

Ai fini della pubblicazione, in conformità a quanto prescritto dall'art. 4 del Codice in materia di protezione dei dati personali e dall'art. 26 del D. Lgs. 14 marzo 2013, n. 33.

Massimo Moretti

Curriculum Vitae

II - Titoli di studio e formazione

Lauree

- 2002: **laurea in Lettere e Filosofia** presso la Sapienza, Università di Roma. Votazione: 110/110 e lode. Titolo della tesi: *Giorgio Picchi da Casteldurante del vasielaro pittore*. Relatore prof. Alessandro Zuccari.

Dottorati di ricerca

- 2011: conferimento del titolo di “**Dottore di ricerca in Strumenti e metodi per la Storia dell’arte**”, conseguito con il massimo giudizio (ottimo) presso la Sapienza Università di Roma. Titolo della ricerca: *I Petriani di Amelia. Mecenati, committenti, collezionisti prima e dopo Caravaggio*. Tutor: Prof. Alessandro Zuccari (Sapienza, Università di Roma).

- 2008: conferimento del titolo di “**Dottore di ricerca in Scienze Storiche**” conseguito con il massimo dei voti (60/60) presso l’**Istituto** Superiore di Scienze Storiche dell’**Università della Repubblica di San Marino**, diretto dal prof. Luciano Canfora. Titolo della tesi: *Immagini del Turco. Vita, scritti e figure di Bartolomeo Georgijević "Pellegrino di Gerusalemme" (1505 ca.-post 1569)*. Relatore prof. Carlo Ginzburg (UCLA, Los Angeles USA/Scuola Normale di Pisa); correlatori: prof. Giovanni Ricci (Università di Ferrara), prof. Adriano Prosperi (Scuola Normale di Pisa).

Abilitazioni

- 2014, 6 febbraio: abilitato alla funzione di **Professore universitario associato** in Storia dell’arte (Abilitazione Scientifica Nazionale 2012, Decreto Direttoriale del 20 luglio 2012, n. 222).

- 2013, 18 giugno: abilitato all’insegnamento della Storia dell’arte nelle scuole superiori di secondo grado, classe A061(Storia dell’arte), presso l’università degli studi Roma Tre con la votazione di 100/100.

Borse di studio

- 2003: Borsa speciale per attività di ricerca erogata dalla **Fondazione Pio Sodalizio dei Piceni di Roma**. Titolo del progetto: *Arte e industria della ceramica a Roma dal Pontificato di Giulio III al giubileo del 1600*. I risultati della ricerca sono confluiti in diversi contributi scientifici e una rielaborazione del lavoro ha ricevuto il premio “Giancarlo Quarta per l’arte” .

- 1997-2002: borsa di studio residenziale per pubblico concorso bandito dalla Fondazione Comunità Domenico Tardini ONLUS presso Villa Nazareth (Roma), afferente alla **Conferenza dei Collegi Universitari di Merito** legalmente riconosciuti e accreditati dal Ministero dell’Istruzione, Università e Ricerca (MIUR) e all’Associazione Europea dei Collegi Universitari (EuCA).

III – Ruoli accademici, attività didattiche e professionali

IIIa Ruoli accademici

RTDA

- 2017-2020: **Ricercatore a tempo determinato**, settore scientifico disciplinare L-Art/02, Settore concorsuale 10/B1 (Bando 07. 06. 2017, prot. N 639/2017), Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo (poi SARAS); provvedimento del 21.11.2017, Prot. N. 1197/2017.

Assegni di ricerca

- 2015-2016: **Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo della Sapienza**, Università di Roma, settore scientifico disciplinare L-ART/04 (D. D. 04. 02. 2015), durata annuale. Titolo della ricerca: *I Processi d'artista negli archivi romani d'età moderna come fonte per la Storia dell'arte (1550-1650)*.

- 2012-2013: **Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Storia, cultura e religioni della Sapienza**, Università di Roma, settore scientifico disciplinare L-ART/04 (D. D. 19.01.2012) durata annuale. Titolo della ricerca: *Oltre la "guerra santa": il modello dell' "infedele" musulmano nell'iconografia e nella pubblicistica a Roma in età moderna*.

IIIb Attività didattica accademica

- 2018-20: Docente di **"Iconografia e iconografia"** (L-Art/02) in qualità di RTDA nel corso di studio magistrale in "Storia dell'arte", Sapienza, Università, di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (poi SARAS). Titolo del corso: *Il discorso delle immagini. Il metodo iconologico nello studio dell'arte della Controriforma*.

- 2018-2020: Docente di **"Arte moderna a Roma e nel Lazio"** (L-Art/02) in qualità di RTDA nel corso di studio magistrale in "Storia dell'arte", Sapienza, Università, di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (poi SARAS). Titoli dei corsi: 1. *Stili e linguaggi figurativi a Roma e nel suo territorio dal pontificato di Clemente VIII al giubileo del 1625: naturalismo, classicismo, epilogo della maniera* / 2. *Maniere e Manierismi del Cinquecento romano*

- 2019, 10 settembre: *Early modern Rome as a pluralist city*. **Docenza presso la "Summer school" internazionale "Religions and Peaceful coexistence"**, a cura di Alessandro Saggiaro. Sapienza, Università di Roma.

- 2017-2018: Docente di **"Storia dell'Arte moderna"** (L-Art/02) a contratto e poi in qualità di RTDA nel corso di studio magistrale in "Storia dell'arte", Sapienza, Università, di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo (poi SARAS). Titolo del corso: *La pittura del Beato Angelico*.

- 2016-2017: Docente a contratto di **"Arte moderna a Roma e nel Lazio"** (L-Art/02) nel corso di studio magistrale in "Storia dell'arte", Sapienza, Università, di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo. Titolo del corso: *Maniere e Manierismi del Cinquecento romano*.

- 2016-2017: Docente a contratto di “**Iconografia e Iconologia**” (L-Art/02) nel corso di studio magistrale in “Storia dell’arte”, Sapienza, Università, di Roma, Dipartimento di Storia dell’Arte e Spettacolo. Titolo del corso: *Il discorso delle immagini. Il metodo iconologico nello studio dell’arte della Controriforma*.

- 2017, febbraio 9: *Iconologia e Teologia: il discorso sulle immagini e il discorso su Dio*. Lezione tenuta al Corso di alta formazione in “Storia del cristianesimo: dalla formazione alla ricerca”.
Direttore: Emanuela Prinziavalli.

IIIc - Altre attività didattiche

- 2007-2018: Docente di “Storia dell’arte” (dal 2013 a tempo indeterminato), classe di concorso A061, presso l’Istituto Pontificio Sant’Apollinare di Roma (liceo classico e linguistico).

- 2016-2018: Docente di “Storia e Filosofia” a tempo indeterminato, classe di concorso A036, presso l’Istituto Pontificio Sant’Apollinare di Roma (liceo scientifico e linguistico).

IIIId - Altre attività professionali

- 2010-2011: contrattista a progetto in qualità di storico dell’arte per la creazione del **MEIS (Museo dell’Ebraismo italiano e della Shoah di Ferrara)**.

- 2010: contrattista a progetto per l’allestimento dell’esposizione permanente della collezione d’arte della **Fondazione Roma** (Roma, Palazzo Sciarra, via del Corso, 239).

- 2010: autore dei testi e consulente per l’ideazione grafica del “Simple touch” della mostra “**Caravaggio**” (Scuderie del Quirinale, 20 febbraio-13 giugno 2010), in collaborazione con **ACCENTURE MEDIA AGENCY**. I testi compilati riguardano la biografia, la contestualizzazione storico-artistica e il catalogo delle opere del pittore lombardo. Committente: Azienda Speciale Palaexpo, Scuderie del Quirinale.

- 2007: incarico professionale (delibera 4 agosto 2007) del **Comune di Borgo Pace** (PU) per il progetto editoriale, la curatela, la stesura di saggi, la stampa del volume “Borgo Pace, Sant’Angelo in Vado, Urbania, al tempo di Clemente XIV” (Urbino, Quattroventi).

- 2006: contrattista a progetto del **Comune di Sant’Arcangelo di Romagna** (13 marzo 2006-31 agosto 2006). Contenuti dell’incarico: “Ricerca materiali documentari riguardanti il pontificato di Clemente XIV, progetto editoriale per una monografia su Clemente XIV, produzione di testi a fini editoriali, progetto di esposizione, contatti con collezionisti pubblici e privati, reperimento dei materiali, cura della disposizione dei materiali (opera e documentazione)”.

- 2003-2004: redattore voci biografiche settori ceramica-pittura per l’*Allgemeines Künstlerlexikon*, München, K. G. Saur.

IV – Direzione o partecipazione a comitati scientifici di riviste, collane, mostre e convegni

- 2020: componente del **comitato scientifico della giornata di studi** che si terrà nell’ottobre del

2021 presso la Pontificia Università Gregoriana con il coordinamento di Roberto Regoli e Ilaria Fiumi Sermattei, sul tema *Le arti e gli artisti nella rete della diplomazia pontificia da Pio II a Pio XI* in collaborazione con Sapienza, Università di Roma e Università di Roma Tre.

- 2020: ideatore e direttore assieme a Michele Di Sivo (Archivio di Stato di Roma), della **collana “Artisti in tribunale”**, De Luca-Editori d’Arte. Primo volume in uscita: “Il Processo a Federico Zuccari”, di Patrizia Cavazzini, con la collaborazione di Yara Cancilla.

- 2018-2020: componente del comitato scientifico della **collana “Esordi”** (dottorato di ricerca di “Storia dell’arte” della Sapienza, Università di Roma).

- 2018-2020: componente del **comitato scientifico e coordinatore scientifico della rivista di classe A “Storia dell’arte”**.

- 2014-2020: componente del comitato della **rivista scientifica “Arte Marchigiana”** (ISSN 2385-0523), diretta da Bonita Cleri (Università di Urbino).

- 2011-2018: redattore della **rivista di classe A “Storia dell’arte”** (ISSN 03292-4513).

- 2013: componente del **comitato scientifico per la mostra Scipione Pulzone (1540 ca.-1598). Da Gaeta a Roma alle corti europee**, Gaeta, Museo Diocesano, 27 giugno- 27 ottobre 2013.

- 2005-2006: componente del **consiglio scientifico per la mostra Clemenente XIV Ganganelli. Immagini e memorie di un pontificato** (Sant’Arcangelo di Romagna, agosto 2006) in occasione del III centenario della nascita di papa Ganganelli (1705-2005).

V – Altri incarichi universitari, istituzionali, di ricerca

- 2019-2020: Componente del gruppo di lavoro incaricato del progetto di ricerca ministeriale *Immagini del razzismo fascista* (Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione Generale Archeologia, Belle arti e paesaggio, decreto del Direttore generale rep. N. 796 del 25 luglio 2019).

- 2018-2020: Componente del collegio del dottorato in Storia dell’arte della Sapienza, Università di Roma.

- 2006-2009: Vicepresidente della Fondazione Istituto Culturale e Sociale Arcidiocesano di Urbania (PU).

- 2006-2009: Consigliere di amministrazione dell’Istituzione per la cultura e il turismo del comune di Urbania (PU).

VI – Premi nazionali e internazionali, afferenza ad Accademie e Istituzioni culturali

- 2007-2020: socio ordinario dell’**Accademia Raffaello** di Urbino (delibera 13 marzo 2007).

- 2020: vincitore dell’ **“Alexander and Valentine Janta Endowment Travel Award for 2020”** per lo studio dei documenti (“Polish Collections”) relativi al cardinale Giovanni Francesco Commendone (1524-1584) e del suo segretario Antonio Maria Graziani (1537-1611) conservati presso la Kenneth Spencer Research Library, University of Kansas.

- 2005: 1° classificato al concorso “**Premio Giancarlo Quarta per l’arte**” bandito dalla Fondazione Giancarlo Quarta di Milano in associazione con Art Valley. Titolo del lavoro: *I vascellari di Casteldurante a Roma nel Cinquecento: la vita e l’arte dagli atti di un processo*.

VII – Responsabilità scientifiche o partecipazione a progetti di ricerca nazionali, ministeriali internazionali ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi.

Responsabilità scientifica di progetti universitari

- 2018: Responsabile (**Principal Investigator**) del progetto triennale di **ricerca di Ateneo 2018**, Sapienza, Università di Roma. Titolo della ricerca: *Roma e l’eredità culturale del ducato di Urbino prima e dopo la devoluzione del 1631: artisti, opere d’arte, biblioteche*.

- 2012-2013: **Responsabile (Principal Investigator)** del progetto finanziato nell’ambito del bando “**Avviamento alla ricerca 2012**”, Sapienza, Università di Roma. Titolo della ricerca: *La prigionia del croato Bartolomeo Georgijević (1505 ca.-1569) ovvero come vivere da Cristiano in Turchia*.

FIRB

- **2010-2013**: partecipazione **in qualità di storico dell’arte** al progetto nazionale FIRB (**Fondo per gli Investimenti della Ricerca di Base**) 2008. Titolo del progetto: *Beyond “Holy War”. Managing Conflicts and Crossing Cultural Borders between Christendom and Islam from the Mediterranean to the extra-European World: Mediation, Transfer, Conversion (XVth-XIXth Century)*. Responsabile scientifico nazionale: Giuseppe Marcocci. M. M. ha partecipato alla scrittura del progetto FIRB (poi finanziato), risultando in seguito vincitore di un assegno di ricerca.

PRIN

- 2009-2011: partecipazione al **PRIN** (Programma di ricerca di interesse nazionale) *Collezioni romane dal Quattrocento al Settecento: protagonisti e comprimari*. Responsabile: Silvia Danesi Squarzina. I risultati della ricerca sono confluiti in contributi scientifici sulle committenze romane della famiglia Petriani di Amelia e infine in una monografia finanziata con i fondi PRIN.

Ricerche internazionali

- 2008-2012: partecipazione **in qualità di storico dell’arte**, del programma di ricerca quadriennale, diretto dal prof. Bernard Dompnier (Université de Clermont Ferrand 2) “*Le culte des saints des premiers siècles. Dévotions et identités du XVIe au XIXe siècle*”. Il progetto è stato promosso e finanziato dall’ **École française de Rome** in collaborazione con l’Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand 2, l’Institut Universitaire de France e La Sapienza, Università di Roma. I risultati della ricerca sono stati presentati in due convegni internazionali (Roma, Parigi) e in una pubblicazione confluita nei “*Mélanges de l’Ecole française*”.

Componente di progetti universitari (Ateneo, Grandi progetti, Ricerche universitarie)

- 2019: Partecipazione in qualità di componente al progetto di **ricerca di Ateneo 2019**, Sapienza, Università di Roma. Titolo della ricerca: *Dipingere il vero. Pittura e ambiente a Roma (1600-1670)*. Responsabile: Caterina Volpi.

- 2014: Partecipazione in qualità di componente al progetto di **ricerca di Ateneo 2018**, Sapienza, Università di Roma. Titolo della ricerca: *I processi d’artista negli archivi romani di età moderna come fonte per la Storia dell’arte (1550-1650)*. Responsabile: Alessandro Zuccari.

- 2015: Partecipazione in qualità di componente del progetto “**Grandi ricerche universitarie**” 2015,

Sapienza, Università di Roma. Titolo della ricerca: *“Todo el mundo es nuestra casa”*. *“The World is Our Home. A Virtual Journey Around the World Atlas by Matteo Ricci, SJ (1602)*. Responsabile: Elisabetta Corsi

- 2012-2013: Partecipazione in qualità di componente al progetto **“Ricerche Universitarie 2012”**, Sapienza, Università di Roma. Titolo: *La riforma dell'arte nelle committenze degli ordini religiosi in età moderna: Somaschi, Caracciolini, Camilliani, Teatini, Carmelitani*. Responsabile: Alessandro Zuccari.

- 2011: Partecipazione in qualità di componente al progetto **“Ricerche Universitarie 2011”**, Sapienza, Università di Roma. Titolo della ricerca: *Ars Moriendi. L'espressione del macabro e l'immagine della morte tra Caravaggio e l'età dei Lumi*. Responsabile: Stefania Macioce.

- 2010: Partecipazione in qualità di componente al progetto **“Ricerche universitarie 2010”**, Sapienza, Università di Roma. Titolo della ricerca: *I cardinali protettori tedeschi a Roma e la loro committenza artistica tra XVI e XVIII secolo*. Responsabile: Alessandro Zuccari.

- 2009: Partecipante in qualità di componente al progetto di ricerca **“Ateneo Federato 2009”**, Sapienza, Università di Roma: Titolo della ricerca: *I diari di Vincenzo Pacetti: le arti e il mercato a Roma tra Settecento e Ottocento*. Responsabile: Alessandro Zuccari.

- 2008: Partecipazione in qualità di componente al progetto **“Ricerche Universitarie 2008”**, Sapienza, Università di Roma. Titolo della ricerca: *Caravaggio e i caravaggeschi ‘tra sacro e profano. Dalla pittura etica alla scena di genere*. Responsabile: Alessandro Zuccari.

- 2006: Partecipazione in qualità di componente al progetto di ricerca **“Ateneo 2006”**, Sapienza, Università di Roma. Titolo della ricerca: *Roma e il mondo Turco in età moderna*. Responsabile: Alessandro Zuccari.

VIII –Convegni, workshop e conferenze nazionali e internazionali

VIIIa - Organizzazione convegni internazionali

2020, 30-31 gennaio: Ideazione e curatela del convegno internazionale *L'immaginario della caccia e degli animali nella Libreria e nelle collezioni di Francesco Maria II della Rovere. Analisi, contesti, modelli, confronti*. Sapienza, Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo.

VIIIb – Partecipazione a convegni, workshop e conferenze nazionali e internazionali

- 2020, 26 febbraio: *Gli allievi del Barocci a Roma*. Relazione alla giornata di studi *Sulle orme di Federico Barocci. Tecniche pittoriche ed eredità culturale*, Roma, Università Roma Tre.

- 2019, 6 giugno: *Antonio Maria Graziani, profilo di un uomo, di un committente e di una carriera*. Conferenza tenuta a Sansepolcro, Biblioteca comunale Dionisio Roberti.

- 2019, 21 gennaio: *Headwear and Identity in the Iconography of Sabbatai Zevi and Nathan of Gaza*. Intervento tenuto in occasione della **International Conference Sabbatenism in Italy and its Mediterranean Context**. A conference sponsored by the University of Maryland in College Park,

Johns Hopkins University in Baltimore, Bar-Ilan University in Ramat Gan, The Italian Research Program of National Interest-PRIN 2015 The Long History of Anti-Semitism (University of Milan & “La Statale”, University of Pisa, University of Genova, Sapienza, University of Rome), Advanced Course in Jewish History of Sapienza, University of Rome, BA in Jewish Studies of the Union of Italian Jewish Communities, the Jewish Community of Rome, and the International Research Group in Early Modern Religious Dissents & Radicalism – EmoDiR. Roma, 20-22 gennaio 2019.

- 2019, 17 febbraio: *A rapid-fire lecture on Michelangelo's Moses*. Intervento alla **First International Nonlinear Dynamics Conference “Nodycon 2019”**, Roma, S. Pietro in Vincoli.

- 2019, 12 aprile: *Convertirsi e convertire, scrivendo e illustrando. La vita per immagini del croato Bartolomeo Georgijević (ca. 1505-1569)*. Relazione al **convegno internazionale Eloquent Images. Evangelization, Conversion and Propaganda in the Global World of the early modern period**, Università di Macerata, Dipartimento di Scienze della formazione dei beni culturali e del turismo, 10-12 aprile 2019.

- 2019, 16 marzo: *L'immagine di papa Ganganelli e la politica delle arti per la celebrazione della patria*. Relazione al convegno *Clemente XIV. Un pontificato chiave nel secolo riformatore (1769-1774)*, Santarcangelo di Romagna, Rocca Malatestiana.

- 2018, giugno 13: *Visite du quartier Monti*. **Intervento all'Atelier Doctoral La place des minorités**, organizzato dall'École Française de Rome e da Sapienza, Università di Roma, 11-15 giugno 2018.

2018, 21 aprile: *La Ghirlanda di Antonio Bruni accademico umorista e il suo giudizio sulla pittura di Caravaggio*. Relazione tenuta al **convegno interdisciplinare Caravaggio e i letterati**, Roma, 20-21 aprile 2018, Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut Für Kunstgeschichte, a cura di Sybille Ebert-Schifferer e Laura Teza.

- 2017, 21 marzo: *L'ipotesi Tommaso Salini*. Relazione alla giornata di studi *Intorno ai Santi Quattro Coronati: ipotesi a confronto*. Roma, Palazzo Spada, Salone di Pompeo.

- 2017, 1 marzo: *Il “Riposo nella fuga in Egitto” e mons. Fantino Petrucci*. Relazione alla giornata di studi *Sine ira et studio. Per la cronologia del giovane Caravaggio: estate 1592-estate 1600* promossa dal Dottorato di ricerca in “Storia dell'arte” della Sapienza, Università di Roma, con la collaborazione del Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Roma Tre e della Bibliotheca Hertziana – Max Planck Institut für Kunstgeschichte.

2016, 20 ottobre: Intervento alla Tavola rotonda *Visual History: prospettive e metodi*, in occasione dell'uscita di “Visual History”. Rivista internazionale di storia e critica dell'immagine. Roma, Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Contemporanea.

- 2016, giugno 20: *Cartografia e pittura di storia: le coste nella Galleria delle carte geografiche*. Relazione tenuta al **workshop internazionale Espandere i confini, paesaggio e territorio costiero tra realtà e immagine**, organizzato dal Centro Studi Europeo per lo Studio del Paesaggio, da Sapienza, Università di Roma, dal Koninklijk Nederlands Instituut Rome; Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo Sapienza e Reale Istituto Neerlandese di Roma, 20-21 giugno 2016.

- 2016, marzo 13: *“Lo stendardo di Sua Santità”*. *Il vessillo di Lepanto nell’iconografia e nella letteratura*. Relazione al **convegno internazionale** *Gaeta medievale e la sua Cattedrale*. Gaeta, Basilica Cattedrale, Palazzo De Vio, 11-13 marzo 2016, a cura di Mario d’Onofrio e Manuela Gianandrea.

- 2015, novembre 27: *La Santa Teresa del cavalier Bernini tra critica e psicoanalisi*. Relazione al **convegno internazionale** *La Santa “Encantadora”. Cinquecento anni dalla nascita di Teresa d’Avila*. Colloquio internazionale, Sapienza Università di Roma, Rettorato, sala degli Organi collegiali, 26-27 novembre 2015, a cura di Ángela Atienza López, Marina Caffiero, Alessia Liroso.

- 2014, ottobre 25: *La decorazione cinquecentesca del chiostro della Trinità dei Monti: un cantiere pittorico e una scuola nella Roma di Gregorio XIII*. Relazione al **convegno internazionale** *Recherches et découvertes à la Trinité-des-Monts. 20 ans de chantier*. Colloque franco-italien à la mémoire de Luigi De Cesaris et Adriano Luzi, Rome, 23-24 octobre 2014, Couvent de la Trinité-des-Monts, École Française de Rome. Ambassade de France pres le Saint-Siege en collaboration avec Soprintendenza per i Beni Architettonici e paesaggistici per il Comune di Roma, Soprintendenza SPSAE e per il Polo Museale della città di Roma, Académie de France à Rome, École Française de Rome, Centro di studi sulla cultura e l’immagine di Roma.

- 2014, luglio 2: *Icone del femminile nella Storia dell’arte: identità e rappresentazioni*. Corso e convegno di studi sul tema *La Bioetica dalla prospettiva della donna*. Ateneo Pontificio Regina Apostolorum.

- 2014, febbraio 20: *Scipione Pulzone e la professione del dipingere nel secondo Cinquecento*. Giornata di studi *Scipione Pulzone e il suo tempo. Ricerche e interpretazioni*. Sapienza, Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sala Odeion.

- 2012, febbraio 28: *Immagini turchesche nella maiolica italiana del Cinquecento*. Relazione al **workshop internazionale** *“Oltre la Guerra Santa”. Rappresentazione, confronto e conoscenza dell’Islam nelle collezioni di età moderna: il caso romano in chiave comparativa”*. Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia, culture e religioni. Gruppo di ricerca FIRB 2008 “Oltre la “guerra santa”. La gestione del conflitto e il superamento dei confini culturali tra mondo cristiano e mondo islamico dal Mediterraneo agli spazi extra-europei: mediazioni, trasmissioni, conversioni (sec. XV-XIX)”

- 2011, Ottobre 7: *Alle origini dell’agiografia figurata di Girolamo Miani: dai disegni di Jacques Stella (1629-1630) al ciclo pittorico del Collegio di Sant’Angelo di Amelia (1697)*. Relazione al convegno di studi *Un evento miracoloso durante la guerra di Cambrai. 27 settembre 1511. La fuga dalla prigione attribuita alla Vergine Maria del patrizio veneziano Girolamo Miani fondatore dei Padri Somaschi*. Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Sede di Palazzo Franchetti, 6 e 7 ottobre 2011.

- 2011, luglio 8: *Da Roma a Madrid: Arte e spiritualità Caracciolina nel Seicento*. Relazione al **convegno internazionale** *I rapporti tra Roma e Madrid nei secoli XVI e XVII: arte, diplomazia e politica*, Roma, a cura di Alessandra Anselmi, Reale Accademia di Spagna, 7-9 luglio 2011.

- 2011, aprile 9: *I primi interventi decorativi di Palazzo Petriagnani ad Amelia*. Relazione al convegno *La decorazione dei palazzi di Amelia. Testimonianze di cultura figurativa romana tra il XVI e il XVII secolo*, Amelia, Palazzo Farrattini.

- 2011, gennaio 14: *Tommaso Salini nella chiesa di S. Biagio a Montecitorio: documenti inediti*.

Relazione tenuta presso l'**Accademia Nazionale dei Lincei** (Classe di scienze morali, storiche e filologiche) a conclusione delle manifestazioni per il IV Centenario della morte di Michelangelo Merisi da Caravaggio (1571-1610).

- 2010, marzo 20: *Un "San Raffaele" da Tiziano e altre memorie del Duca di Urbino nel convento dei Chierici Regolari Minori di Casteldurante*. Relazione alla giornata di studio *Le collezioni di Francesco Maria II a Casteldurante*, Urbania, Palazzo Ducale.

- 2008, 25 ottobre: *Santi dei primi secoli: il martire e il persecutore nell'iconografia di età moderna*. Relazione in occasione dell' Atelier I: *Les saints des origines. Lectures modernes*, **convegno internazionale** organizzato dall'École française de Rome, con l'Université de Clermont-Ferrand 2, l'Institut Universitaire de France e l'Istituto Nazionale di studi romani. Roma, Istituto Nazionale di Studi Romani, 24-25 ottobre 2008.

- 2009, novembre 6: *L'offrande de reliques dans les guides de Rome (XVIe-XVIIIe siècles)*. Relazione al **convegno internazionale** *Autour de reliques des "vieux saints": lieux, usages, échanges (XVIe XIX siècles)*, Parigi, Centre d'Anthropologie Religieuse Européenne (EHESS).

- 2009, settembre 25: *Vicende e documenti per una storia delle decorazioni pittoriche del Collegio dei Padri Somaschi di Amelia*. Conferenza tenuta presso la Pinacoteca comunale di Amelia in occasione delle Giornate europee del patrimonio.

- 2009, luglio 25: *Un albarellino istoriato del servizio Boerio nel Museo comunale di Urbania*. Conferenza tenuta presso il Palazzo ducale di Urbania.

- 2009, 28 maggio: *Figure di Bartolomeo Georgijević; prigioniero dei Turchi e Pellegrino di Gerusalemme (1505-post 1569)*. Relazione al **convegno internazionale** *Il Mediterraneo delle tre religioni. Identità, Conflitti e ibridazioni (secoli XIV-XX)*, Perugia, Sala dei Notari, Palazzo dei Priori-Aula Magna-Facoltà di Agraria Abbazia di S. Pietro.

2007, 9 marzo: *Ruoli e immagini femminili nella pittura della Controriforma*. Conferenza tenuta presso l'**Istituto storico artistico orvietano**, Sala Convegni di Palazzo Coelli.

- 2006, 2 dicembre: *Le ultime iniziative di Corrado Leonardi per la difesa del patrimonio storico artistico. La statua di Clemente XIV*. Relazione alla giornata di studio *L'opera animatrice di Corrado Leonardi*. Urbania, Istituto Culturale e Sociale Arcidiocesano.

- 2006, novembre 9: *Le raccolte Ubaldini nella città di Urbania*. Relazione al convegno *Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti*, a cura di Ranieri Varese e Federica Veratelli, Università di Ferrara, Dipartimento di Scienze Storiche.

- 2006, luglio 22: *Giovanni Martino e Francesco Maria Doix pittori e maiolicari "fiamminghi" nel '700*. Relazione tenuta all' Istituto Culturale Sociale e Arcidiocesano di Urbania.

- 2006, 23 marzo: *L'importanza dei documenti per lo studio della maiolica antica*. Relazione alla giornata di studio, a cura di Giancarlo Bojani, Urbania, Palazzo Ducale, Sala Volponi.

- 2006, 13 marzo: *Quando le donne insegnano (pittura e Controriforma)*. Conferenza organizzata dal Centro Studi "G. Mazzini" e dalla Comunità Montna Alto e Medio Metauro. Sant'Angelo in Vado, Sala del Consiglio.

- 2006, 27 gennaio: *Giorgio Picchi pittore di Casteldurante*. Conferenza in ricordo dell'Accademico Corrado Leonardi presso la Casa natale di Raffaello a Urbino.

- 2005, novembre 26: *La vita e l'opera di Clemente XIV: Immagini di un pontificato*. Convegno di studi sul tema *Papa Clemente XIV e la terminazione dei confini sammarinesi nella seconda metà del Settecento: istituzioni, territorio e paesaggio*, a cura di Marco Moroni. Repubblica di San Marino, Sala Conferenze Palazzo Mutuo Soccorso.

IX – Pubblicazioni (84 voci, curatele escluse)

Monografie (3)

1) - 2012: *I Petriani di Amelia: Fasti, committenze, collezioni*, tra Roma e l'Umbria, San Gabriele-Isola del Gran Sasso, Edizioni STAUROS. ISBN 978-88-89204-22-1.

2) - 2012: *Lettere di Pieter de Witte. Pietro Candido nei carteggi di Antonio Maria Graziani*, edizione critica di Massimo Moretti, Roma, De Luca. ISBN 978-88-6557-114-9.

3) - 2006: *Clemente XIV Ganganelli. Immagini e memorie di un pontificato*, Santarcangelo di Romagna, Maggioli. ISBN 88.387.3660.

Curatele (2)

1) - 2015: *Il genio conteso. Mito e fortuna di Donato Bramante nel suo territorio di origine*, a cura di Massimo Moretti, Fermignano, Centro Studi Mazzini, 2015. ISBN 978-88-96815-06-9.

2) - 2007: *Borgopace, Sant'Angelo in Vado, Urbina al tempo di Clemente XIV*, a cura di Massimo Moretti, Urbino, Quattroventi. ISBN 978-88-392-0811-8.

Articoli su riviste (21)

Articolo in rivista fascia A (10)

1) - 2020: *L'accademico umorista Antonio Bruni, segretario di monsignor Berlinghiero Gessi, e un suo giudizio sul disegno del Caravaggio*, in *Caravaggio e i letterati*, a cura di Sybille Ebert-Schifferer Laura Teza, Speciali di "Studi di Storia dell'arte", 2020, pp. 163-173; ISSN 1123-5683

2) - 2019: *Suore, santi, sibille in un processo alla pittura sacra agli esordi del Seicento*, in "Il Capitale culturale", 20(2019), pp. 61-106; ISSN 2039-2362.

3) - 2019: *Gli anni romani di Jacques Stella (1622-1634) e due nuovi suoi quadri per la Cattedrale di Amelia al tempo del vescovo Domenico Pichi (1623-1633)*, in "Studi di Storia dell'arte", 30(2019), pp. 225-238; ISSN 1123-5683.

4) - 2018: *Antonio Maria Graziani e le fatiche della carriera. L'altare di famiglia a Sansepolcro e la commissione dell' "Assunta" a Palma il Giovane*, in "Storia dell'arte", [150], 2018, 2, pp. 18-67; ISSN 0392-4513.

5) - 2015: *Committenti, intermediari e pittori tra Roma e Venezia attorno al 1600. I ritratti di Domenico Tintoretto per il nunzio Graziani e una perduta Pentecoste di Palma il Giovane per*

Fabrizio Biondi, in "Storia dell'arte", 2015, 141, pp. 21-42; ISSN 0392-4513.

6) - 2013: *Una copia del Tobia e l'angelo di Tiziano del Padovanino nella guardaroba di Francesco Maria II della Rovere. Affidamenti e speranze dell'ultimo duca di Urbino tra dipinti e sacre letture*, «Storia dell'arte», n. 134, pp. 19-31; ISSN 0392-4513.

7) - 2012 : *Sant'Alessio «splendore della famiglia savella». La leggenda del nobile e buon pellegrino in dodici pitture*, in "Mélanges de l'École française de Rome Mélanges de l'École française de Rome", 124/2, pp. 705-728; ISSN 0223-9891.

8) - 2012 : «*Quel ritratto di V. S. R.ma*» : *Domenico Tintoretto e il nunzio a Venezia Antonio Maria Graziani (1537-1611)*, in "Storia dell'arte", 2012, 132, pp. 38-45; ISSN 0223-9891.

9) - 2011: *Le committenze dei Somaschi di S. Biagio a Montecitorio: Jacques Stella, Avanzino Nucci, Tommaso Salini*, in "Storia dell'arte", 2011, 129, pp. 29-55, 145-148; ISSN 0223-9891.

10) - 2010: M. Moretti, G. Semenza, *I Chierici Regolari Minori nella storia e nelle arti del ducato di Urbino*, in *L'ordine dei Chierici Regolari Minori (Caracciolini): religione e cultura in età posttridentina*, atti del convegno tenuto presso l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" (Chieti 10-11 aprile 2008), a cura di Irene Fosi e Giovanni Pizzorusso, numero monografico della rivista "Studi Medievali e Moderni", XIV (2010), fasc. 1, pp. 139-169; ISSN 1593-0947.

Riviste scientifiche (8)

11) - 2018: *Percorsi artistici all'incrocio: Michelangelo Merisi da Caravaggio e Giovanni Giacomo Pandolfi nella casa romana di Pandolfo Pucci*, in "Arte marchigiana", 6(2018), pp. 91-107; ISSN 2385-0523.

12) - 2017: *La Santa Teresa del Bernini tra critica e psicoanalisi*, in "Dimensioni e problemi della ricerca storica", 2017, 2, pp. 243-269. ISSN 1125-517x.

13) - 2016: *Precisazioni a aggiunte al catalogo di Giorgio Picchi: La Gloria dei Santi per la cappella Della Rovere e la decorazione del chiostro dei Minori Conventuali di Casteldurante*, in "Accademia Raffaello. Atti e Studi", 2016 1-2, pp. 57-79. ISSN 2039-0475.

14) - 2014: *Raffaello, Michelangelo e le maestranze artistiche urbinati a Roma. Rapporti, influenze, dipendenze*, in "Arte marchigiana", 1, pp. 63-108; ISSN 2385-0523.

15) - 2013: *La Spagna a Urbino e Urbino in Spagna durante il governo di Francesco Maria II. Un riepilogo e nuove considerazioni*, in "Accademia Raffaello. Atti e studi", 2012, 2-2013/1-2, pp. 19-38; ISSN 2039-0475.

16) - 2012: *Figure di Bartolomeo Georgijević, prigioniero dei Turchi e Pellegrino di Gerusalemme (1505-post 1569)*, in "Il giornale di storia", 2012, 8, pp. 1-33; ISSN 2036-4938.

17) - 2011: «*Glauci coloris*». *Gli ebrei nell'iconografia sacra di età moderna*, in "Storia moderna e contemporanea", XIX, 2011, 1, pp. 29-64; ISSN 1122-0244.

18) - 2007: *Confini domestici. Ruoli e immagini femminili nella pittura della Controriforma*, in "Storia delle donne", 3 (2007), n. 1, pp. 123-144; ISSN 1826-7513.

Altre riviste (3)

19) - 2007: *Federico Lauro Barbarigo. L'avventurosa vita del generale dell'ordine, nel cinquantennio più tormentato della storia dei frati minori conventuali*, in "Il Santo", XLVII (2007), pp. 137-142; ISSN 0391-7819.

20) - 2005: *I Picchi di Casteldurante nel Museo di Pesaro*, in "Report rivista dei Musei Civici di Pesaro", n. 2, pp.12-17; ISSN 1825-1897.

21) - 2007: *Federico Lauro Barbarigo tra storia e vicende civili d'Europa*, "L'Osservatore romano", giovedì, 11 gennaio 2007, p. 8.

Contributi in volume (42)

22) - 2020: *Un'inedita storia di Gedeone di Antonio Tempesta dipinta su pietra*, in *Viridarium novum. Studi di Storia dell'arte in onore di Mimma Pasculli Ferrara*, a cura di C. Fonseca e I. Di Liddo, Roma, De Luca Editori, pp. 283-286.

23) - 2020: *Cartografia e pittura di storia. Il Mediterraneo e la celebrazione delle imprese contro i Turchi nella Galleria delle Carte Geografiche*, in *Espandere i confini. Paesaggio e territorio costiero tra realtà e immagine*, a cura di C. Fiore, Roma, De Luca editori d'arte, pp. 86-101.

24) - 2020: *Pittura metaurense a Santa Chiara tra Devoluzione e Legazione: Cialdieri, Peruzzini, Giannotti in I tesori di Santa Chiara. La chiesa di Urbina e il suo cantiere*, a cura di F. Francesca e F. Paoli, Urbino, Quattroventi, pp. 48-59.

25) - 2020: «Non è mia professione come donna intendermi delle pitture» un'indagine sulla vita religiosa e sulla facoltà di giudizio delle donne negli atti di un processo del 1601, in *Donne e inquisizione*, a cura di M. Caffiero e A. Lirosi, Roma, Edizioni di Storia e letteratura, pp. 55-96.

26) - 2020: *Sbozzo, schizzo e capriccio. La progettazione grafica nella pittura sacra alla prova della committenza: Caravaggio, Palma il Giovane, Barocci*, in *La scintilla divina. Il disegno a Roma tra Cinquecento e Seicento*, a cura di S. Albi, M. Simone Bolzoni, Roma, Artemide, pp. 369-397.

27) - 2019: *Architetture ducali e vedute scenografiche a Casteldurante da Francesco di Giorgio Martini a Girolamo Genga*, in *Francesco Maria I Della Rovere di Tiziano. Le collezioni roveresche nel Palazzo ducale di Casteldurante*, Urbino, Quattroventi, pp. 152-167.

28) - 2018: *Caravaggio in casa di monsignor Fantino e alcuni documenti sui Petriagnani e Ferdinando de' Medici*, in *Il giovane Caravaggio. "Sine ira et studio"*, a cura di Alessandro Zuccari, Roma, De Luca, pp. 84-95.

29) - 2018: *Il vessillo di sua santità. Lo stendardo di Lepanto nell'iconografia e nella letteratura*, in *Gaeta medievale e la sua cattedrale*, a cura di Mario D'Onofrio e Manuela Gianandrea, Roma, Campisano, 2018, pp. 483-500.

30) - 2018: *Una tebaide, un giardino filosofico e un ritiro dinastico a Casteldurante per Francesco Maria II Della Rovere*, in *I giardini del duca. Luoghi di delizia dai Montefeltro ai Della Rovere*, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana editoriale, 2018, pp. 167-183.

31) - 2018: *Il giardino di Santa Lucia come vanitas nell'elogio di Antonio Bruni a Francesco Maria*

II, in *I giardini del duca. Luoghi di delizia dai Montefeltro ai Della Rovere*, a cura di Ana Cerboni Baiardi, Cinisello Balsamo (Milano), SilvanaEditoriale, 2018, pp.187-189.

32) - 2017: *Gli occhiali del Caravaggio. Il pregiudizio antiebraico nella Vocazione di Matteo e in altre iconografie romane tra Cinquecento e Seicento*, in *Caravaggio alla fine del Rinascimento*, a cura di C. Strinati, Roma, 2017, pp. 27-45.

33) - 2016: *La Decorazione cinquecentesca del chiostro della Trinità dei Monti. Arte, politica nei rapporti diplomatici tra la Francia e la Roma di Gregorio XIII*, in *La chiesa e il convento della Trinità dei Monti. Ricerche, nuove letture, restauri*, a cura di Colette Di Matteo e Sebastiano Roberto, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2016, pp. 177-194.

34) - 2016: *Sulla pittura sacra di Michelangelo Merisi da Caravaggio. Le "nuove" iconografie della Vergine e dei Santi*, in *Caravaggio and his Time: Friends, Rivals and Enemies, catalogo della mostra*, Tokyo, The National Museum of Western Art, 1 March, 2016-12 June, 2016, a cura di R. Vodret e Yusuke Kawase, pp. 181-193 (in giapponese), pp. 295-300 (in italiano).

35) - 2015: *Dalle «pancacce» ai piatti. Percezioni e rappresentazioni del Turco nella cultura popolare italiana del Cinquecento*, in *Storie intrecciate. Cristiani, Ebrei e Mussulmani tra scritture, oggetti e narrazioni (Mediterraneo, secc. XVI-XIX)*, a cura di Serena di Nepi, Roma, Edizioni di Storia e letteratura, 2015, pp. 129-168.

36) - 2014: *Influssi spagnoli nell'arte e nella spiritualità caracciolina del Seicento: Madrid, Roma e il ducato di Urbino*, in *I rapporti tra Roma e Madrid nei secoli XVI e XVII: arte, diplomazia, politica*, a cura di Alessandra Anselmi, Roma, Gangemi, pp. 508-536.

37) - 2014: *Le origini di Donato Bramante. Patrie, luoghi, immaginario*, in *Il genio conteso. Mito e fortuna di Donato Bramante nel suo territorio di origine*, Fermignano, Centro Studi Mazzini, pp. 15-113.

38) - 2014: *Dall'Oratorio di Porta Cella al 'Tempietto ottagonale di Bramante'. Storia di una tradizione e di una attribuzione*, in *Il genio conteso. Mito e fortuna di Donato Bramante nel suo territorio di origine*, Fermignano, Centro Studi Mazzini, pp. 281-303.

39) - 2013: *La Madonna della neve attribuita a Federico Barocci: copia o derivazione*, in *Barocci in bottega*, a cura di B. Cleri, Foligno, Editoriale Umbra, 2013, pp. 181-217.

40) - 2013: *Alle origini dell'agiografia figurata di Girolamo Miani: dai disegni di Jacques Stella (1629-1630) al ciclo pittorico del collegio di Sant'Angelo di Amelia (1697)*, in *Un evento miracoloso nella guerra della lega cambraica, 27 settembre 1511. La fuga dalla prigione – attribuita alla Vergine Maria – del patrizio veneziano Girolamo Miani fondatore dei Padri Somaschi*, a cura di Giuseppe Gullino, Venezia, Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, 2012, pp. 301-314.

41) - 2012: *I Petriagnani di Amelia nella Roma di Caravaggio. Mecenate e committenze*, in *Roma al tempo di Caravaggio, 1600-1630. Saggi*, a cura di Rossella Vodret, Milano, Skira, 2012, pp. 117-135 (versione inglese: *The Petriagnani Family from Amelia in Rome at the Time of Caravaggio. Patronage and Commissioning*, in *Caravaggio's Rome. Essays*, Milano, Skira, 2012, pp. 117-135).

42) - 2011: *Il monastero di Santa Chiara di Urbania: una storia di lungo periodo. Continuità,*

strategie, sopravvivenze, in *L'arte confiscata. Acquisizioni postunitarie del patrimonio storico-artistico degli enti religiosi soppressi nella provincia di Pesaro e Urbino (1861-1888)*, a cura di B. Cleri e C. Giardini, Ancora, Il lavoro editoriale, 2011, pp. 435-449.

43) - 2011: *Conversione dell'Asse ecclesiastico e patrimonio culturale: il quadro storico normativo*, in *L'arte confiscata. Acquisizioni postunitarie del patrimonio storico-artistico degli enti religiosi soppressi nella provincia di Pesaro e Urbino (1861-1888)*, a cura di B. Cleri e C. Giardini, Ancora, Il lavoro editoriale, 2011, pp. 70-74.

44) - 2010: *Caravaggio e monsignor Fantino Petrignani committente e protettore di artisti*, in *Caravaggio e i caravaggeschi*, a cura di Maurizio Calvesi e Alessandro Zuccari, Roma, CAM, 2009, pp. 65-121.

45) - 2009: M. Moretti, A. Zuccari, *Barocci e Roma: tre dipinti e una scuola da Gregorio XIII a Clemente VIII*, in *Federico Barocci 1535-1612. L'incanto del colore, una lezione per due secoli*, Catalogo della mostra (10 ottobre-10 gennaio 2010), Silvana editore, Cinisello Balsamo, pp. 69-121.

46) - 2009: *Le raccolte Ubaldini nella storia della Biblioteca comunale di Urbania. Nascita e rinascita di una collezione*, in *Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti*, atti del convegno, Dipartimento di Scienze Storiche dell'Università degli studi di Ferrara, 9-11 novembre 2006, a cura di Ranieri Varese e Federica Veratelli, Firenze, Le Lettere, pp. 119-186.

47) - 2008: *I padri Caracciolini del SS. Crocifisso di Casteldurante: da eredi a custodi della Biblioteca di Francesco Maria II Della Rovere*, in *La libreria di Francesco Maria II Della Rovere a Casteldurante. Da collezione ducale a biblioteca della città*, a cura di Mauro Mei e Feliciano Paoli, introduzione di Alfredo Serrai, Urbino, Quattroventi, pp. 117-128.

48) - 2007: *Il Papa conteso. Vicende storiche di un conflitto tra due centri della Massa Trabaria*, in *Borgopace, Sant'Angelo in Vado, Urbania al tempo di Clemente XIV*, a cura di Massimo Moretti, Urbino, Quattroventi, pp. 9-45.

49) - 2007: *"Viva il loco della pace che un tal figlio a noi donò". Borgo Pace e papa Clemente XIV*, in *Borgo Pace, Sant'Angelo in Vado, Urbania al tempo di Clemente XIV*, a cura di Massimo Moretti, Urbino, Quattroventi, pp. 47-84.

50) - 2007: *La chiesa gesuitica del Crocifisso del Sasso o di Mastro Paolo di Urbania*, in *Borgopace, Sant'Angelo in Vado, Urbania al tempo di Clemente XIV*, a cura di Massimo Moretti, Urbino, Quattroventi, pp. 173-179.

51) - 2006: *Le XII pietre del Sommo Sacerdote di Israele*, in *Il Gioiello nell'arte*, a cura di Stefania Macioce, Roma, Logart press, pp. 135-143.

52) - 2006: *Due statue e tre saggi inediti per la patria di Clemente XIV*, atti del Convegno di San Marino, 26 novembre 2005, a cura di M. Moroni, San Marino, Centro Sammarinese di Studi Storici ("Collana sammarinese di Studi Storici", n. 25), pp. 24-72.

53) - 2006: *Raffaello riprodotto*, in *Amor Dei. La fortuna di Raffaello nelle stampe del Settecento*, catalogo della mostra Acqualagna, a cura di Davide Tonti e Maria Domitilla Occhipinti, Urbania, pp. 28-30.

- 54) - 2005: *Giorgio Picchi da Casteldurante (1555 ca.-1605)*, in *Nel segno del Barocchi: allievi, seguaci, epigoni tra Marche Umbria e Siena*, Milano, Federico Motta editore, pp. 198-219.
- 55) - 2005: *Le maioliche da "spetiaria" di Casteldurante nel Cinquecento: monumenti per una storia della ceramica*, in *L'arte della Cura* [catalogo mostra], a cura di G. Bojani, Urbino, Quattroventi, pp. 147-174.
- 56) - 2005: *La "Concezione" di Maria in Spagna: Profili storici e iconografici*, in *Una donna vestita di sole* [catalogo mostra, Città del Vaticano, febbraio-maggio 2005], Milano, Federico Motta Editore, pp. 79-89. Nello stesso volume: *Giorgio Picchi: Immacolata Concezione* [scheda catalogo], pp. 218-219.
- 57) - 2004: *La caduta del mago*, in *L'incantesimo di Circe. Temi magici nella pittura da Dosso Dossi a Salvator Rosa*, a cura di Stefania Macioce, Roma, Logart Press, pp. 46-105.
- 58) - 2004: *Artisti e committenze roveresche nella Casteldurante di Francesco Maria II*, in *I Della Rovere. Piero della Francesca, Raffaello, Tiziano*, [catalogo della mostra] a cura di Paolo Dal Poggetto, Milano, Electa, pp. 195-201.
- 59) - 2004: *Note storiche e storiografiche sulla maiolica pesarese del '400*, in *Maioliche del Quattrocento a Pesaro. Frammenti di Storia dell'arte ceramica dalla bottega dei Fedeli*, Firenze, Centro Di, pp. 41-87.
- 60) - 2004: *Rapporti tra maiolicari pesaresi e durantini nel Quattrocento: I Picchi e i Perusini*, in *Maioliche del Quattrocento a Pesaro. Frammenti di Storia dell'arte ceramica dalla bottega dei Fedeli*, Firenze, Centro Di, pp. 89-95.
- 61) - 2004: *I Fedeli di Pesaro: regesto*, in *Maioliche del Quattrocento a Pesaro. Frammenti di Storia dell'arte ceramica dalla bottega dei Fedeli*, Firenze, Centro Di, pp. 194-244.
- 62) - 2003: *Una bibliografia per Caravaggio (1600-2003)*, in S. Macioce, *Michelangelo Merisi da Caravaggio. Fonti e documenti, 1532-1724*, Roma, Ugo Bozzi, pp. 393-450, 454-481.
- 63) - 2002: *La celebrazione dei Della Rovere in due dipinti di Giorgio Picchi*, in *I Della Rovere nell'Italia delle corti, atti del Convegno Internazionale, Urbania, 16-19 settembre 1999*, Urbino, Quattroventi, pp. 141-166.

Voci bio-bibliografiche (4)

64-67) - 2004: Voci bio-bibliografiche in *Allgemeines Künstlerlexikon*, München, Saur: *Fontana* (Guido, Orazio, Flaminio, Camillo), in AKL XLII(2004), p. 119; *Francesco Urbini*, in AKL XLIII (2004), p. 355; *Franco Battista*, in AKL XLIII(2004), p. 476; *Franco Giuseppe*, in AKL XLIII(2004), p. 489.

Schede di catalogo (12)

68) - 2014: C. Saraceni, *Predica di san Carlo durante l'ostensione del Sacro Chiodo*, in *Carlo Saraceni 1579-1620. Un veneziano tra Roma e l'Europa*, [catalogo della mostra] a cura di Maria Giulia Aurigemma, Roma, De Luca, pp. 260-263.

69) - 2008: G. Picchi, *Adorazione dei pastori*, in *E venne ad abitare in mezzo a noi*, presentazione di Camillo Ruini, introduzione di Francesco Marinelli, Urbino, Fabbrica della Cattedrale, 2008, pp. 200-207.

70) - 2005: G. Picchi, *Immacolata Concezione*, in *Una donna vestita di sole. L'immacolata Concezione nelle opere dei grandi maestri*, edited by Giovanni Morello, Vincenzo Francia, Roberto Fusco, Milano, Federico Motta, p. 218.

71) - 2004: Camilla Guerrieri (?), *Ritratto di Vittoria della Rovere*, in *I Della Rovere. Piero della Francesca, Raffaello, Tiziano*, [catalogo della mostra] a cura di Paolo Dal Poggetto, Milano, Electa, p. 367.

72) - 2004: Pittore roveresco, *Ritratto di Francesco Maria II*, in *I Della Rovere. Piero della Francesca, Raffaello, Tiziano*, [catalogo della mostra] a cura di Paolo Dal Poggetto, Milano, Electa, pp. 459-460.

73) - 2004: G. Picchi, *Madonna del Rosario*, in *I Della Rovere. Piero della Francesca, Raffaello, Tiziano*, [catalogo della mostra] a cura di Paolo Dal Poggetto, Milano, Electa, pp.466-467.

74) - 2004: Bottega di Ludovico e Angelo Picchi, *Apollo e Marsia*, in *I Della Rovere. Piero della Francesca, Raffaello, Tiziano*, [catalogo della mostra] a cura di Paolo Dal Poggetto, Milano, Electa, pp. 484-485.

75) - Manifattura di Casteldurante (?), *Coppa a candeliere*, in *I Della Rovere. Piero della Francesca, Raffaello, Tiziano*, [catalogo della mostra] a cura di Paolo Dal Poggetto, Milano, Electa, pp. 485-486.

76) - Simone da Colonello, *Vaso da Farmacia con stemma Felici*, in *I Della Rovere. Piero della Francesca, Raffaello, Tiziano*, [catalogo della mostra] a cura di Paolo Dal Poggetto, Milano, Electa, pp. 486-487.

77) - Bottega di Ludovico e Angelo Picchi, in *I Della Rovere. Piero della Francesca, Raffaello, Tiziano*, [catalogo della mostra] a cura di Paolo Dal Poggetto, Milano, Electa, pp. 488-489.

78) - Pittore baroccesco, *Ritratto di Federico Commandino*, in *I Della Rovere. Piero della Francesca, Raffaello, Tiziano*, [catalogo della mostra] a cura di Paolo Dal Poggetto, Milano, Electa, pp. 491-492.

79) - 2004: Bottega dei Fontana, *Brocca in maiolica* [con simbolo della confraternita dei disciplinati di Santa Croce di Urbino], in Altomani 2004 [catalogo d'asta], Padova, 2004, pp. 270-275.

Recensioni (2)

80) - 2019: M. Moretti, *Tra Fiandre e Italia: Rubens 1600-1608. Regesto biografico-critico*, di Raffaella Morselli (Roma, Viella, 2018), pp. 356, in "Storia dell'arte", [151-152], 2019, 1-2, pp. 216-217.

81) - 2018: M. Moretti, *À la mode italienne: commerce du luxe et diplomatie dans les Pays-Bas méridionaux, 1477-1530* di Federica Veratelli, 2013, in "Storia dell'arte", [150], 2018, pp. 157-159.

Monografie in corso di pubblicazione

- *Suore, santi, sibille. Un processo alla pittura sacra agli esordi del Seicento*, Roma, De Luca editori d'arte (Collana "Artisti in Tribunale").

- *Lecture iconologiche. Il discorso delle immagini nell'età della Controriforma*. Roma, De Luca editori d'arte (Collana Arte e Storia).

Roma, 17 ottobre 2020

In fede



Massimo Moretti