

ALL. B

Decreto Rettore Università di Roma "La Sapienza" n.1828/2018 del 12/07/2018

Marta SALVATORE

Curriculum Vitae

ai fini della pubblicazione

Place Roma
Date 24.08.2018

Part I – General Information / Informazioni generali

Full Name	Marta SALVATORE
Spoken Languages	Italiano, Inglese, Francese

Part II – Education / Formazione

Type	Year	Institution	Notes (Degree, Experience,...)
Dottorato di Ricerca	2009	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, sezione Architettura e Disegno. XXI ciclo di Dottorato; I ciclo della Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo.	Consegue il titolo di Dottore di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente , in data 17.03.2009, con una tesi dal titolo: <i>La 'stereotomia scientifica' in Amédée François Frézier. Prodromi della geometria descrittiva nella scienza del taglio delle pietre.</i> Tutor/co-tutor: prof.ssa Emma Mandelli, prof. Riccardo Migliari. Giudizio della commissione giudicatrice: <i>Le ricerche oggetto della tesi sono relative alla scienza e alla storia della rappresentazione con particolare riferimento alla stereotomia e condotte con rigore e originalità. Le metodologie appaiono appropriate, coerenti e approfondite. I risultati sono interessanti ed analizzati con ottimo senso critico. Nel colloquio la candidata dimostra con ottima sicurezza la profonda conoscenza delle problematiche trattate. La commissione unanimemente giudica ottimo il lavoro svolto e propone che alla dott. Marta Salvatore venga conferito il titolo di Dottore di Ricerca.</i>
Ordine Architetti	2005	Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia.	Consegue il titolo di Architetto ed è iscritta alla sez. A dell'Albo di Roma e Provincia.
Laurea	2004	Sapienza Università di Roma, Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni".	Consegue la Laurea in Architettura , in data 20.05.2004, con la votazione di 110/110 e lode, con una tesi di laurea dal titolo: <i>Progetto di riqualificazione degli edifici della Squadra Rialzo di Angiolo Mazzoni a Firenze.</i>
Erasmus	1999-2000	Sapienza Università di Roma, Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni".	È titolare di una borsa di studio Erasmus della durata di 12 mesi, presso l'École National Supérieure de Versailles (Francia).

Part III - Appointments / Cariche

III A - Academic appointments / Cariche accademiche

Start	End	Institution	Position
15.03.2016	14.03.2019	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.	È Ricercatore Universitario a tempo determinato, tipologia A (art. 24 c.3-a L. 240/10) Settore scientifico disciplinare ICAR 17 - Disegno Settore concorsuale 08/E1 Programma di ricerca: <i>Studi sulla Storia della Prospettiva dal XV al XVIII secolo.</i>
10.02.2014	10.02.2020	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR).	Consegue l' Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore Universitario di II Fascia Settore concorsuale 08/E1 - Disegno (Tornata 2012)

2010	2011	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Rilievo, Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura (RADAAR).	È titolare di Assegno di ricerca (durata 12 mesi) Titolo della ricerca: <i>Il ruolo del metodo matematico nella soluzione dei problemi della geometria descrittiva, con particolare riferimento al manuale di F.G.M. (1920).</i> Responsabile scientifico: prof. Riccardo Migliari.
2012-13	2015-16	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.	È Cultore della materia nel settore scientifico disciplinare ICAR 17 – Disegno. Insegnamento: Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva.
2006-07	2008-09	Università degli Studi di Firenze, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura	È Cultore della materia nel settore scientifico disciplinare ICAR17 – Disegno. Insegnamento: Rilievo dell'architettura.
26.02.2018	oggi	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.	È membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - XXXIV ciclo Anno accademico di inizio 2018-19.
10.05.2017	oggi	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.	È componente della Commissione Comunicazione del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.
14.11.2016	oggi	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.	È componente del Gruppo di lavoro "Orientamento" del Corso di Laurea triennale in Scienze dell'Architettura.
2011	oggi	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.	È componente della Unità di Ricerca Geometria Descrittiva del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, coordinatore prof. Marco Fasolo http://www.descriptivegeometry.eu

III B – Other Appointments / Altre nomine

Year	End	Institution	Position
2013	oggi	Nexus Network Journal. Rivista scientifica internazionale in classe A.	È Reviewer per Nexus Network Journal
2018	2018	The 18 th International Conference on Geometry and Graphics (ICGG).	È Reviewer per "The 18 th International Conference on Geometry and Graphics (ICGG)", promosso dalla International Society for Geometry and Graphics (ISGG), Politecnico di Milano, 3 - 7 August 2018.
2017	2018	Workshop 3D modeling & bim, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.	È Reviewer per le edizioni del workshop "3D modeling & bim": Roma, Facoltà di Architettura, 18-19.04.2018; Roma, Facoltà di Architettura, 19-20.04.2017.
2011	2018	McNeel Europe, software development Company.	Ottiene la qualifica di Authorized Rhinoceros Trainer (ART) , dalla McNeel Europe, software development Company.

Part IV – Teaching experience / Esperienze di insegnamento

IV A - Breve descrizione

Svolge attività didattica con continuità dal 2009 a oggi nei corsi istituzionali, in qualità di titolare del corso, docente a contratto e assistente alle attività didattiche, con particolare riferimento ai corsi di Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva e Disegno.

Dedica la propria attività didattica all'insegnamento dei fondamenti scientifici della rappresentazione, rivolti a sviluppare la capacità di comprensione e descrizione delle forme nello spazio. Si dedica all'insegnamento dei metodi grafici e digitali della rappresentazione finalizzati alla conoscenza e alla comunicazione dell'architettura rilevata e progettata e all'insegnamento dei fondamenti teorici della geometria della forma, finalizzati alla conoscenza ed al controllo morfologico delle linee e delle superfici architettoniche, attraverso lo studio in forma analogica, e cioè visiva, delle loro proprietà.

Ha seguito alcune tesi di Laurea in qualità di relatore e correlatore, orientate alla storia della rappresentazione (come lo studio sull'ordine ionico di Vignola) e all'analisi geometrica della forma progettata (come lo studio sulle molteplici 'forme' architettoniche generate dalle diverse aggregazioni del paraboloide iperbolico nelle opere di Felix Candela). L'analisi della forma architettonica ha trovato ampio spazio nel laboratorio di laurea interdisciplinare NerViLab, dove si è occupata delle tematiche relative alla morfogenesi delle opere di Pier Luigi Nervi, alla loro rappresentazione matematica, alla loro prototipazione rapida.

Riversa nella didattica parte dei risultati della ricerca, in particolare nell'ambito delle lezioni tenute, dal 2012 ad oggi, al Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, curriculum Disegno e al Dottorato di Ricerca in Scienze della rappresentazione e del Rilievo, del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma, dedicate prevalentemente alla prospettiva, alle sue applicazioni, al suo sviluppo storico, e all'approfondimento della teoria delle linee, delle superfici e delle relative proprietà e alle loro applicazioni in architettura.

Nell'ambito della internazionalizzazione della didattica ha partecipato in qualità di docente nel 2017 alla *Summer School Renaissance Architecture in Rome: tools and methods of analysis*, corso in lingua inglese della Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma.

IV B - Insegnamento in corsi istituzionali

Year	Institution	Course
2017-18	Sapienza Università di Roma. Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.	Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva (5+3 CFU) Ruolo: Titolare del corso (5 CFU).
2016-17	Sapienza Università di Roma. Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.	Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva (5+3 CFU) Ruolo: Titolare del corso (5 CFU).
2015-16	Università degli Studi della Tuscia, Corso di Laurea interateneo con Sapienza Università di Roma, in Pianificazione e Progettazione del Paesaggio e dell'Ambiente.	Disegno e rappresentazione (6 CFU) Ruolo: Docente a contratto.
2014-15	Università degli Studi di Ferrara, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Magistrale in Architettura.	Fondamenti di geometria descrittiva (4 CFU) Modulo del corso integrato di Disegno dell'Architettura. Ruolo: Docente a contratto.
2009-10	Sapienza Università di Roma, Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.	Disegno (8 CFU) Ruolo: Docente a contratto.
2012-13	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Centro Servizi Multimediali per l'Architettura (CeSMA).	Modellazione di superfici, modellazione solida e prototipazione (2 CFU) (corso telematico e-learning) Ruolo: Docente a contratto.

IV C - Assistente alle attività didattiche

Year	Institution	Course
2014-15	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.	Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva Titolare del corso: prof. Riccardo Migliari.
2014-15	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.	Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva Titolare del corso: prof. Graziano Mario Valenti.
2013-14	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.	Disegno Titolare del corso: prof. Riccardo Migliari.
2012-13	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.	Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva Titolare del corso: prof. Riccardo Migliari.
2011-12	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.	Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva Titolare del corso: prof. Riccardo Migliari.
2009-10	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.	Disegno Titolare del corso: prof. Riccardo Migliari
2008-09	Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Corso Laurea in Architettura.	Rilievo dell'architettura Titolare del corso: prof.ssa Emma Mandelli.

IV D - Relatore/Correlatore di tesi di laurea

Year	Institution	Thesis
2017	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.	Ruolo: Relatore Studente: Giancarlo Piras Titolo: <i>Le "forme" del paraboloide iperbolico nelle architetture di Félix Candela</i>
2017	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.	Ruolo: Relatore Studente: Alessandra Gabriele Titolo: <i>Confronto tra teoria e prassi nell'ordine ionico di Vignola</i>
2014	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura.	Ruolo: Correlatore Studente: Jessica Novino Relatore: prof. Riccardo Migliari Titolo: <i>La prospettiva solida della cappella di San Sebastiano nella chiesa di Sant'Agnese in Agone</i>
2009	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Quinquennale in Architettura. Laboratorio di Laurea nell'ambito della ricerca internazionale interdisciplinare "Nervi virtual lab (NerViLab), Nurbs digital modeling for geometric, structural and building analysis".	Ruolo: Correlatore Studente: Isabella Proietti Muzi Relatore: prof. Francesco Romeo Titolo: <i>Analisi strutturale e geometrico-formale tramite modellazione virtuale: l'Ambasciata d'Italia a Brasilia di Pier Luigi Nervi</i>

IV E - Laboratori di laurea

Year	Institution	Role
2009	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Quinquennale in Architettura.	Tiene (con Leonardo Baglioni e Federico Fallavollita) un seminario sulla morfogenesi delle opere di Pier Luigi Nervi, la loro rappresentazione matematica e prototipazione, all'interno del laboratorio di laurea interdisciplinare NerViLab , del prof. Francesco Romeo (Dipartimento di Ingegneria strutturale e geotecnica, Sapienza Università di Roma), parte del progetto di ricerca internazionale interdisciplinare "Nervi virtual lab (NerViLab), Nurbs digital modeling for geometric, structural and building analysis" nell'ambito della ricerca internazionale "Pier Luigi Nervi - Arte e Scienza del costruire", coordinata dall'associazione Pier Luigi Nervi Research and Knowledge Management Project. (https://web.uniroma1.it/nervilab/scope/scope)

IV F - Lezioni a Dottorati di ricerca

Year	Institution	Lectures
gennaio maggio 2018	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. Dottorato di Ricerca in <i>Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - curriculum Disegno (XXXIII ciclo)</i> .	<ol style="list-style-type: none"> 1. Monge e il problema del vertice di piramide. 2. Approccio metodologico alla ricerca, il caso del De Prospectiva Pingendi: I contenuti teorici del primo libro. 3. Approccio metodologico alla ricerca, il caso del De Prospectiva Pingendi: Il cubo ruotato. 4. L'evoluzione delle teorie prospettiche fra Rinascimento e Barocco. 5. La teoria delle superfici per lo studio della forma architettonica. 6. Analisi di superfici notevoli: genesi e proprietà. 7. Laboratorio di rappresentazione matematica delle superfici.
marzo maggio 2017	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. Dottorato di Ricerca in <i>Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - curriculum Disegno (XXXII ciclo)</i> .	<ol style="list-style-type: none"> 1. The Monge three point space resection problem. Restituzione di quote e volumi da una fotografia del 1892. 2. Il caso del <i>De Prospectiva Pingendi</i>, analisi di pagine notevoli del trattato: la rappresentazione in 'propria forma'. 3. Contributi principali all'evoluzione della teoria prospettica dal Quattrocento al Seicento. 4. Geometrie della forma architettonica, le superfici e le loro proprietà. 5. Superfici curve e a doppia curvatura nella tradizione architettonica.
febbraio marzo 2016	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. Dottorato di Ricerca in <i>Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - curriculum Disegno (XXXI ciclo)</i> .	<ol style="list-style-type: none"> 1. La teoria delle ombre e del chiaroscuro. 2. Alle origini della prospettiva: Piero della Francesca, analisi di pagine notevoli del trattato - <i>Propria forma e prospectiva del catino absidale</i>. 3. La classificazione delle superfici, i coni e le loro sezioni piane. 4. Le superfici quadriche non rigate. 5. Il toro e le altre superfici notevoli. 6. Stereotomia.

febbraio 2015	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. Dottorato di Ricerca in <i>Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - curriculum Disegno (XXX ciclo)</i> .	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il cono e le sue sezioni notevoli. 2. Le superfici quadriche non rigate. 3. Il toro e le altre superfici notevoli. 4. Alle origini della prospettiva: Piero della Francesca, analisi di pagine notevoli del trattato - Il catino absidale del <i>De Prospectiva Pingendi</i>.
aprile 2013	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. Dottorato di Ricerca in <i>Scienze della Rappresentazione e del Rilievo (XXVIII ciclo)</i> .	<ol style="list-style-type: none"> 1. La classificazione delle superfici. 2. Le superfici quadriche. 3. La ricerca degli assi delle superfici quadriche. 4. La stereotomia della pietra.
marzo 2012	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. Dottorato di Ricerca in <i>Scienze della Rappresentazione e del Rilievo (XXVII ciclo)</i> .	<ol style="list-style-type: none"> 1. La stereotomia della pietra.

IV G – Co-tutor tesi di Dottorato

Year	Institution	Thesis
2017-18	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - curriculum Disegno (XXXI ciclo).	<p>Ruolo: Co-tutor</p> <p>Tutor: prof. Leonardo Paris</p> <p>Dottoranda: Maria Laura Rossi</p> <p>Titolo: Algoritmi generativi per i modelli del patrimonio culturale</p> <p>Tesi in fase di elaborazione</p>

IV H – Internazionalizzazione della didattica

Year	Institution	Role
2017	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura Summer School: "Renaissance Architecture in Rome: tools and methods of analysis – RAR" Corso in lingua inglese Direttore: prof.ssa Flaminia Bardati Roma, 12-23.06.2017	Partecipa in qualità di Docente ad ciclo di lezioni teoriche ed attività laboratoriali della Summer School: "Renaissance Architecture in Rome: tools and methods of analysis – RAR" , riguardanti la prospettiva come strumento di analisi, conoscenza e comunicazione dell'architettura. I contenuti trattati hanno interessato i fondamenti teorici della prospettiva, le sue applicazioni nella storia e i metodi di rilevamento fotogrammetrico digitale.
2018	Sapienza Università di Roma Facoltà di Architettura, Libano Beirut Arab University, Instituto Universitário de Lisboa Escola de Tecnologias e Arquitectura.	Collabora con il prof. Graziano Mario Valenti (responsabile del progetto) al progetto in itinere CLab SSN - Contamination Lab Summer School Network , nell'ambito delle azioni di networking tra Università europee e i Paesi in via di sviluppo. Progetto finalizzato alla costituzione di una rete di laboratori di prototipazione fisica e digitale e all'attivazione di una Summer School itinerante, per la costruzione di modelli responsivi e adattivi, dedicati al progetto architettonico.

Part V - Awards and Honors, Society memberships / Premi, riconoscimenti e partecipazione ad associazioni

V A - Premi e riconoscimenti

Year	Title
2016	Riceve il Best Paper Award dalla Unione Italiana per il Disegno in occasione del 38° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, XIII Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno, "Le ragioni del disegno/The reason of drawing", Firenze 15-17.09.2016, per il Focus 3: "Le ragioni del disegno come documento e protocollo per la rappresentazione", per il contributo dal titolo: <i>La rappresentazione in 'propria forma' nel De prospectiva pingendi</i> .
2012	Vince il " Premio Ricerca Città di Firenze " edizione 2011, bandito da Firenze University Press dell'Università degli Studi di Firenze in collaborazione con l'Assessorato all'Università, alla Ricerca e Politiche Giovanili del Comune di Firenze, che prevede la pubblicazione di monografie (attraverso selezione di tipo peer-review) di giovani studiosi con la Firenze University Press, presentando la propria tesi di Dottorato di ricerca dal titolo: <i>La 'stereotomia scientifica' in Amédée François Frézier: prodromi della geometria descrittiva nella scienza del taglio delle pietre</i> .
2009	Riceve la Targa d'argento UID in occasione del Sesto Congresso UID, 31° Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione "Disegno & Progetto", con la seguente motivazione: "Per il contributo di ricerca alla scienza del taglio delle pietre e alle profonde relazioni che la legano alla moderna scienza della rappresentazione; per la passione e il livello qualitativo raggiunto nell'approfondimento di un settore poco praticato dai giovani".

V B – Partecipazione ad associazioni

2012-14	Socio aderente UID – Unione Italiana per il Disegno
2016-18	Socio ordinario UID – Unione Italiana per il Disegno

Part VI – Participation in research / Partecipazione a ricerche [as Principal investigator or Investigator]

VI A – Partecipazione a gruppi di ricerca

Year	Research
2017	È responsabile della ricerca di Ateneo , della Sapienza Università di Roma, finanziamento 2017, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, dal titolo: <i>La costruzione dei tracciati prospettici sulle superfici piane, curve e a doppia curvatura tra teorie proiettive e prassi sperimentale. Metodi e strumenti in uso fra Rinascimento e Barocco</i> . Ruolo: Principal Investigator
2017	Partecipa al Rilievo, mediante metodologie e tecniche di rilievo scientifico integrato, del modello di legno raffigurante il Colosseo di Carlo Lucangeli , nell'ambito del contratto fra la Soprintendenza Speciale per il Colosseo e l'Area archeologica centrale di Roma e il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma, responsabile scientifico: prof. Graziano Mario Valenti. Ruolo: Investigator
2016	Partecipa come componente alla ricerca di Ateneo della Sapienza Università di Roma, finanziamento 2016, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, dal titolo: <i>L'interpretazione delle prospettive architettoniche: tra spazio illusorio e spazio surreale</i> , responsabile prof. Marco Fasolo. Ruolo: Investigator

2014	Partecipa come componente alla ricerca di Ateneo dell'Università degli Studi di Ferrara, finanziamento 2014, dal titolo: <i>Società, Patrimoni, Identità: metodologie progettuali e tecnologie digitali</i> , responsabile prof.ssa Manuela Incerti. Ruolo: Investigator
2013-16	Partecipa da esterno, alla ricerca PRIN (finanziamento 2010-'11) dal titolo: <i>Prospettive architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio</i> . Coordinatore scientifico nazionale: prof. Riccardo Migliari - Unità locale Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Ruolo: Investigator esterno al gruppo di ricerca
2013	Partecipa al Rilievo integrato dell'Edificio sito in via dell'Arancio 68 in Roma, nell'ambito della convenzione stipulata con la Società SIGAT, Corso Trapani S.r.l. dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma, responsabile scientifico: prof. Riccardo Migliari. Ruolo: Investigator
2011	Partecipa come componente alla ricerca di Ateneo della Sapienza Università di Roma, finanziamento 2011, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura dal titolo: <i>Il ruolo di Piero della Francesca nella Storia della Geometria Descrittiva</i> , responsabile scientifico prof. Riccardo Migliari. Ruolo: Investigator
2010-16	Fa parte del gruppo di ricerca per la Edizione Nazionale degli scritti di Piero della Francesca , promossa dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e dalla Fondazione Piero della Francesca, sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica, commissione scientifica prof.ssa Marisa Dalai Emiliani (presidente), prof. Carlo Maccagni, prof. Ottavio Besomi, contribuendo alla <i>Edizione Nazionale del De Prospectiva Pingendi</i> , edizione volgare e latina, referente scientifica per la edizione del testo latino prof.ssa Franca Ela Consolino, referente scientifico per la edizione dei disegni, prof. Riccardo Migliari. Ruolo: Investigator
2010-12	Partecipa come componente alla ricerca PRIN (finanziamento 2008) dal titolo: <i>Geometria descrittiva e rappresentazione digitale: memoria e innovazione</i> . Coordinatore scientifico nazionale: prof. Riccardo Migliari - Unità locale Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Titolo della ricerca dell'unità locale: <i>Geometria descrittiva e rappresentazione digitale: metodi e applicazioni</i> , Responsabile scientifico: prof. Riccardo Migliari. Ruolo: Investigator
2009-10	Partecipa alla ricerca internazionale interdisciplinare Nervi virtual lab (NerViLab), Nurbs digital modeling for geometric, structural and building analysis , coordinata dal prof. Francesco Romeo (Dipartimento di Ingegneria strutturale e geotecnica, Sapienza Università di Roma) nell'ambito della ricerca internazionale <i>Pier Luigi Nervi – Arte e Scienza del costruire</i> , coordinata dall'associazione Pier Luigi Nervi Research and Knowledge Management Project (PLNP). Ruolo: Investigator
2008-10	Partecipa come componente alla ricerca PRIN (finanziamento 2007) dal titolo: <i>Metodologie integrate per il rilievo, il disegno, la modellazione dell'architettura e della città</i> , coordinatore scientifico nazionale: prof. Mario Docci. Unità locale Università degli Studi di Firenze, titolo della ricerca dell'unità locale: <i>Il modello in architettura: cultura scientifica e rappresentazione</i> , responsabile scientifico: prof.ssa Maria Teresa Bartoli. Ruolo: Investigator
2006-08	Partecipa alla Rilevazione integrata per la salvaguardia e la valorizzazione paesaggistica della cinta muraria della Città di Massa Marittima (città vecchia e città nuova) , nell'ambito di una convenzione fra la Regione Toscana e il Dipartimento di Progettazione dell'Università degli Studi di Firenze, coordinamento scientifico prof.ssa Emma Mandelli. Ruolo: Investigator

VI B – Richieste di finanziamenti per Progetti di ricerca come Principal Investigator non finanziati ma valutati positivamente

Year	Research
2013	Partecipa in qualità di Principal Investigator a un progetto nazionale di Ricerca FIRB dal titolo: <i>Studio e divulgazione della cultura ottico-geometrica seicentesca nelle prospettive illusorie a Roma e nel Lazio</i> che, pur non ottenendo il finanziamento, riceve parere favorevole dai revisori. Media aritmetica dei punteggi assegnati dai revisori: 8.33/10.

Part VII - Research Activities / Attività di ricerca

Keywords	Brief Description
Geometria descrittiva	Indirizza la propria attività di ricerca allo studio delle discipline della rappresentazione nel loro complesso, con particolare attenzione allo studio dei fondamenti scientifici della rappresentazione, alla loro storia, alla loro innovazione.
Storia della rappresentazione	
	Geometria descrittiva tra storia e innovazione
Prospettiva	Orienta gran parte della propria attività di ricerca allo studio della geometria descrittiva , dei suoi fondamenti teorici e delle sue applicazioni, nel suo sviluppo storico e nel suo potenziale innovativo.
Scenografia	Gli studi condotti hanno riguardato in modo trasversale l'evoluzione del pensiero geometrico, rispetto al progressivo affinamento delle teorie proiettive alla base dei metodi della rappresentazione e rispetto alla progressiva definizione della teoria delle linee e delle superfici rivolta al controllo geometrico della forma architettonica. In particolare sono stati condotti studi sulla prospettiva e sulle sue applicazioni, sulla stereotomia, sulla gnomonica e studi sulle superfici, le loro proprietà e loro applicazioni.
Stereotomia	
Architectural Geometry	Gli studi sulla prospettiva trovano ampio spazio nell'ambito del programma di ricerca dal titolo: Studi sulla Storia della Prospettiva dal XV al XVIII secolo, intorno a cui si struttura il contratto RTD-A in essere. Riguardano prevalentemente la prospettiva teorica e le sue applicazioni attraverso l'analisi di trattati e opere realizzate che hanno contribuito in modo significativo alla costruzione scientifica della prospettiva moderna.
Rappresentazione digitale	Parte di questi studi sono dedicati alla prospettiva in opera fra Rinascimento e Barocco, con particolare riferimento ai metodi di costruzione dei tracciati prospettici sulle superfici dipinte, piane e a doppia curvatura, argomento di interesse trasversale, ricorrente in tutte le applicazioni della prospettiva, dalle quadrature alle anamorfose, alle scenografie teatrali, alle meridiane catottriche. È responsabile di un progetto di ricerca di Ateneo intorno a questi argomenti, finanziato nel 2017, dal titolo: <i>La costruzione dei tracciati prospettici sulle superfici piane, curve e a doppia curvatura tra teorie proiettive e prassi sperimentale. Metodi e strumenti in uso fra Rinascimento e Barocco</i> . Una prima parte degli esiti della ricerca, dedicati ai contributi di Girard Desargues e Abraham Bosse è stata presentata al 18 th International Conference on Geometry and Graphics, tenuto a Milano nel 2018, e pubblicata negli atti.
Prototipazione rapida	
Rilievo	
Fotogrammetria digitale	
High resolution Images	Nell'ambito delle applicazioni della prospettiva di quegli anni, ha condotto diversi studi sulla scenografia teatrale alla ricerca dei prodromi della prospettiva solida, analizzando in particolare i contributi dati dalla teoria dei punti di concorso di Giuidobaldo Del Monte. I risultati sono stati presentati al 39° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, <i>Territori e frontiere della rappresentazione</i> , tenuto a Napoli nel 2017 e pubblicati negli atti e sono al momento in corso di pubblicazione in versione estesa nel n. 3 della rivista <i>Disegno</i> . Approfondimenti sulla percezione dello spazio scenico nel teatro rinascimentale sono stati presentati al Convegno Internazionale Interdisciplinare <i>IMMAGINI?</i> , tenuto a Brixen nel 2017, e pubblicati negli atti.
	Ampia parte dell'attività di ricerca sulla prospettiva è stata dedicata allo studio del De prospectiva pingendi di Piero della Francesca. La ricerca è stata sviluppata in occasione della "Edizione Nazionale del trattato De prospectiva pingendi", promossa dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e dalla Fondazione Piero della Francesca, sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica, commissione scientifica Marisa Dalai Emiliani (presidente), Ottavio Besomi, Carlo Maccagni. In questo contesto ha fatto parte del gruppo di ricercatori, coordinati da Riccardo Migliari, impegnati nella edizione critica dei disegni, attraverso il confronto di natura filologica fra testo e disegni dei testimoni manoscritti della tradizione testuale latina e volgare del trattato (con particolare riferimento al Ms. Parmense 1576, Biblioteca Palatina, Parma e al Ms. 616, Bibliothèque Municipale, Bordeaux). In quest'ambito si è occupata dell'analisi di diverse proposizioni ed è autrice di alcuni saggi introduttivi. Ulteriori apporti critici sono stati sviluppati nell'ambito della ricerca di Ateneo da titolo: <i>Il ruolo di Piero della Francesca nella Storia della Geometria Descrittiva</i> . Gli studi condotti hanno approfondito in particolare il rapporto fra <i>propria forma</i> e <i>prospettiva</i> , argomento su cui è intervenuta al 38° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, <i>Le ragioni del Disegno</i> , tenuto a Firenze nel 2016, con una relazione ritenuta meritevole del Best Paper Award, pubblicata negli atti. Ulteriori studi sono stati presentati al workshop internazionale: <i>Le teorie, le tecniche e i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700</i> , anch'essi pubblicati negli atti.

In occasione della ricerca PRIN *Prospettive architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio*, dedicata alle **prospettive architettoniche**, sono stati approfonditi i principi proiettivi che legano la prospettiva alla fotografia, finalizzati all'affinamento di una metodologia di rilievo basata sull'acquisizione di immagini High Resolution delle quadrature. Sono stati condotti alcuni studi sulle prospettive architettoniche, ulteriormente approfonditi nella ricerca di Ateneo *L'interpretazione delle prospettive architettoniche: tra spazio illusorio e spazio surreale*. È stato indagato il contributo sperimentale di Andrea Pozzo alla prospettiva attraverso lo studio della sua opera teorica e pittorica, con particolare riferimento alla finta cupola di S. Ignazio in Roma, da cui sono derivati diversi studi, al momento in corso di pubblicazione, uno dei quali selezionato per essere presentato al 40° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione che si terrà a Milano a settembre 2018.

Un ulteriore filone di ricerca, a cavallo fra storia e innovazione, riguarda lo **studio delle linee, delle superfici e delle loro proprietà**, analizzate e dedotte con metodo sintetico digitale, e cioè attraverso la costruzione della forma in ambiente digitale. Lo studio delle linee e delle superfici, approfondito nell'ambito dell'assegno di ricerca e della ricerca PRIN (2008), è stato affrontato in termini speculativi e applicativi, orientati alla definizione della forma progettata e alla conoscenza della forma realizzata.

Ha dedicato parte della propria attività di ricerca allo studio delle superfici quadriche e delle relative proprietà, per via delle molteplici applicazioni che queste superfici hanno trovato e ancora trovano in architettura. Questi studi l'hanno portata alla elaborazione di un metodo sintetico per la costruzione degli assi principali di un cono quadrico, costruzione successivamente generalizzata ed estesa a tutte le altre quadriche. Gli esiti conclusivi della ricerca, presentata nelle sue fasi intermedie in occasione di diversi convegni internazionali fra cui *The 15th International Conference on Geometry and Graphics*, e pubblicata in un volume edito dalla McGrawHill, sono stati pubblicati nel n. 46 della rivista *Disegnare. Idee Immagini*. È autrice di un saggio sull'utilità del metodo sintetico per la soluzione dei problemi della geometria descrittiva, presentato al convegno internazionale "Geometria's 14" – XIII incontro da Aroged, e pubblicato negli atti. La validità del metodo sintetico ha trovato ulteriore riscontro negli studi condotti sulle linee di curvatura delle superfici quadriche, costruite in ambiente digitale attraverso le proprietà delle quadriche confocali, e ancora nella sperimentazione condotta in occasione della restituzione dei volumi di un borgo crollato a partire da una sola foto d'epoca, dove l'orientamento assoluto del fascio proiettivo è stato ottenuto utilizzando il metodo del vertice di piramide, teorizzato da Monge alla fine del Diciottesimo secolo. Questi studi sono stati presentati in occasione di diversi convegni internazionali e pubblicati negli atti e su riviste di settore come *Disegnarecon*. Si sta al momento occupando dello studio delle linee e delle ricadute delle loro proprietà nel progetto di architettura e di design.

L'interesse per le superfici quadriche è in parte derivato dagli studi condotti sulla **stereotomia** della pietra. Ha studiato il trattato sulla stereotomia scritto da Frézier nella prima metà del Settecento. Gli studi condotti su Frézier e sulla storia della stereotomia in Francia sono stati oggetto della tesi di dottorato, ritenuta meritevole della Targa d'argento UID e vincitrice del Premio ricerca Città di Firenze, a cui si deve la pubblicazione in volume dalla Firenze University Press.

È autrice di diversi saggi di carattere storico sulla stereotomia della pietra, presentati a convegni internazionali e pubblicati su riviste internazionali come *Nexus Network Journal* e di settore come *Ikhnos*. È ancora autrice di memorie sull'uso delle superfici complesse nella progettazione di apparecchi in pietra da taglio, presentate a convegni internazionali come *Le vie dei mercanti - S.A.V.E. Heritage* e *Le vie dei mercanti - Less More*, e di un saggio, pubblicato nel volume *Geometria descrittiva*, dedicato ai problemi geometrici e costruttivi di un vasto repertorio di apparecchi in pietra da taglio, che mette a fuoco le problematiche geometriche caratteristiche di questo genere di apparecchi. Ha studiato la stereotomia degli allievi della scuola di Monge, quali Hachette, Dupin, Leroy, foriera di spunti di notevole interesse rispetto alla teoria delle superfici e delle loro proprietà. In particolare si è interessata delle ricadute in architettura della teoria delle linee di curvatura elaborata da Monge e approfondita da Dupin, per l'importanza che questa assume nella soluzione dei problemi di tassellazione delle superfici complesse oggi largamente impiegate in architettura. Ha pubblicato su *Disegnarecon* un articolo sulla teoria delle linee di curvatura nell'architettura di pietra ed è intervenuta con una relazione sull'argomento al 34° Convegno Internazionale dei Docenti della rappresentazione, *Elogio della teoria: identità delle discipline della rappresentazione e del rilievo*, tenuto a Roma nel 2012.

Si è occupata di **gnomonica**, in particolare del contributo di Desargues, nell'ambito di un interesse più ampio rivolto alle opere di questo autore dedicate alle sezioni coniche, alla prospettiva e alla stereotomia. A

riguardo ha presentato una memoria scritta al convegno internazionale A.E.D. *Disegnare il tempo e l'armonia. Il disegno di architettura 'osservatorio' nell'universo.*

È autrice di tre lemmi, Stereotomia, Geometria e Geometra, redatti per la nuova enciclopedia di architettura dal titolo: *L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica - Wikitecnica.*

Rappresentazione grafica e digitale

Un ulteriore ambito di ricerca riguarda l'uso dei metodi digitali della rappresentazione per la comunicazione dell'architettura rivolta al disegno di progetto e di rilievo. Ha condotto diverse sperimentazioni circa la redazione di modelli digitali ragionati, anche parametrici, finalizzati all'analisi critica dell'architettura costruita o progettata e alla sua comunicazione.

Nell'esperienza condotta con il gruppo di ricerca *NerViLab*, in cui sono stati realizzati alcuni modelli digitali di una selezione di opere di Pier Luigi Nervi destinati alla **prototipazione rapida**, il modello è stato strumento di conoscenza delle geometrie delle parti e supporto all'analisi strutturale con una duplice finalità: la realizzazione di modelli fisici prototipati attraverso stampa stereolitografica; l'analisi degli organismi strutturali con l'ausilio degli strumenti della meccanica computazionale. I modelli stereolitografici, realizzati in grandi dimensioni, sono stati esposti alla mostra itinerante *Pier Luigi Nervi – Architecture as Challenge*, curata da Carlo Olmo, tenuta nel 2010-11 a Bruxelles, Venezia, Roma, Torino. La metodologia impiegata è stata presentata in occasione di workshop e convegni internazionali, come *Mo.Di.Phy, Modelling from Digital to Physical*, ed è pubblicata su *L'industria delle costruzioni* e nel catalogo della mostra *Pier Luigi Nervi. Architettura come sfida*. Ha approfondito la prototipazione rapida di modelli per l'architettura, in particolare la stampa stereolitografica, argomento su cui è intervenuta al seminario nazionale *Uno, nessuno (centomila) prototipi in movimento*.

Ancora nell'ambito della rappresentazione si è occupata dello studio dell'**impianto del teatro greco e latino** secondo i precetti vitruviani. È autrice di un saggio sull'argomento in cui ha approfondito il problema dell'interpretazione della pianta del teatro latino.

Rilievo digitale integrato

Si interessa di metodologie di rilievo integrato, con particolare riferimento alla **fotogrammetria digitale**. Nell'ambito della ricerca PRIN *Prospettive architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio*, ha approfondito le problematiche legate al rilievo delle pitture realizzate su superfici piane e voltate e ha contribuito a definire una metodologia di rilievo basata sull'acquisizione di immagini **Gigapixel (HRI-High Resolution Images)** dotate di valenza metrica per le pitture piane e rilievi Image Based Modeling in alta risoluzione per le superfici voltate. È autrice di diversi saggi sull'argomento, presentati a convegni internazionali come *EuroMed 2014 - International Conference on Cultural Heritage*, pubblicati negli atti del convegno internazionale *EuroMed 2016 - Digital Heritage, Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection* e nel primo volume della ricerca PRIN *Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio*.

Ha sperimentato queste metodologie in occasione di numerose campagne di rilievo:

Sala di Giove (Zuccari), Sala del Concilio (Vignola), Sala dell'Aurora (Zuccari), Sala dell'Armeria, in Palazzo Farnese a Caprarola; Sala del Refettorio (Pozzo), al Convento dei Frati Minimi a Trinità dei Monti a Roma; Sala dei Cento Giorni (Vasari), in Palazzo della Cancelleria a Roma; Sisto IV nomina il Platina prefetto della Biblioteca Vaticana (Melozzo da Forlì), presso la Pinacoteca Vaticana, Città del Vaticano; Sala di Pompeo, Meridiana catottrica (Maignan), in Palazzo Spada a Roma; Sala del Mappamondo (Mantegna), in Palazzo Venezia a Roma; Corridoio della casa professa del Gesù (Pozzo), a Roma; Prospettiva solida della cappella di San Sebastiano, in Sant'Agnese in Agone a Roma.

Si è occupata inoltre di metodologie di **rilievo integrato**, con particolare riferimento alle problematiche legate alla restituzione del dato finalizzata alla redazione di modelli Nurbs ricostruttivi della morfogenesi delle architetture rilevate. Ha condotto diverse esperienze in tal senso, fra cui la restituzione del rilievo scanner laser della cupola del portico della Cappella Pazzi in Santa Croce a Firenze. Attraverso la costruzione del modello, è stata ipotizzata la regola compositiva della legge di degradazione dei lacunari dell'apparato decorativo della cupola. È autrice di due saggi a riguardo in cui è illustrata una ipotesi circa la genesi della decorazione della cupola.

VIII – Conference, workshop / Convegni, workshop

VIII A – Partecipazione a convegni internazionali con presentazione orale

Year	Conferences
2018	Partecipa, attraverso selezione di tipo peer review, a “ The 18th International Conference on Geometry and Graphics (ICGG) ”, Milano 3-7 agosto, promossa dalla International Society for Geometry and Graphics (ISGG) e dal Politecnico di Milano, con una relazione dal titolo: <i>Abraham Bosse and the perspective in practice</i> , presentata in sede di convegno e pubblicata negli atti.
2017	Partecipa, attraverso selezione di tipo peer review, (con Leonardo Baglioni) al Convegno Internazionale Interdisciplinare “ IMMAGINI?, Immagine e Immaginazione tra Rappresentazione, Comunicazione, Pedagogia e Psicologia ”, Brixen 27-28 novembre, promossa dall'Università di Bolzano, con una relazione dal titolo: <i>Images of the Scenic Space between Reality and Illusion. Projective Transformations of the Scene in the Renaissance Theatre</i> , presentata in sede di convegno e pubblicata negli atti.
2017	Partecipa, attraverso selezione di tipo peer review, (con Lorena Greco e Maria Laura Rossi) al 39° Convegno Internazionale dei Docenti della rappresentazione, XIV Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno, “Territori e frontiere della rappresentazione” , Napoli 14-16 settembre, con una relazione dal titolo: <i>Riflessioni intorno alla forma del mantello del padiglione di Osaka di Maurizio Sacripanti</i> , presentata in sede di convegno e pubblicata negli atti.
2017	Partecipa, attraverso selezione di tipo peer review, (con Leonardo Baglioni) al 39° Convegno Internazionale dei Docenti della rappresentazione, XIV congresso dell'Unione Italiana per il Disegno: “Territori e frontiere della rappresentazione” , Napoli 14-16 settembre, con una relazione dal titolo: <i>Principi proiettivi alla base della prospettiva solida nella scenografia di Guidobaldo del Monte</i> , presentata in sede di convegno e pubblicata negli atti.
2016	Partecipa, attraverso selezione di tipo peer review, al 38° Convegno Internazionale dei Docenti della rappresentazione, XIII congresso dell'Unione Italiana per il Disegno: “Le ragioni del disegno” , Firenze 15-17 settembre, con una relazione dal titolo: <i>La rappresentazione in ‘propria forma’ nel De Prospectiva Pingendi di Piero della Francesca</i> , presentata in sede di convegno e pubblicata negli atti, ritenuta meritevole del Best paper Award per il Focus 3: “Le ragioni del disegno come documento e protocollo per la rappresentazione”.
2016	Partecipa, attraverso selezione di tipo peer review, (con Federico Fallavollita e Riccardo Migliari) a “ The 17th International Conference on Geometry and Graphics (ICGG) ”, Beijing, Cina 4-8 agosto, promossa dalla International Society for Geometry and Graphics (ISGG), con una relazione dal titolo: <i>The spatial models in the treatise De Prospectiva Pingendi by Piero della Francesca</i> , presentata in sede di convegno e pubblicata negli atti.
2014	Partecipa, attraverso selezione di tipo peer review, (con Riccardo Migliari, Marco Fasolo, Leonardo Baglioni, Jessica Romor, Matteo Flavio Mancini), alla “ International Conference on Cultural Heritage - EuroMed 2014 ”, Lemessos, Cipro 3-8 novembre, con una relazione dal titolo: <i>Architectural Perspectives Survey</i> , presentata in sede di convegno e pubblicata negli atti.
2014	Partecipa, attraverso selezione di tipo peer review, (con Federico Fallavollita e Riccardo Migliari), alla “ The 16th International Conference on Geometry and Graphics (ICGG) ”, Innsbruck 4-8 agosto, promossa dalla International Society for Geometry and Graphics (ISGG) e dall'Università di Innsbruck, con una relazione dal titolo: <i>The Monge three point space resection problem</i> , presentata in sede di convegno e pubblicata negli atti.
2014	Partecipa, attraverso selezione di tipo peer review, (con Federico Fallavollita) al convegno internazionale “ Geometria's 14 ”, Lisbona 17-18 maggio, promosso dall'ISCTE, Instituto Universitário de Lisboa e da APROGED, Associação dos professores de desenho e geometria descrittiva, con una relazione dal titolo: <i>A digital syntethic method</i> , presentata in sede di convegno e pubblicata negli atti.

2014	Partecipa, attraverso selezione di tipo peer review, (con Jessica Romor e Riccardo Migliari) al convegno internazionale "Geometria's 14" , Lisbona 17-18 maggio, promosso dall'ISCTE, Instituto Universitário de Lisboa e da APROGED, Associação dos professores de desenho e geometria descrittiva, con una relazione dal titolo: <i>Perspective as a representation method</i> , presentata in sede di convegno e pubblicata negli atti.
2013	Partecipa, attraverso selezione di tipo peer review, (con Leonardo Baglioni e Federico Fallavollita), al convegno "Mo.Di.Phy Modelling, from Digital to Physical" , Lecco 11-12 novembre, promosso dal Politecnico di Milano, Polo territoriale di Lecco, con una relazione dal titolo: <i>From mathematical model to physical model: the Nervilab experience</i> , presentata in sede di convegno e pubblicata negli atti.
2012	Partecipa, attraverso selezione di tipo peer review, (con Federico Fallavollita) al: 34° Convegno Internazionale dei Docenti della rappresentazione, IX Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno: "Elogio della teoria. Identità delle discipline del disegno e del rilievo" , Roma 13-15 dicembre, con una relazione dal titolo: <i>La teoria delle linee di curvatura e la costruzione della volta ellissoidale</i> , presentata in sede di convegno e pubblicata negli atti.
2012	Partecipa, attraverso selezione di tipo peer review, (con Federico Fallavollita) alla "The 15th International Conference on Geometry and Graphics" (ICGG) , Montréal, Canada, 1-5 agosto, promossa dalla International Society for Geometry and Graphics (ISGG), con una relazione dal titolo: <i>Construction of the three principal axes of quadric ruled surfaces</i> , presentata in sede di convegno e pubblicata negli atti.
2012	Partecipa, attraverso selezione di tipo peer review, (con Federico Fallavollita), al X International Forum "Le vie dei Mercanti. Less More - Architecture, Design, Landscape" , Aversa/Capri 31 maggio - 2 giugno, promosso dalla Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli, Seconda Università degli Studi di Napoli - Aversa, con una relazione dal titolo: <i>The ruled surfaces in stone Architecture</i> , presentata in sede di convegno e pubblicata negli atti.
2011	Partecipa, attraverso selezione di tipo peer review, al IX International Forum "Le vie dei Mercanti. S.A.V.E. Heritage" , Aversa/Capri 09-11 giugno, promosso dalla Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli, Seconda Università degli Studi di Napoli - Aversa, con una relazione dal titolo: <i>Modelli litici di scale elicoidali</i> , presentata in sede di convegno e pubblicata negli atti.

VIII B – Partecipazione a seminari e workshop con presentazione orale

2016	Partecipa su invito al seminario internazionale di studi: "Rappresentazioni 2.0" , Venezia 30 marzo, promosso dall'Università degli Studi di Venezia (IUAV), con una relazione dal titolo: <i>The 'orthogonal projections' and the movement of bodies in space. The construction of rotated cube through the change of projection planes</i> , presentata durante il seminario nell'ambito di una presentazione più ampia, dal titolo: "L'edizione critica dei disegni del <i>De Prospectiva Pingendi</i> ".
2015	Partecipa al workshop internazionale: "Le teorie, le tecniche e i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700" , Firenze 16-17 aprile, promosso dall'Università degli Studi di Firenze, nell'ambito della ricerca PRIN dal titolo: "Architectural Perspective: digital preservation, content access and analytics", con due relazioni, una dal titolo: <i>Propria forma e prospettiva del catino absidale di Piero della Francesca</i> , l'altra (con Riccardo Migliari) dal titolo: <i>Il teorema fondamentale del De prospectiva pingendi</i> , entrambe presentate durante il workshop e pubblicate nel volume omonimo dalla Firenze University Press.
2014	Partecipa su invito (con Leonardo Baglioni e Federico Fallavollita), al seminario telematico: "Uno, nessuno (centomila) prototipi in movimento" , Roma 7 aprile, promosso dalla Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, Sapienza Università di Roma e Politecnico di Milano, con una relazione dal titolo: <i>'Prototipazione' per l'Architettura</i> , presentata durante il seminario e pubblicata negli atti.
2011	Partecipa su invito (con Leonardo Baglioni e Federico Fallavollita) al workshop "Architettura e prototipi" , Roma 24 marzo, sponsorizzato dalla Sapienza Università di Roma e dal Civa (Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage - Bruxelles), presso l'Accademia Belgica nell'ambito della mostra "NERVI lab: modelli di geometrie strutturali", con una relazione dal titolo: <i>NerViLab: rappresentare l'architettura di Pier Luigi Nervi</i> , presentata durante il seminario.

2010	Partecipa su invito al seminario telematico nazionale "La Geometria Descrittiva e il suo rinnovamento" , Roma 5 marzo, promosso dal Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo della Sapienza Università di Roma, con le seguenti relazioni: <i>La stereotomia: da Frézier alla rappresentazione matematica</i> e <i>Il cono, i suoi assi, le sue sezioni piane: da Apollonio alla rappresentazione matematica</i> , entrambe presentate durante il seminario, la seconda pubblicata nel volume "Attualità della geometria descrittiva" edito dalla Gangemi.
2007	Partecipa al seminario "Informatica e fondamenti scientifici della Rappresentazione" , Roma 12-14 febbraio, promosso dal Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo della Sapienza Università di Roma, con la relazione dal titolo <i>Shape from Point. Morfogenesi e modellazione matematica</i> , presentata durante il seminario e con una memoria scritta dal titolo: <i>Ripetizione dell'estensione del teorema di Dandelin</i> , entrambe pubblicate negli atti.
2006	Partecipa (con Carlo Battini, Angela Culcasi, Sergio Di Tondo, Massimo Gasperini, Filippo Fantini, Angela Pintore), attraverso selezione da parte del Comitato scientifico, al seminario: "Sui codici del disegno di progetto" , Lecco 30-31 marzo, promosso dal Politecnico di Milano, Polo regionale di Lecco, con una relazione dal titolo: <i>Intorno al progetto. I riferimenti della rappresentazione nell'architettura</i> , presentata durante il seminario e pubblicata negli atti.

VIII C - Partecipazione a convegni internazionali e nazionali con memorie scritte

2016	Partecipa, attraverso selezione di tipo peer review, (con Matteo Flavio Mancini), alla "International Conference on Cultural Heritage - EuroMed 2016" , Nicosia, Cipro, 31 ottobre - 5 novembre, con una memoria scritta dal titolo: <i>Architectural Perspectives Survey</i> , pubblicata negli atti. (Contributo selezionato per la presentazione orale ma non presentato per impossibilità di partecipazione degli autori alla conferenza).
2013	Partecipa, attraverso selezione di tipo peer review (con Leonardo Baglioni e Jessica Romor) al 35° Convegno Internazionale dei Docenti della rappresentazione, X Congresso dell'Unione Italiana per il Disegno: "Patrimoni e Siti UNESCO. Memoria, Misura e Armonia" , Matera, 24-26 ottobre, con una memoria scritta dal titolo: <i>Immagini High Resolution per il rilievo delle architetture illusorie</i> , pubblicata negli atti del convegno.
2010	Partecipa, attraverso selezione di tipo peer review, all'VIII Convegno Internazionale "Nexus 2010 - Relationships between architecture & mathematics" , Porto (Portogallo) 13-15 giugno, con una memoria scritta dal titolo <i>Prodrômes of descriptive geometry in the Traité de stéréotomie by Amédée François Frézier</i> , pubblicata in Nexus Network Journal, vol. 13 n.3, del 2012. (Contributo selezionato per la presentazione orale ma non presentato per impossibilità di partecipazione dell'autore alla conferenza).
2009	Partecipa, attraverso selezione da parte del Comitato scientifico, al Convegno Internazionale A.E.D. "Disegnare il tempo e l'armonia. Il disegno di architettura 'osservatorio' nell'universo" , Firenze 17-19 settembre, promosso dal Dipartimento di Architettura: Disegno-Storia-Progetto dell'Università degli Studi di Firenze, con una memoria scritta dal titolo: <i>La 'manière universelle' della gnomonica di Desargues</i> , pubblicata negli atti del convegno.
2008	Partecipa, attraverso selezione da parte del Comitato scientifico, al Convegno Internazionale: "La geometria fra didattica e ricerca" , Firenze 17-19 aprile, promosso dal Dipartimento di Progettazione dell'Architettura - sezione Architettura e Disegno, dell'Università degli Studi di Firenze, con una memoria scritta dal titolo: <i>Contributi alla ricerca delle sezioni circolari in un cono quadrico</i> , pubblicata negli atti del convegno.

VIII D - Partecipazione all'organizzazione di forum

2018	Partecipa con i colleghi del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma all'organizzazione del Forum "Declinare Roma" , Facoltà di Architettura 7-8 giugno, contribuendo alla organizzazione della sezione "Romae, l'identità plurale" e all'allestimento degli ambienti sensoriali caratterizzati da applicazioni immersive per la comunicazione del patrimonio culturale nell'ambito dell'esposizione "DSRDA. (di)Mostra". Insieme con i colleghi dell'Unità di Ricerca Geometria Descrittiva, ha inoltre realizzato una installazione anamorfica nell'atrio della sede del Forum (Facoltà di Architettura, sede di piazza Borghese).
------	--

Part IX – Summary of Scientific Achievements / Sommario della produzione scientifica

Tipologie prodotti	Numero	National - International
Monografie	1	1 National
Riviste in classe A	2	2 International
Riviste scientifiche	4	1 International; 3 National
Atti di Convegno	20	16 International; 4 National
Voci di enciclopedia	3	3 National
Contributi in volume	54 (di cui 35 in Edizione Nazionale)	1 International; 53 National

X – Publications / Pubblicazioni

X A - Pubblicazioni

Year/Type	Publication
2018 <i>Atti di convegno (peer review)</i>	Marta Salvatore. 2018. Abraham Bosse and the perspective in practice . In Luigi Cocchiarella (Ed.), <i>ICGG 2018 - Proceedings of the 18th International Conference on Geometry and Graphics</i> . Cham: Springer, pp. 2083-2094. DOI: 10.1007/978-3-319-95588-9_186, ISSN 2194-5365, ISBN 978-3-319-95588-9.
2018 <i>Articolo in rivista (peer review)</i>	Lorena Greco, Maria Laura Rossi, Marta Salvatore. 2018. About the 'Cape'. Considerations on Geometries of the Maurizio Sacripanti's Osaka Pavilion Roof . In <i>Disegno, Biannual Journal of the UID - Unione Italiana per il Disegno Scientific Society</i> , n. 2/2018: <i>Territories and Frontiers of Representation</i> , pp. 77-88. Publisher: Unione Italiana per il Disegno. DOI: 10.26375/disegno.2.2018.10, ISSN 2533-2899. Contributo non conteggiato ai fini del calcolo degli indicatori, poiché la rivista non è inserita negli elenchi delle riviste scientifiche dell'Anvur.
2018 <i>Contributo in volume</i>	Marta Salvatore. 2018. Per una storia della prospettiva: le origini della prospettiva solida nella scenografia rinascimentale . In <i>Ricerche 2013-2018. Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura</i> . (coordinamento editoriale: Carlo Bianchini, Maurizio Caperna, Laura Carlevaris, Adalgisa Donatelli, Augusto Roca De Amicis, Maria Piera Sette. Roma: Gangemi International Editore, pp. 185-186. ISBN 9788849236217.
2018 <i>Contributo in volume</i>	Marta Salvatore. 2018. Metodi sintetico per il controllo delle geometrie della forma: la ricerca sugli assi delle superfici quadriche . In <i>Ricerche 2013-2018. Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura</i> . (coordinamento editoriale: Carlo Bianchini, Maurizio Caperna, Laura Carlevaris, Adalgisa Donatelli, Augusto Roca De Amicis, Maria Piera Sette. Roma: Gangemi International Editore, pp. 217-218. ISBN 9788849236217.
2017 <i>Atti di convegno (peer review)</i>	Leonardo Baglioni, Marta Salvatore. 2017. Images of the Scenic Space between Reality and Illusion. Projective Transformations of the Scene in the Renaissance Theatre . In Alessandro Luigini, Demis Basso, Stefano Brusaporci, Enrico Cicalò, Matteo Maria Moretti, Massimiliano Lo Turco, Valeria Menchetelli, Chiara Panciroli, Daniele Rossi, Maria Teresa Trisciuzzi, Daniele Villa (Eds.), <i>Proceedings of International and Interdisciplinary Conference IMMAGINI? Brixen, Italy</i> . Basel: MDPI. DOI: 10.3390/proceedings1090943, ISSN: 2504-3900, ISBN: 978-3-03842-681-3.
2017 <i>Atti di convegno (peer review)</i>	Leonardo Baglioni, Marta Salvatore. 2017. Principi proiettivi alla base della prospettiva solida nella scenografia di Guidobaldo del Monte . In Antonella Di Luggo, Paolo Giordano, Riccardo Florio, Lia Maria Papa, Adriana Rossi, Ornella Zerlenga, Salvatore Barba, Massimiliano Campi, Alessandra Cirafici (a cura di), <i>Territori e frontiere della rappresentazione. Atti del 39° Convegno Internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione, XIV Congresso UID</i> . Roma: Gangemi Editore International, pp.267-276. ISBN:978-88-492-3507-4.

<p>2017</p> <p><i>Atti di convegno (peer review)</i></p>	<p>Lorena Greco, Maria Laura Rossi, Marta Salvatore. 2017. Riflessioni intorno alla forma del mantello del padiglione di Osaka di Maurizio Sacripanti. In Antonella Di Luggo, Paolo Giordano, Riccardo Florio, Lia Maria Papa, Adriana Rossi, Omella Zerlenga, Salvatore Barba, Massimiliano Campi, Alessandra Cirafici (a cura di), <i>Territori e frontiere della rappresentazione. Atti del 39° Convegno Internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione, XIV Congresso UID</i>. Roma: Gangemi Editore International, pp. 937-944. ISBN:978-88-492-3507-4.</p>
<p>2017</p> <p><i>Contributi in volume (Edizione Nazionale)</i></p>	<p>Marta Salvatore. 2017. In Piero Della Francesca, <i>De Prospectiva Pingendi. Volume III. B (I. Edizione critica del testo latino; II. Edizione critica dei disegni; III. Stampa anastatica del codice 616 Bibliothèque Municipale, Bordeaux)</i> dell'Edizione Nazionale degli Scritti di Piero della Francesca, sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica, promossa dal Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo e dalla Fondazione Piero della Francesca, commissione scientifica Marisa Dalai Emiliani (Presidente), Ottavio Besomi, Carlo Maccagni. Tomo II, Disegni (referente scientifico per l'edizione dei disegni Riccardo Migliari). Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato. ISBN 978-88-240-2760-1.</p> <p><u>Contributi di cui la candidata è autrice:</u></p> <p>Saggi introduttivi:</p> <p>II.G I disegni come modelli dello spazio a tre dimensioni e le soluzioni della edizione critica (pp. XLVI-XLIX).</p> <p>III.G L'illustrazione della proposizione 9 del terzo libro: la prospettiva della "testudo" (pp. LXXXIII-XCI).</p> <p>Schede dei disegni diplomatici e critici¹:</p> <p>I.1 Quantitas omnis sub angulo se ad oculum refert (p. 5).</p> <p>I.4 Si ab uno puncto extenderentur lineę supra duas bases equali magnitudine existentes et una proximior quam alia esset, quę magis propinque esset maiorem angulum in puncto constitueret (p. 9).</p> <p>I.5 Si a dato puncto duę lineę quę rectę sint supra unam basim producerentur ac supra easdem alia traheretur quę a basi equidistaret et illi esset equalis, se ipsam cum ambabus superioribus in equa proportione divideret, ea portio lineę superductę, quę duabus lineis interclusa tenetur, tenebit eandem cum basi proportionem quam lineę integre cum partibus puncto terminatis (pp.10- 11).</p> <p>I.6 Si duę essent lineę equę perpendiculares super lineam unam simulque equidistant et a puncto uno lineę duę ad extremitatem propinquioris fluerent et alię duę ad remotioris extremitatem venirent, dico quod si extrema inferiora subposita sint puncto, extrema remotioris pars atque inferior se ad oculum elevatiorem refert <puncto> inferioris lineę extremo quę propinquior est; et si extrema puncto eminent, id extremum quod remotiori est depressiorem aspectum porriget (pp.12-13).</p> <p>I.9 Si in superficie, quę quatuor sit laterum, diagonalis trahatur ea superficiem duas in partes equas secabit ac si equidistantes lineę a lateribus trahantur diagonalem lineam duobus cum lateribus ac se una cum proportione partientur (p.16).</p> <p>I.12 A dato oculo in termino posito planitiem assignatam degradare (p. 20).</p> <p>I.13 Planitiem degradatam in quadratam formam reducere, veluti in ea quę precessit demonstratione (pp. 21-24).</p> <p>I.15 Superficię quadratę diminutę in plures partes equales divisę divisiones in quadraturas producere (pp. 27-29).</p> <p>I.22 Superficię quadrilaterę ac degradatę circa ambitum datam quantitatem cum proportione adiungere (pp. 40-41).</p> <p>I.23 E planitie non quadrilatera quantacumque sit quadrilateram formam unam recidere (pp. 42-44).</p> <p>II.2 Super planitiem degradatam et basim facierum otto degradationem habentem simile corpus ponere quod otto laterum sit nullam habens basim (pp. 67-68).</p> <p>II.3 Super pentagonam superficiem degradatam corpus eiusmodi habens bases degradare (pp. 69-70).</p> <p>II.12 Si in degradata planitie linea equidistans ad terminum ducatur eaque dividatur in partes plures equalitatem habentes, ac in divisionibus illis equales bases firmentur quarum quęlibet ortogonice oculo opponatur, quę magis distat se maiorem in termino presentabit quam quę in maiori propinquitate consistit; referet se tamen cum minori ad oculum angulo, quam quę propinquior est (pp. 97-102).</p> <p>III.9 Si quando id eveniret ut testudinem, quam vulgo cupulam dicimus, cum ratione factururus esses, eaque in quadraturas dividenda foret ubi rosarum formę ponerentur, in opere faciundo sic te habeas (pp. 207-220).</p> <p>¹ Le 14 schede dei disegni diplomatici e critici, dedicate ognuna all'analisi di una proposizione, sono la sintesi del confronto di natura filologica fra testo e disegni del codice di Bordeaux, in relazione ai testimoni della tradizione latina del trattato.</p>

<p>2016</p> <p><i>Contributi in volume (Edizione Nazionale)</i></p>	<p>Marta Salvatore. 2016. In Piero Della Francesca, <i>De Prospectiva Pingendi. Volume III. A (I. Edizione critica del testo volgare, II. Edizione critica dei disegni, III. Stampa anastatica del codice Parmense 1576 Biblioteca Palatina, Parma)</i> della Edizione Nazionale degli scritti di Piero della Francesca, sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica, promossa dal Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo e dalla Fondazione Piero della Francesca, commissione scientifica Marisa Dalai Emiliani (Presidente), Ottavio Besomi, Carlo Maccagni. Tomo II, Disegni (referente scientifico per l'edizione dei disegni Riccardo Migliari). Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato. ISBN 978-88-240-2759-5.</p> <p><u>Contributi di cui la candidata è autrice:</u></p> <p>Saggi introduttivi²:</p> <p>III.D L'illustrazione della proposizione 5 del terzo libro: la prospettiva del "cubo" (pp. LVIII-LXI).</p> <p>II.G I disegni come modelli dello spazio a tre dimensioni e le soluzioni dell'edizione critica (pp. XLVI-XLIX).</p> <p>III.H L'illustrazione della proposizione 9 del terzo libro: la prospettiva della "cupola" (pp. LXXXI-LXXXIX).</p> <p>Schede dei disegni diplomatici e critici:</p> <p>I. Proemio (pp. 5-6).</p> <p>I.1 Omne quantità se rapresenta socto angolo nell'ochio (p. 7).</p> <p>I.4 Se da un punto se partissero linee sopra a do base equali et una fusse più propinqua che l'altra, la più propinqua farà maggiore angolo nel dicto puncto (pp. 12-13).</p> <p>I.5 Se da un punto se partisero do linee recte sopra ad una basa et sopra di quelle venisse un'altra linea equidistante a la basa e fusse a quella equale, deviderà sé e quelle due in una medesima proportione, et quella parte de la line[a] sopra venuta, che infra le duo linee è interchiusa, sirà colla basa in quella proportione che le linee intere colle loro parti terminate al puncto (pp.14-15).</p> <p>I.6 [S]e fussero do linee equali perpendicolare sopra ad una linea et fussero equidistante, et da un punto se partissaro do linee et andassaro a l'estremità de la più propinqua et due altre a l'estremità de la più remota, dico che, se le stremità de socto sono soctoposte al puncto, che l'estremità de socto de la più remota se representarà al puncto più levata che la stremità de socto de la più propinqua et, se le stremità de sopra soprastanno al puncto, quella de la più remota s'apresentarà più basso (pp.16-17).</p> <p>I.9 [S]e nella superficie quadrilatera la diagonale se tira, quella deviderà la superficie in do parti equali, et se equidistante dai lati altre linee si mena, deviderà la diagona con doi lati et sé in una proportione" (p. 21).</p> <p>I.12 Da l'ochio dato nel termine posto il piano asignato degradare (p. 24).</p> <p>I.13 Il piano degradato in quadro ridurre (pp. 25-27).</p> <p>I.15 La superficie quadrata deminuita, in più parti equali devisa, quelle devisionsi in quadrati produrre" (pp. 30-31).</p> <p>I.22 A la superficie quadrilatera degradata atorno d'essa la quantità data proportionalmente agiugnare (p. 46).</p> <p>I.23 Del piano non quadrilatero, quantunque se sia, uno quadrilatero recidere (pp. 47-49).</p> <p>II.2 Sopra del piano degradato et la basa de l'octo facce degradata corpo simile ponere, il quale abia octo lati sença le base (pp. 73-75).</p> <p>II.3 Sopra la superficie pentagona degradata corpo avente tale base degradare (pp. 76-77).</p> <p>II.12 Se nel piano degradato se mena la equidistante al termine et quella se devida im più equali, et in quelle devisionsi se ponghi basi equali, ciascuna oposta ortogonalmente a l'ochio, la più remota se rapresenterà nel termine maggiore che la più propinqua, nientedimeno se representarà nell'ochio socto minore angolo che la più propinqua (pp. 111-113).</p> <p>III.5 Il cubo dato posante sopra ad uno suo angolo, et che nisuno suo lato sia equidistante al termine posto, proportionalmente degradare (pp. 149-158).</p> <p>III.9 Quando tu avesse a mectere una cupula per ragione, la quale fusse commo uno quarto de una palla dal canto concavo e fusse devisa in quadrati nelle quali fussero rosconi, volse tenere questo modo [...] (pp. 257-276).</p> <p>² Le 16 schede dei disegni diplomatici e critici, dedicate ognuna all'analisi di una proposizione dell'opera, sono la sintesi del confronto di natura filologica fra testo e disegni del codice Parmense, in relazione ai testimoni della tradizione volgare del trattato.</p>
---	---

2016 <i>Atti di convegno (peer review)</i>	Federico Fallavollita, Riccardo Migliari, Marta Salvatore. 2016. The spatial models in the treatise De Prospectiva Pingendi by Piero della Francesca . In Baoling Han, Hongliang Fan, Junqin Lin, Xiao Luo (Eds.), <i>The 17th International Conference on Geometry and Graphics (ICGG 2016)</i> . Beijing: Beijing Institute of Technology Press. ISBN 9787568228145.
2016 <i>Atti di convegno (peer review)</i>	Marta Salvatore. 2016. La rappresentazione in 'propria forma' nel De prospectiva pingendi di Piero della Francesca . In Stefano Bertocci, Marco Bini (a cura di), <i>Le ragioni del disegno. Atti del 38° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, XIII Congresso UID</i> . Roma: Gangemi Editore International Publishing, pp. 1269-1274. ISBN 978-88-492-3295-0.
2016 <i>Atti di convegno (peer review)</i>	Matteo Flavio Mancini, Marta Salvatore. 2016. Surveying Illusory Architectures Painted on Vaulted Surfaces . In Marinos Ioannides, Eleanor Fink, Antonia Moropoulou, Monika Hagedorn-Saupe, Antonella Fresa, Gunnar Liestøl Vlatka Rajcic, Pierre Grussenmeyer (Eds.), <i>Digital Heritage. Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection, 6th International Conference - EuroMed 2016, Proceedings</i> , part 1. Cham: Springer, pp. 377-386. DOI: 10.1007/978-3-319-48496-9, ISBN: 978-3-319-48495-2, ISSN 0302-9743.
2016 <i>Voce di enciclopedia</i>	Marta Salvatore. 2016. Stereotomia . In Giovanni Carbonara, Giuseppe Strappa (a cura di). <i>L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica - Wikitecnica</i> . Torino: Wolters Kluwer Italia - UTET Scienze tecniche (http://www.wikitecnica.com/stereotomia/). ISSN 2284-001X.
2016 <i>Voce di enciclopedia</i>	Marta Salvatore. 2016. Geometria . In Giovanni Carbonara, Giuseppe Strappa (a cura di). <i>L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica - Wikitecnica</i> . Torino: Wolters Kluwer Italia - UTET Scienze tecniche (http://www.wikitecnica.com/geometria/). ISSN 2284-001X.
2016 <i>Voce di enciclopedia</i>	Marta Salvatore. 2016. Geometra . In Giovanni Carbonara, Giuseppe Strappa (a cura di). <i>L'Architettura. Architettura Progettazione Restauro Tecnologia Urbanistica - Wikitecnica</i> . Torino: Wolters Kluwer Italia - UTET Scienze tecniche (http://www.wikitecnica.com/geometra/). ISSN 2284-001X.
2015 <i>Contributo in volume (peer review)</i>	Marta Salvatore. 2015. 'Propria forma' e 'prospectiva' del catino absidale di Piero della Francesca . In Maria Teresa Bartoli, Monica Lusoli (a cura di), <i>Le teorie, le tecniche, i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700</i> , Firenze: Firenze University Press, pp. 55-64. ISBN: 978-88-6655-884-2.
2015 <i>Contributo in volume (peer review)</i>	Riccardo Migliari, Marta Salvatore. 2015. Il "teorema fondamentale" del De prospectiva pingendi . In Maria Teresa Bartoli, Monica Lusoli (a cura di), <i>Le teorie, le tecniche, i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700</i> , Firenze: Firenze University Press, pp. 3-23. ISBN: 978-88-6655-884-2.
2014 <i>Atti di convegno (peer review)</i>	Riccardo Migliari, Marco Fasolo, Leonardo Baglioni, Marta Salvatore, Jessica Romor, Matteo Flavio Mancini. 2014. Architectural Perspectives Survey . In Marinos Ioannides, Nadia Magnenat-Thalmann, Eleanor Fink, Roko Žarnic, Alex-YianingYen, Ewald Quak (Eds.), <i>Digital Heritage. Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection, 5th International Conference - EuroMed 2014, Proceedings</i> . Cham Heidelberg NewYork Dordrecht London: Springer, pp. 463-472. DOI: 10.1007/978-3-319-13695-0, ISSN: 0302-9743, ISBN: 978-3-319-13694-3.
2014 <i>Contributo in volume (peer review)</i>	Leonardo Baglioni, Matteo Flavio Mancini, Jessica Romor, Marta Salvatore. 2014. Proposta di uno standard di acquisizione per il rilievo delle quadrature su superfici piane . In Graziano Mario Valenti (a cura di), <i>Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio</i> , vol. I. Roma: Sapienza Università Editrice, pp. 687-715. DOI: 10.13133/978-88-98533-45-9, ISBN 978-88-98533-45-9.
2014 <i>Contributo in volume (peer review)</i>	Leonardo Baglioni, Riccardo Migliari, Marta Salvatore. 2014. Calcolo della risoluzione delle riprese panoramiche delle quadrature piane . In Graziano Mario Valenti (a cura di), <i>Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio</i> , vol. I. Roma: Sapienza Università Editrice, pp. 809-816. DOI: 10.13133/978-88-98533-45-9, ISBN 978-88-98533-45-9.

2014 <i>Contributo in volume (peer review)</i>	Matteo Flavio Mancini, Marta Salvatore. 2014. Il rilievo delle quadrature su superfici voltate: riflessioni intorno ad uno standard di acquisizione. In Graziano Mario Valenti (a cura di), <i>Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio</i> , vol. I. Roma: Sapienza Università Editrice, pp. 793-807. DOI: 10.13133/978-88-98533-45-9, ISBN 978-88-98533-45-9.
2014 <i>Atti di convegno (peer review)</i>	Federico Fallavollita, Marta Salvatore. 2014. A digital syntethic method. In Vera Viana, Alexandra Pajo (Eds.). <i>Geometria's 14 new challenges on practice, researching and teaching geometries and drawing, proceedings of the XIII Aproged's meeting.</i> Lisboa: ISCTE UIL, pp. 181-190. ISBN: 978-989-98926-1-3.
2014 <i>Atti di convegno (peer review)</i>	Riccardo Migliari, Jessica Romor, Marta Salvatore. 2014. Perspective as a representation method. In Vera Viana, Alexandra Pajo (Eds.). <i>Geometria's 14 new challenges on practice, researching and teaching geometries and drawing, proceedings of the XIII Aproged's meeting.</i> Lisboa: ISCTE UIL, pp. 39-47, ISBN: 978-989-98926-1-3.
2014 <i>Atti di convegno (peer review)</i>	Federico Fallavollita, Riccardo Migliari, Marta Salvatore. 2014. The Monge three point space resection problem. In Hans-Peter Schröcker, Manfred Husty (Eds.). <i>Proceedings of the 16th International Conference on Geometry and Graphics.</i> Innsbruck: Innsbruck University Press, pp. 809-819. ISBN: 978-3-902936-46-2.
2014 <i>Contributo in volume</i>	Leonardo Baglioni, Federico Fallavollita, Marta Salvatore. 2014. 'Prototipazione' per l'architettura. In Michela Rossi e Andrea Casale (a cura di). <i>Uno (nessuno) centomila - prototipi in movimento Trasformazioni dinamiche del disegno e nuove tecnologie per il design.</i> Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, pp. 193-207. ISBN: 978-88-916-0449-1.
2013 <i>Articolo in rivista classe A</i>	Federico Fallavollita, Marta Salvatore. 2013. La costruzione degli assi principali delle superfici quadriche. In <i>Disegnare. Idee Immagini.</i> n. 46, pp.42-51, Roma: Gangemi Editore. ISSN 1123-9247, ISBN 978-88492-2672-0.
2013 <i>Articolo in rivista scientifica Anvur</i>	Federico Fallavollita, Riccardo Migliari, Marta Salvatore. 2013. Monge e il problema del vertice di piramide: una applicazione alla restituzione di quote e volumi da una fotografia del 1892. In <i>DISEGNARECON.</i> Vol. 6, n.12, <i>Disegnare con la fotografia digitale</i> (a cura di Pablo Rodriguez-Navarro). Università di Bologna, pp. IX/1-9. DOI: 10.6092/issn.1828-5961/3862, ISSN 1828-5961.
2013 <i>Atti di convegno (peer review)</i>	Leonardo Baglioni, Jessica Romor, Marta Salvatore. 2013. Immagini High Resolution per il rilievo delle architetture illusorie. In Antonio Conte, Monica Filippa (a cura di). <i>Patrimoni e siti Unesco, memoria, misura, armonia. Atti del 35° Convegno internazionale dei docenti della rappresentazione, X Congresso della UID.</i> Roma: Gangemi Editore, pp. 67-77. ISBN 978-88-492-2728-4.
2013 <i>Atti di convegno (peer review)</i>	Leonardo Baglioni, Federico Fallavollita, Marta Salvatore. From mathematical model to physical model: the Nervilab experience. In Maria Pignataro (a cura di). <i>Mo.Di.Phy. Modelling from Digital to Physical. Innovation in design languages and project procedures.</i> Sant'Arcangelo di Romagna: Maggioli, pp. 250-263. ISBN 978-88-387-6274-1.
2012 <i>Articolo in rivista scientifica Anvur</i>	Federico Fallavollita, Marta Salvatore. 2012. Geometria e costruzione. La teoria delle linee di curvatura nella stereotomia della pietra. In <i>DISEGNARECON.</i> Vol. 5, n. 9, <i>Geometria-Costruzione-Architettura</i> (a cura di Riccardi Migliari). Università di Bologna, pp.125-134. DOI: 10.6092/issn.1828-5961/3160, ISSN 1828-5961.
2012 <i>Monografia</i>	Marta Salvatore. 2012. La 'stereotomia scientifica' in Amédée François Frézier: prodromi della geometria descrittiva nella scienza del taglio delle pietre. Firenze: Firenze University Press. ISBN: 978-88-6655-279-6.
2012 <i>Atti di convegno (peer review)</i>	Federico Fallavollita, Marta Salvatore. 2012. Construction of the three principal axes of quadric ruled surfaces. In Paul Zsombor-Murray, Aaron Sprecher, Bruno Angeles (Eds.). <i>The 15th International Conference on Geometry and Graphics (ICGG 2012), Proceedings.</i> Montreal, pp. 184-193. ISBN 978-0-7717-0717-9.

2012 <i>Atti di convegno (peer review)</i>	Federico Fallavollita, Marta Salvatore. 2012. La teoria delle linee di curvatura e la costruzione della volta ellissoideale . In Laura Carlevaris, Monica Filippa (a cura di). <i>Elogio della teoria. Identità delle discipline del disegno e del rilievo. Atti del 34° Convegno Internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione</i> . Roma: Gangemi, pp. 65-71. ISBN 978-88492-2519-8.
2012 <i>Contributo in volume</i>	Federico Fallavollita, Marta Salvatore. 2012. A synthetic method for representation of quadric axis . In Michela Rossi (Ed.). <i>Descriptive Geometry and digital representation: memory and innovation</i> . Milano: McGraw-Hill, pp. 33-40. ISBN 978-88-386-7351-1.
2012 <i>Atti di convegno (peer review)</i>	Federico Fallavollita, Marta Salvatore. 2012. The ruled surfaces in stone architecture . In Carmine Gambardella (a cura di), <i>Less More, Architecture Design Landscape. Le vie dei Mercanti. X Forum Internazionale di Studi</i> , n.16 della collana "La Fabbrica della Conoscenza". Napoli: La scuola di Pitagora Editrice, pp. 261-269. ISBN 978-88-6542-129-1.
2012 <i>Contributo in volume</i>	Marta Salvatore. 2012. Il cono, i suoi assi, le sue sezioni piane, da Apollonio alla rappresentazione matematica . In Laura Carlevaris, Laura De Carlo, Riccardo Migliari (a cura di), <i>Attualità della geometria descrittiva</i> . Roma: Gangemi Editore, pp. 315-324. ISBN 978-88-492-2305-7.
2011 <i>Articolo in rivista classe A</i>	Marta Salvatore. 2011. Prodromes of descriptive geometry in the Traité de stéréotomie by Amédée François Frézier . In <i>Nexus Network Journal</i> , vol. 13 n.3. <i>From Medieval Stonecutting to Projective Geometry</i> (José Calvo López, Guest Editor). Basel-Boston-Berlin: Birkhäuser, pp. 671-699. DOI: 10.1007/s00004-011-0086-0, ISSN 1590-5896.
2011 <i>Atti di convegno (peer review)</i>	Marta Salvatore. 2011. Modelli litici di scale elicoidali . In Carmine Gambardella (a cura di). <i>Le vie dei mercanti: S.A.V.E. Heritage, safeguard of architectural, visual, environmental heritage</i> , n.10 della collana "La Fabbrica della Conoscenza", Napoli: La scuola di Pitagora Editrice. ISBN 978-88-6542-046-1.
2011 <i>Articolo in rivista scientifica Anvur</i>	Leonardo Baglioni, Cristiana Chiorino, Federico Fallavollita, Elisabetta Margiotta Nervi, Francesco Romeo, Marta Salvatore. 2011. Le geometrie strutturali di Pier Luigi Nervi: letture attraverso modelli . In <i>L'industria delle costruzioni</i> , n. 417. Roma: EdilStampa, pp.80-90. ISSN: 0579-4900.
2010 <i>Contributo in volume</i>	Leonardo Baglioni, Federico Fallavollita, Francesco Romeo, Marta Salvatore. 2010. I dodici modelli del NerViLab . In Carlo Olmo, Cristina Chiorinino (a cura di), <i>Pier Luigi Nervi, Architettura come sfida</i> (catalogo della mostra). Cinisello Balsamo, Milano: Silvana Editoriale, pp. 236-237. ISBN 9788836 617555.
2010 <i>Contributo in volume</i>	Marta Salvatore. 2010. Il ruolo di Amedée François Frézier nella nascita della geometria descrittiva . In <i>Ikhnos - Analisi grafica e storia della rappresentazione</i> . Siracusa: Lombardi Editori, pp. 27-46. ISBN: 978-88-7260-230-0.
2010 <i>Atti di convegno</i>	Marta Salvatore. 2010. La "manière universelle" della gnomonica di Desargues . In Emma Mandelli, Gaia Lavoratti (a cura di). <i>Misurare il tempo e l'Armonia. Il disegno di architettura osservatorio nell'universo. Atti del Convegno Internazionale A.E.D.</i> Firenze: Alinea editrice, pp.234-239. ISBN 978-88-6055-572-4.
2009 <i>Contributo in volume</i>	Marta Salvatore. 2009. La stereotomia . In Riccardo Migliari, <i>Geometria descrittiva</i> , vol. II, <i>Tecniche e applicazioni</i> . Novara: Città Studi - De Agostini, pp. 485-523. ISBN 978-88-251-7330-7.
2009 <i>Contributo in volume</i>	Marta Salvatore. 2009. Intersezioni piane tra superfici quadriche . In Riccardo Migliari, <i>Geometria descrittiva</i> , vol. II, <i>Tecniche e applicazioni</i> . Novara: Città Studi - De Agostini, pp. 280-295. ISBN 978-88-251-7330-7.
2009 <i>Contributo in volume</i>	Marta Salvatore. 2009. Parallelepipedi, prismi, piramidi e loro sezioni, intersezioni e sviluppi piani . In Riccardo Migliari, <i>Geometria descrittiva</i> , vol. I, <i>Metodi e costruzioni</i> . Novara: Città Studi - De Agostini, pp.352-368. ISBN 978-88-251-7329-1.

2008 <i>Atti di convegno</i>	Marta Salvatore. 2008. Contributi alla ricerca delle sezioni circolari in un cono. In Barbara Aterini, Roberto Corazzi (a cura di), <i>La geometria tra didattica e ricerca</i> . Firenze: Dipartimento di Progettazione dell'Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, pp. 401-406. ISBN 978-88-96080-00-9.
2007 <i>Contributo in volume</i>	Marta Salvatore. 2007. Le geometrie del teatro latino di Vitruvio. In Emma Mandelli (a cura di), <i>Dalla didattica alla ricerca</i> . Vol. 16 della collana Materia e geometria - sezione dottorato. Firenze: Alinea Editrice, pp.63-74. ISBN 978-88-6055-150-4.
2007 <i>Contributo in volume</i>	Marta Salvatore. 2007. Dal modello geometrico al modello matematico. In Emma Mandelli (a cura di), <i>Dalla didattica alla ricerca</i> . Vol. 16 della collana Materia e geometria - sezione dottorato. Firenze: Alinea Editrice, pp.141-151. ISBN 978-88-6055-150-4.
2007 <i>Contributo in volume</i>	Angela Pintore, Marta Salvatore. 2007. Shape from Points. Morfogenesi e modellazione matematica. In Laura De Carlo (a cura di), <i>Informatica e fondamenti scientifici della rappresentazione</i> . Roma: Gangemi Editore, pp.161-174. ISBN 978-88-492-1323-2.
2007 <i>Contributo in volume</i>	Marta Salvatore. 2007. Ripetizione dell'estensione del teorema di Dandelin. In Laura De Carlo (a cura di), <i>Informatica e fondamenti scientifici della rappresentazione</i> , vol. 1 - nuova serie. Roma: Gangemi, pp. 303-305. ISBN 978-88-492-1323-2.
2006 <i>Atti di convegno</i>	Carlo Battini, Angela Culcasi, Sergio Di Tondo, Massimo Gasperini, Filippo Fantini, Angela Pintore, Marta Salvatore. Intorno al progetto. I riferimenti nella rappresentazione dell'architettura. In Pierangelo Boltri (a cura di), <i>Sui Codici del disegno di progetto</i> . Milano: Cusl, pp.329-334. ISBN 97888-8132-458-3.

X B – Saggi in corso di pubblicazione

<i>Year/Type</i>	<i>Publication</i>
In corso di pubblicazione <i>Articolo in rivista (peer review)</i>	Leonardo Baglioni, Marta Salvatore. In press. The points of concurrence theory in Guidobaldo del Monte's scenography. In <i>Disegno, Biannual Journal of the UID - Unione Italiana per il Disegno Scientific Society</i> , n. 3/2018, <i>Storia/Storie della Rappresentazione. Idee, modelli, forme, tecniche e comunicazione</i> . Publisher: Unione Italiana per il Disegno. ISSN 2533-2899.
In corso di pubblicazione <i>Atti di convegno (peer review)</i>	Leonardo Baglioni, Marta Salvatore. In corso di pubblicazione. Un modello per le finte cupole emisferiche di Andrea Pozzo. In <i>Rappresentazione/Materiale/Immateriale, Drawing as (in)tangible representation, Atti del 40° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione</i> , Milano 13-15 settembre 2018. (Contributo selezionato per la presentazione orale in sede di Convegno, in programma il 13 settembre 2018)
In corso di pubblicazione <i>Contributo in volume</i>	Leonardo Baglioni, Marta Salvatore. In corso di pubblicazione. Andrea Pozzo e la finta cupola di S. Ignazio in Roma. In Agostino De Rosa (a cura di), <i>Roma anamorfica. Prospettiva e illusionismo in epoca barocca</i> , Aracne Editore.

Nota: i nomi degli autori sono sempre elencati in ordine alfabetico, non gerarchico, ad eccezione delle pubblicazioni dal titolo: "Il 'teorema fondamentale del De prospectiva pingendi" (2015), "Architectural Perspectives Survey" (2014) e "Perspective as a representation method" (2014).

XI - Other informations / Altre informazioni

XI A - Competenze informatiche

- È esperta nell'impiego dei più diffusi programmi informatici di elaborazione dati alfanumerici e di elaborazione delle immagini.
- Ha una approfondita conoscenza delle tecniche di modellazione Nurbs e delle tecniche di modellazione poligonale.
- Ha piena padronanza delle tecniche di rendering e di elaborazione digitale delle immagini e si interessa di editing video.
- Si occupa di fotografia digitale, e di metodi di restituzione fotogrammetrica Image Based. È esperta nella costruzione di immagini panoramiche ad alta risoluzione e nell'utilizzo delle attrezzature e dei software necessari alla loro realizzazione (teste panoramiche motorizzate, sistemi di illuminazione flash e relativi software).
- Ha esperienza nel campo della prototipazione rapida, in particolare della stereolitografia.

XI B - Sospensione dall'attività di ricerca per maternità

Dichiara una sospensione dell'attività di ricerca per un periodo di congedo per maternità dall'assegno di ricerca da luglio a dicembre 2010.

XII - Elenco numerato delle 12 pubblicazioni presentate

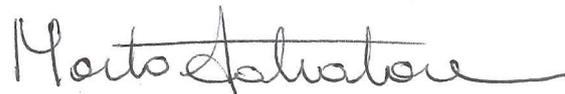
1. *Atti di convegno (peer review)*
Marta Salvatore. 2018. **Abraham Bosse and the perspective in practice**. In Luigi Cocchiarella (Ed.), *ICGG 2018 - Proceedings of the 18th International Conference on Geometry and Graphics*. Cham: Springer, pp. 2083-2094. DOI: 10.1007/978-3-319-95588-9_186, ISSN 2194-5365, ISBN 978-3-319-95588-9.
2. *Atti di convegno (peer review)*
Leonardo Baglioni, Marta Salvatore. 2017. **Principi proiettivi alla base della prospettiva solida nella scenografia di Guidobaldo del Monte**. In Antonella Di Luggo, Paolo Giordano, Riccardo Florio, Lia Maria Papa, Adriana Rossi, Ornella Zerlenga, Salvatore Barba, Massimiliano Campi, Alessandra Cirafici (a cura di), *Territori e frontiere della rappresentazione. Atti del 39° Convegno Internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione, XIV Congresso UID*. Roma: Gangemi Editore International, pp. 267-276. ISBN: 978-88-492-3507-4.
3. *Atti di convegno (peer review)*
Leonardo Baglioni, Marta Salvatore. 2017. **Images of the Scenic Space between Reality and Illusion. Projective Transformations of the Scene in the Renaissance Theatre**. In Alessandro Luigini, Demis Basso, Stefano Brusaporci, Enrico Cicalò, Matteo Maria Moretti, Massimiliano Lo Turco, Valeria Menchetelli, Chiara Panciroli, Daniele Rossi, Maria Teresa Trisciuzzi, Daniele Villa (Eds.), *Proceedings of International and Interdisciplinary Conference IMMAGINI? Brixen, Italy*. Basel: MDPI. DOI: 10.3390/proceedings1090943, ISSN: 2504-3900, ISBN: 978-3-03842-681-3.
4. *Contributo in volume (Edizione Nazionale)*
Marta Salvatore. 2017. **III.G L'illustrazione della proposizione 9 del terzo libro: la prospettiva della "testudo"**. In Piero della Francesca, *De Prospectiva Pingendi*. Volume III. B (I. Edizione critica del testo latino; II. Edizione critica dei disegni; III. Stampa anastatica del codice 616 Bibliothèque Municipale, Bordeaux) dell'Edizione Nazionale degli Scritti di Piero della Francesca, sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica, promossa dal Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo e dalla Fondazione Piero della Francesca, commissione scientifica Marisa Dalai Emiliani (Presidente), Ottavio Besomi, Carlo Maccagni. Tomo II, Disegni (referente scientifico per l'edizione dei disegni Riccardo Migliari). Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, pp. LXXXIII-XCI. ISBN 978-88-240-2760-1.
5. 2016 - *Atti di convegno (peer review)*
Marta Salvatore. 2016. **La rappresentazione in 'propria forma' nel De prospectiva pingendi di Piero della Francesca**. In Stefano Bertocci, Marco Bini (a cura di), *Le ragioni del disegno. Atti del 38° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, XIII Congresso UID*. Roma: Gangemi Editore International Publishing, pp. 1269-1274. ISBN 978-88-492-3295-0.

6. 2016 - *Atti di convegno (peer review)*
Matteo Flavio Mancini, Marta Salvatore. 2016. **Surveying Illusory Architectures Painted on Vaulted Surfaces**. In Marinos Ioannides, Eleanor Fink, Antonia Moropoulou, Monika Hagedorn-Saupe, Antonella Fresa, Gunnar Liestøl Vlatka Rajcic, Pierre Grussenmeyer (Eds.), *Digital Heritage. Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection, 6th International Conference - EuroMed 2016, Proceedings*, part 1. Cham: Springer, pp. 377-386. DOI: 10.1007/978-3-319-48496-9, ISSN 0302-9743, ISBN: 978-3-319-48495-2.
7. *Atti di convegno (peer review)*
Federico Fallavollita, Riccardo Migliari, Marta Salvatore. 2014. **The Monge three point space resection problem**. In Hans-Peter Schröcker, Manfred Husty (Eds.), *Proceedings of the 16th International Conference on Geometry and Graphics*. Innsbruck: Innsbruck University Press, pp. 809-819. ISBN: 978-3-902936-46-2.
8. *Articolo in rivista classe A*
Federico Fallavollita, Marta Salvatore. 2013. **La costruzione degli assi principali delle superfici quadriche**. In *Disegnare. Idee Immagini*. n. 46. Roma: Gangemi Editore, pp.42-51. ISSN 1123-9247, ISBN 978-88492-2672-0.
9. *Monografia*
Marta Salvatore. 2012. **La 'stereotomia scientifica' in Amédée François Frézier: prodromi della geometria descrittiva nella scienza del taglio delle pietre**. Firenze: Firenze University Press. ISBN: 978-88-6655-279-6.
10. *Rivista scientifica Anvur*
Federico Fallavollita, Marta Salvatore. 2012. **Geometria e costruzione. La teoria delle linee di curvatura nella stereotomia della pietra**. In *DISEGNARECON*. Vol. 5, n. 9, *Geometria-Costruzione-Architettura* (a cura di Riccardo Migliari). Università di Bologna, pp.125-134. DOI: 10.6092/issn.1828-5961/3160, ISSN 1828-5961.
11. *Articolo in rivista classe A*
Marta Salvatore. 2011. **Prodromes of descriptive geometry in the Traité de stéréotomie by Amédée François Frézier**. In *Nexus Network Journal*, vol. 13 n.3. *From Medieval Stonecutting to Projective Geometry* (José Calvo López, Guest Editor). Basel-Boston-Berlin: Birkhäuser, pp. 671-699. DOI: 10.1007/s00004-011-0086-0, ISSN 1590-5896.
12. *Contributo in volume*
Marta Salvatore. 2009. **La stereotomia**. In Riccardo Migliari, *Geometria descrittiva*, vol. II, *Tecniche e applicazioni*. Novara: Città Studi - De Agostini, pp. 485-523. ISBN 978-88-251-7330-7.

Nota: I nomi degli autori sono elencati in ordine alfabetico, non gerarchico; in chiusura di ciascun saggio scritto da più autori, se non è già specificato all'interno, è allegata una dichiarazione firmata da tutti gli autori in cui sono dichiarate le attribuzioni.

Roma, 24.08.2018

Firma



(Marta Salvatore)