

Lorenzo Geri
Curriculum Vitae
ai fini della pubblicazione

in conformità a quanto prescritto dall'art. 4 del Codice in materia di protezione dei dati personali e
dell'art. 26 del D. Lgs. 14 marzo 2013, n. 33

II - Formazione e titoli post-laurea

Titolo	Anno	Istituzione	Descrizione
Laurea	2003	Sapienza Università di Roma	Laurea in Lettere conseguita il 22 luglio 2003 con votazione 110/110 e lode
Dottorato di ricerca	2007	Sapienza Università di Roma	Dottorato di Ricerca in "Il Rinascimento italiano in prospettiva europea" conseguito il 23 maggio 2007
Borsa di studio	2009	Istituto Italiano per gli Studi Storici (Napoli)	Vincitore di una borsa di studio per l'a.a. 2009/2010
Nomina Ricercatore a tempo indeterminato ssd L-FIL-LET/10	2010	Sapienza Università di Roma	Vincitore della procedura di valutazione comparativa per n. 1 posto di Ricercatore Universitario a tempo indeterminato: bando 13/5/2008; nomina in ruolo 11/10/2010; presa di servizio: 1/11/2010.
Conferma Ricercatore a tempo indeterminato ssd L-FIL-LET/10	2014	Sapienza Università di Roma	Conferma in ruolo 10/6/2014
Abilitazione Scientifica Nazionale II fascia SC 10/F1, ssd L-FIL-LET/10	2014	MIUR	Abilitazione 04/12/2014 (ASN 2013), validità dal 04/12/2014 al 04/12/2023

III - Incarichi di docenza e altre attività didattiche

2011/2012	Sapienza Università di Roma	Letteratura Italiana, 6 CFU, Cds Discipline Etno-antropologiche [settore: L-FIL-LET/10]
2012/2013	Sapienza Università di Roma	Corso valido per le AAFF, 6 CFU, Cds Letteratura e Lingua. Studi Italiani ed Europei [settore: L-FIL-LET/10]
2013/2014	Sapienza Università di Roma	Istituzioni di Letteratura Italiana I, 6 CFU, Cds Letteratura Musica Spettacolo [settore: L-FIL-LET/10]
2014/2015	Sapienza Università di Roma	Letteratura Italiana e Letterature europee, 6 CFU, Cds Letteratura Musica Spettacolo [settore: L-FIL-LET/10]
2015/2016	Sapienza Università di Roma	Istituzioni di Letteratura Italiana, 12 CFU, Cds Letteratura Musica Spettacolo [settore: L-FIL-LET/10]
2016/2017	Sapienza Università di Roma	Istituzioni di Letteratura Italiana, 12 CFU, Cds Letteratura Musica Spettacolo [settore: L-FIL-LET/10]
2017/2018	Sapienza Università di Roma	Letteratura Italiana Istituzioni, 12 CFU, Cds Letteratura Musica Spettacolo [settore: L-FIL-LET/10]
2018/2019	Sapienza Università di Roma	Letteratura Italiana Istituzioni, 12 CFU, Cds Letteratura Musica Spettacolo [settore: L-FIL-LET/10]
2018/2019	Sapienza Università di Roma – Scuola Superiore di Studi Avanzati Sapienza	Seminario <i>Leggere l'Enchiridion di Erasmo da Rotterdam</i> (10 lezioni, con Gaetano Lettieri), I semestre
2019/2020	Sapienza Università di Roma	Letteratura Italiana, 12 CFU, Cds Lettere Moderne [settore: L-FIL-LET/10]

Dal 2013/2014 è relatore e correlatore di tesi triennali e magistrali per i Corsi di Laurea in Letteratura Musica e Spettacolo, Lettere Moderne e Filologia Moderna, Sapienza Università di Roma.

Dal 2015 è tutore e cotutore di tesi nell'ambito del Dottorato di Italianistica del Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma.

IV - Incarichi universitari

2011-2012	responsabile per l'inserimento nel catalogo U-GOV delle pubblicazioni dei docenti afferenti al Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani, Scenico-Musicali scelte per la Valutazione della Qualità della Ricerca
2012	membro della Commissione per la prova d'ingresso del Tirocinio Formativo Attivo (Italiano, Storia e Geografia – Classe A043 – Codice 25942), nominata con D.R. n. 2357 del 09/07/2012
2016	componente della commissione giudicatrice per il conferimento di un incarico di prestazione occasionale nell'ambito del progetto di Ateneo 2014 <i>The Birth of Italian Literature: Classics and Printing XVth - XXth centuries</i> , bando di riferimento 2/2016 Pre_Occ

2016-2018	membro del Gruppo del Riesame del CdS in Letteratura Musica e Spettacolo
2018	componente della commissione di selezione e di valutazione per la procedura selettiva 1/2018_Ass_Ric, per il conferimento di un assegno di ricerca di tipo B
2018	responsabile del Rapporto di Riesame Ciclico del Corso di Studio “Letteratura Musica e Spettacolo”
2019	componente della commissione di selezione e di valutazione per la partecipazione al percorso di eccellenza 2018-2019 per il corso di laurea magistrale in Filologia Moderna (Classe: LM-14) Bando D.Rn.3064, del 6 dicembre 2018

V - Altri incarichi ed esperienze professionali

2015-in essere	membro del Collegio del Dottorato in Italianistica, Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Sapienza Università di Roma
2019 -in essere	condirettore del Centro di ricerca scientifica “Laboratorio Erasmo”, attivo presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo della Sapienza Università di Roma (https://web.uniroma1.it/laboratorioerasmo/home)
2019-in essere	membro del Comitato di Redazione della rivista «Linguistica e Letteratura»

VI - Progetti di ricerca finanziati (Principal Investigator)

Anno	Titolo	Tipologia di progetto	Finanziamento
2015	<i>La lirica in Italia dalle Origini al Rinascimento: per una banca dati del lessico critico e dei percorsi di ricezione</i> [C26A15HMHE]	Sapienza - Finanziamenti di Ateneo per la ricerca scientifica	€ 8.000
2016	<i>La lirica in Italia dalle Origini al Rinascimento: per una banca dati del lessico critico e dei percorsi di ricezione</i> (rinnovo) [RP116154CA8EBCEB]	Sapienza - Finanziamenti di Ateneo per la ricerca scientifica	€ 3.200
2016	Domanda di finanziamento Professori Visitatori per attività di ricerca (Nicolò Maldina, University of Edinburg) [C26V16NH7E]	Sapienza - Professori Visitatori per la Ricerca	
2017	<i>Per lo studio della circolazione manoscritta e della ricezione dei testi anticuriali di Francesco Petrarca (1335-1418)</i> [RP11715C8116F225]	Sapienza - Finanziamenti di Ateneo per la ricerca scientifica	€ 3.000

VII - Partecipazione a progetti di ricerca finanziati (Investigator)

Anno	Titolo	Tipologia di progetto	Finanziamento
2010	<i>Repertorio digitale degli autografi dei letterati italiani dalle Origini al Cinquecento</i> (Responsabile: Matteo Motolese)	FIRB	€ 716.000
2013	<i>The Birth of Italian Literature: Classics and Printing (XVth –XXth centuries)</i> (Responsabile: Emilio Russo)	Sapienza - Finanziamenti di Ateneo per la ricerca scientifica	€ 8.000

2017	<i>Libri e lettori a Firenze dal XIII al XV secolo: la Biblioteca di Santa Croce</i> (Responsabile: Giorgio Inglese)	PRIN	€ 724.605
2018	<i>Pirandello's Letters. Digital Edition of the Collection of Letters Published and Unpublished</i> (Responsabile: Beatrice Alfonzetti)	Sapienza - Finanziamenti di Ateneo per la ricerca scientifica	€ 27.000
2019	<i>Per una Biblioteca digitale dei poeti minori delle Origini: studio, censimento ed edizione</i> (Responsabile: Marco Grimaldi)	Sapienza - Finanziamenti di Ateneo per la ricerca scientifica	€ 3.650

VIII - Attività di ricerca

Parole chiave	Descrizione
Letteratura italiana	
Petrarca	
Medioevo	
Lirica	
Umanesimo	
Rinascimento	
Barocco	
Umanesimo italiano ed Umanesimo del Nord Europa	<p>La sua attività di ricerca si indirizza, principalmente, verso le seguenti aree di indagine: 1) i percorsi metaletterari nell'opera latina e volgare di Francesco Petrarca, argomento al quale ha dedicato il volume «<i>Ferrea voluptas. Il tema della scrittura nell'opera di Francesco Petrarca</i>» (Roma, 2007) e una serie di contributi in miscellanee e riviste; 2) il rapporto di Petrarca con la cultura religiosa, dalle opere dedicate ai monaci al ruolo della preghiera nei <i>Rerum vulgarium fragmenta</i>, indagine che si amplia fino ad includere la ricezione dei testi petrarcheschi di argomento religioso nel primo Umanesimo fiorentino e negli ambienti monastici dei secoli XIV e XV; 3) il rapporto di Petrarca con le corti del suo tempo, tema di ricerca al quale ha dedicato un volume la cui pubblicazione è prevista per la primavera del 2020 (<i>Petrarca cortigiano. Francesco Petrarca e le corti da Avignone a Padova</i>); 4) la Lirica in Italia dalle Origini al Cinquecento, con particolare attenzione allo studio del lessico e della terminologia adottati per indicare le caratteristiche del genere lirico tra Medioevo e Rinascimento, argomento al quale ha dedicato due progetti di ricerca finanziati; 5) i generi della letteratura barocca: le epistole eroiche, la favola pastorale, il poema epico, ricerca nell'ambito della quale ha pubblicato un'edizione degli <i>Scritti vari</i> di Giovan Battista Marino (Roma, 2017); 6) la fortuna di Luciano nel Quattrocento e i dialoghi di Giovanni Pontano, ricerca confluita nel volume <i>A colloquio con Luciano di Samosata. Leon Battista Alberti, Giovanni Pontano, Erasmo da Rotterdam</i> (Roma 2011) e nell'edizione tradotta e commentata dei <i>Dialoghi</i> di Pontano (Milano, 2014); 7) i rapporti tra l'Umanesimo italiano e l'Umanesimo del Nord Europa tra la seconda metà del XV alla prima metà del XVI secolo, con una particolare attenzione al ruolo di Erasmo da Rotterdam, sul duplice versante della fortuna erasmiana nella letteratura e nella cultura italiana, e del ruolo svolto dell'olandese nella diffusione dell'umanesimo italiano in Europa; 8) l'esperienza curiale e politica di Francesco Guicciardini durante i pontificati di Leone X e di Clemente VII, con particolare riguardo all'analisi delle diverse redazioni dei <i>Ricordi</i> e alle vicende compositive ed editoriali della <i>Storia d'Italia</i>.</p>

IX - Organizzazione di seminari e convegni

6-7 maggio 2020: *Letteratura medievale e testi profetici. Le profezie in versi nel Trecento*, seminario organizzato in collaborazione con Michele Lodone, Roma, Sapienza Università di Roma

29 novembre 2017: *Le prediche dei laici nel Rinascimento. Salutati, Sacchetti, Machiavelli*, seminario organizzato in collaborazione con Nicolò Maldina, Roma, Sapienza Università di Roma

21 aprile 2017: *The Debate about Free Will from Dante to Luther. An Interdisciplinary Conference*, convegno internazionale in collaborazione con l'Accademia di Danimarca di Roma, sede dell'evento, organizzato insieme a Nicolò Maldina (University of Edinburgh), Pasquale Terracciano (Harvard Center for Renaissance Studies at Villa I Tatti), Christian Houth Vrangbæk (Aarhus University)

7 aprile 2017: *La Poesia Lirica e il Sacro dal Medioevo al Rinascimento (XIII-XVI secolo)*, seminario in collaborazione con l'Istituto Sangalli di Firenze, sede dell'evento, organizzato insieme a Marco Grimaldi (Sapienza Università di Roma), Nicolò Maldina (University of Edinburgh) e Ester Pietrobon (Università di Padova)

28-29 novembre 2016: *Guittone morale*, convegno internazionale organizzato presso la Sapienza Università di Roma insieme a Marco Grimaldi (Sapienza Università di Roma) e Nicolò Maldina (University of Edinburgh)

7 ottobre 2016, *Come si legge la poesia medievale*, seminario organizzato insieme a Marco Grimaldi presso la Sapienza Università di Roma

13 maggio 2016: *Le culture di Dante*, seminario di studi organizzato presso la Sapienza Università di Roma insieme a Nicolò Maldina (University of Edinburgh)

10 aprile 2015: *Intorno alle rime di Giovanni Boccaccio*, seminario di studi organizzato presso la Sapienza Università di Roma insieme a Marco Grimaldi

10 ottobre 2014: *Motivi e forme delle "Senili" di Francesco Petrarca*, seminario di studi organizzato presso la Sapienza Università di Roma

X - Partecipazione in qualità di relatore a convegni e seminari nazionali e internazionali

I papati medicei tra Erasmo e Machiavelli. Religione, politica, cultura, Roma, Sapienza Università di Roma, 5-7 dicembre 2019 (relazione dal titolo: *L'esperienza curiale di Guicciardini nei Ricordi e nella Storia d'Italia*)

Melancholia- Insania - Superstitiones. Il mondo parallelo dalla Classicità all'Umanesimo (V ciclo dei Seminari aragonesi), Napoli, Università degli Studi di Napoli Federico II, 30 maggio 2019 (relazione dal titolo: *I Dialoghi di Giovanni Pontano e il tema della follia*)

I "Psalmi penitentiales" e la produzione religiosa di Petrarca (1347-1367), Siena, Università per Stranieri di Siena, 22 maggio 2019, seminario nell'ambito del Dottorato di Ricerca in Linguistica Storica, Linguistica Educativa e Italianistica

Serio ludere. D'Alberti à Pontano et d'Érasme à Thomas More, Parigi, 12-13 aprile 2019, Sorbonne Université (relazione dal titolo: *La lezione di Luciano contro gli scolastici. Serio ludere e polemica religiosa negli umanisti germanici. 1511-1520*)

Toscana bilingue (1260-1430). Per una storia sociale del tradurre medievale, Venezia 8-10 novembre 2018, Università Ca' Foscari Venezia (partecipazione alla Tavola Rotonda: *Canone e volgarizzamenti* con una relazione su Francesco Petrarca)

Umanesimo e antiumanesimo fra Rinascimento e Riforma, Napoli, 22-24 ottobre 2018, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (relazione dal titolo: “*In principio era il colloquio*”. *La Ratio seu methodus compendio pervenienti ad veram Theologiam* (1518-1522), con Gaetano Lettieri)

Le prediche dei laici nel Rinascimento. Salutati, Sacchetti, Machiavelli, Roma, 29 novembre 2017, Sapienza Università di Roma (relazione dal titolo: *Il “De seculo et religione” di Coluccio Salutati*)

Luciano da Samosata nell’Europa del Quattro e del Cinquecento, Pisa, 5-6 ottobre 2017, Università di Pisa (relazione dal titolo: *Da “alter Lucianus” a “vero Momo”. Il riuso erasmiano del corpus lucianeo*)

The Debate about Free Will from Dante to Luther. An Interdisciplinary conference, Roma, Accademia di Danimarca, 21 aprile 2017 (relazione dal titolo: *Salvation, Grace and Free Will in Petrarch from the “Secretum” to the “Canzoniere”*)

La Poesia Lirica e il Sacro dal Medioevo al Rinascimento (XIII-XVI secolo), Firenze, Istituto Sangalli, 7 aprile 2017 (relazione dal titolo: *La poesia religiosa e i temi morali nella lirica di Petrarca. Dalle forme dei «Rerum vulgarium fragmenta» ai commenti al «Canzoniere»*)

Le culture di Dante. Seminario di studi organizzato, Roma, Sapienza Università di Roma, 13 maggio 2016 (relazione dal titolo *Gli antichi commentatori e la cultura di Dante*)

Lettura di *Inferno XXV*, Roma, 24 gennaio 2016, Casa di Dante

Intorno alle rime di Giovanni Boccaccio. Seminario di studi, Roma, 10 aprile 2015, Sapienza Università di Roma (relazione dal titolo: *Le rime in morte di Fiammetta e la conclusione dei «Rerum vulgarium fragmenta»*)

Le corti nel Trecento. Seminario di studi, 15-16 dicembre 2014, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore (relazione dal titolo: *Francesco Petrarca e le corti. Da Avignone a Padova*)

Allegoria e teatro tra Cinque e Settecento: da principio compositivo a strumento esegetico. Convegno Internazionale di Studi, Padova, 11-12 dicembre 2014, Università degli Studi di Padova (relazione dal titolo: «*Così balbo talor con noi ragiona*». *Allegorie della Provvidenza nel genere pastorale da Guarini a Bonarelli*)

Epica e Oceano. Seminario di studi, Roma, 24 ottobre 2014, Sapienza Università di Roma (relazione dal titolo: *La «materia del mondo nuovo» da Lorenzo Gambara a Girolamo Bartolomei (1581-1650)*)

ENBach General Conference, 27-29 marzo 2014, Roma, Sapienza Università di Roma (relazione dal titolo: *L’epistola eroica nell’Europa Barocca*)

Petrarca lettore. Pratiche e rappresentazioni della lettura nelle opere dell’umanista. Giornata di studi, Roma, 11-12 marzo 2014, Università di Roma Tre (relazione dal titolo: *Petrarca «lector vagus». La lettura come viaggio, la filologia come ascesa*)

La Bibbia in poesia. Volgarizzamenti dei Salmi e poesia religiosa in età moderna. Convegno di studi, Roma, 20 febbraio 2014, Sapienza Università di Roma (relazione dal titolo: *Le "Meditazioni Davidiche" di Giovanni Ciampoli*)

Motivi e forme delle “Senili” di Francesco Petrarca, 10 ottobre 2014, Roma, Sapienza Università di Roma (relazione dal titolo: *Petrarca tra dura peregrinatio e iter religionis. Scambi di missive (e di libri) con i monaci del tempo*)

La «Filli di Sciro» del Bonarelli: edizione e commento, Padova, 16 gennaio 2014, Università degli Studi di Padova, seminario organizzato nell’ambito della Scuola di Dottorato in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie

Torquato Tasso nel teatro moderno. Riscritture, adattamenti, metamorfosi sceniche tra XVII secolo e primo Ottocento, Cagliari, 6-8 giugno 2013 (relazione dal titolo: “*Cittadina dei boschi e pastorella*”. *Erminia sulle scene tra codice pastorale e riscrittura elegiaca (1600-1637)*)

Studi sulla Prima Guerra Mondiale attraverso le collezioni della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, Roma, 20 novembre 2013 (relazione dal titolo: *La guerra sulle scene. Dalla propaganda alla disillusionamento*)

Le virtuose adunanze. La cultura accademica tra XVI e XVIII secolo, Latina, 16-17 febbraio 2012 (relazione dal titolo: *Le Epistole eroiche di Antonio Bruni tra Umoristi e Caliginosi*)

Tipologie e funzioni del discorso morale nella letteratura italiana, Roma, 17 giugno 2010 (relazione dal titolo: *La morale della storia sacra. Narrazione, persuasione e insegnamento morale in Paolo Sarpi e Sforza Pallavicino*)

Leopardi, Alberti e il personaggio menippeo, 27 maggio 2010, seminario nell’ambito del «Corso di perfezionamento in Ermeneutica leopardiana», I ciclo, Napoli, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa

Convegno Internazionale *Entre violence et séduction: Judith et autres héroïnes bibliques dans l’Europe des XIV^e- XVIII^e siècle*, Parigi, 8-10 dicembre 2008 (relazione dal titolo: *Le donne nei romanzi biblici di Ferrante Pallavicino*)

Giornata di studio *I Padri della Chiesa, classici e maestri di pensiero*, Università degli Studi di Chieti-Pescara “Gabriele d’Annunzio” (relazione dal titolo: *Petrarca e la patristica*)

La “Comedia” di Dante, fonti e strutture narrative, Roma, 7 giugno 2008, Sapienza Università di Roma (relazione dal titolo: *Percorsi staziani nell’inferno di Dante: l’abisso della tragedia*)

Luca Contile da Cetona all’Europa, Cetona, 20 ottobre 2007 (relazione dal titolo: *Un felice “innesto” in un “albero” rigoglioso. Il Ragionamento sopra la proprietà delle imprese di Luca Contile*)

Seventh Computer, literature and Philology Conference. Literatures, Languages and Cultural Heritage in a Digital World, Londra, 26 giugno 2006, King’s College (Le applicazioni di XML ai testi contemporanei: problemi di variantistica, relazione presentata insieme al dott. Domenico Fiormonte e a Daniele Silvi)

Lodovico Castelvetro. Filologia e ascesi, Roma, Sapienza Università di Roma, 28-29 novembre 2005 (relazione dal titolo: *Castelvetro traduttore di Melantone*)

Auctor/Actor. Lo scrittore personaggio nella letteratura italiana, Roma, 17 giugno 2005, Sapienza Università di Roma (relazione dal titolo: *La figura di Tasso nel genere dialogico da Guarino a Leopardi*)

Apocalisse e letteratura, Roma, 23 giugno 2004, Sapienza Università di Roma (relazione dal titolo: *La prospettiva apocalittica nella polemica di Giacomo Leopardi contro lo spiritualismo*)

XI - Pubblicazioni complessive (2019-2005)

IN CORSO DI STAMPA

Petrarca cortigiano. Francesco Petrarca e le corti da Avignone a Padova (Roma, Bulzoni)

Laura sacra e la costruzione dell'esemplarità nei «Rerum vulgarium fragmenta» in Lirica e sacro tra Medioevo e Rinascimento (secoli XIII-XVI), a c. di Lorenzo Geri e Ester Pietrobon (Roma, Aracne)

LIBRI

GIOVAN BATTISTA MARINO, *Scritti vari*, introduzione, commento e testo critico a cura di Lorenzo Geri e Pietro Giulio Riga, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017 (BIT&S 8) [edizione di *Prologo al "Pastor Fido"*, pp. 9-23, 59-62, 73-88; *Lettera di Rodomonte a Doralice*, pp. 25-37, 63-65, 89-113]

GIOVANNI PONTANO, *Dialoghi*, a c. di Lorenzo Geri, Milano, Rizzoli, 2014 (BUR-ADI)

A colloquio con Luciano di Samosata: Leon Battista Alberti, Giovanni Pontano, Erasmo da Rotterdam, Roma, Bulzoni, 2011 (Studi (e testi) italiani 23)

«Ferrea voluptas». Il tema della scrittura nell'opera di Francesco Petrarca, Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2007 (Esercizi di lettura 4)

CURATELE

Il mito nel testo. Gli antichi e la Bibbia nella letteratura italiana, a cura di Katia Cappellini e Lorenzo Geri, Roma, Bulzoni, 2007 (Studi (e testi) italiani)

Testimoni della Rinascita, a cura di Lorenzo Geri, Roma, Bulzoni, 2009 (Studi (e testi) italiani) [antologia di testi con introduzione e commento]

Principi prima del Principe, a cura di Lorenzo Geri, Roma, Bulzoni, 2012

La lirica in Italia dalle Origini al Rinascimento, a cura di Lorenzo Geri e Marco Grimaldi, Roma, Bulzoni, 2017 (Studi (e testi) italiani)

Guittone morale. Tradizione e interpretazione, a cura di Lorenzo Geri, Marco Grimaldi, Nicolò Maldina e Maria Rita Traina, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la fondazione Ezio Franceschini, 2019 (mediEVI 21)

ARTICOLI, CAPITOLI DI LIBRI, ATTI DI CONVEGNO

La poesia religiosa di Guittone in Guittone morale. Tradizione e interpretazione, a cura di Lorenzo Geri, Marco Grimaldi, Nicolò Maldina e Maria Rita Traina, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la fondazione Ezio Franceschini, 2019, pp. 129-156

Da «alter Lucianus» a «vero Momo». Il riuso erasmiano del corpus lucianeo in «Italianistica», XLVII/2, 2018, pp. 109-123

«Dopo i perduti giorni». La preghiera nei Rerum vulgarium fragmenta, in «Petrarchesca», V, 2017, pp. 21-37

Fosco Maraini dagli esordi a Segreto Tibet (1951), in *Studi per Biancamaria Frabotta*, a cura di Beatrice Alfonzetti e Carmelo Princiotta, Roma, Bulzoni, 2017, pp. 117-134

Il De seculo et religione di Coluccio Salutati e le opere in «stile monastico» di Francesco Petrarca, in «Rinascimento», seconda serie, LVII, 2017, pp. 2-36

I personaggi femminili nei romanzi biblici di Ferrante Pallavicino in Entre violence et séduction. Judith et ses consœurs bibliques dans la France et l'Italie des XIV^e – XVIII^e

siècles, études réunies sous la direction de Luciana Borsetto, Marie-Madeleine Fragonard, Corinne Lucas Fiorato, Paris, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 2017, pp. 129-149

La preghiera alla Vergine e il finale del libro nei commenti cinquecenteschi al Canzoniere in *La lirica in Italia dalle Origini al Rinascimento*, a cura di Lorenzo Geri e Marco Grimaldi, Roma, Bulzoni, 2017, pp. 127-145

L'«Alloro» sul «capo canuto». Le Rime di Boccaccio tra Commedia e Rerum vulgarium fragmenta, in «Filologia e Critica», XLI, fasc. 1, 2016, pp. 100-107

«Così balbo talor tra noi ragiona». *Allegorie della Provvidenza nel genere pastorale da Guarini a Bonarelli in Allegoria e teatro tra Cinque e Settecento: da principio compositivo a strumento esegetico*, a cura di Elisabetta Selmi e Enrico Zucchi, Bologna, I libri di Emil, 2016, pp. 65-93

L'epistola eroica tra l'Italia e l'Europa (1590-1717) in *Letteratura e dintorni*, a cura di Beatrice Alfonzetti, Roma, Bulzoni, 2016, pp. 53-71.

Petrarca «lector vagus» in *Petrarca lettore. Pratiche e rappresentazioni della lettura nelle opere dell'umanista*, a cura di L. Marcozzi, Firenze, 2016, pp. 59-78

voce *Antichità* in *Lessico critico petrarchesco*, a cura di Luca Marcozzi e Romana Brovia, Roma, Carocci, 2016, pp. 56-68

Varia fortuna del Petrarca “monastico” in *Petrarca, l'Italia, l'Europa. Sulla varia fortuna di Petrarca*. Atti del Convegno di studi, Bari, 20-22 maggio 2015, premessa di Davide Canfora a cura di Elisa Tinelli, Bari, 2016, pp. 176-186.

«L'aura sacra» tra sogno e visione. *Il finale dei Rerum vulgarium fragmenta, Dante, Boccaccio*, in «*Linguistica e Letteratura*», XL, nn. 1-2, 2015, pp. 135-155

Le Muse dei Bonarelli. Il teatro di Prospero e l'eredità di Guidubaldo, in «*Atti e Memorie dell'Arcadia*», n.s., IV, 2015, pp. 69-107

Le Meditazioni davidiche di Giovanni Ciampoli in *Volgarizzamenti dei Salmi e poesia religiosa in età moderna*, a cura di Rosanna Alhaique Pettinelli et al., Roma, Bulzoni, 2015, pp. 227-250

La “materia del mondo nuovo” nella poesia epica italiana. Da Lorenzo Gambara a Girolamo Bartolommei (1581-1650) in *Epica e Oceano*, a cura di Roberto Gigliucci, Roma, Bulzoni, 2015, pp. 29-61

Il ritorno delle Muse e la via al Parnaso. Metafore della Rinascita tra Dante, Petrarca e Boccaccio in Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam, a c. di Beatrice Alfonzetti, Guido Baldassarri, Eraldo Bellini, Simona Costa, Marco Santagata, vol. I, Roma, Bulzoni, 2014, pp. 617-631

Gli “insegnamenti civili” della storia religiosa: i “detti sentenziosi” nella Istoria del Concilio di Trento di Sforza Pallavicino, in *Il discorso morale nella letteratura italiana: tipologie e funzioni*, a cura di Valeria Guarna, Francesco Lucioli, Pietro Riga, Roma, Bulzoni, 2011, pp. 145-156

L'epistola eroica in volgare: stratigrafie di un genere seicentesco: da Giovan Battista Marino ad Antonio Bruni, in *Miscellanea seicentesca*, a cura di Roberto Gigliucci, Roma, Bulzoni, 2011, pp. 79-156

Lettura di un dittico pontaniano: il Charon e l'Antonius, in «Annali dell'Istituto Italiano per gli studi storici», vol. XXVI, 2011, pp. 219-249

Lorenzo Geri-Pietro Riga, *Per l'edizione degli scritti minori del Marino*, in «Ellisse», vol. VI, 2011, pp. 177–187 (§ 1. La Lettera di Rodomonte a Doralice, pp. 177-187)

Percorsi staziani nell'Inferno di Dante: l'abisso della tragedia, in «Linguistica e Letteratura», vol. XXXV, 2010, pp. 109–135

Un felice “innesto” in un “albero rigoglioso”. Il Ragionamento sopra la proprietà delle imprese di Luca Contile in Luca Contile da Cetona all’Europa. Atti del seminario di studi. Cetona 20-21 ottobre 2007, a cura di Roberto Gigliucci, Manziana, Vecchiarelli, 2009 (Cinquecento. Testi e Studi di letteratura italiana)

“...ma tu sei morto e non c’è più Gesù”. *Gozzano tra due secoli* in «In Limine. Quaderni di letterature viaggi teatri», vol. IV, 2009, pp. 11–38

Lorenzo Geri-Gabriele Scalessa, *Due redazioni inedite di Corrado Govoni (Anche l’ombra è sole, Quelli della lega) nel fondo librario Enrico Falqui alla biblioteca Nazionale Centrale di Roma* in «Linguistica e Letteratura», vol. XXXIV, 2009, pp. 71-139) (§ I. Anche l’ombra è sole, pp. 72-128)

Katia Cappellini-Lorenzo Geri, *Introduzione in Il mito nel testo. Gli antichi e la Bibbia nella letteratura italiana*, a cura di Katia Cappellini e Lorenzo Geri, Roma, Bulzoni, 2007, pp. 9-23 (pp. 10-17)

Castelvetro traduttore di Melantone in Lodovico Castelvetro. Filologia e ascesi, a c. di R. Gigliucci, Roma, Bulzoni, 2007, pp. 241-263 («Europa delle Corti» Centro studio sulle società di antico regime Biblioteca del Cinquecento 241)

La funzione del paratesto negli “Erocallia” (1628) di Giovan Battista Manso, in «Linguistica e Letteratura», vol. XXXII, 2007, pp. 61–77

La figura di Tasso nel genere dialogico da Guarino a Leopardi in Auctor/Actor. Lo scrittore personaggio nella letteratura italiana, a cura di Gilda Corabi e Barbara Gizzi, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 165–186

La prospettiva apocalittica nella polemica di Giacomo Leopardi contro lo spiritualismo in Apocalisse e letteratura, a cura di Ida De Michelis, Roma, Bulzoni, 2005, pp. 143–154

XII - Numero complessivo contribuiti scientifici

Tipologia	Numero
articoli e contributi	35 [20 negli ultimi 5 anni]
articoli pubblicati su riviste di classe A	8 [6 negli ultimi 10 anni]
libri	4 [3 negli ultimi 10 anni]

XIII - Pubblicazioni selezionate

1. *A colloquio con Luciano di Samosata: Leon Battista Alberti, Giovanni Pontano, Erasmo da Rotterdam*, Roma, Bulzoni, 2011 (Studi (e testi) italiani)
2. GIOVANNI PONTANO, *Dialoghi*, a c. di Lorenzo Geri, Milano, Rizzoli, 2014 (BUR-ADI)
3. *Il De seculo et religione di Coluccio Salutati e le opere in «stile monastico» di Francesco Petrarca*, in «Rinascimento», seconda serie, LVII, 2017, pp. 3-36
4. *Petrarca «lector vagus» in Petrarca lettore. Pratiche e rappresentazioni della lettura nelle opere dell’umanista*, a cura di Luca Marcozzi, Firenze, 2016, pp. 59-78.

5. «*L'aura sacra*» tra sogno e visione. *Il finale dei Rerum vulgarium fragmenta*, *Dante, Boccaccio*, in «Linguistica e Letteratura», XL, nn. 1-2, 2015, pp. 135-155
6. «*Dopo i perduti giorni*». *La preghiera nei Rerum vulgarium fragmenta*, in «Petrarchesca», V, 2017, pp. 21-37
7. *L'epistola eroica in volgare: stratigrafie di un genere seicentesco: da Giovan Battista Marino ad Antonio Bruni*, in *Miscellanea seicentesca*, a cura di Roberto Gigliucci, Roma, Bulzoni, 2011, pp. 79–156
8. *L'epistola eroica tra l'Italia e l'Europa (1590-1717)* in *Letteratura e dintorni*, a cura di Beatrice Alfonzetti, Roma, Bulzoni, 2016, pp. 53-71
9. *Le Muse dei Bonarelli. Il teatro di Prospero e l'eredità di Guidubaldo*, in «Atti e Memorie dell'Arcadia», n.s., IV, 2015, pp. 69-107.
10. *La poesia religiosa di Guittone in Guittone morale. Tradizione e interpretazione*, a cura di Lorenzo Geri, Marco Grimaldi, Nicolò Maldina e Maria Rita Traina, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la fondazione Ezio Franceschini, 2019, pp. 129-156