro, *Il postmodernismo tardivo della eternamente giovane letteratura italiana*, in *Le devenir postmoderne. La sensibilité postmoderne dans les littératures italienne et portugaise*, a c. di A. M. Binet et M. Bova Romanoef, P.I.E. Peter Lang, Bruxelles, 2013, pp. 183-198.

Intervento sul dibattito sulla fine del postmoderno e sulla letteratura della contemporaneità.

12. Gilda Policastro, *Per una critica rimontante: luoghi, ruoli e strumenti dell'attuale militanza*, in «Allegoria», 69-70, gennaio-dicembre 2014, pp. 335-352.

Riflessione informativa sulla critica e sulla comunicazione letteraria attuali. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

13. Gilda Policastro, *Comicità del quotidiano nelle scritture di ricerca contemporanee: una prima ricognizione tra Italia e Francia*, in «il verri», 60, 2016, pp. 44-57.

Indagine sui alcuni aspetti della produzione letteraria contemporanea. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

14. Gilda Policastro, *Parodia in predica: didascalìa, straniamento e afasia negli Epigrammi di Elio Pagliarani*, in «Filologia e critica», III, 2016, pp. 409-421.

Nota sul ruolo della predicazione di Savonarola come fonte degli *Epigrammi*. Il contributo individua nella modalità parodica il modello di riferimento del poeta. Congruente con il s.s.d. oggetto della presente valutazione. Buona la collocazione editoriale.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La candidata documenta a partire dal 2002 una produzione metodologicamente molto orientata. Ha lavorato essenzialmente su Leopardi e sulla letteratura degli ultimi decenni,. Mostra intensità e continuità temporale nella ricerca.

COMMISSARIO Andrea Aveto

TITOLI

Dottore di ricerca in Italianistica presso l'Università degli Studi di Perugia, la candidata ha proseguito la sua attività di formazione e ricerca mediante la partecipazione a corsi e seminari di perfezionamento e con un'esperienza quinquennale come assegnista di ricerca. Non presenta titoli relativi ad attività didattica a livello universitario, non ha svolto attività progettuale e non ha esperienze di organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali. Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale per la II fascia nei settori concorsuali 10/F2 (2012/2014) e 10/F1 (2012/2014). Dichiara di aver partecipato come relatrice a 16 convegni nazionali e internazionali.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. Gilda Policastro, *In luoghi ulteriori. Catabasi e parodia da Leopardi al Novecento*, Giardini Editori e Stampatori in Pisa, Pisa-Roma 2005.

Frutto della rielaborazione della tesi di dottorato della candidata, il volume si presenta come originale e rigoroso al netto di un'impostazione metodologica rigida. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.

2. Gilda Policastro, *Sanguineti*, Palumbo, Palermo 2009.
Monografia a tutto tondo non priva di spunti interpretativi originali. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.

3. Gilda Policastro, *Polemiche letterarie. Dai Novissimi ai lit-blog*, Carocci, Roma 2012.
Lavoro puntualmente descrittivo. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.

4. Gilda Policastro, *Modalità poetiche del contatto-colloquio oltremondano: primi sondaggi, da Montale a Sereni*, in «Allegoria», XV, 45, 3003, pp. 75-83.
Breve contributo che non si segnala per originalità. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.

5. Gilda Policastro, *Madri/Inferni*, in Giorgio Manganelli, numero monografico di «Riga», 25, 2006, pp. 378-394.
Saggio originale e di sicuro interesse. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale discreta.

6. Gilda Policastro, «... e quei di Saffo obblia»: traduzione e invenzione da Leopardi a Pavese, in *Auctor/Actor. Lo scrittore personaggio nella letteratura italiana*, a cura di G. Corabi e B. Gizzi, Bulzoni, Roma, 2006.
Saggio apprezzabile, benché poco bilanciato. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.

7. Gilda Policastro, *Pirandello e Brecht: un incontro possibile?*, in *Gli intellettuali italiani e l'Europa (1903-1956)*, a cura di F. Petroni e M. Tortora, Manni, Lecce, 2007, pp. 275-294.
Contributo penalizzato dall'assenza di sostanziali riscontri testuali. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale discreta.

8. Gilda Policastro, *La "brevità succosa": la novella e il canone contemporaneo*, in *Per Romano Luperini*, a cura di P. Cataldi, Palumbo, Palermo, 2010, pp. 237-244.
Intervento d'occasione dedicato al tema della narrativa breve. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.

9. Gilda Policastro, *Un capitolo del leopardismo novecentesco: Michelstaedter*, in *Carlo Michelstaedter. Un intellettuale di confine*, a cura di S. Gentili e M. Pistelli, Morlacchi, Perugia, 2012, pp. 47-62.
Contributo originale e interessante. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.

10. Gilda Policastro, *Il pretesto dei luoghi nella narrativa apocalittica contemporanea: la Roma di Malerba e Pincio*, in *La città e l'esperienza del moderno*, a cura di M. Barengi, G. Langella, G. Turchetta, ETS, Pisa, pp. 369-377.
Intervento che si segnala per l'innovatività dei suoi spunti. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.

11. Gilda Policastro, *Il postmodernismo tardivo della eternamente giovane letteratura italiana*, in *Le devenir postmoderne. La sensibilité postmoderne dans les littératures italienne et portugaise*, a c. di A. M. Binet et M. Bova Romano, P.I.E. Peter Lang, Bruxelles, 2013, pp. 183-198.
Rassegna della narrativa contemporanea che si vale di una impostazione metodologica molto connotata. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.

12. Gilda Policastro, *Per una critica rimontante: luoghi, ruoli e strumenti dell'attuale militanza*, in «Allegoria», 69-70, gennaio-dicembre 2014, pp. 335-352.
Intervento di taglio essenzialmente informativo. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.

13. Gilda Policastro, *Comicità del quotidiano nelle scritture di ricerca contemporanee: una prima ricognizione tra Italia e Francia*, in «il verri», 60, 2016, pp. 44-57.

Ricognizione non originalissima ma utile. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.

14. Gilda Policastro, *Parodia in predica: didascalia, straniamento e afasia negli Epigrammi di Elio Pagliarani*, in «Filologia e critica», III, 2016, pp. 409-421.

Saggio interessante e ben argomentato. Congruente con il SSD 10/F2. Collocazione editoriale buona.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Studiosa metodologicamente molto connotata, la candidata presenta una produzione scientifica ampia e continua. I risultati delle sue indagini si segnalano in più di un caso per originalità. Buona la sede editoriale di pubblicazione dei contributi, che si rivelano congruenti con il SSD 10/F2.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI

La candidata ha conseguito il dottorato di ricerca in Italianistica nel 2003 presso l'Università degli Studi di Perugia con una tesi su *Catabasi e parodia da Leopardi al Novecento*, quindi congruente con il SSD 10/F2. Ha proseguito la sua attività di formazione e ricerca con la partecipazione a corsi e seminari di perfezionamento e con un assegno della durata di cinque anni presso l'Università degli Studi di Perugia. Non presenta titoli relativi all'attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero, non ha svolto attività progettuale e non ha esperienze di organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, né di partecipazione agli stessi. Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale per la II fascia nei settori concorsuali 10/F2 (2012/2014) e 10/F1 (2012/2014). Dichiarava di aver partecipato a 16 convegni nazionali e internazionali. Presenta tra i titoli valutabili tre lettere di presentazione.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. Gilda Policastro, *In luoghi ulteriori. Catabasi e parodia da Leopardi al Novecento*, Giardini Editori e Stampatori in Pisa, Pisa-Roma 2005.

Il lavoro è frutto della rielaborazione della tesi di dottorato discussa dalla candidata e pur nei limiti di una impostazione metodologicamente molto rigida risulta originale e rigoroso. Congruente con il SSD 10/F2, buona la sede di pubblicazione.

2. Gilda Policastro, *Sanguineti*, Palumbo, Palermo 2009.

Concepito come un profilo a tutto tondo di Edoardo Sanguineti, il libro non è privo di qualche novità di ordine ermeneutico. Congruente con il SSD 10/F2, ha una sede di pubblicazione di buon livello.

3. Gilda Policastro, *Polemiche letterarie. Dai Novissimi ai lit-blog*, Carocci, Roma 2012.

Si tratta di un lavoro puramente descrittivo congruente con il SSD 10/F2 e collocato in una buona sede editoriale.

4. Gilda Policastro, *Modalità poetiche del contatto-colloquio oltremondano: primi sondaggi, da Montale a Sereni*, in «Allegoria», XV, 45, 3003, pp. 75-83.

Saggio esiguo e poco originale, e però perfettamente congruente con il SSD 10/F2 e di buona collocazione editoriale

5. Gilda Policastro, *Madri/Inferni*, in *Giorgio Manganelli*, numero monografico di «Riga», 25, 2006, pp. 378-394.
Contributo interessante e per certi versi originale sul concetto di Madre nell'opera di Manganelli. Congruente con il SSD 10/F2, la sede di pubblicazione è discreta.
6. Gilda Policastro, «... e quei di Saffo obblia»: *traduzione e invenzione da Leopardi a Pavese*, in *Auctor/Actor. Lo scrittore personaggio nella letteratura italiana*, a cura di G. Corabi e B. Gizzi, Bulzoni, Roma, 2006.
Saggio informato sulla poesia di Leopardi e Pavese con un evidente sbilanciamento sul versante leopardiano. Congruente con il SSD 10/F2, la collocazione editoriale è buona.
7. Gilda Policastro, *Pirandello e Brecht: un incontro possibile?*, in *Gli intellettuali italiani e l'Europa (1903-1956)*, a cura di F. Petroni e M. Tortora, Manni, Lecce, 2007, pp. 275-294.
Contributo molto debole, privo di riscontri testuali. Congruente con il SSD 10/F2, la sede editoriale è discreta.
8. Gilda Policastro, *La "brevità succosa": la novella e il canone contemporaneo*, in *Per Romano Luperini*, a cura di P. Cataldi, Palumbo, Palermo, 2010, pp. 237-244.
Riflessione d'occasione sul genere della narrativa breve. Di buona collocazione editoriale, è congruente con il SSD 10/F2.
9. Gilda Policastro, *Un capitolo del leopardismo novecentesco: Michelstaedter*, in *Carlo Michelstaedter. Un intellettuale di confine*, a cura di S. Gentili e M. Pistelli, Morlacchi, Perugia, 2012, pp. 47-62.
Lettura originale del leopardismo di Michelstaedter congruente con il SSD 10/F2 e di buona collocazione editoriale.
10. Gilda Policastro, *Il pretesto dei luoghi nella narrativa apocalittica contemporanea: la Roma di Malerba e Pincio*, in *La città e l'esperienza del moderno*, a cura di M. Barengi, G. Langella, G. Turchetta, ETS, Pisa, pp. 369-377.
Contributo non privo di innovatività su alcuni romanzi contemporanei di tema e ambientazione urbani. Congruente con il SSD 10/F2, la sede editoriale è buona.
11. Gilda Policastro, *Il postmodernismo tardivo della eternamente giovane letteratura italiana*, in *Le devenir postmoderne. La sensibilité postmoderne dans les littératures italienne et portugaise*, a c. di A. M. Binet et M. Bova Romano, P.I.E. Peter Lang, Bruxelles, 2013, pp. 183-198.
Saggio metodologicamente segnato dalla lezione del maestro della candidata, rappresenta una rassegna della narrativa più vicina ai nostri giorni. Congruente con il SSD 10/F2, il lavoro ha una buona sede di pubblicazione.
12. Gilda Policastro, *Per una critica rimontante: luoghi, ruoli e strumenti dell'attuale militanza*, in «Allegoria», 69-70, gennaio-dicembre 2014, pp. 335-352.
Contributo di tipo squisitamente informativo su alcune questioni e modelli di critica letteraria contemporanea. Congruo con il SSD 10/F2, la sede editoriale si rivela buona.
13. Gilda Policastro, *Comicità del quotidiano nelle scritture di ricerca contemporanee: una prima ricognizione tra Italia e Francia*, in «il verri», 60, 2016, pp. 44-57.
Saggio utile, anche se non originale, su una specifica declinazione del genere comico nell'esperienza letteraria italiana e francese contemporanea.
14. Gilda Policastro, *Parodia in predica: didascalìa, straniamento e afasia negli Epigrammi di Elio Pagliarani*, in «Filologia e critica», III, 2016, pp. 409-421.
Nota sul ruolo della predicazione di Savonarola negli *Epigrammi* di Elio Pagliarani. Congruente con il SSD 10/F2. La sede di pubblicazione è buona.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

La consistenza complessiva della produzione scientifica della candidata ammonta a 47 pubblicazioni, distribuite tra il 2002 e il 2018. Studiosa metodologicamente molto orientata, ha lavorato essenzialmente su Leopardi e sull'esperienza della Neoavanguardia, ottenendo talvolta risultati non privi di rilevanza e di originalità anche se il taglio dei lavori rischia di penalizzare la dimensione del confronto non pregiudiziale con il testo letterario. La sede editoriale di pubblicazione dei contributi, congruenti con il SSD 10/F2, è in genere buona.

AL

La Commissione termina i propri lavori alle ore 15,15.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

..... Antonino SICHERA
(si allega dichiarazione di approvazione del verbale e copia del documento di identità)

..... Elisabetta MONDELLO
(si allega dichiarazione di approvazione del verbale e copia del documento di identità)

.....
.....

Andrea AVETO