

Decreto Rettore Università di Roma “La Sapienza” n. 4100/2019 del 20/12/2019 relativo a Procedura valutativa per la copertura di un posto di Professore Universitario di prima fascia Settore concorsuale 11/A5 (SSD M-DEA/01) presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo (SARAS), codice concorso 2019POR048.

## Curriculum Vitae et Studiorum

### *Informazioni generali*

Nome e cognome: Antonio Ricci

### *Percorso formativo*

Anno accademico	Titolo di studio	Istituzione	Note
1988-1989	Laurea in Lettere e Filosofia (Storia delle tradizioni popolari, Etnomusicologia)	Sapienza Università di Roma	<i>Canti polivocali calabresi: Torano Castello e Sartano</i> , relatore prof. Diego Carpitella, voto 110/110 e lode. (v. pubblicazioni 1991a, b).
Triennio accademico 1991-1994 e acquisizione titolo 1995	Dottorato di ricerca in “Etnoantropologia, letterature e pratiche simboliche, mito e rito”	Università di Palermo, della Calabria e Sapienza di Roma	<i>Suoni di un paese in Calabria. Dinamiche culturali e formalizzazioni sonore in una comunità meridionale: Mesoraca (CZ)</i> , tutor prof. Luigi M. Lombardi Satriani. (v. pubblicazioni 1996b, c; 2012a).
1996-1997	Post-dottorato	Sapienza Università di Roma	Borsa di post-dottorato in Etnoantropologia, <i>Il paesaggio sonoro: prospettive e metodologie di ricerca</i> .

### *Posizione accademica*

Settore concorsuale 11/A5 - Discipline Demoetnoantropologiche.

Settore scientifico disciplinare M-DEA/01 Discipline Demoetnoantropologiche.

Dal 1/11/2001 al 31/10/2006 Ricercatore universitario Sapienza Università di Roma, Decreto di nomina 33/314 del 31/10/2001.

Dal 1/11/2006 a oggi Professore associato Sapienza Università di Roma, Decreto di nomina 1093/06 del 31/10/2006.

In possesso di Abilitazione scientifica nazionale di prima fascia per il settore concorsuale 11/A5 Scienze demoetnoantropologiche valida dal 13/12/2013 al 13/12/2022 e di Abilitazione scientifica nazionale di prima fascia per il settore concorsuale 11/A5 Scienze demoetnoantropologiche valida dal 30/07/2018 al 30/07/2027.

*Attività didattiche svolte presso "Sapienza" Università di Roma*

Anno accademico	Ruolo	Corso di studi	Modulo didattico
2001-2002	Ricercatore universitario	Triennale, Teorie e pratiche dell'antropologia	Antropologia museale, 4 CFU
2002-2003	Ricercatore universitario	Triennale, Teorie e pratiche dell'antropologia	L'antropologia sociale britannica, 4 CFU
2002-2003	Ricercatore universitario	Triennale, Teorie e pratiche dell'antropologia	Elementi di antropologia visiva, 2 CFU
2002-2003	Ricercatore universitario	Specialistico, Discipline EtnoAntropologiche	Prospettive per un'antropologia dell'ascolto, 2 CFU
2003-2004	Ricercatore universitario	Triennale, Teorie e pratiche dell'antropologia	Antropologia visiva, 2 CFU
2003-2004	Ricercatore universitario	Triennale, Teorie e pratiche dell'antropologia	Introduzione all'antropologia museale, 2 CFU
2004-2005	Ricercatore universitario	Specialistico, Discipline EtnoAntropologiche	Antropologia visiva, 4 CFU
2004-2005	Ricercatore universitario	Specialistico, Discipline EtnoAntropologiche	Antropologia dell'ascolto, 4 CFU
2005-2006	Ricercatore universitario	Triennale, Teorie e pratiche dell'antropologia	Elementi di antropologia museale, 4 CFU
2005-2006	Ricercatore universitario	Specialistico, Discipline EtnoAntropologiche	Antropologia visiva, 4 CFU
2006-2007	Professore associato	Triennale, Teorie e pratiche dell'antropologia	Sistemi visivi e sistemi sonori in antropologia, 8 CFU
2007-2008	Professore associato	Specialistico, Discipline EtnoAntropologiche	Patrimoni DEA immateriali, 8 CFU
2008-2009	Professore associato	Triennale, Teorie e pratiche dell'antropologia	Antropologia visiva, 8 CFU
2008-2009	Professore associato	Specialistico, Discipline EtnoAntropologiche	Patrimoni DEA immateriali, 4 CFU
2009-2010	Professore associato	Triennale, Teorie e pratiche dell'antropologia	Patrimoni DEA immateriali, 4 CFU
2009-2010	Professore associato	Magistrali, Discipline EtnoAntropologiche e Musicologia	Antropologia del suono, 6 CFU
2010-2011	Professore associato	Magistrali, Discipline EtnoAntropologiche e Musicologia	Antropologia del suono, 6 CFU
2010-2011	Professore associato	Triennale, Teorie e pratiche dell'antropologia	Antropologia visiva, 6 CFU
2011-2012	Professore associato	Triennale, Teorie e pratiche dell'antropologia	Discipline DEA III – Antropologia visiva, 6 CFU
2011-2012	Professore associato	Magistrale, Discipline EtnoAntropologiche e Musicologia	Antropologia del suono, 6 CFU
2012-2013	Professore associato	Triennale, Teorie e pratiche dell'antropologia	Discipline DEA III – Antropologia visiva, 6 CFU
2012-2013	Professore associato	Magistrali, Musicologia e Discipline EtnoAntropologiche	Antropologia del suono, 6 CFU
2012-2013	Professore associato	Scuola di specializzazione in Beni culturali DEA	Antropologia del suono, 2 CFU
2013-2014	Professore associato	Triennale, Storia, Antropologia, Religioni	Discipline DEA V – Antropologia visiva, 6 CFU
2013-2014	Professore associato	Magistrale, Musicologia	Antropologia del suono, 6 CFU
2013-2014	Professore associato	Magistrale, Discipline EtnoAntropologiche	DEA-M III – Antropologia del suono, 6 CFU
2013-2014	Professore associato	Scuola di specializzazione in Beni culturali DEA	Antropologia del suono, 3 CFU
2014-2015	Professore associato	Triennale, Storia, Antropologia, Religioni	Discipline DEA VI – Antropologia visiva, 6 CFU
2014-2015	Professore associato	Magistrale, Musicologia	Antropologia del suono, 6 CFU

2014-2015	Professore associato	Magistrale, Discipline EtnoAntropologiche	DEA-M III – Antropologia del suono, 6 CFU
2014-2015	Professore associato	Scuola di specializzazione in Beni culturali DEA	Antropologia del suono, 3 CFU
2015-2016	Professore associato	Triennale, Storia, Antropologia, Religioni	Discipline DEA VI – Antropologia visiva, 6 CFU
2015-2016	Professore associato	Magistrale, Musicologia	Antropologia del suono, 6 CFU
2015-2016	Professore associato	Magistrale, Discipline EtnoAntropologiche	DEA-M V – Antropologia del suono, 6 CFU
2015-2016	Professore associato	Scuola di specializzazione in Beni culturali DEA	Antropologia del suono, 3 CFU
2016-2017	Professore associato	Triennale, Storia, Antropologia, Religioni	Discipline DEA VI – Antropologia visiva, 6 CFU
2016-2017	Professore associato	Magistrali, Discipline EtnoAntropologiche e Musicologia	Antropologia del suono, 6 CFU
2016-2017	Professore associato	Magistrale, Discipline EtnoAntropologiche	DEA-M V – Beni culturali e musei DEA, 6 CFU
2016-2017	Professore associato	Scuola di specializzazione in Beni culturali DEA	Antropologia del suono, 3 CFU
2017-2018	Professore associato	Triennale, Storia, Antropologia, Religioni	Discipline DEA VI – Antropologia visiva, 6 CFU
2017-2018	Professore associato	Magistrali, Discipline EtnoAntropologiche e Musicologia	Antropologia del suono, 6 CFU
2017-2018	Professore associato	Magistrale, Discipline EtnoAntropologiche	DEA-M V – Beni culturali e musei DEA, 6 CFU
2017-2018	Professore associato	Scuola di specializzazione in Beni culturali DEA	Antropologia del suono, 3 CFU
2018-2019	Professore associato	Triennale, Storia, Antropologia, Religioni	Discipline DEA VI – Antropologia visiva, 6 CFU
2018-2019	Professore associato	Magistrali, Discipline EtnoAntropologiche e Musicologia	Antropologia del suono, 6 CFU
2018-2019	Professore associato	Magistrale, Discipline EtnoAntropologiche	DEA-M II – Beni culturali e musei DEA, 6 CFU
2018-2019	Professore associato	Scuola di specializzazione in Beni culturali DEA	Antropologia del suono, 3 CFU
2019-2020	Professore associato	Magistrale, Discipline EtnoAntropologiche	DEA-M I – Antropologia dell'Italia, 12 CFU

#### *Altri incarichi didattici in sedi accademiche*

Anno accademico	Ruolo	Istituzione	Note
1997-1998	Docente a contratto	Diploma universitario in servizio sociale, Sapienza Università di Roma	Insegnamento di Antropologia culturale, 30 ore di lezione.
1998-1999	Docente a contratto	Diploma universitario in servizio sociale, Sapienza Università di Roma	Insegnamento di Antropologia culturale, 30 ore di lezione.
1999-2000	Docente a contratto	Diploma universitario in servizio sociale, Sapienza Università di Roma	Insegnamento di Antropologia culturale, 30 ore di lezione.
2000-2001	Docente a contratto	Corso di laurea in servizio sociale, Sapienza Università di Roma	Insegnamento di Antropologia culturale, 30 ore di lezione.

#### *Cicli di seminari integrativi della didattica*

Anno accademico	Ruolo	Istituzione	Note
1992-1993	Docente	Sapienza Università di Roma	“Antropologia dei suoni” seminario di 16 ore con esercitazione finale scritta per il corso di Etnologia I (L.M. Lombardi Satriani).
1993-1994	Docente	Sapienza Università di Roma	“Aspetti della ricerca sul campo” seminario di

			16 ore con esercitazione finale scritta per il corso di Etnologia I (L.M. Lombardi Satriani).
1994-1995	Docente	Sapienza Università di Roma	“Elementi di Antropologia visiva” seminario di 16 ore con esercitazione finale scritta per il corso di Etnologia I (L.M. Lombardi Satriani).
1998-1999	Docente	Sapienza Università di Roma	“Orientamenti teorici e metodologici della ricerca sul campo” seminario di 16 ore con esercitazione finale scritta per i corsi di Etnologia I (L.M. Lombardi Satriani) e Etnologia III (Laura Faranda).
2000-2001	Docente	Sapienza Università di Roma	“Strategie del corpo. Modi e forme della comunicazione non verbale” seminario di 16 ore con esercitazione finale scritta per i corsi di Etnologia I (L.M. Lombardi Satriani) e Etnologia III (Laura Faranda).
2008-2009	Coordinatore e docente	Sapienza Università di Roma	“MAV-Materiali di antropologia visiva” seminario di 16 ore (3 CFU) con incontri preliminari di preparazione, partecipazione di specialisti del settore e relazione finale.
2009-2010	Coordinatore e docente	Sapienza Università di Roma	“MAV-Materiali di antropologia visiva” seminario di 16 ore (3 CFU) con incontri preliminari di preparazione, partecipazione di specialisti del settore e relazione finale.
2010-2011	Coordinatore e docente	Sapienza Università di Roma	“MAV-Materiali di antropologia visiva” seminario di 16 ore (3 CFU) con incontri preliminari di preparazione, partecipazione di specialisti del settore e relazione finale.
2017-2018	Coordinatore e docente	Sapienza Università di Roma	“Parole chiave su Folklore, Demologia, Cultura popolare, Tradizioni contadine...” seminario di 30 ore (6 CFU) con incontri preliminari di preparazione, partecipazione di specialisti del settore e relazione finale. (v. pubblicazioni 2019b, c).
2018-2019	Coordinatore e docente	Sapienza Università di Roma	“Parole chiave su Folklore, Demologia, Cultura popolare, Tradizioni contadine...” seminario di 30 ore (6 CFU) con incontri preliminari di preparazione, partecipazione di specialisti del settore e relazione finale (v. pubblicazioni 2019b, c).

### *Cicli di lezioni e lezioni occasionali*

Anno	Ruolo	Istituzione	Note
1981	Docente	Istituto di studi musicali comparati, Fondazione Cini, Venezia	Lezione di quattro ore nell’ambito dei corsi di Etnomusicologia (D. Carpitella).
1984	Docente	Università di Firenze	Lezione di quattro ore nell’ambito dei corsi di Introduzione all’Etnomusicologia (D. Carpitella).
1996-1997	Docente	Università di Messina	Lezione di tre ore, <i>Ascoltare il mondo: per un’antropologia dei suoni nel Mediterraneo</i> , ciclo di seminari <i>Quadri critici ed esperienze di ricerca più recenti</i> (F. Faeta).
1996-1997	Docente	Sapienza Università di Roma	Ciclo di quattro lezioni (8 ore) di Antropologia della musica per il Corso di perfezionamento in Scienze Etnoantropologiche istituito presso la Facoltà di Lettere e Filosofia.
1997-1998	Docente	Sapienza Università di Roma	Ciclo di quattro lezioni (8 ore) di Antropologia della musica per il Corso di perfezionamento

			in Scienze Etnoantropologiche istituito presso la Facoltà di Lettere e Filosofia.
1998-1999	Docente	Sapienza Università di Roma	Ciclo di quattro lezioni (8 ore) di Antropologia della musica per il Corso di perfezionamento in Scienze Etnoantropologiche istituito presso la Facoltà di Lettere e Filosofia.
1999-2000	Docente	Sapienza Università di Roma	Ciclo di quattro lezioni (8 ore) di Antropologia della musica per il Corso di perfezionamento in Scienze Etnoantropologiche istituito presso la Facoltà di Lettere e Filosofia.
2002-2003	Docente	Università di Firenze	Ciclo di tre lezioni (6 ore) dal titolo <i>Indagini sul paesaggio sonoro</i> , corso di Antropologia culturale III (M. Agamennone).
Aprile-maggio 2007	Docente	Università di Sofia	Ciclo di sei lezioni (12 ore) di Antropologia visiva per il Corso di laurea magistrale in Discipline EtnoAntropologiche a doppio titolo italo-bulgaro.
2007-2008	Docente	Istituto superiore di fotografia, Roma	Ciclo di quattro lezioni (8 ore) di Metodi e tecniche delle riprese audiovisive per la Scuola di etnografia visiva (F. Faeta).
2008-2009	Docente	Istituto superiore di fotografia, Roma	Ciclo di quattro lezioni (8 ore) di Metodi e tecniche delle riprese audiovisive per la Scuola di etnografia visiva (F. Faeta).
Settembre-ottobre 2011	Docente	Istituto centrale per il catalogo e la documentazione - Mibact	Due lezioni da 2 ore ciascuna: <i>Metodologie di ricerca sul terreno</i> e <i>Metodologie e tecniche di documentazione – Documenti sonori</i> , nell'ambito del "Corso di formazione in Catalogazione dei beni demoetnoantropologici".
Maggio 2016	Docente	Università di Valladolid	Ciclo di quattro lezioni (8 ore) di Antropologia religiosa e di Antropologia del suono come docente in mobilità Erasmus.
31 marzo 2014	Docente	Sapienza Università di Roma, Dottorato in Storia, Antropologia, Religioni	Seminario dottorale, 2 ore, <i>Forme del tempo fra ascolto e visione</i> .
25 gennaio 2016	Docente	Sapienza Università di Roma, Dottorato in Storia, Antropologia, Religioni	Seminario dottorale, 2 ore, <i>Il corpo, il sangue, il suono. Forme della ritualità religiosa popolare della Settimana Santa</i> .
14 marzo 2016	Docente	Sapienza Università di Roma, Dottorato in Storia, Antropologia, Religioni	Seminario curriculare dottorale, 2 ore, <i>L'originale e la copia tra i beni culturali DEA</i> .
6 febbraio 2017	Docente	Sapienza Università di Roma, Dottorato in Storia, Antropologia, Religioni	Seminario curriculare dottorale, 2 ore, <i>Vedere, osservare, rappresentare: strategie e retoriche del visualismo in antropologia</i> .
5 febbraio 2018	Docente	Sapienza Università di Roma, Dottorato in Storia, Antropologia, Religioni	Seminario curriculare dottorale, 2 ore, <i>Renato Boccassino 1933-1934. Un archivio e una mostra presso il Gabinetto fotografico nazionale</i>
28 gennaio 2019	Docente	Sapienza Università di Roma, Dottorato in Storia, Antropologia, Religioni	Seminario curriculare dottorale, 2 ore, <i>Strategie di ascolto per una comunità acustica</i> .

*Attività universitarie gestionali di coordinamento di organi collegiali elettivi*

Anno	Ruolo	Istituzione	Note
2007-2009	Presidente di Corso di laurea	Corso di laurea triennale in "Teorie e pratiche dell'antropologia" ord. 509, Sapienza Università di Roma	Decreto di nomina n. 49210 del 24/10/2007
2009-2011	Presidente di Corso di laurea	Corso di laurea triennale in "Teorie e pratiche dell'antropologia" ord. 270, Sapienza Università di Roma	Decreto di nomina n. 153/09 del 18/11/2009

2016-2019	Presidente di Corso di laurea	Corso di laurea magistrale in “Discipline EtnoAntropologiche”, Sapienza Università di Roma	Decreto di nomina n. 23332 del 31/03/2017
2020-2023	Presidente di Corso di laurea	Corso di laurea magistrale in “Discipline EtnoAntropologiche”, Sapienza Università di Roma	Verbale del Consiglio di Corso di laurea magistrale in Discipline EtnoAntropologiche del 6/12/19 relativo all’elezione a Presidente di Corso di laurea magistrale.

### *Attività in dottorati di ricerca*

Anno	Ruolo	Istituzione	Note
2003	Membro Collegio docenti	Dottorato di ricerca in “Etnoantropologia, Letterature e pratiche simboliche, Rito e mito”, Università di Palermo, di Roma Sapienza, della Calabria	
2004-2008 e 2011	Membro Collegio docenti	Dottorato di ricerca in “Etnologia e Etnoantropologia” Sapienza Università di Roma	
2009-2010	Membro Collegio docenti	Dottorato di ricerca in “Mito rito e pratiche simboliche” Sapienza Università di Roma	
2012	Membro Collegio docenti	Dottorato di ricerca in “Scienze storiche, antropologiche e storico-religiose” Sapienza Università di Roma	
2013 a oggi	Membro Collegio docenti	Dottorato di ricerca in “Storia, antropologia, religioni” Sapienza Università di Roma	
2006	Tutor	Dottorato di ricerca in “Etnologia e Etnoantropologia”	Gianfranco Spitilli, <i>I riti del bue nell’Italia centrale</i>
2007	Membro di commissione d’entrata	Dottorato di ricerca in “Etnologia e Etnoantropologia” Sapienza Università di Roma XXIII ciclo.	
2007	Tutor	Dottorato di ricerca in “Etnologia e Etnoantropologia”	Laura Cusano, <i>Accorgimenti. L’immagine di una vita. L’uso simbolico delle fotografie nelle pratiche di trasmissione della memoria di Pio Cusano, contadino del Sannio beneventano</i>
2009	Co-Tutor	Dottorato di ricerca in “Etnologia e Etnoantropologia”	Claudia Demichelis, <i>Verso una museografia della mente: un percorso antropologico di progettazione, valutazione e formazione nell’attività museale di un ex ospedale psichiatrico</i>
2009	Co-Tutor	Dottorato di ricerca in “Etnologia e Etnoantropologia”	Gabriella Santini, <i>Valorizzazione degli universi sonori nella didattica interculturale</i>
2010	Membro commissione d’uscita	Dottorato di ricerca in Scienze Psicologiche e Antropologiche; Curriculum: Antropologie, Rappresentazioni e Istituzioni (Università degli Studi di Messina)	
2010	Membro di commissione d’entrata	Dottorato di ricerca in “Mito rito e pratiche simboliche” Sapienza Università di Roma XXVI ciclo.	
2013	Membro di commissione d’entrata	Dottorato di ricerca in “Storia, antropologia, religioni” Sapienza Università di Roma XXIX ciclo.	

2013	Co-Tutor	Dottorato di ricerca in “Mito rito e pratiche simboliche” Sapienza Università di Roma	Dina Gallo, <i>I bambini nei rituali cilen-tani del “Volo dell’angelo”. Tra identità e patrimonializzazione</i>
2013	Co-Tutor	Dottorato di ricerca in “Il Cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti”, Università degli studi di Roma 3.	Maria Faccio, <i>Produzione cinematografica e territorio: indagine etnografica di un singolare ripensamento di sé. Il caso de Le Quattro Volte: quando il subalterno diventa protagonista</i>
2014	Tutor	Dottorato di ricerca in “Mito rito e pratiche simboliche” Sapienza Università di Roma	Andrea Benassi, <i>Simulacri di Natura. Politiche del patrimonio, retorica dell’identità e conflitto nel Parco della Vena del Gesso Romagnola</i>
2014	Co-Tutor	Dottorato di ricerca in “Mito rito e pratiche simboliche” Sapienza Università di Roma	Giampiero Scaccia, <i>Le forme dell’abitare. Badolato tra abbandono e costruzione d’identità</i>
2016	Membro di commissione d’entrata	Dottorato di ricerca in “Storia, antropologia, religioni” Sapienza Università di Roma XXXII ciclo.	
2016	Co-Tutor	Dottorato di ricerca in “Storia, antropologia, religioni”	Valeria Bellomia, <i>Omichicahuaztli dalla Mesoamerica: studio comparativo delle pratiche museali di conservazione e valorizzazione fra Italia e Messico</i>
2019	Tutor	Dottorato di ricerca in “Storia, antropologia, religioni”	Cristina Pantellaro, <i>Edicole votive a Napoli tra memorie contese e pratiche dell’abitare</i>

*Responsabilità e partecipazione scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari*

Progetto	Durata	Ruolo
<i>Islam quotidiano tra le due rive del Mediterraneo. Pratiche rituali, dinamismo religioso e retoriche sociali di donne e giovani tunisini, tra affiliazioni e modernizzazione</i> , Sapienza Università di Roma, 2019.	36	Componente strutturato del gruppo di ricerca (Coordinatrice prof.ssa Laura Faranda)
PRIN 2017, <i>Heritage, Festivals, Archives. Music and performing practices of oral tradition in the XXI Century.</i>	36	Componente strutturato del gruppo di ricerca (Coordinatore prof. Giovanni Giuriati)
FFABR 2017 <i>Finanziamento attività base della ricerca</i> del Miur (v. pubblicazioni 2018a).	12	Responsabile
<i>Percorsi di mediazione e contaminazione culturale tra Italia e Tunisia: uno sguardo antropologico, tra passato e presente</i> , Sapienza Università di Roma, 2015.	12	Componente strutturato del gruppo di ricerca (Coordinatrice prof.ssa Laura Faranda)
<i>Sguardi reciproci: la comunità italiana e la popolazione tunisina tra passato e presente. Linee per una ricerca storico-antropologica</i> , Sapienza Università di Roma, 2014.	12	Componente strutturato del gruppo di ricerca (Coordinatrice prof.ssa Laura Faranda)
<i>Minoranze etnico-religiose e processi di mediazione culturale fra Italia e Tunisia: sguardi reciproci tra passato e presente</i> , Sapienza Università di Roma, 2013.	12	Componente strutturato del gruppo di ricerca (Coordinatrice prof.ssa Laura Faranda)
<i>Memoria coloniale fra storia locale, mediazione culturale e dialogo interreligioso: gli Archivi del Cercle di Bandiagara (Mali)</i> , Sapienza Università di Roma, 2011.	12	Componente strutturato del gruppo di ricerca (Coordinatrice prof.ssa Laura Faranda)
<i>Le culture pastorali dell’Italia centro-meridionale</i> , Sapienza Università di Roma, 2009 (v. pubblicazioni 2012a; 2015d).	12	Responsabile ricerca
<i>Le culture pastorali dell’Italia centro-meridionale</i> , Sapienza Università di	12	

Roma, 2008.		Responsabile ricerca
<i>Le culture pastorali dell'Italia centro-meridionale</i> , Sapienza Università di Roma, 2007.	12	Responsabile ricerca
<i>Le culture pastorali dell'Italia centro-meridionale</i> , Sapienza Università di Roma, 2006 (v. pubblicazioni 2006g).	12	Responsabile ricerca
<i>Progetto Finalizzato "Beni culturali"</i> , CNR, 1997-2001 (v. pubblicazioni 2007a).	48	Ricercatore (Coordinatore prof. Francesco Faeta)
<i>Fenomenologia del pellegrinaggio</i> , MURST 40%, Sapienza Università di Roma, 1995-1998 (v. pubblicazioni 2000b).	36	Ricercatore (Coordinatore prof. Luigi M. Lombardi Satriani)
<i>Immigrazione senegalese nel Lazio e a Roma</i> , MURST 60%, Sapienza Università di Roma, 1991-1993 (v. pubblicazioni 1999-2000a).	36	Ricercatore (Coordinatore prof. Luigi M. Lombardi Satriani)

*Campi di ricerca:*

Antropologia del suono e dell'ascolto  
 Antropologia delle culture pastorali italiane  
 Antropologia visiva  
 Antropologia dei Beni culturali DEA  
 Museografia etnografica  
 Antropologia della festa  
 Antropologia religiosa  
 Storia degli studi: demologia e folklore

*Ricerche svolte negli ambiti tematici su indicati:*

Anno	Tematica	Sintetica descrizione	Note
1980-1981	Antropologia del suono	Etnografia e documentazione di alcuni aspetti di Antropologia del suono e della musica in Calabria (feste, ritualità, ciclo della vita, strumenti musicali)	Archivio Etnico Linguistico-Musicale della Discoteca di Stato-Mibact
1991-1993	Antropologia del suono	La pratica musicale e l'uso di strumenti musicali tradizionali come veicolo di integrazione socio-culturale (v. pubblicazioni 1999-2000a).	<i>Immigrazione senegalese nel Lazio e a Roma</i> , finanziamento MURST 60%. (Coordinatore prof. Luigi M. Lombardi Satriani)
1995-1998	Antropologia religiosa, Antropologia visiva; Storia degli studi: demologia e folklore	Forme della devozione urbana a Roma: ritualità popolare delle "madonnelle", aspetti storici ed etnografia del culto (v. pubblicazioni 1999a).	<i>Le feste a Roma nell'800</i> , progetto del Dipartimento di studi glottoantropologici-Sapienza Università di Roma e dell'École française de Rome. (Coordinatore prof. Luigi M. Lombardi Satriani)
1995-1998	Antropologia religiosa, Antropologia della festa; Storia degli studi: demologia e folklore	Forme del pellegrinaggio in tre santuari del Marchesato di Crotona (v. pubblicazioni 2000b).	<i>Fenomenologia del pellegrinaggio</i> , finanziamento MURST 40%. (Coordinatore prof. Luigi M. Lombardi Satriani)
1997-2001	Antropologia religiosa, Antropologia della festa, Antropologia visiva e del suono; Storia degli studi: demologia e folklore	Ricognizione territoriale, etnografia e realizzazione di documentazione fotografica e sonora relativa alle feste della Settimana Santa in Calabria (v. pubblicazioni 2007a, b, c, d).	<i>Progetto Finalizzato "Beni culturali"</i> , CNR. (Coordinatore prof. Francesco Faeta)
1991-	Antropologia del suono	Etnografia di una comunità paesana della	Dottorato di ricerca in



	e dell'ascolto, Antropologia visiva, Antropologia delle culture pastorali italiane, Antropologia religiosa; Storia degli studi: demologia e folklore	Sila (KR): studio della Settimana Santa, del contesto pastorale, dell'ideologia funebre, dell'idea di paesaggio acustico, del ruolo simbolico del suono e dell'ascolto (v. pubblicazioni 1996b, c; 2002c; 2012a; 2014d).	"Etnoantropologia, letterature e pratiche simboliche 1991-1994; <i>Le culture pastorali dell'Italia centro-meridionale</i> , progetto di Ateneo 2006-2009; FFABR 2017.
1999-	Antropologia religiosa, Antropologia della festa, Antropologia visiva, Antropologia dei Beni culturali DEA; Storia degli studi: demologia e folklore	Etnografia e studio della vita cerimoniale di Sant'Oreste al Soratte (RM), documentazione e catalogazione dei beni culturali e ambientali (v. pubblicazioni 2003a; 2004b; 2006c, 2006l; 2008).	<i>Area della Media Valle del Tevere – Sant'Oreste al Soratte</i> , Centro regionale per la documentazione dei beni culturali e ambientali, Regione Lazio 1999-2000.
1998-2001	Antropologia dei Beni culturali DEA; Museografia etnografica; Antropologia del suono; Storia degli studi: demologia e folklore	Etnografia, documentazione e progettazione di allestimento museografico per un "Museo laboratorio della zampogna" (v. pubblicazioni 2005b).	Finanziamento della Comunità europea, Docup Obiettivo 5b, Ufficio musei (Demos sistema museale tematico demoetnoantropologico) della Regione Lazio, Comune di Villa Latina (FR).
1999-2002	Antropologia dei Beni culturali DEA; Museografia etnografica; Antropologia delle culture pastorali italiane; Antropologia del suono	Etnografia, documentazione e progettazione di allestimento museografico per un "Museo della pastorizia e della transumanza" (v. pubblicazioni 2003b; 2004a).	Finanziamento della Comunità europea, Docup Obiettivo 5b, Ufficio musei (Demos sistema museale tematico demoetnoantropologico) della Regione Lazio, Comune di Picinisco (FR).
2006-2009	Antropologia delle culture pastorali italiane; Antropologia del suono e dell'ascolto; Antropologia visiva; Antropologia religiosa; Storia degli studi: demologia e folklore	Etnografia e documentazione del lavoro, della vita sociale e cerimoniale dei pastori nell'Appennino italiano (v. pubblicazioni 2006h; 2009c; 2011a; 2014d; 2015d).	<i>Le culture pastorali dell'Italia centro-meridionale</i> , progetto di Ateneo, Sapienza Università di Roma.
2008-	Antropologia delle culture pastorali italiane; Antropologia del suono e dell'ascolto; Antropologia visiva; Storia degli studi: demologia e folklore	Tecniche della memoria e strategie del racconto: etnografia e autobiografia, progetto di ricerca relativo allo studio della memoria orale di un pastore calabrese. Tecnica di rilevamento audiovisiva e metodologia di etnografia filmica (v. pubblicazioni 2015d).	<i>Le culture pastorali dell'Italia centro-meridionale</i> , progetto di Ateneo, Sapienza Università di Roma (2008-2009); FFABR 2017 <i>Finanziamento attività base della ricerca</i> , Miur.
2017-2018	Antropologia del suono e dell'ascolto; Antropologia visiva; Antropologia delle culture pastorali italiane; Storia degli studi: demologia e folklore	Aspetti della cultura musicale contadina e pastorale in Calabria (v. pubblicazioni 2018a).	FFABR 2017 <i>Finanziamento attività base della ricerca</i> , Miur.

### Collaborazioni con enti pubblici a progetti di alto profilo scientifico

Anno	Ruolo	Istituzione	Note
1980-1981	Collaborazione e documentazione	Archivio etnico linguistico-musicale della Discoteca di Stato-Mibact	Rilevamenti sul campo relativi a diversi aspetti di Antropologia della musica (feste, ritualità, ciclo della vita, strumenti musicali) con raccolta e registrazione di più di 300 documenti registrati su tutto il territorio della Calabria (raccolte n. 163M e 166M).
1982-1996	Collaborazione e documentazione	Museo nazionale delle arti e tradizioni popolari	Documentazione fotografica e audiovisiva su strumenti musicali popolari del centro e sud Italia. Catalogazione su modelli di scheda FK.
1983-1996	Collaborazione e documentazione	Centro interdipartimentale di documentazione demologica Università della Calabria	Documentazione fotografica e audio su strumenti musicali popolari della Calabria.
1990	Collaborazione e documentazione	Archivio fotografico regionale della Calabria – Assessorato pubblica istruzione	Partecipazione al primo volume in videodisco: <i>Società e cultura popolare attraverso la fotografia d'autore (1949-1989)</i> , a cura di F. Faeta.
1994-2004	Responsabile scientifico	Accademia Nazionale di Santa Cecilia, "Bibliomediateca"	Attività di studio, di riordino e di catalogazione dei fondi fotografici etnografici.
1998-2001	Progettista scientifico	"Museo laboratorio della zampogna", Villa Latina (FR), Sistema museale tematico DEMOS, Regione Lazio	Responsabile scientifico per le ricerche e per l'allestimento. Finanziamento Obiettivo Docup 5b della Comunità Europea.
1999-2002	Progettista scientifico	"Museo della Pastorizia e della transumanza", Picinisco (FR), Sistema museale tematico DEMOS, Regione Lazio	Responsabile scientifico per le ricerche e per l'allestimento. Finanziamento Obiettivo Docup 5b della Comunità Europea.
2014 a oggi	Collaborazione scientifica	Gabinetto fotografico nazionale ICCD-MIBACT	Attività di studio, di riordino e di catalogazione del fondo fotografico e documentario "Renato Boccassino".

### Organizzazione di convegni e congressi

1996	Partecipazione alla Commissione per l'organizzazione del <i>III Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana per le Scienze Etno-Antropologiche (AISEA) "Sapere e fare. Le professionalità dell'antropologia"</i> , Roma 5-7 dicembre.
1998	Partecipazione alla Commissione per l'organizzazione del <i>IV Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana per le Scienze Etno-Antropologiche (AISEA) "Migrazioni e dinamiche dei contatti interculturali"</i> , Roma 2-4 luglio (v. pubblicazioni 1999-2000a).
1999	Partecipazione alla Commissione per l'organizzazione del <i>V Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana per le Scienze Etno-Antropologiche (AISEA) "La violenza"</i> , Roma, 11-13 novembre.
2001a	Organizzazione del <i>Seminario "Le discipline demo-etno-antropologiche e le attuali riforme degli ordinamenti istituzionali"</i> , Roma, 19-20 gennaio.
2001b	Partecipazione alla Commissione per l'organizzazione del <i>VI Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana per le Scienze Etno-Antropologiche (AISEA) "Beni culturali. Identità, politiche, mercato"</i> , Roma, 21-23 giugno.
2010	Organizzazione (con L. Faranda, F. Giannattasio, G. Giuriati) di <i>MAV-Materiali di antropologia visiva</i> , convegno rassegna di filmati etnografici, 25-27 novembre 2010, "Sapienza" Università di Roma.
2012	Organizzazione (con E. De Simoni, L. Faranda, F. Giannattasio, G. Giuriati) di <i>MAV-Materiali di</i>

	<i>antropologia visiva</i> , convegno rassegna di filmati etnografici, 15-17 novembre 2012, “Sapienza” Università di Roma-Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari.
2014	Organizzazione (con E. De Simoni, L. Faranda, F. Giannattasio, G. Giuriati) di <i>MAV-Materiali di antropologia visiva</i> , convegno rassegna di filmati etnografici, 27-29 novembre 2014, “Sapienza” Università di Roma-Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari.
2016a	Organizzazione dell’incontro di studio in occasione dell’inaugurazione della mostra fotografica <i>Nascita e morte tra gli Acioli. Fotografie di Renato Boccassino, 1933-1934</i> , Roma, 18 ottobre 2016 (v. pubblicazioni 2015e; 2017i, l; 2019e).
2016b	Organizzazione (con E. De Simoni, L. Faranda, F. Giannattasio, G. Giuriati) di <i>MAV-Materiali di antropologia visiva</i> , convegno rassegna di filmati etnografici, 24-26 novembre 2016, “Sapienza” Università di Roma-Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari.
2018	Organizzazione (con E. De Simoni, L. Faranda, F. Giannattasio, G. Giuriati) di <i>MAV-Materiali di antropologia visiva</i> , convegno rassegna di filmati etnografici, 22-24 novembre 2018, “Sapienza” Università di Roma-Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari.
2019	Organizzazione (con L. Faranda) della giornata di studi <i>Volando col santo e l’aquilone</i> , Giornata di studi in onore di Francesco Faeta: discussione critica di alcuni suoi scritti, 22 marzo 2019, Sapienza Università di Roma.

### *Partecipazione a convegni e congressi*

1982	Partecipazione al convegno <i>Per un Atlante aperto dei Beni Culturali della Calabria: situazioni, problemi, prospettive</i> , Vibo Valentia-Mileto (CZ) 11-14 marzo (v. pubblicazioni 1985b).
1986	Partecipazione al convegno <i>Lo sguardo da vicino</i> sull’Opera di Raffaele Lombardi Satriani, Rende-Cosenza 2-5 ottobre (v. pubblicazioni 1989b).
1989	Partecipazione alla rassegna <i>Materiali di Antropologia visiva 3</i> , organizzata dal Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari e dall’Associazione Italiana di Cinematografia Scientifica, con il film <i>Il ballo dei Giganti in Calabria</i> , Roma 22-24 novembre.
1991	Partecipazione con un intervento alla quarta edizione della rassegna “Cinema e Mezzogiorno” <i>Emigrazione e immigrazione</i> , Cotronei (KR) 3-10 novembre.
1992	Partecipazione al convegno <i>Le confraternite religiose in Calabria e nel Mezzogiorno</i> , S. Nicola da Crissa (CZ) 15-18 ottobre (v. pubblicazioni 2002c).
1993	Partecipazione alla rassegna <i>Materiali di Antropologia visiva 5</i> , organizzata dal Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari e dall’Associazione Italiana di Cinematografia Scientifica, Roma, 15-17 novembre (v. pubblicazioni 1995a).
1994a	Partecipazione con un intervento al Convegno Internazionale di Antropologia Storica <i>Cultura planetaria o pianeta multiculturale</i> , Cassino, 11-13 aprile (v. pubblicazioni 1996g).
1994b	Partecipazione con un intervento al <i>I Congresso Nazionale dell’Associazione Italiana per le Scienze Etno-Antropologiche (AISEA) “L’Antropologia e la società italiana”</i> , Roma 28-30 aprile (v. pubblicazioni 1995b).
1994c	Partecipazione con un intervento al convegno di studi <i>La spedizione dei fratelli Bandiera, la Calabria e la Sila nel secolo scorso</i> , San Giovanni in Fiore (CS) 6-8 settembre. (v. pubblicazioni 1995c)
1995	Partecipazione con un intervento al <i>II Congresso Nazionale dell’Associazione Italiana per le Scienze Etno-Antropologiche (AISEA) “Identità, Differenze, Conflitti”</i> , Roma 28-30 settembre.
1996	Partecipazione al <i>III Congresso Nazionale dell’Associazione Italiana per le Scienze Etno-Antropologiche (AISEA) “Sapere e fare. Le professionalità dell’antropologia”</i> , Roma 5-7 dicembre.
1997a	Partecipazione con una relazione al convegno <i>Poesia: tradizioni, identità, dialetto nell’Italia postbellica</i> , Monsummano Terme, 16-17 maggio (v. pubblicazioni 2000a).
1997b	Partecipazione con una relazione al convegno <i>Le letterature popolari. Prospettive di ricerca e nuovi orizzonti teorico-metodologici</i> , Fisciano-Ravello, 21-23 novembre (v. pubblicazioni 2002a).

1998	Partecipazione al <i>IV Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana per le Scienze Etno-Antropologiche (AISEA) "Migrazioni e dinamiche dei contatti interculturali"</i> , Roma 2-4 luglio (v. pubblicazioni 1999-2000a).
1999a	Partecipazione con una relazione al convegno <i>La notte dei campanacci</i> , San Mauro Forte, 15-16 gennaio.
1999b	Partecipazione con una relazione al convegno <i>Antropologia e romanzo</i> , Fisciano-Ravello, 8-10 ottobre (v. pubblicazioni 2006g).
2002a	Partecipazione con una relazione al convegno <i>L'eredità di Diego Carpitella. Etnomusicologia, antropologia e ricerca storica nel Salento e nell'area mediterranea</i> , Galatina, 21-23 giugno (v. pubblicazioni 2003c).
2002b	Partecipazione con una relazione al convegno <i>Dono e contro dono: questue e teatralità popolare</i> , Castagnole Monferrato, 6 ottobre.
2002c	Partecipazione con una relazione alla Conferenza inaugurale della mostra <i>Franco Pinna. Con gli occhi della memoria. La Lucania nelle fotografie di Franco Pinna, 1952-1959</i> , Potenza, 8 novembre 2002 (v. pubblicazioni 2002b).
2003°	Partecipazione con una relazione al convegno <i>Le feste arboree in area calabro-lucana</i> , Castelsaraceno (PZ), 21 giugno 2003.
2003b	Partecipazione con una relazione al <i>VIII Congresso nazionale dell'Associazione Italiana per le Scienze Etno-Antropologiche (AISEA) "Festa. Tradizione, riproposta, reinvenzione"</i> , Torino, 26-28 giugno (v. pubblicazioni 2006c).
2003c	Partecipazione con una relazione al convegno <i>I riti del fuoco e dell'acqua</i> , Canepina, 19-21 settembre (v. pubblicazioni 2004b).
2004a	Partecipazione con una relazione al <i>X Seminario internazionale di etnomusicologia "Gli spazi sonori della musica"</i> , Venezia, 22-24 gennaio (v. pubblicazioni 2010a).
2004b	Partecipazione con una relazione al <i>IX Congresso nazionale AISEA "Antropologia e territorio: musei e politiche comunicative"</i> , Roma, 1-3 luglio 2004.
2004c	Partecipazione con una relazione al convegno <i>I riti dell'acqua e della terra</i> , Canepina, 24-26 settembre (v. pubblicazioni 2006l).
2005a	Partecipazione con una relazione al convegno <i>Ascolta Palermo/Palermo ascolta</i> , International Meeting on Soundscape, Palermo, 27-30 aprile.
2005b	Partecipazione con una relazione al convegno <i>I riti dell'acqua e della terra (seconda parte)</i> , Canepina, 16-18 settembre.
2006a	Partecipazione con una relazione al convegno internazionale <i>Musica e strategie pastorali di Età moderna</i> , Roma, 17-18 febbraio 2006 (v. pubblicazioni 2012b).
2006b	Partecipazione con una relazione al convegno <i>Urban Music in the Balkans</i> , International Symposium, Tirana, 28 settembre-1 ottobre.
2006c	Partecipazione con una relazione al convegno <i>Da vicino e da lontano. Fotografi e fotografia nella Lucania del secolo XX</i> , Tricarico e Matera, 15-16 dicembre (v. pubblicazioni 2009d).
2007	Partecipazione con una relazione al convegno <i>Suoni, donne, culture</i> , Palermo, 26-27 ottobre.
2008a	Partecipazione con una relazione al convegno <i>Riti mediterranei</i> , Palermo, 28-30 maggio.
2008b	Partecipazione con una relazione al convegno <i>L'etnomusicologia italiana a Sessanta anni dalla nascita del CNSMP 1948</i> , Roma, 13-15 novembre (v. pubblicazioni 2012h).
2008c	Cura della mostra fotografica dal titolo <i>I suoni e lo sguardo. Un itinerario musicale per immagini</i> , in occasione del convegno <i>L'etnomusicologia italiana a Sessanta anni dalla nascita del CNSMP 1948</i> , Roma, 13-15 novembre.
2008d	Partecipazione con una relazione al Festival dell'antropologia: <i>Strategie di potere vs meccanismi di resistenza</i> , Catanzaro, 29-31 ottobre 2008.
2009	Partecipazione con una relazione al convegno <i>Per la creazione di un archivio multimediale sulle musiche di tradizione orale: esperienze a confronto</i> , Venezia, 10-11 luglio.
2010a	Partecipazione con una relazione al convegno <i>Suoni e riti di cacciata dell'inverno</i> , Ardesio (BG), 30

	gennaio 2010.
2011	Partecipazione con una relazione al convegno <i>L'eredità culturale di Giovanni Coffarelli</i> , Somma Vesuviana, 16-18 febbraio 2011 (v. pubblicazioni 2012i).
2014a	Partecipazione con una relazione al convegno di studi <i>Frontiere sonore. Silenzi, sguardi, gesti, parole</i> , Cagliari, 19-21 febbraio 2014 (v. pubblicazioni 2015a).
2014b	Partecipazione con una relazione al <i>Convegno internazionale di studi "L'eredità di Lamberto Loria (1855-1913) per un museo nazionale di etnografia"</i> , Roma 23-25 ottobre 2014 (v. pubblicazioni 2019d).
2014c	Partecipazione con una relazione al seminario <i>Storia degli studi, antropologia visuale e ricerca meridionalistica</i> , Napoli, 6 novembre 2014.
2014d	Partecipazione con una relazione al convegno <i>Etica e Fotografia: potere, ideologia e violenza dell'immagine fotografica</i> , Roma, 14 novembre 2014 (v. pubblicazioni 2015b).
2016a	Partecipazione con una relazione al <i>III Congreso Latinoamericano de Religiosidad Popular, "La Semana Santa. Representaciones y Ritos Representados. Desenclavos, Pasiones y Via Crucis Vivientes"</i> , Valladolid, 25-27 febbraio 2016 (v. pubblicazioni 2017h).
2016b	Partecipazione con una relazione al seminario <i>Metodologie qualitative nelle scienze sociali</i> , Roma, 10-11 marzo 2016.
2016c	Partecipazione con una relazione al convegno <i>Incontro tra fotografia e public history: Se una foto è buona racconta molte storie J. Koudelka</i> , Roma, 1-2 dicembre 2016.
2017a	Partecipazione con una relazione al Congresso internazionale CASCA/IUAES2017 <i>Mo(u)vement</i> , Ottawa (Canada), 2-7 maggio 2017.
2017b	Partecipazione con una relazione al <i>Premier symposium du conseil scientifique international de l'Associu Cantu in paghjella: Le sens de la recherche</i> , Corte, 28-30 giugno 2017.
2017c	Partecipazione con una relazione al convegno <i>Il suono e il senso. Giornata di studi con Steven Feld</i> , Cosenza, 2 novembre 2017.
2018	Partecipazione con una relazione al <i>XXXIème Atelier du réseau FER-EURETHNO, Ière Conférence du Groupe de Travail Francophone de la SIEF</i> , Athènes, 14-16 settembre 2018 (v. pubblicazioni 2019a).
2019a	Partecipazione con una relazione alla giornata di studi <i>Volando col santo e l'aquilone</i> , Giornata di studi in onore di Francesco Faeta: discussione critica di alcuni suoi scritti, 22 marzo 2019, Sapienza Università di Roma.
2019b	Partecipazione con una relazione a <i>Film Commitment. Inspirational Workshop: filmmakers/ producers/ visual anthropology</i> , nel festival <i>IsReal Festival di cinema del reale – Sguardi sul Mediterraneo</i> , Nuoro, 7-12 maggio 2019.
2019c	Partecipazione con una relazione al convegno internazionale <i>Immagini e ricerca sociale. Un dialogo tra sociologia e antropologia</i> , Teramo 15 ottobre 2019.

*Partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio*

Anno	Ruolo	Rivista, Collana, ecc.	Note
01/2004 a oggi	Membro Comitato di direzione e Capo redattore	Voci. Annuale di scienze umane	Rivista di fascia A per il settore M-DEA/01
01/2011 a oggi	Membro Comitato editoriale	L'Uomo. Società Tradizione Sviluppo	Rivista di fascia A per il settore M-DEA/01
01/2012 a oggi	Membro del comitato scientifico	Imagines. Studi visuali e pratiche della rappresentazione	Collana editoriale peer reviewed per il settore M-DEA/01, casa editrice FrancoAngeli, diretta da Francesco Faeta.

### Attività di revisione anonima

Anno	Rivista	Titolo articolo	Note
2014	Rassegna italiana di sociologia	<i>I fondamenti sociologici dell'analisi della mediazione</i>	Articolo riguardante la teoria dei sistemi sociali di Niklas Luhmann
2015	RSF Rivista di studi di fotografia	<i>L'Atlante e lo scrapbook. Rapporti scientifici, relazioni coloniali e identità di genere in due album fotografici della fine del XIX secolo</i>	Articolo riguardante alcune raccolte fotografiche come forme di scambio, di indicatori dell'identità di genere e dei rapporti coloniali
2017	Etnoantropologia on line	<i>Economie dell'incertezza: festa, località, autonomia simbolica. Una nota</i>	Articolo riguardante il rapporto fra esiguità di risorse economiche e strategie di costruzione identitaria tramite la festa religiosa in una comunità dell'Italia meridionale
2017	ANUAC	<i>Il Serpente e la Madonna. Sensi, pratiche e paesaggi sonori in un luogo di culto vodou: Saut d'Eau (Haiti)</i>	Il paesaggio sonoro come indicatore delle forme della religione sincretica vodou
2018	Etnoantropologia on line	<i>Movimenti religiosi di libertà e di salvezza dei popoli oppressi di Vittorio Lanternari. Problemi di metodo e fortuna del testo</i>	Articolo di revisione critica di un'opera fondativa di Vittorio Lanternari
2018	Etnoantropologia on line	<i>Soviet Ethnography: A Failed Affair with Marxism</i>	Articolo riguardante il controverso contesto entro cui nasce l'Unione sovietica come stato multi-etnico e il rapporto con gli studi etnologici e delle tradizioni popolari fra 1920 e 1930
2019	RSF Rivista di studi di fotografia	<i>Conversazione illustrata in Sicilia. Storia di una controversia</i>	Articolo riguardante la polemica tra lo scrittore Elio Vittorini e il fotografo Luigi Crocenzi in merito all'opera <i>Conversazione in Sicilia</i>
2019	Etnografie del contemporaneo	<i>Traveling shepherds. Transhumance in Sardinia and Sicily between historical dynamics, today's practices and future prospects</i>	Un articolo inerente alle pratiche contemporanee della transumanza in due aree insulari italiane, fra forme di resistenza e pratiche di patrimonializzazione

### Premi e riconoscimenti per l'attività scientifica

Anno	Premio	Motivazione
1996	Premio "Palmi"	Attribuzione speciale per la saggistica (v. pubblicazioni 1996b)
1997	Premio "Apollo Haleo"	Sezione saggistica (v. pubblicazioni 1996b)
1998	Premio "Scanno", Fondazione Tanturri	Per lo studio delle tradizioni popolari (v. pubblicazioni 1997b)
2002	Premio "Cassano"	Per la ricerca e lo studio delle tradizioni popolari
2013	Premio "Manente"	Per lo studio e la divulgazione delle tradizioni popolari
2015	Premio "Le quattro porte"	Per lo studio e la divulgazione delle tradizioni popolari
2018	Premio "Cultura umbriaticensis San Donato"	Per la valorizzazione della cultura tradizionale della Calabria

### Appartenenza a società scientifiche

Anno	Ruolo	Associazione	Note
1992-2017	Socio	AISEA Associazione italiana per le scienze etnoantropologiche	Socio fondatore
1995-1998	Membro del Consiglio direttivo	AISEA Associazione italiana per le scienze etnoantropologiche	
1998-2001	Segretario generale	AISEA Associazione italiana per le scienze etnoantropologiche	
2017 a oggi	Socio	SIAC Società italiana di antropologia culturale	
2017 a oggi	Socio	IUAES International Union of Anthropological and Ethnological Sciences	
2017 a oggi	Membro di Comitato scientifico	Conseil scientifique de l'Association du Cantu in paghjella, Université de Corse	
2018 a oggi	Socio	F.E.R.-Eurethno – Ethnologie et Historiographie Européennes	

### Indicatori della produzione scientifica complessiva

1982-2019	76	Articoli e contributi
2004-2019	23	Articoli in riviste di fascia A
1996-2019	12	Libri

### Pubblicazioni selezionate per la valutazione

1	2019	<i>Renato Boccassino. Nascita e morte tra gli Acioli: una mostra, qualche riflessione, alcune testimonianze</i> , "ErreEffe-La Ricerca Folklorica", 74, pp. 115-130. [fascia A]
2	2019	<i>Lamberto Loria e la fotografia. Il corpus d'immagini calabresi della raccolta di Raffaele Corso</i> , in <i>L'eredità di Lamberto Loria (1855-1913). Per un museo nazionale di etnografia</i> , a cura di A. Giunta, Firenze, Olschki, pp. 173-182. [articoli e contributi]
3	2019	<i>Note introduttive su folklore, demologia, cultura popolare, tradizioni contadine...</i> , in A. Ricci (a cura di), <i>L'eredità rivisitata. Storie di un'antropologia in stile italiano</i> , Cisu, Roma, pp. 13-68. [articoli e contributi]
4	2018	<i>Suono di famiglia. Memoria e musica in un paese della Calabria grecanica</i> (con Mimmo Morello), CD e DVD allegati, Nota, Udine. [monografia]
5	2017	<i>Música, sonidos y ruidos de lo sagrado: el paisaje sonoro de la Semana Santa en Calabria (Italia)</i> , in J.L. Alonso Ponga, F.J. Álvarez OSA, P. Panero García (ed.), <i>La Semana Santa: Antropología y Religión en Latinoamérica III. Representaciones y ritos representados. Desenclavos, pasiones y via crucis vivientes</i> , Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, pp. 119-130. [articoli e contributi]
6	2017	<i>Una festa dell'albero in Calabria: la 'Ntinna di Martone</i> , in R. Alaggio, A. Mancini, L. Scillitani (a cura di), <i>Antropologia e società. Studi in onore di Vincenzo Spera</i> , Rubbettino, Soveria Mannelli, pp. 277-286. [articoli e contributi]
7	2016	<i>Il secondo senso. Per un'antropologia dell'ascolto</i> , FrancoAngeli, Milano. [monografia]
8	2015	<i>Alcune riflessioni sulla restituzione fra archivi sonori, radiofonia, patrimoni immateriali, studi antropologici in Italia</i> , "L'Uomo. Società, tradizione, sviluppo", 2, pp. 127-150. [fascia A]
9	2015	<i>Le fotografie di Renato Boccassino della spedizione tra gli acioli in Uganda: prime considerazioni</i> , "Voci. Annuale di scienze umane", XII, pp. 227-240. [fascia A]
10	2015	<i>Etnografia, cinema, memoria, narrazione: percorsi di ricerca</i> , "Voci. Annuale di scienze umane", XII, pp. 135-155. [fascia A]

11	2015	<i>Su etica, fotografia, ricerca sul campo, etnografia</i> , in Raffaella Perna, Ilaria Schiaffini (a cura di), <i>Etica e fotografia. Potere, ideologia, violenza dell'immagine fotografica</i> , DeriveApprodi, Roma, pp. 28-41. [articoli e contributi]
12	2012	<i>Il paese dei suoni. Antropologia dell'ascolto a Mesoraca (1991-2011)</i> , Squilibri, Roma. [monografia]
13	2012	<i>Il paese povero di Joris Ivens fra petrolchimico e magia lucana</i> , "Voci. Annuale di scienze umane", IX, pp. 283-292. [fascia A]
14	2007	<i>I suoni e lo sguardo. Etnografia visiva e musica popolare nell'Italia centrale e meridionale</i> , Franco Angeli, Milano. [monografia]
15	2006	<i>Turuzzu Cariatì. Ritratto di un uomo-museo</i> , Squilibri, Roma. [monografia]

### Elenco completo delle pubblicazioni

2019e	<i>Renato Boccassino. Nascita e morte tra gli Acioli: una mostra, qualche riflessione, alcune testimonianze</i> , "ErreEffe-La Ricerca Folklorica", 74, pp. 115-130.
2019d	<i>Lamberto Loria e la fotografia. Il corpus d'immagini calabresi della raccolta di Raffaele Corso</i> , in <i>L'eredità di Lamberto Loria (1855-1913). Per un museo nazionale di etnografia</i> , a cura di A. Giunta, Firenze, Olschki, pp. 173-182.
2019c	<i>Note introduttive su folklore, demologia, cultura popolare, tradizioni contadine...</i> , in A. Ricci (a cura di), <i>L'eredità rivisitata. Storie di un'antropologia in stile italiano</i> , Cisu, Roma, pp. 13-68.
2019b	<i>L'eredità rivisitata. Storie di un'antropologia in stile italiano</i> , (a cura di), Cisu, Roma.
2019a	<i>Renato Boccassino entre Vatican et Ouganda. Une archive et une exposition</i> , in Evangelos Karamanes (sous la direction de), <i>Du terrain à l'archive: les archives de folklore et d'ethnologie en tant que pôles de recherche, d'éducation et de culture</i> , Actes du XXXIe Atelier du réseau FER-EURETHNO du Conseil de l'Europe, 1ère Conférence du Groupe de Travail Francophone de la SIEF, Athènes, 14-16 septembre 2018. Centenaire du Centre de Recherches du Folklore Hellénique de l'Académie d'Athènes (1918-2018), Centre de Recherches du Folklore Hellénique de l'Académie d'Athènes, Athènes, pp. 361-380.
2018g	<i>L'altro mondo del Delta del Po. Una mostra sulla cinematografia del Polesine</i> , "Voci", XIV, pp.
2018f	[recensione] <i>Arturo Zavattini, Passeggiata napoletana. Fotografando in strada nel 1957</i> , a cura di F. Faeta e G.D. Fragapane, Roma, Postcart, 2017, "Voci", XIV, pp.
2018e	<i>Le molte facce del folk. Riflessioni disordinate a partire dal volume La musica folk. Storia, protagonisti e documenti del revival in Italia</i> , "Lares", LXXXIV/2, pp. 393-398.
2018d	[recensione] <i>David MacDougall, Cinema transculturale</i> , Introduzione di L. Castaing-Taylor, Nuoro, Edizioni ISRE, 2015, "Voci", XIV, pp.
2018c	[recensione] <i>Filippo Bonini Baraldi, Domenico Di Virgilio, Gianfranco Spitilli, Giannina Malaspina cantastorie</i> , Teramo, Bambun – Centro studi don Nicola Jobbi, 2017, "Voci", XIV, pp.
2018b	[recensione] <i>Enzo V. Alliegro (a cura di), Lewis Henry Morgan e la ricerca antropologica sui sistemi di parentela</i> , Roma, CISU, 2017, "Voci", XIV, pp.
2018a	Con Mimmo Morello, <i>Suono di famiglia. Memoria e musica in un paese della Calabria grecanica</i> , con CD e DVD allegati, Nota, Udine. [monografia]
2017i	(a cura di), <i>Renato Boccassino, Northern Uganda, 1933-1934</i> , "Visual Ethnography", VI/2, pp. 271-289.
2017i	<i>Renato Boccassino, Birth and Death among the Acioli: Ethnography on Display</i> , "Visual Ethnography", VI/2, pp. 131-149.



2017h	<i>Música, sonidos y ruidos de lo sagrado: el paisaje sonoro de la Semana Santa en Calabria (Italia)</i> , in J.L. Alonso Ponga, F.J. Álvarez OSA, P. Panero García (ed.), <i>La Semana Santa: Antropología y Religión en Latinoamérica III. Representaciones y ritos representados. Desenclavos, pasiones y via crucis vivientes</i> , Ayuntamiento de Valladolid, Valladolid, pp. 119-130.
2017g	<i>Una festa dell'albero in Calabria: la 'Ntinna di Martone</i> , in R. Alaggio, A. Mancini, L. Scillitani (a cura di), <i>Antropologia e società. Studi in onore di Vincenzo Spera</i> , Rubbettino, Soveria Mannelli, pp. 277-286.
2017f	[recensione] Gianfranco Spitilli, Vincenzo M. Spera (a cura di), <i>Sacer Bos I. Usi cerimoniali di bovini in Italia e nelle aree romanze occidentali</i> , "ORMA. Journal of Ethnological and Historical-Religious Studies", 22, 2014, "Voci", XIV, pp. 356-357.
2017e	[recensione] Alberto Baldi, Tamara Mykhaylyak, <i>L'impero allo specchio. Antropologia, etnografia e folklore nella costruzione di un'identità culturale nazionale ai tempi della Russia zarista 1700-1900</i> , Roma, Squilibri, 2016, "Voci", XIV, pp. 343-345.
2017d	Luciano D'Alessandro: <i>alcune note su fotografia, sud, impegno politico</i> , "Voci", XIV, pp. 275-282.
2017c	[recensione] Enzo V. Alliegro (a cura di), <i>Frank Hamilton Cushing tra gli Zuñi del New Mexico 1879-1884</i> , Roma, CISU, 2016, "Voci", XIV, pp. 341-343.
2017b	Luciano D'Alessandro: <i>intervista. Napoli 7 giugno 2016 (con L. Faranda)</i> , "Voci", XIV, pp. 261-274.
2017a	[recensione] Christian Ferlaino, <i>La musica da danza nell'area di influenza della Madonna di Conflenti</i> , Soveria Mannelli, Rubbettino, 2017, "Voci", XIV, pp. 347-349.
2016e	<i>Il secondo senso. Per un'antropologia dell'ascolto</i> , FrancoAngeli, Milano. [monografia]
2016d	<i>Una festa dell'albero in Calabria: la 'Ntinna di Martone</i> , "Nuovo meridionalismo studi", II/3, pp. 261-269, rivista on line.
2016c	<i>Santi, alberi e film. Qualche riflessione intorno a una festa dell'albero in Calabria</i> , in N. Cannatà (a cura di), <i>A 'Ntinna. La festa arborea di Martone</i> , Squilibri, Roma, pp. 9-20.
2016b	<i>Il folk revival in Calabria</i> , in G. Plastino (a cura di), <i>La musica folk. Storie, protagonisti e documenti del revival in Italia</i> , Il Saggiatore, Milano, quarta parte on line, pp. 38-64.
2016a	<i>La vera storia di "Riturnella", un evergreen del folk progressivo italiano</i> , in G. Plastino (a cura di), <i>La musica folk. Storie, protagonisti e documenti del revival in Italia</i> , Il Saggiatore, Milano.
2015g	<i>Alcune riflessioni sulla restituzione fra archivi sonori, radiofonia, patrimoni immateriali, studi antropologici in Italia</i> , "L'Uomo. Società, tradizione, sviluppo", 2, pp. 127-150
2015f	<i>Due rappresentazioni della fotografia: Sebastião Salgado, Henri Cartier-Bresson</i> , "Voci. Annuale di scienze umane", XII, pp. 336-341.
2015e	<i>Le fotografie di Renato Boccassino della spedizione tra gli acioli in Uganda: prime considerazioni</i> , "Voci. Annuale di scienze umane", XII, pp. 227-240.
2015d	<i>Etnografia, cinema, memoria, narrazione: percorsi di ricerca</i> , "Voci. Annuale di scienze umane", XII, pp. 135-155.
2015c	<i>Collaboration in/through Ethnographic Film: A Conversation</i> (con Steven Feld), "Voci. Annuale di scienze umane", XII, pp. 44-56.
2015b	<i>Su etica, fotografia, ricerca sul campo, etnografia</i> , in Raffaella Perna, Ilaria Schiaffini (a cura di), <i>Etica e fotografia. Potere, ideologia, violenza dell'immagine fotografica</i> , DeriveApprodi, Roma, pp. 28-41.
2015a	<i>Suoni e memoria: un'etnografia complessa</i> , "Medea", I/1, pp. 1-18.
2014e	<i>Alcune note su musica e sentimento a partire da Tsiganes, musique et empathie di Filippo Bonini Baraldi</i> , "L'Uomo. Società, tradizione, sviluppo", I, pp. 179-186.
2014d	<i>Pastori nell'Appennino centro-meridionale italiano</i> , "L'Uomo. Società, tradizione, sviluppo", I, pp. 148-152.
2014c	[recensione] Sebastiana Papa, <i>Le Repubbliche delle Donne. Monachesimo femmine nel Mondo 1967-1999</i> , Roma, Postcard-ICCD, 2013, "Voci", XI, pp. 315-317.

2014b	[recensione] Laura Faranda, Mariella Pandolfi (a cura di), <i>La salute mentale e il paradigma geopolitico. Itinerari critici per un'etnopsichiatria radi- cale</i> , Roma, Aracne, 2014, "Voci. Annuale di scienze umane", XI, p. 315.
2014a	<i>Antropologie visive online</i> , "Voci. Annuale di scienze umane", XI, pp. 276-281.
2013b	<i>Il mondo di sopra e il mondo di sotto: riflessioni a partire da Il totem nero. Petrolio, sviluppo e conflitti in Basilicata di Enzo V. Alliegro</i> , "Voci", X, pp. 370-376.
2013a	<i>Il Catalogo nazionale dei beni culturali e la prospettiva del patrimonio etnoantropologico. A colloquio con Laura Moro, direttore dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD)</i> , "Voci", X, pp. 191-208.
2012i	<i>Suoni, stili, soglie di ascolto nella vicenda artistica di Giovanni Coffarelli</i> , in C. Raia (a cura di), <i>L'eredità di Giovanni Coffarelli</i> , "Quaderni vesuviani", XXXII, pp. 25-28.
2012h	<i>I suoni e lo sguardo. Una mostra e qualche riflessione</i> , in <i>L'etnomusicologia italiana a sessant'anni dalla nascita del CNSMP (1948-2008)</i> , a cura di G. Adamo e F. Giannattasio, Roma, Accademia nazionale di Santa Cecilia, pp. 307-331.
2012g	[recensione] Antonella Russo, <i>Storia culturale della fotografia italiana</i> , Torino, Einaudi, "Voci. Annuale di scienze umane", XI, pp. 416-419.
2012f	<i>L'altra metà dell'Artico. Artiste inuit in mostra</i> , "Voci", IX, pp. 411-412.
2012e	<i>Il sogno di Virgilio. Poetica e "politica" delle ricerche etnografiche e musicali di Roberto De Simone</i> , "Voci", IX, pp. 403-410.
2012d	<i>Ando Gilardi. Un fotografo di notevole spessore</i> , "Voci", IX, pp. 378-382.
2012c	<i>Il paese povero di Joris Ivens fra petrolchimico e magia lucana</i> , "Voci", IX, pp. 283-292.
2012b	<i>I suoni delle Indias de por acá</i> , in S. Nanni (a cura di), <i>La musica dei semplici</i> , Roma, Viella, pp. 281-290.
2012a	<i>Il paese dei suoni. Antropologia dell'ascolto a Mesoraca (1991-2011)</i> , Squilibri, Roma. [monografia]
2011b	<i>Un ricordo di Vittorio De Seta</i> , "Semestrale di Studi e Ricerche di Geografia", XXIII, 1, pp. 131-133.
2011a	<i>Pizzica, calata, nchjanata... Le suonate di Luigi Nigro, musicista popolare della Calabria</i> , CD con libretto allegato, Taranta, TA036.
2010-2011	<i>Lo snidatore di suoni. Paesaggi sonori nelle Mythologiques</i> , "Voci", VII-VIII, pp. 235-250.
2010b	<i>Antropologia dell'ascolto</i> , Edizioni Nuova Cultura, Roma. [monografia]
2010a	<i>Etnografia e design acustico in una prospettiva di antropologia museale</i> , in <i>Gli spazi sonori della musica</i> a cura di G. Giuriati e L. Tedeschini Lalli, L'Epos, Palermo, pp. 235-252.
2009d	<i>Panorami sonori e panorami visivi della Lucania degli anni Cinquanta: una scoperta o un'invenzione?</i> , in <i>Da vicino e da lontano. Fotografi e fotografia in Lucania</i> a cura di F. Mirizzi, Franco Angeli, Milano, pp. 261-272.
2009c	<i>Poetica dell'intaglio del legno: i collari di Luigi Nigro</i> , in <i>Cultura materiale, cultura immateriale e passione etnografica</i> , a cura di L.R. Alario, Rubbettino, Soveria Mannelli, pp. 293-314.
2009b	<i>Franz Boas: la realtà e la sua rappresentazione</i> , in A. Ricci (a cura di), <i>Boas e la fotografia</i> , Aracne, Roma, pp. 9-51.
2009a	<i>Boas e la fotografia</i> , a cura di, Aracne, Roma.
2008	<i>Storie segrete del monte Soratte</i> , in <i>I riti della terra e dell'aria nel folklore religioso, nel lavoro e nella tradizione orale</i> a cura di P. Fortugno, Sette città, Viterbo, pp. 35-45.
2007f	<i>I suoni e lo sguardo. Etnografia visiva e musica popolare nell'Italia centrale e meridionale</i> , Franco Angeli, Milano. [monografia]
2007e	<i>Il corpo e la musica. Spazio dei suoni e dinamica dell'ascolto fra natura e cultura</i> , in <i>Il tessuto del mondo</i> a cura di F. Faeta, L. Faranda, M. Geraci, L. Mazzacane, M. Niola, A. Ricci, V. Teti, L'ancora del Mediterraneo, Napoli, pp. 173-184.

2007d	<i>Sacre fonosfere. Paesaggi sonori della Settimana Santa calabrese</i> , in <i>Le forme della festa. La settimana santa in Calabria: studi e materiali</i> , a cura di F. Faeta e A. Ricci, Squilibri, Roma, pp. 327-336.
2007c	<i>La festa del Signore morto. Venerdì Santo a Mesoraca</i> , in <i>Le forme della festa. La settimana santa in Calabria: studi e materiali</i> , a cura di F. Faeta e A. Ricci, Squilibri, Roma, pp. 129-159.
2007b	<i>Le fronde dei morti. Domenica delle palme a Savelli</i> , in <i>Le forme della festa. La settimana santa in Calabria: studi e materiali</i> , a cura di F. Faeta e A. Ricci, Squilibri, Roma, pp. 107-127.
2007a	<i>Le forme della festa. La settimana santa in Calabria: studi e materiali</i> , cura in collaborazione con F. Faeta, Squilibri, Roma (con 1 CD allegato).
2006m	<i>Immateriale</i> (con R. Tucci), "AM Antropologia museale", IV, 14, pp. 39-41.
2006l	<i>I segni dell'acqua a Sant'Oreste sul monte Soratte</i> , in <i>I riti dell'acqua e della terra nel folklore religioso, nel lavoro e nella tradizione orale</i> a cura di A. Achilli e L. Galli, EDUP, Roma, 151-182.
2006i	<i>Turuzzu Cariati. Ritratto di un uomo-museo</i> , Squilibri, Roma. [monografia]
2006h	<i>I cugini Nigro. La musica della Sila Greca</i> , Squilibri, Roma. [monografia]
2006g	<i>Poetiche dell'ascolto. Suoni e memoria nella Recherche di Marcel Proust</i> , in <i>Antropologia e romanzo</i> , a cura di D. Scafoglio, Rubbettino, Soveria Mannelli, pp. 75-86.
2006f	<i>Peppino Lipari. Un'esperienza discografica a Palmi</i> , (con G. Preiti), Squilibri, Roma. [monografia]
2006e	<i>Immagini e forme di vita. fotografia e cinema nelle ricerche di Gregory Bateson e Margaret Mead</i> , in A. Ricci (a cura di), Bateson & Mead e la fotografia, Aracne, Roma, pp. 9-47.
2006d	<i>Bateson &amp; Mead e la fotografia</i> , a cura di, Aracne, Roma.
2006c	<i>Il monte Soratte e il paesaggio della festa a Sant'Oreste. Alcuni spunti di ricerca</i> , in L. Bonato (a cura di), <i>Festa viva. Tradizione, Territorio, Turismo</i> , 2° vol. degli Atti del VII Congresso nazionale dell'AISEA dal titolo: FESTA. Tradizione, riproposta, reinvenzione, Torino, 26-28 giugno 2003, pp. 195-206.
2006b	<i>Musica arbëreshe in Calabria. Le registrazioni di Diego Carpitella ed Ernesto de Martino (1954)</i> (con R. Tucci), Accademia Nazionale di Santa Cecilia-Squilibri, Roma. [monografia]
2006a	<i>Questue di fine anno in Calabria</i> , in "Il Temesino", 8, pp. 15-17.
2005b	<i>Musicisti e zampogne del Lazio meridionale</i> , in M. Gioielli (a cura di), <i>La zampogna: gli aerofoni a sacco in Italia</i> , Isernia, Iannone, 2005, pp. 131-154.
2005a	<i>I suoni e la fotografia. Primi esiti di una ricerca sulle immagini prodotte da Diego Carpitella</i> , in "Voci", II, 1, pp. 165-205.
2004g	<i>Musica/ Antropologia/ Popoli indigeni, a colloquio con Steven Feld</i> , in "AM Antropologia museale", III, 8, pp. 38-42.
2004f	<i>La capra che suona. Immagini e suoni della musica popolare in Calabria</i> (con R. Tucci), Prefazione di R. De Simone, Roma, Squilibri (nuova ed.). [monografia]
2004e	<i>L'occhio di Malinowski</i> , in A. Ricci (a cura di), Malinowski e la fotografia, Aracne, Roma, pp. 9-27.
2004d	<i>Malinowski e la fotografia</i> , a cura di, Aracne, Roma.
2004c	<i>Fra musei e natura</i> , a cura di, Aracne, Roma.
2004b	<i>I fuochi della Madonna sul monte Soratte</i> , in Atti del III incontro <i>Tra Tevere e Arno. I riti del fuoco e dell'acqua</i> (Canepina, 19-21 settembre 2003), pp. 63-73.
2004a	<i>I suoni in mostra. Una strategia dell'orecchio</i> , in "AM Antropologia museale", III, 7, pp. 34-39.
2003d	<i>Ethnographies of Listening</i> , in G. Giuriati (a cura di), Proceedings of the XV European Seminar in Ethnomusicology (SOAS, London 1999), cdrom allegato a "EM. Rivista degli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia", n.s., 1.

2003c	<i>Paesaggi sonori della Penisola: un'idea di fonosfera</i> , in M. Agamennone e G.L. Di Mitri (a cura di), <i>L'eredità di Diego Carpitella. Etnomusicologia, antropologia e ricerca storica nel Salento e nell'area mediterranea</i> , Atti del Convegno di studi omonimo, Galatina 21-23 giugno 2002, Nardò, Besa, pp.137-146.
2003b	<i>Sons en exposition. Une stratégie de l'oreille</i> , in "Cahiers de musiques traditionnelles", 16, pp. 111-122.
2003a	<i>La festa della Madonna di Maggio. Etnografia di un culto religioso nella media valle del Tevere</i> , in <i>Sant'Oreste e il suo territorio</i> , Regione Lazio-Rubbettino, Roma-Soveria Mannelli, pp. 283-293.
2002c	<i>Musica, suoni e rumori intorno alla Confraternita dell'Immacolata di Mesoraca</i> , in M. Mariotti, V. Teti, A. Tripodi, <i>Le Confraternite religiose in Calabria e nel Mezzogiorno</i> , Atti del convegno omonimo tenuto a S. Nicola da Crissa 16-18 ottobre 1992, 2 voll., vol. 2, pp. 39-48.
2002b	<i>Le fotografie di Franco Pinna negli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia</i> , in <i>Con gli occhi della memoria. La Lucania nelle fotografie di Franco Pinna 1952-1959</i> , (a cura di G. Pinna), Il Ramo d'Oro Editore, Trieste, p. 126.
2002a	<i>I suoni della poesia popolare: "poetiche" e "politiche" nel canto tradizionale calabrese</i> , in <i>Le letterature popolari</i> , a cura di D. Scafoglio, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, pp. 489-508.
2001	<i>La capra che suona. Immagini e suoni della musica popolare in Calabria</i> (con R. Tucci), Roma, Squilibri.
2000c	<i>Il grano di Santa Lucia</i> , "Gola", 3, p. 56.
2000b	<i>Sogni racconti, itinerari religiosi nel Marchesato di Crotona</i> , in <i>Madonne, pellegrini e santi</i> , (a cura di L.M Lombardi Satriani), Meltemi, Roma, pp. 89-111.
2000a	<i>Le canzoni di Eugenio Cirese e il canto contadino centro-meridionale</i> , in <i>Poesia. Tradizioni, identità, dialetto nell'Italia postbellica</i> , (a cura di M. Branca e P. Clemente), Le Lettere, Firenze, 2000, pp. 139-150.
1999/2000b	<i>La raccolta 136 degli Archivi di etnomusicologia</i> , e cura della pubblicazione delle fotografie (Campania anni settanta. Fotografie intorno alla raccolta 136), in "EM. Annuario degli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia", VII-VIII, pp. 73-144 e I-XVI.
1999/2000a	<i>I tamburi sabar e l'identità wolof tra i musicisti senegalesi a Roma</i> , in "Etnoantropologia", 8/9, pp. 235-252.
1999b	<i>Le pitte 'nchjuse girano per le case</i> , in "Gola", 2, p. 75.
1999a	<i>Gli occhi, le luci, le immagini: le madonnelle. Spazio del sacro e pratiche devozionali delle edicole religiose</i> , in <i>La sacra città</i> , a cura di L.M. Lombardi Satriani, Meltemi, Roma, pp. 33-75.
1998b	<i>Le fotografie di Ando Gilardi per le raccolte 37 e 38 degli Archivi di Etnomusicologia</i> , e cura della pubblicazione delle fotografie di Gilardi (Umbria 1958: canti e racconti e Umbria 1958: "Sega la Vecchia"), in "EM. Annuario degli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia", VI, pp. 97-104 e I-XXXII.
1998a	<i>Dalle musiche del mondo. Concerti e festival sparsi per l'estate</i> , in "Etnoantropologia", 6-7, pp. 252-256.
1997d	<i>Fotografia e ricerca etnomusicologica in Italia (1950-1995)</i> , in <i>Lo specchio infedele. Materiali per lo studio della fotografia etnografica in Italia</i> , a cura di F. Faeta e A. Ricci, Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, Roma, pp. 189-220.
1997c	<i>Lo specchio infedele. Materiali per lo studio della fotografia etnografica in Italia</i> , (cura in collab. con F. Faeta), Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, Roma.
1997b	<i>I "Canti" di Raffaele Lombardi Satriani. La poesia cantata nella tradizione popolare calabrese</i> (con R. Tucci), A.M.A. Calabria, Lamezia Terme, con due compact disc allegati (Premio Scanno 1998). [monografia]
1997a	<i>Suoni e canti per il rito nuziale</i> , in A. Proto a cura di, <i>Riti e convivi nuziali in Calabria</i> , Monteleone, Vibo Valentia, pp. 93-101.
1996h	<i>Sonata a chitarra battente</i> , in <i>Il pensiero musicale degli anni Venti e Trenta</i> , Centro editoriale e librario dell'Università della Calabria, Rende (CS), pp. 307-321.

1996g	<i>Ascoltare il mondo. L'immaginario sonoro in una comunità rurale calabrese</i> , in <i>Cultura planetaria e pianeta multiculturale</i> , a cura di S. Giusti, Domograf, Roma, pp. 849-854.
1996f	Recensioni al III Congresso Nazionale dell'AISEA e al Convegno "Babele. Il problema della traduzione tra commensurabilità e incommensurabilità delle culture", in "L'Uomo", IX n.s. 1-2, pp. 206-210.
1996e	<i>La ricerca in Sardegna di Andreas Fridolin Weis Bentzon</i> , e cura della pubblicazione delle fotografie di Bentzon (Sardegna 1957-58. Immagini della raccolta 36), in "EM. Annuario degli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia", IV, pp. 27-36 e I-XXXII.
1996d	<i>Prestare orecchio. Appunti per un'etnografia dei suoni in un paese della Calabria</i> , in "Etnoantropologia", 5, pp. 63-75.
1996c	<i>Mesoraca. Vie musicale d'un village en Calabre</i> , compact disc con opuscolo allegato, Archives internationales de musique populaire, collana diretta da L. Aubert, AIMP XLII, VDE-Gallo CD 872.
1996b	<i>Ascoltare il mondo. Antropologia dei suoni in paese del Sud d'Italia</i> , Il Trovatore, Roma (Premio Palmi 1996). [monografia]
1996a	<i>Lo sguardo sui suoni: il fotografo e la musica popolare</i> , in <i>Franco Pinna, fotografie 1944-1977</i> , a cura di G. Pinna, M. S. Bruno, C. Domini, G. Olmoti, Federico Motta Editore, Milano, pp. 142-147.
1995f	Recensione al compact disc di G. Plastino "Calabre. Musiques de fêtes", in "Cahiers de musiques traditionnelles", 8, pp. 252-254.
1995e	Recensione al volume di G. Giuriati "Musica tradizionale Khmer", in "Cahiers de musiques traditionnelles", 8, pp. 232-235.
1995d	Recensione al volume "Forme del tempo" di L. Faranda e L. M. Lombardi Satriani, in "Incontri Meridionali", 1/2, pp. 379-381.
1995c	<i>Dove osano le orecchie. Indagine intorno ai fenomeni acustici in una comunità calabrese</i> , Atti del convegno di studi storici e antropologici "La spedizione dei fratelli Bandiera, La Calabria e la Sila nel secolo scorso".
1995b	<i>Le vie sonore della transumanza. Comunicazione e autorappresentazione in una comunità rurale calabrese</i> , in "Etnoantropologia", 3/4, pp. 53-59.
1995a	<i>Fotografie inedite di Franco Pinna negli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma)</i> , Atti della rassegna "Materiali di Antropologia Visiva 5", Bollettino dell'Associazione Italiana di Cinematografia Scientifica, pp. 74-78.
1994d	<i>La chitarra battente in Calabria</i> (con R. Tucci), in I. Macchiarella (a cura di), <i>Fra oralità e scrittura: studi sulla musica calabrese</i> , AMA Calabria, Lamezia Terme, pp. 93-137.
1994c	Recensione al volume "Musiche popolari siciliane raccolte da Giacomo Meyerbeer" di F. Bose, in "Rivista Italiana di Musicologia", XXIX, 2, pp. 606-608.
1994b	Cura di <i>Franco Pinna: Basilicata 1956. Immagini della raccolta 32 di Ernesto de Martino</i> in "EM. Annuario degli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia", 2, 1994, pp. 33-108.
1994a	<i>Fotografie inedite di Franco Pinna per la raccolta 32 degli Archivi di Etnomusicologia</i> , in "EM. Annuario degli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia", 2, 1994, pp. 27-32.
1993	<i>Quelques aspects du chant polyphonique traditionnel en Calabre</i> , "Cahiers de musiques traditionnelles", 6, pp.87-98.
1992	<i>Fonti scritte e orali della musica nel Mezzogiorno</i> , recensione al Convegno di studio per Diego Carpitella (Potenza-Lagopesole, 19-21 settembre 1991), "Lares", LVIII, 3, pp. 485-489.
1991f	<i>Folk Music of Calabria. Italy</i> , (con R. Tucci), disco CD con opuscolo allegato, collana Traditional Music of the World dell'International Institute for Traditional Music di Berlino in collaborazione con l'International Council for Traditional Music
1991e	<i>La collezione degli strumenti musicali del Museo di Etnografia e Folklore "Raffaele Corso" di Palmi</i> , (con R. Tucci), "Incontri Meridionali", 1/2, pp. 155-204.

1991d	<i>Il tamburo di Roviano</i> (con R. Tucci), in F. Fedeli Bernardini, P. E. Simeoni (a cura di), <i>Ricerca e territorio. Lavoro, storia, religiosità nella valle dell'Aniene</i> , Leonardo-De Luca, Roma, pp. 217-220.
1991c	<i>Tre pizzicarelli calabresi per chitarra "francese"</i> , "Il Fronimo", XIX, 77, pp. 36-40.
1991b	<i>Polivocalità tradizionale di Torano Castello e Sartano (Cosenza)</i> , "Studi Musicali", XX, 1, pp. 3-38.
1991a	<i>A chissi lochi un c'haiu cantatu ancora. Canti polivocali della provincia di Cosenza</i> , "Quaderni del Sud-Quaderni Calabresi", XXVII, 73, pp. 42-54.
1990c	<i>Stornelli all'organetto-L'angostada</i> , in Fabio Pannoizzo, <i>Canto e musica popolare a Lenola</i> , Quaderni di storia e tradizioni locali 12, Associazione Storico-Culturale Monti Ausoni, Consorzio per i servizi culturali, Latina, pp. 97-101.
1990b	<i>Canti narrativi autonomi tra il Nord e il Sud d'Italia</i> , "Idea", XLVI, 10-12, pp. 61-62. recensione al volume "Canti narrativi in Calabria" di Leonardo R. Alario.
1990a	<i>Quando la banda passò</i> , "Suonosud", III, 1, pp. 58-61.
1989c	<i>Dat portatili</i> , (con P. Modugno), "Culture musicali", VIII, 15-16, pp. 94-99.
1989b	<i>Su uno strumento musicale effimero: il flauto di corteccia</i> (con R. Tucci), "Nuova Rivista Musicale Italiana", XXIII, 4, pp.563-577. Comunicazione letta al convegno Lo sguardo da vicino .
1989a	<i>A duct flute in oleander bark from Calabria</i> (con R. Tucci), "Studia Instrumentorum Musicae Popularis" IX, pp. 100-107.
1988	<i>Folk Musical Instruments in Calabria</i> (con R. Tucci), "The Galpin Society Journal", XLI, pp. 36-58.
1987	<i>De Bonis. La liuteria è un fatto culturale</i> (con R. Tucci), "Chitarre", 21, pp. 70-72.
1985b	<i>Per un inventario degli strumenti e per un censimento dei musicisti popolari in Calabria</i> (con R. Tucci), in <i>Per un atlante aperto dei beni culturali della Calabria: situazioni, problemi, prospettive</i> , vol. II, Gangemi, Roma-Reggio Calabria, pp. 757-761.
1985a	<i>The chitarra battente in Calabria</i> (con R. Tucci), "The Galpin Society Journal", XXXVIII, pp. 78-105.
1984	<i>Il canto "alla lonnuvucchisa". Analisi del testo verbale</i> (con R. Tucci), "Culture musicali", III, 5-6, pp. 199-268.
1982	<i>Calabria 2 strumenti - La chitarra battente</i> (con R. Tucci), collana I Suoni diretta da Diego Carpitella, disco LP con opuscolo illustrativo di 24 pp., Cetra SU 5008.

Roma, 15 gennaio 2020