

ALL. B

Procedura valutativa di chiamata per n. 1 posto di **Professore di ruolo di I fascia** presso il Dipartimento di **Lettere e culture moderne**, Facoltà di Lettere e Filosofia, Settore Scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10, Settore concorsuale 10/F1 di cui al bando emanato con **D.R. n. 3335/2020**, pubblicato sulla pagina <https://web.uniroma1.it/trasparenza/albo-pretorio> relativa ai bandi di upgrade PO in data 29. 12. 2020, codice concorso: 2020POR048

**Emilio Russo**

**Curriculum Vitae**

Luogo: Roma

Data: 11.1.2021

**Parte I – INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome e cognome	Emilio Russo
E-mail	emilio.russo@uniroma1.it



**Parte II – TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI**

Tipologia	Anno	Istituzione	Descrizione
Laurea	1995	Sapienza Università di Roma	Laurea in Letteratura italiana; titolo della tesi: <i>Lettura del Conte di Torquato Tasso</i> ; relatore: prof. Achille Tartaro; voto: 110/110 e lode.
Dottorato di ricerca	1997-2001	Sapienza Università di Roma	Dottorato di ricerca in Italianistica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, XII ciclo; tutor: prof. Amedeo Quondam; titolo della tesi: <i>L'ordine, la fantasia e l'arte. Ricerche per un quinquennio tassiano</i> .  Tesi discussa il 16 marzo 2001.
Borsa Post-dottorato	2001-2003	Università di Padova	Borsa Post-dottorato presso il Dipartimento di Italianistica; tutor: prof. Guido Baldassarri; titolo della ricerca: <i>La narrativa di Ippolito Nievo</i> .
Borsa di ricerca	2004-2005	Istituto di Studi Storici "Benedetto Croce", Napoli	Borsa di ricerca annuale; titolo della ricerca: <i>Tradizione manoscritta e a stampa delle opere di Giovan Battista Marino</i> .
Oberassistent	2005-2008	Basel Universität	Posto di Oberassistent presso l'Institut fur Italianistik; attività di ricerca e di insegnamento (tre corsi annuali per Bachelor e Master).
Idoneità di Professore associato in Letteratura italiana (L-FIL-Let/10)	2010	Università degli Studi di Macerata	Idoneità come Professore associato di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10).
Cattedra di Professore di Prima Fascia	2011	Université de Fribourg (CH)	Vincitore della cattedra di Professore Ordinario di Letteratura Italiana presso l'Istituto di Italiano.
Professore associato in Letteratura italiana (L-FIL-LET/10)	Maggio 2011	Sapienza Università di Roma	Preso di servizio in qualità di Professore associato di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia.
Abilitazione Scientifica Nazionale di Prima Fascia	Gennaio 2014	MiUR	Abilitazione Scientifica Nazionale di Prima Fascia per il settore 10/F1, L-FIL-LET/10.
Conferma in ruolo di Professore Associato in Letteratura italiana (L-FIL-LET/10)	Maggio 2014	Sapienza Università di Roma	Conferma in ruolo come Professore associato di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia.
Abilitazione Scientifica Nazionale di Prima Fascia	Agosto 2018	MiUR	Abilitazione Scientifica Nazionale di Prima Fascia per il settore 10/F1, L-FIL-LET/10.

IR

### Parte III – ATTIVITÀ PROFESSIONALE

#### III.1 – INCARICHI ACCADEMICI

Inizio	Fine	Istituzione	Ruolo
2011	in essere	Sapienza Università di Roma	Membro del Collegio del Dottorato in Italianistica.
2011	2014	Sapienza Università di Roma	Direttore e membro del Consiglio Scientifico di «Biblioteca italiana», struttura di ricerca del Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali.
2014	2017	Sapienza Università di Roma	Presidente del Consiglio di Corso di Studi in Lettere moderne, incardinato presso il Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali.
2016	in essere	Sapienza Università di Roma	Junior Research Fellow presso la Scuola Superiore di Studi Avanzati.
2020	in essere	ANVUR	Membro GEV per il settore L-FIL-LET/10 per la VQR 2015-2019.

#### III.2 – ALTRI INCARICHI ED ESPERIENZE PROFESSIONALI (DIREZIONE DI COLLANE, PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI)

Inizio	Fine	Riviste/Collane	Ruolo
2006	in essere	“L’Ellisse. Studi storici di letteratura italiana” (L’Erma di Bretschneider, Roma)	Condirettore
2008	in essere	“Studi tassiani”	Membro del Comitato scientifico
2012	in essere	“Filologia e Critica” (Salerno Editrice, Roma)	Membro del Comitato scientifico
2013	in essere	Collana “Studi e Saggi” (Salerno Editrice, Roma)	Condirettore
2013	in essere	Collana “Piccoli saggi” (Salerno Editrice, Roma)	Condirettore
2013	in essere	Collana “BITeS” (Edizioni di Storia e Letteratura, Roma)	Membro del Comitato Scientifico
2013	in essere	“Filologia e Critica” (Salerno Editrice, Roma)	Condirettore
2014	in essere	Collana “Resoconti” (Cesati, Firenze)	Membro del Comitato scientifico

2016	in essere	“Atti e Memorie dell’Arcadia” (Edizioni di Storia e Letteratura, Roma).	Membro del Comitato scientifico
2018	in essere	Serie “Storia della letteratura italiana: autori, testi questioni” (Carocci, Roma)	Condirettore
2018	in essere	“Chroniques Italiennes” (Université Sorbonne Nouvelle, Paris)	Membro del Comitato scientifico
2018	in essere	“I Tatti Studies” (Harvard University, The University of Chicago Press).	Membro del Comitato scientifico
2019	in essere	Collana “Duabus Ancoris. Collana di testi umanistici e rinascimentali” (Aragno, Torino)	Membro del Comitato scientifico

## Parte IV – ATTIVITÀ DIDATTICA

### IV.1 CORSI

Anno	Istituzione	Tipologia corso
2005-2006	Basel Universität Institut für Italianistik	Corso di Letteratura Italiana, semestre invernale: <i>L’Adone’ di Giovan Battista Marino.</i> Corso di Letteratura Italiana, semestre primaverile: <i>Lettura del ‘Purgatorio’ di Dante Alighieri (1ª parte).</i>
2006-2007	Basel Universität Institut für Italianistik	Corso di Letteratura Italiana, semestre invernale: <i>Lettura del ‘Purgatorio’ di Dante Alighieri (2ª parte).</i> Seminario introduttivo di Letteratura Italiana, semestre invernale: <i>Il Seicento. Storia letteraria e analisi dei testi.</i> Seminario introduttivo di Letteratura Italiana, semestre primaverile: <i>Il Settecento. Storia letteraria e analisi dei testi.</i>
2007-2008	Basel Universität Institut für Italianistik	Corso di Letteratura Italiana, semestre invernale: <i>Lettura del ‘Principe’ di Machiavelli’.</i> Corso di Letteratura Italiana, semestre primaverile: <i>Lettura del ‘Principe’ di Machiavelli’.</i>
2011-2012	Sapienza Università di Roma	Istituzioni di Letteratura italiana, Corso di Laurea in Lettere moderne, semestri I-II: <i>Poesia, epica e romanzo nel Cinquecento. La ‘Gerusalemme liberata’ del Tasso.</i>
2012-2013	Sapienza Università di Roma	Corso di Istituzioni di Letteratura italiana, Corso di Laurea in Lettere moderne. Semestre I: <i>Percorsi del Rinascimento. Ariosto e Guicciardini.</i> Semestre II: <i>Immagini del Barocco. Marino e Galilei.</i>
2013-2014	Sapienza Università di Roma	Corso di Testi e questioni di Letteratura italiana, Corso di Laurea in Lettere moderne, semestre II: <i>Nievo tra Italia ed Europa. Le ‘Confessioni d’un Italiano’.</i> Corso di Letteratura italiana. Corso di Laurea Magistrale, semestre II: <i>Nell’officina della ‘Liberata’.</i>
2014-2015	Sapienza Università di Roma	Corso di Istituzioni di Letteratura italiana, Corso di Laurea in Lettere moderne, semestre II: <i>L’Orlando furioso’ di Ludovico Ariosto. Il genere e la storia.</i>

*FR*

		Corso di Letteratura italiana III, Corso di Laurea in Lettere moderne, semestre II: <i>L'ultimo Leopardi. Le opere dal 1830 al 1837.</i>
2015-2016	Sapienza Università di Roma	Corso di Istituzioni di Letteratura italiana II, Corso di Laurea in Lettere moderne, semestri I-II: <i>Autori e testi dal Seicento all'Ottocento.</i>  Corso di Letteratura italiana III, Corso di Laurea in Lettere moderne, semestre I: <i>Per un commento alla 'Gerusalemme liberata' del Tasso.</i>
2016-2017	Sapienza Università di Roma	Corso di Letteratura italiana I, Corso di Laurea in Lettere moderne, semestri I-II: <i>Il primo Rinascimento: Bembo, Machiavelli, Ariosto.</i>  Corso di Letteratura italiana, Corso di Laurea magistrale in Filologia moderna, semestre II: <i>Letteratura e arte nel Rinascimento.</i>
2017-2018	Sapienza Università di Roma	Corso di Letteratura italiana II, Corso di Laurea in Lettere moderne, semestri I-II: <i>Leopardi tra 'Canti' e 'Operette morali'.</i>  Corso di Letteratura italiana, Corso di Laurea magistrale in Filologia moderna, semestre I: <i>La 'Gerusalemme liberata' del Tasso: testo e commento.</i>
2018-2019	Sapienza Università di Roma	Corso di Letteratura italiana I, Corso di Laurea in Lettere moderne, semestri I-II: <i>La tradizione lirica da Petrarca al Rinascimento.</i>  Corso di Letteratura italiana, Corso di Laurea magistrale in Filologia moderna, semestre I: <i>Tasso alla fine del Rinascimento: rime e lettere.</i>
2019-2020	Sapienza Università di Roma	Corso di Letteratura italiana II, Corso di Laurea in Lettere moderne, semestri I-II: <i>La tradizione poetica da Tasso a Leopardi.</i>  Corso di Laurea magistrale in Filologia moderna, semestre II: <i>Leopardi e la tradizione letteraria. Le 'Crestomazie' e i 'Disegni letterari'.</i>
2020-2021	Sapienza Università di Roma	Corso di Letteratura italiana I, Corso di Laurea in Lettere moderne, semestri I-II: <i>Ariosto e il primo Rinascimento.</i>  Corso di Letteratura italiana IIIB, Corso di Laurea in Lettere moderne: <i>Per un commento ai 'Pensieri' di Leopardi.</i>

#### IV.2 ATTIVITÀ DI TUTOR PER TESI DI LAUREA E TESI DI DOTTORATO

2012-2020	Sapienza Università di Roma	Relatore di tesi di laurea triennale: 49  Relatore di tesi di laurea magistrale: 50
2013-2020	Sapienza Università di Roma	Tutor tesi di dottorato: 6

*F. Rea*

#### IV. 3 VISITING SCHOLARSHIP AND PROFESSORSHIP

Anno	Istituzione	Descrizione
2000	University of Chicago (USA)	Visiting-scholar nel Department of Italian studies nel gennaio-febbraio 2000 (tutor: prof.ssa Elissa Weaver).
2008	Université de Fribourg (CH)	Incarico, con il prof. Alessandro Martini, di un corso di Master presso l'Université de Fribourg; corso dedicato all'edizione commentata delle <i>Rime sacre</i> e delle <i>Rime morali</i> di Giovan Battista Marino.
2015	University of Oxford	Collaborazione con il progetto <i>Reassembling the Republic of Letters, 1500-1800 A digital framework for multi-lateral collaboration on Europe's intellectual history</i> (PI: prof. Howard Hotson), in qualità di membro italiano nella COST ACTION IS 1310 (marzo 2015).
2018	Université de Aix-Marseille	Soggiorno come professore invitato (gennaio-febbraio 2018).
2019	Scuola Normale Superiore di Pisa	Ciclo di lezioni sul tema <i>La fine del Rinascimento e il primo Barocco, tra Tasso e Marino</i> (settembre 2019).

#### PARTE V – APPARTENENZA A SOCIETÀ SCIENTIFICHE, PREMI, BORSE DI STUDIO

Inizio	fine	Istituzione	Descrizione
2008	in essere	Centro Pio Rajna, Roma	Membro del Consiglio Direttivo e del Comitato Scientifico.
2015	in essere	Accademia dell'Arcadia, Roma	Socio corrispondente.

*Flora*

**PARTE VI – DIREZIONE DI PROGETTI DI RICERCA E BANCHE DATI DIGITALI**

Inizio	fine	Descrizione
2006	in essere	AUTOGRAFI DEI LETTERATI ITALIANI: Direzione, insieme a Matteo Motolese, di un progetto di censimento dei manoscritti autografi dei letterati italiani sui secoli XIII-XVI. La ricerca, che ha visto una larga collaborazione di studiosi italiani e stranieri, mira alla pubblicazione di otto volumi cartacei (quattro dei quali sono stati pubblicati tra 2009 e 2013) e alla realizzazione di un portale liberamente consultabile alla pagina: <a href="http://www.autografi.net">www.autografi.net</a>
2011	in essere	ARCHILET: Coordinamento, insieme a Clizia Carminati e a Paolo Procaccioli, di un archivio di lettere digitale, mirato allo studio delle corrispondenze letterarie italiane del Cinquecento e del Seicento, considerate anche nei loro rapporti con le altre culture e letterature europee. L'archivio è liberamente consultabile alla pagina: <a href="http://www.archilet.it">www.archilet.it</a>
2019	in essere	ARCHIVI DEL RINASCIMENTO: Coordinamento, insieme a Simone Albonico, Paolo Procaccioli, Franco Tomasi, di un portale dedicato alle risorse digitali sul Rinascimento, in collaborazione con l'ICCU e con diversi progetti di ricerca italiani e internazionali. Le risorse sono liberamente accessibili alla pagina: <a href="http://www.archivirinascimento.it">www.archivirinascimento.it</a>

**PARTE VII - RESPONSABILITÀ DI PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI SU BANDO DA ISTITUZIONI PUBBLICHE NAZIONALI ED INTERNAZIONALI**

Anno	Descrizione
Ottobre 2013	Responsabile del Progetto di Ateneo <i>La nascita a stampa dei classici italiani</i> , vincitore del finanziamento concesso dalla Sapienza Università di Roma (euro 40.000).
Ottobre 2014	Responsabile del Progetto di Ateneo <i>La nascita a stampa dei classici italiani. Seconda parte</i> , vincitore del finanziamento concesso dalla Sapienza Università di Roma (euro 8.000).
Ottobre 2016	Responsabile dell'Unità di Ricerca della Sapienza Università di Roma per il PRIN 2015 <i>Repertorio epistolare del Cinquecento. Teorie, lingue e pratiche di un genere (Bibbiena, Della Casa, Bernardo e Torquato Tasso, Marino)</i> ; coordinatore nazionale: Prof. Paolo Procaccioli (Università della Tuscia). Codice: 2015EYM3PR_005 (euro 42.800).
Febbraio 2019	Responsabile del Progetto di Ateneo <i>Manoscritti e biblioteche d'autore on line: Torquato Tasso</i> , vincitore del finanziamento concesso dalla Sapienza Università di Roma (euro 34.800).
Giugno 2019	Coordinatore Nazionale e Responsabile dell'Unità di Ricerca della Sapienza Università di Roma per il PRIN 2017: <i>I libri di lirica nella prima modernità in Italia: archivi digitali e nuove pratiche editoriali</i> . Codice 20178PALHE (finanziamento Unità di Roma Sapienza: euro 79.659).
Ottobre 2020	Responsabile del Progetto di un Convegno internazionale sul: <i>Rinascimento europeo, civiltà moderna e studi contemporanei</i> , finanziato dalla Sapienza Università di Roma (euro 3.140).

*F. Procaccioli*

**PARTE VIII – BILANCIO DELLE PUBBLICAZIONI**

**Indicatori calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale.**

Numero complessivo contributi (dall'1.1.2011 al 31.12.2020)	<b>52</b>
Contributi apparsi su riviste di fascia A (dall'1.1.2006 al 31.12.2020)	<b>15</b>
Monografie ed edizioni: (dall'1.1.2006 al 31.12.2020)	<b>8</b>

**Pubblicazioni complessive (1997-2020)**

Numero complessivo contributi	<b>105</b>
Contributi apparsi su riviste di fascia A	<b>26</b>
Monografie ed edizioni:	<b>11</b>

*F. P.*



**PARTE IX – PARTECIPAZIONE, IN QUALITÀ DI RELATORE, A CONVEGNI E SEMINARI NAZIONALI E INTERNAZIONALI (2010-2020)**

Anno	Descrizione
<b>2010</b>	15 gennaio 2010, <b>Pisa</b> , Scuola Normale Superiore: Presentazione del volume <i>Autografi dei letterati italiani</i> , dir. Matteo Motolese ed Emilio Russo, <i>Il Cinquecento</i> , tomo I, a cura di Matteo Motolese, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Roma, Salerno Editrice, 2009.
	29 aprile 2010, <b>Urbino</b> , Università degli Studi, Dipartimento di Scienze del testo: seminario sugli <i>Autografi dei letterati italiani</i> .
	4-6 maggio 2010, <b>Bruxelles</b> , Université Libre de Bruxelles: partecipazione al Convegno <i>Il romanzo del Risorgimento</i> , con una relazione dal titolo <i>Le stagioni di Nievo</i> .
	11 dicembre 2010, <b>Padova</b> , Dipartimento di Italianistica: partecipazione al Convegno internazionale <i>'L'Adone' du cavalier Marin (Paris, 1623). Tradition poétique, codes expressifs, circulation des savoirs, 'L'Adone' di Marino (Parigi, 1623). Tradizione poetica, codici espressivi, circolazione dei saperi</i> , con la relazione <i>'L'Adone' a Parigi</i> .
<b>2011</b>	17 settembre 2011, <b>Torino</b> : partecipazione alla tavola rotonda conclusiva del Convegno annuale dell'Associazione degli Italianisti, dal titolo <i>La Letteratura degli Italiani. III</i> .
	6 ottobre 2011, <b>Fribourg</b> , Université de Fribourg: partecipazione alla giornata di Studi leopardiani in onore di Alessandro Martini, con la relazione dal titolo <i>Note per il 'Bruto minore'</i> .
	19-21 ottobre 2011, <b>Padova</b> , Università degli Studi: partecipazione al Convegno internazionale <i>Ippolito Nievo centocinquant'anni dopo</i> , con la relazione dal titolo <i>Le tragedie di Nievo: 'Spartaco'</i> .
	24-25 novembre 2011, <b>Cosenza</b> , Università degli Studi: partecipazione al seminario <i>Festina lente. Il tempo della scrittura nella letteratura del Cinquecento</i> , con la relazione dal titolo <i>A ritmo di corrieri. Nell'officina della 'Liberata'</i> .
<b>2012</b>	29 marzo 2012, <b>Brescia</b> , Università Cattolica del Sacro Cuore: partecipazione alla giornata di studi <i>Cantari e poemi</i> , con una relazione dal titolo <i>Per un commento all'Adone: impostazioni, scelte, novità</i> .
	6 giugno 2012, <b>Padova</b> , Università degli Studi, Scuola Galileiana di Studi Superiori: seminario intitolato <i>La lirica del Marino</i> .
<b>2013</b>	31 gennaio 2013, <b>Padova</b> , Università degli Studi, Seminario per il corso di Dottorato: seminario intitolato <i>Schede per un commento all'Adone del Marino</i> .
	17-19 ottobre 2013, <b>Macerata e Loreto</b> : partecipazione al Convegno <i>Traiano Boccalini tra satira e politica</i> , con una relazione dal titolo <i>Boccalini e la critica in Parnaso</i> .
	10 dicembre 2013, <b>Pisa</b> , Scuola Normale Superiore: seminario dal titolo <i>Sovrani, capitani ed eroi nella 'Liberata'</i> .
<b>2014</b>	19 marzo 2014, <b>Liegi</b> , Université de Liège, Dpt. de recherches "Transitions": partecipazione al Convegno <i>Projet EpistolART les correspondances artistiques à la Renaissance</i> , con un intervento dal titolo <i>Progetti di studio sugli epistolari: il caso Archilet</i> .
	27 marzo 2014, <b>Roma</b> , Università "La Sapienza": partecipazione al Convegno internazionale <i>EnBach</i> , con una relazione dal titolo <i>Scambi e tessuti epistolari tra Italia, Francia e Spagna</i> .
	28 marzo 2014, <b>Napoli</b> , Università "Federico II": organizzazione e partecipazione al seminario <i>La didattica del triennio: la Storia e i fondamentali</i> .
	9 aprile 2014, <b>Genova</b> , Università degli Studi, Diras: partecipazione al seminario di Dottorato dedicato all'edizione dell' <i>Adone</i> di Giovan Battista Marino.
	8-9 maggio 2014, <b>Roma</b> , Università di Roma 3: partecipazione al Convegno <i>Scrivere lettere nel Cinquecento. Corrispondenze in prosa e in versi</i> , con un intervento dal titolo <i>Le lettere del Tasso tra autografi e stampe</i> .
	4 settembre 2014, <b>Fribourg</b> , Université de Fribourg: partecipazione alla giornata di studi dedicata a Giovan Battista Marino ( <i>Marino 2014</i> ), relazione dal titolo, <i>Appunti per un commento all'Adone'</i>
	29 settembre-1° ottobre 2014, <b>Gargnano</b> : partecipazione al Convegno <i>Epistolari dal Due al Seicento: modelli, questioni ecdotiche, edizioni, cantieri aperti</i> , con un intervento dal titolo <i>Le lettere del Marino e la società letteraria di primo Seicento</i> .

F. Rea

	<i>Tradizione e testi inediti.</i>
	24 ottobre 2014, <b>Roma</b> , Università “La Sapienza”, Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali: partecipazione al seminario <i>Epica e Oceano</i> , con una relazione dal titolo <i>Colombo in prosa e in versi. Per il 'Mondo nuovo' di Stigliani.</i>
	19 novembre 2014, <b>Roma</b> , Università degli studi Roma “Tor Vergata”: partecipazione al Convegno <i>Nievo e il Settecento</i> , con una relazione dal titolo <i>Rousseau in Nievo.</i>
	9-10 dicembre 2014, <b>Sassari</b> , Università degli Studi: partecipazione al seminario <i>La metamorfosi digitale 2</i> , con una relazione dal titolo <i>Censimento e digitalizzazione di manoscritti antichi: il progetto 'Autografi dei letterati italiani'.</i>
	11-12 dicembre 2014, <b>Bergamo</b> , Università degli Studi: partecipazione al Convegno internazionale <i>Archilet. Reti epistolari. Per un archivio digitale ragionato delle corrispondenze letterarie del Cinquecento e del Seicento</i> , con una relazione dal titolo <i>Le lettere del Tasso dopo Sant'Anna.</i>
<b>2015</b>	3-4 febbraio 2015, <b>Padova</b> , Università degli Studi: partecipazione al Convegno <i>La fortuna del Tasso eroico tra Sei e Settecento: modelli interpretativi e pratiche di riscrittura</i> , con un intervento dal titolo <i>Da Gerusalemme a Cipro: ottave mariniane di conio tassiano.</i>
	22-24 marzo 2015, <b>Oxford</b> , University of Oxford: partecipazione alla conferenza internazionale <i>Reassembling the Republic of Letters, 1500-1800 A digital framework for multi-lateral collaboration on Europe's intellectual history</i> , in qualità di collaboratore alla COST ACTION IS 1310.
	4 giugno 2015, <b>Roma</b> , Università “La Sapienza”, Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali: seminario di Dottorato dal titolo <i>Il ruolo delle fonti (classiche, romanze) nell'esegesi della 'Gerusalemme liberata'.</i>
	18 settembre 2015, <b>Louvain-la-Neuve</b> , Université catholique de Louvain: partecipazione al seminario internazionale <i>Paris Baroque. Marino et la France</i> , con una relazione dal titolo <i>Innesti letterari e figurativi per il Marino francese.</i>
	28-29 settembre 2015, <b>Foggia</b> , Università degli Studi, Dipartimento di studi umanistici: partecipazione al seminario <i>I classici della Letteratura Italiana nella didattica del Triennio universitario. Quanti quali come</i> , con una relazione relativa alla proposta di un canone di classici per il triennio universitario.
	24 ottobre 2015, <b>Mantova</b> , Centro Internazionale di Palazzo Te: partecipazione al seminario <i>I Gonzaga digitali 2. Banche dati e prospettive di ricerca per la storia della cultura letteraria dei carteggi gonzagheschi</i> , con una relazione dal titolo <i>Una lettera di Scipione Gonzaga sui manoscritti della 'Liberata'.</i>
	29-31 ottobre 2015, <b>Cassino</b> , Università di Cassino e del Lazio Meridionale-Université de Liège-Academia Belgica di Roma-Koninklijk Nederlands Instituut Rome: partecipazione al Convegno internazionale <i>Intrecci virtuosi. Letterati, artisti e accademie nell'Italia Centrale tra Cinque e Seicento: Roma e Firenze</i> , con una relazione dal titolo <i>Gli Umoristi e il contesto artistico romano.</i>
	26-27 novembre 2015, <b>Pisa</b> , Scuola Normale Superiore: partecipazione al seminario <i>Fragilità di Adone</i> , con una relazione dal titolo <i>Un'identità fragile: Adone alla prova dei generi letterari</i> (in collaborazione con Carlo Caruso).
	11 dicembre 2015, <b>Bergamo</b> , Università degli Studi: partecipazione al seminario <i>Lettere di Torquato Tasso e di interesse tassiano della Biblioteca Civica 'Angelo Mai'</i> , con una relazione dal titolo <i>Autografi e minute di lettere tassiane.</i>
<b>2016</b>	2 maggio 2016, <b>Napoli</b> , Università “Federico II”: partecipazione al seminario <i>Novissimi commenti. Corpo a corpo con l'Ottocento</i> , con una relazione dal titolo <i>Prospettive di studi sui romanzi nieviani.</i>
	20 maggio 2016, <b>Roma</b> , Sapienza Università di Roma: partecipazione al seminario internazionale <i>Manoscritti 2.0 Filologia, paleografia e nuove tecnologie</i> , con una relazione dal titolo, <i>Un archivio di manoscritti antichi on line: il progetto 'Autografi dei letterati italiani'.</i>
	26-27 maggio 2016, <b>Pisa</b> , Scuola Normale Superiore: partecipazione al seminario <i>Galassia Ariosto. Il modello editoriale del 'Furioso' dal libro illustrato al web</i> , nel ruolo di <i>respondent</i> della sezione dedicata alla <i>Gerusalemme liberata.</i>
	30-31 maggio, 1° giugno 2016, <b>Roma</b> , British School - Sapienza Università di Roma: partecipazione al Convegno Internazionale “L'attività filologica in Italia dal Quattro al Seicento” con una relazione dal titolo <i>La prima filologia tassiana, tra recupero e arbitrio.</i>
	6 settembre 2016, <b>San Miniato</b> : partecipazione al XCIX Corso di Orientamento della Scuola Normale Superiore di Pisa con una lezione dal titolo <i>Un libro per giovare e per dilettere: le 'Operette morali' di Leopardi.</i>

*F. Rea*

	16 settembre 2016, <b>Helsinki</b> , University of Helsinki: partecipazione al Congresso Internazionale <i>Writing Letters. Typologies, Utilization, Corpora</i> , con una relazione dal titolo <i>La tradizione epistolare italiana. Protagonisti e punti di svolta</i> .
	13-14 ottobre 2016, <b>Paris</b> , Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3: partecipazione al Colloque International organisé par le CIRRI en partenariat avec la Bibliothèque Mazarine con una relazione dal titolo <i>Le lettere del Tasso alla fine del Rinascimento</i> .
<b>2017</b>	30-31 marzo 2017, <b>Padova</b> , Università degli Studi: partecipazione al seminario <i>Cantieri tassiani</i> , con una relazione dal titolo <i>Sui manoscritti della 'Gerusalemme liberata'</i> .
	27-28 aprile 2017, <b>Roma</b> , Sapienza Università di Roma: partecipazione al seminario <i>Le 'Satire' di Ludovico Ariosto</i> , con una relazione dal titolo, <i>'Satire', I</i> .
	3-4 maggio 2017, <b>Milano</b> , Accademia Ambrosiana: partecipazione al Convegno di studi <i>Torquato Tasso</i> , con una relazione dal titolo <i>Manoscritti e stampe tra Tasso e Aldo Manuzio il giovane</i> .
	19 maggio 2017, <b>Messina</b> , Università degli Studi: seminario di Dottorato dal titolo <i>Questioni di filologia tassiana: il dossier della Gerusalemme liberata</i> .
	6-8 settembre 2017, <b>Firenze</b> , Università degli Studi: partecipazione alla tavola rotonda sulla Didattica universitaria del Congresso annuale dell'Associazione degli Italianisti.
	21-22 settembre 2017, <b>Pistoia</b> : partecipazione al Convegno di studi dedicato a Francesco Bracciolini, con una relazione dal titolo <i>L'epistolario di Bracciolini, tra questioni testuali e dinamiche culturali</i> .
	22-26 ottobre 2017, <b>Roma</b> , Centro Pio Rajna: partecipazione al Convegno di studi <i>La critica del testo</i> , con una relazione dal titolo <i>Pratiche filologiche per opere incompiute: il caso della 'Gerusalemme liberata'</i> .
<b>2018</b>	15-16 gennaio 2018, <b>Napoli</b> , Convento dei Girolamini: invito per un ciclo di lezioni sul progetto <i>Autografi dei letterati italiani</i> .
	8 febbraio 2018, <b>Roma</b> , Accademia dell'Arcadia: conferenza dal titolo <i>Leopardi e la tradizione letteraria tra Sei e Settecento</i> .
	15-17 febbraio 2018, <b>Viterbo</b> , Università della Tuscia: partecipazione al Convegno dal titolo <i>L'epistolografia di antico regime</i> , con una relazione dal titolo <i>La lettera del Cinquecento</i> .
	23 aprile 2018, <b>Cambridge</b> (MA), Harvard University: seminario di Dottorato dal titolo <i>Il riso nelle 'Operette morali' di Giacomo Leopardi</i> .
	25 maggio 2018, <b>Pisa</b> , Scuola Normale Superiore: partecipazione alla giornata di studi <i>Pisa e altrove. Italianisti a confronto</i> , con una relazione dedicata al volume <i>Il dialogo creativo. Studi per Lina Bolzoni</i> .
	6-8 giugno 2018, <b>Roma</b> , Accademia dell'Arcadia: partecipazione al Convegno dal titolo <i>Canoni d'Arcadia. I. Il custodiato di Crescimbeni</i> , con una relazione dal titolo <i>La ricezione di Tasso e del Barocco nella prima Arcadia</i> .
	28 settembre 2018, <b>Bergamo</b> , Centro Studi Tassiani: partecipazione alla Giornata tassiana 2018 con una relazione dal titolo <i>Le lettere del Tasso alla fine del Rinascimento</i> .
	17-19 ottobre 2018, <b>Venezia</b> , Fondazione Cini: partecipazione al Convegno internazionale "Pietro Pictore Arretino". <i>Una parola complice per l'arte del Rinascimento</i> , con una relazione dal titolo <i>Arretino scrittore immaginifico/visivo: gli scritti sacri</i> .
	24 ottobre 2018, <b>Roma</b> , Biblioteca Nazionale Centrale "Vittorio Emanuele II": partecipazione al seminario dal titolo <i>La casa editrice Laterza e la cultura letteraria ed editoriale del Novecento</i> , con una relazione dal titolo <i>Su alcune lettere di Carlo Ginzburg nell'Archivio Laterza</i> .
	6 novembre 2018, <b>Verona</b> , Università degli Studi: partecipazione al seminario <i>Carteggi cinque e seicenteschi</i> con una relazione dal titolo <i>L'epistolario di Tasso</i> .
<b>2019</b>	1-2 luglio 2019, <b>Berlino</b> , Humboldt Universitaet: partecipazione al Convegno internazionale <i>Giambattista Marinos L'Adone: Mytos, Macht und Meraviglia</i> , con una relazione dal titolo <i>Adone e il mito, tra gallerie e biblioteche</i> .
	4 luglio 2019, <b>Napoli</b> , Università Suor Orsola Benincasa: partecipazione alla tavola rotonda sul tema del <i>Rinascimento digitale</i> .
	26-27 settembre 2019, <b>Lausanne</b> , Université de Lausanne: partecipazione al seminario internazionale <i>Philounil. Strumenti</i>

F.R.

	<i>digitali di base per la filologia e lo studio della letteratura</i> , con una relazione dal titolo <i>Archivi del Rinascimento</i> .
	13 novembre 2019, <b>Verona</b> , Università degli Studi: partecipazione al seminario sugli epistolari organizzato da CRES, con una relazione dal titolo <i>Per l'edizione dell'epistolario del Tasso</i> .
	26 novembre 2019, <b>Padova</b> , Università degli Studi: partecipazione al Convegno <i>Storia e forme del libro di rime tra secondo Cinquecento e primo Seicento</i> , con una relazione dal titolo <i>Le raccolte del Marino e la lirica di primo Seicento</i> .
	2 dicembre 2019, <b>Padova</b> , Università degli Studi: partecipazione al Convegno <i>Repertorio epistolare del Cinquecento</i> , con una relazione dal titolo <i>Appunti per l'edizione dell'epistolario tassiano</i> .
	5-6 dicembre 2019, <b>Roma</b> , Palazzo Barberini: partecipazione al Convegno internazionale <i>Giovan Battista Marino tra poesia e pittura</i> , con una relazione dal titolo <i>'Adone' e 'Galeria', intersezioni e sovrapposizioni di generi</i> .
	10 dicembre 2019, <b>Siena</b> , Università per Stranieri: seminario dal titolo <i>Epistolari di primo Seicento. Inediti e questioni di metodo</i>
<b>2020</b>	3-4 giugno 2020, <b>Siena</b> , Università degli Studi: partecipazione al Convegno internazionale <i>A cura di... Un secolo (e oltre) di edizioni critiche e commenti</i> , con una relazione dal titolo <i>Il problema filologico della 'Liberata' e l'edizione Caretti</i> . [seminario in forma telematica]
	1-2 ottobre 2020, <b>Berlin</b> , Freie Universitaet: partecipazione al seminario internazionale <i>Mescolanza tra generi letterari-Ibridazione-Amalgama. Sull'adeguatezza storica dei modelli letterari, figurativi e musicali per descrivere il Seicento e il Barocco</i> , con una relazione dal titolo <i>Marino e l'intreccio dei generi letterari, dalle rime all'Adone</i> . [seminario in forma telematica]
	15 ottobre 2020, <b>Firenze</b> , Centro Culturale Vermigli: seminario di presentazione di Gigliola Fragnito, <i>Rinascimento perduto</i> , Bologna, Mulino, 2019. [seminario in forma telematica]
	9 novembre 2020, <b>Oxford</b> , University of Oxford, Italian Department: partecipazione agli <i>Italian Research Seminars</i> con una relazione dal titolo <i>Tra Tasso e Marino. La fine del Rinascimento e la nascita del Barocco</i> . [seminario in forma telematica]
	10 novembre 2020, <b>Napoli</b> , Università della Campania Luigi Vanvitelli: partecipazione al Convegno su <i>Camillo Pellegrino e il circolo capuano</i> con una relazione dal titolo <i>Il giovane Marino tra Tasso e Pellegrino</i> . [seminario in forma telematica]
	17 novembre 2020, <b>Bari</b> , Università degli Studi: seminario di Dottorato dal titolo <i>Questioni filologiche e critiche sulla 'Liberata' e sull'Adone</i> . [seminario in forma telematica]
	26 novembre 2020, <b>Verona</b> , Università degli Studi: partecipazione al Convegno internazionale <i>Historia fingidas X. Dame e cavalieri nella foresta digitale: esperienze per un database di motivi e personaggi cavallereschi</i> , con una relazione dal titolo <i>Archivi del Rinascimento</i> . [seminario in forma telematica]

EP

## PARTE X – PUBBLICAZIONI COMPLESSIVE (1997-2020)

### A. MONOGRAFIE ED EDIZIONI

1. Emilio Russo, *L'ordine, la fantasia e l'arte. Ricerche per un quinquennio tassiano (1588-1592)*, Roma, Bulzoni, 2002.
2. Ippolito Nievo, *Storia filosofica dei secoli futuri (e altri scritti umoristici del 1860)*, a cura di Emilio Russo, Roma, Salerno Editrice, 2003.
3. Emilio Russo, *Studi su Tasso e Marino*, Roma-Padova, Editrice Antenore, 2005.
4. Torquato Tasso, *Risposta di Roma a Plutarco*, edizione critica a cura di Emilio Russo, note a cura di Claudio Gigante ed Emilio Russo, Torino, Res, 2007.
5. Emilio Russo, *Marino*, Roma, Salerno Editrice, 2008.
6. Giovan Battista Marino, *Adone*, a cura di Emilio Russo, 2 voll., Milano, Rizzoli-Bur, 2013.
7. *Guida alla lettura della 'Gerusalemme liberata' di Torquato Tasso*, Roma-Bari, Laterza, 2014.
8. Giancarlo Alfano, Claudio Gigante, Emilio Russo, *Il Rinascimento. Introduzione al Cinquecento letterario italiano*, Roma, Salerno Editrice, 2016.
9. Emilio Russo, *Ridere del mondo. La lezione di Leopardi*, Bologna, Il Mulino, 2017.
10. Giovan Battista Marino, *Panegirici*, a cura di Marco Corradini, Gian Piero Maragoni, Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020 (edizioni curate: *La Fama*, pp. 385-411; *Il Tebro festante*, pp. 412-441).
11. Torquato Tasso, *Lettere (1587-1589)*, edizione critica del manoscritto estense Alfa V 77, a cura di Emilio Russo, Milano, Bites, 2020.

### B. VOLUMI CURATI

1. *Torquato Tasso*, introduzione e scelta di Achille Tartaro, apparati a cura di Emilio Russo, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1999 [redazione di biografia e bibliografia, di una antologia della critica, di presentazioni e commento ad un'antologia di dialoghi, lettere e rime del Tasso].
2. *Testimoni del vero. Su alcuni libri in biblioteche d'autore*, a cura di Emilio Russo, Roma, Bulzoni, 2000.
3. *Marino e il Barocco, da Napoli a Parigi*, Atti del Convegno di Basilea, 7-9 giugno 2007, a cura di Emilio Russo, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009.
4. *Autografi di letterati italiani*, dir. Matteo Motolese ed Emilio Russo, *Il Cinquecento*, tomo I, a cura di Matteo Motolese, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, con la consulenza paleografica di Antonio Ciaralli, Roma, Salerno Editrice, 2009.
5. «Di mano propria». *Gli autografi dei letterati italiani*, Atti del Convegno di Forlì (24-27 novembre 2009), a cura di Guido Baldassarri, Matteo Motolese, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Roma, Salerno Editrice, 2010.
6. *Pre-sentimenti dell'Unità d'Italia nella tradizione culturale dal Due all'Ottocento*. Atti del Convegno di Roma (24-27 ottobre 2011), a cura di Claudio Gigante ed Emilio Russo, Roma, Salerno Editrice, 2010.
7. *Recuperi testuali tra Quattro e Cinquecento*, a cura di Italo Pantani ed Emilio Russo, Roma, Bulzoni, 2013 (num. mon. di "Studi e testi italiani", 2/2012).
8. *Autografi di letterati italiani*, dir. da Matteo Motolese ed Emilio Russo, *Il Cinquecento*, tomo II, a cura di Matteo Motolese, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Roma, Salerno Editrice, 2013.
9. *Studi sulle rime del Tasso*, a cura di Emilio Russo e Franco Tomasi (num. mon. de «L'Ellisse», VIII, 2013, 2).
10. *Archilet. Per uno studio delle corrispondenze letterarie di età moderna*, Atti del seminario di Bergamo, 11-12 dicembre 2014, a cura di Clizia Carminati, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Corrado Viola, Bergamo 11-12 dicembre 2014, Verona, QuiEdit, 2016.
11. *Ricerche sulle lettere di Torquato Tasso*, Atti del seminario di Bergamo, 11 dicembre 2015, a cura di Clizia Carminati ed Emilio Russo, Sarnico, Edizioni di Archilet, 2016.
12. *Studi sulle satire di Ariosto*, a cura di Michel Paoli ed Emilio Russo (num. mon. de «L'Ellisse», XII, 2017, 2).
13. *La filologia in Italia nel Rinascimento*, a cura di Carlo Caruso ed Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018.
14. *Canoni d'Arcadia (I). Il Custodiato di Crescimbeni*, Atti del Convegno di Roma, 6-8 giugno 2018, a cura di Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Corrado Viola, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019.

15. Ludovico Ariosto, *Satire*, a cura di Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019.
16. *Il testo letterario. Generi, forme, questioni*, a cura di Emilio Russo, Roma, Carocci, 2020.
17. *Le accademie a Roma nel Seicento*, a cura di Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino ed Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020.

#### C. ARTICOLI SU RIVISTE DI FASCIA A

1. *Il Tasso ultimo e il dialogo sulle imprese*, in «Esperienze letterarie», XXII, 1997, 3, pp. 69-92;
2. *Giotto e l'arte dell'ingegnere nel Tasso*, in «Filologia e critica», XXIII, 1998, 3, pp. 418-435.
3. *Amore e elezione nel 'Manso' di Torquato Tasso*, in «Esperienze letterarie», XXIII, 1998, 4, pp. 55-80.
4. *Una lettera di Torquato Tasso sull'ordine*, in «La Cultura», XXXVI, 1998, 3, pp. 449-468.
5. *Tre libri su intertestualità, riscrittura, plagio*, in «Esperienze letterarie», XXV, 2000, 2, pp. 85-94.
6. *Il rifiuto della sofistica nelle postille tassiane al Mazzoni*, in «La Cultura», XXXVIII, 2000, 2, pp. 279-318.
7. «Materia da altri assai bene discorsa». *Machiavelli negli scritti di Aldo Manuzio il giovane*, in «Italianistica», XXX, 2001, 2, pp. 241-272.
8. *Sul testo della 'Risposta di Roma a Plutarco'*, in «Filologia e critica», XXVII, 2002, 3, pp. 321-362.
9. *Note nieviane. (I). «I due gonzi»*, in «Filologia e critica», XXIX, 2004, pp. 432-447.
10. *Note per un abbozzo di Calandra. A margine di una recente edizione*, in «Esperienze letterarie», XXIX, 2004, fasc. 4, pp. 67-95.
11. *Un frammento ritrovato. Ventiquattro inediti per l'epistolario mariniano*, in «Filologia e Critica», XXX, 2005, pp. 428-448.
12. *Per un inedito capitolo burlesco attribuito al Marino*, in «L'Ellisse», I, 2006, pp. 93-108.
13. Guido Arbizzoni-Emilio Russo, *Due ritrovamenti mariniani*, in «Filologia e critica», XXXII, 2007, pp. 300-314.
14. *L'Adone' a Parigi*, in «Filologia e Critica», XXXV, 2010 (num. mon. in memoria di Giorgio Fulco), pp. 267-288.
15. *Una nuova redazione del 'Ragguaglio' a Carlo Emanuele del Marino*, in «Filologia italiana», 7, 2010, pp. 107-138.
16. *Per il 'Tebro festante' del Marino*, in «L'Ellisse», V, 2010, pp. 121-143.
17. *Risse intestine. Un episodio tra Ariosto e Tasso*, in «Filologia e Critica», XXXVI, 2011, pp. 266-273.
18. *Castelvetto nel primo Seicento (Tassoni, Marino, Stigliani)*, in «Atti e memorie dell'Arcadia», II, 2013, pp. 121-137.
19. *Una lettera di Scipione Gonzaga sui manoscritti tassiani della 'Liberata'*, in «Filologia e Critica», XXXIX, 2014, pp. 266-275.
20. *Sulle amoroze tenerezze del Marino*, in «Italiq», XVII, 2014, pp. 143-162.
21. Matteo Motolese-Emilio Russo, *The 'Autografi dei letterati italiani' project*, in «Ecdotica», 11, 2014, pp. 205-215.
22. *Due lettere burlesche inedite del Marino*, in «L'Ellisse», XII, 2017, 1, pp. 239-250.
23. *Goffredo e Solimano. Geometrie e rifrazioni omeriche nella 'Liberata'*, in «Giornale storico della letteratura italiana», CXCIV, fasc. 648, 2017, pp. 481-498.
24. *Leopardi e la tradizione letteraria tra Seicento e primo Settecento*, in «Atti e Memorie dell'Arcadia», 7, 2018, pp. 261-283.
25. *Contributi per la letteratura barberiniana (2). Sull'epistolario di Francesco Bracciolini*, in «Filologia e Critica», XLIV, 2019, pp. 145-168.
26. Matteo Motolese-Emilio Russo, *Présentation du répertoire Autografi dei letterati italiani*, in «Genesis. Manuscripts Recherche Invention», 49, 2019, pp. 155-162.

#### D. CONTRIBUTI IN RIVISTE SCIENTIFICHE E VOLUMI

1. *Un contratto nel registro di bottega di Aldo Manuzio il giovane*, in «Accademie e biblioteche d'Italia», LXVI, 1998, 4, pp. 5-20.
2. *Tasso lettore di Symphorien Champier*, in «Studi tassiani», XLVII, 1999, pp. 128-141.
3. *Un libro sulle comete*, in «Studi tassiani», XLVII, 1999, pp. 146-149.

*E. Pea*

4. *Le «Rime antiche»*, in «Studi tassiani», XLVII, 1999, pp. 149-153.
5. *I 'Due discorsi' del Summo* (in collaborazione con Guido Baldassarri), in «Studi tassiani», XLVII, 1999, pp. 153-157.
6. *Su alcune letture astronomiche dell'ultimo Tasso*, in *Testimoni del vero. Su alcuni libri in biblioteche d'autore*, a cura di Emilio Russo, Roma, Bulzoni, 2000, pp. 251-275.
7. *Il mercato dei classici: presenza della letteratura volgare nella bottega di Aldo Manuzio il giovane*, in «Nuovi Annali della Scuola Speciale per archivisti e bibliotecari», XV, 2001, pp. 21-54.
8. *«Fra pianti e fra pensier dolenti». Una lettura della 'Gotiade' di Chiabrera*, in «Schifanoia», 22-23, 2002, pp. 207-220.
9. *Appunti su astrologia e provvidenza nella cultura del Tasso*, in *L'astrologia nella cultura del Rinascimento*, a cura di Ornella Pompeo Faracovi, Sarzana, Agorà, 2004, pp. 137-156.
10. *«Però prepongo a tutti il Petrarca». Appunti sull'epica tassiana e il canone petrarchesco*, in *I territori del Petrarchismo: frontiere e sconfinamenti*, a cura di Cristina Montagnani, Roma, Bulzoni, 2005, pp. 75-103.
11. *«Aristotele per esercizio». Su Della Casa e la 'Politica'»*, in *Giovanni Della Casa*, Atti del Seminario, Roma, 11-12 dicembre 2003, a cura di Amedeo Quondam, Roma, Bulzoni, 2005, pp. 301-329.
12. *Il Canto X della 'Gerusalemme liberata'»*, in *Lettura della 'Gerusalemme liberata'»*, a cura di Franco Tomasi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006, pp. 243-268.
13. *Illusione (e disillusione) in Nievo*, in *Illusione. I° colloquio di letteratura italiana (Atti del primo colloquio di letteratura italiana*, Napoli, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, 7-9 ottobre 2004), a cura di Silvia Zoppi Garampi, Napoli, Cuen, 2006, pp. 299-314.
14. *Note nieviane (II). Il modello delle 'Confessions' di Rousseau*, in *Tra res e verba. Studi offerti a Enrico Malato per i suoi settant'anni*, a cura di Bruno Itri, Padova, Bertinocello Artigrafiche, 2006, pp. 277-299.
15. *Ordine barocco. Su alcune pagine di Bartoli e Marino*, in *Ordine. II° colloquio di letteratura italiana. Atti del secondo colloquio di letteratura italiana*, Atti del seminario di Napoli, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, 9-11 ottobre 2006, a cura di Silvia Zoppi Garampi, Napoli, Cuen, 2008, pp. 207-224.
16. *Le mosse di Venere: l'episodio degli scacchi in 'Adone' XV*, in «Ludica», 13-14, 2008, pp. 243-252.
17. *Note nieviane (III-IV)*, in *Studi di letteratura italiana in memoria di Achille Tartaro*, a cura di Giulia Natali e Pasquale Stoppelli, Roma, Bulzoni, 2009, pp. 283-296.
18. *Due «amoro» inedite del Marino*, in «Versants», 56, 2009, pp. 29-37.
19. Matteo Motolese-Emilio Russo, *Per un'autografoteca della letteratura italiana*, in «Di mano propria». *Gli autografi dei letterati italiani*, cit., pp. 25-39.
20. *1535-1556: Beccadelli, Della Casa, Florimonte*, in *Studi di letteratura italiana in onore di Claudio Scarpati*, a cura di Eraldo Bellini, Mariateresa Girardi, Uberto Motta, Milano, Vita e Pensiero, 2010, pp. 273-297.
21. *Tasso e i «romanzi»*, in *La tradition épique et chevaleresque en Italie*, éd. par Claudio Gigante et Giovanni Palumbo, Bruxelles, Peter Lang, 2010, pp. 321-344.
22. *Ippolito Nievo*, in *Vite per il Risorgimento*, a cura di Beatrice Alfonzetti e Silvia Tatti, Roma, Donzelli, 2011, pp. 181-193.
23. *Spazi poetici a corte*, in *La corte e lo spazio: trent'anni dopo*, a cura di Marcello Fantoni, in «Cheiron», 55-56, 2011, pp. 197-221.
24. *Le stagioni di Nievo*, in *Il romanzo del Risorgimento*. Atti del Convegno di Bruxelles, 4-6 maggio 2010, a cura di Claudio Gigante, Dirk Vander Berghe, Bruxelles, Peter Lang, 2011, pp. 159-175.
25. *Sul barocco letterario in Italia. Giudizi, revisioni, distinzioni*, in *La notion de baroque. Approches historiographiques*, fascicolo monografico della rivista «Les dossier du GRIHL», 2012/2 (<http://dossiersgrihl.revues.org/5223>).
26. *Note per il 'Bruto minore'»*, in *Lettura dei 'Canti' di Giacomo Leopardi. Due giornate in onore di Alessandro Martini*, a cura di E. Fumagalli, C. Genetelli, G. Pedrojetta, Novara, Interlinea, 2013, pp. 75-90.
27. *A ritmo di corrieri. Nell'officina della 'Liberata'»*, in *Festina lente. Il tempo della scrittura nella letteratura del Cinquecento*, a cura di Chiara Cassiani e Maria Cristina Figorilli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014, pp. 183-203.
28. *Colombo in versi e in prosa. Note sul 'Mondo nuovo' di Stigliani*, in *Epica e Oceano*, a cura di Roberto Gigliucci, Roma, Bulzoni, 2014 (num. monogr. della rivista «Studi (e testi) italiani»), pp. 79-98.
29. *Boccalini e la critica in Parnaso*, in *Traiano Boccalini tra satira e politica*, Atti del Convegno di Macerata e Loreto, 17-19 ottobre 2013, a cura di Laura Melosi e Paolo Procaccioli, Firenze, Olschki, 2015, pp. 111-123.

30. *Per alcune lettere inedite di Ciampoli*, in *Cum fide amicitia. Per Rosanna Alhaique Pettinelli*, a cura di Stefano Benedetti, Francesco Lucoli, Pietro Petteruti Pellegrino, Roma, Bulzoni, 2015, pp. 469-483.
31. *Altre tessere ariostesche (e dantesche) per la Liberata*, in «*Per beneficio e concordia di studio*». *Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, Padova, Bertonecello Artigrafiche, 2015, pp. 815-825.
32. *Schede ulteriori su Rousseau e Nievo*, in *I due secoli di Nievo. Ascendenze e reminescenze sette-ottocentesche*, Atti della giornata di studio dell'Università di Roma Tor Vergata, 19 novembre 2014, a cura di Mariarosa Santiloni, Firenze, Cesati, 2015, pp. 61-69.
33. *Per l'epistolario del Tasso (1). Appunti su tradizione e questioni critiche*, in *Scrivere lettere nel Cinquecento*, a cura di Laura Fortini, Giuseppe Izzi, Luca Marcozzi, Concetta Ranieri, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 185-198.
34. *Per l'epistolario del Tasso (2). Schede su quattro autografi*, in *Archilet. Per uno studio delle corrispondenze letterarie di età moderna*, Atti del seminario di Bergamo, 11-12 dicembre 2014, a cura di Clizia Carminati, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Corrado Viola, Cres, 2016, pp. 55-66.
35. *Per l'epistolario del Tasso (3). Un minutarario autografo*, in *Ricerche sulle lettere di Torquato Tasso*, Atti del seminario di Bergamo, 11 dicembre 2015, a cura di Clizia Carminati ed Emilio Russo, Sarnico, Edizioni di Archilet, 2016, pp. 103-125.
36. *Per l'epistolario del Tasso (4). Le lettere mantovane del 1586-1587*, in *Gli archivi digitali dei Gonzaga e la cultura letteraria in età moderna*, a cura di Luca Morlino e Daniela Sogliani, Milano, Skira, 2016, pp. 25-43.
37. *Le ricerche su G.B. Marino (1988-2013)*, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVIII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014), a cura di Guido Baldassarri, Valeria Di Iasio, Giovanni Ferroni, Ester Pietrobon, Roma, Adi editore, 2016 ([http://italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&text=p&cms\\_codsec=14&cms\\_codcms=792](http://italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&text=p&cms_codsec=14&cms_codcms=792)).
38. *Percorsi di esegesi mariniana. Addenda per un commento all'Adone*, in *Marino 2014*, Atti del seminario di Friburgo, 4 settembre 2014, a cura di Sandra Clerc e Andrea Grassi, Bologna, I libri di Emil, 2016, pp. 53-71.
39. *Un archivio di manoscritti antichi on line: il progetto 'Autografi dei letterati italiani'*, in *Edizioni critiche digitali: edizioni a confronto*, Roma, Sapienza University Press, 2016, pp. 145-151.
40. *La tradizione epistolare italiana: protagonisti e punti di svolta*, in *Writing Letters. Typologies, Utilisation, Corpora*. Proceedings of the Seminar, Helsinki, 16th September 2016, ed. by E. Garavelli - H.E.H. Lenk, Helsinki, Uusfilologinen yhdistys, 2017 (Mémoires de la Société Néophilologique de Helsinki), pp. 15-36.
41. *Letteratura italiana. Storia e testi. Manuale per studi universitari. Dalle Origini a metà Cinquecento*, Milano, Mondadori Education, 2018 (in collaborazione con Giancarlo Alfano, Paola Italia, Franco Tomasi) [redazione delle seguenti sezioni: *Epoca 1. Le origini*, pp. 14-21; *Epoca 2. Le tre corone*, pp. 107-114; *Poesia e prosa latina del Quattrocento*, pp. 362-378; *Ambiente laurenziano – 'Stanze per la giostra'*, pp. 425-446; *Ambiente napoletano*, pp. 473-483; *Lirica volgare tra Quattrocento e Cinquecento*, pp. 484-490; *Ariosto – 'Orlando furioso'*, pp. 526-580].
42. *Letteratura italiana. Storia e testi. Manuale per studi universitari. Da Tasso a fine Ottocento*, Milano, Mondadori Education, 2018 (in collaborazione con Giancarlo Alfano, Paola Italia, Franco Tomasi) [redazione delle seguenti sezioni: *Epoca 6*, pp. 14-21; *Marino - 'Adone'*, pp. 95-120; *La poesia barocca*, pp. 121-135; *Galilei*, pp. 152-167; *Goldoni - 'La trilogia della villeggiatura'*, pp. 252-276; *Tommaseo*, pp. 586-592; *Nievo - 'Le confessioni d'un Italiano'*, pp. 593-618; *La Scapigliatura*, pp. 631-638; *Verga - 'I Malavoglia'*, pp. 663-681].
43. *La scoperta della modernità (dagli Scapigliati a Verga milanese)*, in *Il romanzo in Italia (1802-2015). Storia, questioni, testi*, direzione di Giancarlo Alfano e Francesco de Cristofaro, Roma, Carocci, 2018, vol. II, pp. 191-202.
44. Carlo Caruso – Emilio Russo, *Introduzione*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, a cura di Carlo Caruso ed Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018, pp. VII-XXIII.
45. *La prima filologia tassiana tra recupero e arbitrio*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, a cura di Carlo Caruso ed Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018, pp. 293-310.
46. *Manoscritti e stampe tra Tasso e Aldo Manuzio il giovane*, in *Carte e immagini di Torquato Tasso*, a cura di Marco Ballarini e Francesco Spera, con la collaborazione di Stefania Baragetti, Milano, Biblioteca Ambrosiana, 2018, pp. 219-233.
47. *Satire I*, in Ludovico Ariosto, *Satire*, a cura di Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019, pp. 35-64.
48. *'Liberata', 'Mondo creato', 'Distrutta'. Ottave mariniane di conio tassiano*, in «*E tutto ti serve di libro*». *Studi in onore di Pasquale Guaragnella*, a cura di Aldo Maria Morace, Pasquale Sabbatino, Giovanna Scianatico, Lecce, Argo, 2019, vol. I, pp. 230-239.
49. *Pratiche filologiche per opere incompiute. Il caso della 'Liberata'*, in *La critica del testo trent'anni dopo*, Atti del Convegno internazionale di Roma, 23-26 ottobre 2017, Roma, Salerno Editrice, 2019, pp. 495-508.
50. *La ricezione di Tasso e del Barocco nella prima Arcadia*, in *Canoni d'Arcadia (I)*, Atti del Convegno di Roma, 6-8 giugno 2018, a cura di Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Corrado Viola, Roma, Edizioni di Storia



e Letteratura, 2019, pp. 129-144.

51. *La lettera del Cinquecento*, in *L'epistolografia di antico regime*, atti del Convegno di Viterbo, 15-17 febbraio 2018, a cura di Paolo Procaccioli, Sarnico, Edizioni di Archilet, 2019, pp. 73-90.
52. *Abbozzi, materiali di lavoro, redazioni del testo*, in *Il testo letterario. Generi, forme, questioni*, Roma, Carocci, 2020, pp. 21-36.
53. *Appunti preliminari per le accademie romane del Seicento*, in *Le accademie a Roma nel Seicento*, a cura di Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino ed Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020, pp. 9-18.
54. *Natura e interiorità nell'ultimo Tasso*, in *Dal paesaggio all'ambiente. Sentimento della natura nella tradizione poetica italiana*, Atti del Convegno internazionale di studi dell'Università di Roma Tor Vergata, Roma, 9-10 maggio 2019, a cura di Roberto Rea, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020, pp. 21-34.
55. *Misurare il tempo nel Seicento, tra precisione e timore*, in *La forma del tempo*, Milano, Skira, 2020, pp. 73-80.

## E. VOCI IN DIZIONARI E REPERTORI, RECENSIONI

1. rec. a Tomaso Garzoni, *La piazza universale di tutte le professioni del mondo*, a cura di Giovan Battista Bronzini, 2 voll., Firenze, Olschki, 1996, in «Esperienze letterarie», 1997, 4, pp. 107-110.
2. *'Biblia vulgarizzata' di Niccolò Malerbi e 'Biblia vulgare istoriata'*, in *I vangeli dei Popoli. La parola e l'immagine del Cristo nelle culture e nella storia*, a cura di Francesco D'Aiuto, Giovanni Morello, Ambrogio Maria Piazzoni, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2000, rispettivamente pp. 383-385, 398-400.
3. *Giustinian, Giovanni*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, vol. LVII, 2001, pp. 233-237.
4. *Gregorio da Spoleto*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, vol. LIX 2002, pp. 291-293.
5. *Guarnelli Alessandro*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, vol. LX 2003, pp. 405-407.
6. *Guazzelli Demetrio*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, vol. LX 2003, pp. 520-523.
7. *Imperiale Giovan Vincenzo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, vol. LXII 2004, pp. 297-300.
8. *Laffi Domenico*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, vol. LXIII 2004, pp. 56-58.
9. *Lalli Giovanni Battista*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, vol. LXIII 2004, pp. 94-98.
10. *Lancellotti Secondo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, vol. LXIII 2004, pp. 306-311.
11. *Leonico Tomeo Nicolò*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, vol. LXIV 2005, pp. 617-621.
12. *Lorenzani Giovan Andrea*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, vol. LXV 2005, pp. 783-785.
13. *Maia Materdona Giovan Francesco*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, vol. LXVII 2006, pp. 520-524.
14. rec. a Ippolito Nievo, *Commedie. Pindaro Pulcinella. Le invasioni moderne*, a cura di Piermario Vescovo, Venezia, Marsilio, 2004, in «Filologia e Critica», XXXII, 2007, pp. 463-466.
15. *Manuzio Aldo il giovane*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, vol. LIX 2008, pp. 245-250.
16. *Marino*, in *Autografi di letterati italiani*, dir. Matteo Motolese ed Emilio Russo, *Il Cinquecento*, tomo I, a cura di Matteo Motolese, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, con la consulenza paleografica di Antonio Ciaralli, Roma, Salerno Editrice, 2009, pp. 285-294.
17. *Morra Isabella di*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, vol. LXXVII 2012, pp. 189-191.
18. *Mosti Giulio e Mosti Agostino*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, vol. LXXVII 2012, pp. 340-343.
19. *Murtola Gasparo*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, vol. LXXVII 2012, pp. 478-481.
20. *Muzzarelli Giovanni*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, vol. LXXVII 2012, pp. 626-629.
21. *Nievo Ippolito*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, vol. LXXVIII, 2013, pp. 538-544.

22. *Torquato Tasso*, in *Enciclopedia machiavelliana*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2014, pp. 589-590.
23. Rec. a *La fine del Rinascimento nelle letterature europee*, a cura di Antonio Gargano, in «Filologia e Critica», XLIII, 2018, pp. 467-471.
24. Rec. a Giovanni Verga, *Vagabondaggio*, a cura di Matteo Durante, Novara, Interlinea, 2018, in «Lettere italiane», LXXII, 2020, pp. 172-174.

## PARTE XI– PUBBLICAZIONI SELEZIONATE AI FINI DELLA VALUTAZIONE

### A. MONOGRAFIE

1. Ippolito Nievo, *Storia filosofica dei secoli futuri (e altri scritti umoristici del 1860)*, a cura di Emilio Russo, Roma, Salerno Editrice, **2003**. ISBN: 88-8402-418-8 [Edizione con commento scientifico].
2. Emilio Russo, *Studi su Tasso e Marino*, Roma-Padova, Editrice Antenore, **2005**. ISBN: 88-8455-600-7 [Monografia].
3. Emilio Russo, *Marino*, Roma, Salerno Editrice, **2008**. ISBN: 978-88-8402-630-9 [Monografia].
4. Giovan Battista Marino, *Adone*, a cura di Emilio Russo, Milano, Rizzoli-Bur, **2013**. ISBN: 88-1704-6752 [Edizione con commento scientifico].
5. Emilio Russo, *Guida alla lettura della 'Gerusalemme liberata'*, Roma-Bari, Laterza, **2014**. ISBN: 978-88-593-0012-0 [Monografia].
6. Emilio Russo, *Ridere del mondo. La lezione di Leopardi*, Bologna, Il Mulino, **2017**. ISBN: 978-88-15-26750-4 [Monografia].
7. Torquato Tasso, *Lettere 1587-1589*, edizione e commento a cura di Emilio Russo, Milano, Bites, **2020**. ISBN: 979-12-80391-02-5 [Edizione critica con commento scientifico].

### B. ARTICOLI SU RIVISTE DI FASCIA A

8. Emilio Russo, *Un frammento ritrovato. Ventiquattro inediti per l'epistolario mariniano*, in «Filologia e Critica», XXX, **2005**, pp. 428-448; ISSN: 0391-2493 [Articolo su rivista di fascia A].
9. Emilio Russo, *L'Adone' a Parigi*, in «Filologia e Critica», XXXV, **2010**, pp. 267-288. ISSN: 0391-2493 [Articolo su rivista di fascia A].
10. Emilio Russo, *Goffredo e Solimano. Geometrie e rifrazioni omeriche nella 'Liberata'*, in «Giornale storico della letteratura italiana», CXCIV, fasc. 648, **2017**, pp. 481-498. ISSN: 0017-0496 [Articolo su rivista di fascia A].
11. Emilio Russo, *Due lettere burlesche inedite del Marino*, in «L'Ellisse», XII, **2017**, 1, pp. 239-250. ISSN: 1826-0187 [Articolo su rivista di fascia A].
12. Emilio Russo, *Leopardi e la tradizione letteraria tra Seicento e primo Settecento*, in «Atti e Memorie dell'Arcadia», 7, **2018**, pp. 261-283. ISBN: 978-88-935-9253-6 [Articolo su rivista di fascia A].

### C. CONTRIBUTI IN VOLUME

13. Emilio Russo, *1535-1556: Beccadelli, Della Casa, Florimonte*, in *Studi di letteratura italiana in onore di Claudio Scarpati*, a cura di Eraldo Bellini, Mariateresa Girardi, Uberto Motta, Milano, Vita e Pensiero, **2010**, pp. 273-297. ISBN: 978-88-343-1829-4 [Contributo in volume].
14. Emilio Russo, *Satire I*, in Ludovico Ariosto, *Satire*, edizione commentata a cura di Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, **2019**, pp. 35-64. ISBN: 978-88-93592-51-2 [Contributo in volume].
15. Emilio Russo, *Abbozzi, materiali di lavoro, redazioni del testo*, in *Il testo letterario. Generi, forme, questioni*, a cura di Emilio Russo, Roma, Carocci, **2020**, pp. 21-36. ISBN: 978-88-430-9987-0 [Contributo in volume].

Roma, 11. 1. 2021

Il Dichiarante

