

In riferimento al Decreto Rettoriale Università di Roma “La Sapienza” n. 2079/2025 del 09.07.2025, codice concorso 2025\_POcomma4ter\_004 si presenta qui il

Curriculum vitae  
di  
LUCA BETTARINI  
(ai fini della pubblicazione)

### **Parte I – Titoli di studio e professionali**

22.4.1993: Laurea in Lettere con lode in Dialettologia Greca presso l’Università di Roma ‘La Sapienza’;  
4.8.1997: Diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica presso l’Archivio di Stato di Roma;  
1.7.1998: Dottorato di ricerca in Filologia greca e latina presso l’Università degli Studi di Napoli ‘Federico II’;  
1998-2008: Cultore della materia presso la cattedra di Dialettologia Greca del Dipartimento di Filologia Greca e Latina dell’Università di Roma ‘La Sapienza’;  
2000: Abilitazione all’insegnamento nelle scuole secondarie superiori per le classi di concorso A043, A050, A051 e A052;  
1.10.2002 – 30.9.2004: Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Filologia greca e latina dell’Università di Roma ‘La Sapienza’, con un progetto dal titolo *Edizione e commento delle tabellae defixionis di Selinunte*;  
1.3.2008-17.1.2019: Ricercatore universitario t.i. (confermato dal 2011) presso ‘Sapienza’ Università di Roma;  
18.1.2019-oggi: Professore associato presso ‘Sapienza’ Università di Roma.

### **Parte II - Altri titoli**

#### **IIa Organizzazione e/o partecipazione come relatore a convegni internazionali e nazionali**

- “I composti polisintetici in commedia: Aristofane e gli altri”, Convegno internazionale di Studi *Bella e perduta (e faticosamente ritrovata). Una storia della commedia greca dopo KomFrag*, Accademia di Studi Italo-Tedeschi, Merano, 18 – 20 marzo 2025.
- “Rane, topi e donnole: la parodia epica tra *Galeomiomachia* (SSH 1190) e *Batracomiomachia*”, Convegno internazionale di Studi *La letteratura frammentaria greca e latina. Problemi, metodi e interpretazioni*, Accademia di Studi Italo-Tedeschi, Merano, 30 maggio – 1 giugno 2024.
- “Sperimentalismo musicale e linguistico in Timoteo di Mileto”, seminario on-line per il PRIN 2022 *Secoli di mezzo. La poesia e la musica greca del IV sec. a.C.*, 3 maggio 2024.

- “Il *Giambò di Nino* di Fenice di Colofone: testo e contesto”, seminario tenuto presso l’Università degli Studi di Roma Tre, 16 febbraio 2024.
- “Versi eolici in Prisciano”, Convegno *L’Ars grammatica di Prisciano come fonte di tradizione indiretta*, Progetto ERC – PAGES, Sapienza Università di Roma, 6-8 settembre 2023.
- “L’avvento della scrittura nella cultura greca arcaica: ambiti e funzioni”, Colloque international *Oralité et écriture du golfe Arabo-Persique à l’Égée entre les Troisième et Second millénaires avant notre ère*, Università IULM Milano, 29 settembre – I ottobre 2022.
- “Un frammento della coliambografia ellenistica: il cosiddetto Epitafio di Linceo”, Convegno internazionale *Elegy and Iambus: History and Challenge of Two Poetic Genres / Elegia e Giombo: storia e sfide di due generi poetici*, Università degli Studi di Chieti-Pescara e dell’Aquila, 25-27 maggio 2022.
- “Parodia e dialetto beotico nell’*Antiope* di Eubulo (fr. 11 K.-A.)”, Giornata di studi in ricordo di Bruna Marilena Palumbo Stracca organizzata da L. Bettarini, Roma ‘La Sapienza’, 24 maggio 2022
- “Il finale della *Lisistrata*: questioni drammaturgiche, storiche e letterarie”, seminario tenuto presso l’Università degli Studi di Bologna, sede di Ravenna, 7 febbraio 2022.
- “Gli dei di Ipponatte, ovvero un pantheon al servizio del giombo”, seminario tenuto on-line per l’Università degli Studi di Bologna, 28 ottobre 2021.
- “Poesia e musica nella *Theophoroumene* di Menandro”, Convegno Internazionale Interuniversitario *Nuove volute di versi. Poesia e musica nella commedia greca di V e IV secolo a.C.*, Università degli Studi di Perugia, 8-9 ottobre 2019.
- “La letteratura greca in Arcadia”, Convegno internazionale di studi *Canoni d’Arcadia. 1. Il custodiatore di Crescimbeni.*, Roma, 6-8 giugno 2018
- “Una *defixio* siciliana inedita”, XV Congresso Internazionale di Epigrafia Greca e Latina, Vienna 28 agosto – 1 settembre 2017.
- “Parodia e satira nell’episodio del Poeta negli *Uccelli* di Aristofane (vv. 904-957)”, Seminari di Letteratura greca L.E. Rossi: *La commedia attica: contesti, forme, fortuna*, Roma, Università ‘La Sapienza’ 12 maggio 2017
- “Errori della tradizione, ‘errori d’autore’, forme genuine: il caso degli iperdorismi nel *corpus* dei bucolici greci”, Convegno *La filologia e l’errore*, Roma, Università ‘La Sapienza’, 28-29 settembre 2016.
- “La notazione delle vocali negli alfabeti greci arcaici tra esigenze di chiarezza e soluzioni di compromesso”, *Dalla tavoletta al tablet*. II Giornata multidisciplinare di studi epigrafici tra problemi ancora aperti e nuove tecnologie, organizzata da Luca Bettarini, Alessandro Greco e Lorenzo Verderame, Roma, Università ‘La Sapienza’, 18 maggio 2016.
- “Teocrito dopo Teocrito: [Bion], Epitalamio di Achille e Deidamia”, seminario tenuto presso l’Università degli Studi di Salerno, 13 aprile 2016.
- “Nel laboratorio lessicale di Aristofane: la comicità dei composti plurimembri”, seminario tenuto presso l’Università degli Studi di Urbino ‘Carlo Bo’, 22 marzo 2016.

- “Testimonianze di auletica in Ipponatte”, Convegno internazionale di Studi *Gli agoni poetico-musicali nella Grecia antica. Storia, religione, letteratura*, Università degli Studi di Perugia, 27-29 ottobre 2015.
- “I distici elegiaci che non ti aspetti: Eurip. *Andr.* vv. 103-116, [Theocr.] VIII, vv. 33-60”, Tavola rotonda della scuola di metrica e ritmica greca. *Il distico elegiaco. Epigramma ed elegia*, Università degli Studi di Urbino ‘Carlo Bo’, 11 settembre 2015.
- “*Graecum est, et legitur*: qualche questione di epigrafia greca”, *Dalla tavoletta al tablet*. Giornata multidisciplinare di studi epigrafici tra problemi ancora aperti e nuove tecnologie, **organizzata da Luca Bettarini**, Alessandro Greco e Lorenzo Verderame, Roma, Università ‘La Sapienza’, 23-24 febbraio 2015.
- “Non solo *syrinx*. La presenza dell’*aulos* e degli strumenti a corda nella tradizione della poesia bucolica”, *Tra lyra e aulos. Tradizioni musicali e generi poetici*. Moisa VII International Meeting, Università degli Studi di Urbino ‘Carlo Bo’, 5-6 settembre 2014.
- “Stratti fr. 49 K.-A.: ma come parlano i Tebani?”, ΠΟΛΥΦΩΝΙΑ. Seminario a più voci **organizzato da Luca Bettarini**, Roma, Università ‘La Sapienza’, 20 maggio 2013.
- “Garantire in versi l’eterno riposo: riflessioni sulle maledizioni funerarie metriche dell’Asia Minore”, Convegno internazionale *Epigrammata 2: definire, descrivere, proteggere lo spazio. In ricordo di André Laronde*, Roma, Università di Tor Vergata, 26-27 ottobre 2012.
- “Poesia e magia nera: riflessioni su una *defixio* metrica da Cirene (SECir 193)”, Giornata di studio *Come Aurora. Lieve, preziosa. Ergastai e phili a Gabriella Bevilacqua*, American Academy in Rome, 6 maggio 2012.
- “ΑΣΚΙ ΚΑΤΑΣΚΙ. *Ephesia grammata* da Locri Epizefirii”, Seminari napoletani di storia greca, Napoli, Università ‘S. Orsola Benincasa’, 24 aprile 2012

## IIb Attività di Terza Missione

- “Lunga vita a -φτ! Usi e riusi di un morfema tra miceneo e greco di I millennio”, PCTO *Da Minosse a Omero. Scrivere in greco prima del greco*, Associazione Antico e Moderno, sede di Roma, 16 aprile 2024.
- “Aristofane contro l’abuso degli oracoli: il caso dei *Cavalieri*”, APIΣΤΟΦΑΝΕΙΑ - X Giornata di studio su Aristofane, organizzata dal Liceo Aristofane di Roma e da ‘Sapienza’ Università di Roma presso il Liceo, 18 aprile 2023.
- “Assaggi di poesia parodica greca”, conferenza tenuta on-line per conto dell’Associazione Italiana di Cultura Classica – Delegazione di Viterbo, 25 gennaio 2021.
- “La Nuova Saffo”, conferenza tenuta on-line all’interno della manifestazione *La forza della Poesia 2020 - Saffo*, 4 maggio 2020.

- “I canti spartani del finale della *Lisistrata*”, APIΣΤΟΦΑΝΕΙΑ - VII Giornata di studio su Aristofane, organizzata dal Liceo Aristofane di Roma e da ‘Sapienza’ Università di Roma presso l’Ateneo, 25 marzo 2017.

- “Perché leggere oggi Ipponatte?”, conferenza organizzata dall’AICC di Roma presso il Liceo Classico Statale ‘G. Cesare’ di Roma, 16 febbraio 2017.

- “Aristofane costruttore di parole: la comicità dei composti plurimembri”, APIΣΤΟΦΑΝΕΙΑ - IV Giornata di studio su Aristofane, organizzata dal Liceo Aristofane di Roma e da ‘Sapienza’ Università di Roma presso l’Ateneo, 9 maggio 2014.

## **IIc Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale**

2024: Membro del progetto di Ateneo ‘Sapienza’ *Lettori e letture dei classici. Libri annotati nell’Italia del Cinquecento*.

2023: Membro del progetto di Ateneo ‘Sapienza’ *Scribes treated as criminals: a graphotechnical approach to ancient palaeography*.

2022-2024 (ma 2023-2025) Membro del PRIN *Secoli di mezzo. La poesia e la musica greca del IV sec. a.C.* (coordinatore scientifico Carmine Catenacci).

2022: Responsabile scientifico del progetto di Ateneo ‘Sapienza’ (bando SEED PNR) *Per una nuova edizione con commento dei frammenti di Fenice di Colofone*.

2021: Membro del progetto di Ateneo ‘Sapienza’ *Arcadia 1690-1768: a Literary Republic in Context*.

2017: Membro del progetto di Ateneo ‘Sapienza’ *Linking Evidence. A Digital Approach to Medieval and Early Renaissance Rome*.

2016: Responsabile scientifico del progetto di Ateneo ‘Sapienza’ *Nomi, soprannomi e pseudonimi. Forme e funzioni dall’antichità all’età moderna*.

2015: Membro del progetto di Ateneo ‘Sapienza’ *Writing Techniques vs Technologies for Writing*.

2014: Membro del progetto di Ateneo ‘Sapienza’ *Per una nuova edizione con commento dei frammenti di Ermesianatte e Fanocle*.

2012 (rinnovo) e 2011: Membro del progetto di Ateneo ‘Sapienza’ *Temi e forme dell’epigramma greco nella tradizione letteraria ed epigrafica*.

2011-2010 Membro del PRIN *Agoni poetico-musicali nella Grecia antica* (coordinatore scientifico Antonietta Gostoli).

2009: Responsabile scientifico del progetto di Ateneo ‘Sapienza’ *La lingua dei poeti eolici: aggiornamento e revisione*.

2008: Responsabile scientifico del progetto di Ateneo ‘Sapienza’ *Nuove prospettive su Saffo e sull’eolico d’Asia alla luce dei nuovi ritrovamenti papiracei*.

## **IId Attività editoriali e affiliazioni**

2004-2008: curatore della sezione Lirici della rivista Poiesis - Bibliografia della poesia greca.

2016-oggi: membro del comitato di redazione della rivista Quaderni Urbinati di Cultura Classica.  
2017-oggi: membro del comitato di redazione della collana Syncrisis - Biblioteca di studi e ricerche sull'antichità classica.  
2021: Affiliazione all'Accademia dell'Arcadia.

#### **IIe Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero**

2011-oggi: Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Filologia e Storia del mondo antico presso ‘Sapienza’ - Università di Roma.

#### **IIIf Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività didattica e scientifica**

- 2014: Attribuzione del Fondo di Ateneo per la Premialità ai sensi degli artt. 6, comma 14, e 9 e ss.mm.ii. della Legge 20 dicembre 2010 n. 240.
- 2017: Attribuzione del Fondo di Ateneo per la Premialità ai sensi degli artt. 6, comma 14, e 9 e ss.mm.ii. della Legge 20 dicembre 2010 n. 240.
- 2017: Assegnazione del Fondo di Finanziamento delle Attività Base della Ricerca (FFABR) in base a bando ANVUR.
- 2018: Attribuzione del Fondo di Ateneo per la Premialità ai sensi degli artt. 6, comma 14, e 9 e ss.mm.ii. della Legge 20 dicembre 2010 n. 240.
- 2023: Attribuzione del Fondo di Ateneo per la Premialità ai sensi degli artt. 6, comma 14, e 9 e ss.mm.ii. della Legge 20 dicembre 2010 n. 240.

#### **IIg: Altre attività e incarichi**

- Docenza negli istituti di istruzione secondaria per le classi di concorso A051 (Materie letterarie, italiano e latino nei licei e istituti magistrali) e A052 (Materie letterarie, italiano, latino e greco nel liceo classico) negli aa.ss. 1998-1999, 1999-2000, 2000-2001, 2001-2002, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008.

- Negli ultimi cinque anni è stato più volte referee per le riviste Quaderni Urbinati di Cultura Classica, Rivista di Cultura Classica e Medioevale, Materiali e Discussioni, Eikasmós, Filologia Antica e Moderna, Alessandria - Rivista di Glottologia, Historikà, Atti e memorie dell’Arcadia.

### **Parte III – Incarichi universitari**

- Referente dipartimentale (Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani, Scenico-Musicali) per la gestione/manutenzione del sistema U-GOV-Ricerca (per la catalogazione sistematica e standardizzata della produzione scientifica dei docenti e dei ricercatori) e per il processo di VQR (Valutazione della Qualità della Ricerca) negli anni 2008-2011.

- Rappresentante eletto dei ricercatori nella Giunta del Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani, Scenico-Musicali dell’Università “La Sapienza” negli aa.aa. 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016.

- Rappresentante eletto dei professori associati nella Giunta del Dipartimento di Lettere e culture moderne dell'Università 'La Sapienza' negli aa.aa. 2023-2024, 2024-2025 (in corso).
- Rappresentante dei ricercatori nella Giunta della Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università 'La Sapienza' negli aa.aa. 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016.
- Rappresentante dei professori associati nella Giunta di Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università 'La Sapienza' negli aa.aa. 2023-2024, 2024-2025 (in corso).
- Membro della Commissione Paritetica docenti-studenti di Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università 'La Sapienza' dal 16 febbraio 2022 ad oggi.
- Responsabile della scheda di monitoraggio del Corso di Studi triennale in Lettere Moderne negli anni 2017-2021.
- Membro di commissioni dipartimentali e di Ateneo per: procedure di chiamata per professore di ruolo di II fascia, conferimento di contratti di collaborazione esterna per lo svolgimento di attività didattica o di ricerca, assegni di ricerca, ammissione al dottorato di ricerca (XXVIII, XXXVI e XLI ciclo), TFA (classe di concorso A052: latino, greco, materie letterarie nei licei classici).
- Membro di commissione per il conferimento del titolo di dottore di ricerca presso le università di Urbino (30.5.2023), Salerno (17.7.2023), L'Aquila (4.12.2024).

#### **Parte IV – Attività didattica universitaria**

-aa. aa. **2004-2005, 2005-2006 e 2006-2007:** docenza a contratto per moduli di avviamento allo studio della lingua greca presso l'Università di Roma 'La Sapienza'.

-aa.aa. **2008-2009** (Greco elementare, 4 CFU, 30 h.), **2009-2010** (Letteratura greca ellenistico-imperiale, 4 CFU, 48 h; Greco elementare II livello, 4 CFU, 30 h.), **2010-2011** (Lingua e letteratura greca I, 6 CFU, 48 h.; Greco elementare II livello, 4 CFU, 30 h.), **2011-2012** (Lingua e letteratura greca I, 6 CFU, 48 h.; Greco elementare II livello, 4 CFU, 30 h.), **2012-2013** (Lingua e letteratura greca I, 6 CFU, 48 h.), **2013-2014** (Lingua e letteratura greca I, 6 CFU, 48 h.), **2104-2015** (Lingua e letteratura greca I, 6 CFU, 48 h.; Lingua e letteratura greca III, 6 CFU, 48 h.), **2015-2016** (Lingua e letteratura greca I, 6 CFU, 48 h.; Letteratura greca, 6 CFU, 48 h.), **2016-2017** (Lingua e letteratura greca I, 6 CFU, 48 h.; Letteratura greca, 6 CFU, 48 h.), **2017-2018** (Lingua e letteratura greca I, 6 CFU, 48 h.; Lingua e letteratura greca avanzato I, 6 CFU, 48 h.), **2018-2019** (Lingua e letteratura greca II, 12 CFU, 96 h.; Letteratura greca, 6 CFU, 48 h.), **2019-2020** (Lingua e letteratura greca I, 6 CFU, 42 h.; Temi di lingua e letteratura greca, laurea magistrale, 12 CFU, 84 h.), **2020-2021** (Lingua e letteratura greca I, 6 CFU, 42 h.; Letteratura greca avanzato, laurea magistrale, 6 CFU, 42 h.; Letteratura greca, 6 CFU, 42 h.), **2021-2022** (Lingua e letteratura greca I, 6 CFU, 42 h.; Temi di lingua e letteratura greca, laurea magistrale, 12 CFU, 84 h.), **2022-2023** (Lingua e letteratura greca I, 6 CFU, 42 h.; Temi di lingua e letteratura greca, laurea magistrale, 12 CFU, 84 h.), **2023-2024** (Lingua e letteratura greca II, 12 CFU, 84 h.; Letteratura greca, 6 CFU, 42 h.), **2024-2025** (Lingua e letteratura greca II, 12 CFU, 84 h.; Temi di lingua e letteratura greca I A, laurea magistrale, 6 CFU, 42 h.): **tutti i moduli sono stati svolti per il SSD HELL-01/B**

aa.aa. **2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025:** lezioni per il Dottorato di Ricerca in Filologia e Storia del mondo antico presso 'Sapienza' - Università di Roma.

## **Parte V– Pubblicazioni**

### Monografie ed edizioni

*Lingua e testo di Ipponatte*, Roma-Pisa 2017, pp. 1-154.

*Corpus delle defixiones di Selinunte*, Alessandria 2005, pp. 1-178.

### Articoli in rivista

*Alcmane fr. 28 Page = 28 Davies = 85 Calame*, «Appunti Romani di Filologia» 26 (2024), pp. 45-54.

*Parmenone ‘ipponatteo’ (fr. 1 Diehl<sup>3</sup>)*, «Filologia Antica e Moderna» n.s. 5.1 (2023), pp. 7-20.

*Un frammento della coliambografia ellenistica. Il cosiddetto ‘epitafio di Linceo’ (PStrasb WG 307v = Phoenix (?) fr. 4 Knox [Pack<sup>3</sup> 1349])*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n. s. 134 (2023), pp. 145-162.

*Note al giambo anonimo Contro il turpe guadagno (III p. 131 ss. Diehl<sup>3</sup>): metro e lingua*, «Paideia» 78 (2023), pp. 47-63.

*Riflessioni sul finale della Lisistrata*, «Dionysus ex machina» 13 (2022), pp. 85-105.

*Ricordo di Bruna M. Palumbo Stracca*, «Rivista di Cultura Classica e Medioevale» 64 (2022), pp. 309-316.

*Sul fr. 49 Dg. (40 W.) di Ipponatte*, «Giornale Italiano di Filologia» 72 (2020), pp. 25-44.

*Further Notes on the Language and the Text of Hipponax. Response to A. Dale*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 121 (2019), pp. 171-175.

*Parodia e comicità nell’episodio del Poeta negli Uccelli di Aristofane (vv. 904-957)*, «Seminari Romani di Cultura Greca» n.s. 8 (2019), pp. 181-195.

*Proverbi in Ipponatte*, « Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 119 (2018), pp. 41-52.

*Sul frammento esametrico di ‘partenio’ trādito in P. Oxy. I 8*, « Quaderni Urbinati di Cultura Classica» n.s. 106 (2014), pp. 51-62.

*Tra onomastica e poesia: rodio Ἰδαμενεύς in IG XII/I 737 (CEG 409) e 904*, «Glotta» 90 (2014), pp. 46-70.

*Testo e lingua nei documenti con Ἐφέσια γράμματα*, «Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik» 183 (2012), pp. 111-128.

Defixio selinuntina inedita da Manuzza, «La Parola del Passato» 64 (2009) pp. 137-146.

Saffo e l'aldilà in P.Köln 21351, 1-8, «Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik» 165 (2008), pp. 21-31.

Note esegetiche alla nuova Saffo: i versi di Titono (fr. 58,19-22 V.), «Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik» 159 (2007), pp. 1-10.

Note linguistiche alla nuova Saffo, «Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik» 154 (2005), pp. 33-39.

Una nuova defixio di Selinunte?, «Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik» 151 (2005), pp. 253-258.

Posidippo 37 A.-B. (= PMilVogl VIII 309, col. 6, rr. 18-25), «Seminari Romani di Cultura Greca» 6 (2003), pp. 43-64.

Λῆμνος ἀμιχθαλόεσσα (Il. 24,753), «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 74 (2003), pp. 69-88.

La radice “mischiare” in greco, «Rivista di Cultura Classica e Medioevale» 45 (2003), pp. 131-137.

Arcadico βουσοῖ, laconico βούα, «Appunti Romani di Filologia» 5 (2003), pp. 29-40.

Un falso in koinà: il decreto di Bisanzio in Demosth. De corona 90 sg., «Rivista di Filologia e Istruzione Classica» 130 (2002), pp. 406-429.

Dialetti e commedia. Pap. Argent. 2345r (fr. adesp. 1035, 1-2 K.-A.), «Annali dell’Istituto Orientale di Napoli» filol.-lett. 20 (1998), pp. 129-145.

Alceo fr. 393 V.: il maiale nei proverbi greci, «Rivista di Cultura Classica e Medioevale» 39 (1997), pp. 19-38.

Temistio, Sicione e l’origine della tragedia, «KOINΩNIA» 19 (1995), pp. 125-134.

### Atti di convegno e miscellanee

Frammenti di poesia ‘eolica’ in Prisciano, in L’Ars grammatica di Prisciano come fonte di tradizione indiretta, Atti del Convegno (Sapienza Università di Roma, 6-8 settembre 2023), a cura di A. Bramanti, C. Poloni, M. Rosellini, Hildesheim 2025 (Bibliotheca Weidmanniana, Collectanea Grammatica Latina 19, Supplementum 2), pp. 33-51.

Palumbo Stracca, Bruna Marilena, in Dizionario dei grecisti italiani del XX secolo, a cura di M. Iodice e R. Spataro, Roma 2025, pp. 339-345.

Ambiti e funzioni della scrittura nella cultura greca arcaica: qualche riflessione, in Oralité et écriture du golfe arabo-persique à l’Égée entre les Troisième et Second millénaire avant notre ère. Actes du Colloque International (Milan, 29 settembre-1 ottobre 2022), a cura di M. Negri e A. Sacconi, «Pasiphae» 17 (2023), pp. 27-34.

*Parodia e dialetto beotico nell'Antiope di Eubulo*, in ΦΙΛΟΤΗΤΙ. *Studi in ricordo di Bruna Marilena Palumbo Stracca*, a cura di L. Bettarini, Pisa-Roma 2023, pp. 125-137.

*Poesia e musica nella Theophoroumene di Menandro*, in *Nuove volute di versi. Poesia e musica nella commedia greca di V e IV sec. a.C.*, a cura di A. Gostoli e B. Zimmermann, Göttingen 2022, pp. 69-80.

Βασιλισσα Κυρία. *Una defixio siceliota inedita: struttura e lingua*, in *Gift of a Book. Studi in memoria di David Jordan*, a cura di G. Rocca e G. Bevilacqua, Alessandria 2020, pp. 51-67.

*I carmi greci della prima Arcadia: forme, fonti, modelli*, in *Canoni d'Arcadia. Il custodiatore di Crescimbeni*, a cura di M. Campanelli, P. Petteruti Pellegrino, P. Procaccioli, E. Russo e C. Viola, Roma 2019 (Biblioteca dell'Arcadia. Studi e testi 8), pp. 313-330.

*Errori della tradizione, "errori d'autore", forme genuine. Il caso degli iperdorismi nel corpus dei bucolici greci*, in *La filologia e l'errore. Atti del Convegno* (Roma, 28-29 settembre 2016), in «*Rationes Rerum*» 10 (2017) [ma 2018], pp. 29-47.

*Nomi poetici su un'iscrizione megarese arcaica (SEG 13, 300): uomini, eroi o navi?*, in *Munus Laetitiae. Studi miscellanei offerti a Maria Letizia Lazzarini*, a cura di F. Camia, L. Del Monaco, M. Nocita, Roma 2018, pp. 289-298.

*Testimonianze di auletica in Ipponatte*, in *Poeti in agone. Competizioni poetiche e musicali nella Grecia antica*, a cura di A. Gostoli, con la collaborazione di A. Fongoni e F. Biondi, Turnhout 2017 (Giornale Italiano di Filologia, Bibliotheca 18), pp. 225-236.

*Poesia e magia nera: riflessioni su una defixio metrica da Cirene (SECir 193)*, in *Come Aurora. Lieve, Preziosa. Ergastai e Philoi a Gabriella Bevilacqua*. Giornata di studio presso l'American Academy in Rome (Roma, 6 giugno 2012), a cura di P. Lombardi, con la collaborazione di M. Mari e S. Campanelli, Roma 2017 (OpE 17), pp. 109-116.

*Non solo syrinx: la presenza dell' aulos e degli strumenti a corda nella tradizione della poesia bucolica*, in *Tra lyra e aulos. Tradizioni musicali e generi poetici*, a cura di L. Bravi, L. Lomiento, A. Meriani, G. Pace, Pisa - Roma 2016 (Quaderni della "Rivista di Cultura Classica e Medioevale" 14), pp. 29-40.

*Stratti fr. 49 K.-A.: ma come parlano i Tebani?*, in *A più mani. Linee di ricerca tracciate in 'Sapienza'*, a cura di L. Bettarini, Pisa - Roma 2015 (Biblioteca di "Quaderni Urbinati di Cultura Classica" 11), pp. 19-28.

*Selinunte tra madrepatria e mondo coloniale. La testimonianza della lingua delle defixiones*, in *La città inquieta. Selinunte tra lex sacra e defixiones*, a cura di A. Iannucci, F. Muccioli, M. Zaccarini, Milano 2015, pp. 285-298.

*Garantire in versi l'eterno riposo: riflessioni sulle maledizioni funerarie metriche dell'Asia Minore*, in *Epigrammata 2. Definire, descrivere, proteggere lo spazio. In ricordo di André Laronde*. Atti del convegno (Roma, 26-27 ottobre 2012), a cura di A. Inglese, Roma 2013, pp. 137-164.

*Archiloco fr. 201 W.<sup>2</sup>: meglio volpe o riccio?, in Paroimiakos. Il proverbio in Grecia e a Roma, a cura di E. Lelli, intr. R. Tosi, postf. R. Di Donato, Roma 2010 (Philologia Antiqua 2, 2009), pp. 45-51.*

*Posidippo e l'epigramma epinicio. Aspetti linguistici, in Posidippo e gli altri. Il poeta, il genere, il contesto culturale e letterario. Atti dell'incontro di studio (Roma, 14-15 maggio 2004), a cura di M. Di Marco, B. M. Palumbo Stracca, E. Lelli, Pisa - Roma 2004 (Appunti Romani di Filologia 6), pp. 9-22.*

### Recensioni

Anton Bierl (Hrsg.) *Sappho, Lieder. Herausgegeben und übersetzt sowie mit Anmerkungen und Nachwort versehen von Anton Bierl*; in Lexis 39 (2021), pp. 551-555.

S. Minon, *Les inscriptions éléennes dialectales (VIe-IIe siècle avant J.-C.). Genève 2007*; in Eikasmós 21 (2010), pp. 27-34.

### Curatele

ΦΙΛΟΤΗΤΙ. *Studi in ricordo di Bruna Marilena Palumbo Stracca*, a cura di L. Bettarini, Pisa-Roma 2023.

*Teocrito. Idilli ed epigrammi*, a cura di Bruna M. Palumbo Stracca, edizione riveduta e corretta da Luca Bettarini, Milano (BUR), 2021, pp. 1-511.

*A più mani. Linee di ricerca tracciate in ‘Sapienza’*, a cura di L. Bettarini, Pisa - Roma 2015 (Biblioteca di “Quaderni Urbinati di Cultura Classica” 11).

B.M. Palumbo Stracca, *Symponia. Studi di metrica e dialettologia greca*, a cura di L. Bettarini, Padova 2013.

### Traduzioni

U. Luz, *Il Vangelo di Matteo*. 1 (tit. orig. *Das Evangelium nach Mattheus*. 1), ed. it. a cura di C. Giannotto, trad. di L. Bettarini, Brescia, 2006.