

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/02 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2192/2020 DEL 31/08/2020 – CODICE CONCORSO 2020RTDB010.

VERBALE N. 5 – SEDUTA GIUDIZI COMPARATIVI SUI CANDIDATI CHE HANNO SOSTENUTO IL COLLOQUIO

L'anno 2021, il giorno 29 del mese di marzo in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo – Sezione Arte la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/B1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/02 presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2192/2020 del 31/08/2020 e composta da:

- Prof. Alessandro ZUCCARI – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza";
- Prof. Giovanni Maria FARA – professore ordinario presso il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari di Venezia;
- Prof.ssa Federica VERATELLI – professore associato presso il Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali dell'Università degli Studi di Parma.

Il Prof. Alessandro Zuccari si collega dalla propria abitazione attraverso l'applicazione di teleconferenza Google Meet con il Prof. Giovanni Maria Fara (Firenze) e con la prof.ssa Federica Veratelli (Ferrara).

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 16.30.

La Commissione sulla base delle valutazioni effettuate per ogni candidato esprime i giudizi complessivi comparativi sui candidati.

I giudizi complessivi formulati dalla Commissione sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. G).

Terminata la valutazione complessiva comparativa dei candidati, il Presidente invita la Commissione ad indicare il candidato selezionato per il prosieguo della procedura.

Ciascun commissario, dunque, esprime una preferenza su uno solo dei candidati; la Commissione indica all'unanimità, il candidato selezionato per il prosieguo della procedura:

Candidato MORETTI MASSIMO Voti 3

Pertanto, la Commissione, all'unanimità dei componenti, indica il candidato **MORETTI MASSIMO** selezionato per il prosieguo della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/B1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/02 - presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2192/2020 del 31/08/2020.

Il Presidente, dato atto di quanto sopra, invita la Commissione a redigere collegialmente la "relazione riassuntiva" controllando gli allegati che ne fanno parte integrante; la "relazione riassuntiva" viene, infine, riletta dal Presidente ed approvata senza riserva alcuna dai Commissari, che la sottoscrivono.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof. Alessandro ZUCCARI (Presidente)

Prof. Giovanni Maria FARA (Componente)

Prof.ssa Federica VERATELLI (Segretario)

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/B1 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/02 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2192/2020 DEL 31/08/2020 – CODICE CONCORSO 2020RTDB010.

Giudizio collegiale comparativo complessivo in relazione al *curriculum* ed agli altri titoli

L'anno 2021, il giorno 29 del mese di marzo in Roma si è riunita nei locali del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo – Sezione Arte la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 10/B1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/02 presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2192/2020 del 31/08/2020 e composta da:

- Prof. Alessandro ZUCCARI – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza";
- Prof. Giovanni Maria FARA – professore ordinario presso il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari di Venezia;
- Prof.ssa Federica VERATELLI – professore associato presso il Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali dell'Università degli Studi di Parma.

Il Prof. Alessandro Zuccari si collega dalla propria abitazione attraverso l'applicazione di teleconferenza Google Meet con il Prof. Giovanni Maria Fara (Firenze) e con la prof.ssa Federica Veratelli (Ferrara).

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 16.30.

La Commissione sulla base delle valutazioni effettuate per ogni candidato esprime i giudizi complessivi comparativi sui candidati.

Candidato MORETTI MASSIMO

Giudizio complessivo

Valutazione sui titoli:

Dal 2017 il candidato è ricercatore a tempo determinato (RTDA) nel SSD L-ART/02 (Sapienza, Università di Roma), e presenta un profilo **ECCELLENTE** relativo ai titoli acquisiti nell'ambito delle attività di formazione e ricerca, didattiche e professionali. Ha conseguito nel 2008 il titolo di Dottore di ricerca in Scienze Storiche (Università della Repubblica di San Marino), e nel 2011 il titolo di Dottore di ricerca in Strumenti e metodi per la Storia dell'arte (Sapienza Università di Roma), entrambi con il massimo dei voti. Dal 2012 al 2013 e nel 2015-2016 è stato assegnista di ricerca (Sapienza Università di Roma). Tra le borse di studio e i premi ricevuti dal candidato: borsa di studio residenziale della Fondazione Comunità Domenico Tardini ONLUS Villa Nazareth a Roma (1997-2002); borsa speciale per attività di ricerca della Fondazione Pio Sodalizio dei Piceni di Roma (2003); premio "Giancarlo Quarta per l'arte" (2005); *travel award* internazionale "Alexander and Valentine Janta Endowment 2020" presso la Kenneth Spencer Research Library dell'University of Kansas. Particolarmente rilevante ai fini della procedura oggetto del bando (SSD L-ART/02) è l'intensa e continuativa attività didattica e di docenza a livello universitario (2017-2020): corsi di Iconografia e

Iconologia, di Arte moderna a Roma e nel Lazio, di Storia dell'arte moderna, sia come docente a contratto, sia, in seguito, in qualità di RTDA (Sapienza Università di Roma). Si segnala, inoltre, una intensa attività didattica in qualità di docente di Storia dell'arte, classe A061 (2007-2018) e di Storia e Filosofia, classe A036 (2016-2018), a tempo indeterminato.

Un elemento di particolare rilevanza del curriculum del candidato è la continuativa attività di ricerca condotta anche con la partecipazione a progetti di ricerca nazionali e internazionali tutti attinenti al SSD L-ART/02: come componente ha partecipato a 9 progetti di ateneo (Sapienza, Università di Roma, 2006-2019); un programma di ricerca internazionale finanziato da l'École française de Rome (2008-2012); a progetti PRIN (2009-2011) e FIRB (2010-2013). In qualità di responsabile scientifico (Principal Investigator) ha coordinato due progetti di ateneo nel 2012 e nel 2018 (Sapienza, Università di Roma).

Assai intensa e continuativa appare anche la sua partecipazione, in qualità di relatore, a convegni nazionali e internazionali, conferenze, seminari e workshop su argomenti pertinenti il SSD L-ART/02, per un totale di 36 interventi (2006-2020). Si segnala inoltre l'ideazione e la curatela del convegno internazionale *L'immaginario della caccia e degli animali nella Libreria e nelle collezioni di Francesco Maria II della Rovere* (Sapienza, Università di Roma, 2020).

Per quanto riguarda le esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca di pertinenza del SSD L-ART/02, si segnalano diversi contratti e incarichi: redazione di voci dell'*Allgemeines Künstlerlexikon*; realizzazione del percorso espositivo multimediale della mostra su Caravaggio (Scuderie del Quirinale, 2010); l'allestimento dell'esposizione permanente della collezione d'arte della Fondazione Roma (2010); la partecipazione al progetto per la creazione del MEIS di Ferrara (Museo dell'Ebraismo italiano e della Shoah, 2010-2011).

Il candidato è componente di comitati scientifici di riviste ANVUR e di classe A: dal 2014, "Arte Marchigiana"; dal 2018, "Storia dell'arte". Dal 2020 dirige con Michele di Sivo (Archivio di Stato di Roma) la collana "Artisti in tribunale", De Luca-Editori d'Arte). Tra gli altri incarichi si segnala quello di membro del collegio di Dottorato in Storia dell'arte (Sapienza, Università di Roma), e socio ordinario dell'Accademia Raffaello di Urbino.

Il candidato è in possesso, dal 2014, dell'Abilitazione Scientifica Nazionale nel Settore Concorsuale 10/B1, Storia dell'arte, per professore universitario di seconda fascia.

Valutazione sulla produzione scientifica complessiva:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 86 pubblicazioni valutabili, come si evince dal cv ai fini della pubblicazione), di cui 3 monografie (sono escluse da questo computo le due in corso di stampa dichiarate dal candidato sempre nel cv ai fini della pubblicazione), 2 curatele, 42 contributi in volume e 21 articoli su riviste di cui 10 in classe A, 4 voci bio-bibliografiche, 12 schede di catalogo, 2 recensioni.

Il candidato, ai fini di questa procedura, presenta 15 pubblicazioni edite negli ultimi dieci anni, di cui 2 monografie, 8 articoli su riviste di cui 5 in classe A, 5 contributi in volumi miscelanei o atti di convegno.

La sua produzione scientifica è di alto profilo per la continuità temporale, la varietà e l'ampiezza cronologica dei temi trattati. La collocazione editoriale è ottima, con punte di eccellenza per quanto riguarda le pubblicazioni di articoli in riviste di fascia A (5). Tutta la produzione scientifica è pienamente coerente con il SSD L-ART/02, con risultati assai originali e metodologicamente fondati. Qualificante è il carattere interdisciplinare delle sue ricerche filologicamente valide e documentate, arricchite da compiute analisi iconografiche e iconologiche. Al riguardo si segnalano le due monografie sulla famiglia Petrucci di Amelia (n. 1), e sul carteggio di Antonio Maria Graziani, ricco di notizie inedite su vari artisti tra cui il fiammingo Pietro Candido (n. 2). Ugualmente significative, risultano le altre ricerche sui committenti (contributi n. 3; n. 5; n. 6; n. 8; n. 14), sui rapporti diplomatici, culturali e artistici tra Roma e Urbino (n. 9 e n. 10), sulle rappresentazioni dell'ebreo e del turco (n. 12, n. 15), sulla Santa Teresa del Bernini (n. 7), su un processo alla pittura di argomento religioso di inizio Seicento (n. 4), sull'iconografia sacra in relazione alla figura e ai fasti di Sant'Alessio (n. 13). Tutte pubblicazioni che denotano l'ampio respiro culturale e cronologico dei temi affrontati dal candidato.

Il giudizio complessivo sulle pubblicazioni è **ECCELLENTE**.

Valutazione sul seminario:

Il candidato ha ripercorso in maniera puntuale, lucida ed approfondita le tappe fondamentali del proprio percorso di ricerca, illustrandone gli approcci metodologici e i risultati ottenuti. I nuovi progetti dimostrano uno sviluppo coerente delle linee di studio già intraprese confermando l'ampiezza dell'orizzonte culturale entro il quale si è sviluppata la sua ricerca.

La Commissione all'unanimità esprime sulla prova il seguente giudizio: **ECCELLENTE.**

La Commissione termina i propri lavori alle ore 17.00.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Prof. Alessandro ZUCCARI (Presidente)

Prof. Giovanni Maria FARA (Componente)

Prof.ssa Federica VERATELLI (Segretario)