

CANDIDATO: **Bulleri Andrea**

| A).       | PROFILO   | CURRICULARE |
|-----------|---|-------------|
| 2000      | Laurea in Architettura, Firenze, 110/110  | e lode      |
| 2002      | Borsa di Studio dell'Accademia di San Luca per viaggi di studio all'estero.   |             |
| 2002      | Corso di perfezionamento in "Storia della progettazione Architettonica", Università degli Studi di Roma Tre, votazione finale   | "Ottimo"    |
| 2003      | Master di II livello in "Recupero e conservazione costruzioni storiche", Dipartimento di Ingegneria, Sapienza Università di Roma  |             |
| 2005      | Dottorato di Ricerca in Progettazione Architettonica e Urbana, Università degli Studi di Firenze  |             |
| 2013-2016 | Borse di Ricerca D.E.S.T.eC., Università degli Studi di Pisa, per lo studio dell'elemento della facciata nel moderno italiano, con particolare riferimento alla figura di Italo Gamberini |             |

**Molto Buono**

**B) VALUTAZIONE TITOLI**

**Dottorato di ricerca o titoli equipollenti**

**2006.** Dottorato di ricerca in Progettazione architettonica e urbana - XVIII ciclo, Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura. Titolo della ricerca: "La definizione dello spazio urbano nell'opera di Italo Gamberini. Progetti, rapporto col contesto storico ambientale, impegno didattico e metodologico". Relatore Prof. U. Tramonti. Conseguo il titolo di Dottore di ricerca il 03.05.2006.

**Ottimo**

**Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero**

a.a. **2019-2020.** Cultore della materia per i Corsi di "Teoria e tecnica della progettazione architettonica" - Prof. Arch. Antonello Boschi; "Architettura e composizione architettonica 4" - Prof. Arch. Antonello Boschi, Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, CdLM in Ingegneria Edile – Architettura

a.a. **2018-2019.** Collaboratore a contratto per l'insegnamento della didattica sussidiaria nel modulo Teoria e tecnica della progettazione architettonica (Corso di "Teoria e tecnica della progettazione architettonica" - Prof. Arch. Antonello Boschi), Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, CdLM in Ingegneria Edile - Architettura (20 ore/ 9 crediti – dal 30.09.2018 al 30.09.2019).

a.a. **2018-2019.** Cultore della materia per i Corsi di "Teoria e tecnica della progettazione architettonica" - Prof. Arch. Antonello Boschi; "Architettura e composizione architettonica 4" - Prof. Arch. Antonello Boschi, Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, CdLM in Ingegneria Edile – Architettura

a.a. **2016-2017.** Professore a contratto per il modulo Laboratorio Progettuale di Architettura e Composizione architettonica I (Corso di "Architettura e Composizione architettonica I" - Prof. Arch. Antonello Boschi), Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, CdLM in Ingegneria Edile - Architettura (60 ore/ 9 crediti – dal 01-10-2016 al 31-05-2017).

a.a. **2015-2016.** Professore a contratto per il modulo Laboratorio Progettuale di Architettura e Composizione architettonica I (Corso di "Architettura e Composizione architettonica I" - Prof. Arch. Antonello Boschi), Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, CdLM in Ingegneria Edile - Architettura (60 ore/ 9 crediti – dal 01-10-2015 al 31-05-2016).

a.a. **2014-2015.** Professore a contratto per il modulo Laboratorio Progettuale di Architettura e Composizione architettonica I (Corso di "Architettura e Composizione architettonica I" - Prof. Arch. Antonello Boschi), Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, CdLM in Ingegneria Edile - Architettura (60 ore/ 9 crediti – dal 01-10-2014 al 31-05-2015).

a.a. **2014-2015.** Professore a contratto, in qualità di codocente, del modulo Architettura e Composizione architettonica I (Corso di "Architettura e Composizione architettonica I" - Prof. Arch. Antonello Boschi), Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, CdLM in Ingegneria Edile - Architettura (48 ore / 3 crediti – dal 01-10-2014 al 31-05-2015).

a.a. **2010-2011**. Professore a contratto per il Laboratorio progettuale di Architettura e Composizione architettonica I (Modulo di "Architettura e Composizione I"), Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria, Corso di Laurea specialistica in Ingegneria Edile - Architettura - classe LM-4 (60 ore / 3 crediti – dal 01-03-2011 al 31-05-2011) – in titolarità.

a.a. **2010-2011**. Professore a contratto per il Corso di Architettura e Composizione architettonica I, Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria, Corso di Laurea specialistica in Ingegneria Edile - Architettura - classe LM-4 (90 ore / 6 crediti – dal 01-03-2011 al 31-05-2011) – in titolarità.

a.a. **2009-2010**. Professore a contratto per il Laboratorio progettuale di Architettura e Composizione architettonica I (Modulo di "Architettura e Composizione I" - Prof. Arch. A. Boschi), Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria, Corso di Laurea specialistica in Ingegneria Edile - Architettura - classe LM-4 (60 ore / 3 crediti – dal 01-10-2009 al 31-05-2010).

a.a. **2009-2010**. Attività didattica integrativa per il Corso di "Architettura e Composizione Architettonica I" - Prof. Arch. Antonello Boschi, Pisa, Facoltà di Ingegneria.

a.a. **2008-2009**. Professore a contratto per il Corso di Caratteri distributivi degli edifici (Modulo del "Laboratorio di progettazione architettonica specialistica B" - Prof. Arch. Marco Tamino), Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Corso di Laurea specialistica in Progettazione dell'architettura - classe LM-4 (48 ore / 4 crediti – dal 29-09-2008 al 23-01-2009).

a.a. **2008-2009**. Collaboratore alla didattica per il Corso di "Architettura e Composizione Architettonica I" - Prof. Arch. Antonello Boschi, Pisa, Facoltà di Ingegneria.

a.a. **2007-2008**. Professore a contratto per il Corso di Progettazione architettonica II F (Disciplina caratterizzante del "Laboratorio di Architettura III"), Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura - classe 4 (120 ore / 8 crediti – dal 25-02-2008 al 06-06-2008) – in titolarità.

a.a. **2007-2008**. Professore a contratto per il Corso di Teoria della Ricerca Architettonica Contemporanea (Modulo del "Laboratorio di Progettazione dell'Architettura IV C" - Prof. Arch. Stefano Chieffi), Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura - classe 4/s (30 ore / 2 crediti – dal 01-10-2007 al 06-06-2008).

a.a. **2007-2008**. Collaboratore alla didattica per il Corso di "Architettura e Composizione Architettonica II", Prof. Arch. Antonello Boschi, Pisa, Facoltà di Ingegneria.

a.a. **2006-2007**. Professore a contratto per il Corso di Teoria della Ricerca Architettonica Contemporanea (Modulo del "Laboratorio di Progettazione dell'Architettura IV D" - Prof. Arch. Stefano Chieffi), Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura - classe 4/s (30 ore / 2 crediti – dal 25-09-2006 al 01-06-2007).

a.a. **2006-2007**. Collaboratore alla didattica per il Corso di "Architettura e Composizione Architettonica III" - Prof. Arch. D. Taddei, Pisa, Facoltà di Ingegneria.

a.a. **2005-2006**. Collaboratore alla didattica per il Corso di "Architettura e Composizione Architettonica I" - Prof. Arch. Domenico Taddei - Pisa, Facoltà di Ingegneria.

a.a. **2005-2006**. Professore a contratto per le materie Concetti di ergonomia e Tecniche di progettazione all'interno del corso di "Designer per l'arredamento" organizzato, sotto il patrocinio della Regione Toscana e della Provincia di Pisa, dall'EN.A.I.P. di Pisa - Febbraio / Dicembre 2006 – in titolarità.

a.a. **2004-2005**. Cultore della materia per il Corso di "Architettura e Composizione Architettonica I" - Prof. Arch. Domenico Taddei, Pisa, Facoltà di Ingegneria.

a.a. **2003-2004**. Collaboratore alla didattica per il Corso di "Architettura e Composizione Architettonica I" - Prof. Arch. Domenico Taddei, Pisa, Facoltà di Ingegneria.

Negli Anni Accademici **2001-'02**, **2002 -'03** è nominato Cultore della Materia per il "Laboratorio di Progettazione Architettonica III E" - Prof. Arch. Domenico Taddei - Firenze, Facoltà di Architettura.

a.a. **2000-2001**. Assistente volontario per il "Laboratorio di Progettazione Architettonica III E" - Prof. Arch. Domenico Taddei - Firenze, Facoltà di Architettura.

a.a. **2009-2010**. Professore a contratto alla U.F.O. Albanian University di Tirana (Al) – Facoltà di Scienze Applicate, Dipartimento di Architettura per il corso di Progettazione Architettonica III (Quarto anno, 85 ore) – in titolarità.

*Attività didattica in Italia presso le sedi di università estere*

#### **Florence Architecture Workshop**

**2007 - FAW.1** | 60 ore | 3 CFU Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura Via della Mattonaia, 14 Firenze | 16-20 aprile 2007 Partecipanti: 16 studenti

**2007 - FAW.2** | 60 ore | 3 CFU

Kent State University - Florence Program Palazzo dei Cerchi, Vicolo dei Cerchi, 1 Firenze | 30 aprile-04 maggio 2007 Partecipanti: 31 studenti

**2008 - FAW.3 | 60 ore | 3 CFU**

Kent State University - Florence Program Palazzo dei Cerchi, Vicolo dei Cerchi, 1 Firenze | 31 marzo-05 aprile 2008 Partecipanti: 24 studenti

**2010 - FAW.5 | 60 ore | 3 CFU**

Kent State University - Florence Program Palazzo dei Cerchi, Vicolo dei Cerchi, 1 Firenze | 13-18 settembre 2010 Partecipanti: 25 studenti Invited lectures e seminari

**Molto Buono**

*Invited lectures e seminari*

1. GUEST LECTURER. Corso internazionale 'Urban Change' - Prof. Matteo Bolocan Goldstein, Dipartimento Architettura e Pianificazione, Politecnico di Milano, Milano, **07 maggio 2013**. Lecture: Contemporary Tirana.
2. invited lecturer. Mostra 'Un'idea di bellezza', Centro di Cultura Contemporanea Strozzi - Palazzo Strozzi, Firenze, **18 aprile 2013**. Lecture: Il volto contraddittorio della contemporaneità.
3. invited lecturer. Art Days e TAW - Tirana Architecture Week, TEN Center, Tirana (Al), **05 ottobre 2012**. In occasione della mostra: "Contemporary Architecture in Tirana". Lecture: Tirana. Suspended Contemporaneity.
4. SEMINARIO. Florence Architecture Workshop 2010, Syracuse University in Florence, Firenze, Villa Rossa, **15 marzo 2010**. Seminar: The place. San Miniato.
5. SEMINARIO. Florence Architecture Workshop 2008, Kent State University - Florence Program, Firenze, Palazzo dei Cerchi, **01 aprile 2008**. Seminar: The place. Bientina.

**Buono**

*Tesi di laurea seguite come relatore e co-relatore*

*Come relatore*

1. Sara Salomoni, Piano di riqualificazione dell'area di ingresso ovest alla città di Cascina - 110/110 e Lode (altri relatori: Proff. D. Taddei e R. Pierini, Ing. F. Della Pina), Pisa - Facoltà di Ingegneria, A.A.: 2006/2007.

*Seguite come co relatore*

2. Claudia Lepori, L'Ospedale del Ceppo di Pistoia. Un'ipotesi di riqualificazione - 109/110 (Relatore: Prof. U. Tramonti) Firenze - Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura Magistrale biennale, A.A.: 2011/2012
3. Ilaria Stefani Donati, Fra la collina e il fiume: il complesso industriale Del Magro a Pescia (PT) - 110/110 e Lode (Relatore: Prof. U. Tramonti) Firenze - Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Architettura Magistrale biennale, A.A.: 2011/2012
4. Sara Bertone, Il centro storico di Bientina: ipotesi di riqualificazione urbana - 110/110 e Lode (Relatore: Prof. G. Verdiani) Firenze - Facoltà di Architettura (VO), A.A.: 2009/2010
5. Claudia Lepori, Ipotesi di progetto per Bientina: Biblioteca-Centro Culturale - 106/110 (Relatore: Prof. G. Cavallina) Firenze - Facoltà di Architettura, Laurea in Scienze dell'Architettura, A.A.: 2008/2009
6. Ilaria Stefani Donati, Ipotesi di progetto per Bientina: spazio per l'infanzia - 110/110 (Relatore: Prof. G. Cavallina) Firenze - Facoltà di Architettura, Laurea in Scienze dell'Architettura, A.A.: 2008/2009
7. Elisa Martini, Ipotesi di progetto per Bientina: Biblioteca-Mediatheca - 110/110 (Relatore: Prof. G. Cavallina) Firenze - Facoltà di Architettura, Laurea in Scienze dell'Architettura, A.A.: 2008/2009
8. Alessio Accorroni, Proposta di recupero della fortezza di Montecarlo di Lucca - 110/110 e Lode (Relatore: Prof. D. Taddei) Firenze - Facoltà di Architettura (VO), A.A.: 2005/2006 \* Primo Premio al "X Concorso Nazionale per premi a Tesi di Laurea riservate al riuso ed alla riqualificazione dell'architettura fortificata italiana", indetto dall'Istituto Italiano dei Castelli (2007). \*\* Tesi selezionata per il "Premio Archiprix Italia 2008".
9. Susanna Landucci - Isabella Leone, Il borgo fortificato di Nozzano Castello a Lucca: storia, analisi e rilievo per una proposta di riqualificazione - 110/110 e Lode con dignità di stampa (Relatore: Prof. D. Taddei) Firenze - Facoltà di Architettura (VO), A.A.: 2005/2006 \* Tesi segnalata al "X Concorso Nazionale per premi a Tesi di Laurea riservate al riuso ed alla riqualificazione dell'architettura fortificata italiana" (2007).
10. Evelina Ivanova Jeliakova, La rocca di Lucchio. Recupero di una identità culturale - 95/110 (Relatore: Prof. D. Taddei) Firenze - Facoltà di Architettura (VO), A.A.: 2002/2003
11. Sebastiano Amato, Analisi conoscitiva e valorizzazione degli spazi interni ed esterni della rocca di San Paolino a Ripafratta (PI) - 105/110 (Relatore: Prof. D. Taddei) Firenze - Facoltà di Architettura (VO), A.A.: 2001/2002 \*Primo Premio al "VI Concorso Nazionale per premi a Tesi di Laurea riservate al riuso ed alla riqualificazione dell'architettura fortificata italiana", indetto dall'Istituto Italiano dei Castelli (2003)

**Molto Buono**

### **Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri**

Mobility Manager d'area e Mobility Manager aziendale per il Comune di Lucca.

Sapienza-Università di Roma, Euromobility, SCRAT S.r.l. Corso di formazione per "Mobility Manager" | 20 ore | 20 CF

Affidamento dell'incarico di ricerca individuale intitolato "Near East. Lo sviluppo urbano dei centri albanesi dal 1912 al 1943", con affidamento sottoscritto dalla POLIS University, Faculty of Architecture and Design (AL), ottobre 2017 – **ottobre 2019**.

**PRA 2018-2019** partecipa alla ricerca "Dall'idea di facciata al concetto di prospetto: il Novecento", responsabile Prof. Arch. Antonello Boschi: Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, D.E.S.T.eC. (ricerca in corso di pubblicazione).

**Borsa di ricerca** semestrale sul tema "Facciate e contesto nel Moderno con particolare riferimento all'opera di Italo Gamberini" nell'ambito del progetto "L'enigma facciata", responsabile Prof. Arch. Antonello Boschi: Università di Pisa - Scuola di Ingegneria,

**D.E.S.T.eC., ottobre 2015 – marzo 2016.**

**Borsa di ricerca** semestrale sul tema "Interpretazioni e modelli compositivi della facciata nel Moderno con particolare riferimento alla figura di Italo Gamberini" nell'ambito del progetto "L'enigma facciata", responsabile Prof. Arch. Antonello Boschi: Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, D.E.S.T.eC., ottobre 2013 – marzo 2014.

**Dal 2007 al 2012** collabora attivamente con la redazione della rivista internazionale "Area" pubblicando articoli e itinerari urbani di architettura contemporanea.

Consegue il titolo di Dottore di ricerca il **03.05.2006**.

Membro della Commissione incaricata di valutare l'assegnazione di una Targa di segnalazione (riconoscimento sulla qualità dei progetti di recupero e valorizzazione dell'architettura fortificata) per Castel Sanluri (VS). La nomina è ratificata dal Consiglio Scientifico dell'Istituto Italiano dei Castelli, riunito in seduta a Napoli in data **11 ottobre 2003**. L'istruttoria si conclude con un giudizio di merito positivo.

Membro della Commissione incaricata di valutare l'assegnazione di Targhe di segnalazione per Castel Sismondo a Rimini (RN) e Castel Isolani a Minerbio (BO). La nomina è ratificata con una delibera del Consiglio Direttivo dell'Istituto Italiano dei Castelli, su

indicazione del Consiglio Scientifico, riunito in seduta a Bologna in data **5 aprile 2003**. L'istruttoria si conclude con un giudizio di merito positivo.

Master Universitario di Secondo Livello (60 crediti) per l'Anno accademico **2001-2002**, organizzato dall'Università di Roma "La Sapienza" - Dipartimento di Ingegneria - in Recupero e conservazione delle costruzioni storiche.

Borsa di Studio dell'Accademia di San Luca - Roma (**Anno 2002**) per viaggi di studio all'estero, con la ricerca intitolata "I castelli degli Eretici. Le fortificazioni degli Albigesi fra Linguadoca e Midy Pyrénées".

Corso di perfezionamento in Storia della Progettazione Architettonica (**a.a. 2001-2002**: 15 crediti), organizzato dall'Università degli Studi di Roma Tre (Facoltà di Architettura) e diretto dal Prof. Mario Manieri Elia, ottenendo la votazione finale di: Ottimo.

Nel **2001** supera alla prima sessione l'Esame di Stato conseguendo l'abilitazione all'esercizio della professione di Architetto.

Secondo classificato al "**IV Concorso Nazionale per premi a Tesi di Laurea riservate al riuso ed alla riqualificazione dell'architettura fortificata italiana**" (**2001**) indetto dall'Istituto Italiano dei Castelli.

Laurea in architettura conseguita il **02.11.2000 (a.a. 1999-2000)** discutendo la Tesi in Progettazione Architettonica "La rocca di Nozzano Castello (LU)" - relatore Prof. Arch. Domenico Taddei - con votazione 110 su 110 e lode.

**Marzo 2015 / gennaio 2016.** Horizon 2020 GBAI. Gherardo Bosio integral architect: the genesis of Tirana, Italian Capital. Progetto di ricerca nell'ambito del Programma europeo HORIZON 2020 – Marie Skłodowska Curie Actions per la formazione continua e lo sviluppo di carriera, Individual Fellowship (IF) — su proposte individuali di ricercatori esperti. Ammesso alla seconda fase 73,60/100,00 (non finanziato).

**Marzo / novembre 2014.** Horizon 2020

2\_ BOSIO. Tirana: an Italian capital. Progetto di ricerca nell'ambito del Programma europeo HORIZON 2020 – Marie Skłodowska Curie Actions per la formazione continua e lo sviluppo di carriera, Individual Fellowship (IF) – su proposte individuali di ricercatori esperti. Valutato con un punteggio di 69,00/100,00.

FP7 Marzo / **novembre 2013**.

3\_ Townscapes. Sustainable models for Albanian cities. Progetto di ricerca nell'ambito del Settimo Programma quadro (FP7) – Marie Curie. Actions per la formazione continua e lo sviluppo di carriera , Intra-European. Fellowship for Career Development (IEF) – su proposte individuali di ricercatori esperti. Ammesso alla seconda fase 71,70/100,00 (non finanziato).

FP7 Marzo / **novembre 2012.**

4\_ Near East: Albanian Townscapes. Progetto di ricerca nell'ambito del Settimo Programma quadro (FP7) – Marie Curie Actions per la formazione continua e lo sviluppo di carriera , Intra-European Fellowship for Career Development (IEF) – su proposte individuali di ricercatori esperti. Ammesso alla seconda fase 7 5,1 0/100,00 (non finanziato). **2012**

**Molto Buono**

#### **Realizzazione di attività progettuale relativamente ai Settori concorsuali nei quali è prevista**

Centro culturale a Olivadi (Concorso). Concorso internazionale di progettazione: Centro culturale con annessa biblioteca/medioteca. Olivadi (CZ), 2009 – secondo classificato.

Progettisti: Ing. F. Cardella (capogruppo), Arch. A. Bulleri, Ing. Cr. Cristiani, Ing. Ch. Cristiani, Arch. M. Pucciariello.. Consulente tipologico: Arch. A. Boschi. Collaboratori: M. Casini, M. Francesconi e L. Romanini

#### *Progetti e realizzazioni*

1. - Progetto per uno spazio polivalente, Pisa: Riconfigurazione Sala Poggi - Università di Pisa, Scuola di Ingegneria. Progettazione definitiva. Progetto: 2018 Progettisti: Arch. A. Bulleri e A. Boschi
2. - Progetto per uno spazio mostre, Pisa: Nuovo spazio espositivo - Università di Pisa, Scuola di Ingegneria. Progettazione definitiva. Progetto: 2016 Progettisti: Arch. A. Bulleri e A. Boschi
3. - Progetto per uno spazio didattico, Pisa: Riconfigurazione e fusione di aule preesistenti - Università di Pisa, Scuola di Ingegneria. Progettazione definitiva e esecutiva, Progetto: 2016 / Realizzazione: 2016, Progettisti: Arch. A. Bulleri e A. Boschi
4. - La casa delle ombre, Pisa: Nuova casa funeraria in Vicopisano. Progettazione definitiva, esecutiva e direzione lavori. Progetto: 2009-2010 / Realizzazione: 2013-2015.
5. - Casa P, Pistoia: Casa per vacanze nel centro storico di Crespole. Progetto di ristrutturazione, progettazione esecutiva e direzione lavori. Progetto: 2012 / Realizzazione: 2013-2015.
6. - Doppio livello, Pisa: Uffici ed atelier in Vicopisano. Progetto di ristrutturazione, progettazione esecutiva e direzione lavori. Progetto: 2009-2010 / Realizzazione: 2010-2011; 2015.
7. - Casa M, Pistoia: Ristrutturazione ed ampliamento di una abitazione privata in Monsummano. Progettazione definitiva ed esecutiva. Progetto: 2009-2010 / Realizzazione: 2010.
8. - Da uno a tre, Pisa: Progetto di recupero e di frazionamento in Vicopisano. Progettazione definitiva ed esecutiva. Progetto: 2009.
9. - Casa B, Pisa: Ristrutturazione di una abitazione privata in Vicopisano. Progettazione definitiva, esecutiva e direzione lavori. Progetto: 2007-2008 / Realizzazione: 2008.
10. - Nuovo polo integrato per l'educazione della prima infanzia, Pisa: Nuovo asilo comunale, riqualificazione e recupero della Scuola Materna di Lugnano, con l'utilizzo di tecnologie avanzate per la bioedilizia ed il risparmio energetico. Progettazione preliminare e definitiva. Progetto: 2005-2006 (con S. Niccolai).
11. - Appartamenti B, Lucca: Fabbricato residenziale composto da dieci unita d'abitazione in Altopascio. Progettazione preliminare e definitiva. Progetto: 2004-2005 (con R. Ricciarelli) / Realizzazione: 2005-2006. - Le memorie di un antiquario, Pisa: Progetto di restauro, recupero e riuso di una abitazione privata in un palazzo del Settecento in Vicopisano. Progettazione definitiva, esecutiva e direzione lavori. Progetto: 2005-2006 / Realizzazione: 2006.
12. - Casa S, Pistoia: Ristrutturazione di una abitazione privata in Pescia. Progettazione preliminare e definitiva. Progetto: 2001.
13. - Via del Proconsole, Firenze: Recupero e riuso di un fabbricato residenziale in Via del Proconsole, Firenze (FI). Esperienza didattica. Progetto: 1993-1994 (con D. Calugi).

**Molto Buono**

#### **Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi**

1. Componente del gruppo di ricerca PRA 2018-2019 "Dall'idea di facciata al concetto di prospetto: il Novecento", responsabile Prof. Arch. Antonello Boschi: Università di Pisa - Scuola di Ingegneria, D.E.S.T.eC.
2. Componente del gruppo di ricerca "Costruire nel costruito" (responsabile Prof. Arch. Antonello Boschi) sul riuso progettuale di vuoti urbani all'interno del tessuto storico delle maggiori città europee: partecipazione al LabQ. Biennale di Architettura di Pisa: organizzato in collaborazione da LP e dal Comune di Pisa, con il patrocinio

di Regione Toscana, Provincia di Pisa, CNAPPC, INU, Università di Pisa, Bioarchitettura, INARCH, Le Carre Bleu. Pisa, Arsenali Repubblicani, 16-25 ottobre 2015.

3. GBAI. Gherardo Bosio integral architect: the genesis of Tirana, Italian capital. Progetto di ricerca nell'ambito del Programma europeo HORIZON 2020 – Marie Skłodowska Curie Actions per la formazione continua e lo sviluppo di carriera, Individual Fellowship (IF) - su proposte individuali di ricercatori esperti. Ammesso alla seconda fase.

4. European Architecture Workshop in Urban Design. Progetto di ricerca nell'ambito del Programma europeo ERASMUS+, Partenariati strategici, azione chiave 2 (KA2). Il progetto di ricerca promosso dal Prof. A. Boschi (Università di Pisa, Scuola di Ingegneria) prevedeva la partecipazione, in partnership, di prestigiose università europee ed amministrazioni metropolitane: Technische Universiteit Delft (NL); Universidade do Porto (PT); City of Rotterdam (NL); Istanbul Teknik Universitesi (TR); Universiteti Politeknik i Tiranës (AL); Camara Municipal do Porto (PT). Ammesso alla seconda fase.

5. WORKSHOP DI PROGETTAZIONE INTERNAZIONALE. Ideatore e curatore del Florence Architecture Workshop, laboratorio internazionale di recupero urbano (by Fabrizio F.V. Arrigoni, Antonello Boschi, Andrea Bulleri), svoltosi finora in cinque edizioni.

6. Componente del "Laboratorio di ricerca sulle architetture contemporanee del secondo dopoguerra nella città di Pisa" (Responsabile Prof. Arch. D. Taddei). Pisa, Facoltà di ingegneria 2004-2007.

7. Componente del "Laboratorio di ricerca sulle architetture fortificate in Toscana" (Responsabile Prof. Arch. D. Taddei). Pisa, Facoltà di ingegneria 2004-2007.

8. Componente del gruppo di ricerca "Atlante Castellano d'Italia": ricerca scientifica promossa dall'Istituto Italiano dei Castelli sul territorio nazionale in collaborazione - per la Toscana - con il Dipartimento per le politiche territoriali e beni culturali della Regione Toscana, 2003-2006.

9. componente del gruppo di ricerca "Le architetture fortificate della Toscana nella costa e nell'Arcipelago del Mar Tirreno": ricerca scientifica promossa dal Dipartimento per le politiche territoriali e beni culturali della Regione Toscana.

**Buono**

### **Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali**

#### *Convegni*

**1. Modus vivendi. Il progetto degli spazi minimi e l'alloggio residenziale.** Convegno affiancato alla mostra omonima (Mostre n. 3), organizzato dall'Università di Pisa e dall'Università degli Studi di Firenze, con il patrocinio del Comune di Pisa, della Provincia di

Pisa, dell'Ordine degli Ingegneri di Pisa, dell'Ordine degli A.P.P.C. di Pisa, di "Architetture delle Province", Pisa, Limonaia di Palazzo Ruschi, 16 settembre 2006. Tra i relatori i Proff. D. Taddei, M. Dringoli e P.L. Maffei (Università di Pisa), A. Breschi, G.m.Cataldi, M. Gasperini (Università degli Studi di Firenze). Contribuisce all'ideazione e all'organizzazione del convegno.

**2. Spazi minimi in architettura.** Convegno organizzato, in occasione della mostra omonima (Mostre n. 4), dall'Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria - e dal Laboratorio di ricerca sulle architetture contemporanee, con il patrocinio del Comune di Vicopisano, Vicopisano (PI), 8 luglio 2006.

Tra i relatori i Proff. D. Taddei e M. Dringoli (Università di Pisa, Facoltà di Ingegneria), M. Gasperini (Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura). Partecipa con la relazione Modus vivendi: aspetti del vissuto contemporaneo. Il contributo è pubblicato in: 1. Bulleri, A.,...33, 53, 86, 140 ... 366! I numeri della machine à habiter: le Cabanon di Le Corbusier a Cap Martin, in: Bulleri, A. (a cura di), "Spazi minimi in architettura applicati nella didattica" - Quaderni n. 3, Pisa 2006, pp. 55-72.

**3. VII Premio di Laurea sull'architettura fortificata – 2004.** Ciclo di convegni affiancati all'omonima mostra itinerante (Mostre n. 6), promosso ed organizzato dall'Istituto Italiano dei Castelli (Sez. Toscana), dall'Università di Pisa, dal Laboratorio di ricerca sulle architetture fortificate della Toscana, dalla rivista "Architetture Pisane". Firenze, 23-24 ottobre 2004 Pisa, Facoltà di Ingegneria, 14-19 marzo 2005 Fortezza di Montecarlo (LU), 30 aprile-27 maggio 2005 Vicopisano (PI), 28 maggio - 4 giugno 2005 Pisa,

Palazzo Gambacorti, 2-17 luglio 2005 Pistoia - Fortezza S.Barbara, 2-30 luglio 2005. Fra i relatori figurano i Proff. D. Taddei, M. Dringoli, N. Gucci, P.L. Maffei, M.G. Bevilacqua (Università di Pisa, Facoltà di Ingegneria) e R. Corazzi (Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura). Partecipa con la relazione Progetto di recupero e progetto contemporaneo, in cui analizza le

prerogative del progetto di recupero in contesti di alto valore simbolico (Vicopisano 28 maggio; Pistoia 23 luglio). Il contributo è pubblicato su un numero speciale di "Architetture Pisane" dedicato all'iniziativa (catalogo della mostra): 1. Bulleri, A., Progetto di recupero e progetto contemporaneo, in "Architetture Pisane. Le architetture fortificate", n.s. 2, Pisa 2005, pp. 40-45. citazioni: 1. Bulleri, A., Mostra itinerante sul VII Premio di Laurea

sull'Architettura fortificata [italian], in: "Cronache Castellane", n. 158, Istituto Italiano dei Castelli, Milano, gennaio-marzo 2005, pp. 28-29.

**4. Le parole del castello.** Nomenclatura castellana. Convegno di studi organizzato dall'Istituto Italiano dei Castelli in occasione del 40° anno della sua fondazione, Firenze, Hotel Londra, 23-24 ottobre 2004. Partecipa all'organizzazione del convegno, presentando anche una relazione. citazioni: 1. Bulleri, A., Le parole del castello. Nomenclatura castellana [italian], in: "Architetture Pisane", n. 4, Edizioni ETS, Pisa, ottobre dicembre 2004, pp. 115-116.

**5/6. Castelli e fortificazioni, Università e ricerca. Il recupero dell'architettura fortificata dalle tesi di laurea ai progetti di valorizzazione.** Ciclo di mostre e convegni promosso dall'Istituto di ricerche storiche e archeologiche di Pistoia in collaborazione con la Fondazione Mare Nostrum - sotto il patrocinio del Ministero per i beni e le attività culturali, la Soprintendenza di Pistoia, l'Istituto Italiano dei Castelli (Sez. Toscana), l'Università di Pisa - Pistoia, Fortezza S. Barbara 26 giugno-26 settembre 2004. Figurano come relatori i Proff. D. Taddei e M. Dringoli (Università di Pisa, Facoltà di Ingegneria). Partecipa all'organizzazione dell'iniziativa e a due distinti convegni:

- "Nozzano e Ripafratta le tesi sui progetti di recupero e riuso", 26 giugno 2004, con la relazione La rocca di Nozzano Castello dedicata interamente al progetto oggetto della propria tesi di laurea.

- "VI Concorso nazionale per premi a tesi di laurea riservate al riuso e alla riqualificazione dell'architettura fortificata", 24 luglio 2004, con la relazione Memoria e conoscenza. Il VI premio di laurea sull'architettura fortificata in cui introduce e approfondisce vari aspetti della tesi vincitrice il VI Premio: il progetto di recupero della rocca di Ripafratta (Tesi n. 11). Il contributo è pubblicato in tre pubblicazioni dal differente profilo tematico: 1. Amato, S. - Bulleri, A., Il castello di San Paolino a Ripafratta. Brevi osservazioni sulla fisionomia di un impianto fortificato, in: "La Torre. Cultura, arte, natura a Pisa e nella sua provincia", n. 3, aprile-giugno 2007, pp. 6-11; 2. Bulleri, A., Ripafratta, la porta lucchese verso il mare. Il sistema fortificato sul confine pisano-lucchese, in "Microstoria, Rivista toscana di storia locale", Anno VII, N. 41 Maggio- Giugno 2005, pp. 50-51; 3. Bulleri, A., Storia e città, memoria e progetto [italian], in: "Architetture Pisane", n. 3, Edizioni ETS, Pisa, luglio-settembre 2004, p. 118. Citazioni: 1. Bulleri, A., VI Concorso Nazionale per premi a tesi di Laurea riservate al riuso e alla riqualificazione dell'Architettura Fortificata Italiana [italian], in: "Architetture Pisane", n. 2, Edizioni ETS, Pisa, aprile-giugno 2004, p. 100.

**7. A guardia del territorio. Il castello medievale: offesa e difesa** Convegno di studi promosso dalla Provincia di Lucca (in collaborazione con il CISCU), Lucca, Palazzo Ducale Sala Corte d'Assise, 27 giugno 2003. Figurano fra i relatori professori universitari di chiara fama: F. Conti (Politecnico di Milano); D. Taddei e C.G. Romby (Università degli Studi di Firenze); M. Dringoli (Università di Pisa). Partecipa con la relazione "La rocca di Nozzano Castello. Dinamica evolutiva e caratteristiche strutturali", approfondimento tematico della tesi di Laurea. Il contributo è pubblicato in: 1. Bulleri, A., La rocca di Nozzano Castello, in: Carlotti, E. (a cura di), "Nozzano Castello nella storia e nella vita. Indagini storico conoscitive sul Borgo, le fortificazioni e la comunità paesana", Lucca 2003, pp. 35-82.

#### *Conferenze e presentazioni*

1. In occasione della Mostra "Il doppio sguardo. La frammentazione del cosciente" esposta al Museo di Storia naturale presso la Certosa di Calci (8 novembre - 10 dicembre 2014), introduce l'evento con una conferenza di presentazione: Una riflessione sull'urbanesimo contemporaneo. Calci, Certosa di Calci, **8 novembre 2014**.

<https://www.unipi.it/index.php/tutte-le-news/item/5116-a-calci-lamostra-il-doppio-sguardo>

2. Nell'ambito delle Art Days e del TAW - Tirana Architecture Week ([www.tiranaarchitectureweek.com](http://www.tiranaarchitectureweek.com)), la Biennale Internazionale di Architettura, viene presentato al TEN Center di Tirana (Al) il volume Tirana. Contemporaneità sospesa / Suspended Contemporaneity. All'evento è affiancata una mostra fotografica sull'architettura contemporanea allestita alla galleria TEN: "Contemporary Architecture in Tirana". Tirana **5 - ottobre 2012**. Alla conferenza di presentazione intervengono, oltre all'autore: Besnik Aliaj ( Rettore della POLIS University) Maddalena Pessina (IIC Tirana) Elvan Dajko (POLIS University). L'iniziativa è descritta e commentata in: Contemporary architecture in Tirana, in "Forum A+P" [english], n. 12, Tirana 2013, pp. 76-81 - ISSN: 2227-7994. Nella stessa occasione l'autore rilascia un'intervista – sulle correlazioni fra urbanistica, architettura e politica – per il quotidiano albanese "Shekulli": Dedaj, V., Politikat për arkitekturën nuk e kalojnë Lanën [albanian], in: "Shekulli", **7 ottobre 2012**

3. La sede della Fondazione Giovanni Michelucci a Fiesole (FI), ospita la presentazione della pubblicazione Tirana. Contemporaneità sospesa / Suspended Contemporaneity – Quodlibet edizioni, **27 giugno 2012**. Intervengono, oltre all'autore: Eugenio Giani (Comune di Firenze), Ulisse Tramonti (Università degli Studi di Firenze), Ezio Godoli (Fondazione Giovanni Michelucci), Manuel Orazi (Quodlibet edizioni) <http://www.michelucci.it/node/230>

4. Presentazione del volume Italo Gamberini architetto (1907- 1990). Inventario dell'archivio, presso l'auditorium dell'Archivio di Stato. Firenze, **24 settembre 2011**. "Archivio di Stato di Firenze" [italian], Eventi 2011 <http://www.archiviodistato.fi renze.it/nuovosito/index.php?id=670>
5. Presso l'Archivio Storico di Vicopisano viene presentato il quarto numero della rivista "La Torre" dedicato alla "Conservazione del patrimonio culturale nel territorio pisano". Interviene insieme agli storici Michele Da Caprile e Diego Sassetti. Vicopisano (PI), **29 marzo 2008**.
6. Presso la sede delle Edizioni ETS viene presentato il volume: A. Bulleri, Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto. Intervengono, oltre all'autore, il Prof. Arch. U. Tramonti - Direttore del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Architettura - ed il Prof. Arch. D. Taddei - Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria. Pisa, Piazza Carrara, **20 marzo 2007**.
7. Su iniziativa dell'Associazione "Amici dei Musei" tiene una conferenza-dibattito sul tema: Nozzano Castello: un recupero possibile?. Lucca, Complesso San Micheletto, **20 ottobre 2004**.
8. Nell'ambito del Corso di formazione per volontari operatori nel mondo della cultura, denominato "Ed io chi sono?", promosso dal CESVOT, tiene una conferenza-dibattito sul tema. Le tracce materiali della memoria. La ricostruzione delle fasi storicocostruttive della rocca di Nozzano Castello. Lucca, **23 aprile 2003**.

#### *Mostre*

- 1. Book and look. Architettura nel territorio toscano.** Pisa, Spazio espositivo 'Sopra le logge' - **25 giugno/28 luglio 2012**. Enti promotori: Comune di Pisa, OAPPC di Pisa, Edizioni ETS, rivista "Architetture Pisane". La mostra propone una sintesi di otto anni di pubblicazioni della rivista "Architetture" della casa editrice ETS e con le Collane della "Biblioteca", dei "Quaderni" e dei "Numeri Speciali": vi partecipa con il progetto 'Casa B' (Progetti, n. 7. Casa B).
- 2. Dentro le forme del vuoto.** Bientina, **20 settembre/05 ottobre 2008**. Firenze, SESV - 21 novembre/05 dicembre 2008. Enti promotori: Florence Architecture Workshop; Comune di Bientina. Patrocinio: Università di Pisa; Università degli Studi di Firenze. Mostra e presentazione del libro sui progetti elaborati nel corso del Florence Architecture Workshop 2007 e 2008. Ideazione, organizzazione e allestimento. Catalogo: Arrigoni, F.F.V. - Boschi, A. (a cura di), Dentro le forme del vuoto, **Milano 2008**.
- 3. Modus Vivendi. Il progetto degli spazi minimi e l'alloggio residenziale.** Pisa - Limonaia di Palazzo Ruschi, **16/30 settembre 2006**. Enti promotori: Università di Pisa; Università degli Studi di Firenze. Patrocinio: Comune di Pisa; Provincia di Pisa; Ordine degli Ingegneri di Pisa; Ordine degli A.P.P.C. di Pisa; "Architetture delle Province". Organizzazione ed allestimento.
- 4. Spazi minimi in architettura.** Vicopisano, **01/09 luglio 2006**. Enti Promotori: Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria; Laboratorio di ricerca sulle architetture contemporanee. Patrocinio: Comune di Vicopisano. Organizzazione, allestimento e progetto grafico. Catalogo: Bulleri, A. (a cura di), Spazi minimi in architettura applicati nella didattica - Quaderni n. 3, Pisa 2006 (Curatele n. 3).
- 5. Esperienze di architettura.** Pisa - Facoltà di Ingegneria, **9/17 dicembre 2005**. Enti promotori: Università di Pisa - Facoltà di Ingegneria. Organizzazione ed allestimento.
- 6. VII Premio di Laurea sull'architettura fortificata - 2004.** Firenze **23/24 ottobre 2004**; Pisa 14/19 marzo; Montecarlo 30 aprile - 27 maggio; Vicopisano 28 maggio - 4 giugno; Pisa 2/17 luglio; Pistoia 2/30 luglio 2005. Enti Promotori: Istituto Italiano dei Castelli (Sez. Toscana); Università di Pisa; Laboratorio di ricerca sulle architetture fortificate della Toscana; rivista "Architetture Pisane". Organizzazione e allestimento. Catalogo: "Architetture Pisane. Le architetture fortificate", n.s. 2, Pisa 2005.
- 7. VI Premio di Laurea sull'architettura fortificata - 2003.** Pisa **27 aprile/04 maggio**; Ripafratta 15/23 maggio; Vicopisano 19 giugno/4 luglio; Pistoia 24. luglio/26 settembre 2004. Enti promotori: IRSA Pistoia; Fondazione Mare Nostrum. Patrocinio: Ministero per i beni e le attività culturali, Soprintendenza di Pistoia, Istituto Italiano dei Castelli (Sez. Toscana), Università di Pisa. Organizzazione, allestimento e progetto grafico.
- 8. Il borgo fortificato di Nozzano Castello.** Lucca, Palazzo Ducale, **27 giugno 2003** (in coll. con D. Taddei, S. Di Pretoro, S. Landucci, I. Leone). Enti promotori: Provincia di Lucca; CISCU. Organizzatore e coordinatore scientifico. La mostra affianca il convegno di studi "A guardia del territorio. Il castello medievale: offesa e difesa" (Convegno n. 7) e presenta in anteprima il progetto di recupero "Il borgo fortificato di Nozzano Castello a Lucca: storia, analisi e rilievo per una proposta di riqualificazione" (Tesi n.9).
- 9. Ripafratta, la Storia e la Memoria.** Ripafratta, **12/13/20 ottobre 2002** (in coll. con D. Taddei, S. Amato, S. Di Pretoro, S. Landucci, I. Leone). Enti promotori: Comitato cittadino per Ripafratta; Comune di S. Giuliano Terme Autore e coordinatore scientifico. Nella mostra viene esposto il progetto di recupero "Analisi conoscitiva e valorizzazione degli spazi interni ed esterni della Rocca di San Paolino a Ripafratta (PI)" (Tesi n. 11).
- 10. ... a difesa della Pantera.** Il rilievo della rocca di Nozzano Castello. Nozzano Castello, **19 agosto - 3 settembre 2000**. Enti promotori: Associazione culturale "Il Castello". Autore e designer della Mostra.

11. **Univercity 98, la facoltà di Architettura per Firenze.** Firenze, Accademia delle Arti del Disegno, **24 - 31 gennaio 1998.** Enti promotori: Università degli studi di Firenze - Facoltà di Architettura; Comune di Firenze. Espone il progetto didattico segnalato in Formazione e ricerca A.12 (Progetti n. 12). Gli elaborati della mostra sono visibili su un cd-rom, presentazione multimediale per sistemi operativi Macintosh e Windows, dal titolo "Univercity 98, la facoltà di Architettura per Firenze", prodotto dal Dipartimento di Progettazione dell'Architettura presso il Laboratorio di computer grafica, Firenze 1998.

12. Mostra documentaria **I luoghi della memoria. Firenze 3-4 agosto 1944:** Immagini, disegni, diari e vecchie botteghe. Firenze, Chiesa di S.Jacopo Soprano, 3 agosto – 30 ottobre 1994. Ideazione e organizzazione: Scramasax. Collabora con la società Scramasax per l'organizzazione e l'allestimento.

**Buono**

#### **Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca**

PREMIO. Secondo classificato nel concorso internazionale di progettazione: Centro culturale con annessa biblioteca/medioteca a Olivadi (CZ), 2009.

PREMIO. Secondo classificato al "IV Concorso Nazionale per premi a Tesi di Laurea riservate al riuso ed alla riqualificazione dell'architettura fortificata italiana" (2001).

**Buono**

#### **Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista.**

-

#### **Riviste comitati editoriali**

**2007-2012.** Collabora con la redazione della rivista internazionale di architettura "Area" pubblicando articoli e itinerari urbani di architettura contemporanea.

**Buono**

#### **Conoscenze linguistiche**

Inglese

**Discreto**

#### **Software utilizzati**

*Competenze specifiche richieste dal Bando*

L'art.1 del Bando richiede una comprovata esperienza su attività di ricerca scientifica e di sperimentazione progettuale (con particolare riferimento agli aspetti operativi) nel Settore Scientifico Disciplinare ICAR/14 con specifico riferimento alle seguenti tematiche:

- Attività di analisi e progettazione alla scala urbana e architettonica in relazione al patrimonio culturale e naturale condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo;
- Congruenza dei titoli con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con le tematiche interdisciplinari correlate al presente profilo (SSD Icar 14 e Icar 15);
- Comprovata esperienza operativa nell'uso dei principali software per la grafica per il disegno e per la modellazione tridimensionale;
- Comprovata esperienza nell'analisi nella gestione, nell'archiviazione dei dati e nella mappatura di informazioni.

Il CV del candidato soddisfa certamente le caratteristiche richieste dal momento che documenta una comprovata esperienza sui SSD indicati, con particolare riferimento agli aspetti operativi (fin dalla Tesi di Laurea e con esperienze consolidate nel tempo, anche a livello internazionale – fra le quali il Florence Architecture Workshop – cfr. Part. I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII).

Attitudine e esperienze pregresse, con incarichi di responsabilità, comprovate esperienze di lavoro d'equipe in iniziative scientifiche e culturali di alto profilo (ricerche e corsi in ambito universitario, ideazione e promozione di workshop di rilevanza internazionale) dimostrano le competenze operative e gestionali. Le pubblicazioni documentano le attività di progettazione e la congruenza delle ricerche e dei titoli.

**Discreto**

### **C. VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE**

#### **12 pubblicazioni**

Monografie: 4

Saggi o capitoli di libro: 2

Articoli su rivista scientifica: 6

1\_ Back to the Future. Architecture and urban planning for an (extra)ordinary metropolis [English], Oil Forest League, Rionero in Vulture 2018, pp. 1-146 ISBN: 978-88-941394-7-1

Monografia

**a) Molto Buono; b) Buono) Buono; d) Discreto**

2\_ La canzone urbana di Korca. Un commento contemporaneo [Italian / English], in: "Trasporti & Cultura", n. 59, 2021, pp. 52-59 ISSN: 2280-3998 / ISSN: 1971-6524

Articolo in rivista

**a) Discreto; b) Discreta) Buono; d) Discreto**

3\_ Esercizi di riscatto urbano. Considerazioni sulla riqualificazione degli spazi aperti a Atene da Piazza Monastraki a "Re-Think Athens" [italian / english], in "Paesaggio urbano", n. 2/2018, pp. 124-133 ISSN: 1120-3544.

Articolo in rivista

**a) Buono; b) Molto Buono) Molto Buono; d) Discreto**

4\_ Tra "faccia" e "facciata", lo studio Doxiadis a Atene [italian], in: "Antithesi. Giornale di critica dell'architettura", 27 marzo 2018 ISSN: 1971-2138.

Articolo in rivista

**a) Buono; b) Buono) Molto Buono; d) Discreto**

5\_ Spazi incompresi e spazi incomprensibili. Letture e considerazioni sulle strategie di ri-generazione urbana in corso ad Atene [italian], in: Antithesi. Giornale di critica dell'architettura, 31 marzo 2018 ISSN: 1971-2138.

Articolo in rivista

**a) Buono; b) Buono) Molto Buono; d) Discreto**

6\_ Passaggi di riconversione simbolica: il caso di piazza Skanderbeg a Tirana [italian], in "Antithesi. Giornale di critica dell'architettura", 22 novembre 2017. ISSN: 1971-2138.

Articolo in rivista

**a) Discreto; b) Buono) Molto Buono; d) Discreto**

7\_ Storie di un Atene Moderna: la facciata mutilata [italian], in: Antithesi. Giornale di critica dell'architettura, 30 marzo 2018. ISSN: 1971-2138.

Articolo in rivista

**a) Buono; b) Buono) Molto Buono; d) Discreto**

8\_ Tirana. Contemporaneità sospesa / Suspended Contemporaneity [Italian / English], Edizioni Quodlibet, Macerata 2012, pp. 1-201. ISBN: 978-88-7462-420-1.

Monografia

**a) Molto Buono; b) Buono) Ottimo; d) Discreto**

9\_ ... un uomo che sa e che può insegnare. L'edificio per uffici B.I.C.A. in Via Nazionale [Italian], in: R. Martellacci (a cura di), "Italo Gamberini architetto (1907-1990). Inventario dell'archivio", Edizioni Edifir, Firenze 2011, pp. 72-94. ISBN: 978-88-7970-480-9.

Contributo in volume

**a) Molto Buono; b) Buono) Buono; d) Discreto**

10\_ Boschi A.– Bulleri A., Suture(s) [Italian / English], Pacini Editore, Pisa 2011, pp. 1-180. ISBN: 978-88-6315-325-5.

Monografia

**a) Molto Buono; b) Molto Buono) Molto Buono; d) Buono**

11\_ Italo Gamberini: gli elementi costitutivi e la dimensione urbana del progetto [Italian], Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 1- 272. ISBN: 978-88-467-1662-0.

Monografia

**a) Molto Buono; b) Buono; c) Buono; d) Discreto**

12\_ I luoghi del progetto ed il progetto dei luoghi [italian], in: Taddei, D. - Bulleri, A (a cura di), "Una casa per i libri come documentazione specialistica dello spazio urbano" - Quaderni di ARCHITETTURA E COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA, n. 4, Edizioni ETS, Pisa 2006, pp. 53-65 ISBN: 978-884671747-4.

Contributo in volume

**a) Discreto; b) Discreto) Buono; d) Discreto**

#### **Consistenza complessiva della produzione scientifica:**

Tesi di dottorato: 1

Monografie:

5

Contributi in volume: 17

Articoli in rivista: 49

Articoli in classe A: 10

Curatele: 5

**Molto Buono**

#### **Competenze specifiche richieste dal Bando**

L'art.1 del Bando richiede una comprovata esperienza su attività di ricerca scientifica e di sperimentazione progettuale (con particolare riferimento agli aspetti operativi) nel Settore Scientifico Disciplinare ICAR/14 con specifico riferimento alle seguenti tematiche:

- Attività di analisi e progettazione alla scala urbana e architettonica in relazione al patrimonio culturale e naturale condotte all'interno di gruppi di ricerca e/o in modo autonomo;
  - Congruenza dei titoli con il settore concorsuale per il quale è bandita la procedura e con le tematiche interdisciplinari correlate al presente profilo (SSD Icar 14 e Icar 15);
  - Comprovata esperienza operativa nell'uso dei principali software per la grafica per il disegno e per la modellazione tridimensionale;
  - Comprovata esperienza nell'analisi nella gestione, nell'archiviazione dei dati e nella mappatura di informazioni.
- Il CV del candidato soddisfa certamente le caratteristiche richieste dal momento che documenta una comprovata esperienza sui SSD indicati, con particolare riferimento agli aspetti operativi (fin dalla Tesi di Laurea e con esperienze consolidate nel tempo, anche a livello internazionale – fra le quali il Florence Architecture Workshop – cfr. Part. I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII).

Attitudine e esperienze pregresse, con incarichi di responsabilità, comprovate esperienze di lavoro d'equipe in iniziative scientifiche e culturali di alto profilo (ricerche e corsi in ambito universitario, ideazione e promozione di workshop di rilevanza internazionale) dimostrano le competenze operative e gestionali. Le pubblicazioni documentano le attività di progettazione e la congruenza delle ricerche e dei titoli.

**Buono**

#### **La Commissione evidenzia, all'unanimità:**

**Andrea Bulleri (1971)** ha un profilo curricolare Molto Buono. L'attività didattica (collaboratore alla didattica, cultore della materia, professore a contratto, co-relatore di tesi), e di ricerca svolta presso l'Università degli studi di Firenze (in continuità fra il 2006 e il 2017), risulta di buon livello, ed ha una coerenza tematica discreta rispetto all'ambito tematico della ricerca PNRR in cui si inquadra il presente bando. L'attività professionale presentata è di livello molto buono. Risultano buone nel CV le competenze operative del candidato richieste dal bando nell'uso dei principali software per la grafica per il disegno e per la modellazione tridimensionale e nell'analisi nella gestione, nell'archiviazione dei dati e nella mappatura di informazioni. Gli scritti presentati sono di livello molto buono, tra i quali si evidenziano quelli sulla città di Tirana e su San Miniato, elaborati anche entro ricerche le cui tematiche sono discretamente coerenti con il tema del bando. Ottimo il livello della tesi di dottorato di ricerca, già pubblicata, sebbene discretamente inerente l'ambito della ricerca relativa al presente bando.

**Giudizio Collegiale: Molto Buono**

## CANDIDATO: **Carli Giovanni**

### **A) PROFILO CURRICULARE**

**2006.** LAUREA TRIENNALE IN SCIENZE DELL'ARCHITETTURA, Facoltà di Architettura e Società, Politecnico di Milano.

**2010.** LAUREA SPECIALISTICA IN ARCHITETTURA PER IL PAESAGGIO, Università Iuav di Venezia.

**2018.** DOTTORE DI RICERCA, Scuola di Dottorato in Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.

**2018-2019.** ASSEGNO di ricerca (SSD Icar/14), Iuav di Venezia.

**2019-2020.** ASSEGNO di ricerca (SSD Icar/14), Iuav di Venezia.

**2020-2021.** ASSEGNO di ricerca (SSD Icar/14), Iuav di Venezia.

**2021-2022.** ASSEGNO di ricerca (SSD Icar/14), Iuav di Venezia.

**2022-2023.** ASSEGNO di ricerca (SSD Icar/14), Iuav di Venezia.

**Molto Buono**

### **B) VALUTAZIONE TITOLI**

#### **Dottorato di ricerca o titoli equipollenti**

2018. Consegue il titolo di DOTTORE DI RICERCA in Composizione architettonica e urbana, SSD Icar/14, Scuola di Dottorato in Architettura e Design, Università degli Studi di Genova. (Coord. Manuel Gausa), relatore prof. Alberto Bertagna, correlatrice prof.ssa Sara Marini, con tesi "Architettura in borghese: ambienti e rituali dell'abitare. Milano 1950-2017". Voto: Eccellente con dignità di pubblicazione.

**Ottimo**

#### **Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero**

*Contratti di collaborazione alla didattica*

**2021-2022.** CONTRATTO dell'insegnamento ufficiale di Teorie dell'architettura (SSD Icar/14), Corso di Laurea Triennale in Architettura, Dipartimento di Culture del progetto, Università Iuav di Venezia.

**2021 - 2022.** CONTRATTO dell'insegnamento ufficiale di Design contemporaneo (SSD Icar/13), Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento, Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.

**2021 - 2022.** CONTRATTO dell'insegnamento ufficiale di Interior Design (SSD Icar/16), Bachelor in Industrial Design, School of International Education, Beijing University of Chemical Technology.

**2022-2025 / 2019-2022.** Idoneità per lo svolgimento di attività didattica integrativa, filiera Architettura, SSD Icar/14. COLLABORATORE alla didattica.

**29/08-14/09/2018.** CONTRATTO di collaboratore per attività di tutoraggio e supporto alla didattica OC Open City International Summer School 2018 "Landscape 4.0", direttore responsabile Prof.ssa Guya Grazia Bertelli, SSD Icar/14.

A.A. **2017-2018.** CONTRATTO di collaboratore per attività di tutoraggio e supporto alla didattica Corso di Laboratorio di progettazione architettonica 2, Prof. Alberto Bertagna, SSD Icar/14.

A.A. **2017- 2018.** CONSEGUO il titolo di Culture della materia nel SSD Icar/14. Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.

**30/08/-15/09/2017.** CONTRATTO di collaboratore per attività di tutoraggio e supporto alla didattica. Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Piacenza OC Open City International Summer.

**2015** febbraio-giugno. CONTRATTO di collaboratore per attività di tutoraggio e supporto alla didattica. Corso di Fondamenti di urbanistica, Prof. Alberto Bertagna, SSD Icar/21.

A.A. **2014-2015** - Dipartimento di Culture del Progetto, Università Iuav di Venezia. Idoneità per lo svolgimento di attività didattica integrativa, filiera Architettura, SSD Icar/14.

**03/09/-21/09/2012.** CONTRATTO di collaboratore per attività di tutoraggio e supporto alla didattica OC Open City International Summer School 2012 "Dwelling the Wall", direttore Prof.ssa Guya Grazia Bertelli, SSD Icar/14.

A.A. **2011-2012.** Idoneità per lo svolgimento di attività didattica integrativa, filiera Architettura, SSD Icar/14. Università Iuav di Venezia.

**05/09/- 25/09/2011.** CONTRATTO di collaboratore per attività di tutoraggio e supporto alla didattica OC Open City.

International Summer School 2011 "Living the Street", direttore Prof.ssa Guya Grazia Bertelli, SSD Icar/14. Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Piacenza.

**26/06/-15/07/2011.** CONTRATTO di collaboratore per attività di tutoraggio e supporto alla didattica W.A.VE. 2011 workshop di Architettura, atelier Prof.ssa Sara Marini “Il destino del capannone”, SSD Icar/14. Università Iuav di Venezia.

#### *Collaborazioni alla didattica*

A.A. **2017 - 2018.** Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova. Collaboratore per attività di tutoraggio e supporto alla didattica Corso integrato di Progetto per lo spazio urbano - Urbanistica per il paesaggio, Prof. Alberto Bertagna, SSD Icar/21.

**17/02/-22/02/2015.** Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova. Collaboratore per attività di tutoraggio e supporto alla didattica workshop “BIS. Body in Space Festival”, a cura di Prof. Massimiliano Giberti, Prof. Valter Scelsi, SSD Icar/14.

A.A. **2014- 2015.** Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova. Collaboratore per attività di tutoraggio e supporto alla didattica Corso di Laboratorio di progettazione architettonica 3 ASTANA Experimental Lab, Prof. Massimiliano Giberti, Prof. Vittorio Pizzigoni, Prof. Valter Scelsi, SSD Icar/14.

**30/06/-18/07/2014.** Dipartimento di Culture del Progetto, Università Iuav di Venezia. Collaboratore per attività di tutoraggio e supporto alla didattica W.A.VE. 2014 workshop di Architettura, atelier Prof. Benno Albrecht, Prof.ssa Sara Marini “Sine Terra”, SSD Icar/14.

**25/02/-01/03/2014.** Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova. Collaboratore per attività di tutoraggio e supporto alla didattica workshop “Marina Grande Re\_Use”, direttore Prof. Massimiliano Giberti, SSD Icar/14.

A.A. **2012-2013.** Dipartimento di Culture del Progetto, Università Iuav di Venezia. Collaboratore per attività di tutoraggio e supporto alla didattica Corso di Teorie della progettazione architettonica, Prof.ssa Sara Marini, SSD Icar/14.

A.A. **2012-2013.** Dipartimento di Progettazione e Pianificazione in Ambienti Complessi, Università Iuav di Venezia. Collaboratore per attività di tutoraggio e supporto alla didattica Corso di Progettazione urbana e territoriale, Prof.ssa Sara Marini, SSD Icar/14.

#### *Invited lectures e seminari*

**28/10-31/10/2014.** PARTECIPA al workshop “Superelevata foot[prints]” organizzato dal Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova. PRESENTA il progetto [In] Urban Analysis con il Gruppo di ricerca PRIN “Re-cycle Italy”, Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova | Prof. Manuel Gausa. Patrocini e partner Comune di Genova, Autorità portuale di Genova, Capitaneria di porto, Associazione Amici della Sopraelevata, Fondazione Ordine degli Architetti PPC della provincia di Genova

**19/07-02/08/2014.** PARTECIPA SU SELEZIONE al ciclo di seminari “International Politics in a Global Age”, University of Cambridge, Interdisciplinary Summer School, Cambridge, UK.

**28/10-31/10/2014.** PARTECIPA al workshop “Espandere l’arte” organizzato dal Dipartimento delle Culture Europee del Mediterraneo, Università della Basilicata. PRESENTA il progetto: Mirabilia Melfi. Cooperativa ars in fabrica con il Gruppo di ricerca PRIN “Re-cycle Italy”, Università Iuav di Venezia | Prof.ssa Sara Marini, Università degli Studi di Genova | Prof. Alberto Bertagna. Patrocini e partner Comune di Melfi, Provincia di Potenza, Regione Basilicata, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Ordine degli Architetti PPC di Potenza, Archeoclub Melfi, Associazione Francesco Saverio Nitti, Matera 2019 Capitale della Cultura.

**21/09/2014.** PARTECIPA al workshop “Superelevata foot[prints]” organizzato dal Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova. PRESENTA il progetto [In] Urban Analysis con il Gruppo di ricerca PRIN “Re-cycle Italy”, Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova | Prof. Manuel Gausa.

**21/05/2014.** PARTECIPA al workshop “Happening architecture. La rivincita dell’Umanesimo” organizzato dal Dipartimento di Architettura, Università degli Studi “Gabriele d’Annunzio”; Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Meccanica, Università degli Studi di Trento. PRESENTA il progetto Cartoline per l’Italia. Oltre i confini e le frontiere con il Gruppo di ricerca PRIN “Re-cycle Italy”, Università degli Studi di Genova | Prof. Manuel Gausa. Patrocini e partner Provincia di Pescara, Città di Pescara.

**04/06/2013.** PARTECIPA al workshop “Kultur Fabrik” organizzato dal Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale, Università degli Studi di Perugia. PRESENTA il progetto Cielo con il Gruppo di ricerca PRIN “Re-cycle Italy”, Università Iuav di Venezia | Prof.ssa Sara Marini.

**01/07-14/07/2009.** PARTECIPA SU SELEZIONE al workshop FSI “A.D.E. After Death Experience”, organizzato da Università Iuav di Venezia, Prof. Giovanni Corbellini, Prof. François Roche.

**09/01/2023.** RELATORE INVITATO a tenere il seminario “Casa 80. Itinerari domestici”. Dipartimento di Culture del progetto, Università Iuav di Venezia. Dipartimento di Culture del progetto, Università Iuav di Venezia. Corso di Storia dell’interior design, Prof.ssa Fiorella Bulegato, SSD Icar/13.

**29/11/2021.** Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova. Corso di Storia sociale dell’arte, Prof.ssa Martina Massarente, SSD L-art/04. Corso di Storia sociale dell’arte, Prof.ssa Martina Massarente, SSD L-art/04. RELATORE INVITATO a tenere il seminario DA REMOTO “Conversation Piece. Committenza, progetto, città”.

**18/01/2021.** Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova. Corso di Laboratorio di scrittura tesi, Prof. Francesco Zucconi, SSD L-art/06. Dipartimento di Culture del Progetto, Università Iuav di Venezia. RELATORE INVITATO a tenere il seminario DA REMOTO “Carta canta. Grafica, impaginazione ed efficacia editoriale”.

**08/07/2020.** Dipartimento di Culture del Progetto, Università Iuav di Venezia. SVOLGE DA REMOTO la Lezione d’estate, curriculum Architettura, dal titolo “L’architettura della casa. Progetti e immaginari”.

**09/07/2020.** Dipartimento di Culture del Progetto, Università Iuav di Venezia. SVOLGE DA REMOTO la Lezione d’estate, curriculum Architettura, dal titolo “Architetture di carta. Progetti di biblioteche”. Lezione rivolta agli studenti interessati a iscriversi al corso di laurea triennale.

**22/01/2020.** Dipartimento di Culture del Progetto, Università Iuav di Venezia. Corso di Laboratorio di scrittura tesi, Prof. Carmelo Marabello, SSD L-art/06. RELATORE INVITATO a tenere il seminario “Carta canta. Grafica, impaginazione ed efficacia editoriale”.

**28/03/2019.** Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova. Corso di Laboratorio di progettazione architettonica 2, Prof. Alberto Bertagna, SSD Icar/14. RELATORE INVITATO a tenere il seminario “Architetture in vetrina”.

**16/10/2017.** Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Piacenza. Corso di Laboratorio di progettazione architettonica 2, Prof.ssa Paola Bracchi, SSD Icar/14. RELATORE INVITATO a tenere il seminario “Architecture Makes It Possible. Linguaggi e rappresentazioni del contemporaneo”.

**14/11/2016.** Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Piacenza. RELATORE INVITATO a tenere il seminario “Of Characters”.

**01/04/2016.** Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova. RELATORE INVITATO a tenere il seminario “What About the Bodies?”.

**16/11/2015.** Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano. RELATORE INVITATO in occasione del seminario “Teoria e progetti editoriali indipendenti”.

**09/11/2015.** Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano, Polo Territoriale di Piacenza. RELATORE INVITATO a tenere il seminario “An Architecture Odyssey. Storie di storie”.

**05/06/2013.** Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano. Corso di Laboratorio di progettazione architettonica 3, Prof. Alessandro Rocca, SSD Icar/14. RELATORE INVITATO a tenere il seminario “Lacaton & Vassal: Ode to the Absence”.

**Buono**

#### **Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri**

**2010.** Consegue la LAUREA SPECIALISTICA IN ARCHITETTURA PER IL PAESAGGIO, Università Iuav di Venezia. Relatori Prof. Renato Bocchi, Prof. Enrico Fontanari, correlatrice Dott.ssa Sara Marini. Titolo della tesi (: “STP\_Scarti Trasformazioni Paesaggi: scenari progettuali per la laguna di Venezia”, con Riccardo Miotto. Voto: 110 / 110.

**2006.** Consegue la LAUREA TRIENNALE IN SCIENZE DELL’ARCHITETTURA, Facoltà di Architettura e Società, Politecnico di Milano. Relatrice Prof.ssa Guya Grazia Bertelli. Titolo della tesi: “Le tele di Aracne: metamorfosi di un mito”. Voto: 103 / 110.

**2011.** Abilitazione all’esercizio della professione di Architetto.

**03/12 – 07/12/2018.** Partecipa su selezione al corso di alta formazione “Editoria d’arte e d’architettura”, responsabile scientifico Prof. Pippo Ciorra. MAXXI Museo delle Arti del XXI Secolo, Roma.

**19/07-02/08/2014.** Partecipa su selezione al ciclo di seminari “International Politics in a Global Age”, Prof. John Jackson, Prof. James Mayall, Prof. Philip Towie. Interdisciplinary Summer School, University of Cambridge.

**2022- 2023. ASSEGNO di ricerca** in Composizione architettonica e urbana (SSD Icar/14), IR.IDE (Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment), Centro Editoria PARD (Publishing Actions and Research Development), Dipartimento di Culture del progetto – Dipartimento di Eccellenza, Università Iuav di Venezia.

Titolo della ricerca: “Il domestico esplosivo. La decostruzione dell’abitare nel confronto critico tra editoria italiana e editoria anglosassone, 1980-1989”, responsabili scientifici Prof.ssa L. Fregolent, Prof.ssa S. Marini, Prof. Francesco Musco.

**2021- 2022. ASSEGNO di ricerca** (stessa struttura) Titolo della ricerca: “Heterophoniae. Architettura, progetto e ricerca in ‘Ottagono’, 1989-1991”, responsabili scientifiche Prof.ssa L. Fregolent, Prof.ssa S. Marini.

**2020-2021. ASSEGNO di ricerca** (stessa struttura) Titolo della ricerca: “Casa 80. Architettura e potere del progetto domestico nell’editoria italiana di settore, 1980-1989”, responsabili scientifiche Prof.ssa L. Fregolent, Prof.ssa S. Marini.

**2019-2020. ASSEGNO di ricerca** (stessa struttura) Titolo della ricerca: “Architettura e potere. La cultura della comunicazione del progetto nell’editoria italiana di settore, 1980-1989”, responsabile scientifico Prof. C. Magnani. Realizzazione di attività progettuale relativamente ai Settori concorsuali nei quali è prevista.

**2018-2019. ASSEGNO di ricerca** (stessa struttura) Titolo della ricerca: “Imago Architecturae: editoria al potere. La cultura della comunicazione del progetto nelle riviste italiane di settore, 1966-1980”, responsabile scientifico Prof. C. Magnani.

**2021-2022.**

CONTRATTO dell’insegnamento ufficiale di Teorie dell’architettura (SSD Icar/14), Corso di Laurea Triennale in Architettura, Dipartimento di Culture del progetto, Università Iuav di Venezia.

CONTRATTO dell’insegnamento ufficiale di Design contemporaneo (SSD Icar/13), Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell’Evento, Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.

CONTRATTO dell’insegnamento ufficiale di Interior Design (SSD Icar/16), Bachelor in Industrial Design, School of International Education, Beijing University of Chemical Technology.

**Molto buono**

#### **Realizzazione di attività progettuale relativamente ai Settori concorsuali nei quali è prevista**

**Dicembre 2021- febbraio 2022.** Università Iuav di Venezia. PARTECIPA con il progetto per l’isola della Certosa dal titolo Rabbit Hole o come progettare un’architettura per sopravvivere a una fredda notte d’inverno con tre lune piene (con Arianna Mondin) a “Isolario Venezia Sylva”, progetto dell’unità di ricerca dell’Università Iuav di Venezia, svolto nell’ambito del programma Prin call 2017 “Sylva - Ripensare la selva. Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità”, a cura della Prof.ssa Sara Marini.

**Gennaio - maggio 2019.** Trevikart S.R.L., TRA Treviso Ricerca Arte. CURA il concorso di idee “CHARTA. RE.Design Conte(x)st”, concorso nazionale di smart packaging dedicato a studenti di Architettura, Design e Grafica e a giovani professionisti Under 40.

**2017- 2019.** TRA Treviso Ricerca Arte. CURA la rassegna “Contemporaneamente. Architettura e Design dal XXI secolo”, TRA Treviso Ricerca Arte, Ca' dei Ricchi, Musei Civici di Treviso.

**05/2012-09/2012.** Panchal Studio, London, UK. COLLABORA con Panchal Studio, 100 Villiers Road, studio 04, London. Nell’attività svolta presso lo Studio Panchal sono affrontati progetti di interior design, product design e fashion design; in aggiunta sono approfonditi studi su materiali e tecnologie digitali.

**10/2011 – 04/2012.** The Manser Practice, London, UK. COLLABORA con The Manser Practice, 107a Hammersmith Bridge Road, London.

**10/2010 - 08/2011.** Studio Archea, Firenze. COLLABORA con Studio Archea, Lungarno Cellini 13, Firenze.

Gennaio 2008 – marzo 2008. Tierstudio, Venezia. PARTECIPA al concorso di idee “B.A.M. Borghi Alti di Mare”, organizzato da Dipartimento ProCAm, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, Università degli Studi di Camerino. Team di progetto coordinato da Tierstudio, Venezia. Progetto premiato.

**Buono**

#### **Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi**

**2020 – 2023.** Membro del gruppo di ricerca PRIN call 2017 “Sylva - Ripensare la selva Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità”. Unità di ricerca 2020-2023 Università Iuav di Venezia, responsabile scientifica Prof.ssa Sara Marini.

**2016 – 2017.** Partecipa al progetto di ricerca d’ateneo SSD ICAR 14-ICAR 21 “Mirabilia Ecclesiae”, responsabili scientifici Prof. Alberto Bertagna, Prof. Massimiliano Giberti. Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.

**28/10/2014 – 31/10/2014.** Partecipa al workshop “Espandere l’arte” e presenta il progetto: Mirabilia Melfi. Cooperativa ars in fabrica con i gruppi di ricerca PRIN “Re-cycle Italy. Strategie per l’architettura, la città e il pianeta”, unità Università IUAV di Venezia | Prof.ssa Sara Marini, Università degli Studi di Genova | Prof. Alberto Bertagna. Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo, Università della Basilicata. Patrocini e partner: Comune di Melfi, Provincia di Potenza, Regione Basilicata, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Ordine degli Architetti PPC di Potenza, Archeoclub Melfi, Associazione Francesco Saverio Nitti, Matera 2019 Capitale della Cultura.

**21/09/2014.** Partecipa al workshop “Superelevata foot[prints]”, e presenta il progetto [In] Urban Analysis con il gruppo di ricerca PRIN “Re-cycle Italy. Strategie per l’architettura, la città e il pianeta”, unità Università degli Studi di Genova | Prof. Manuel Gausa. Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova. Patrocini e partner: Comune di Genova, Autorità portuale di Genova, Capitaneria di porto, Associazione Amici della Sopraelevata, Fondazione Ordine degli Architetti PPC della provincia di Genova.

**21/05/2014** Partecipa al workshop “Happening Architecture. La rivincita dell’Umanesimo”, e presenta il progetto Cartoline per l’Italia. Oltre i confini e le frontiere con il gruppo di ricerca PRIN “Re-cycle Italy. Strategie per l’architettura, la città e il pianeta” unità Università degli Studi di Genova | Prof. Manuel Gausa. Dipartimento di Architettura, Università degli Studi “Gabriele d’Annunzio” di Chieti – Pescara; Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Meccanica, Università degli Studi di Trento. Patrocini e partner: Provincia di Pescara, Città di Pescara.

**04/06/2013.** Partecipa al workshop “Kultur Fabrik”, e presenta il progetto Cielo con il gruppo di ricerca PRIN “Re-cycle Italy. Strategie per l’architettura, la città e il pianeta”, unità Università IUAV di Venezia | Prof.ssa Sara Marini. Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale, Università degli Studi di Perugia. Patrocini e partner: Regione Umbria, Comune di Perugia, Provincia di Perugia, Città di Assisi, Università per Stranieri di Perugia, Fondazione Umbra per l’Architettura Galeazzo Alessi, Conservatorio di Musica di Perugia, Fondazione Accademia delle Arti Pietro Vannucci.

**Discreto**

#### **Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali**

**20/04/2023-23/04/2023.** Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln. PARTECIPA SU SELEZIONE al XI Architekturtheoretisches Kolloquium “Theorie der Praxis ... oder doch „Theorie?“, Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln. RELATORE, titolo dell’intervento Chaos Theory. The Postmodern Vision of “Eupalino. City & House Culture Quarterly Magazine”

**27/10/2022.** Università Iuav di Venezia. DISCUSSANT INVITATO per la sessione Nell’architettura, relatori: Prof. Aldo Aymonino. Prof.ssa Giorgia Aquilar, Prof. Alessandro De Magistris, Prof. Federico Deambrosis, Prof. Dario Gentili, Prof. Mario Lupano, Prof. Luca Molinari, Prof. Luka Skansi; in occasione del convegno nazionale “Prospettive del Made in Italy”, a cura di Prof. Giuseppe D’Acunto, Prof.ssa Sara Marini.

**06-10/09/2022.** Politecnico di Torino. PARTECIPA SU SELEZIONE al 10th. AISU International Conference “Adaptive Cities through the Postpandemic Lens”. Macro-sessione 7 “Interazioni tra adattabilità e precarietà”. Sessione 7.02 “Ri-abitare / Dis-abitare.Strategie e progetti per luoghi e spazi in attesa”. Conferenze e presentazioni.

**04-07/07/2022.** Athens Institute for Education and Research. PARTECIPA SU SELEZIONE al 12th ATINER Annual International Conference on Architecture. RELATORE, titolo dell’intervento Inhabiting the Postmodern Cosmos. The Thematic House by Charles Jencks.

**21-22/06/2022.** Università Iuav di Venezia. RELATORE, titolo dell’intervento Rabbit Hole o come progettare un’architettura per sopravvivere a una fredda notte d’inverno con tre lune piene.

**25/05/2022.** Virginia Polytechnic Institute and State University. RELATORE, titolo dell’intervento Architecture and Wilderness.

**Aprile-ottobre 2022.** Dipartimento di Culture del Progetto – Dipartimento di Eccellenza, Università Iuav di Venezia, Centro Editoria Pard, Infrastruttura di Ricerca Ir.ide. CURATORE (con Giorgia Aquilar, Laura Arrighi, Carlotta De Sanctis, Saul Marcedent, Camilla Salvaneschi, Luca Zilio, Francesca Zanotto) del ciclo di seminari “Fare riviste: avventure, oggetti, teorie”.

**30/09/2021.**Dipartimento di Culture del Progetto – Dipartimento di Eccellenza, Università Iuav di Venezia, Infrastruttura di Ricerca Ir.ide. DISCUSSANT in occasione del seminario DA REMOTO “Strumenti di costruzione del processo progettuale”, relatori Prof. Nicola Russi, Prof. Livio Sacchi, all’interno del ciclo di seminari “Prefigurazioni II. Forme e strumenti del racconto”, a cura di Prof. Giuseppe D’Acunto, Prof.ssa Sara Marini.

**25/06/2021.** Dipartimento di Culture del Progetto – Dipartimento di Eccellenza, Università Iuav di Venezia. Centro Editoria Pard – Laboratorio di Rappresentazione Vide, Infrastruttura di Ricerca Ir.Ide. DISCUSSANT in occasione del seminario DA REMOTO “Strumenti di costruzione del processo progettuale”, relatori Prof. Nicola Russi, Prof. Livio Sacchi, all’interno del ciclo di seminari “Prefigurazioni II. Forme e strumenti del racconto”, a cura di Prof. Giuseppe D’Acunto, Prof.ssa Sara Marini.

**15/06/2021.** Dipartimento di Ingegneria dell’Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni, Università di Pisa. SAGGIO SELEZIONATO per gli atti del convegno The House Show. “Domus” e la celebrazione della scena domestica, 1979-1986.

**28/05/2021.** Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma. PARTECIPA SU SELEZIONE al seminario DA REMOTO “Interni. Nuove geografie della ricerca”. RELATORE, titolo dell’intervento Casa 80.

Architettura e potere del progetto domestico nell'editoria italiana, 1980-1989. Saggio selezionato per gli atti del convegno.

**26/05/2021.** Dipartimento di Culture del Progetto – Dipartimento di Eccellenza, Università Iuav di Venezia, Centro Editoria Pard, Infrastruttura di Ricerca Ir.ide.

**02/12/2015.** CURA la giornata di studi "Inversion. Esercizi di ricerca", Scuola di Dottorato in Architettura e Design, Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova. CURATORE del seminario (da remoto) "Case postmoderne. Architetture e narrazioni", relatori Prof. Marco De Michelis, Prof. Paolo Portoghesi, all'interno del ciclo Ir.Ide "Alla ricerca del Made in Italy".

**11/05/2021.** Dipartimento di Architettura e Territorio, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria. RELATORE INVITATO per la presentazione (da remoto) di "Vesper" No. 3 Wildness | Nella selva, all'interno del laboratorio Landscape in Progress H2O\_Scapes, Prof.ssa Marina Tornatora.

**27/04/2021.** Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova. CURATORE del seminario (da remoto) "MAXXI. Archivi del contemporaneo", relatrici Irene De Vico Fallani, Giulia Pedace, Carla Zhara Buda, all'interno del corso Design contemporaneo, PhD Giovanni Carli, PhD Martina Massarente.

**13/11/2020.** Dipartimento di Culture del Progetto, Università Iuav di Venezia. PARTECIPA SU SELEZIONE al seminario DA REMOTO "Sylva. Città, nature, avamposti", organizzato dall'unità di ricerca dell'Università Iuav di Venezia nell'ambito del progetto Prin "SYLVA – Ripensare la «selva». Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità". RELATORE, titolo dell'intervento Abitare oscuro. Case nell'ombra. Saggio selezionato per gli atti del convegno.

**04/06/2020.** Dipartimento di Culture del Progetto – Dipartimento di Eccellenza, Università Iuav di Venezia. Centro Editoria Pard – Laboratorio di Rappresentazione Vide, Infrastruttura di Ricerca Ir.ide. DISCUSSANT in occasione del seminario (da remoto) "Conflitto e città. Sulla lettura delle memorie nascoste e delle tensioni latenti", relatori Prof. Giovanni Chiaramonte, Prof. Dario Gentili, all'interno del ciclo di seminari "Prefigurazioni. Forme e strumenti del racconto", a cura di Prof. Giuseppe D'Acunto, Prof.ssa Sara Marini.

**13/02/2020.** Dipartimento di Culture del Progetto – Dipartimento di Eccellenza, Università Iuav di Venezia. Centro Editoria Pard, Infrastruttura di Ricerca Ir.Ide. DISCUSSANT in occasione del seminario "Riviste e ricerche", relatore Prof. Alessandro Rocca.

**17-18/01/2020.** Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Napoli "Federico II". PARTECIPA SU SELEZIONE al III Convegno Nazionale di Architettura degli Interni "Costruire l'abitare contemporaneo. Nuovi temi e metodi del progetto", Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Napoli "Federico II". RELATORE, titolo dell'intervento Gruppo di famiglia in un interno. Architettura, fenomenologia e cosmopolitismo nell'opera di Cini Boeri. Saggio selezionato per gli atti del convegno.

**28/06/2019.** Politecnico di Torino. PARTECIPA SU SELEZIONE al IV Convegno A/I/S Associazione italiana degli storici del design "Italia: design, política e democrazia nel XX secolo", Politecnico di Torino. SAGGIO SELEZIONATO per gli atti del convegno Democrazia sotto controllo: il progetto editoriale de "Il Gatto Selvatico".

**02/03/2019.** Città di Treviso, Provincia di Treviso. PARTECIPA SU INVITO a OltreDesign Festival 2019, Museo Civico di Santa Caterina, Treviso.

**21/01/2019.** Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Granada, E. PARTECIPA SU SELEZIONE al II Congreso Internacional Cultura y Ciudad "La casa: espacios domésticos, modos de habitar", ETSA, Granada. SAGGIO SELEZIONATO Crónicas de Milán: el proyecto burgués del habitar contemporáneo. Milan's Chronicles: the Bourgeois Project of Contemporary Living.

**02/03/2018.** Assessorato Beni Culturali ed Ambientali e Sistema Museale di Treviso. PARTECIPA SU INVITO a "Il Design fa rumore. Promozione e ricerca sul design e i sistemi industriali del territorio", Palazzo dei Trecento, Treviso. RELATORE in occasione del seminario "Dialogo sul design".

**05-06/07/2017.** Politecnico di Milano. PARTECIPA SU SELEZIONE al V INTBAU International Annual Event "Heritage, Place, Design: Putting Tradition into Practice", Politecnico di Milano.

**25-28/11/2016.** Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova. PARTECIPA SU SELEZIONE al convegno "MED NET 3 Resili(g)ence", Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova. RELATORE, titolo dell'intervento Being Ottoman. Il sistema residenziale degli yali lungo lo stretto del Bosforo come progetto di città borghese. Saggio selezionato negli atti del convegno.

**26/11/2016.** Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Meccanica, Università degli Studi di Trento. PARTECIPA SU SELEZIONE al convegno R.E.D.S. 4 "Reporting from the Italian Front. Univercity - Design Challenges", Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Meccanica, Università degli Studi di Trento in occasione di Biennale Sessions, XV Biennale di Architettura di Venezia.

**21- 24/04/2016.** Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln. RELATORE, titolo dell'intervento Simplicitas architecturae. Wie man Luxusökonomie macht.

**29-30/01/2016.** KU Leuven, Faculty of Architecture, Brussels. RELATORE, titolo dell'intervento Bourgeois Architecture: Rooms and Rituals of Contemporary Living. Milan 1950-2015.

**27-28/03/2014.** Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze. PARTECIPA al convegno "Intonazioni del paesaggio. 8 modi di pensare la fonosfera".

**23-24/06/2010.** PARTECIPA SU SELEZIONE al seminario "Towards an Active Socioplastics", Università Iuav di Venezia, relatrice Prof.ssa Denise Scott Brown. PRESENTA il progetto di tesi magistrale "STP Scarti Trasformazioni Paesaggi: scenari progettuali per la laguna di Venezia", con Riccardo Miotto.

**Buono**

### **Mostre**

**22/06/2018 – 13/07/2018.** PARTECIPA SU SELEZIONE alla mostra "99 Files. Skopje Brutalism", Museum of Contemporary Art Skopje, Republic of Macedonia. ESPONE il disegno superstarSkopje. Patrocini Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Facoltà di Architettura\_Skopje, Ambasciata d'Italia\_Skopje, MoCa - Museo di Arte contemporanea\_Skopje Media partner «Abitare» | Rivista di Architettura e Design.

**2015.** PARTECIPA alla mostra "Esemplare. Il paradosso del libro in copia unica", a cura di Prof. Mario Lupano, Prof.ssa Sara Marini, Biblioteca dei Tolentini, Università Iuav di Venezia. ESPONE The Anthropocene Style. An Encyclopedia of a New Decorative Art at the Age of Climate Change enciclopedia in copia unica redatta in occasione del workshop "The Anthropocene Style" (W.A.Ve. 2015, atelier Prof.ssa Sara Marini, Prof. Philippe Rahm).

**1/12/2011 – 29/04/2012.** PARTECIPA alla mostra "Re-cycle. Strategie per l'architettura, la città e il pianeta", a cura di Prof. Pippo Ciorra, MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XX Secolo, Roma. ESPONE «Ancore3», rivista redatta in occasione del workshop W.A.Ve. 2011, atelier Prof.ssa Sara Marini "Il destino del capannone".

**Buono**

### **Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca**

Giugno **2022.** "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria | Journal of Architecture, Arts & Theory", Dipartimento di Culture del progetto – Università Iuav di Venezia, Quodlibet. PROGETTO NOMINATO al XXVII Compasso d'Oro ADI, Associazione per il Disegno Industriale, categoria "Ricerca teorica, storica, critica e progetti editoriali. Partecipa al progetto in qualità di membro della redazione.

Ottobre **2021.** "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria | Journal of Architecture, Arts & Theory", Dipartimento di Culture del progetto – Università Iuav di Venezia, Quodlibet. PROGETTO SELEZIONATO per l'ADI Design Index 2021, Associazione per il Disegno Industriale. categoria "Ricerca teorica, storica, critica e progetti editoriali. Partecipa al progetto in qualità di membro della redazione.

Marzo **2021.** "Vesper. Rivista di architettura, arti e teoria | Journal of Architecture, Arts & Theory", Dipartimento di Culture del progetto – Università Iuav di Venezia, Quodlibet. PROGETTO SELEZIONATO per il Festival New Generations: pratiche editoriali, nell'ambito di Estate Romana 2020-2021-2022, con il supporto di Real Academia de España, Roma. Partecipa al progetto in qualità di membro della redazione.

**22/06/2018 – 13/07/2018.** Partecipa su selezione alla mostra "99 Files. Skopje Brutalism", Museum of Contemporary Art Skopje, Republic of Macedonia, ed espone il disegno SuperstarSkopje. Patrocini: Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria, University American College Skopje, Ambasciata d'Italia Skopje. Media partner: "Abitare. Rivista di Architettura e Design".

**Buono**

### **Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista.**

-

### **Riviste comitati editoriali**

**2018 – in corso.** MEMBRO alla redazione della rivista "Vesper. Rivista di Architettura, Arti e Teoria | Journal of Architecture, Arts & Theory", sviluppata all'interno di Ir.Ide (Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment), Centro Editoria Pard (Publishing Actions and Research Development). Co-edizione Iuav - Quodlibet.

**Ottobre 2018 – dicembre 2018.** PARTECIPA al progetto dei Quaderni della Ricerca (edizione 2018, Dcp/Iuav, Mimesis), sviluppato all'interno di Ir.Ide (Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment), Centro Editoria Pard (Publishing Actions and Research Development). Co-edizione Iuav – Mimesis

**Buono**

**Conoscenze linguistiche**

Inglese (ottimo), Tedesco (discreto)

**Molto buono**

**Capacità e competenze tecniche - Software utilizzati**

Buone capacità di relazione sviluppate nell'ambito accademico attraverso attività di ricerca e di didattica. Nello specifico, il lavoro svolto all'interno del Centro Editoria Pard dell'Infrastruttura di Ricerca Ir.Ide (Università Luav di Venezia) ha permesso un confronto costante e proficuo con studiosi della comunità scientifica nazionale e internazionale. Buone capacità comunicative sviluppate attraverso l'attività di insegnamento e la partecipazione a convegni e seminari in qualità di relatore e discussant.

Buone capacità organizzative sia del lavoro autonomo, maturate in occasione del dottorato di ricerca e degli assegni di ricerca luav, sia del lavoro collettivo, maturate all'interno della redazione della rivista scientifica "Vesper" e di studi professionali nazionali e internazionali. Buone capacità di sviluppo di programmi didattici acquisite nell'attività di insegnamento presso l'Università Luav di Venezia, l'Università degli Studi di Genova e la Beijing University of Technology.

Ottima conoscenza dei programmi di scrittura, progettazione, elaborazione grafica e impaginazione (Word, InDesign, Photoshop, Illustrator, Autocad, PowerPoint).

Scrittura; elaborazione e produzione di disegni e immagini digitali; controllo degli strumenti di comunicazione; storytelling. Traduzione simultanea della lingua inglese scritta e parlata.

**Buono**

**C) VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE**

**12 pubblicazioni**

Tesi di Dottorato:1

Saggi o capitoli di libro: 10

Articoli in rivista in classe A: 1

1. Carli Giovanni, Dottorato di ricerca in Composizione architettonica e urbana (SSD Icar/14). Scuola di Dottorato in Architettura e Design, Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova. Coordinatore del dottorato Prof. M. Gausa, relatore Prof. A. Bertagna, correlatrice Prof.ssa S. Marini. Titolo della tesi "*Architettura in borghese: ambienti e rituali dell'abitare. Milano 1950-2017*".

Tesi di Dottorato

**a) molto buono; b) molto buono c) discreto d) buono**

2. Carli Giovanni, *Un allestimento di demoni e bit. La mostra "Le affinità elettive" alla Triennale di Milano, 1985*, in Bulegato Fiorella, Dalla Mura Maddalena, Monti Gabriele (a cura di), Design esposto: Mostrare la storia / La storia delle mostre, atti del V convegno nazionale AIS/Design (Università Luav di Venezia, 26-27 novembre 2021), AIS/Design - Università Luav di Venezia, 2022, pp. 441-453.

Atti di Convegno

**a) buono; b) buono; c) buono; d) discreto**

3. Carli G., *Di case, isole e selve. Omeomerie veneziane*, in Marini S. (a cura di), *Sopra un bosco di chiodi. Il disegno della selva e la sua ombra veneziana*, Mimesis, Milano-Udine 2022, pp. 166-183. [In corso di stampa]

Saggio in libro/report di ricerca [allega certificato di saggio selezionato per la pubblicazione]

**a) molto buono; b) molto buono; c) insufficiente; d) sufficiente**

4. Carli Giovanni, *Il borghese, l'architetto e la palazzina*, in "Largo Duomo. Rivista dell'ordine degli Architetti PCC della Provincia di Livorno", n. 8 (*Sull'abitare borghese. Necrologio alla palazzina*), febbraio 2023, pp. 22-39. [Di prossima pubblicazione]

Articolo in rivista [allega certificato di saggio selezionato per la pubblicazione]

**a) buono; b) buono; c) insufficiente; d) sufficiente**

5. Carli Giovanni, *The House Show. "Domus" e la celebrazione della scena domestica, 1979-1986*, in Crudeli Andrea, Lanini Luca (a cura di), *Per una nuova casa italiana*, atti del convegno presso Università di Pisa, 15 giugno 2021, Pisa University Press, Pisa 2022, pp. 213-220.

Atti di Convegno

**a) buono; b) buono; c) molto buono; d) sufficiente**

6. Carli Giovanni, *Domus Sylva: abitare oscuro. Case nell'ombra*, in Marini Sara, Moschetti Vincenzo (a cura di), *Sylva. Città, nature, avamposti*, Mimesis, Milano-Udine 2021, pp. 160-171.

Saggio in libro/report di ricerca

**a) molto buono; b) molto buono; c) molto buono; d) sufficiente**

7. Carli Giovanni, *L'architettura della casa. Progetti e immaginari 1980-2020*, in Marabello Carmelo, D'Acunto Giuseppe (a cura di), *Mappe. Architetture, cinema, cartografie, immagini prima del presente*, Quaderni della Ricerca Dcp/luav, Mimesis, Milano 2020, pp. 184-196.

Saggio in volume

**a) discreto; b) buono; c) molto buono; d) discreto**

8. Carli Giovanni, *Democrazia sotto controllo: il caso editoriale de "Il Gatto Selvatico"*, in Dellapiana Elena, Gunetti Luciana, Scodeller Dario (a cura di), *Italia: design, politica e democrazia nel XX secolo*, atti del IV Convegno A/I/S Associazione italiana degli storici del design, Politecnico di Torino, 28-29 giugno 2019, AIS/design-Politecnico di Torino (BYNC), 2020, pp. 149-170.

Atti di Convegno

**a) buono; b) buono; c) molto buono; d) discreto**

9. Carli Giovanni, *Gruppo di famiglia in un interno. Architettura, fenomenologia e cosmopolitismo nell'opera di Cini Boeri*, in Cafiero Gioconda, Flora Nicola, Giardiello Paolo (a cura di), *Costruire l'abitare contemporaneo. Nuovi temi e metodi del progetto*, atti del III Convegno Nazionale di Architettura degli Interni, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Napoli "Federico II", 17-18 gennaio 2020, Il Poligrafo, Padova 2020, pp. 134-138.

Atti di Convegno

**a) buono b) buono; c) buono; d) discreto**

10. Carli Giovanni, *Stanze tutte per sé. Architettura e piacere negli interni milanesi di Nanda Vigo*, in "Firenze Architettura", n. 1 (Il desiderio), 2019, pp. 116-123.

Articolo in rivista in classe A

**a) buono; b) buono; c) molto buono d) sufficiente**

11. Carli Giovanni, *Urban Domestic Landscape. Architecture and Design of the Bourgeois House: a Cultural Heritage of the Act of Dwelling*, conference proceedings of 5th INTBAU International Annual Event "Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design", Politecnico di Milano 05-06 July 2017, Springer, Cham 2017, pp. 1371-1378.

Atti di Convegno

**a) buono; b) buono; c) molto buono d) sufficiente**

12. Carli Giovanni, *Being Ottoman. Il sistema residenziale degli yali lungo lo stretto del Bosforo come progetto di città borghese*, in Andriani Carmen, Fagnoni Raffaella, Gausa Manuel (a cura di), atti del convegno "MED NET 3 Resili(g)ence. Intelligent Cities / Resilient Landscapes", Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova, 25-28 novembre 2016, Papersdoc, Barcelona 2017, pp. 476-482.

Atti di Convegno

**a) molto buono; b) molto buono; c) buono; d) discreto**

#### **Valutazione della consistenza complessiva delle pubblicazioni**

Tesi di dottorato: 1

Saggi o capitoli di libro: 17

Articoli in rivista scientifica: 3

Articoli in rivista classe A: 2

Atti di convegno: 7

Curatele: 1  
Progetti: 5  
**Buono**

**La Commissione evidenzia, all'unanimità:**

**Giovanni Carli** (1983) ha un profilo curricolare Buono. Ha svolto il Dottorato con esiti di eccellenza, per il settore disciplinare di riferimento al bando. Complessivamente Buona la valutazione dell'Attività didattica e di collaborazione, così come quella seminariale, di workshop e lectures a livello nazionale e internazionale. Si distaccano inoltre e tra altri, i 3 contratti di insegnamento svolti su differenti settori disciplinari e sedi accademiche che delineano una figura matura e culturalmente attiva.

Il percorso formativo – laurea triennale e laurea specialistica in Architettura per il paesaggio - consolida sui temi della composizione/progettazione architettonica la successiva attività di ricerca per la quale si evidenziano i 5 assegni di ricerca 'monodisciplinari' (IUAV) svolti in continuità (periodo 2018-23). Buono il livello delle Collaborazione professionale e partecipazione a concorsi (tra cui le premialità di 2 selezionati e 1 nomination). Buona l'attività condotta nel partecipare e presentare gli esiti di ricerche, tra le quali si evidenzia la partecipazione all'unità PRIN (call 2017). Conduce una buona, continuativa ed intensa attività di relatore e discussant su selezione, a seminari, convegni nazionali e internazionali a cui affianca quella redazionale. Si delinea un profilo di sensibilità e solidità di interessi, oltre che di autonomia scientifica, costruita su temi e assi culturali che solo parzialmente intercettano l'ambito di riferimento del bando.

**Giudizio finale: Buono**

## CANDIDATO: De Francesco Gaetano

### A) PROFILO CURRICOLARE

**2011** Programma Erasmus - Master 1 Cultures constructives et éco-habitat École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble - Francia.

**2012** Laurea specialistica a ciclo unico in Architettura Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

**2012** Visiting School - Rome AA Visiting School AA Architectural Association School of Architecture.

**2017** PhD cum laude in Architettura - Teorie e Progetto ICAR 14 Diap - Dipartimento di Architettura e Progetto, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

**2019 – 2020** Assegno di Ricerca categoria B -Tipologia II ICAR 14 Bando n. 6/20018 Dipartimento di Architettura e Progetto, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

**2022 – 2023** Assegno di Ricerca categoria A ICAR 14 Bando n. AR-A\_1 5/2021 Dipartimento di Architettura e Progetto, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

**Molto buono**

### B) VALUTAZIONE TITOLI

#### **Dottorato di ricerca o titoli equipollenti**

**2017.** PhD cum laude in Architettura - Teorie e Progetto ICAR 14. Diap - Dipartimento di Architettura e Progetto, Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Tesi Infrastrutture dell'acqua: strategie adattive all'emergenza idrica dei mutamenti climatici. Progettare infrastrutture idriche di nuova generazione. Relatore: Antonino Saggio.

**Ottimo**

#### **Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero**

**22-28/10/2019.** Workshop di formazione Water Machines. Devices for the river environment enhancement Polis University, Tirana AL.

**2019/20.** 3D Computer Aided Design Rhinoceros e VRay, Corso professionale Interior Design. Quasar Institute of Advanced Design, Roma. 2018/19 – in Corso.

**2018/19** – in Corso. Software e strumentazioni dedicati. Metodologie e tecniche di rappresentazione dei modelli, Master I Livello in Interior Design Quasar Institute of Advanced Design, Roma IT.

**2018/19** - in corso. Software e strumentazioni dedicati. Metodologie e tecniche di rappresentazione dei modelli, Master I Livello in Product Design Quasar Institute of Advanced Design, Roma.

**2017/18** - in corso. Tecniche di modellazione digitale, Habitat Design 2. Quasar Institute of Advanced Design, Roma IT.

**2017/18** - 3D Computer Aided Design Sketchup, Corso professionale Interior Design Quasar Institute of Advanced Design, Roma.

**24/05/2014 - 01/06/2014**. Workshop Modellazione Parametrica di base. AHO\_Architects Homemade ROMA, Roma.

**Molto buono**

#### *Attività di assistenza alla didattica*

**2020/21**. Progettazione Architettonica Assistita (Computer Aided Design), Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Professore: Rosalba Belibani.

**2019/20 – 2022/23**. Laboratorio di Sintesi in Progettazione Architettonica e Urbana. Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Professore: Antonino Saggio.

**2012/13 - 2013/14 - 2014/15 - 2015/16 - 2019/20**. Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana IV. Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Professore: Antonino Saggio.

**2012/13 - 2013/14 - 2014/15 - 2015/16 - 2019/20 – 2022/23**. Progettazione Architettonica Assistita (Computer Aided Design) Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Professore: Antonino Saggio.

#### *Co-relatore tesi di laurea*

**2020/21**. Corso Triennale in Habitat Design, Tesi di diploma accademico di I Livello in design di interni. Quasar Institute for Advanced Design. Tesi CHRYSALIS - A regeneration place. Laureando Andrea Signorotto. Relatore Cecilia Anselmi.

**2020/21**. Corso Triennale in Habitat Design, Tesi di diploma accademico di I Livello in design di interni. Quasar Institute for Advanced Design. Tesi OSMOSI. Laureando Giuseppe Arcieri. Relatore Alessandro Gorla

**2020/21**. Corso Triennale in Habitat Design, Tesi di diploma accademico di I Livello in design di interni. Quasar Institute for Advanced Design. Tesi VIMEN Il network per la spesa condivisa. Laureando Valerio Castenetto. Relatore Alessandro Gorla.

**2015**. Laurea Magistrale in Architettura a Ciclo Unico, Tesi di laurea in progettazione architettonica. Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Tesi L.A.S.T.R.A. Laboratorio Analisi Sperimentazione Trattamento Ricerca Acqua presso il Ponte Flaminio Tevere Cavo, Roma. Laureando Francesco Vantaggiato. Relatore Prof. Antonino Saggio.

**Molto buono**

#### *Invited lectures e seminari*

**19/09/2022**. Water Infrastructures. Micro-scale for a diffused and incremental model International Seminar and Workshop Climate Change and urban spaces. H2O Multilevel Rivers. Zyanderud|Isfahan - Bisagno | Genova - Gualdamedina | Malaga. New public spaces for contemporary challenges, Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura, Facoltà di Architettura Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma, 19/09/2022.

**17/06/2022**. Green infrastructures and the new public city: a key nexus for resilience-based urban regeneration processes in the city of Altamura International Conference Nature for Innovative and Inclusive Urban Regeneration 2022, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli e Università Iulm, Milano, webinar, 17/06/2022.

**20/04/2022**. Micro-architettura per contesti marginali, periferici ed emergenziali Conferenza I mercoledì del DIAP. Patrimonio, casa e città, Dipartimento di Architettura e Progetto, Facoltà di Architettura Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma, 20/04/2022.

**01/07/2020**. I Prodotti Conferenza Architettura come prodotto di ricerca. Linee guida per la valutazione del progetto, Dottorato di Architettura - Teorie e Progetto, Dipartimento di Architettura e Progetto, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 01/07/2020 webinar.

**14/12/2019**. "UnLost Territories" Ricostruire la periferia: Architettura e società nei vuoti urbani di Tor Sapienza, MACRO Asilo, Roma, 14/12/2019.

**05-07/06/2019**. Città: organismo in sei azioni, XXII Conferenza Nazionale SIU Società Italiana degli Urbanisti L'urbanistica italiana di fronte all'agenda 2030 Portare territori e comunità sulla strada della sostenibilità e della resilienza, tenutasi presso il Campus UniBas di Matera e Politecnico di Bari, 05-07/06/2019.

**27/11/2018**. Costruire un'idea di territorio: un programma operativo, Conferenza La bellezza del paesaggio: pianificazione del territorio e tutela, rassegna culturale Peregrinazioni, Rotary Club Morcone - Colle Sannita, ruolo: speaker, biblioteca comunale, Colle Sannita, 27/11/2018.

**15/11/2018.** La possibilità della trasformazione dei rifiuti in risorsa in due progetti, Conferenza Globalization and Organized Crime, Sessione Ecoreati, geomafie, geoterrorismo: aspetti operativi, ELSA Siena e Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Siena, ruolo: speaker, sala del rettorato Università degli studi di Siena, Siena, 15/11/2018.

**14/07/2018.** Infrastrutture idriche della rigenerazione: riattivare le aree interne, Conferenza Recupera-Riabita: salviamo i borghi dell'Appennino, evento Residenza Borgo Biologico - Arcipelago Italia, LUMSA Università Master Casa-Clima- Bioarchitettura, Associazione Irpinia 7x e Comune di Cairano, ruolo: speaker, sala ex-asilo, Cairano, 14/07/2018.

**16/06/2018.** Resilienza: infrastrutture dell'acqua, Conferenza I dialoghi di Iperurbano #1, Iperurbano e Comune di Altamura, ruolo: speaker, ex Monastero del Soccorso, Altamura, 16/06/2018.

**15/12/2017.** Esperienze a confronto tra architettura, arte e attivismo civico, Conferenza Rigenerazioni creative tra arte, architettura e design. Modelli bottom up per un approccio incrementale, Ordine degli Architetti - Ingegneri - Geologi della provincia di Isernia, ruolo: speaker, auditorium Unità della Pace, Isernia, 15/12/2017.

**11/12/2017.** Infrastrutture dell'acqua, I Simposio Dottorato di Ricerca in Architettura - Teorie e Progetto, ruolo: speaker, Facoltà di Architettura Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma, 11/12/2017.

**03/10/2015.** Il riuso delle aree estrattive in paesaggi produttivi 2.0, Simposio Evoluzione sostenibile dei paesaggi, Futuridea, Benevento, 09-10/10/2016 (moderatore oltre che relatore).

**03/10/2015.** Luoghi rifiutati. Nuovi paesaggi per la rigenerazione del territorio Tavola rotonda Conversanno - tu che città vuoi? Demoslab + Futuridea, palazzo Paolo V Benevento, 03/10/2015.

**Molto buono**

#### **Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri**

**2012.** Laurea specialistica a ciclo unico in Architettura. Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Tesi Foreste Urbane Strategia sistemica per la riqualificazione delle aree estrattive: uno sviluppo sostenibile per Malagrotta, Roma. Relatore: Antonino Saggio. Voto: 110/110 cum laude.

**2013.** Iscrizione all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori Provincia di Benevento.

**VALUTABILE**

**2012.** Abilitazione all'Esercizio della Professione di Architetto. Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

**VALUTABILE**

**2012.** Visiting School - Rome AA Visiting School AA Architectural Association School of Architecture. Parametric design and computational strategies. Advisor: Arturo Tedeschi, Lorenzo Vianello, Lawrence Friesen.

**2011.** Programma Erasmus - Master 1 Cultures constructives et éco-habitat. École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble – Francia. Advisor: Pascal Rollet.

**2018.** Coordinatore della Sicurezza nei cantieri ai sensi del D.Lgs. 81/08. A-Sapiens Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

**2018.** Authorized Rhinoceros Trainer Level I – II. McNeel Europe.

**Molto buono**

#### **Realizzazione di attività progettuale relativamente ai Settori concorsuali nei quali è prevista**

##### *Concorsi di progettazione*

**2021.** Concorso di progettazione con procedura aperta in due gradi per la realizzazione della sede unica comunale – primo lotto autoparco municipale e strutture annesse in L'Aquila, Comune di L'Aquila (2021). Progetto: DFR Architecture, +39.6 Architetti. Team: Arch. Francesco Coppari, Arch. Gaetano De Francesco, Arch. Mario Marrocchi, Arch. Giovanni Troisi.. Consulenti strutture e impianti: Ing. Giuseppe Zaccariello. Collaboratori: Arch. Dalila Pace. Risultato: progetto finalista al 2° grado (in via di aggiudicazione).

**2021.** Procedura per l'affidamento dei servizi di progettazione definitiva ed esecutiva e del coordinamento della sicurezza in fase di progettazione relativi all'intervento denominato "Il Lotto – Interventi di completamento, conservazione e consolidamento delle strutture ipogee e realizzazione del nuovo piano dell'arena del Colosseo", Roma, MIBACT (2021). RTP: Start Ingegneria srls (mandataria), Arch. L. Franciosini, Arch. M. Zampilli, Arch. C. Casadei, Arch. M. Faienza, Dott.ssa C. Ciocchetti, Ing. G. Cangì, Ing. G. Pepe, Ing. L. Argentieri, Arch. A. Reggiani, Ing. A. Razionale; Consultant: Arch. G. Bellingeri, Prof. A. Saggio, Ing. G. Formica, SENSing srl; Collaboratori: D. Careri, A. Golchay, F. Ghadiri Javid, Arch. G. De Francesco, Ing. M. Navarra.

**2018.** Concorso di progettazione con procedura aperta in due gradi per la realizzazione della nuova scuola dell'infanzia comune di Modigliana - I fase, Unione di Comuni della Romagna forlivese (2018). Progetto: dMake. Team: Arch. Giuseppe D'Emilio, Arch. Gaetano De Francesco, Arch. Antonio De Rosa, Arch. Rosamaria Faralli, Arch. Denise Franzè. Collaboratori: Tymon Wolender.

- 2018.** Concorso di progettazione con procedura aperta in due gradi per la realizzazione di Teatro Comunale e parco pubblico nel comune di Albignasego- I fase, Comune di Albignasego (2018). Progetto: dMake. Team: Arch. Giuseppe D’Emilio, Arch. Gaetano De Francesco, Arch. Antonio De Rosa, Arch. Rosamaria Faralli, Arch. Denise Franzè, Arch. Giorgio Mirabelli.
- 2015.** OneMorePack. Premio di Creative Packaging Design, Grafica Metelliana (2015). Progetto: dMake + Tech Team. Team: Arch. Giuseppe D’Emilio, Arch. Gaetano De Francesco, Fabrizio Delogu, Arch. Rosamaria Faralli, Arch. Denise Franzé, Vittorio Nardi. Titolo del progetto: Light & glow. Risultato: 1° classificato.
- 2014-2015.** Concorso di progettazione a procedura aperta in due gradi per la costruzione del Centro visite Parco naturale Gruppo di Tessa a Naturno (Bz) (2014-2015). Progetto: +39.6 Architetti Associati, dMake. Team: Arch. Francesco Coppari, Arch. Giuseppe D’Emilio, Arch. Gaetano De Francesco, Arch. Rosamaria Faralli, Arch. Mario Marrocchi, Arch. Giovanni Troisi. Risultato: progetto finalista al 2° grado
- 2015.** Call for Ideas Free ideas to re-assess and regenerate the Malagrotta Landfill and its surrounding area, Dipartimento di Architettura e Progetto, Università degli Studi di Roma “La Sapienza” (2015). Progetto: Arch. Gaetano De Francesco. Titolo del progetto: Foreste Urbane. Risultato: progetto vincitore (pari merito).
- 2015.** 2015 eVolo Skyscraper Competition (2015). Progetto: dMake. Team: Arch. Gaetano De Francesco, Arch. Giuseppe D’Emilio, Arch. Rosamaria Faralli, Arch. Denise Franzé, Arch. Liborio Sforza. Titolo del progetto: PipeSky. Rio de Janeiro CityVision Competition (2013). Progetto: Arch. Gaetano De Francesco, Arch. Denise Franzé. Città: Rio de Janeiro. Titolo del progetto: Nova Vida. Risultato: progetto pubblicato.
- 2013.** Europan 12 (2013). Progetto: Coffice Architettura e Urbanistica. Team: Arch. Francesco Colarossi, Arch. Gaetano De Francesco, Arch. Rosamaria Faralli, Arch. Massimiliano Foffo, Arch. Giovanna Saracino, Arch. Luisa Saracino. Città: Kalmar.
- 2012.** Prix Wilmotte 2012 Venice, Wilmotte Foundatione (2012). Progetto: Arch. Gaetano De Francesco, Arch. Michela Falcone. Risultato: progetto pubblicato.
- 2012.** International Busan Opera House Competition, Busan Metropolitan City (2012). Progetto: Ian+ Architects. Design Team: Arch. Gianluca Fontana, Arch. Giulia Giusti, Arch. Giuliana Sibilia, Arch. Giuseppe Zaccaria. Collaboratori: Arch. Valeriano Boragina, Arch. Alessandro Piccirillo, Arch. Gaetano De Francesco, Arch. Maria Cristina Vessia, Arch. Claudio Esposito. Domestic Architectural Firm: IARC. Landscape: PROAP – Estudos e Projectos de Arquitectura Paisagista. Acoustic and Sound, M&P, and Sustainability: Ramboll UK. Structure and Façade Technology: Ramboll Italy. Theatre Consultant: Carr & Anger. Lighting Design: DHA Design Città: Busan (Corea del Sud). Risultato: progetto finalista alla seconda fase
- 2012.** Keelung New Harbor Service Building Competition, Port of Keelung, Taiwan International Ports (2012). Progetto: Ian+ Architects. Team: Arch. Gaetano De Francesco, Arch. Giulia Giusti, Arch. Ivo Petri, Arch. Alessandro Piccirillo, Arch. Giuliana Sibilia.
- 2012.** Concours Acier 2011 Habiter un pont, une aubaine urbaine? Construire en Acier (2012). Progetto: Gaetano De Francesco, Carole Fournier, Florent Faye, François Grimal, Fanny Jacquet, Noémie Paperin, Vincent Zawislak. Titolo del progetto: Phasme. Risultato: progetto finalista.

#### *Attività professionale*

- 2016 – 2018.** DFR Architecture [www.dfrarchitecture.com](http://www.dfrarchitecture.com), Roma, architetto fondatore, 2018 - in progress  
dMake, Roma, architetto fondatore 2016 – 2018
- 2016.** Gianni Ranaulo Design, Dubai - Emirati Arabi Uniti, architetto, 2016
- 2012.** IAN+, Roma, architetto collaboratore 2012
- 2012.** X-TOPIA, Roma, architetto collaboratore 2012
- 2012-2016.** nITro - New Information Technology Research Office, Roma, architetto membro del collettivo, 2012 – 2016
- 2011.** Perraudin Architectes, Lione - France, progettista, 2011

#### *Incarichi professionali*

##### **2022**

Progettazione definitiva esecutiva, interventi di riqualificazione 28 alloggi, Colleferro (Rm), committenza Comune di Colleferro

Coordinamento della Sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione, intervento di somma urgenza per il consolidamento e la ricollocazione in situ di una porzione in stucco dell’apparato decorativo della Cappella Bufalini, Basilica di Santa Maria in Aracoeli al Campidoglio, Roma, committenza Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma

Progettazione definitiva esecutiva, Riqualificazione area cimiteriale Progetto per lotti funzionali - Lotto 1, Morcone (Bn), committenza Comune di Morcone  
Progettazione definitiva esecutiva, Adeguamento e/o miglioramento sismico Scuola Elementare Dante Alighieri, Collesferro (Rm), committenza Comune di Collesferro  
Progettazione, lavori ristrutturazione edilizia immobile residenziale, Latina (Lt), committenza privata  
Progettazione, lavori ristrutturazione edilizia immobile residenziale, Rocca di Mezzo (Aq), committenza privata  
Progettazione e Direzione Lavori, lavori di manutenzione straordinaria immobile residenziale, Roma, committenza privata  
Progettazione e Direzione Lavori, lavori di manutenzione straordinaria immobile residenziale, Roma, committenza privata  
Progettazione e Direzione Lavori, lavori di manutenzione straordinaria immobile residenziale, Capena (Rm), committenza privata  
Progettazione e Direzione Lavori, lavori di manutenzione straordinaria immobile residenziale, Paliano (Fr), committenza privata  
Progettazione, lavori di manutenzione straordinaria immobile residenziale, Roma, committenza privata

## **2021**

Coordinamento della Sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione, recupero delle coperture del chiostro e ripristino del camminamento del Monastero di Santa Scolastica, Subiaco (Rm), committenza Ministero della Cultura Direzione Regionale Musei Lazio  
Progettazione di fattibilità tecnica economica, Riqualificazione area cimiteriale Progetto per lotti funzionali, Morcone (Bn), committenza Comune di Morcone  
Progettazione, lavori di manutenzione straordinaria immobile residenziale, Morcone (Bn), committenza privata  
Progettazione e Direzione Lavori, lavori di manutenzione straordinaria immobile residenziale, Carpineto Romano (Rm), committenza privata  
Progettazione e Direzione Lavori, lavori di manutenzione straordinaria immobile residenziale, Carpineto Romano (Rm), committenza privata  
Progettazione e Direzione Lavori, lavori di manutenzione straordinaria immobile residenziale, Carpineto Romano (Rm), committenza privata  
Progettazione di fattibilità tecnica ed economica, riqualificazione area cimiteriale, Morcone (Bn), committenza Comune di Morcone  
Progettazione di fattibilità tecnica ed economica, riqualificazione area cimiteriale, Morcone (Bn), committenza Comune di Morcone  
Studio impatto visivo Progetto centrale eolica LISA Morcone-Pontelandolfo, committenza Comune di Morcone (Bn).  
Progettazione, lavori di ristrutturazione edilizia condominio residenziale, Roma (Rm), committenza privata  
Progettazione, lavori di ristrutturazione edilizia condominio residenziale, Collesferro (Rm), committenza privata  
Progettazione, lavori ristrutturazione edilizia immobile residenziale, Ferentino (Fr), committenza privata  
Progettazione, lavori di manutenzione straordinaria immobile residenziale, Gorga (Rm), committenza privata

## **2020**

Redazione del progetto definitivo e coordinamento della sicurezza in fase di progettazione relativo ai Lavori di adeguamento sismico e di messa in sicurezza edile ed impiantistica della "Galleria commerciale" - area Fiera di Morcone, committenza Comune di Morcone  
Piano preliminare di Eliminazione delle Barriere Architettoniche Gruppo PEBA, committenza Comune di Carpineto Romano (Rm).  
Studio impatto visivo Progetto parchi eolici Renexia Spa Morcone-Campolattaro, committenza Comune di Morcone (Bn).  
Progettazione architettonica, lavori di consolidamento e ricostruzione di un aggregato misto a Roio Piano (Aq), committenza privata  
Progettazione e Direzione Lavori, lavori di manutenzione straordinaria immobile residenziale, Morcone (Bn), committenza privata  
Progettazione, lavori di manutenzione straordinaria immobile residenziale, Paliano (Fr), committenza privata  
Progettazione e Direzione Lavori, lavori di manutenzione straordinaria immobile residenziale, Roma, committenza privata  
Studio di fattibilità, progettazione preliminare e Coordinamento della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione, lavori di manutenzione straordinaria immobile residenziale, Collesferro (Fr), committenza privata.

Studio di fattibilità, progettazione preliminare e definitiva, lavori di riqualificazione energetica immobile residenziale, Roma, committenza privata

#### **2019**

Progettazione definitiva-esecutiva, "INFRASTRUTTURE VERDI" IxE - CO2 PARCO SAN GIULIANO" – Progettazione architettonica esecutiva PUGLIA 2014-2020 – Asse VI - Sub-Azione 6.6.a "Interventi per la tutela e la valorizzazione di aree di attrazione naturale", committenza Comune di Altamura

Direzione Lavori e Coordinamento della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione, lavori di manutenzione ordinaria edificio in linea 9 piani, Roma, committenza privata

Progettazione e Direzione Lavori, lavori di manutenzione straordinaria immobile residenziale, Roma, committenza privata

Progettazione e Direzione Lavori, lavori di manutenzione straordinaria immobile residenziale, Salerno, committenza privata

Progettazione di interni, lavori di manutenzione straordinaria immobile residenziale, Montelanico (Rm), committenza privata

Progettazione, lavori di manutenzione straordinaria immobile residenziale, Roma, committenza privata.

#### **2018**

Progettazione, lavori di manutenzione straordinaria immobile residenziale, Roma, committenza privata

Progettazione di interni, lavori di manutenzione straordinaria struttura alberghiera, committenza privata, Roma.

Progettazione, Piano Urbanistico Attuativo (PUA) di iniziativa privata, committenza privata, Zona Omogenea di Espansione Privata D2, Ponte (Bn).

#### **2017**

Progettazione e Direzione Lavori, lavori di manutenzione straordinaria immobile residenziale, Roma, committenza privata

Progettazione di interni, lavori di manutenzione ordinaria immobile commerciale, Morcone (Bn), committenza privata

#### **2016**

Progettazione architettonica, lavori di ampliamento (PIANO CASA) immobile residenziale, committenza privata

Direzione lavori, lavori di manutenzione straordinaria immobile residenziale – casa vacanze, Roma, committenza privata

Progettazione e direzione lavori, ristrutturazione edilizia immobile residenziale, Roma, committenza privata

#### **2015**

Progettazione e Direzione lavori, lavori di manutenzione straordinaria immobile residenziale, Roma, committenza privata,

Progettazione interni, lavori di manutenzione straordinaria immobile residenziale, Monteroduni (IS), committenza privata

Progettazione e Direzione lavori, lavori di manutenzione straordinaria immobile residenziale, Roma, committenza privata

Progettazione e Direzione lavori, lavori di manutenzione straordinaria immobile residenziale, Morcone (Bn), committenza privata

#### **2014**

Progettazione, lavori di manutenzione straordinaria immobile residenziale, via Merulana, Roma, committenza privata

**Molto buono**

**Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi**

**settembre 2022 – agosto 2023.** Assegno di Ricerca categoria A ICAR 14 Bando n. AR-A\_1 5/2021. Dipartimento di Architettura e Progetto, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”. Ricerca Strategie integrate di mitigazione del rischio idrico. Un piano per l’Aniene

**dicembre 2020 – gennaio 2021.** Affidamento di un incarico per l’attribuzione di funzioni di tutor didattico ICAR 14 Bando n. 1/T, Dipartimento di Architettura e Progetto, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”. Corso di Laurea Magistrale in Architettura c.u., Progettazione Architettonica assistita dal computer – CAAD.

**dicembre 2019 – in corso.** Finanziamento Bandi di Ateneo anno 2019, Progetti di Ricerca (Piccoli, Medi) - Progetti Medi, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”. Ricerca: Ipotesi e strategie per un nuovo modello di Urban Innovation Center per la città di Roma. Dottore di ricerca - componente non strutturato del gruppo di ricerca.

**marzo 2019 – febbraio 2020.** Assegno di Ricerca categoria B -Tipologia II ICAR 14 Bando n. 6/20018. Dipartimento di Architettura e Progetto, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

Ricerca Auto-costruzione e 3d printing nella promozione, prototipazione e realizzazione di una rete di micro-architettura per contesti marginali, periferici ed emergenziali nella zona est lungo la via Prenestina a Roma nell’ambito del lavoro di cattedra UNLost Territories ovvero lungo le aree limitrofe al fiume Tevere nel lavoro di cattedra Tevere cavo.

**luglio 2015.** Finanziamenti di ateneo per la ricerca scientifica - Progetto per Avvio alla Ricerca Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Ricerca Infrastrutture dell’acqua.

**luglio 2014.** Finanziamenti di ateneo per la ricerca scientifica - Progetto per Avvio alla Ricerca. Università degli Studi di Roma “La Sapienza” Ricerca Infrastrutture della rigenerazione. Consumo di suolo, aree abbandonate e infrastrutture come vettori di sviluppo per la città contemporanea.

**2012-in corso.** nITro - New Information Technology Research Office, Roma, architetto membro del gruppo di ricerca.

**Molto Buono**

#### **Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali**

**31/08/2014.** Il lavoro di nITro Group, Simposio Sicilia Architettura e Territorio: Sfide Aperte, Gioiosa Marea - ME, 31/08/2014 (organizzatore oltre che relatore).

**10-11/05/2014.** Foreste Urbane: strategie per la riqualificazione delle aree estrattive, Simposio Nuovi approcci sistemici, Galleria Come se, Roma, 10-11/05/2014, relatore.

**04/05/2014.** Il ruolo della struttura nel lavoro di UNStudio, Simposio Big Ben. Il lavoro di UNStudio, MAXXI B.A.S.E., Roma, 04/05/2014 (organizzatore oltre che relatore).

**21/09/2013.** Foreste Urbane: strategie per la riqualificazione delle aree estrattive, festAmbiente MONDI POSSIBILI 2013, Legambiente, Circolo degli artisti, Roma, 21/09/2013.

**03-05/10/2013.** Eco Strategies: Ten Imperatives for an Ecological Approach in Conferenza Environmental Design for innovation in the post-crisis, ENHSA, European Network of Heads' of Schools of Architecture, Facoltà di Architettura, Università di Napoli, Napoli, 03-05/10/2013 (moderatore oltre che relatore).

**08/06/2012.** Fitoparking: un garage multifunzionale che depura e ossigena la città, contest Crossmedialità urbane Festival MashRome Film Fest, Casa dell’Architettura di Roma, Acquario Romano, Roma, 08/06/2012.

**27/03/2012.** Urban Green Line. Un’infrastruttura ecologica per Roma, Casa dell’Architettura di Roma, Acquario Romano, Roma, 27/03/2012.

**28/01/2021.** Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura. Final Review, Laboratorio di Progettazione Architettonica per la Rigenerazione Urbana, prof. Alessandra De Cesaris, Corso di Laurea Magistrale Architettura Rigenerazione Urbana. Tema d’esame: la riqualificazione delle sponde dell’Aniene alla confluenza con il Tevere.

**8/12/2017.** Louisiana State University presso University of Arkansas Rome Center, Palazzo Taverna, Roma. Final Review, LSU Coastal Sustainability Studio, Prof. Jeffrey Carney. Tema d’esame: il ruolo che l’acqua gioca nel dar forma alla città di Roma

**27 - 31/05/2016.** Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Architettura. Final review, Laboratorio di Progettazione II, Corso di laurea in Architettura, Prof. Lina Malfona. Tema d’esame: TRANSFORMERS: progettazione di sistemi aggregativi fondati su telai fissi e unità mobili sul lungomare di Roma.

**Molto buono**

#### *Mostre*

**21/11/2019-1/12/2019.** Tempodacqua L’acqua dimensione del tempo III Biennale di Pisa, ruolo: partecipante, Arsenali Repubblicani di Pisa, 21/11/2019-1/12/2019;

**14/12/2019.** "UnLost Territories" Ricostruire la periferia: Architettura e società nei vuoti urbani di Tor Sapienza, ruolo: organizzatore e relatore, MACRO Asilo, Roma, 14/12/2019;

**26/05/2018-24/06/2018.** Visioni periferiche - Deih solo, ruolo: organizzatore con dMake, dMake art gallery, Roma, 26/05/2018-24/06/2018;

**06/04/2018-05/05/2018.** Five rooms. Tra sogno e architetture - Emmanuele Logiudice solo show, ruolo: curatore e organizzatore con Floriana Orlandino, dMake, dMake art gallery, Roma, 06/04/2018-05/05/2018;

**23/02/2018-24/03/2018.** Concetto lineare - Cecilia Anselmi e Motorefisico, ruolo: curatore e organizzatore con dMake, dMake art gallery, Roma, 23/02/2018-24/03/2018;

**11/12/2017-26/01 2018.** From Wall to the Gallery - Spray Edition, ruolo: organizzatore con dMake, dMake art gallery, Roma, 11/12/2017-26/01 2018;

**25/11/2017-29/12/2017.** FERMARTI l'arte contro il femminicidio, ruolo: partecipante, curatore e organizzatore con dMake, Auditorium Unità d'Italia, Isernia, 25/11/2017-29/12/2017;

**07/10/2017 -04/12/2017.** Perfect Silence - Daniel Chazme solo, ruolo: organizzatore con dMake, dMake art gallery, Roma, 07/10/2017 -04/12/2017.

**01-15/09/2017.** From Wall to the Gallery - Collective Show2, ruolo: organizzatore con dMake, dMake art gallery, Roma, 01-15/09/2017;

**04-28/06/2017.** From Wall to the Gallery - Collective Show1, ruolo: organizzatore con dMake, dMake art gallery, Roma, 04-28/06/2017;

**20/09/2017.** pAnk - punk Anniversary - Open House 2017, ruolo: organizzatore e curatore con dMake, dMake art gallery, Roma, 20/09/2017;

**01/12/2016-01/01/2017.** San Pietrone, ruolo: organizzatore con dMake, dMake art gallery, Roma, 01/12/2016-01/01/2017.

**19-25/09/2013.** AHO\_Architects Homemade ROMA - Giovani ed emergenti studi romani mostrano i loro migliori progetti, ruolo: partecipante, architettura fatta in casa, Roma, 19-25/09/2013;

**31/08/2012.** Sicily Lab - Proposte per gli spazi urbani di Gioiosa Marea, Gioiosa Marea - ME, ruolo: curatore e partecipante con nITro Group, Gioiosa Marea, 31/08/2012;

**5-6/05/2012.** Urban Green Line. Una infrastruttura ecologica per Roma, ruolo: curatore e partecipante con nITro Group, Come se gallery, Open House 2012, Roma, 5-6/05/2012.

#### *Installazioni*

**11/09/2022.** MetaTono: Una installazione interattiva nella grotta neolitica di Gioiosa Marea, ruolo: partecipante con dMake, installazione: MetaTono, Gioiosa Marea, 11/09/2022;

**25/11/2017-29/12/2017.** FERMARTI l'arte contro il femminicidio, ruolo: partecipante con dMake, installazione: Rip\_249, Auditorium Unità d'Italia, Isernia, 25/11/2017-29/12/2017;

**20/09/2015.** MAAM Museo dell'Altro e dell'Altrove Festa d'autunno 2015, ruolo: partecipante con nITro Group, installazione Treelt 2.0, MAAM Museo dell'Altro e dell'Altrove, Roma, 20/09/2015.

**30/04/2014-04/05/2014.** Medioera Festival di Cultura Digitale e Innovazione, ruolo: partecipante con nITro Group, installazione: Treelt, Palazzo dei Priori Viterbo, 30/04/2014-04/05/2014;

**6-8/12/2013.** Cubo Festival, ruolo: partecipante con nITro Group, installazione: Treelt, Ronciglione, 6-8/12/2013;

**20/10/2012.** Urban Prototyping San Francisco Design For Public Space, ruolo: partecipante con URBANlab e X-topia (Mona El Khafif, Marcella Del Signore, Cesar Lopez, Anesta Iwan), installazione: Instant [play]ground, San Francisco (USA), 20/10/2012.

**Molto buono**

#### **Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca**

-

#### **Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista.**

-

#### **Riviste comitati editoriali**

**2015-in corso.** L'industria delle Costruzioni; Rivista di Architettura, EdilStampa Anceservizi, Roma, partecipazione occasionale al comitato editoriale.

**Sufficiente**

#### **Conoscenze linguistiche**

Italiano - lingua madre

Inglese - (scritto e parlato) buono

Francese - (scritto e parlato) buono

**Molto buono**

#### **Software utilizzati**

Authorized Rhinoceros Trainer Level I – II\_ McNeel Europe, Rhinoceros e V-Ray, 3D Computer Aided Design Sketchup, Modellazione Parametrica di base

**Ottimo**

### **C) VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE**

#### **12 pubblicazioni**

Monografie: 2

Articoli in rivista in classe A: 4

Articoli in rivista: 6

1. G. De Francesco, Architettura dell'acqua. L'emergenza idrica: occasione di architettura nella città contemporanea, DIAP PRINT/TEORIE, Quodlibet, Macerata, 2020,

Monografia

**a) ottimo; b) ottimo; c) ottimo; d) ottimo**

2. G. De Francesco, Foreste Urbane: strategie per la riqualificazione delle aree estrattive, The Proactive Revolution in Architecture, Lulu.com, Raleigh (USA), 2013,

Monografia

**a) ottimo; b) ottimo; c) molto buono; d) molto buono**

3. G. De Francesco, *Infrastrutture dell'acqua. Nuove ecologie progettate/Infrastrukturen für Wasser*, in "Archi", n. 1, febbraio 2022, ISSN 1422-5417, pp 19-23

Articolo di rivista in classe A

**a) molto buono; b) molto buono; c) ottimo; d) buono**

4. G. De Francesco, V. Gozzi, *Micro-interventi. Una rete estesa per la gestione del territorio ticinese*, in "Archi", n. 1, febbraio 2022, ISSN 1422-5417, pp 38-39

Articolo in rivista in classe A di cui è Co-autore, insieme a Valeria Gozzi, per 2pgg di articolo

**a) buono; b) molto buono; c) ottimo; d) molto buono**

5. G. De Francesco, *Dionea. L'acqua torna protagonista. Rinaturalizzazione del riale Brima e riqualificazione del Parco dei Poeti*, in "Archi", n. 1, febbraio 2022, pp 38-39

Articolo in rivista in classe A

**a) buono; b) buono; c) ottimo; d) molto buono**

6. G. De Francesco, *Parco fluviale Saleggi-Boschetti. Una riqualificazione paesaggistica per fasi*, in "Archi", n. 1, febbraio 2022, ISSN 1422-5417, pp 50-55

Articolo in rivista in classe A

**a) buono; b) buono; c) ottimo; d) molto buono**

7. G. De Francesco, *Waterscape. Reificazioni dell'era digitale/Waterscape. Reifications of the digital age* in "Metamorfosi, Quaderni di architettura", n. 9/10 settembre, 2021, pp. 128-135.

Articolo in Rivista

**a) molto buono; b) molto buono; c) molto buono; d) molto buono;**

8. G. De Francesco, *Mobilità sostenibile e riqualificazione urbana a Copenaghen, Danimarca/Sustainable Mobility and Urban Redevelopment in Copenhagen, Denmark* in "L'industria delle costruzioni", n. 473 maggio-giugno 2020, pp. 40-49

Articolo in Rivista

**a) buono; b) molto buono; c) ottimo; d) molto buono;**

9. G. De Francesco, Parco giochi a Beringen, Belgio/Playground in Beringen, Belgium in “L’industria delle costruzioni”, n. 467 maggio-giugno, 2019, pp. 102-107

Articolo in Rivista

**a) buono; b) molto buono; c) molto buono; d) molto buono;**

10. G. De Francesco, Recupero e trasformazione dell’ex-Magazzino Vini a Trieste/Restoration and transformation of the former Wine Warehouse, Trieste in “L’industria delle costruzioni”, n. 464 novembre-dicembre, 2018, pp. 52-59.

Articolo in Rivista

**a) buono; b) molto buono; c) molto buono; d) molto buono;**

11. G. De Francesco, Liceo Primo Levi a Montebelluna, Treviso/Primo Levi high school in Montebelluna, Treviso in “L’industria delle costruzioni”, n. 464 novembre-dicembre, 2018, pp. 82-87.

Articolo in Rivista

**a) buono; b) molto buono; c) molto buono; d) molto buono;**

12. G. De Francesco, Scuola dell’infanzia a Valdaora di Sotto, Bolzano/Nursery school in Valdaora di Sotto, Bolzano in “L’industria delle costruzioni”, n. 464 novembre-dicembre, 2018, pp. 88-95

Articolo in Rivista

**a) buono; b) molto buono; c) molto buono; d) molto buono;**

#### **Valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica**

Tesi di dottorato: 1

Monografie: 2

Saggi o capitoli di libro: 13

Articoli in rivista: 34

Atti di convegno: 3

Curatele: 9

Poster: 2

Recensioni: 1

Articoli su blog: 6

**Molto Buona**

#### **La Commissione evidenzia, all’unanimità:**

**Gaetano De Francesco** (1987) ha un profilo curriculare molto buono. Molto buona e continuativa attività didattica, di assistenza alla didattica e di correlazione tesi, coerente con il settore disciplinare e rispondente ai requisiti richiesti dal bando. Intensa e molto buona la partecipazione a seminari, conferenze e workshop, tutta inerente il settore disciplinare, dove si individuano tematiche di maggiore interesse riferite all’acqua, le infrastrutture idriche, la sostenibilità e resilienza, le relazioni tra architettura e società. Di buon livello l’attività di formazione (Laurea specialistica a c.u.) con esperienza Erasmus e incursioni in istituzioni straniere. Molto buona la attività di ricerca, tra cui si distaccano 2 assegni di ricerca sul settore disciplinare (Sapienza – Roma), 3 progetti di avvio alla ricerca su bandi di selezione per criteri di produzione scientifica, 1 incarico di tutor su Progettazione Architettonica assistita dal computer – CAAD. Molto buona la attività di relatore, in adesione al settore di riferimento e prevalentemente espressa su tematiche inerenti le strategie di riqualificazione e rigenerazione urbana, le infrastrutture green, le aree estrattive, i temi della forestazione, secondo approcci ecologico-ambientali. Intensa e molto buona l’attività di cura e organizzazione di mostre. Molto buona e intensa l’attività di concorsi di progettazione che raggiunge esiti apprezzabili di premialità così come la continuità nella attività professionale condotta. Si delinea un profilo solido su un asse di operatività che intercetta i requisiti espressi dal bando.

**Giudizio finale: Molto buono**

**CANDIDATO: Edoardo Marchese**

## A) PROFILO CURRICULARE

**2017** Vincitore Borsa Erasmus+  
**2015-2016** T.U. München Fakultät für Architektur, Monaco (Germania)  
**2017/2018** 7 Borse per Workshop e Convegni internazionali  
**2017-18** Vincitore Borsa Universitaria Ricerca tesi estero Sapienza UPC ETSAB Studio Flores & Prats, Barcellona (Spagna)  
**2018** Laurea Magistrale Architettura Ciclo Unico DM 270/04 Sapienza Università di Roma (Italia)  
**2022** Dottorato di Ricerca: Dottorato Architettura. Teorie e Progetto. DiAP Sapienza Università di Roma (Italia)  
**2023** in corso: Vincitore borsa collaborazione alla ricerca Progetto di Terza missione "Promuovere il benessere delle donne detenute" Sapienza Università di Roma (Italia) Bando fondi di Ateneo, 2021.  
**Buono**

## B) VALUTAZIONE TITOLI

### Dottorato di ricerca o titoli equipollenti

10/10/2018 – 28/11/2022 Dottorato di Ricerca. Dottorato Architettura. Teorie e Progetto. DiAP Sapienza Università di Roma (Italia) Titolo della tesi: "La dimensione eloquente dello spazio. Traiettorie italiane di arte e architettura 1946-1971". Votazione: Ottimo con lode. XXXIV Ciclo Architettura degli Interni Tutor: Prof. F. Lambertucci.

**Ottimo**

### Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero

**01/02/2023 – 10/09/2023** Professore a contratto. Dipartimento di Architettura DIARC, Università degli studi di Napoli Federico II, (Italia). ATELIER OF TEMPORARY SPACES DESIGN - Layout Interior Design (U3012) ICAR 16. 5 CFU Laurea Magistrale DBE Design for Built Environment II anno

**01/02/2023** Cultore della materia. Dipartimento di Architettura e Progetto Sapienza Università di Roma (Italia) Progettazione architettonica D/08 ICAR 14

**29/01/2023 – 03/02/2023** Tutor Workshop ricerca. Mesurar Villa Adriana. Sapienza Università di Roma, Roma (Italia) ETSAB UPC Barcelona (Spagna). Partecipazione in qualità di Tutor, Studenti Laurendi Magistrali e dottorandi coordinatori Proff. Prats E., Flores R.

**01/03/2022 – 10/10/2022** Assistenza alla docenza. Dipartimento di Architettura e Progetto Sapienza Università di Roma (Italia) Attività didattica nel Corso di Progettazione Architettonica II 12 CFU Laurea Magistrale Prof. F. Lambertucci.

**20/04/2022** Lecture. Ciclo seminari "Giovani Architetti e le prime case" Dipartimento di Architettura e Progetto Sapienza Università di Roma (Italia) Lecture nel Corso di Progettazione Architettonica I 12 CFU Laurea Magistrale Prof. P. Posocco Titolo dell'intervento: "Chi ha ucciso Luigi Moretti"

**22-27/01/2022** Tutor Workshop ricerca. Mesurar Villa Adriana Sapienza Università di Roma, Roma (Italia) ETSAB UPC Barcelona (Spagna). Partecipazione in qualità di Tutor, Studenti Laurendi Magistrali e dottorandi coordinatori Proff. Prats E., Flores R.

**22-25/11/2021** Tutor Workshop ricerca. Regina Coeli, progetti e ricerche. Sapienza Università di Roma, Roma (Italia) Partecipazione in qualità di Tutor, Studenti Laurendi Magistrali. coordinatori Proff. Acierno M., Lambertucci F., Posocco P.

**01/03/2021 – 10/10/2021** Assistenza alla docenza. Dipartimento di Architettura e Progetto Sapienza Università di Roma (Italia) Attività didattica nel Corso di Progettazione Architettonica II 12 CFU Laurea Magistrale Prof. F. Lambertucci per il corso di Corso di Progettazione Architettonica IV 12 CFU Laurea Magistrale Prof. F. Lambertucci

**01/03/2019 – 10/10/2019** Assistenza alla docenza. Dipartimento di Architettura e Progetto Sapienza Università di Roma (Italia). Attività didattica nel Corso di Progettazione Architettonica II 12 CFU Laurea

**Buono**

### *Invited lectures e seminari*

**10-18/10/2019** Inertvento Convegno e Workshop nazionale. SPAM-LAB 1 DREAMCITY. Ordine degli architetti di Roma, Sapienza Università di Roma, Roma (Italia). Partecipazione al Workshop e al convegno in qualità di

componente gruppo di ricerca Gruppo Ricerca progettuale "Esquilino: Via Giolitti da Porta Maggiore a Stazione. Termini" Tutor: Manuel Aires Mateus.

**21-23/11/2019** Intervento a Convegno Nazionale. "Il progetto di architettura come intersezione di saperi" ProArch VIII Forum Università degli studi Federico II, Napoli (Italia). Partecipazione al convegno internazionale in qualità di relatore selezionato

Titolo dell'intervento: "Spazio antico e modelli virtuali. La progettazione digitale in contesti archeologici".

**16-17/11/2018** Intervento a Convegno Nazionale. "Imparare Architettura" ProArch Forum VII. Politecnico di Milano PoliMi, Milano (Italia). Partecipazione al convegno in qualità di relatore selezionato. Titolo dell'intervento: "Esperienze internazionali nei laboratori di progettazione: differenze e prospettive future".

**Discreto**

#### **Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri**

**10/10/2012 – 21/03/2018** Laurea Magistrale Architettura Ciclo Unico DM 270/04. Sapienza Università di Roma (Italia). Titolo della tesi: "Attraversare la storia: La fermata della Metro C in via Fori Imperiali". Votazione: 110 lode e dignità di pubblicazione. Relatore: Prof.re F. Lambertucci Correlatori: Proff. E. Prats, Prof. R. Flores.

**10/09/2017 – 10/03/2018** Vincitore Borsa Universitaria Ricerca tesi estero Sapienza. UPC ETSAB Studio Flores & Prats, Barcellona (Spagna). Borsa per progetto di ricerca all'estero presso dipartimenti esperti in temi di progettazione in contesti storici.

**10/02/2018 – 18/02/2018** Partecipazione Workshop Universitario. L'area archeologica centrale: Nuovi scenari. DiAP. Sapienza Università di Roma (Italia). Tema di ricerca l'area archeologica centrale di Roma e le questioni legate al progetto urbano in un contesto archeologico

**16-24 /09/2017** Vincitore Borsa partecipazione Workshop Internazionale Taller de Urbanismo Activo "Mending Termini station". Università Roma 3, Sapienza, UPC ETSAB (Spagna), Faculdade do Rio grande do Sul (Brasile). Tema di ricerca architettura e urbanistica e infrastruttura. Il caso studio di Roma. Termini viene selezionato come paradigma dell'impatto di un'infrastruttura pesante in centri storici consolidati e antichi.

**16-23/07/2017** Vincitore Borsa Convegno e Workshop Internazionale. Archi.Med.es "Place VS Modernity". Lavrion Technological Park National Technical University of Athen, Atene (Grecia). Workshop di ricerca e progetto su architettura e urbanistica.. Tema: l'inserimento dell'architettura moderna nei centri storici e nel paesaggio dell'area del mediterraneo.

**01-07/06/2017** Vincitore Borsa Workshop Internazionale "Future is now". Norman Foster Foundation, Madrid (Spagna). Partecipazione a ciclo di conferenze e tavoli di lavoro con tema principale l'evoluzione dell'architettura contemporanea nei contesti urbani futuri.

**15-20/09/2017** Vincitore Borsa Erasmus+ 2016-2017. UPC ETSAB Barcelona, Barcellona (Spagna). Periodo di studio all'estero nell'ambito del corso di laurea di Magistrale 5° Anno Tutor progetti Proff.: RCR Architectes, Flores & Prats, J. Bellmunt, Z.Muxi

**16-23/07/2017** Vincitore Borsa Workshop Internazionale. "Allmendraum" T.U. Muenchen, Monaco - Amburgo (Germania) Workshop di progettazione per la realizzazione di un centro di accoglienza per rifugiati politici con processi partecipati e strutture autocostituite a secco in legno.

**13/04/2016 – 21/04/2016** Workshop ERCO Lightning Design. ERCO Factory Education, Lüdenscheid (Germania). Partecipazione a ciclo di conferenze e workshop di progettazione di illuminazione di interni con focus sull'uso di dispositivi led. 16/07/2017 – 23/07/2017 Vincitore Borsa Erasmus+ 2015-2016.

**16-23/07/2017** Vincitore Borsa Erasmus+ 2015-2016. T.U. München Fakultät für Architektur, Monaco (Germania). Periodo di studio all'estero nell'ambito del corso di laurea di Architettura Magistrale. 4° Anno Tutor progetti Proff.: S. Bates, B. Krucker, A. Hild, H. Kauffman, T. Auer, U. Graff

**01/02/2023** – In corso Membro del laboratorio. Housing-LAB. Laboratorio di rigenerazione urbana, innovazione tipologica, sostenibilità ambientale. Responsabile scientifico: Domizia Mandolesi

**RE-LAB** Laboratorio di Rigenerazione, Recupero, Riqualficazione Responsabile scientifico: Andrea Grimaldi

**Buono**

#### **Realizzazione di attività progettuale relativamente ai Settori concorsuali nei quali è prevista**

**01/09/2018 – In corso**

Progettista architettonico Lavoro autonomo, Roma (Italia) Progettazione architettonica preliminare, definitiva ed esecutiva

**15/10/2020 – 10/12/2022**

Progetto architettonico e di Allestimento “Museo della Stazione della metropolitana Fori Imperiali ” Metro C, Roma (Italia) Progettazione preliminare, definitiva ed esecutiva allestimento permanente. In corso di realizzazione.

In qualità di progettista, con Lambertucci F. (Capoprogetto), ReLab Sapienza Roma

**15/04/2021 – 01/05/2022**

Progetto Architettonico “Attico al Villaggio ” Residenza privata 100 mq, Roma (Italia) Progettazione preliminare, definitiva ed esecutiva, direzione lavori. Realizzato In qualità di progettista unico e direttore dei lavori.

#### *Concorsi di progettazione*

**01/02/2021 – 01/03/2021** Concorso di Progettazione Architettonica. “Riqualificazione Nodo Piazza dei Cinquecento” Stazione Termini, Roma (Italia). Progetto di concorso. In qualità di progettista, con Lambertucci F. (Capoprogetto), SpSk Studio, Quagliotto S. Didomenticantonio M.

**15/06/2021 – 25/09/2021** Concorso di Progettazione Architettonica. “The Wall | The Garden | The City on Stage” Urban Regen. Klagenfuth (Austria). Progetto di concorso European 16. In qualità di Capoprogetto, con Romano I., Camilli F., E. Di Toppa, S. Segrè, M. Mondelli

**15/07/2020 – 15/08/2020** Concorso di Progettazione Architettonica e Allestimento. “Casa Museo Antonio Gramsci” Casa Gramsci, Ghilarza (Italia). Progetto di concorso In qualità di progettista, con Romano I., Camilli F.

**15/06/2020 – 15/07/2020** Concorso di Progettazione Architettonica. “Urban Center” Ex Frigoriferi Militari, Cuneo (Italia). Progetto di concorso. In qualità di progettista, con Lambertucci F. (Capoprogetto), Lama+ Studio.

**15/06/2019 – 15/07/2019** Concorso di Progettazione Architettonica. “Solco d’ombra” Tre piazze per la città, Laterza (Italia) Progetto di concorso European 15. In qualità di Capoprogetto, con Romano I., Conforti B., Camilli F., Petrone F.

**15/04/2019 – 15/06/2020** Concorso di Progettazione Architettonica. “Nuovo Museo del Mare” Trieste, (Italia). Progetto Vincitore, progetto preliminare e definitivo. In qualità di progettista, con Consuegra V. (Capoprogetto) Lambertucci F. (responsabile sezione allestimento), Romano I.

**15/03/2019 – 15/04/2019** Concorso di Progettazione Architettonica. Chiesa e centro parrocchiale “Cristo Nostra Pasqua” Fiano Romano, (Italia). Progetto finalista In qualità di progettista, con Lambertucci F. (Capoprogetto), Posocco P., Romano I. Quagliotto S. Didomenticantonio M.

**15/10/2018 – 15/12/2018** Progetto di allestimento Mostra “Armi e Potere nell’Italia nell’Europa del Rinascimento” Castel Sant’Angelo e Palazzo Venezia Roma (Italia) Progettazione preliminare, definitiva ed esecutiva mostra temporanea. Realizzato.

In qualità di progettista, con Lambertucci F. (Capoprogetto), Posocco P., Romano I.

**Buono**

#### **Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi**

**01/02/2023** – In corso, Vincitore borsa collaborazione alla ricerca. Progetto di Terza missione “Promuovere il benessere delle donne detenute”. Sapienza Università di Roma (Italia) Bando fondi di Ateneo, 2021. Responsabile U.O. Prof.ssa Posocco P.

**10/03/2021** – In corso, Membro gruppo di ricerca Progetto di ricerca “Le Carceri monumentali del Lazio. Valorizzare spazi per valorizzare persone” Sapienza Università di Roma (Italia) Bando fondi di Ateneo, 2020. Responsabile U.O. Prof.ssa Posocco P.

**10/01/2021** – In corso Vincitore fondi di ricerca. Progetto di ricerca “Lo Spazio Eloquente. Risonanze italiane nell’architettura. spagnola” Sapienza Università di Roma (Italia) Vincitore in qualità di proponente unico e responsabile del finanziamento Bando fondi di Ateneo, 2020. Responsabile U.O. Ph.D.st. Marchese E.

**01/03/2020** – In corso Vincitore fondi di ricerca Progetto di ricerca “Mindscape infrastructures. A new life cycle for therapeutic precincts” Sapienza Università di Roma, Roma (Italia) Vincitore in qualità di componente stabile del gruppo di ricerca e membro proponente Bando fondi di Ateneo, 2019. Responsabile U.O. Prof.ssa Caravaggi L.

**01/01/2019** – In corso Membro gruppo di ricerca. Progetto di ricerca “The urban walls and the central archaeological area in new vital cycles of cultural promotion, technological innovation, socioecological reactivation and new competitiveness for the city of Rome” Sapienza Università di Roma, Roma (Italia) Componente stabile del gruppo di ricerca. Bando fondi di Ateneo, 2018. Responsabile U.O. Prof. Carpenzano O.

**Molto buono**

### **Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali**

**17-19/11/2022** Intervento a Convegno Nazionale. "Transizioni" ProArch Forum IX Università di Cagliari, Cagliari (Italia). Partecipazione in qualità di relatore, con Camilli F. Romano I. Titolo dell'intervento: "La Casa Museo di Antonio Gramsci a Ghilarza".

**19/07/2021** Intervento a Giornata di studi. Cosa faremo dopo il COVID-19. Sapienza Università di Roma, (Italia). Partecipazione in qualità di relatore selezionato. Titolo dell'intervento: "Allettarsi" Coordinatore Prof. Saggio A.

**15/06/2021** Intervento a Convegno Nazionale. Per una nuova casa italiana. Università di Pisa, Pisa (Italia). Partecipazione in qualità di relatore. Selezionato. Titolo dell'intervento: "80 m3 di vuoto. La proposizione spaziale minima dell'abitare contemporaneo"

**28/05/2021** Intervento a Convegno Nazionale. Interni nuovi geografie della ricerca. Sapienza Università di Roma, Roma (Italia) Partecipazione in qualità di relatore. Titolo dell'intervento: "Interni come teoremi spaziali"

**17-18/01/2020** Intervento a Convegno Nazionale. III Convegno Architettura degli interni "Costruire l'abitare contemporaneo". Università degli studi di Napoli Federico II, Napoli (Italia). Partecipazione al convegno nazionale in qualità di relatore selezionato. Titolo dell'intervento: "Spazio antico e modelli virtuali. La progettazione digitale in contesti archeologici"

**18-19/12/2019** Intervento a Convegno Internazionale. ICONA 1 "Creativity and Reality". Sapienza Università di Roma, Roma (Italia) Partecipazione al convegno internazionale in qualità di relatore selezionato. Titolo dell'intervento: "The rhetoric of the real in the contemporary city. Three English architecture renovations"

**06-07/12/2019** Intervento a Convegno Nazionale. Un'esplorazione della cultura museale alla Sapienza. Sapienza Università di Roma, Roma (Italia). Partecipazione al convegno internazionale in qualità di relatore selezionato. Titolo dell'intervento con Lambertucci F. Posocco P. Romano I.: "Mostrare due volte- Allestimento e contesto".

**18-19/10/2019** Intervento a Convegno Internazionale. Mies Van der Rohe. The architecture of the city. Politecnico di Milano PoliMi, Milano (Italia). Partecipazione al convegno internazionale in qualità di relatore selezionato. Titolo dell'intervento: "Textiles and oppositions in Mies van der Rohe's public spaces"

**11-14/09/2019** Intervento a Convegno Internazionale. La città Globale. AISU 2019. Alma Mater Studiorum, Bologna (Italia). Partecipazione al convegno internazionale in qualità di relatore selezionato. Titolo dell'intervento: "Quattro villaggi disegnati dall'aratro".

**Buono**

### *Mostre*

**11-12/05/2019** Esposizione pubblica. Formal manipulation: Breuer Museum. Open House Roma 2019. At 12C|URBANATELIER Roma (Italia). Esposizione di progetti.

**08/11/2018-11/11/2019** AR&PA 2018 Premio Arqueologia. Auditorio Miguel Delibes de Valladolid (Spagna). Esposizione di progetti.

**Discreto**

### **Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca**

**10/11/2018** Menzione Speciale Premio Internazionale in progettazione AR&PA. ETSAVA Valladolid, Universidad de Valladolid, Castilla Leon (Spagna). Menzione speciale Tesi di Laurea Categoria "Progetto in contesto archeologico"

**Buono**

### **Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista.**

-

### **Riviste comitati editoriali**

01/02/2022 – In corso Membro della redazione. Pro Arch \_ Intersezioni. Rivista Scientifica 08/D1 della società scientifica Pro Arch. Presidente Sciascia A. Segretario Raitano M.

**Buono**

### **Software utilizzati**

Eccellente padronanza delle tecniche di rappresentazione tradizionali e digitali, di realizzazione di modelli fisici nonché di elaborati audiovisivi. Software: Autocad, Rhinoceros, Cinema4d, Vray, Adobe creative Suite completa, Office Suite completa, Excel, Word, PowerPoint, Access.

**Molto buono**

**Competenze linguistiche**, come da CV (inglese, spagnolo, tedesco, catalano), italiano (lingua madre)  
**Molto buono**

### **C) VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE**

#### **12 pubblicazioni**

Monografie: -

Saggi o capitoli di libro: 5

Articoli in classe A: 1

Articoli in rivista scientifica 1

Atti di convegno: 5

La prof. Anna Del Monaco non partecipa al giudizio per il titolo n. 12 che viene valutato collegialmente dal prof. Vadini e dalla prof. Colafranceschi.

**1.** 2023. Atti di convegno in volume (in corso di pubblicazione si allega versione editoriale) Marchese E.: Textiles and oppositions in Mies van der Rohe's public spaces in M. Caja, M. Ferrari, M. Landsberger, A. Lorenzi, T. Monestiroli R. Neri, "Mies van der Rohe. The Architecture of the city" Il Poligrafo. Padova, pp.197-201

Atti di Convegno

**a) molto buono; b) buono; c) molto buono; d) discreto;**

**2.** 2022. Atti di convegno in volume. Marchese E.: *80 m3 di vuoto. La proposizione spaziale minima dell'abitare contemporaneo*. In Lanini L.; Bascherini E.; Crudeli A. "Per una Nuova Casa Italiana". Pisa University Press, Pisa. pp. 142-147.

Atti di Convegno

**a) molto buono; b) molto buono; c) molto buono; d) discreto;**

**3.** 2021. Articolo in volume. Marchese E.: *Con-fondere nello spazio. Arte e architettura negli ambienti effimeri di Luciano Baldessari*. In: Zaparain F.; Ramos J.; Bocchi R.: "Instalaciones artísticas: análisis espacial y escenográfico. Art installations: special and scenographic analysis". Universidad de Valladolid, Valladolid. pp. 292-303.

Contributo in volume

**a) molto buono; b) molto buono; c) buono; d) discreto;**

**4.** 2021. Articolo in volume. Marchese E.: *Concettualizzare il reale. Il Padiglione Serpentine di Peter Zumthor*. In Spirito G.; Leoni S.: "Recinti". Quodlibet, Macerata. pp. 111-118.

Contributo in volume

**a) molto buono; b) molto buono; c) molto buono; d) discreto;**

**5.** 2021. Articolo in volume. Lambertucci, F. Marchese, E.: *La nuova piazza del Colosseo*. In: Carpenzano O.; Lambertucci F.: "Il Colosseo, la piazza, il museo, la città. Progetti". Quodlibet, Macerata. pp. 116-127

Contributo in volume collana DIAP/Sapienza

**a)buono; b) buono; c) buono; d) buono**

**6.** 2021. Articolo in volume. Marchese E.: *Materia e luce della piazza del Colosseo*. In: Carpenzano O.; Lambertucci F.: "Il Colosseo, la piazza, il museo, la città. Progetti". Quodlibet, Macerata. pp. 108-115

Contributo in volume

**a) buono; b) buono; c) buono; d) buono**

**7.** 2021. Articolo in volume, Marchese E.: *Setacci e diamanti. Categorie critiche e caratteristiche di un'architettura primitivista*. In: Secchi R. Calabretti F., Pizzichini P.: "Primitivismo e architettura". Quodlibet, Macerata. pp. 211-216.

Contributo in volume

**a) buono; b) molto buono; c) buono; d) discreto**

8. 2020. Articolo in rivista. Marchese E.: *Hints of smart space. Simultaneity and light in Franco Albini's interiors*. In: "Architettura e Ambiente" n°. 47/2020. Orienta edizioni, Roma. pp. 56-63.

Articolo in rivista

**a) molto buono; b) buono; c) molto buono; d) buono**

9. 2020. Atti di convegno in volume Marchese E.: Il tessuto del campus. *Gli spazi in between negli edifici universitari*. In: Cafiero, G.; Flora, N; Giardiello, P.: "Costruire l'abitare contemporaneo. Nuovi temi e metodi del progetto contemporaneo". Il Poligrafo, Padova. pp. 249-252.

Atti di Convegno

**a) molto buono; b) molto buono; c) molto buono; d) discreto**

10. 2020. Articolo in rivista. Marchese E. Ciarniello N.: Living producing reproducing. Political projects for homes. In: "FAMagazine". Issue 52-53/2020 FESTIVAL DELL'ARCHITETTURA MAGAZINE, Parma. pp. 69-74.

Articolo in rivista

**a) molto buono b) molto buono; c) buono; d) discreto**

11. 2020. Atti di convegno in volume. Marchese E.: *Quattro città disegnate dall'aratro*. In Pretelli, M.; Tamborrino, R.; Tolic, I. : "La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo. Volume E Urbano/Rurale: identificazioni, contaminazioni, politiche, eredità culturale". AISU international | Associazione Italiana di Storia urbana, Torino. pp. 345-354.

Atti di Convegno

**a) molto buono; b) molto buono; c) molto buono; d) discreto**

12. 2020. Atti di convegno in volume. Marchese E.: The rhetoric of the real in the contemporary city. Three English architecture renovations. In Carpenzano, O.; Capanna, A.; Del Monaco, A.; Menegatti, F.; Monestiroli, T.; Nencini, D.: "Creativity and Reality. The art of building future cities". Edizioni Nuova Cultura, Roma. pp. 270-277.

Atti di Convegno

**a) molto buono; b) molto buono; c) molto buono; d) buono**

#### **Consistenza complessiva**

Tesi di dottorato: 1

Monografie: -

Saggi o capitoli di libro: 8

Articoli in rivista scientifica: 1

Articoli in rivista classe A: 1

Atti di convegno: 8

**Discreto**

#### **La Commissione evidenzia, all'unanimità:**

**Edoardo Marchese (1993)** ha un profilo curriculare buono. Ottimi gli esiti del dottorato, inerente l'area concorsuale del bando. Conduce una buona attività didattica come tutor/assistente alla docenza, prevalentemente alla Sapienza, tra cui si distacca un contratto alla Università Federico II, insieme a lectures e seminari nazionali e internazionali. Molto buona la Attività di formazione (laurea Magistrale alla Sapienza) e ricerca corroborata da esperienze Erasmus, di studio e collaborazione professionale, che aprono a periodi presso istituzioni estere, su bandi selettivi. Esperienze che delineano un valido interesse e sviluppo di tematiche attinenti la dimensione dell'architettura degli interni, il carattere spaziale dell'abitare, il progetto urbano per contesti storici e archeologici, la rigenerazione e sostenibilità ambientale. Svolge una buona attività progettuale, prevalentemente corrispondente all'area concorsuale del bando e meno all'ambito di riferimento ivi espresso. Buone le capacità tecniche, inerenti l'ambito del bando. Molto buona la valutazione per borse di ricerca ottenute su bandi di selezione per criteri di produzione scientifica. Svolge una Attività continuativa di relatore a convegni e congressi su selezione e invito e di buona attinenza con il bando di riferimento. Buone le Competenze editoriali e molto buone quelle professionali.

Giudizio Finale: **Buono**

## CANDIDATO: Margagliotta Luigi Savio

### A) PROFILO CURRICULARE

**2017** Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura LM4 presso l'Università degli Studi di Palermo nell'a.a. 2016/2017

**2022** Dottorato di Ricerca in Architettura e Costruzione presso la Sapienza Università di Roma

**2021** Borsa di tutorato Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "La Sapienza"

**2021** Borsa di studio senior "Sapienza Università di Roma"

**2018** Borsa di studio Università degli Studi di Palermo

**Buono**

### B) VALUTAZIONE TITOLI

#### Dottorato di ricerca o titoli equipollenti

**2022** Consegue il titolo di Dottore di Ricerca in Architettura e Costruzione presso la Sapienza Università di Roma (Dottorato di Ricerca in Architettura e Costruzione, XXXIV ciclo - Dipartimento di Architettura e Progetto) il 28 settembre 2022, con la tesi "Comporre il territorio. Il progetto di architettura per la grande scala" (tutor: proff. Dina Nencini, Franco Purini, Andrea Sciascia) e con la votazione di Ottimo con lode.

**Ottimo**

#### Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero

##### *Lezioni svolte*

**2022** Il 12 dicembre 2022 tiene la lezione Progettare nei luoghi dell'archeologia al Laboratorio di Sintesi in Progettazione urbana e paesaggio della prof.ssa Alessandra Capuano, presso la Sapienza Università di Roma.

**2022** Il 29 novembre 2022 tiene la lezione Stazioni e Infrastrutture della mobilità al Laboratorio di Sintesi in Progettazione urbana e paesaggio della prof.ssa Alessandra Capuano, presso la Sapienza Università di Roma.

**2022** Il 30 maggio 2022 è invitato a tenere in via telematica la lezione collettiva Proyectar en los lugares de la arqueología: entre analogía y contraste al Taller de Proyecto arquitectónico del prof. Gustavo Carabajal - Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, Universidad Nacional de Rosario.

**2021** Il 9 dicembre 2021 tiene la lezione dal titolo Archeologia è/e Architettura al Laboratorio di Sintesi in Progettazione urbana e paesaggio della prof.ssa Alessandra Capuano, presso la Sapienza Università di Roma.

**2021** Il 6 maggio 2021 è invitato a tenere la lezione dal titolo Antico Nuovo Moderno al corso di Progettazione Architettonica 2 del prof. Paolo De Marco, CdS Ingegneria edile, innovazione e recupero del costruito, presso l'Università degli Studi di Palermo.

##### *Collaborazioni ai corsi*

**2022|23** Nell'a.a. 2022/2023 è collaboratore alla didattica nel corso di Laboratorio di Sintesi in Progettazione urbana e paesaggio - prof.ssa Alessandra Capuano, CdL in Architettura LM-4 a ciclo unico, presso la Sapienza Università di Roma.

**2021|22** Nell'a.a. 2021/2022 è collaboratore alla didattica nel corso di Laboratorio di Progettazione Architettonica IV - prof.ssa Dina Nencini, CdL in Architettura LM-4 a ciclo unico, presso la Sapienza Università di Roma.

**2021|22** Nell'a.a. 2021/2022 è collaboratore alla didattica nel corso di Progettazione Architettonica I - prof.ssa Dina Nencini, CdL in Restauro LM-4, presso la Sapienza Università di Roma.

**2021|22** Nell'a.a. 2021/2022 è collaboratore alla didattica nel corso di Laboratorio di Sintesi in Progettazione urbana e paesaggio - prof.ssa Alessandra Capuano, CdL in Architettura LM-4 a ciclo unico, presso la Sapienza Università di Roma.

**2020|21** Nell'a.a. 2020/2021 è collaboratore alla didattica nel corso di Laboratorio di Progettazione Architettonica IV - prof.ssa Dina Nencini, CdL in Architettura LM-4 a ciclo unico, presso la Sapienza Università di Roma.

**2020|21** Nell'a.a. 2020/2021 è collaboratore alla didattica nel corso di Progettazione Architettonica I - prof.ssa Dina Nencini, CdL in Restauro LM-4, presso la Sapienza Università di Roma.

**2020|21** Nell'a.a. 2020/2021 è collaboratore alla didattica nel corso di Laboratorio di Progettazione III - prof.ssa Alessandra Capanna, CdL in Scienze dell'Architettura L-17, presso la Sapienza Università di Roma.

**2019|20** Nell'a.a. 2019/2020 è collaboratore alla didattica nel corso di Laboratorio di Progettazione Architettonica IV - prof.ssa Dina Nencini, CdL in Architettura LM-4 a ciclo unico, presso la Sapienza Università di Roma.

**2019|20** Nell'a.a. 2019/2020 è collaboratore alla didattica nel corso di Progettazione Architettonica I - prof.ssa Dina Nencini, CdL in Restauro LM-4, presso la Sapienza Università di Roma.

**2018|19** Nell'a.a.2018/2019 è collaboratore alla didattica nel corso di Laboratorio di Progettazione Architettonica I - prof.ssa Dina Nencini, CdL in Architettura LM-4 a ciclo unico, presso la Sapienza Università di Roma.

**Buono**

#### **Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri**

**2018** Nell'ottobre 2018 consegue la Certificazione Autodesk Revit come BIM user presso la Eureka Engineering S.R.L., Autodesk Authorized Training Center.

**2018** Si abilita alla professione di architetto nel febbraio 2018 presso l'Università degli Studi di Palermo e da marzo 2018 è iscritto all'Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Agrigento (Settore A - Sezione A) n. 1948.

**2017** Consegue la Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura LM4 presso l'Università degli Studi di Palermo nell'a.a. 2016/2017 con 110/110, lode e menzione della tesi, dal titolo La Grande Akragas. Laboratori archeologici e nuovo ingresso al Tempio di Giove (relatore: prof. Andrea Sciascia).

**2019|20** Partecipazione al seminario progettuale Workshop Dottorati Italiani - Visioni per Berlino City West. Da Ernst-Reuter-Platz ad Unter den Eichen, maggio 2019 - febbraio 2020. Sede ospitante: Università IUAV di Venezia. Scuole di dottorato partecipanti: Dottorato DRACo di Sapienza Università di Roma e Scuole di dottorato di IUAV, UNINA, UNIBA.

**2019** Partecipazione a Workshop Romanian Pavilion, organizzato da Sapienza Università di Roma, Dottorato DRACo e dall'Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu, Facultatea de Arhitectură, presso la sede di Piazza Borghese del Dipartimento di Architettura e Progetto DiAP, 06-10 maggio 2019.

**2018** Partecipazione al workshop internazionale Omaggio a Dedalo, organizzato dall'Università degli Studi di Palermo, Scuola Politecnica (visiting professor: Luca Merlini, ENSAP) presso il Palazzo Belmonte Riso, Museo Regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo, 21, 22 e 23 aprile 2018.

**2018** Partecipazione al seminario La Grande Akragas, organizzato dall'Università degli Studi di Palermo, Scuola Politecnica, Dipartimento di Architettura (responsabile scientifico: prof. Andrea Sciascia) e dal Parco Archeologico della Valle dei Templi di Agrigento, gennaio-aprile 2018.

**2017|18** Partecipazione al seminario di progettazione architettonica e urbana Progetti per il centro storico di Caltabellotta, organizzato dall'Università degli Studi di Palermo, Scuola Politecnica e dal Centro Interdipartimentale di Ricerca sui Centri Storici - C.I.R.C.E.S, dicembre 2017 - aprile 2018.

**2017** Partecipazione al workshop OPEN LAB - Dépendance per case esemplari, organizzato dall'Università degli Studi di Palermo, Scuola Politecnica, Dipartimento di Architettura (responsabile scientifico: prof. Andrea Sciascia), 25-28 settembre 2017.

**2017** Partecipazione a Workshop University - Il foro urbano di Forio, organizzato dall'Università degli Studi di Napoli Federico II a Ischia, 16, 17 e 18 giugno 2017.

**2015|16** Partecipazione al seminario internazionale itinerante di progettazione architettonica Villard 17 - Inversione di sguardi/sbarchi, migrazioni | accoglienza | intercultura. L'architettura delle nuove centralità urbane, ospitato da Università degli Studi di Napoli Federico II, Politecnico di Milano, Università degli Studi di Palermo, ENSAP Paris-Malaquais, ottobre 2015 - luglio 2016.

**2015|16** Partecipazione durante gli anni accademici all'esperienza didattica internazionale: seminario internazionale itinerante di Progettazione architettonica Villard 17 - Inversione di sguardi/sbarchi, migrazioni | accoglienza | intercultura. L'architettura delle nuove centralità urbane nell'a.a. 2015/16 (da ottobre 2015 a luglio 2016).

**2014|15** Partecipazione durante gli anni accademici all'esperienza didattica internazionale: programma Erasmus+ presso l'Universidad Camilo José Cela di Madrid nell'a.a. 2014/2015 (da settembre 2014 al luglio 2015).

**2021** Vincitore del Bando di concorso, per merito, per l'attribuzione di borse di tutorato, finalizzato all'incentivazione delle attività di tutorato, nonché delle attività didattico-integrative, propedeutiche e di recupero - a.a. 2020-2021, bandito dalla Facoltà di Architettura dell'Università di Roma "La Sapienza".

**2021** Vincitore del Bando di selezione per l'assegnazione di 1 borsa di studio senior avente ad oggetto attività di ricerca da svolgersi presso il Dipartimento di Architettura e Progetto di "Sapienza Università di Roma", bandito dal medesimo dipartimento.

**2018** Vincitore del bando di ateneo Borse di studio finalizzate alla ricerca – Perfezionamento all'estero 2018, bandito dall'Università degli Studi di Palermo. La ricerca è condotta presso la Escuela de Arquitectura de la Universitat Politècnica de València.

**2016** Vincitore del bando di ateneo Viaggi e soggiorni di studio per gli studenti - A.A. 2015/2016 bandito dall'Università degli Studi di Palermo. La ricerca è condotta presso la Escuela de Arquitectura y Tecnología de la Universidad Camilo José Cela di Madrid.

**2019|22** Attività di ricerca all'interno del Dottorato di Ricerca in Architettura e Costruzione (Dipartimento di Architettura e Progetto - Sapienza Università di Roma) sulle forme e sulle operazioni della Composizione architettonica nel progetto a scala territoriale e geografica, oggetto di studio della tesi dottorale.

**2018|19** Attività di ricerca bibliografica e iconografica all'interno del Dottorato di Ricerca in Architettura e Costruzione (Dipartimento di Architettura e Progetto - Sapienza Università di Roma) sul tema monografico del Teatro Popolare di Sciacca di Giuseppe e Alberto Samonà.

**2019** Attività di ricerca e documentazione presso la Escuela de Arquitectura, Universitat Politècnica de València sul rapporto tra l'attacco a terra dell'edificio alto e lo spazio urbano della città contemporanea (titolo della ricerca: Intersecciones con el suelo. La calidad del espacio urbano en la ciudad contemporánea; tutor: prof. Vicente Mas Llorens) da febbraio ad agosto 2019.

**2017|18** Attività di ricerca presso l'Università degli Studi di Palermo intorno al tema del progetto di architettura nei luoghi dell'archeologia, in relazione all'intervento sui siti e manufatti storici, alla trasformazione del preesistente, alla variazione tipologica e alle relative operazioni di composizione.

**2017** Attività di ricerca finalizzata allo sviluppo della tesi di laurea presso la Escuela de Arquitectura y Tecnología, Universidad Camilo José Cela di Madrid (tutor: prof. Joaquín López Vaamonde) da febbraio a marzo 2017.

**Buono**

#### **Realizzazione di attività progettuale relativamente ai Settori concorsuali nei quali è prevista**

**Dal Novembre 2022** è architetto collaboratore presso lo Studio Purini-Thermes.

**Dal settembre 2017 all'ottobre 2018** è architetto collaboratore presso lo studio Margagliotta+Tuzzolino Associati.

**2022** Componente del gruppo di progettazione architettonica per il concorso "Futura. Le scuole per l'Italia di domani", per la progettazione e la realizzazione di edifici scolastici in Italia.

**2022** Componente del gruppo di progettazione architettonica per il concorso "Nuovo complesso parrocchiale Giardini NAXOS", Arcidiocesi di Messina.

**2021** Componente del gruppo di progettazione architettonica e consulente archeologico per il "Concorso di progettazione architettonica per la musealizzazione degli scavi della Villa Romana di Appiano", Provincia autonoma di Bolzano.

**2020** Componente del gruppo di progettazione architettonica per il concorso "Complesso parrocchiale San Giovanni Bosco in Bagheria", Arcidiocesi di Palermo. Capacità e competenze tecniche.

**2020** Componente del gruppo di progettazione architettonica per il "Concorso per la progettazione dell'adeguamento liturgico della Cattedrale di Cremona", Diocesi di Cremona.

**2018** Componente del gruppo di progettazione architettonica per il concorso di "Progettazione del nuovo complesso parrocchiale di San Giovanni Battista a L'Aquila", Arcidiocesi di L'Aquila.

**Buono**

#### **Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi**

**2019** Intersezioni con il suolo. La qualità dello spazio urbano nella città contemporanea. Vincitore del Bando per la Ricerca di Ateneo 2019 - Avvio alla Ricerca, bandito dall'Università di Roma "La Sapienza".

**Buono**

#### **Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali**

**2021** Partecipazione al convegno internazionale "2nd IConA - Canon and Code. The language of arts in today's world", 30 giugno e 1 luglio 2021. Partecipazione in qualità di chair. Selezionato a tenere la relazione The sizes of the shape. Variants and invariants in the architectural design.

**2020** Partecipazione al convegno internazionale "EAAE-ARCC International Conference & 2nd Valencia International Biennial of Research in Architecture. The architect and the city", organizzato dall'Universitat Politècnica de València, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura, 11-14 novembre 2020. Selezionato a tenere la relazione la relazione Intersections with the ground in the contemporary city.

**2019** Partecipazione al convegno internazionale “ICoNA - Creativity and Reality. The art of building future cities”, presso la sede di Piazza Borghese della Facoltà di Architettura di Sapienza Università di Roma, 18 e 19 dicembre 2019. Partecipazione in qualità di co-chair. Selezionato a tenere la relazione The rooting of the tall building to the contemporary city.

**2019** Partecipazione al convegno “VIII Forum ProArch - Il progetto di architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio”, organizzato da UNINA, UNICAMPANIA E UNIBA presso le sedi del Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi di Napoli Federico II, 21, 22 e 23 novembre 2019. Selezionato a tenere la relazione Progettare dentro l’architettura.

**2019** Partecipazione al “Convegno internazionale Small Towns Conference - STC2019 International Conference”, organizzato dall’Università di Salerno presso il campus di Fisciano, 19 e 20 settembre 2019. Selezionato a tenere la relazione Sicilian rural villages: architecture between tradition and Rationalism.

**2019** Partecipazione al convegno “INCIPIT LAB 2019. Geografie della didattica - Coordinamento nazionale dei laboratori di Progettazione Architettonica del primo anno”, presso la Valle dei Templi e il Monastero di Santo Spirito di Agrigento, 21, 22 e 23 luglio 2019.

**2019** Partecipazione in qualità di discusso alla presentazione del libro Tra suolo e clima di Rosario Pavia presso la Biblioteca DiAP di Piazza Borghese, organizzata dal Dottorato di Paesaggio e Ambiente, Sapienza Università di Roma, 8 maggio 2019.

**2018** Partecipazione al congresso internazionale “VIBRArch - Valencia International Biennial of Research in Architecture”, presso l’Universitat Politècnica de València, Escola Tècnica Superior d’Arquitectura, 18 e 19 ottobre 2018. Selezionato a tenere la relazione Designing in the landscapes of archeology.

**2016** Partecipazione alla mostra “International Symposium. CAUMME III, PAUMME I - Migration and the Built Environment in the Mediterranean and the Middle East”, organizzata dal Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi di Napoli Federico II, 24 e 25 novembre 2016.

**Buono**

#### **Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca**

-

#### **Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista.**

-

#### **Riviste comitati editoriali**

Da dicembre 2022 fa parte del Comitato Editoriale della collana Minima, Edizioni Caracol. Da luglio 2022 fa parte del Comitato Editoriale della collana inComposizione, 40due Edizioni. Da maggio 2021 fa parte del Comitato organizzatore di ICoNA - International Conference on Architecture.

**Buono**

#### **Conoscenze linguistiche**

Italiano, Inglese, Spagnolo

**Buono**

#### **Software utilizzati**

Creazione di documenti multimediali: Microsoft Office package 2D | 3D drawing and rendering: Autodesk AutoCAD, Rhinoceros, Autodesk 3ds Max BIM: Autodesk Revit Grafica, post-produzione e impaginazione: Adobe Photoshop, Adobe InDesign

Analisi, gestione e archiviazione dei dati e mappatura di informazioni in piattaforme informatiche (Vincitore Bando di concorso, per merito, per l’attribuzione di borse di tutorato, finalizzato all’incentivazione delle attività di tutorato, nonché delle attività didattico-integrative, propedeutiche e di recupero - a.a. 2020-2021; Vincitore Bando di selezione per l’assegnazione di 1 borsa di studio senior avente ad oggetto attività di ricerca da svolgersi presso il Dipartimento di Architettura e Progetto di “Sapienza Università di Roma”).

Redazione di volumi e documenti grafici, (Vincitore Bando di selezione per l’assegnazione di 1 borsa di studio senior avente ad oggetto attività di ricerca da svolgersi presso il Dipartimento di Architettura e Progetto di “Sapienza Università di Roma”).

Esperienza operativa nell’uso dei principali software per la grafica, per il disegno e per la modellazione tridimensionale (Attività professionali e partecipazione a concorsi, workshop e seminari di Progettazione architettonica).

**Molto buono**

**C) VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE**

**12 pubblicazioni**

Contributi in volume: 4

Atti di convegno: 3

Articoli in rivista in classe A: 2

Articoli in rivista: 3

La prof. Anna Del Monaco non partecipa al giudizio per il titolo n. 8 che viene valutato collegialmente dal prof. Vadini e dalla prof. Colafranceschi.

1. L.S. Margagliotta, La construcción de La ciudad más larga del mundo, in P.M. Millán Millán (a cura di), "Deambulatio ARchitectónica III. El viaje del arquitecto", Diseño, Ciudad Autónoma de Buenos Aires 2023, pp. 80-93. ISBN 978-1-64360-714-6.

Contributo in volume

**a) buono; b) buono; c) molto buono; d) discreto**

2. L.S. Margagliotta, Il disegno della forma del territorio / The drawing of the territory's form, in "FAM - Magazine del Festival dell'Architettura", numero monografico "Disegno e Progetto", n. 59-60, gennaio-giugno 2022, pp. 160-168. ISSN 2039-0491 Rivista scientifica di classe A (ANVUR, area 08/D1).

Articolo in rivista in classe A

**a) buono; b) buono; c) ottimo; d) buono**

3. L.S. Margagliotta, La forma in costruzione, in D. Nencini (a cura di), "COMPORRE per COSTRUIRE e COSTRUIRE per COMPORRE. La ricerca nel Dottorato in Architettura e Costruzione", Il Poligrafo, Padova 2022, pp. 215-219. ISBN 978-88-9387-181-5; ISSN 2785-4752.

Contributo in volume

**a) buono; b) buono; c) buono; d) discreto**

4. L.S. Margagliotta, A. Margagliotta, Architettura in alzato. Questioni di territorio, paesaggio, ambiente, in "Bloom. Rivista semestrale di Architettura", n. 32, I semestre 2021, pp. 22-37. ISSN 2035-5033.

Articolo in rivista

**a) buono; b) buono; c) discreto; d) buono**

5. L.S. Margagliotta, Odunpazari Modern Museum, Eskisehir, Turkey, in "L'industria delle costruzioni. Rivista bimestrale di architettura", a. LIV, n. 478, marzo-aprile 2021, pp. 78-85. ISSN 0579-4900.

Articolo in rivista

**a) buono; b) molto buono; c) buono; d) discreto**

6. L.S. Margagliotta, Abitare il vuoto, in "INFOLIO. Rivista del Dottorato di Ricerca in Architettura, Arti e Pianificazione", n. 37, 2021, pp. 62-65. ISSN 1828-2482.

Articolo in rivista

**a) discreto; b) buono; c) molto buono; d) buono**

7. L.S. Margagliotta, Intersezioni con il suolo: l'edificio alto e la città contemporanea, in "ANFIONE e ZETO. Rivista di architettura e arti", n. 30, dicembre 2020, pp. 363-368. ISBN 978-88-9387-163-1; ISSN 0394-8021. Rivista scientifica di classe A (ANVUR, area 08/D1).

Articolo in rivista in classe A

**a) buono; b) buono; c) ottimo; d) discreto**

8. L.S. Margagliotta, The rooting of the tall building to the contemporary city, in O. Carpenzano, A. Capanna, A.I. Del Monaco, F. Menegatti, T. Monestiroli, D. Nencini (a cura di), "CREATIVITY and REALITY. The art of building future cities", Edizioni Nuova Cultura, Roma 2020, pp. 278-285. ISBN 9788833653112.

Atti di convegno

**a) buono; b) molto buono; c) molto buono; d) discreto**

9. L.S. Margagliotta, Osservatorio-belvedere nel rudere della chiesa di San Benedetto, in G. Trombino (a cura di), "Caltabellotta. Studi e ricerche sul centro storico", Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna (RN) 2020, pp. 302-307. ISBN 978-88-916-4312-4.

Contributo in volume

**a) discreto; b) buono; c) buono; d) buono**

10. L.S. Margagliotta, Borghi rurali di Sicilia: architettura fra tradizione e Razionalismo, in P. Fiore, E. D'Andria (a cura di), "I centri minori... da problema a risorsa. Strategie sostenibili per la valorizzazione del patrimonio edilizio, paesaggistico e culturale nelle aree interne", Franco Angeli, Milano 2019, pp. 373-382. ISBN 9788891798428.

Atti di convegno

**a) ottimo; b) buono; c) molto buono; d) molto buono**

11. L.S. Margagliotta, Progettare dentro l'architettura, in AA.VV., "Il progetto di architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di patrimonio", Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettónica, SSD ICAR 14, 15 e 16, Napoli 2019, pp. 834-839. ISBN 978-88-909054-9-0.

Atti di convegno

**a) buono; b) molto buono; c) discreto; d) buono**

12. L.S. Margagliotta, Designing in the landscapes of archeology, in AA.VV., "Reactive proactive architecture", Editorial Universitat Politècnica de València, València 2018, pp. 146-153. ISBN 978-84-9048-713-6.

Contributo in volume

**a) buono; b) buono; c) molto buono; d) molto buono**

#### **Valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica**

Tesi di dottorato: 1

Contributi in volume: 16

Articoli in rivista in classe A: 2

Articoli in rivista: 4

**buono**

#### **La Commissione evidenzia, all'unanimità:**

**Luigi Savio Margagliotta** (1992) ha un profilo curriculare buono. In particolare risulta molto buona la coerenza fra l'ambito della sua attività di formazione e di ricerca e l'ambito del progetto relativo al presente bando di concorso. Ciò è testimoniato già dalla sua tesi di laurea presso UNIPA, e poi dai seminari a cui ha preso parte dal 2015. Molto buona inoltre risultano la borsa di studio svolta presso il DiAP-Sapienza, la borsa di studio UNIPA condotta presso la Escuela de Arquitectura de Valencia, l'attività di ricerca all'interno del Dottorato (DiAP-Sapienza), l'attività di ricerca presso la Escuela de Arquitectura de Valencia sul rapporto tra l'attacco a terra dell'edificio alto e lo spazio urbano contemporaneo, nonché quella presso UNIPA intorno al tema del progetto di architettura nei luoghi dell'archeologia che è congruente con l'ambito della ricerca. Buono e congruente è anche la Ricerca di Ateneo (Sapienza). Ha sviluppato una discreta attività didattica tra il 2018 e il 2023, attraverso lezioni (presso Sapienza e UNIPA), diverse collaborazioni in corsi e laboratori di progettazione presso Sapienza. Ha realizzato una buona attività progettuale come componente di gruppi di progettazione e come collaboratore presso qualificati studi di architettura. Ha partecipato come relatore a diversi convegni nazionali e internazionali. Dal CV emerge una comprovata esperienza operativa nell'uso dei principali software per la grafica, per il disegno e per la modellazione tridimensionale. Gli scritti presentati sono di livello molto buono, approfondiscono le tematiche impostate con la tesi di laurea, il dottorato di ricerca, le borse, discretamente coerenti con l'ambito della ricerca a bando. Molto buono il livello della tesi di dottorato di ricerca (DiAP-Sapienza), molto coerente con l'ambito della ricerca relativa al presente bando.

**Giudizio finale: molto buono**

**CANDIDATO: Moschetti Vincenzo**

**A) PROFILO CURRICULARE**

**2015.** LAUREA MAGISTRALE in ARCHITETTURA a ciclo unico (LM-4 cu), Dipartimento di Architettura (DIDA), Università degli Studi di Firenze

**2019.** DOTTORATO DI RICERCA, Dipartimento di Architettura (DIDA), Università degli Studi di Firenze.

**2022 – in corso.** ASSEGNISTA DI RICERCA, Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia.

**2021 – 2022.** ASSEGNISTA DI RICERCA, Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia.

**2020 – 2021.** ASSEGNISTA DI RICERCA, Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia.

**2019 – 2020.** BORSISTA DI RICERCA, Dipartimento d'Ingegneria Civile e Architettura (DICAr), Università di Pavia.

**2019.** BORSISTA DI RICERCA, Dipartimento di Architettura (DIDA), Università degli Studi di Firenze.

**2018.** VISITING RESEARCHER, ISCTE – Istituto universitario di Lisbona.

**Ottimo**

## **B) VALUTAZIONE TITOLI**

### **Dottorato di ricerca o titoli equipollenti**

**2019.** 2015, 1° novembre – 2019, 10 aprile. DOTTORATO DI RICERCA. Scuola di DOTTORATO IN ARCHITETTURA, Dipartimento di Architettura (DIDA), Università degli Studi di Firenze. Dottorato di ricerca in Architettura (XXXI ciclo), curriculum in Progettazione architettonica e urbana, SSD ICAR/14. Titolo della ricerca: "Camere Azzurre. La casa come costruzione di un'antologia mediterranea", tutor: prof. Francesco Collotti, co-tutors: prof. Fabrizio F.V. Arrigoni, prof. Michelangelo Pivetta. Giudizio: Eccellente con lode.

**Ottimo**

### **Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero**

#### *Attività didattica a livello universitario in Italia*

**2022, 19 settembre – oggi.** CONFERIMENTO D'INCARICO D'INSEGNAMENTO AA. 2022/23 COD, 2022\_02 presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara (Delibera del Consiglio di Dipartimento di Architettura del 4 maggio 2022). Insegnamento: Architettura degli interni, ICAR/16, 40 ore, 4 CFU; modulo del Laboratorio di sintesi finale a, cds in Architettura a ciclo unico (LM-4 cu).

**2022, 1° agosto – (validità fino al) 2025, 30 settembre.** IDONEO al conferimento d'incarico di collaborazione alla didattica per la filiera di Architettura SSD ICAR/14 e ICAR/16, Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia. Procedura selettiva con valutazione comparativa per la formazione di liste di idonei al conferimento di incarichi, ai sensi dell'art. 23 della legge 30/12/2010 n. 240, per l'espletamento di attività didattiche integrative per l'a.a. 2022-2023 presso il Dipartimento di Culture del Progetto. Idoneo ICAR/14 Composizione architettonica e urbana; Idoneo ICAR/16 Architettura degli interni e allestimento.

**2020, 20 agosto – (validità fino al) 2022, 30 settembre.** IDONEO al conferimento d'incarico di collaborazione alla didattica per la filiera di Architettura SSD. ICAR/14 e ICAR/16, Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia. Procedura selettiva con valutazione comparativa per la formazione di liste di idonei al conferimento di incarichi, ai sensi dell'art. 23 della legge 30/12/2010 n. 240, per l'espletamento di attività didattiche integrative per l'a.a. 2020-2021 presso il Dipartimento di Culture del Progetto. Idoneo ICAR/14 Composizione architettonica e urbana; Idoneo ICAR/16 Architettura degli interni e allestimento.

**2019, 1° ottobre-31 dicembre.** INCARICO DI INSEGNAMENTO per il corso di Interior Design (90 ore) presso l'Accademia d'Arte (AD'A) di Firenze. Il corso ha come tema quello di indagare lo spazio domestico tra teoria e prassi. Nel corso sono previste lezioni teoriche (30 ore) e attività pratica di laboratorio (60 ore) tra progetto e revisioni.

**2018, 1° gennaio-31 dicembre.** TUTOR del seminario tematico Controtorre. ControRoma. ControBallard (8 CFU), docente responsabile: prof. Michelangelo Pivetta, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze.

**2017, 16-23 luglio.** TUTOR (invitato) al Workshop Internazionale Beyond the Boundary. Ex Banci e "Declassata" come opportunità di trasformazione del territorio di Prato, tenutosi presso l'Urban Center e Museo del Tessuto di Prato, Prato.

**2016, 23 novembre – 2020, 29 febbraio.** CULTORE DELLA MATERIA per il Laboratorio di Progettazione dell'Architettura II (ICAR/14) coordinato dal prof. Michelangelo Pivetta, CdLM in Architettura a ciclo unico, Dipartimento di Architettura (DIDA), Università degli Studi di Firenze.

**2013, 1° giugno – 2020, 29 febbraio.** COLLABORATORE DIDATTICO volontario presso il Laboratorio di Progettazione dell'Architettura II e III coordinato dal prof. Michelangelo Pivetta, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze.

**2015, 2-4 novembre.** COORDINA, in qualità di Tutor per la didattica, la settimana di benvenuto per le matricole dei corsi di laurea in Architettura quinquennale e triennale intitolata Week\_ZERO 2015, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze.

**2015, 1° novembre – 2017, 29 marzo.** TUTOR al seminario tematico Ri\_Moderno (15 CFU), docenti responsabili: prof.ri Stefano Bertocci, Susanna Caccia Gherardini, Michelangelo Pivetta, Luca Barontini; DIDA, Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze.

**2015, 13 ottobre – 2016, 1° marzo.** COLLABORATORE DIDATTICO per il seminario “A vida não basta. Architettura del Portogallo” all’interno del Laboratorio di Progettazione dell’Architettura V (prof. Fabrizio F.V. Arrigoni), Scuola di Architettura, Università degli Studi di Firenze.

#### *Attività didattica a livello universitario all’estero*

**2016, 19 dicembre – 20 dicembre.** Universidad de Sevilla. INCARICO DIDATTICO / DOCENTE INVITADO (20 ore), denominazione insegnamento Difusión y puesta en valor del Patrimonio Arqueológico presso il Master in Arqueología Profesional dell’Universidad de Sevilla y Granada. Responsabile scientifico: prof. Francisco José García Fernández.

#### *Correlazione tesi di laurea*

**AA 2019-2020.** Dipartimento di Architettura, Università degli studi di Firenze. Architetture della festa. Inventari cinematici e riscritture compositive tra Venezia e Palermo (Simone Volpi, relatore prof. Michelangelo Pivetta) tesi con dignità di pubblicazione; Geografie del desiderio. Un’antologia dell’abitare (Margherita Di Nasso, relatore prof. Michelangelo Pivetta); Il terzo paradiso. Super-paesaggi/ Super-architetture per l’abitare del mutuo adattamento (Laura Mucciolo, relatore prof. Michelangelo Pivetta); Malachianta. Centro di ricerca scientifica e didattica per la coltura dell’ulivo (Beatrice Massaro, relatore prof. Michelangelo Pivetta); Monumentale. Ritornare a scuola (Chiara Vulcano, relatore prof. Michelangelo Pivetta) tesi con dignità di pubblicazione.

**AA 2018-2019.** Dipartimento di Architettura, Università degli studi di Firenze. Sineddoche. Una parte per il tutto. Una visione per il Parco Archeologico di Butrinto come futuro possibile per l’Albania (Kristi Pali, relatore prof. Michelangelo Pivetta); Scena Continua. Progetto per un Teatro a Capo d’Orlando (Eleonora Fei, relatore prof. Michelangelo Pivetta).

**AA 2017-2018.** Dipartimento di Architettura, Università degli studi di Firenze. Altreve. Architetture e geografie dell’abitare in Nuova Zelanda (Francesco Lucchesi, relatore prof. Michelangelo Pivetta) tesi con dignità di pubblicazione; Camere. Opera in quattro “Atti” nella Tonnara Santa Panagia (SR) (Elisa Petruccioli, Irene Poggi, relatore prof. Michelangelo Pivetta); Figure. Ritorno ai segni della terra di San Gimignano (Eva Gelli, relatore: prof. Michelangelo Pivetta); L’assedio. Continuare l’architettura delle Mura di Verona (Giulia Miniaci, relatore Prof. Michelangelo Pivetta); L’ultima sceneggiata. Scampia, iper-città del prossimo presente (Stefano Lacala, relatore prof. Michelangelo Pivetta, co-relatrice prof.ssa Sara Marini); Scenografie (future). Riscrittura del paesaggio urbano delle Ex OGR a Firenze (Riccardo Leprai, relatore prof. Michelangelo Pivetta); Sul limite. Progetto per il nuovo molo foraneo del porto di Cetraro (Valeria Romita, relatore prof. Michelangelo Pivetta); Tra le cose. Progetti per la città di Verona dentro l’Arsenale Franz Josef I (Edoardo Fanteria, relatore prof. Michelangelo Pivetta).

**AA 2016-2017.** Dipartimento di Architettura, Università degli studi di Firenze. Dove il fiume è più blu. Paesaggio analogico tra Givoli, l’Arno e Pieve a Sietina (Giulia Rossi, relatore prof. Michelangelo Pivetta); L’ultima scena. Stanze della musica a Vasto (Sara Scopa, relatore prof. Michelangelo Pivetta).

**AA 2015-2016.** Dipartimento di Architettura, Università degli studi di Firenze. Croco e Smilace\_Museo dello zafferano all’ombra delle mura di Città della Pieve (Francesca Pilato, relatore prof. Michelangelo Pivetta); Una questione di sguardi\_Riscrittura dell’area archeologica di Saturo (TA) (Andrea Nannini, relatore prof. Michelangelo Pivetta) tesi con dignità di pubblicazione.

#### *Attività di tutorato nell’ambito di corsi di laurea in Architettura*

**2018, 29 ottobre – 2019, 18 marzo.** Vincitore di un ASSEGNO PER L’INCENTIVAZIONE DELL’ATTIVITÀ DI TUTORATO, graduatoria istituita con Decreto n.1650 prot. 166124 Anno 2018. DIDAtutor Senior (150 ore), Dipartimento di Architettura (DIDA), Università degli Studi di Firenze, corso di laurea in Architettura quinquennale a c.u., docente responsabile attività di tutorato: prof. Roberto Bologna.

**2016, 6 marzo – 2017, 6 maggio.** Vincitore di un ASSEGNO PER L’INCENTIVAZIONE DELL’ATTIVITÀ DI TUTORATO, graduatoria istituita con Decreto n.57546 (651) Anno 2016. DIDAtutor Senior (600 ore), Dipartimento di Architettura (DIDA), Università degli Studi di Firenze, corso di laurea in Architettura quinquennale a c.u., docente responsabile attività di tutorato: prof. Roberto Bologna.

**2015, 16 marzo – 2016, 31 gennaio.** Vincitore di un ASSEGNO PER L’INCENTIVAZIONE DELL’ATTIVITÀ DI TUTORATO, graduatoria istituita con Decreto n.13805 (185) Anno 2015. DIDAtutor Junior (400 ore), Dipartimento di Architettura (DIDA), Università degli Studi di Firenze, corso di laurea in Architettura

quinquennale a c.u. per la sezione di “Progettazione architettonica e urbana”, docente responsabile attività di tutorato: prof. Roberto Bologna.

**Ottimo**

**Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri**

**2016, settembre.** ABILITAZIONE ALL’ESERCIZIO DELLA PROFESSIONE DI ARCHITETTO sez. A, Università degli Studi di Firenze, I sessione 2016.

**2010, 7 ottobre – 2015, 17 settembre.** Corso di LAUREA MAGISTRALE in ARCHITETTURA a ciclo unico (LM-4 cu), Dipartimento di Architettura (DIDA), Università degli Studi di Firenze. Tesi di laurea in Composizione architettonica e urbana (SSD ICAR/14), titolo della tesi “Amnesia. Il Mediterraneo di Taranto”, relatore prof. Michelangelo Pivetta. Giudizio: 110 e lode e riconoscimento della dignità di stampa.

**2022, 15 maggio – oggi (conclusione 2023, 14 maggio).** ASSEGNISTA DI RICERCA (annuale) in Composizione architettonica e urbana, ICAR/14 presso il Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia. Titolo ricerca: Guida alla selva. Responsabile della ricerca: prof.ssa Sara Marini. Risultati della ricerca accettati per convegno: \_ Vincenzo Moschetti (2023), Into the Storm. A Guide for a Crossing Through the Venetian Wilderness: Architectures 1979-1999, 13th Athens International Conference on Architecture, 3-6 July 2023, Athens, Greece. (Accepted on 14th Dec. 2022)

**2021, 1° aprile – 2022, 31 marzo.** ASSEGNISTA DI RICERCA (annuale) in Composizione architettonica e urbana, ICAR/14 presso il Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia. Titolo ricerca: Venezia. Mappe e avamposti della selva. Responsabile della ricerca: prof.ssa Sara Marini. Attività di ricerca progettuale: In-difesa, progetto per l’isola di Sant’Ariano (VE), Sara Marini e Vincenzo Moschetti. Risultati della ricerca pubblicati: \_ Vincenzo Moschetti (2023), Venice Turblunces. L’isola di EMBT come avamposto nella selva, in Sara Marini (a cura di), Sopra un bosco di chiodi, Mimesis, Sesto San Giovanni 2023, pp. 160-179, ISBN: 9788857597843, doi: 10.7413/1234-1234013. \_ Vincenzo Moschetti (2022), Atlantide: un ritorno, in Sara Marini, Vincenzo Moschetti (a cura di), Isolario Venezia Sylva, Mimesis, Sesto San Giovanni 2022, pp. 26-35, ISBN: 9788857591629, doi: 10.7413/1234-1234010. \_ Sara Marini, Vincenzo Moschetti (2022), In-difesa, in Id. (a cura di), Isolario Venezia Sylva, Mimesis, Sesto San Giovanni 2022, pp. 124-131, ISBN: 9788857591629, doi: 10.7413/1234-1234010.

**2020, 1° marzo – 2021, 28 febbraio.** ASSEGNISTA DI RICERCA (annuale) in Composizione architettonica e urbana, ICAR/14 presso il Dipartimento di Culture del progetto, Università luav di Venezia. Titolo ricerca: Avamposti. Architetture teoriche e concrete della selva. Responsabile della ricerca: prof.ssa Sara Marini. Risultati della ricerca pubblicati: \_ Vincenzo Moschetti (2021), From Russia with Love. Un avamposto: il Badaevskiy Brewery a Mosca di Herzog&deMeuron, in «Largo Duomo», vol. 5, Countryside, Pacini Editore, Pisa 2021, pp. 78-97, ISBN: 9788869958434. \_ Vincenzo Moschetti (2021), Imago Sylvae. Strumenti di attraversamento e rappresentazione dello spazio selvatico | Imago Sylvae. Instruments for Navigating and Representing the Wilderness, in A. Arena, M. Arena, D. Mediatì, P. Raffa (a cura di), Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Linguaggi Distanze Technologie. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Connecting. Drawing for weaving relationship. Languages Distances Technologies. Proceedings of the 42th International Conference of Representation Disciplines Teachers, FrancoAngeli, Milano 2021, pp. 909-924, ISBN: 9788835125891. \_ Vincenzo Moschetti (2021), Un avamposto: la “Casa Albergo” di Giuseppe Perugini, in Sara Marini, Vincenzo Moschetti (a cura di), Sylva. Città, nature, avamposti, Mimesis, Sesto San Giovanni 2021, pp. 104-117, ISBN: 9788857585055, doi: 10.7413/1234-1234007. \_ Vincenzo Moschetti (2020), Avamposti. Inventari progettuali per un futuro possibile tra natura e artefatto | Outposts. Design Inventories for a Possible Future between Biology and Artefact, in «Agathón. International Journal of Architecture Art and Design», n. 8, Palermo University Press, Palermo 2020, pp. 94-105, ISSN: 2464-9309, doi.org/10.19229/2464-9309/892020 (rivista classe A SC 08/D1).

**2019, 1° dicembre – 2020, 20 febbraio.** BORSISTA DI RICERCA presso il Dipartimento d’Ingegneria Civile e Architettura (DICAr), Università di Pavia. Titolo ricerca: Paesaggio monumentale. Rilettura delle Mura di Verona Patrimonio UNESCO: composizione, allestimento e museografia. Responsabile della ricerca: prof. Sandro Parrinello. Attività di ricerca progettuale: Progetto per la musealizzazione del Bastione delle Maddalene, Verona; progetto commissionato nell’ambito del progetto di ricerca “Verona città fortificata” coordinato dall’Università di Pavia). Risultati parziali pubblicati in: \_ Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti, Edoardo Fanteria (2019), Tra le cose. Progetti per la città di Verona dentro l’Arsenale Josef Franz I, in Antonio Conte, Antonella Guida (a cura di), ReUSO Matera. Patrimonio in divenire: conoscere, valorizzare, abitare, Gangemi Editore, Roma 2019, pp. 2653-2664, ISBN: 9788849238006. \_ Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti, Giulia Miniaci (2019), L’Assedio. Continuare l’architettura delle Mura di Verona, in Antonio Conte, Antonella Guida (a cura di), ReUSO

Matera. Patrimonio in divenire: conoscere, valorizzare, abitare, Gangemi, Roma 2019, pp. 2677-2688, ISBN: 9788849238006.

**2019, 15 marzo-14 settembre.** BORSISTA DI RICERCA semestrale in Composizione architettonica e urbana, ICAR/14 presso il Dipartimento di Architettura (DIDA), Università degli Studi di Firenze. Titolo ricerca: L'invenzione dell'abitare – studio antologico di alcune peculiari condizioni dell'abitare dalle origini alla contemporaneità. Responsabile della ricerca: prof. Michelangelo Pivetta. Risultati parziali pubblicati in: \_Vincenzo Moschetti (2022), Sull'addio al "tipo" in architettura | Farewell to the "Type" in Architecture, in Michelangelo Pivetta, 30 Case. Atlante possibile 88/18 | 30 Houses. A Plausible Atlas 88/18, DIDAPress, Firenze 2022, pp. 24-31, ISBN: 9788833381565.

**2018, 1°-28 febbraio.** ISCTE – Istituto universitario di Lisbona. Svolge attività di ricerca (VISITING RESEARCHER) nel gruppo "Cities and Territories" presso il DINÂMIA'CET dell'ISCTE - IUL (Lisbona), tutor: prof. João Maria Ventura Trindade. Coordinatori: prof.ri Pedro Costa, Teresa Costa Pinto. Risultati parziali pubblicati in: \_Vincenzo Moschetti (2019), Dopo i campi di grano. Segni d'ombra (più che di luce) | After the wheat fields. Traces of shadow (more than light), in «Area», n. 166, Re-Use, Tecniche Nuove, Milano 2019, pp. 100-107, ISSN:0394-0055.

**2015, 1° novembre – 2018, 31 ottobre.** DOTTORANDO DI RICERCA in Architettura, Dipartimento di Architettura (DIDA), Università degli Studi di Firenze, curriculum in Progettazione architettonica e urbana, SSD ICAR/14. Titolo della Tesi: "Camere Azzurre. La casa come costruzione di un'antologia mediterranea", tutor: prof. Francesco Collotti, co-tutors: prof. Fabrizio F.V. Arrigoni, prof. Michelangelo Pivetta. Giudizio: Eccellente con lode. Risultati pubblicati in: \_Vincenzo Moschetti (2020), Camere azzurre. Costruzione di un'antologia mediterranea: da Palladio a Peter Märkli, FUP: Firenze University Press, Firenze 2020, doi: 10.36253/978-88-5518-064-1; ISSN 2612-8039 (print) - ISSN 2612-8020 (online); ISBN: 9788855180634. \_Vincenzo Moschetti (2017), Questo amore azzurro. Aldo Rossi a Samos, lo stupore nella scena di fine estate | This Blue Love. Aldo Rossi in Samos, the 'Wonder' in the Late Summer's 'Scene', in «Firenze Architettura», vol. 2, Genealogie, Firenze University Press, Firenze 2017, pp. 12-21, ISSN:1826-0772.

**Ottimo**

#### **Realizzazione di attività progettuale relativamente ai Settori concorsuali nei quali è prevista**

Per i progetti in collaborazione con filoferro architetti il sottoscritto è da considerarsi come membro del gruppo dalla sua fondazione nel 2017 fino a gennaio 2019.

*Attività e ricerca progettuale premiata, riconosciuta con menzione o pubblicata*

**2022.** Concorso di progettazione per il nuovo Museo dei bambini e delle bambine (MUBA) di Bologna. Ente Banditore: Comune di Bologna. Progetto: ASArchitects con Vincenzo Moschetti; strutture e impianti: Nicola Gallini (Studio58). Collaboratori: Gabriele Arcuri, Davide Filipi, Giorgio Lana. Titolo del progetto: Il bosco incantato, secondo classificato.

**2022.** Progetto di ricerca Prin "Sylva", Isolario Venezia Sylva, promosso dall'unità di ricerca dell'Università Iuav di Venezia. In-difesa, progetto per l'isola di Sant'Ariano (VE), Sara Marini e Vincenzo Moschetti.

**2017.** Concorso di idee per la riqualificazione di Piazza del Grano, Bussolengo. Ente banditore: Comune di Bussolengo (VR). Con filoferro architetti, secondo classificato.

**2017.** Concorso internazionale di progettazione Stone City. Ente banditore: Granulati Zandobbio spa, Zandobbio (BG). Con filoferro architetti, menzione speciale.

**2017.** European 14, Italia, città produttive. Cuneo: città nuova e nuove identità produttive. Sito proposto da: Comune di Cuneo. Con filoferro architetti, menzione speciale.

**2016.** 30<30: 30 architectural drawings by 30 under 30 y/o authors from all over the world, Gallery Tulpenmanie, Milano. Titolo progetto: "Anniversary 1516 | 2016. The Roman dream of Giuliano da Sangallo". Con Andrea Benelli, progetto vincitore/selezionato.

**2016.** Concorso di progettazione per la riqualificazione urbanistica ed architettonica di Piazza Giovanni XXIII, Taranto. Ente banditore: Comune di Taranto. Con filoferro architetti, secondo classificato.

**2016.** Tokyo Pop Lab. Soggetto banditore: Bee Breeders Architecture Competitions. Con Andrea Benelli, Davide Lucia, Giacomo Razzolini, menzione speciale.

2014. Nuova area a destinazione turistica e ricettiva. Soggetto banditore: Melfer srl, Palmi. Componente gruppo di progetto, terzo classificato.

*Attività e ricerca progettuale realizzata o partecipazione a concorsi o gruppi di ricerca*

**2020.** Concorso di progettazione a procedura aperta in due gradi in modalità informatica, per la realizzazione del nuovo complesso scolastico denominato "Scuola nel Parco", Parma. Ente banditore: Comune di Parma. Componente gruppo di progetto.

**2020.** Concorso di progettazione a procedura aperta in due gradi in modalità informatica, per la realizzazione del nuovo complesso scolastico denominato “Scuola nel Parco”, Parma. Ente banditore: Comune di Parma. Componente gruppo di progetto.

**2019.** Casa fatta di scrigni, Taranto, con Andrea Benelli e Edoardo Fanteria.

**2019.** Casa M., San Giovanni Lupatoto (VR), con Michelangelo Pivetta (progetto 2019, costruzione 2020-21). Realizzato.

**2019.** Concorso di progettazione – Bergamo riqualificazione ex Consorzio agrario, Bergamo. Soggetto banditore: Doss SpA, Dalmine (BG). Componente gruppo di progetto.

**2019.** European 15, Italia, città produttive. Laterza: un sistema di piazza produttive. Sito proposto da: Comune di Laterza.

**2019.** Progetto per la musealizzazione del Bastione delle Maddalene, Verona; progetto commissionato nell’ambito del progetto di ricerca “Verona città fortificata” coordinato dall’Università di Pavia). Realizzato.

**2018.** Bando di gara “Un fontanello per Piazza del Carmine”, Firenze. Ente banditore: Comune di Firenze. Con filoferro architetti.

**2018.** Concorso di idee per la progettazione della “Nuova Piazza XX Settembre e la riqualificazione del Centro Storico” del Comune di Poggio a Caiano. Ente banditore: Comune di Poggio a Caiano (PO). Con filoferro architetti.

**2018.** Concorso di idee per la riqualificazione di Largo Petrarca nel quartiere “Don Bosco”, Comune di Pisa. Ente banditore: Comune di Pisa. Con filoferro architetti.

**2018.** Concorso di progettazione in due gradi per la progettazione della nuova Scuola di viale Torino, Cesenatico. Ente banditore: Comune di Cesenatico. Con filoferro architetti.

**2018.** Concorso di progettazione in n. 2 gradi di cui all’art. 154, comma 4, del D.Lgs. 18 aprile 2016 n. 50 per l’acquisizione del progetto di fattibilità tecnico-economica per la riqualificazione architettonica, impiantistica e commerciale del mercato di Piazza Cavour, La Spezia. Ente banditore: Comune della Spezia. Con filoferro architetti.

**2018.** Progetto per il nuovo Teatro Comunale all’aperto, Capo d’Orlando. Componente gruppo di progetto di ricerca, responsabile Michelangelo Pivetta.

**2018.** Progetto per la ristrutturazione e adeguamento del Municipio di Capo d’Orlando con galleria museale, Capo d’Orlando. Componente gruppo di progetto di ricerca, responsabile Michelangelo Pivetta.

**2017.** Concorso di idee art. 156 del D.Lgs. 50/2016 “recuperiAMO il Cinema”, Pieve a Nievole. Ente banditore: Comune di Pieve a Nievole (PT). Con filoferro architetti, finalista.

**2017.** European 14, España, ciudades productivas. La Bazana. Sito proposto da: Comune di La Bazana (ES). Con filoferro architetti.

**2017.** L’Atlante, spiriteria a Firenze. Con filoferro architetti, realizzato.

**2017.** Premio Internazionale 2017: Camera con vista. Ente promotore: Regione Piemonte, Assessorato alla Cultura e Turismo. Con filoferro architetti.

**2017.** Progetto Scuole post-sisma, Scuola elementare nel Comune di Giano dell’Umbria (PG). Progetto di ricerca. Progetto: Michelangelo Pivetta, Paola Gallo, strutture: Paolo Spinelli, Maurizio Orlando, Massimo Lapi, Mario De Stefano, Ersilio Vitolo. Coordinamento gruppo di ricerca: Stefano Bertocci, Mario De Stefano, collaboratori: Giacomo Razzolini, Elisa Monaci, Vincenzo Moschetti, Davide Lucia, Giovanni Pancani, Matteo Bigongiari, Alessandra Donato. Realizzato.

**2016.** Abitare l’Oriente: 3 case per la famiglia del Dottor S., Gerusalemme Est. Con Michelangelo Pivetta, Elisa Monaci, Luisa Palermo.

**2016.** Concorso di idee per la realizzazione di #scuoleinnovative. Progettiamo la scuola del futuro, Comuni di Follonica, Lauria, Negrar. Componente gruppo di progetto.

**2016.** Pistoia Capitale Italiana della Cultura 2017. Ideazione del marchio/logotipo e di una linea grafica coordinata. Con Andrea Benelli, finalista (6° su 181 proposte).

**2016.** Proposta di adeguamento museologico per il complesso Maquam en-Nabi Musa (Israele). Capogruppo: Sandro Parrinello, Michelangelo Pivetta; con: Davide Lucia e Giacomo Razzolini. Realizzato.

**2016.** Proposta di rigenerazione architettonica e urbana degli spazi e degli edifici di Sultan Suleiman e Salah Sddin Streets a Gerusalemme, nell’ambito del progetto UNDP-PURE. Capogruppo: Stefano Bertocci, Sandro Parrinello, Michelangelo Pivetta; con: Giampiero Germino, Davide Lucia, Gabriele Martella, Simone Orlandi, Giacomo Razzolini.

**2016.** Tokyo Pop Lab. Soggetto banditore: Bee Breeders Architecture Competitions. Con Andrea Benelli, Davide Lucia, Giacomo Razzolini, menzione speciale.

**2015.** Concordia Lighthouse Competition, Matterbetter. Con Gabriele Martella, Simone Orlandi, Alessio Orrico, finalista.

**2015.** Riqualificazione di Piazza Marsilio Ficino nel Comune di Figline Valdarno (FI). Capogruppo: Carlo Terpolilli con Ipostudio architetti.

**2014.** Dubai Global 5nergy Forum. Soggetto banditore: Archmedium. Componente gruppo di progetto.

**2014.** Leverano Horizon Tower. Soggetto banditore: Archistart. Componente gruppo di progetto, finalista.

**2013.** Riqualificazione del Centro Storico di Casalbordino (CH). Capogruppo: Carlo Terpolilli (Ipostudio architetti).

**Ottimo**

### **Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi**

**Dal 2021, 1° gennaio – oggi.** PARTECIPA alle attività dell'unità di ricerca TEDEA. Teorie dell'architettura. Immaginari del reale e latenze figurate (responsabile scientifico prof.ssa Sara Marini), Università Iuav di Venezia.

**Dal 2020, 1° marzo – oggi.** PARTECIPA come assegnista alle attività dell'unità di ricerca Iuav per il Prin (call 2017) Sylva. Ripensare la «selva». Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità, Università Iuav di Venezia. Settore ERC: Social Sciences and Humanities. Responsabile nazionale (Università "Roma Tre"): prof. Claudio Cerreti. Responsabile unità Iuav: prof.ssa Sara Marini. Si veda: [iuav.it/prin-sylva/](http://iuav.it/prin-sylva/).

**2019, 1° dicembre – 2020, 24 aprile.** PARTECIPAZIONE (come TUTOR) al gruppo di ricerca dell'Università degli Studi di Firenze (responsabile scientifico prof. Michelangelo Pivetta) dal titolo "Spazi a tempo determinato. Architetture effimere per eventi". Risultati pubblicati in: A. Bertagna, S. Gobbo (a cura di), Architetture a tempo determinato, Associazione Spazio Solido, Treviso 2021.

**2017, 1° dicembre-31 marzo.** COLLABORATORE alla PROGETTAZIONE per la ricerca di Ateneo: "Progetto Scuole post-sisma, Scuola Elementare nel Comune di Giano dell'Umbria (PG)". Il progetto per la nuova scuola elementare di Giano dell'Umbria è frutto della sinergia tra Università degli Studi di Firenze (Dipartimento di Architettura-DIDA e Ingegneria Civile e Ambientale-DICEA) e la Struttura del Commissario di Governo per la Ricostruzione di 21 scuole nelle aree terremotate. Coordinamento: prof.ri Stefano Bertocci, Mario De Stefano; progetto: prof.ri Michelangelo Pivetta, Paola Gallo; strutture e impianti: prof.ri Paolo Spinelli, Maurizio Orlando, Massimo Lapi, Mario De Stefano, Ersilio Vitolo. Collaboratori: Matteo Bigongiari, Alessandra Donato, Davide Lucia, Elisa Monaci, Vincenzo Moschetti, Giovanni Pancani, Giacomo Razzolini.

**2017, 1° gennaio-31 dicembre.** PARTECIPAZIONE al gruppo di ricerca dal titolo "Verona Città Fortificata Patrimonio Mondiale UNESCO", responsabile scientifico: prof. Sandro Parrinello, Università degli Studi di Pavia. L'attività di ricerca e valorizzazione si è sviluppata attraverso tre diversi livelli: analisi storica e archivistica, riqualificazione e valorizzazione del patrimonio.

**Molto buono**

### **Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali**

**2022, 14 dicembre. 2022, 14 dicembre.** CURATORE e DISCUSSANT al seminario Sull'autore. Le foreste di cristallo di Maria Giuseppina Grasso Cannizzo tenuto dalla prof.ssa Sara Marini presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara.

**2022, 21 giugno. 2022, 22 giugno.** RELATORE al convegno nazionale Isolario Venezia Sylva, a cura della prof.ssa Sara Marini nell'ambito delle attività dell'unità Iuav per il Prin (call 2017) SYLVA. Ripensare la «selva». Aula Tafuri, Badoer, Università Iuav di Venezia. Titolo intervento (con la prof.ssa Sara Marini): In-difesa. Pubblicato: Sara Marini, Vincenzo Moschetti (2022), In-difesa, in Id. (a cura di), Isolario Venezia Sylva, Mimesis, Sesto San Giovanni 2022, pp. 124-131, ISBN: 9788857591629, doi: 10.7413/1234-1234010.

**2022, 18 maggio. 2022, 18 maggio.** CURATORE (con Giorgia Aquilar) e DISCUSSANT al seminario Sylva, techne e architettura. Banham, Tafuri, Fernández-Galiano 1969- 2022, relatore prof. Daniel Sherer (Princeton School of Architecture), introduce prof. Mario Lupano. Aula B2, Ca' Tron, Dipartimento di Culture del progetto, Università Iuav di Venezia.

**2022, 14 aprile. 2022, 14 aprile.** RELATORE (invitato) al ciclo d'incontri nell'ambito del Laboratorio Integrato 2B prof.ri Esther Giani, Paolo Foraboschi, Dipartimento di Culture del progetto, Università Iuav di Venezia. Titolo dell'intervento: All'ombra degli alberi. Architetture dalla selva.

**2022, 8 aprile. 2022, 8 aprile.** RELATORE (invitato) al ciclo d'incontri nell'ambito dei Laboratori di Progettazione 1 A, B, C prof.ri Andrea Rinaldi, Francesco Messina, Marcello Marchesini, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara. Titolo dell'intervento: Il progetto del desiderio, il desiderio come progetto. Architetture 1518-1989.

**2022, 2 marzo. 2022, 2 marzo.** RELATORE (invitato) al ciclo Archivia. Lezioni dagli archivi di architettura a cura di Simone Barbi e Lorenzo Mingardi. Il progetto è realizzato insieme all'Archivio di Stato di Firenze, alla Biblioteca

di Scienze Tecnologiche dell'Università degli Studi di Firenze, alla Soprintendenza archivistica e bibliografica della Toscana. Titolo dell'intervento: Lavorare per geografie. Leonardo Savioli, villa Sandroni, Arezzo 1962-64.

**2021, 19 novembre. 2021, 23 novembre.** RELATORE (invitato) al seminario dal titolo Cronaca nera. Architetture dall'ombra presso la Scuola di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, coordinatore prof. Michelangelo Pivetta.

**2021, 12 novembre. 2021, 12 novembre.** RELATORE al seminario dal titolo Sopra un bosco di chiodi. Il disegno della selva e la sua ombra veneziana, a cura dell'unità di ricerca luav di Venezia (coordinamento prof.ssa Sara Marini) per il Prin (call 2017) SYLVA. Ripensare la «selva». Aula Tafuri, Badoer, Università luav di Venezia. Titolo dell'intervento: Venice Turbulences. Un'isola come avamposto nella selva. Pubblicato: Vincenzo Moschetti (2023), Venice Turbulences. L'isola di 5MBT come avamposto nella selva, in Sara Marini (a cura di), Sopra un bosco di chiodi, Mimesis, Sesto San Giovanni 2023, pp. 160-179, ISBN: 9788857597843, doi: 10.7413/1234-1234013.

**2021, 23 luglio. 2021, 23 luglio.** RELATORE (selezionato) al seminario Promenades dans Rome presso l'Istituto svizzero di Roma in collaborazione con l'EPFL. Titolo dell'intervento: Follow the Sun. The Estate Romana of Los Angeles '84.

**2021, 15 aprile. 2021, 16 aprile.** RELATORE (invitato) al Congresso internazionale Historia de la Arquitectura Moderna Española Escuela de Arquitectura, ETSAUN, Universidad de Navarra, Pamplona. Titolo dell'intervento: Ship to the Shore. Naval industrialisation as compositional principle | Naves a la Orilla. La industrialización naval como principio compositivo". Il Convegno originariamente previsto per marzo 2020 è stato posticipato nel 2021 (online). Pubblicato: Vincenzo Moschetti (2020), Ships on the shore. Taranto: naval industrialisation as compositional principle, in Pablo Arza Garaloces José Manuel Pozo (a cura di), Los edificios de la Industria: icono y espacio de progreso para la arquitectura en el arranque de la modernidad, T6 Ediciones, Pamplona 2020, pp. 377-384, ISBN:9788492409945.

**2021, 8 aprile. 2021, 8 aprile.** RELATORE (invitato) nell'ambito della DIDA Research Week 2021, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze. Titolo intervento: Camere azzurre. Costruzione di un'antologia mediterranea: da Palladio a Peter Märkli.

**2021, 24 marzo. 2021, 24 marzo.** RELATORE (invitato) presso il corso di Architettura e Composizione architettonica I, prof.ssa Annalisa Trentin, Alma Mater Studiorum–Università di Bologna. Titolo intervento: Peter Märkli: anatomie comparate.

**2021, 16 febbraio. 2021, 16 febbraio.** RELATORE (invitato) al seminario di presentazione della rivista «Largo Duomo», Ordine degli Architetti, PPC di Livorno (online) Titolo dell'intervento: From Russia with love. Un avamposto: il Badaevskiy Brewery a Mosca di Herzog & de Meuron. Pubblicato: Vincenzo Moschetti (2021), From Russia with Love. Un avamposto: il Badaevskiy Brewery a Mosca di Herzog&deMeuron, in «Largo Duomo», vol. 5, Countryside, Pacini Editore, Pisa 2021, pp. 78-97, ISBN: 9788869958434.

**2021, 8 febbraio. 2021, 8 febbraio.** DISCUSSANT al seminario TEDEA Architetture. Affresco italiano a cura dell'unità di ricerca TEDEA. Teorie dell'architettura. Immaginari del reale e latenze figurate (responsabile scientifico prof.ssa Sara Marini). Relatori: Marcello Marchesini (MDUarchitetti) e Francesco Messina (Bodàr bottega d'architettura), parola chiave "case", introduce prof. Michelangelo Pivetta, discussant Egidio Cutillo e Vincenzo Moschetti, Università luav di Venezia (online). Pubblicato: Vincenzo Moschetti, Case V. Toys Shape Minds, in Sara Marini (a cura di), Teorie dell'architettura. Affresco italiano, Quodlibet, Macerata 2021, pp. 48-51, ISBN: 9788822907530, doi: 10.1400/285136.

**2020, 13 novembre. 2020, 13 novembre.** RELATORE al seminario Sylva. Città, nature, avamposti, a cura dell'unità di ricerca luav di Venezia (coordinamento prof.ssa Sara Marini) per il Prin (Call 2017) SYLVA. Ripensare la «selva». Università luav di Venezia (online). Titolo dell'intervento: Un avamposto: la "Casa Albero" di Giuseppe Perugini. Pubblicato: Vincenzo Moschetti (2021), Un avamposto: la "Casa Albero" di Giuseppe Perugini, in Sara Marini, Vincenzo Moschetti (a cura di), Sylva. Città, nature, avamposti, Mimesis, Sesto San Giovanni 2021, pp. 104-117, ISBN: 9788857585055, doi: 10.7413/1234-1234007.

**2020, 19 ottobre. 2020, 20 ottobre.** RELATORE (selezionato) al convegno Architettura Debordante. Geografie delle ricerche e dei progetti post post-COVID. Convegno dedicato a dottori di ricerca per i settori scientifici disciplinari ICAR/14, 15 e 16, svoltosi in webinar meeting, a cura di ProArch e Università luav di Venezia. Titolo dell'intervento: Avamposti. Architetture teoriche e concrete della selva.

**2019, 6 dicembre. 2019, 7 dicembre.** RELATORE (invitato) al seminario internazionale ReHab Housing Strategies presso la sede del Castello del Valentino del Politecnico di Torino, coordinato da F. Paone e A. Sampieri. Il seminario promuove una riflessione aperta e interdisciplinare sul cambiamento e il significato di abitare/abitazione nel mondo contemporaneo. La nozione e i costrutti di abitare, molte volte rilanciati in maniera potente e intellettualmente ambiziosa durante il Novecento, rimangono incerti, sospesi, o incompiuti.

Che significato dobbiamo dare a questa incertezza? Titolo dell'intervento: It Can Never Be Called My Home. A Provocative and Narrative Compositional Spectrum of Middle-class Living.

**2019, 27 novembre. 2019, 27 novembre.** RELATORE (invitato) al corso di Urban Planning in Historical context studio coordinato dai prof.ri A. Balducci, C. Geroldi, Politecnico di Milano-Polo Territoriale di Mantova. Titolo dell'intervento: Taranto a City Palimpsest: Observing the Real as it Presents Itself.

**2019, 21 novembre. 2019, 1° dicembre.** SELEZIONATO in qualità di contributor, con Michelangelo Pivetta, per la III Biennale di Architettura di Pisa dal titolo Tempodacqua: l'acqua dimensione del tempo | Timeofwater: water as dimension of time (direttore: arch. Alfonso Femia).

**2019, 9 novembre. 2019, 10 novembre.** DISCUSSANT al seminario e mostra La città dell'inclusione, a cura di Francesco Messina e Laura Zerella, presso il MACRO Asilo di Roma. Pubblicato: Vincenzo Moschetti (2019), Monumentale Mediterraneo. A City Pamphlet, in Francesco Messina, Laura Zerella (a cura di), La città dell'inclusione, ADD art Edizioni, Spoleto 2019, pp. 72-73, ISBN: 9788899474201.

**2019, 6 novembre. 2019, 6 novembre.** ORGANIZZAZIONE e CURATELA (con Michelangelo Pivetta) delle lecture "Abitare singolare e plurale" di Lina Malfona (DESTeC, Università di Pisa) e "Abitare frammenti di un mondo esterno" di Francesco Messina (DA, Università degli Studi di Ferrara). La Conferenza si è svolta nell'ambito delle Conferenze di Autunno patrocinate dal Dipartimento di Architettura, DIDA dell'Università degli Studi di Firenze.

**2019, 23 gennaio. 2019, 25 gennaio.** RELATORE (selezionato) al II Congreso Internacional Cultura y Ciudad, La casa: espacios domésticos, modos de habitar, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, Granada, Spagna, organizzato dall'Área de Composición Arquitectónica de la ETSAG, in collaborazione con il Grupo de Investigación Arquitectura y Cultura Contemporánea, il Departamento de Construcciones Arquitectónicas, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada e la Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU). Pubblicato: Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti (2019), Habitaciones. Aldo Rossi y la casa en Ghiffa: símbolo, polvo y deseo | Rooms. Aldo Rossi and the House in Ghiffa: Symbol, Dust and Desire, in Juan Calatrava Escobar (coordinador de la edición), La casa. 5spacios domésticos, modos de habitar, II Congreso Internacional Cultura y Ciudad, Granada, 23-25 enero 2019, Abada Editores, Madrid 2019, pp. 1609-1619, ISBN: 9788417301248.

**2018, 21 novembre. 2018, 24 novembre.** RELATORE (selezionato) al Congresso internazionale AACCP 2018, Architecture, Archeology and Contemporary City Planning. Multi-Layered Settlements, Conference Hall, The Faculty of Architecture, Mersin University, Turchia. Pubblicato: Vincenzo Moschetti (2020), Submerged Worlds. Taranto: the image of a hidden Mediterranean Historical Center, in Sinan Burat, Giorgio Verdiani, Per Cornell (editors), Architecture, Archeology and Contemporary city planning: Multi-layered Settlements. Proceedings, AACCP Mersin 2018, Lulu.com, pp. 43-53, ISBN: 9781716941436 e 9781716942297.

**2018, 25 gennaio. 2018, 27 gennaio.** RELATORE (invitato) al Forum nazionale dei risultati European 14: European 14 "Città Produttive", Sala San Giovanni, Cuneo. Il Forum ha portato alla stesura di una nuova prospettiva per la città di Cuneo alla quale hanno partecipato su invito i diversi progettisti (primo, secondo e menzioni) di EU14 Italia, all'interno di un sistema che ha coinvolto, nelle tre giornate, l'intera Amministrazione Comunale, i cittadini e gli altri collaboratori internazionali.

**2018, 17 gennaio. 2018, 17 gennaio.** RELATORE nell'ambito del ciclo di interventi "Costruire/Ricostruire" presso la Scuola di Dottorato in Architettura del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze sede di Palazzo Vegni. Titolo dell'intervento: Stanze altre. Aldo Rossi autobiografia mediterranea. Pubblicato: Vincenzo Moschetti (2019), Aldo Rossi, Mediterraneo 1989. Dare un luogo alle 'cose lontane': architetture di stanze che non sono più, in Giulia Fornai, Vincenzo Moschetti (a cura di), Quaderni del Dottorato in Composizione Architettonica, Costruire Ri-Costruire, volume I, DIDAPress, Firenze 2019, pp. 174-191, ISBN: 9788833380803.

**2017, 18 ottobre. 2017, 19 ottobre.** RELATORE (selezionato) presso ReUso 2017, V Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura e il Departamento de Construcciones Arquitectónicas dell'Università di Granada. Pubblicato: Vincenzo Moschetti (2017), In sintonia con le cose. Ritrovare lo spazio delle "antiche" reliquie di Saturo, Taranto, in M. Palma Crespo, M<sup>a</sup> L. Gutiérrez Carrillo, R. García Quesada (a cura di), ReUSO 2017. Granada 2017, Sobre una arquitectura hecha de tiempo, atti del V Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica tenutosi presso l'Università di Granada, vol. 2, Granada 2017, pp. 351-359, ISBN: 9788433861313.

**2017, 15 settembre. 2017, 15 settembre.** RELATORE (selezionato) al 39° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione "Territori e Frontiere della rappresentazione", organizzato congiuntamente dalle Sedi dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II", dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (già SUN) e dell'Università degli Studi di Salerno. Pubblicato: Monica Bercigli, Vincenzo Moschetti (2017), Sulla riva dello Jonio. La ricostruzione del paesaggio dimenticato della città di

Taranto, in S. Barba, M. Campi, A. Cirafici, A. Di Luggo, R. Florio, P. Giordano, L.M. Papa, A. Rossi (a cura di), *Territori e frontiere della rappresentazione*, 39° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione “Territori e Frontiere della rappresentazione”, organizzato congiuntamente dalle Sedi dell’Università degli Studi di Napoli “Federico II”, dell’Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli” (già SUN), e dell’Università degli Studi di Salerno, Gangemi Editore International, Roma 2017, pp. 785-792, ISBN: 978849235074.

**2017, 3 settembre. 2017, 3 settembre.** RELATORE (invitato) al Premio Satyrion 2017 presso il Castello Muscettola di Leporano (TA). L’intervento presenta lo stato di avanzamento degli studi sull’area archeologica di Saturo e dei relativi progetti di riqualificazione previsti nell’ambito della ricerca svolti presso l’Università di Firenze.

**2017, 5 giugno. 2017, 8 giugno.** RELATORE (selezionato) al 7th Annual International Conference on Urban Studies & Planning, 5-8 June 2017, Athens, Greece. Parte dell’intervento è confluito nell’articolo Stefano Bertocci, Matteo Bigongiari, Monica Bercigli, Vincenzo Moschetti (2018), Rereading to Rewrite: Documentation and Requalification of Mediterranean Historical centers, Jerusalem and Taranto Case, in «Athens Journal of Architecture», n. 3, vol. 4, July, Athens 2018, pp. 351-373, ISSN: 2407-9472 (rivista classe A SC 08/D1).

**2017, 17 maggio. 2017, 17 maggio.** CURATELA e ORGANIZZAZIONE (con Michelangelo Pivetta) della conferenza “Mediterranei Altri” di João Maria Ventura Trindade (Istituto Universitario de Lisboa). La Conferenza si è svolta nell’ambito delle Conferenze di Primavera patrocinate dal Dipartimento di Architettura, DIDA dell’Università degli Studi di Firenze.

**2017, 10 maggio. 2017, 10 maggio.** CURATELA e ORGANIZZAZIONE (con Michelangelo Pivetta) della conferenza “Narrativo vs Spaziale” di Giovanni Corbellini (UniTs, oggi PoliTo) e Sara Marini (luav). La Conferenza si è svolta nell’ambito delle Conferenze di Primavera patrocinate dal Dipartimento di Architettura, DIDA dell’Università degli Studi di Firenze.

**2016, 6 ottobre. 2016, 8 ottobre.** RELATORE (selezionato) presso ReUso 2016, IV Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica, Università di Pavia, Pavia. Pubblicato: Vincenzo Moschetti (2016), *Sensate Esperienze. Riscrittura di un mercato nella Città Vecchia di Taranto*, in S. Parrinello, D. Besana (a cura di), R5USO 2016, Atti del IV Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica tenutosi presso l’Università degli Studi di Pavia, Firenze, Edifir 2016, pp. 1168-1175, ISBN: 9788879708166.

**2016, 13 luglio. 2016, 22 luglio.** CO-CURATELA e ORGANIZZAZIONE della mostra *In questi luoghi, ora!*. Mostra delle tesi di laurea coordinate, dall’AA 2012-13 all’AA 2015- 16, dal prof. Michelangelo Pivetta, SESV-Spazio Espositivo Santa Verdiana, DIDA, Università degli Studi di Firenze.

**2016, 16 maggio. 2016, 20 maggio.** ORGANIZZAZIONE come tutor della mostra *A vida não basta. Viaggio Portoghese*, mostra degli studenti del Laboratorio di Progettazione dell’Architettura V, Progettazione Urbana\_ Atelier of Building Construction (prof. Fabrizio F.V. Arrigoni), 16-20 maggio, Chiesa di Santa Verdiana, DIDA, Firenze.

**2016, 10 aprile. 2016, 30 aprile.** ESPONE (selezionato) il proprio disegno (in collaborazione con Andrea Benelli) dal titolo “ANNIVERSARY 1516 | 2016. The Roman dream of Giuliano da Sangallo” nell’ambito della call 30<30 alla Galleria Tulpenmanie di Milano in occasione del Fuorisalone 2016, Salone del Mobile 2016. La mostra attuale si concentra esclusivamente sui giovani, chiamati a partecipare attraverso una call for drawings lanciata dalla galleria.

**2015, 5 novembre. 2015, 8 novembre.** CURATELA e RELATORE al seminario e workshop dal titolo “Taranto. Ritornare ad Abitare”. L’attività è patrocinata dal Comune di Taranto con svolgimento presso la sede di Palazzo Pantaleo nell’ambito del Laboratorio di Progettazione dell’Architettura II, prof. Michelangelo Pivetta, Università degli Studi di Firenze.

#### **Ottimo**

#### **Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca**

**2020, 15 gennaio.** PREMIO FUP miglior Tesi di dottorato, Firenze University Press, Tesi di Dottorato 2019.

**2016, 13 ottobre.** MENZIONE DI MERITO Premio “Alberto Bardazzi” per meriti accademici, patrocinato dalla famiglia Bardazzi e dal Rotary Club “Filippo Lippi” di Prato, Polo Universitario Città di Prato, Prato.

**2016, 9 febbraio.** RICONOSCIMENTO PER MERITI ACCADEMICI conferito dal Magnifico Rettore dell’Università degli Studi di Firenze prof. Luigi Dei, Aula Magna del Rettorato, Firenze.

**2015, 16 ottobre.** VINCITORE del premio “BRAU\_giovani”, promosso dal CICOPInternational. Terza Biennale del Restauro, Palazzina Reale, Firenze.

**2015, 17 settembre.** RICONOSCIMENTO della dignità di pubblicazione per la tesi di laurea magistrale dal titolo “Amnesia. Il Mediterraneo di Taranto” (relatore: prof. Michelangelo Pivetta).

**Molto buono**

**Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista.**

-

#### **Riviste comitati editoriali**

**2018, 1° settembre – 2021, 30 giugno.** CAPOREDATTORE della rivista «Largo Duomo», semestrale dell'Ordine degli Architetti, PPC della Provincia di Livorno.

**2018, 1° giugno – 2019, 30 settembre.** CURATORE, con Giulia Fornai, dei "Quaderni del Dottorato in Composizione Architettonica". I "Quaderni" raccolgono – in forma di saggi o articoli – l'attività di ricerca dottorale e didattica con il contributo di esperti della materia.

**Molto Buono**

#### **Conoscenze linguistiche**

Francese .Riconoscimento livello C1 (secondo il quadro di riferimento europeo) rilasciato dall'Ambasciata di Francia a Roma a seguito di Esame di Stato (Quarta prova scritta ed esame orale) presso il Liceo "Aristosseno" di Taranto, luglio 2010.

Inglese. Riconoscimento livello B1 (secondo il quadro di riferimento europeo) rilasciato dal Cambridge Institute of Taranto, luglio 2006. Riconoscimento livello B2 (secondo il quadro di riferimento europeo) rilasciato dal Centro Linguistico di Ateneo - CLA, Università degli Studi di Firenze, marzo 2016.

**Ottimo**

#### **Software utilizzati**

Uso di software inerenti alle discipline del progetto

disegno 2d elaborazione di testi o presentazioni, Autodesk AutoCAD 2023. Per l'elaborazione di testi e presentazioni: quelli predisposti nel pacchetto Microsoft Office (Word, Power Point, Excel).

editing grafica e postproduzione, L'uso di software dedicati all'architettura e all'editoria tra i quali si sottolineano all'interno della Adobe Creative Suite: Photoshop, Illustrator, Indesign e Acrobat DC. In particolare tali strumenti sono stati adoperati e messi in esercizio durante l'esperienza editoriale (in corso) per la collana "Sylva" (Mimesis).

analisi e ricerca archivistica, In relazione alla ricerca archivistica e all'analisi dei dati si fa riferimento ai cataloghi OPAC, ACNP, e a quelli di ricerca di materiali bibliografici depositati presso biblioteche nazionali o internazionali.

Allo stesso modo l'attività di ricerca fisica presso l'Archivio MAxxI di Roma, settore architettura, e telematica presso il Canadian Centre for Architecture di Montréal hanno ampliato le conoscenze nell'ambito della ricerca archivistica nel settore della Progettazione architettonica e urbana.

**Ottimo**

### **C) VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE**

#### **12 pubblicazioni**

Monografia: 1

Contributi in volume: 4

Articoli in rivista in classe A: 4

Articoli in rivista: 1

Atti di convegno: 2

1. Vincenzo Moschetti (2020), Camere azzurre. Costruzione di un'antologia mediterranea: da Palladio a Peter Märkli, FUP: Firenze University Press, Firenze 2020, doi: 10.36253/978-88-5518-064-1; ISSN 2612-8039 (print) – ISSN. 2612-8020 (online); ISBN: 9788855180634.

#### **Monografia**

**a) ottimo; b) buono; c) buono; d) molto buono**

2. Articoli in riviste classe A [Area 08, SC 08/D1]

Vincenzo Moschetti (2022), Peter Märkli: Things Around Us, in «FAMagazine. Ricerche e progetti sull'architettura e la città | Research and Projects on Architecture and the City», n. 59-60, Disegno e progetto | Drawing and Project, Festival Architettura Edizioni, Parma, pp. 142-150, ISSN: 2039-0491.

Articolo in rivista in classe A

**a) buono; b) buono; c) ottimo; d) discreto**

3. Vincenzo Moschetti (2020), Avamposti. Inventari progettuali per un futuro possibile tra natura e artefatto | Outposts. Design Inventories for a Possible Future between Biology and Artefact, in «Agathón. International Journal of Architecture Art and Design», n. 8, Palermo University Press, Palermo, pp. 94-105, ISSN: 2464-9309.

Articolo in rivista in classe A

**a) molto buono; b) buono; c) ottimo; d) buono**

4. Vincenzo Moschetti (2019), Quell'oscuro oggetto del desiderio. La casa a Ghiffa di Aldo Rossi: una collezione di promesse | That Obscure Object of Desire. Aldo Rossi's Ghiffa House, a Collection of Promises, in «Firenze Architettura», vol. 1, Il desiderio, Firenze University Press, Firenze, pp. 72-81, ISSN:1826-0772.

Articolo in rivista in classe A

**a) molto buono; b) buono; c) molto buono; d) discreto**

5. Vincenzo Moschetti (2017), Questo amore azzurro. Aldo Rossi a Samos, lo stupore nella scena di fine estate | This Blue Love. Aldo Rossi in Samos, the 'Wonder' in the Late Summer's 'Scene', in «Firenze Architettura», vol. 2, Genealogie, Firenze University Press, Firenze, pp. 12-21, ISSN:1826-0772.

Articolo in rivista in classe A

**a) buono; b) buono; c) molto buono; d) buono**

6. Vincenzo Moschetti (2020), Confetti over the City. Los Angeles '84: narrazione e contenuto di una "festa di strada", in «Eda. Esempi di Architettura», vol. 7, 1, Aracne Editrice, Roma, pp. 97-111, ISBN: 9788825528923, ISSN: 2384-9576 (print), 2035-7982 (online).

Articolo in rivista

**a) molto buono; b) buono; c) buono; d) discreto**

7. Vincenzo Moschetti (2023), Venice Turbulences. L'isola di EMBT come avamposto nella selva, in Sara Marini (a cura di), Sopra un bosco di chiodi, Mimesis, Sesto San Giovanni 2023, pp. 160-179, ISBN: 9788857597843.

Contributo in volume

**a) molto buono; b) buono; c) molto buono; d) molto buono**

8. Vincenzo Moschetti (2021), Case V. Toys Shape Minds, in Sara Marini (a cura di), Teorie dell'architettura. Affresco italiano, Quodlibet, Macerata 2021, pp. 48-51, ISBN: 9788822907530.

Contributo in volume

**a) buono; b) buono; c) molto buono; d) discreto**

9. Vincenzo Moschetti (2021), In possesso di falsi documenti. Operazioni speculative tra il "Mediterraneo" dell'Angelico e di Aris Konstantinidis | In Possession of False Documents. Speculative Operations between the "Mediterraneans" of Fra Angelico and Aris Konstantinidis, in Michelangelo Pivetta, Tre mediterranei. Raccontare la casa di Ulisse, Plinio e Antonio, DIDAPress, Firenze 2021, pp. 42-67, ISBN: 9788833381312.

Contributo in volume

**a) molto buono; b) buono; c) buono; d) buono**

10. Vincenzo Moschetti (2021), Un avamposto: la "Casa Albergo" di Giuseppe Perugini, in Sara Marini, Vincenzo Moschetti (a cura di), Sylva. Città, nature, avamposti, Mimesis, Sesto San Giovanni 2021, pp. 104-117, ISBN: 9788857585055.

Contributo in volume

**a) molto buono; b) buono; c) molto buono; d) buono**

11. Vincenzo Moschetti (2020), Destiny (not Allegory). Re-Designing Samonà's Mediterranean. An (im)Possible Mapping between the 'Masseria' and the House, in A. Arena, M. Arena, R.G. Brandolino, D. Colistra, G. Ginex, D. Mediat, S. Nucifora, P. Raffa (a cura di), Connettere - Un disegno per annodare e tessere | Connecting - Drawing for weaving relationships, 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione Congresso della Unione Italiana per il Disegno, Atti 2020 | 42th International Conference of Representation Disciplines Teachers Congress of Unione Italiana per il Disegno, Proceedings 2020, Franco Angeli, Milano 2020, pp. 1265-1275, ISBN: 9788835104490.

Atti di convegno

**a) molto buono; b) buono; c) buono; d) buono**

12. Vincenzo Moschetti (2020), Ships on the shore. Taranto: naval industrialisation as compositional principle, in P. Arza Garaloces, J.M. Pozo (a cura di), Los edificios de la Industria: icono y espacio de progreso para la arquitectura en el arranque de la modernidad, T6) Ediciones, Pamplona 2020, pp. 377-384, ISBN:9788492409945.

Atti di convegno

**a) molto buono; b) molto buono; c) molto buono; d) buono**

**Valutazione della consistenza complessiva della produzione scientifica**

|                   |            |            |      |
|-------------------|------------|------------|------|
| Tesi              | di         | dottorato: | 1    |
| Monografie:       |            |            | 2    |
| Contributi        | in         | volume:    | 18   |
| Articoli          | in rivista | in classe  | A: 9 |
| Articoli          | in         | rivista:   | 6    |
| Atti di convegno: | 14         |            |      |
| Curatele:         | 4          |            |      |

**Ottimo**

**La Commissione evidenzia, all'unanimità:**

**Vincenzo Moschetti** (1991) ha un profilo curriculare ottimo. In particolare risulta molto buona la coerenza fra l'ambito degli assegni di ricerca presso lo IUAV (così come l'ambito della borsa "L'invenzione dell'abitare" presso UNIFI) e l'ambito del progetto PNRR relativo al presente bando di concorso. Risulta invece ottima la coerenza fra l'ambito della borsa di ricerca "Paesaggio monumentale" presso UNIPV, così come la partecipazione al gruppo di ricerca dal titolo "Verona Città Fortificata Patrimonio Mondiale UNESCO", e l'ambito del progetto PNRR relativo al presente bando. Ha sviluppato un'ottima e costante attività didattica attraverso insegnamenti in architettura presso UNIFE, presso l'Accademia d'Arte di Firenze, le collaborazioni alla didattica in laboratori di progettazione (IUAV e UNIFI), la correlazione di tesi di laurea (presso UNIFI). Ottimo e pienamente pertinente è l'insegnamento "Difusión y puesta en valor del Patrimonio Arqueológico" tenuto presso il Master in Arqueologia Profesional dell'Universidad de Sevilla y Granada. Ha realizzato una intensa e molto buona attività progettuale in qualità di componente di gruppi di progettazione, specie attraverso concorsi di architettura dai quali risultano anche premi.

Ottima costante e continuativa è la partecipazione a seminari e convegni, nazionali e internazionali. Dall'analisi del curriculum risultano ottime le competenze operative richieste dal bando per l'uso dei principali software per la grafica e per il disegno. Gli scritti presentati sono di livello molto buono, approfondiscono le tematiche impostate con la tesi di laurea, il dottorato di ricerca, le borse e gli assegni di ricerca. Nel complesso gli scritti hanno un grado di affinità molto buono rispetto al tema del presente bando. Ottimo il livello della tesi di dottorato di ricerca, già pubblicata, congruente con l'ambito della ricerca relativa al presente bando.

**Giudizio finale: Ottimo**

**CANDIDATO: Mozzato Alioscia**

**A) PROFILO CURRICULARE**

**2002.** Laurea in Architettura, Università IUAV di Venezia

**2013.** Dottore di ricerca (PhD) in Composizione Architettonica e Urbana presso IUAV

**2022 – in corso.** Assegno di Ricerca, Dipartimento di Culture del Progetto dell'Università IUAV di Venezia

**2021–2022.** Assegno di Ricerca, Dipartimento di Culture del Progetto dell'Università IUAV di Venezia

**Buono**

**B) VALUTAZIONE TITOLI**

**Dottorato di ricerca o titoli equipollenti**

**2013.** Dottore di ricerca (PhD) in Composizione Architettonica e Urbana presso IUAV, “Le Corbusier, l’eminente rappresentativo e il totalmente astratto. Il Palazzo dei Filatori ad Ahmedabad” Relatore: Prof.ssa Eleonora Mantese, controrelatore: Prof. Luciano Semerani, tutor: Prof.ssa Gundula Rakowitz. Ottimo con “dignità di pubblicazione”.

**Ottimo**

#### **Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero**

**2022-2023.** Dipartimento di Architettura – Università degli Studi di Bologna. Professore a contratto del laboratorio del 2° anno del corso di Laurea Magistrale in Ingegneria. Edile-Architettura: “Architectural Design II”. Architettura.

**2022-2023.** Università IUAV di Venezia. Collaboratore alla didattica nel corso del 1° anno del corso di Laurea Magistrale in Architettura: “Teorie e tecniche del progetto” – Prof. Paolo Ceccon.

**2021-2022.** Dipartimento di Architettura – Università degli Studi di Bologna. Professore a contratto del laboratorio del 2° anno del corso di Laurea Magistrale in Ingegneria. Edile-Architettura: “Architectural Design II”.

**2021-2022.** Università IUAV di Venezia. Didattica integrativa nel laboratorio del 1° anno del corso di Laurea Triennale in Architettura: “Laboratorio d’anno 1 – Teorie dell’architettura” – Prof.ssa Gundula Rakowitz.

**2020-2021.** Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Architettura – Università degli Studi di Padova. Didattica integrativa nel laboratorio del 4° anno del corso di Laurea a Ciclo Unico in Ingegneria Edile-Architettura: “Composizione Architettonica e Urbana” – Prof. Enrico Pietrogrande.

**2019-2020.** Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni – Politecnico di Milano. Professore a contratto del laboratorio del 2° anno del corso di Laurea Magistrale in Architettura: “Architectural Design Studio”.

**2018-2019.** Scuola di Architettura – Politecnico di Milano. Professore a contratto nel laboratorio del 2° anno del corso di Laurea Magistrale in Architettura: “Architectural Design Theory”.

**2018-2019.** Idées HOUSE – Ecole d’Architecture d’Intérieur & Architecture et Design. Professore a contratto di “Composition Architectural” nel corso di Laurea Triennale in Architettura degli Interni.

**2017-2018.** Università IUAV di Venezia. Collaboratore alla didattica nel workshop W.A.Ve. 2018 del corso di Laurea Triennale in Architettura: “Italian Beauty” – Prof.ssa Antonella Gallo.

**2015-2016.** Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni – Politecnico di Milano. Collaboratore alla didattica nel laboratorio del 1° anno del corso di Laurea Magistrale in Architettura: “Architectural Design Studio 1” – Prof.ssa Cristina Pallini.

**2015-2016.** Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni – Politecnico di Milano. Collaboratore alla didattica nel laboratorio del 1° anno del corso di Laurea Magistrale in Architettura: “Architectural Design Studio 1” – Prof.ssa Cristina Pallini.

**2015-2016.** Università IUAV di Venezia. Collaboratore alla didattica nel laboratorio del 1° anno del corso di Laurea Triennale in Architettura: “Lineamenti di Composizione Architettonica 1” – Prof.ssa Eleonora Mantese.

**2014-2015.** Beckett University of Leeds – School of Architecture (UK). Guest Tutor nel laboratorio del 2° anno del corso di Laurea Magistrale in Architettura: “Architectural Design Studio 2” – Prof.ssa Claire Hannibal.

**2014-2015.** Università IUAV di Venezia. Collaboratore alla didattica nel laboratorio del 1° anno del corso di Laurea Triennale in Architettura: “Lineamenti di Composizione Architettonica 1” – Prof.ssa Eleonora Mantese.

**2013-2014.** Università IUAV di Venezia. Collaboratore alla didattica nel laboratorio del 1° anno del corso di Laurea Triennale in Architettura: “Architettura degli interni” – Prof.ssa Eleonora Mantese.

**2009-2010.** Università IUAV di Venezia. Collaboratore alla didattica nel laboratorio del 2° anno del corso di Laurea Magistrale in Architettura: “Progettazione Architettonica 2” – Prof.ssa Cristiana Eusepi.

**Buono**

#### **Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri**

**2004.** Abilitazione Nazionale all’esercizio della professione di Architetto. Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Venezia.

**2002.** Università IUAV di Venezia. “Un’architettura trasparente” Relatore: Prof. Giancarlo Carnevale. Laurea in Architettura 103/110.

**2022 – in corso.** PARD. Centro Editoria Publishing Actions and Research Development Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment (IR.IDE) Dipartimento di Culture del Progetto dell’Università IUAV di Venezia Responsabile scientifico: Prof.ssa Sara Marini. Titolare dell’assegno di ricerca: “L’esperienza dell’eterogeneo della costruzione della città. Gianugo Polesello e il “Laboratorio Venezia”.

**2021–2022.** PARD. Infrastruttura di Ricerca Integral Design Environment (IR.IDE) Dipartimento di Culture del Progetto dell'Università IUAV di Venezia. Responsabile scientifico: Prof.ssa Sara Marini. Titolare dell'assegno di ricerca: "Lo spazio dialettico dell'architettura. Gianugo Polesello e il "Laboratorio Venezia".

**Buono**

#### **Realizzazione di attività progettuale relativamente ai Settori concorsuali nei quali è prevista**

**2020.** Edificio residenziale multipiano in legno nel quartiere Prati di Greis BOLZANO – (IT). Concorso di progettazione a un grado di selezione e procedura aperta. Architetto capogruppo.

**2018.** Complexe sportif Plaine des Marches BROCC – (CH). Concorso di progettazione a un grado di selezione e procedura aperta. Architetto capogruppo.

**2017.** Extension d'un bâtiment scolaire à Riaz. RIAZ – (CH). Concorso di progettazione a un grado di selezione e procedura aperta. Architetto capogruppo.

**2017.** Extension de l'école de Meinier MEINIER – (CH). Concorso di progettazione a un grado di selezione e procedura aperta. Architetto capogruppo.

**2016 –2018.** AEBY PERNEGER & ASSOCIES SA. GINEVRA – (CH).

**2014.** GEBERT ARCHITECTS BIENNE – (CH). 2011-2014. EVVA ITALIA. Ri-Use di un edificio a destinazione d'uso artigianale, commerciali e direzionali. Progetto preliminare Progetto esecutivo. Direzione lavori.

**2011-2014.** EVVA ITALIA. Riuso di un edificio a destinazione artigianale, commerciale e direzionale. Progetto preliminare, esecutivo, direzione lavori.

**2010 – 2013.** CASA D'ARTISTA Lucio Andrich. Restauro e ampliamento della "casa d'artista" Lucio Andrich nell'isola di Torcello a Venezia. Progetto preliminare.

**2010.** Nuovo accesso alla torre di Mestre Venezia. Concorso d'idee. 1° classificato. Architetto capogruppo.

**2010.** 16 appartamenti di edilizia economico popolare. Costruzione di due edifici per appartamenti di edilizia economico popolare. Progetto preliminare, progetto esecutivo. Assistenza alla direzione lavori.

**2009.** Rigenerazione urbana del quartiere Piave della città di Mestre Venezia. Concorso di progettazione, 2° classificato. Architetto collaboratore.

**2009.** Edificio multifunzionale dell'area doganale del Porto di Taranto. Concorso di progettazione, 3° classificato. Architetto capogruppo.

**2007-2008.** Casa Mozzato. Ristrutturazione di un attico a Mestre Venezia. Progetto preliminare, progetto esecutivo, direzione lavori.

**2006.** Il Tunnel, il Ponte, la Storia. Il nuovo tunnel autostradale nell'area urbana di Mestre Venezia. Concorso di progettazione, 3° classificato. Architetto collaboratore.

**2005.** Il giardino botanico di Padova. Concorso di progettazione, 3° classificato. Architetto collaboratore.

**2004.** Il nuovo aeroporto di Pantelleria. Concorso di progettazione, 4° classificato. Architetto collaboratore.

**2002.** Il sistema delle tre piazze della città di Casalpusterlengo. Concorso di idee, 6° classificato. Architetto collaboratore.

**Buono**

#### **Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi**

**2019 – in corso.** TEDEA. Teorie dell'architettura. Immaginari del reale e latenze figurate Ricerca del Dipartimento di Culture del Progetto dell'Università IUAV di Venezia Coordinatrice: Prof.ssa Sara Marini. Collaboratore al progetto di ricerca.

**2010-2013.** ABITARE SOCIALE E COLLETTIVO. Progetto di ricerca d'interesse nazionale (PRIN). Responsabile scientifico: Prof.ssa Eleonora Mantese. Membro dell'unità di ricerca.

**Discreto**

#### **Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali**

**2022.** Dipartimento di Culture del progetto dell'Università IUAV di Venezia, Infrastruttura di Ricerca Ir.Ide, Centro Editoria Pard. Phalaris. Un giornale di architettura Ciclo di seminari: "Fare riviste: avventure, oggetti, teorie", a cura di Giorgia Aquilar, Laura Arrighi, Giovanni Carli, Carlotta De Sanctis, Saul Marcadent, Alioscia Mozzato, Camilla Salvaneschi, Francesca Zanotto, Luca Zilio. Conferenza di Giovanni Fraziano (Università di Trieste) Introduzione di Alioscia Mozzato.

**2022.** Università IUAV di Venezia. Conferenza nell'ambito del Laboratorio di Progetto 1B – Prof.ssa Gundula Rakowitz. "Architettura teatro città. Le Corbusier e la "boîte à miracles".

**2022.** Università IUAV di Venezia. Conferenza nell'ambito del Laboratorio di Progetto 1B – Prof.ssa Gundula Rakowitz. "Lo spazio dialettico. Le Corbusier e il théâtre spontané".

**2022.** Università IUAV di Venezia. Conferenza nell'ambito del Laboratorio di Progetto 1D – Prof.ssa Eleonora Mantese. “Le Corbusier e la Boîte à miracles”.

**2019.** Università IUAV di Venezia. Conferenza nell'ambito del Laboratorio di Progetto 1D – Prof.ssa Eleonora Mantese. “Le Corbusier costruttore di miti e forme”. Autori Alioscia Mozzato.

**2016.** Università IUAV di Venezia. Giornata di studio. Sconfinamenti. Opere di Le Corbusier all'Università IUAV di Venezia. “La costruzione della forma in Le Corbusier tra astrazione e figurazione”.

**2016.** Scuola di Dottorato dell'Università IUAV di Venezia. Utopie and the Project for the City and Territory. “Utopia as Metaphor of Colin Rowe and the Analogous City of Aldo Rossi”.

**2015.** Università Politecnica di Valencia (SPAGNA). Convegno Internazionale Le Corbusier 50 ans après. “Le Corbusier e la lezione della gondola”.

**2014.** Scuola di Dottorato dell'Università IUAV di Venezia. La ricerca che cambia. Conferenza nazionale dei dottorati italiani in Architettura, Urbanistica. “Le Corbusier, l'eminamente rappresentativo e il totalmente astratto. Il Palazzo dei Filatori ad Ahmedabad”.

**Discreto**

### **Mostre**

**2022.** Dipartimento di Culture del progetto dell'Università IUAV di Venezia, Infrastruttura di Ricerca Ir.Ide. v Ir.Ide itinerari 2018-2022 “Lo spazio dialettico dell'architettura. Gianugo Polesello e il ‘Laboratorio Venezia’”.

**2021.** Politecnico di Milano. Immaginare la Scuola del futuro. “Aula A”. Eleonora Mantese, Alioscia Mozzato e Ugo Rossi.

**2015.** Triennale itinerante di Como. L'architettura della scuola “Aula A”. Eleonora Mantese, Alioscia Mozzato, Ugo Rossi.

**2007.** Regione Piemonte e Castello di Rivoli - La Reggia di Venaria Reale a Torino. “I Savoia, una dinastia in Europa”, AA.VV.

**Discreto**

### **Riviste comitati editoriali**

**2019.** “Ion Mincu” University Press, Bucharest. ISSN (print) 2344-6544 | ISSN (online) 2457-1687 | ISSN-L 2344-6544. Revisore (Double-Blind Peer Review) del Vol. 6, “Seasoned Modernism”, 2019

**2018 – 2019.** Urban Studies and Public Administration. ISSN 2576-1986 (Print) ISSN 2576-1994 (Online).  
Membro del Comitato editoriale

**Discreto**

### **Conoscenze linguistiche**

Italiano, Inglese, Francese, Portoghese

**Molto Buono**

### **Capacità e competenze tecniche - Software utilizzati**

Si rileva dal CV la piena padronanza di programmi per il disegno automatico dell'architettura, per la scrittura e la grafica.

**Discreto**

### **Didattica nella scuola Secondaria**

**2021- 2020.** Didattica nella scuola Secondaria e di primo e secondo grado, insegnamento “Tecnologie e tecniche della rappresentazione grafica”.

**Discreto**

### **Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca**

-

### **Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista.**

-

## **C) VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE**

### **12 pubblicazioni**

Monografia: 1

Contributi in volume: 2

Articoli in rivista in classe A: 1

Articoli in rivista: 2

Atti di convegno: 4

Altri tipi di prodotti scientifici (progetti architettonici): 2

1. 2022. Alioscia Mozzato, "Paradosso Venezia. Gianugo Polesello per Fondamenta Nove", in Gundula Rakowitz e Stefano Tomassini (a cura di), Non è Venezia. Invenzioni fuori dal mondo, Quaderni della ricerca. Dipartimento di Culture del Progetto Università Iuav di Venezia, Mimesis DCP IUAV, Milano 2022, pp. 218- 237. ISBN MIMESIS 978-88-575-9469-9 | ISBN DCP IUAV 978-88-312-4159-5.

Contributo in volume

**a) molto buono; b) buono; c) molto buono; d) discreto**

2. 2019. Alioscia Mozzato, "Colin Rowe and Aldo Rossi. Utopia as Metaphor of a New City Analogous to the Existing One", in Politics, Vol. 5, "Ion Mincu" University Press, Bucharest 2019, pp. 142-158.. ISSN (print) 2344-6544 | ISSN (online) 2457-1687 | ISSN-L 2344-6544.

Articolo in rivista

**a) molto buono; b) buono; c) buono; d) discreto**

3. 2018. Alioscia Mozzato, "L'immagine della città e la retorica dell'ossimoro. Le Corbusier e l'attico di Charles de Beistegui", in G. Scavuzzo (a cura di) Architettura e narrazione. L'architetto come storyteller, FAMagazine, 45/46, Festival Architettura Edizioni, Parma 2018, pp. 140-153. ISSN: 2039-0491.

Articolo in rivista in classe A

**a) buono; b) buono; c) molto buono; d) discreto**

4. 2018. Alioscia Mozzato, "The Utopia as Metaphor of Colin Rowe and the Analogous City of Aldo Rossi", in L. Velo and M. Pace (a cura di) Utopia and the Project for the City and Territory, Officina, Roma 2018, pp. 101-106. ISBN 978-88-6049-292-0.

Atti di convegno

**a) buono; b) discreto; c) buono; d) discreto**

5. 2018. Alioscia Mozzato, "Le Corbusier e il IV Entretien di Venezia", in Esther Giani and Irene Peron (a cura di), Porto Marghera Atlas, ListLab, Trento-Barcellona 2018, pp. 184-186.. ISBN 978-88-9985-450-8.

Contributo in volume

**a) discreto; b) discreto; c) buono; d) discreto**

6. 2017. Alioscia Mozzato, "Le Corbusier e le nouvelle lyrisme de l'epoque machiniste", in E. Giani (a cura di) Sconfinamenti. Opere di Le Corbusier allo IUAV di Venezia, Antiga, Treviso 2017, pp.90-92.. ISBN 978-88-8435-040-4.

Atti di convegno

**a) discreto; b) discreto; c) discreto; d) discreto**

7. 2015. Alioscia Mozzato, "Le Corbusier and the Lection of the gondola", in Le Corbusier 50 years later, Editorial Universitat Politècnica de València, València 2015, pp. 1553-1574. ISBN 978-84-9048-373-2.

Atti di convegno

**a) buono; b) buono; c) molto buono; d) discreto**

8. 2015. Alioscia Mozzato, "Reyner Banham and Aldo Rossi, Two Possible Urban Images of the Second Machine Age", in De Urbanitate, Vol. 3, "Ion Mincu" University Press, Bucharest 2015, pp. 64-80. ISSN (print) 2344-6544 | ISSN (online) 2457-1687 | ISSN-L 2344-6544.

Articolo in rivista

**a) molto buono; b) buono; c) buono; d) discreto**

9. 2015. Alioscia Mozzato, "Le Corbusier, l'eminamente rappresentativo e il totalmente astratto. Il Palazzo dei Filatori ad Ahmedabad", in M. Marzo e L. Fabian (a cura di), La ricerca che cambia. Conferenza nazionale dei dottorati italiani in Architettura, Urbanistica e Design, LetteraVentidue, Siracusa 2015, pp. 915-931. ISBN 978-88-6242-163-8.

Atti di convegno

**a) molto buono; b) buono; c) molto buono; d) discreto**

10. 2015. Alioscia Mozzato, *Forme Possibili di Ri-ciclo | Possible Forms of Re-cycle*, Aracne, Roma 2015. ISBN 978-88-548-8635-3.

Monografia

**a) buono; b) buono; c) buono; d) discreto**

11. 2014. Nicola Barbugian, Alberto Cibinetto, Eleonora Mantese, Alioscia Mozzato e Ugo Rossi, "La prima casa. Laboratorio di progettazione 1", in E. Mantese (a cura di), *Housing Sociale e Collettivo*, Aracne, Roma 2014, pp. 140-149. ISBN 978-88-548-6909-7.

Altri tipi di prodotti scientifici (progetti architettonici)

**a) sufficiente; b) sufficiente; c) sufficiente; d) sufficiente**

12. 2013. Nicola Barbugian, Andrea Calgarotto, Alberto Cibinetto, Cristiana Eusepi, Eleonora Mantese, Alioscia Mozzato, Gundula Rakowitz e Ugo Rossi, "Teatralità domestica", in S. Bisson (a cura di), *Territorio per azioni*, Camera di Commercio di Padova, Padova 2013, pp. 54-61. ISBN 978-88-906575-3-5.

Altri tipi di prodotti scientifici (progetti architettonici)

**a) sufficiente; b) sufficiente; c) sufficiente; d) sufficiente**

**Valutazione della consistenza complessiva delle pubblicazioni**

Tesi di dottorato: 1

Monografia: 1

Contributi in volume: 4

Articoli in rivista in classe A: 1

Articoli in rivista: 3

Atti di convegno: 4

**Discreto**

**La Commissione evidenzia, all'unanimità:**

**Alioscia Mozzato** (1976) ha un profilo curriculare buono. Presso IUAV è stato titolare di un assegno di ricerca nel 2021-2022 ed è titolare dal 2022 di un secondo assegno. Buona l'attività di ricerca seppur su tematiche, quelle affrontate con i 2 assegni, congruenti discretamente con il relativo ambito di ricerca del Bando. Ha una discreta partecipazione a gruppi di ricerca: dal 2019 collabora alle attività dell'unità di ricerca TEDEA - IUAV; nel 2010-2013 è stato membro dell'unità di ricerca PRIN "abitare sociale collettivo" presso IUAV. Ha sviluppato una buona attività didattica a livello universitario attraverso contratti di docenza in progettazione architettonica presso UNIBO e POLIMI, presso Idées HOUSE – Ecole d'Architecture d'Intérieur & Architecture et Design, presso Beckett University of Leeds. Collabora alla didattica di laboratori presso IUAV, UNIPD, POLIMI. Ha realizzato una buona attività progettuale attraverso concorsi con progetti premiati in cui è capogruppo o collaboratore. Discreta è la partecipazione come relatore a convegni e seminari con relazioni molto incentrate sulla figura e le opere di Le Corbusier. Si rileva dal CV la piena padronanza di programmi per il disegno automatico dell'architettura, per la scrittura e la grafica. Gli scritti presentati sono di buon livello, in particolare quelli che riprendono la tematica del dottorato e quelli inerenti le figure di Le Corbusier e Aldo Rossi. In generale però sono scritti solo discretamente affini con il relativo ambito di ricerca del Bando. La tesi di dottorato è molto buona in relazione al SC e il SSD per il quale è bandita la procedura, è invece sufficientemente congruente con il relativo ambito di ricerca.

**Giudizio finale: Discreto**

**CANDIDATO: Rossi Ugo**

**A). PROFILO CURRICULARE**

**1999** Politecnico di Milano. Tesi di Laurea progettuale. Titolo tesi: "Una nuova porta per Treviso - Progetto per una sede universitaria nel sito del bastione cinquecentesco e proposta per una nuova stazione ferroviaria".  
Relatore: Prof. Massimo Fortis.

**2012** PhD in Composizione Architettonica. Titolo della Tesi: "Bernard Rudofsky. Le radici antiche del moderno".  
Relatore: Eleonora Mantese Controrelatore: Luciano Semerani

**2022**, Conseguimento Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di II fascia. Settore Concorsuale 08/D1- PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA. Validità: dal 03/02/2022 al 03/02/2032

**Molto Buono**

## **B) VALUTAZIONE TITOLI**

### **Dottorato di ricerca o titoli equipollenti**

2012, PhD in Composizione Architettonica. Titolo della Tesi: "Bernard Rudofsky. Le radici antiche del moderno", Relatore: Eleonora Mantese Controrelatore: Luciano Semerani.

**Ottimo**

### **Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero**

A.A. **2018/2019** Università IUAV di VENEZIA - Attività didattica integrativa - lineamenti di composizione architettonica

A.A. **2017/2018** Università IUAV di VENEZIA - Attività didattica integrativa - lineamenti di composizione architettonica

A.A. **2016/2017** Università IUAV di VENEZIA - Attività didattica integrativa - lineamenti di composizione architettonica

A.A. **2015/2016** Università IUAV di VENEZIA - Attività didattica integrativa - lineamenti di composizione architettonica

A.A. **2014/2015** Università IUAV di VENEZIA - Attività didattica integrativa - lineamenti di composizione architettonica

A.A. **2013/2014** Università IUAV di VENEZIA - Attività didattica integrativa - lineamenti di composizione architettonica

A.A. **2012/2013** Università IUAV di VENEZIA - Attività didattica Integrativa, nell'ambito dell'insegnamento di "Elementi di progettazione architettonica e caratteri tipologici"

A.A. **2007/2008** Università IUAV di VENEZIA - Attività didattica integrativa - lineamenti di composizione architettonica

A.A. **2006/2007** Università IUAV di VENEZIA - Collaborazione alla didattica, nell'ambito dell'insegnamento di "Composizione architettonica"

A.A. **2005/2006** Università IUAV di VENEZIA - Incarico di collaborazione alla didattica, nell'ambito dell'insegnamento di "Progettazione architettonica e urbana"

A.A. **2011/2012** Università IUAV di VENEZIA - Attività didattica integrativa, nell'ambito del "Workshop"- WA.VE, SSD ICAR/14

A.A. **2006/2007** Università IUAV di VENEZIA - Incarico di collaborazione alla didattica, nell'ambito dell'insegnamento di "Workshop: Architettura tra immaginario e costruttività"

A.A. **2006-2007** Università IUAV di VENEZIA - Incarico di collaborazione alla didattica, nell'ambito dell'insegnamento di "Workshop di Composizione architettonica di recupero "

A.A. **2002-03** Politecnico di MILANO - Tutor individuale, "Progetto Quadro per lo sviluppo di capacità sperimentali e progettuali per gli studenti della Laurea di Primo Livello", FSE

**2023**, Università IUAV Venezia - Lecture – Bernard Rudofsky, diversi modi di vivere. Corso di Composizione architettonica, Prof. Marco Ferrari

**2016**, Politecnico di Bari - Lecture – Nord-Sud, Est-Ovest - corso di Composizione architettonica, Prof. Antonio Vito Riondino

**2016** Politecnico di Bari - Lecture – Verso molte architetture. Composizione architettonica, Prof. Antonio Vito Riondino

**2015**, Università Iuav Venezia - Lecture – “Is This Not America? USA Pavilion at Brussel’s World Fair, 1958”, Master II level, Fair architecture and Exhibit Space, Iuav, Venezia. Prof. Eleonora Mantese  
**2013**, Università Iuav Venezia - Lecture – “Bernard Rudofsky. The Artist of Display”, Course of History of exhibition and museum design, Prof. Mario Lupano  
**2013**, Università Iuav Venezia - Lecture – “Bernard Rudofsky Architect (1905- 1988)”, Course of Contemporary Architecture History, Prof. Mario Lupano  
**2013**, Facoltà di Architettura Università di Udine - Lecture – “Bernard Rudofsky and the Mediterranean. Modern Architecture – Ancien Sources”, Course of Elements of Architectonic Composition, Professor Luigi Pavan

**2011/12**, Correlatore di Tesi, “Padova: Il vuoto costruito dentro le mura”. Laureandi: Marco Bragagnolo, Fabio Roncato, Università IUAV di Venezia, Relatore: Eleonora Mantese  
**2011/12**, Correlatore di Tesi, “Padua Intra Moenia”. Laureando: Mirco Sparacino, Università IUAV di Venezia, Relatore: Eleonora Mantese  
**2010/11**, Correlatore di Tesi, “Padova, nuove forme dell’abitare. Ritmo e variazione”. Laureando: Matteo Perbellini, Università IUAV di Venezia, Relatore: Eleonora Mantese  
**2010/11**, Correlatore di Tesi, “Un filo rosso per le mura di Padova”. Laureando: Stefano Vialetto, Università IUAV di Venezia, Relatore: Eleonora Mantese  
**2010/11**, Correlatore di Tesi, “Padova, nuove forme urbane, una darsena a Terranegra”. Laureandi: Alberto Meneghin, Antonio Tambè, Università IUAV di Venezia, Relatore: Eleonora Mantese  
**2008/09**, Correlatore di Tesi, “La dimensione collettiva dell’abitare”. Laureando: Andrea Calgarotto, Università IUAV di Venezia, Relatore: Eleonora Mantese  
**2008/09**, Correlatore di Tesi, “Barcellona: un museo delle lingue a Poblenou”. Laureando: Christian Zorzan, Università IUAV di Venezia, Relatore: Bernardo Secchi, Eleonora Mantese  
**Buono**

#### **Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri**

-

#### **Realizzazione di attività progettuale relativamente ai Settori concorsuali nei quali è prevista**

**2000-2023**, attività professionale individuale, iscritto all’ordine professionale (31/03/2003)  
**1995-2014**, attività professionale in collaborazione, varie collaborazioni con altri progettisti per piani, case, servizi, scuole, design  
**2000-2011**, attività professionale – concorsi, 11 concorsi (di idee, di progettazione, ad inviti) tra cui: Il Concorso di idee, Il Bastione Poligonale del Castello, Città di Treviso. Con E. Mantese, C. Eusepi, A. Simioni, **Progetto segnalato** (2008);  
il Concorso ad inviti: Progetto di “Centro Servizi” a Conegliano (TV). Con studio Ricci-Val Associati. **Co-progettista - Primo classificato** (2008);  
il Concorso a invito per la redazione del Masterplan del comparto 3.6 P.A. dell’area Te-Brunetti Mantova. Boris Podrecca & Partners + Studio Longheu. **Co-progettista - Primo classificato** (2005)  
**Buono**

#### **Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi**

**2013-2014**, membro del gruppo di ricerca: Università IUAV di Venezia. Gruppo di Ricerca: “Istanbul, Theatrum Mundi”  
**2012-2013**, membro del gruppo di ricerca progettuale accademica: Università IUAV di Venezia. Gruppo di Ricerca: “Abitare Collettivo”. Partecipazione al Programma di ricerca di Rilevante Interesse Nazionale PRIN 2009 - 2011 “Abitare sociale e collettivo: qualità, forma, tecnica costruttiva. Tipi architettonici e prototipi costruttivi. La tecnologia del legno”. Unità di ricerca Abitare sociale e collettivo. Coordinatore: Prof. Eleonora Mantese. Partecipa alle attività del gruppo di ricerca. In particolare si segnalano i contributi come co-progettista del Progetto del prototipo di Unità Abitativa in legno.  
**2009-2010**, membro del gruppo di ricerca progettuale accademica: Università IUAV di Venezia. Gruppo di Ricerca: “Abitare Collettivo”. Partecipazione al Programma di ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN 2007). Coordinatore: Prof. Eleonora Mantese. Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca come co-progettista del progetto: “Una tessitura urbana a Marghera, città giardino: Progetto di unità residenziale per un abitare condiviso a Marghera”.

**2009-2013**, membro del gruppo di ricerca: Università IUAV di Venezia. Gruppo di Ricerca: "Abitare sociale e collettivo".

Dal **26-07-2017 al 30-08-2018**, Incaricato dal Musée des Arts Décoratifs per lo studio della relazione tra Gio Ponti e Bernard Rudofsky, da inserire nel catalogo della mostra "Gio Ponti, Archi-designer", presso il Musée des Arts Décoratifs di Parigi.

Dal **02-10-2019 al 12-01-2020**, Incaricato dalla Fondazione ICO di Madrid per la redazione dello scritto "Luigi Cosenza Y Bernard Rudofsky" per il catalogo della mostra; collabora con il curatore Antonio Pizza ed è responsabile (con Gianni Cosenza - Archivio Luigi Cosenza, Napoli) della sezione dedicata a "Luigi Cosenza & Bernard Rudofsky"; È parte del comitato scientifico e responsabile alla selezione del materiale dell'archivio "Luigi Cosenza" di Napoli da esporre nella mostra.

**Buono**

#### **Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali**

**2023**, componente del comitato scientifico e relatore selezionato, 6th International Conference of Contemporary Affairs in Architecture and Urbanism, ICCAUA 2023, Titolo intervento: Regeneration problems: Reconciling the planet with human settlement

**2020**, componente del comitato scientifico per la mostra "Immaginando la Casa Mediterránea/Imagining the Mediterranean House", presso Museo ICO, Madrid

**2022**, chair e relatore selezionato, 5th International Conference of Contemporary Affairs in Architecture and Urbanism - ICCAUA 2022, Session B (Heritage and Cultural Landscapes), Alanya HEP University, Antalya, Turkey, Titolo intervento: Can Our Old City Survive?

**2019**, relatore selezionato, Congresso Internazionale "La Cultura y la Ciudad. La casa, Espacios Domésticos, Modos de Habitar." Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura – UGR - Titolo intervento: This House Is Not a Home

**2017**, relatore selezionato, Convegno internazionale "Immaginare il Mediterraneo. L'architettura e le arti," Promosso dalle Università Federico II di Napoli e la Universitat Politècnica de Catalunya di Barcellona. Napoli - Titolo intervento: Il Mediterraneo non è un mito. L'eu-topia mediterranea di Bernard Rudofsky

**2017**, relatore selezionato, Congresso Internazionale AISU, Napoli 2017, "La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione." Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, Napoli - Titolo intervento: Bernard Rudofsky: when travel was still an art

**2016**, relatore selezionato, "Il Congresso Internacional de Habitação Coletiva Sustentável (2016, São Paulo)," promosso da Universidade Politècnica da Catalunya (UPC), Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAUUSP) - Titolo intervento: The Road and the House. The possible salvation of urban living

**2016**, relatore su invito, Presentazione e discussione del libro di Michelangelo Sabatino e Jean-Françoise Lejeune, "Nord/Sud. L'architettura moderna e il mediterraneo". Tavola rotonda con Michelangelo Sabatino, Franco Farinelli, Alberto Ferlenga, Ugo Rossi. Moderatore: Mario Lupano, Venezia, Iuav, Biblioteca centrale

**2015**, relatore selezionato, Congresso Internazionale "La Cultura y la Ciudad. Imagen y representación de lo urbano." Ciudades históricas y eventos culturales. Granada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura – UGR - Titolo intervento: Panorami differenti per le città mondiali

**2012**, relatore selezionato (con F. Bricolo), "L'architettura degli spazi del lavoro. Nuovi compiti e nuovi luoghi del progetto" - convegno di studi a cura di Sara Marini, Alberto Bertagna, Francesco Gastaldi, Iuav Venezia

**2012**, relatore selezionato, Seminario Internazionale "Architettura, i pregiudicati," Biblioteca ASAC, ex padiglione Italia, Giardini della Biennale, Venezia - Titolo Intervento: Architettura per tutti i giorni

**Buono**

#### **Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca**

Concorso di idee per studenti e laureati di Università di Architettura Europee, "Il futuro della memoria" - TERZO CLASSIFICATO. Ente banditore: Comune di Orzinuovi e Provincia di Brescia. Posizione: Progettista; Pubblicato in catalogo (a cura di) Gaburri O, Lazzarini T, "Concorso di idee per studenti di Università di Architettura Europee", Rudiano (BS), **2001**, p. 47-49.

**Discreto**

**Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista**

-

**Attività redazionale di pubblicazioni scientifiche**

Dal 2017 è parte dell'Editorial Team della rivista "FAM, Festival Architettura Magazine" - Scientific Open Access e-Journal - ISSN: 2039-0491 © 2010-2018. www.famazine.it.

**Buono**

**Attività di organizzazione di convegni, seminari workshop ed eventi culturali**

**2016**, curatore, organizzatore e relatore (con Antonio Vito Riondino) della presentazione e discussione del libro a cura di Ugo Rossi, "Tradizione e Modernità". Tavola rotonda con Antonio Vito Riondino, Michelangelo Sabatino, Ugo Rossi, Loredana Ficarelli, Carlo Moccia. Politecnico di Bari

**2016**, curatore, organizzatore e relatore (con Antonio Vito Riondino) della presentazione e discussione del libro di Michelangelo Sabatino e Jean-Françoise Lejeune, "Nord/Sud. L'architettura moderna e il mediterraneo". Tavola rotonda con Michelangelo Sabatino, Antonio Vito Riondino, Ugo Rossi, Carlo Moccia. Politecnico di Bari

**2014**, curatore, organizzatore e relatore (su invito) della giornata di studi "Tradizione e modernità. L'influsso dell'architettura ordinaria nel moderno" - Iniziativa promossa e sostenuta dalla Scuola di dottorato dell'Università Iuav di Venezia - Titolo intervento: Panorami differenti. Verso molte architetture

**Buono**

**Comprovata esperienza operativa nell'uso dei principali software per la grafica per il disegno e per la modellazione tridimensionale**

-

**Comprovata esperienza nell'analisi nella gestione, nell'archiviazione dei dati e nella mappatura di informazioni.**

-

**C. VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE**

**12 pubblicazioni:**

Monografia: 1

Atti di convegno: 2

Contributi in volumi: 4

Articoli su riviste di classe A: 2

Contributo in volume: 2

Il prof. Vadini non partecipa al giudizio per il titolo n. 6 che viene valutato collegialmente dalla prof. Colafranceschi e dalla prof. Anna Del Monaco

1. Rossi U (2022). Architettura anonima: frammenti di un itinerario Mediterraneo. Sul paesaggio storico, antropologico-culturale e architettonico. In: (a cura di): Maria Grazia Eccheli; Claudia Cavallo, Il progetto nei borghi abbandonati. STUDI E SAGGI, vol. 232, p. 95-103, Firenze: FUP, ISBN: 978-88-5518-553-0, ISSN: 2704-6478, doi: 10.36253/978-88-5518-554-7

Contributo in volume

**a) Buono; b) Molto Buono c) Molto Buono; d) Discreto**

2. Rossi U (2022). Can Our New Cities Survive? JOURNAL OF MEDITERRANEAN CITIES, vol. 2, p. 1-14, ISSN: 2791-1799, doi: [https://doi.org/10.38027/mediterranean-cities\\_vol2no1\\_1](https://doi.org/10.38027/mediterranean-cities_vol2no1_1)

Articoli su riviste di settore

**a) Discreto; b) Molto Buono c) Sufficiente; d) Discreto**

3. Rossi U (2020). La trasmigrazione del tipo al tempo dello sradicamento culturale nel secondo dopoguerra/The transmigration of type at the time of the cultural uprooting during the second after-war period. FIRENZE ARCHITETTURA, p. 102-109, ISSN: 1826-0772, doi: 10.13128/Fia-11087

Articolo in rivista in classe A

**a) Buono; b) Molto Buono c) Ottimo; d) Discreto**

4. Rossi U (2020). The Best of All Possible Worlds. USA 1949–1959: God’s Own Country. HISTORIES OF POSTWAR ARCHITECTURE, p. 26-53, ISSN: 2611-0075, doi: 10.6092/issn.2611-0075/9667 -  
Articolo in rivista  
**a) Discreto; b) Discreto c) Discreto ; d) Discreto**
5. Rossi U (2019). This House is not a Home. In: (a cura di): Juan Calatrava Escobar, La Casa. Espacios domésticos, modos de habitar. p. 872-882, Madrid: ABADA, ISBN: 978-84-17301-24-8, Granada, 23-25 Jenero 2019  
Contributo in Atti di convegno  
**a) Buono; b) Discreto c) Buono; d) Discreto**
6. Rossi U (2018). La strada come spazio collettivo della città. In: (a cura di): Vadini E. Spazio pubblico e approccio interdisciplinare al progetto. p. 131-144, Roma: Edizioni Nuova Cultura, Roma, ISBN:9788868128722 -  
Contributo in volume  
**a) Buono; b) Molto Buono;c) Ottimo; d) Discreto**
7. Rossi U (2017). Imparare dalla strada. Autopia vs distopia/Learning from the road. Autopia vs dystopia. FIRENZE ARCHITETTURA, p. 154-161, ISSN: 1826-0772, doi: <http://dx.doi.org/10.13128/FiAr-21070>  
Articolo in rivista in classe A  
**a) Buono; b) Buono) Ottimo; d) Discreto**
8. Rossi U (2017). The Mediterranean is not a Myth. Bernard Rudofsky’s Mediterranean Eutopias. In: (a cura di): Andrea Maglio, Fabio Mangone, Antonio Pizza, IMMAGINARE IL MEDITERRANEO, ARCHITETTURA ARTI FOTOGRAFIA. p. 197-204, Napoli: Artstudiopaparo, ISBN: 978-88-99130- 480  
Contributo in volume  
**a) Molto Buono; b) Molto Buono;c) Buono; d) Discreto**
9. Rossi U (2016). Panorami differenti per le città mondiali. In: (a cura di): Juan Calatrava, Francisco Garò Pérez, David Arredondo Garrido, La Cultura y la Ciudad. p. 1071-1076, Granada: Editorial Universidad de Granada, ISBN: 978-84-338-5939-6, Universidad de Granada, 15-17 aprile 2015  
Contributo in Atti di convegno  
**a) Discreto; b) Buono) Buono; d) Discreto**
10. Rossi U (2016). Bernard Rudofsky Architetto. NAPOLI: CLEAN, ISBN: 978-88-8497-525-6 -  
Monografia  
**a) Ottimo; b) Molto Buono;c) Buono; d) Discreto**
11. Rossi U(2015). Tradizione e modernità. Verso molte architetture. In:(acuradi):RossiU,Tradizionee modernità. L’influsso dell’architettura ordinaria nel moderno. p. 7-15, SIRACUSA: LetteraVentidue Edizioni, ISBN: 978-88-6242-162-1  
Contributo in volume  
**a) Buono; b) Buono) Buono; d) Discreto**
12. Rossi U (2015). Per gli occhi e per la mente. La teoria espositiva di Bernard Rudofsky. AIS/DESIGN, vol. 3, p. 64-86, ISSN: 2281-7603 -  
Articolo in rivista  
**a) Molto Buono; b) Discreto) Buono; d) Discreto**

**Consistenza complessiva della produzione scientifica:**

Tesi di dottorato: 1

Monografia: 2

Contributo in volume: 13

Articolo in rivista classe A: 10  
Articolo in rivista scientifica: 1  
Articolo in rivista: 4  
Contributo in Atti di convegno: 5  
Curatela: 4 (3 con ISSN)  
Recensioni: 3

**Buono**

**La Commissione evidenzia, all'unanimità:**

**Ugo Rossi** (1966) ha un profilo curricolare Molto Buono. L'attività didattica integrativa, come collaboratore alla didattica e correlatore di tesi, svolta nei corsi universitari del IUAV, dal 2009 al 2023, risulta di buon livello, sebbene abbia una coerenza tematica discreta rispetto all'ambito di ricerca PNRR in cui si inquadra il presente bando. L'attività professionale presentata è di livello buono. Non risultano informazioni nel CV circa le competenze operative del candidato richieste dal bando per l'uso dei principali software per la grafica per il disegno e per la modellazione tridimensionale e nell'analisi nella gestione, nell'archiviazione dei dati e nella mappatura di informazioni. Gli scritti presentati sono di buon livello, alcuni molto buoni, soprattutto quelli inerenti la tematica della tesi di dottorato di ricerca, pubblicata nel 2016, anch'essa solo discretamente affine al tema del bando. Nel 2022 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale per le funzioni di professore di II fascia.

**Giudizio finale: Discreto**

## CANDIDATO; **CRISTIAN SAMMARCO**

### **A) PROFILO CURRICULARE**

**2016:** Laurea in Architettura (corso U.E. a ciclo unico quinquennale), Università di Roma "La Sapienza", Relatore Prof. Anna Giovannelli

**2016:** borsa di 6 mesi "Erasmus Traineeship nord-sud-ovest-est" presso lo studio Vilalta Arquitectura, Barcellona

**2020:** PhD cum laude & titolo di Doctor Europaeus, Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura, Dottorato di Architettura e Costruzione (Draco).

**2022:** in corso, ASSEGNO DI RICERCA. Vincitore attribuzione di n. 1 incarico per lo svolgimento di attività di ricerca di categoria B Tipologia II, della durata di 12 mesi per il settore scientifico-disciplinare ICAR/15 relativo al seguente progetto di ricerca: Veio lost city. Dalla città etrusca al parco multifunzionale. Presso il Dipartimento di Architettura e progetto dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

**Buono**

### **B) VALUTAZIONE TITOLI**

#### **Dottorato di ricerca o titoli equipollenti**

**2020\_**PhD cum laude & titolo di Doctor Europaeus, Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura, Dottorato di Architettura e Costruzione (Draco). Titolo: DE SUBSTRATIS. Permanenze e mutazioni delle strutture seriali curvilinee antiche nella città e nel progetto contemporaneo, Relatore: Giuseppe Strappa (La Sapienza). Correlatore: Carlos Dias Coelho (preside della FAUTL)

**Ottimo**

#### **Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero**

**2021-2023,** Incarico di Tutoraggio e Coordinamento presso il Master internazionale ALA (Architecture, Archaeology and Landscape) , "La Sapienza Università di Roma".

**2022-2023** (in corso), assistente alla didattica, "La Sapienza Università di Roma", Facoltà di Architettura, Corso di laurea quinquennale, Laboratorio di Sintesi finale in progettazione architettonica e urbana.

**2016-2021**, assistente alla didattica, "La Sapienza Università di Roma", Facoltà di Architettura, Corso di laurea quinquennale, secondo semestre, Laboratorio di progettazione architettonica I.

**2017-2021**, assistente alla didattica, "La Sapienza Università di Roma", Facoltà di Architettura, Corso di laurea quinquennale, primo semestre, Laboratorio di progettazione degli interni.

**2017-2019**, assistente alla didattica, "La Sapienza Università di Roma", Facoltà di Architettura, Corso di laurea specialistica in restauro e conservazione, secondo semestre, Laboratorio di Progettazione architettonica II.

**2017-2018**, "La Sapienza Università di Roma", Facoltà di Architettura, Corso di laurea specialistica in restauro e conservazione, primo semestre), Corso di Urban Morphology.

**2022-2023**, tutoraggio per tesi, Master internazione ALA (Architecture, Archaeology and Landscape) , "La Sapienza Università di Roma". Tutor per il progetto di tesi di Lucas Anghinoni studente del II intake 2021-22.

**2023**, Tutor nel "International Design Workshop 2023", Master ALA (Architecture, Archaeology and Landscape), "La Sapienza Università di Roma", Facoltà di Architettura. Tema: "Tivoli. The Tiburtine Territory and the Sanctuary of Hercules the Victor".

**2022**, Tutor nel "International Design Workshop 2022", Master ALA (Architecture, Archaeology and Landscape), "La Sapienza Università di Roma", Facoltà di Architettura. Tema: "Ostia Antica".

**2021**, Tutor nel "International Design Workshop 2021", Master ALA (Architecture, Archaeology and Landscape), "La Sapienza Università di Roma", Facoltà di Architettura. Tema: "Archaeo Grab".

**2018**, tutor, Master di II livello di Architettura per l'archeologia, "La Sapienza Università di Roma", Facoltà di Architettura di Roma e Facoltà di lettere e filosofia. Tema: "La villa dei sette bassi a Roma".

**2017**, tutor, Università di Laval, Quebec city, Canada, workshop internazionale "Res Publica". Tema: "Res Publica".

**Buono**

#### **Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri**

**2022** - in corso, ASSEGNO DI RICERCA. Vincitore attribuzione di n. 1 incarico per lo svolgimento di attività di ricerca di categoria B Tipologia II, della durata di 12 mesi per il settore scientifico-disciplinare ICAR/15 relativo al seguente progetto di ricerca: Veio lost city. Dalla città etrusca al parco multifunzionale. Presso il Dipartimento di Architettura e progetto dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

**2016**, partecipazione al workshop internazionale "la città de la politique-la città della politica", "La Sapienza Università di Roma", Facoltà di Architettura, Dottorato DRACO, Tema: Ampliamento della camera dei deputati a Roma.

**2016**, borsa di 6 mesi "Erasmus Traineeship nord-sud-ovest-est" presso lo studio Vilalta Arquitectura, Barcellona

**2015**, partecipazione al workshop internazionale "Palatium: il percorso neroniano", Master di II livello di Architettura per l'archeologia della facoltà di Architettura di Roma, "La Sapienza Università di Roma", Tema: progettazione di un percorso espositivo nell'area archeologica centrale di Roma

**2015**, partecipazione al workshop internazionale "Kolkata riverfront", "La Sapienza Università di Roma", "Indian Institute of Engineering Science and Technology, Kolkata, Tema: Rigenerazione del lungofiume di Calcutta attraverso il rapporto tra acqua, città e natura.

**2013-2014**, Tirocinio presso lo studio PROAP con la tutela del prof. Joao Nunes, Lisbona

**2012-2013**, borsa di 11 mesi Erasmus presso la FAUTL (Lisbona)

**Molto Buono**

#### **Realizzazione di attività progettuale relativamente ai Settori concorsuali nei quali è prevista**

**2022\_Finalista** con War Architettura per il progetto architettonico di "Riqualificazione Piazza della Repubblica - Portoferraio"

**2019\_Menzione d'onore** per il concorso "Sport Citadel", Yac (Young Competitions Architects).

**2018\_Finalista** del concorso "Ecoparque Mendoza Masterplan", Argentina, per la "rigenerazione dello scalo ferroviario di Mendoza" con G. Strappa, S. Aloisio in collaborazione con Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

**2020-2022\_Progetto** di Restauro e allestimento della Ex Chiesa di San Giovanni come Nuovo Museo Civico del territorio\_Poli (RM)

**2022** (in corso)\_Progetto di completamento e allestimento della nuova sala musica comunale di Poli (RM).

**2022** (in corso)\_Progetto per un'installazione (mappa illustrata) per il Drugstore Museum, Roma. Con studio WAR.

**2022\_Progetto** per due scuole in Sicilia (Aci Reale e Aci Sant'Antonio) del bando europeo PNRR "Nuove Scuole".

Associato con gli studi WAR Architettura e REACT. Progetti finalisti.

**2022**\_Progetto per il “Grande MAXXI”. Associato con gli studi WAR Architettura, REACT e Morris Adjmi Architects.

**2022**\_Progetto per il restauro e valorizzazione dell’Accademia di Spagna al Gianicolo, Roma. Associato con gli studi WAR Architettura, ACAIA e FALA Atelier.

**2020**\_ REUSE/Piscina Mirabilis: progetto per la musealizzazione e valorizzazione del sito archeologico. Con F. Masiello.

**2019**\_Progetto per una nuova pavimentazione e riqualificazione del piazzale del Verano a Roma con L. Gorgo, G. Gorgo, A. Mattacchione, F. Carbone.

**2019**\_Medina: concorso per la progettazione di un museo dedicato ai 7 compagni di Maometto con lo studio Wise e Pace.

**2018**\_Residential Stadium, Adaptive Reuse\_NYC: concorso per la progettazione di uno stadio con capacità resilienti.

**2018**\_Matera. Nuovo Museo per la cultura materana con L. Gorgo

**2018**\_Tanaf, Architettura sacra con D. Scipioni: progettazione di un edificio religioso legato all’acqua.

**2017**\_The Wall, Bologna: concorso per la progettazione di un’installazione museale

**2021**\_Senior Architect presso Pace - Middle east - Kuwait city

**2020-2021**\_Collaboratore esterno presso EOS Architettura, Restauro e Archeologia - Roma

**2020**\_Collaboratore esterno presso lo studio Officnae 39 – Roma

**2019**\_Collaboratore presso lo studio di F. Ventura ARCHING – Roma

**2016**\_Internship presso lo studio VILALTA ARQUITECTURA di Xavier Vilata – Barcellona

**2013-2014** Internship presso lo studio PROAP di Joao F. Nunes e soci - Lisbona

**Molto Buono**

#### **Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi**

**2019**\_Vincitore progetto di Ricerca congiunto “Giovani Ricercatori” bandito da “Sapienza Università di Roma” con l’arch. PhD Lavinia Ann Minciocchi. Il progetto di Ricerca con mobilità estera è stato registrato con l’acronimo SPACE Strategie di Pianificazione Architettonica delle Città in Espansione.

**2021**\_Membro gruppo vincitore del concorso Vitamina G bandito dalla regione Lazio per un progetto di ricerca sull’allestimento urbano (MODULO 1000).

**Molto Buono**

#### **Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali**

**2023**\_ relatore 7° Seminario internazionale di Ricerca DHTL

**2021**\_ relatore ICONA 2021 (2nd ICONA International Conference on Architecture

**2021**\_ City Street5 “The Time of Streets”: Incisions, overlaps and rhythms” Lisbon School of Architecture 12–14 October 2022\_ Revisore referaggi e membro del comitato scientifico.

**2020**\_ co-chair e relatore, Isuf Italy 2020 (ISUF International Seminar on Urban Form – Italian Network), “La Sapienza”

**2019**\_ co-chair e relatore, ICONA 2019 (1st ICONA International Conference on Architecture December 18-19

**2019** | Rome), “La Sapienza”

**2019**\_relatore Giornata di studi del dottorato Draco “La Sapienza”

**2018**\_ co-chair e relatore, Isuf Italy 2018 (ISUF International Seminar on Urban Form – Italian Network), “Politecnico di Bari” 2017\_ co-chair , Isuf Italy 2017 (ISUF International Seminar on Urban Form – Italian Network), “La Sapienza”

**2017**\_ relatore Isuf International 2017 (ISUF International Seminar on Urban Form 27-29 settembre), “Universitat Politècnica de Valencia”, Spagna

**2017** (17 novembre)\_ Discussant alla presentazione del libro di Giovanni Durbiano presso la facoltà di architettura di Roma La Sapienza.

**2017**\_ Discussant alla conferenza di Giampiero Moretti, direttore della facoltà di architettura di Laval, Quebec city, sul tema dei centri commerciali nel tessuto contemporaneo.

**Buono**

#### **Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca**

**2022** Finalista con War Architettura per il progetto architettonico di “Riqualficazione Piazza della Repubblica - Portoferraio” . Comune di Portoferraio (Iola d’Elba- Regione Toscana).

Il progetto è stato valutato positivamente dalla giuria per gli studi sul paesaggio e sul tessuto residenziale condotti e per il rispetto per la matericità locale e gli elementi architettonici tradizionali reinterpretati criticamente per rispondere alle esigenze del fruitore odierno.

**2020** Lode conferita dalla commissione scientifica nella discussione della tesi di dottorato presso “La Sapienza Università di Roma”, Facoltà di Architettura, Scuola di dottorato, Dottorato DraCo.

**2019** Menzione d’onore per il concorso “Sport Citadel”, Yac (Young Competitions Architects).

Tema: “Ai piedi delle Alpi vicino a Torino, la cittadella dello sport mira a generare una vera e propria acropoli della competitività. Sarà un riferimento globale per praticare, studiare e celebrare molteplici discipline”. (<https://www.youngarchitectscompetitions.com/past-competitions/sport-citadel>)

**2018** Finalista del concorso “Ecoparque Mendoza Masterplan”, Argentina, per la “rigenerazione dello scalo ferroviario di Mendoza” con G. Strappa, S. Aloisio in collaborazione con Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). (<https://www.mendoza.gov.ar/ecoparque/master-plan-ideas-y-proyecto/>)

**2016** Candidato al premio Mies van der Rohe per la miglior tesi di architettura d’Europa. (<https://www.miesarch.com/>)

**2015** Primo classificato al workshop “Palatium: il percorso neroniano”. Master di II livello di Architettura per l’archeologia della facoltà di Architettura di Roma, “La Sapienza Università di Roma”, workshop internazionale. La giuria ha decretato il progetto come vincitore per la qualità di studio e interpretazione critica di un locus stratificato e complesso attraverso un intervento sintetizzatore dei caratteri urbani, archeologici e paesaggistici e per la flessibilità temporale in un luogo di ricerca come il Palatino.

**Buono**

**Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista**

-

**Attività redazionale di pubblicazioni scientifiche**

**2021** (in corso), Redattore presso “Panteon Magazine”. Rivista sull’architettura romana del XX secolo.

**2020** Revisore per la rivista “IN\_BO. Ricerche e progetti per il territorio, la città e l’architettura”.

**2018** (gennaio)-2019 (gennaio)\_Membro della redazione della rivista U+D di morfologia urbana

**2017** Responsabile delle comunicazioni e dell’organizzazione del web site del dottorato Draco (Diap), “La Sapienza Università di Roma”.

**Buono**

**Attività di organizzazione di convegni, seminari workshop ed eventi culturali**

**2022** (Marzo-Giugno), Segretario Generale della Biennale Svizzera del Territorio 2022, istituto internazionale di architettura lugano – mendrisio

**2023** (17 gennaio e 01 febbraio)\_ Membro del comitato organizzativo di conferenze e convegni, Facoltà di Architettura “La Sapienza”, Opening e Final Review dell’ “International Design Workshop 2023” TIVOLI.

**2022** (27-28 settembre)\_ Membro del comitato organizzativo di conferenze e convegni, Facoltà di Architettura “La Sapienza”, OAR (Ordine degli Architetti di Roma e Provincia) e Villae di Tivoli, Opening IV intake Master ALA 2022-2023 presso il museo del Santuario di Ercole vincitore a Tivoli.

**2021** (gennaio)\_ Membro del comitato organizzativo di conferenze e convegni, Facoltà di Architettura “La Sapienza”, Opening e Final Review dell’“International Design Workshop 2022” Ostia Antica.

**2021** (29-30 settembre)\_ Membro del comitato organizzativo di conferenze e convegni, Facoltà di Architettura “La Sapienza”, “Parco Archeologico Ostia Antica”, Opening III intake Master ALA 2021-2022

**2021** (30 maggio)\_ Membro del comitato organizzativo di conferenze e convegni, Facoltà di Architettura “La Sapienza”, Opening e Final Review dell’“International Design Workshop 2021” Archaeo-Grab.

**2021** (04 marzo)\_ Membro del comitato organizzativo di conferenze e convegni, Facoltà di Architettura “La Sapienza”, Opening II intake Master ALA 2020-2021.

*Organizzazione di lezioni e presentazioni di progetti di relatori internazionali e nazionali:*

**2022** (02 dicembre)\_ Relatore ospite: GTRF (Tortelli-Frassoni). Titolo: Designing Architecture with Ruins. Presso “La Sapienza”, Facoltà di Architettura.

**2022** (30 novembre)\_ Relatore ospite: Juan Domingo Santos. Titolo: Patrimonio y Experiencias. Presso “La Sapienza”, Facoltà di Architettura.

**2021** (26 novembre)\_Relatore ospite: Stefano Boeri. Titolo: Architectural Interventions in Archeological areas: a path for the enhancement of the Domus Aurea. Presso "La Sapienza", Facoltà di Architettura.

**2021** (17 novembre)\_Relatore ospite: Maria Claudia Clemente (Labics). Titolo: Architecture and Archaeology. Presso "La Sapienza", Facoltà di Architettura

**2021** (05 maggio)\_Relatore ospite: Tony Girones. Titolo: Topography in Time. The Experience of Architecture. Presso "La Sapienza", Facoltà di Architettura.

**2021** (07 maggio)\_Relatore ospite: Paredes Pedrosa. Titolo: The Dream of Spaces produces Forms. Enhancements strategies. Presso "La Sapienza", Facoltà di Architettura.

**2021** (12 maggio)\_Relatore ospite: Maria Claudia Clemente (Labics). Titolo: Fora Design. Presso "La Sapienza", Facoltà di Architettura.

**2018** (14 maggio)\_Relatore ospite: Alexander Shwarz. Titolo: Lectio Magistralis. Presso "La Sapienza", Facoltà di Architettura.

**2017** (19 ottobre)\_Relatore ospite: Hans Kollhoff. Titolo: Lectio Magistralis. Presso "La Sapienza", Facoltà di Architettura.

**2017**\_Relatore ospite: Francesco Rispoli. Organizzazione della conferenza all'interno del dottorato di ricerca Draco

**2023**\_Mostra dei lavori finali del WS Tivoli (MASTER ALA) nei locali della sede di Fontanella Borghese, Roma, Facoltà di Architettura. Allestimento progettato e coordinato con Viola Bertini, Daniele Frediani e Andrea Grazian

**2022**\_Organizzazione allestimento e evento inaugurale per il Museo Civico del Territorio della città di Poli nella Ex Chiesa di San Giovanni

**2022**\_Allestimento di un'opera site specific con l'associazione MODULO 1000 per l'open House "Il semenzaio" (Bada Architettura)

**2022-2023**\_Mostra dei lavori finali del WS OSTIA ANTICA (MASTER ALA) nei locali della sede di Fontanella Borghese, Roma, Facoltà di Architettura. Allestimento progettato e coordinato con Daniele Frediani, Andrea Grazian e Andrea Valeriani

**2021-2022**\_Mostra dei lavori finali del WS Archeo-Grab (MASTER ALA) nei locali della sede di Fontanella Borghese, Roma, Facoltà di Architettura. Allestimento progettato e coordinato con Andrea Grazian e Andrea Valeriani

**Buono**

#### **Software utilizzati**

Autocad Design (livello di utilizzo ottimale)

Civilcad Design (livello di utilizzo medio)

Rhinoceros (livello di utilizzo alto)

Indesign (livello di utilizzo ottimale)

Illustrator (livello di utilizzo ottimale)

Photoshop (livello di utilizzo ottimale)

Archicad (livello di utilizzo medio-alto)

Qgis (livello di utilizzo medio-alto)

**Ottimo**

### **C. VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE**

#### **12 pubblicazioni:**

Monografia: 1

Articolo in rivista classe A: 1

Contributo in volume: 3

Articolo in rivista di settore: 1

Atti di convegno: 6

La prof. Anna Del Monaco non partecipa al giudizio per il titolo n. 11 che viene valutato collegialmente dal prof. Vadini e dalla prof. Colafranceschi.

1. Sammarco C., L'architettura della permanenza. Persistenze e mutazioni delle strutture seriali curvilinee antiche nella città contemporanea, collana DiaP Print/Dottorato, Quodlibet, Macerata 2022, ISBN 978-88-229-0886-5;

Monografia

a) **Molto Buono;** b) **Molto Buono** c) **Molto Buono;** d) **Ottimo**

2. Sammarco C., Processualità del tessuto derivato dall'edilizia speciale antica. Dal consumo del sostrato alla sintesi della forma, in "Urban Form and Design U+D 2018", Erma di Bretschneider, Roma 2018, ISBN 978-88-913-1828-2;  
Articolo in rivista in classe A

**b) Buono; b) Molto Buono c) Molto Buono; d) Ottimo**

3. Sammarco C., Michelangelo è sempre attuale! in "Bruno Zevi e la didattica dell'architettura", P. O. Rossi (a cura di), Quodlibet, Roma, 2019, pp. 167-174, ISBN 978-88-229-0395-2;  
Contributo in volume

**a) Molto Buono; b) Molto Buono c) Molto Buono; d) Ottimo**

4. Sammarco C., Material memory and collective memory. Permanence and continuity in the urban form, in "Urban Corporis. The city within", M. Milocco, L. Di Loreto (a cura di), a book by IUVAS, Lulu.com, 2019, pp.34-37, ISBN 978-0-244-15429-5;  
Contributo in volume

**a) Buono; b) Buono c) Buono; d) Ottimo**

5. Sammarco C., Per una storia della forma. Appunti sulla città-memoria, in "Comporre per Costruire e Costruire per Comporre", Dina Nencini (a cura di), Il Poligrafo, Padova 2022, pp. 257-260, ISSN 2785-4752;

Contributo in volume

**a) Buono; b) Buono c) Molto Buono; d) Ottimo**

6. Sammarco C., Grande Raccordo Anulare-Eugenio Gra, in "Panteon", Editoriale del n°2/acquedotti, rivista semestrale di architettura a Roma, di Warehouse of Architecture and Research, Officine Grafiche Roma, 2021, pp.10-17, ISSN 2723-9934;  
Articoli su riviste di settore

**a) Buono; b) Buono c) Discreto; d) Sufficiente**

7. Sammarco C., Substratum Architecture: characters of permanence in the formative process, in "Reading Built Spaces. Cities in the making and future Urban Form" 4th ISUFItaly International conference Bari 26-28 september 2018, P. Carlotti, L. Ficarelli, M. Ieva (a cura di), U+D editions, 2019, pp. 381-390, ISBN 978-88-941188-6-5;

Contributo in volume

**a) Buono; b) Buono c) Molto Buono; d) Ottimo**

8. Sammarco C., The Substrate and Urban transformation. Rome: the formative process of the Pompeo theater area, proceedings of the 1° International Conference on Contemporary Affairs in Architecture and Urbanism (ICCAUA 2018), 9-10 May 2018, Anglo-American Publications LLC, 2018, ISBN 978-1-946782-09-0;

Contributo in volume

**a) Buono; b) Buono c) Molto Buono; d) Ottimo**

9. Sammarco C., Tre chiese di San Luca. Genesi e processo di una spazialità romana nel moderno, La domanda di architettura. Le risposte del progetto. Atti del VI Forum della Società scientifica nazionale del progetto. Docenti ICAR 14 15 16. Roma, 29-30 settembre 2017, ISBN 978-88-909054-5-2;

Contributo in volume

**a) Buono; b) Buono c) Molto Buono; d) Discreto**

10. Sammarco C. Leggere la Periferia. Tra Sostrato e Memoria: il caso studio di Tor Fiscale, Roma, in "Obiettivo periferico. Visioni e previsioni sul futuro della periferia Urbana" a cura di M. Milocco, L. Bagnoli, A. Bartocci, editore IUVAS, pp. 112-121, ISBN 9780244757465; Contributo in volume

**a) Discreto; b) Buono c) ; Buono d) Ottimo**

11. Sammarco C., The crisis of the relationship between structure and form as the crisis of the city, in "Creativity and Reality. The art of buildings future cities", 1st International conference on Architecture ICONA, Edizioni Nuova Cultura ,Roma, 2020, pp. 520-52, ISBN 9788833653112; Contributo in volume

**a) Buono; b) Buono c) Molto Buono; d) Ottimo**

12. Sammarco C., The curvilinear substrate. From the phenomenon of dequantification to deformation of the type, in "Urban Substrata and City Rigeneration. Morphological Legacies and design tools" 5th ISUFItaly International conference Roma 19-22 february 2020, G. Strappa, P. Carlotti, M. Ieva (a cura di), U+D editions, 2021, pp. 317-325, ISBN 978-88-941188-8-9; Contributo in volume

**a) Buono; b) Buono c) Molto Buono; d) Ottimo**

#### **Consistenza complessiva della produzione scientifica**

Monografia: 1

Articolo in rivista classe A: 1

Contributo in volume: 3

Articolo in rivista di settore: 3

Atti di Convegno: 6

Recensioni: 1

**Buono**

**La Commissione evidenzia, all'unanimità:**

**Cristian Sammarco** (1990) ha un profilo curricolare Molto Buono. Ottima la coerenza fra le tematiche dell'assegno di ricerca (2022) di cui risulta titolare e l'ambito del progetto PNRR per cui è bandito il presente bando di concorso. Buono anche il livello, la continuità e la coerenza fra l'ambito di ricerca del bando di concorso e l'attività didattica e di tutoraggio svolti nei corsi universitari presso "La Sapienza", dal 2017 al 2023, in particolare nel Master Erasmus+ 'Architecture Landscape Archaeology'. L'attività professionale presentata è di livello buono e continuativo, spesso svolta in collaborazione. L'esperienza di progettista e direttore lavori per alcuni incarichi ha ottima congruenza con l'ambito del PNRR relativo al bando. Si rilevano dal CV Ottime competenze operative richieste dal bando per l'uso dei principali software per la grafica, il disegno e la modellazione tridimensionale e per l'analisi, la gestione, l'archiviazione dei dati e la mappatura di informazioni. Gli scritti presentati sono di buon livello, la maggior parte dei quali orientati all'approfondimento della tematica della tesi di dottorato di ricerca, recentemente pubblicata, anch'essa con un grado di affinità Molto buono rispetto l'ambito del bando.

**Giudizio collegiale: Molto Buono**

**CANDIDATO: VALERIANI ANDREA**

**A). PROFILO CURRICULARE**

**2008** Laurea in Architettura, Università Roma Tre, con una tesi in Progettazione Architettonica dal titolo 'Una forma per la musica. L'auditorium del Parco degli Acquedotti a Roma'.

**2011** Diploma di Master di secondo livello in Architettura Digitale - Progettista di Architetture Sostenibili, InArch Istituto Nazionale Architettura.

**2018** Dottore di ricerca in Composizione architettonica e urbana "La Città di Latta e la Città di Vetro. Utopie e distopie della metropoli brasiliana contemporanea" presso il Dottorato in Architettura. Teorie e Progetto della Sapienza Università di Roma (XXVI ciclo).

**2018** Assegno di ricerca di tipo B su una ricerca dal titolo: "La città come cura e la cura della città".

**2022** Assegno di ricerca sulla ricerca 'ARCHAEOGRAB. Green network for sustainable mobility and public space projects for the enhancement of archaeological and natural heritage in the suburbs of the city of Rome'.

**Molto buono**

## **B) VALUTAZIONE DEI TITOLI**

### **Dottorato di ricerca o titoli equipollenti**

**2018**, Dottorato di Ricerca, Scuola di Dottorato in Architettura. Teorie e Progetto, XXX Ciclo, DiAP Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma, titolo tesi: *La Città di Latta e la Città di Vetro. Utopie e distopie della metropoli brasiliana contemporanea*. Relatore: prof.ssa Alessandra Criconia, giudizio: Buono,

**Ottimo**

### **Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero**

dal **2015-2016** al **2022-2023**, Supporto alla didattica mediante tutoraggio studenti, preparazione materiale didattico ed interventi ex cathedra, Laboratorio di Sintesi Finale in Progettazione Urbana e Paesaggio, Docente titolare: prof.ssa Alessandra Capuano

dal **2016-2017** al **2020-2021**, Supporto alla didattica mediante tutoraggio studenti, preparazione materiale didattico ed interventi ex cathedra, Teorie della Ricerca Architettonica e Urbana, Docente titolare: prof.ssa Alessandra Capuano

dal **2015-2016** al **2016-2017**, Supporto alla didattica mediante tutoraggio studenti, preparazione materiale didattico ed interventi ex cathedra, Laboratorio di Progettazione Architettonica 1, Docente titolare: prof.ssa Nicoletta Trasi

**2022**, Tutoraggio studenti e supporto organizzativo per il Workshop Internazionale di progettazione 'Ostia Antica', organizzato nell'ambito del master europeo ALA Architecture Landscape Archaeology Erasmus+ Joint Master Architettura per l'Archeologia. Progetti di valorizzazione del patrimonio culturale', Vincitore di bando competitivo per il tutoraggio, Facoltà di Architettura, Sapienza

**2021**, tutoraggio al Workshop Internazionale 'ArcheoGRAB. Archaeological and Urban Landscapes along the Cycle Route in Eastern Rome', Facoltà di Architettura, Sapienza

**2018**, tutoraggio al Workshop Internazionale 'Villa dei Sette Bassi. Il paesaggio dell'Appia Antica tra archeologia e cinema', Facoltà di Architettura, Sapienza

**2017**, tutoraggio al Workshop Internazionale 'ArcheoGRAB. Paesaggi dell'archeologia lungo il tracciato ciclabile a Est di Roma', Facoltà di Architettura, Sapienza

**2017**, tutoraggio al Workshop Internazionale 'Transetto Urbano: dal Morro do Castelo all'Oceano. Permanenza e Trasformazione della memoria urbana / Urban Transect: from Morro do Castelo to the Ocean Permanence and Transformation of urban memory', FAU Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasile)

**2017**, tutoraggio al *workshop* 'Lina Bo Bardi. Dettagli architettonici', Atelier Oficina Bo Bardi - DiAP Sapienza

**2016**, tutoraggio al Workshop Internazionale 'Roma: la Città e i Fori. L'area archeologica centrale', sviluppato nell'ambito del Master 'Architettura per l'Archeologia. Progetti di valorizzazione del patrimonio culturale', Facoltà di Architettura, Sapienza

2016-2022, autore di venticinque seminari didattici all'interno dei corsi e dei laboratori ai quali ha collaborato (Laboratorio di progettazione urbana e del paesaggio - Capuano; Corso di teorie della ricerca architettonica e urbana - Capuano; Laboratorio di progettazione architettonica 1 - Trasi)

**Molto buono**

### **Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri**

**2022-2023**, Titolare di Assegno di Ricerca (Cat. B, Tipologia II), *Ricerca*: 'ARCHAEOGRAB. Green network for sustainable mobility and public space projects for the enhancement of archaeological and natural heritage in the suburbs of the city of Rome'. Ricerca d'Ateneo, Sapienza Università di Roma

**2019-2020**, Titolare di Assegno di Ricerca (Cat. B, Tipologia II), *Ricerca* 'La città come cura e la cura della città', PRIN 2015, (Università di Roma, Università di Napoli Federico II, IUAV Venezia, Università degli Studi di Roma Foro Italico, Istituto di Fisiologia Clinica CNR Pisa)

**2018-2019**, Membro del gruppo di ricerca con incarico di lavoro autonomo Co.Co.Co. (borsista vincitore su bando competitivo), *Ricerca*: 'Innovative and crosscutting urban strategies for well-being. Green infrastructures, slow mobility and health prevention: the renovation of public spaces in the areas of Sapienza University in Rome'

**2018**, Membro del gruppo di ricerca con incarico di prestazione occasionale (borsista vincitore su bando competitivo), *Ricerca*: 'Mores mutant: MOBilité et Réhabilitation Énérgétique du bâti: Scénarios mutant'

**2020**-in corso, membro del gruppo di ricerca, *Ricerca*: Roman infrastructure. The urban walls and the central archaeological area in new vital cycles of cultural promotion, technological innovation, socio-ecological reactivation and new competitiveness for the city of Rome'

**2020**-in corso, membro del gruppo di ricerca, *Ricerca*: 'Italy Builds Abroad. Architetture oltre confine 1945-1989'

**2017 – 2019**, Membro del gruppo di ricerca, *Ricerca* 'La città come cura e la cura della città', PRIN 2015

**2018-2019**, membro del gruppo di ricerca, *Ricerca*: 'Paesaggi dell'archeologia e disegno di architettura: ricerca e progetto nell'opera di dieci architetti del XX Secolo'

**2010-2011**, Master di II livello in Architettura Digitale - Progettista di Architetture Sostenibili, IX Edizione, presso IN/Arch

**2015**, studente partecipante al Workshop internazionale organizzato nell'ambito del Master Architettura per l'Archeologia. Progetti di valorizzazione del patrimonio culturale, Workshop Internazionale 'Palatium. Forme del paesaggio Neroniano', presso Facoltà di Architettura, sede 'Valle Giulia'. Sapienza Università di Roma

**2015**, istituto d'istruzione Cattedra UNESCO in Paesaggio e Ambiente dell'Università di Montréal (CUPEUM), partecipazione al Workshop Internazionale Unesco 'WAT 2015 – Tiquatira' (São Paulo). Proposte per la riqualificazione della favela e del parco lineare dei fiumi Tiquatira e Tiête, presso Universidade Presbiteriana Mackenzie, San Paolo del Brasile

**2012**, partecipazione al Seminario sulla certificazione energetica degli edifici presso Ordine Architetti Roma e Provincia

**Molto buono**

#### **Realizzazione di attività progettuale relativamente ai Settori concorsuali nei quali è prevista**

**2012**, **Progetto finalista**, capogruppo, Concorso di progettazione "HortoContest 2012", progetto per un orto urbano nell'ex Lanificio a Roma.

**2011**, **Vincitore** Premio In/Arch M.A.D., per il progetto di Retrofit Energetico dell'edificio d'ingresso al Centro Ricerche ENEA a Casaccia (Roma); progetto presentato al convegno CISBAT 2011 - DESIGNING MATERIAL AND ENERGY FLOWS FOR A URBAN ECOSYSTEM, Losanna, Svizzera

**2010**, **Vincitore** "Programma Leonardo da Vinci- Cornelius Hertling", istituito dall'Ordine degli Architetti PPC di Roma e Provincia e dall'Unione Europea. Destinazione scelta per il periodo di lavoro: Parigi, Francia

**2022**, Membro del gruppo di progettazione, progetto Viale Regina Elena. Una nuova piazza per Sapienza, nell'ambito della ricerca "La città come cura e la cura della città", Committente/i: Sapienza Università di Roma; Roma Capitale

**2021**, Progettista capogruppo, Concorso internazionale di progettazione in due fasi Riqualificazione urbanistica e funzionale del nodo Termini e di piazza dei Cinquecento, Committente/i: RFI Grandi Stazioni Rail; Gruppo F.S.; Roma Capitale

**2020**, Membro del gruppo di progettazione, progetto La Sapienza della cura urbana. Ciclotangenziale Sapienza e riqualificazione degli spazi aperti della Città Universitaria e del quartiere San Lorenzo

**2019**, Membro del gruppo di progettazione, Concorso di progettazione in due fasi per la pedonalizzazione di Piazzale del Verano a Roma

**2018-2019**, progettista e DL, Ristrutturazione di villa privata unifamiliare nel Comune di Fondi (LT)

**2016-2019**, progettista e DL, Ristrutturazione ed opere di completamento di villa unifamiliare privata nel Comune di Frosinone (FR)

**2013-2015**, contratto di collaborazione presso ACTA Architettura srl, 3 progetti esecutivi (appartamenti, parco, palestra)

**2012**, gruppo di progettazione, Concorso di progettazione internazionale "Allèstiti", progetto per uno stand espositivo per aziende vinicole

**2012**, contratto di collaborazione presso Studio Massimiliano Fuksas, Progetto definitivo per il Centro Commerciale 'Beverly Center', Los Angeles (Stati Uniti d'America), Progetto definitivo grattacielo 'Guonsen Tower', Shenzhen, Cina

**2011-2012**, architetto tirocinante presso Silvio d'Ascia Architecte, Progetto preliminare per villa privata a Posillipo (NA), Concorso per la realizzazione di una passerella pedonale a Bécon les- Bruyères, Ile de France, Francia, Progetto preliminare per il centro commerciale Frey, Marsiglia, Francia - Intervento di straordinaria manutenzione hotel particulier a Neuilly- sur-Seine, Ile de France, Francia

**2011**, architetto tirocinante presso KKAEE- Kengo Kuma Associates Europe, Parigi, Progetto per Centro Enologico e Polo Alberghiero a Cassan (Francia), concorso internazionale, Progetto per il nuovo Museo di Belle Arti, Reims (Francia)- Concorso internazionale, Lyon Confluence. Progetto definitivo per complesso di alloggi/uffici a Lione (Francia)

**2010**, architetto tirocinante presso DPA Dominique Perrault Architecture Parigi, Progetto per il Museo Archeologico di Toledo (Spagna), Progetto "Testimonio II"- Grattacielo per uffici, abitazioni e servizi nel Principato di Monaco, Progetto "New Bratislava Cullenova City Center"- Grattacielo per uffici, abitazioni e servizi (Bratislava-Slovacchia), Progetto esecutivo per il "Grand Theatre d'Albi" (Francia), Organizzazione Padiglione francese alla XII Biennale d'Architettura di Venezia (Italia), Progetto esecutivo Centro Sportivo a Rouen (Francia), Organizzazione mostra personale su Dominique Perrault a Tokyo (Giappone)

**2009**, contratto di collaborazione presso Studio 3 Pi Greco Roma, Progetto urbanistico per Parco Commerciale ed area a destinazione produttivo-industriale nei pressi di Nepi (VT)

**2008-2009**, architetto tirocinante presso Comune Roma UOT Municipio XVII, Collaborazione alla redazione di progetti di manutenzione straordinaria di edifici comunali ed approfondimenti creativi all'edilizia scolastica, visite ai cantieri e rilievi

**2008-2009**, Progettista, Progettazione architettonica preliminare e definitiva Agriturismo 'Villa Gloria' (Anagni, FR)

**Molto buono**

#### **Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi**

2017-in corso, membro del Laboratorio di Ricerca BABELE. Città Architettura Natura presso il DiAP Sapienza  
**buono**

#### **Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali**

**2022**, intervento al Ciclo di conferenze 'I Mercoledì del DiAP. Patrimonio Casa e Città. Progetti e ricerche **2017-2020**', *Titolo intervento*: 'La città come cura e la cura della città', Facoltà di Architettura, Sapienza, Roma

**2020**, intervento al Convegno 'Il respiro della città. Stili di vita e dinamiche di mobilità', a cura del Dipartimento di Scienze Sociali ed Economiche, Sapienza Università di Roma. Sessione II, 'La città come spazio della cura: casi studio nei progetti di architettura', *Titolo intervento*: 'La Sapienza della Cura Urbana: Città Universitaria e San Lorenzo', Città Universitaria Sapienza Università di Roma

**2019**, intervento al Convegno 'Comunicare sport e stili di vita sostenibili. Seconda edizione del Festival della Comunicazione Sportiva'. A cura di: *WeComSport*, Dipartimento di Comunicazione e Ricerca Sociale, SapienzaSport, Mobility Manager Sapienza, *Titolo intervento*: 'La mobilità dolce in Sapienza', Città Universitaria, Sapienza Università di Roma

**2019**, intervento al Convegno internazionale 'CHANGING CITIES IV: Spatial, Design, Landscape & Socio-economic Dimensions'. A cura di: The Laboratory of Urban Morphology & Design, Department of Planning & Regional Development, Università della Tessaglia, *Titolo intervento*: 'Designing roads for health from the lesson of Bernard Rudofsky. The historical Mediterranean centers as paradigms of a city that produces healthy lifestyles and a pedestrian-friendly' (Sessione: *Public space, livability and sustainable regeneration*), Cultural Centre of Chania, Chania, Creta (Grecia)

**2019**, intervento al Convegno internazionale 'Natura e benessere nel progetto degli spazi pubblici contemporanei', *Titolo intervento*: 'La Sapienza della cura urbana. Osservatorio Roma' (in: Sessione III. Azioni e processi nella città italiana), Napoli

**2018**, intervento al Convegno internazionale 'La città come cura e la cura della città. Salute e benessere: scenari della trasformazione urbana', *Titolo intervento*: 'La Sapienza della cura urbana. Tre progetti' (in: Sessione IV. Le Città della Cura: Napoli, Roma, Venezia), Facoltà di Architettura 'Valle Giulia'. Sapienza

**2016**, intervento al Convegno 'Diritto alla città. Territori Spazi Flussi', *Titolo intervento*: 'L'insegnamento di Black Rock City' (in: Sessione IV. Interventi Programmati), Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma  
**Buono**

**Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca**

-

**Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista**

-

**Attività redazionale di pubblicazioni scientifiche**

2015-2016, collaboratore del portale web di condivisione collaborativa di materiali sull'architettura "ArchiDiAP. Condividere l'architettura" – DiAP Sapienza Università di Roma

**Discreto**

**Attività di organizzazione di convegni, seminari workshop ed eventi culturali**

**2023**, Partecipazione e cura di mostre e allestimenti, *Titolo mostra*: "Lina Bo Bardi 30", a cura di Anna Riciputo, *Opera esposta*: "Ibridazioni 2052. Lina e la Stazione", Galleria Sinestetica, viale Tirreno 70, Roma

**2019-2020**, Partecipazione e cura di mostre e allestimenti, *Titolo mostra*: "Archaeological landscapes and architectural drawings by 10 authors of the XX Century", a cura di Anna Giovannelli e Andrea Valeriani, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, sede di Largo della Fontanella Borghese (mostra itinerante: Roma, Napoli, Atene, Coimbra)

**2018**, Partecipazione e cura di mostre e allestimenti, *Titolo mostra*: collaborazione all'allestimento della mostra 'La Sapienza della cura urbana', a cura di: Unità di Ricerca DiAP Sapienza PRIN 2015 *La città come cura e la cura della città*, *Progetto esposto*: 'Ciclotangenziale Sapienza e proposta di riqualificazione dell'area della Città Universitaria e San Lorenzo' (A. Capuano, A. Giovannelli, D. Frediani, A. Valeriani), *Sede*: Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, Valle Giulia

**2017-2018**, Partecipazione e cura di mostre e allestimenti, *Titolo mostra*: collaborazione all'allestimento della mostra 'Oscar Niemeyer. Memoriali', a cura di Nicoletta Trasi, *Sede*: Galleria Candido Portinari-Palazzo Pamphilj, Ambasciata del Brasile, Roma

**2016**, Partecipazione e cura di mostre e allestimenti, *Titolo mostra*: "Antemalaparte", a cura di Teodora M.M. Piccinno e Pietro Zampetti, *Opera esposta*: "Villa Mezzamalaparte", *Sede*: Centro Studi Cappella Orsini, Roma

**Buono**

**Software utilizzati**

Attestato Autodesk Revit

Attestato Relux Suite

**Molto Buono**

**C. VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE**

Monografia: **1**

Articoli su riviste di classe A: **2**

Articoli su riviste scientifiche: **1**

Contributi in volumi: **7**

Atti di convegno : **1**

**ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI TRASMESSE DAL CANDIDATO**

1\_VALERIANI A., (2023) La Città di Latta e la Città di Vetro. Utopie e distopie della metropoli brasiliana contemporanea, pp. 1-235; Collana Paesaggi: città, natura, infrastrutture, FrancoAngeli, Milano/Roma. (Double

blind peer review) ISBN 9788835146292. Language: italian  
Monografia

**a) Ottimo; b) Molto Buono c) Ottimo; d) Discreto**

2\_VALERIANI A., (2019) Camminare a New York. Dalla lotta al Grid-Lock alla pedonalizzazione di Times Square. pp 123-130. In: Rassegna di Architettura e Urbanistica. Lo Spazio della Strada (a cura di Capuano A.), Anno LIV, numero 158, maggio-agosto 2019 - ISSN 0392-8608. Language: italian  
Articolo in rivista in classe A

**a) Buono; b) Molto Buono c) Ottimo; d) Discreto**

3\_CAPUANO A., VALERIANI A., (2019) Visibilità alle persone. Intervista a Jan Gehl. pp 22-28. In: Rassegna di Architettura e Urbanistica. Lo Spazio della Strada (a cura di Capuano A.), Anno LIV, numero 158, maggio- agosto 2019 - ISSN 0392-8608. Language: italian  
Articolo in rivista in classe A

**a) Discreto; b) Molto Buono c) Ottimo; d) Discreto**

4\_FREDIANI D., VALERIANI A., (2020) Città Universitaria e quartiere San Lorenzo. pp 115-149. In: #CURACITTÀ Roma. La Sapienza della Cura Urbana, a cura di: Capuano A., Lanzetta A., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229-0550-5. Language: italian (english abstract)  
Contributo in volume

**a) Buono; b) Molto Buono c) Molto Buono; d) Buono**

5\_VALERIANI A., (2020) John Brinckerhoff Jackson. La vera natura della strada. pp 237-251. In: STREETSCAPE. Strade vitali, Reti della mobilità sostenibile, Vie verdi, a cura di: Capuano A., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229-0553-6. Language: italian (english abstract)  
Contributo in volume

**a) Molto Buono; b) Molto Buono c) Ottimo; d) Discreto**

6\_VALERIANI A., (2020) Milano. Il marchio verde. Suggestioni e strategie per il futuro. pp 170-177. In: LA CURA DELLE CITTÀ. Politiche e progetti, a cura di: Toppetti F., Ferretti L.V., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229-0552-9. Language: italian (english abstract)  
Contributo in volume

**a) Buono; b) Buono c) Ottimo; d) Buono**

7\_VALERIANI A., (2020) Roma/Montréal. Due capitali a confronto. Rome/Montréal. Comparaison de deux capitales. pp 164-183. In: Stili di vita e città del futuro. Roma e Montréal: due realtà a confronto/Modes de vie et villes de l'avenir. Rome et Montréal: deux réalités en comparaison, a cura di: Capuano A., Morgia F., Quodlibet DiAP Print/Progetti n. 19, Macerata, ISBN 978-88-229-0291-7. Language: italian/french  
Contributo in volume

**a) Ottimo; b) Molto Buono c) Ottimo; d) Discreto**

8\_VALERIANI A., (2019) La Sedia e la Città. Strumenti di riappropriazione del paesaggio urbano nell'esperienza parigina recente. pp 167-175. In: Del prendersi cura. Abitare la Città Paesaggio, a cura di: Vanore M., Triches M., Quodlibet, Macerata, ISBN 978-88-229-0410-2. Language: italian  
Contributo in volume

**a) Buono; b) Buono c) Ottimo; d) Buono**

9\_VALERIANI A., (2020) Retorica e Antiretorica della Catastrofe. Laboratori, ossimori e paradossi della reazione al disastro. pp 457-469. In: Cinque temi del Modernocontemporaneo. Memoria, natura, energia, comunicazione, catastrofe, a cura di: Capuano A. con Di Donato B., Lanzetta A., Quodlibet DiAP Print/Teorie n. 23, Macerata, ISBN 978-88-229-0397-6. Language: italian  
Contributo in volume

**a) Molto Buono; b) Molto Buono c) Ottimo; d) Buono**

10\_LANZETTA A., VALERIANI A. (2019), Designing roads for health in Bernard Rudofsky's lesson: Mediterranean historical centers as paradigms of a city of healthy lifestyles and pedestrian-friendly. pp 210- 220. In: VVAA, Creta Changing Cities IV. Spatial, Design, Landscape and socioeconomic dimensions, Publication: University of

Thessaly, Department of Planning and Regional Development, Laboratory of Urban Morphology & Design, Volos,  
ISBN 9789609922692. Language: english

Contributo in volume

**a) Buono; b) Molto Buono c) Ottimo; d) Discreto**

11\_VALERIANI A., (2019) A piazza-effect for the layered city. The enhancement of Augustus's Mausoleum in the drawings of Francesco Cellini. pp 34-37. In: Ten Twentieth Century Architects. Archaeological Landscapes Drawings, a cura di Capuano A., Giovannelli A., Timia, Roma, ISBN 978-88-99855-31-4. Language: english

Contributo in volume

**a) Buono; b) Molto Buono c) Ottimo; d) Ottimo**

12\_VALERIANI A., (2017) Parigi vive di luoghi comuni. La sosta come strumento di appropriazione dello spazio pubblico, in: U3 UrbanisticaTre - ISSN 1973-9702. Language: italian

Articolo in rivista

**a) Molto Buono; b) Molto Buono c) Ottimo; d) Discreto**

#### **Consistenza complessiva della produzione scientifica**

Tesi di dottorato: 1

Monografia: 1

Contributo in volume: 15

Articolo in rivista classe A: 2

Articolo in rivista scientifica: 4

Articolo in rivista on-line: 10 (ArchiDiAP)

Atti di convegno: 1

Curatela: 1

**Molto Buono**

#### **La Commissione evidenzia, all'unanimità:**

**Andrea Valeriani** (1986) ha un profilo curriculare Molto Buono. In particolare risulta Molto Buona la coerenza fra il tema dei due assegni di ricerca (2018-2022) e l'ambito di ricerca del progetto PNRR relativo al bando di concorso. Così come risultano molto buone il livello, la continuità e la coerenza, rispetto al bando, dell'attività didattica e di ricerca svolti nei corsi universitari e nei laboratori di ricerca di "Sapienza", dal 2016 al 2023. Tra essi si evidenzia il Master Erasmus+ 'Architecture Landscape Archaeology' e la partecipazione al PRIN 'La città come cura e la cura della città'. L'attività professionale presentata è di livello buono e continuativo. Dall'analisi del CV risultano Ottime le competenze operative richieste del bando per l'uso dei principali software per la grafica per il disegno e per la modellazione tridimensionale. Gli scritti presentati sono di buon livello, alcuni molto buoni e di piena pertinenza all'ambito di ricerca del bando. Il tema della tesi di dottorato di ricerca, recentemente pubblicata presenta gradi di affinità parziali al tema del presente bando.

**Giudizio finale: Molto Buono**

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma dei Commissari

- **Prof. Anna Del Monaco** (segretario)
- **Prof. Daniela Colafranceschi** (presidente) (vedi dichiarazione allegata)
- **Prof. Ettore Vadini** (componente) (vedi dichiarazione allegata)

Firme sostituite a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. 39/93