

## INFORMAZIONI PERSONALI

Eliana Billi



Nazionalità Italiana

**CV conforme a quanto prescritto dall'Art. 4 del Codice in materia di protezione dei dati personali e dall'art. 26 del D.Lsg. 14 marzo 2013, n.33, ai fini della pubblicazione.**

## POSIZIONE RICOPERTA

01-11-2015 - alla data attuale

Ricercatrice universitaria TDA (SSD L-ART 04)

[orcid.org/0000-0002-2246-1102](https://orcid.org/0000-0002-2246-1102)

Sapienza, università degli studi di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo

## ABILITAZIONI

Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN): **è pendente innanzi al Tar Lazio ricorso giurisdizionale (n.r.g. 7785/2018) per la rivalutazione della domanda presentata il 4/12/2017 nell'ambito della procedura ASN bandita con D.D. 1532/2016.**

Abilitata all'esercizio della professione di Restauratore di Beni Culturali  
Istituto Centrale del Restauro (oggi ISCR), Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

## CONGEDI

Congedi per maternità (L. 1204/1971):

- 18/03/2003 – 18/08/2003
- 09/05/2009 – 09/10/2009

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2012-2013

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Storia dell'arte della Sapienza, università di Roma. Progetto di ricerca: *I rivestimenti policromi delle architetture del Lazio Meridionale tra XII e XIV secolo*

2003-2007

Dottorato di ricerca in Storia dell'arte conseguito il 6-12-2007 presso la Sapienza, università di Roma.

Progetto di ricerca: *La policromia della scultura architettonica monumentale dal XII al XIV secolo. Rilievo e analisi materiale delle coloriture nell'Italia centro-settentrionale e approfondimenti storici sul ruolo della policromia nella riscoperta ottocentesca del Medioevo in Francia*

2006-2007

Borsa di studio presso il Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale, università di Torino per la frequenza del Corso di Alta Formazione "4For Formazione per Formatori" finalizzato alla formazione di docenti restauratori

2006

Stage formativo per attività di ricerca e di docenza presso la Scuola di Alta Formazione (SAF) del Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale, università di Torino. Convenzione tra il Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale e la Sapienza, università degli studi di Roma.

2001- 2003

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso la Sapienza, università di Roma. Diploma conseguito il 11/04/2003

2001-2002

Tirocinio formativo per revisione scientifica e informatizzazione e di schede OA di catalogo presso la Regione Lazio (15/07/2001-15/01/2002)

1999: Laurea vecchio ordinamento in Lettere e Filosofia con indirizzo storico-artistico conseguita il 1/07/1999 presso la Sapienza, università di Roma

1998: Specializzazione in "Conservazione e restauro dei manufatti lapidei e del mosaico" conseguita presso l'Istituto centrale per il restauro

1994 - 1998: Istituto Centrale del Restauro

1998 Titolo conseguito: Laurea magistrale in Conservazione e restauro dei beni culturali (classe LMR 02) conseguita il 24/02/1998 presso l'Istituto Centrale per il Restauro (ex Diploma di Abilitazione alla professione di Restauratore di Beni Culturali).

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

### INCARICHI RELATIVI ALLA DIDATTICA

01-01-2016 – alla data attuale

Titolare dei corsi di Teoria e storia del restauro (L-ART/04), di Storia delle tecniche artistiche (L-ART/04) e di Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04) per la Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (Sapienza università di Roma)

01-01-2016 – alla data attuale

Titolare del corso di Teoria e storia del restauro (L-ART/04) per la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici (Sapienza, università di Roma)

01-01-2016 – alla data attuale

Titolare del corso di Restauro (L-ART-04) per la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici (Sapienza, università di Roma)

22- 05 - 2019 – alla data attuale

Membro della Commissione di ammissione al XXXV ciclo di Dottorato in Storia dell'arte (Sapienza, università di Roma)

dal 01-11-2016 - alla data attuale

Membro del Collegio docenti del Dottorato in Storia dell'arte (Sapienza, università di Roma)

dal 01-11-2015 - alla data attuale

Membro del Consiglio della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici (Sapienza, università di Roma)

dal 01-11-2015 - alla data attuale

Membro del Consiglio della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici (Sapienza, università di Roma)

**a.a. 2015-2016, 2014-2015, 2014-2013**

Professore a contratto presso l'Università degli studi di Torino. Corso di laurea magistrale in Conservazione e restauro dei

Beni culturali (Corso: *Teoria e Storia del Restauro* SSD- L-ART/04)

a.a. 2015-2016

Professore a contratto presso Sapienza, università di Roma. Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici (Corso: *Teoria e Storia del Restauro* SSD- L-ART/04)

a.a. 2014-2015

Professore a contratto presso Sapienza, università di Roma. Corso di laurea specialistica in Storia dell'Arte (Corso: *Teoria e Storia del Restauro* SSD- L-ART/04)

a.a. 2014-2015

Professore a contratto presso Sapienza, università di Roma. Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici (Corso: *Teoria e Storia del Restauro* SSD- L-ART/04)

2011-2012

attività di docenza nell'ambito del progetto "*Orientamento, Formazione, Tirocinio per l'inserimento lavorativo nelle imprese e botteghe artigiane del settore Restauro-Beni Culturali*" organizzato dal CEFME in collaborazione con la Regione Lazio con il contributo del Fondo Sociale Europeo. Docenza sui seguenti temi: *Storia del restauro. Approccio metodologico all'intervento di restauro*

a.a. 2009-2010

Professore a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di L'Aquila (corso: *Storia e teoria del restauro* SSD L-ART/04)

**a.a. 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010- 2011, 2011-2012, 2012-2013**

Professore a contratto presso l'Università di Roma "La Sapienza". Corso di Laurea Specialistica in Storia dell'Arte (Corso: *Teoria e storia del Restauro* SSD- L-ART/04)

**a.a. 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006**

Professore a contratto presso l'Università degli studi di Urbino "Carlo Bo". Corso di laurea in Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali (Corso: *Tecniche di restauro di dipinti murali* SSD- L-ART/04)

a.a 2003-2004

Organizzazione, coordinamento di un ciclo di seminari e attività didattica sulla *Storia delle tecniche artistiche del Medioevo* per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna della Sapienza Università di Roma. Docenza sui seguenti temi: tecniche artistiche e degrado di dipinti murali, dipinti su tavola, sculture lignee e sculture lapidee

aprile 2003

attività di docenza su incarico della Scuola Normale Superiore di Pisa nell'ambito del **Corso di Alta Formazione** per *Gestore di Infrastruttura sofisticata distribuita per i beni culturali*. Docenza sui seguenti temi: *Teoria e storia del restauro: l'approccio metodologico alla lettura tecnico-conservativa dell'opera d'arte*

giugno 2003

attività di docenza su incarico della Scuola Normale Superiore di Pisa nell'ambito del **Master** per la formazione di *Esperti in gestione e comunicazione dei beni culturali e ambientali*. Docenza sui seguenti temi: *La tutela del patrimonio artistico. Storia e Teoria della conservazione e del restauro dall'Antichità a oggi. L'approccio metodologico alla lettura tecnico conservativa dell'opera d'arte*

2003

attività di docenza nell'ambito del **Corso di Alta Formazione TECSIS - tecnologie diagnostiche e Sistemi intelligenti per lo sviluppo di parchi archeologici del Sud Italia**. Docenza sui seguenti temi: *storia, teoria e metodologia della conservazione e del restauro. L'intervento sui dipinti murali*

2002-2003

Organizzazione di un Corso di aggiornamento per restauratori per Zetema progetto Cultura (8 novembre 2002-21 febbraio 2003) e attività di docenza sul seguente tema: *La storia del restauro dal Rinascimento a oggi. Cesare Brandi e la teoria del Restauro*

2001

attività di docenza presso la Scuola Superiore dell'Università di Catania, nell'ambito del **Master** di II livello in *Economia del recupero e della Valorizzazione dei beni culturali* nei giorni 28 febbraio e 1 marzo 2001. Docenza sui seguenti temi:  
*L'intervento di restauro: introduzione metodologica*

1998-2000

attività di tutoraggio su incarico dell'Istituto Centrale del Restauro e della Scuola Normale Superiore di Pisa nei corsi del **Master** in Gestione, Conservazione e Comunicazione dei Beni Culturali

1998

attività di docenza su incarico della Scuola Normale Superiore di Pisa nell'ambito del **Master** in Gestione, Conservazione e Comunicazione dei Beni Culturali. Docenza sui seguenti temi: *Dipinti medievali su tavola: la lettura tecnico-conservativa come presupposto della corretta lettura storico-artistica*

### **ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE, PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA**

dal 01-11-2015 a oggi

Responsabile scientifico del progetto di ricerca "Analisi tecnica e storico-conservativa del dipinto murale di Mario Sironi nell'Aula Magna della Sapienza" in qualità di vincitore del concorso per Ricercatore a tempo determinato tipologia A (Bando Sapienza, università di Roma PROT. 73/2015)

dal 20-11-2017 alla data attuale

Partecipazione al Progetto di ricerca: "ARTI, ARCHITETTURA, CINEMA, DESIGN: LA CULTURA DELLE IMMAGINI NELL' ITALIA DEGLI ANNI TRENTA E QUARANTA ATTRAVERSO LE RIVISTE E I PERIODICI (MATERIALI E DOCUMENTI PER LA COSTRUZIONE DI UN ARCHIVIO TEMATICO DELLA CULTURA VISIVA ITALIANA). Collaborazione tra il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'architettura e il Dipartimento di Storia dell'arte. Progetto multidisciplinare di ricerca di Ateneo, Sapienza.

dal 16-12-2016 al 31-12-2018

Partecipazione al Progetto di ricerca: "IL MURALE DI SIRONI NELL'AULA MAGNA DELLA SAPIENZA: UN APP CHE NE RACCONTA LA STORIA". Collaborazione tra il Dipartimento di Ingegneria Informatica Automatica e Gestionale e il Dipartimento di Storia dell'arte. Progetto interdisciplinare di ricerca di Ateneo, Sapienza

dal 01-11-2015 al 01-11-2016

Partecipazione al Progetto di ricerca: "SAPIENZA ANTE SAPIENZA: NATURE AND HISTORY OF A CULTURAL LANDSCAPE". Collaborazione tra il Dipartimento di Scienze della Terra, il Dipartimento di Scienze dell'Antichità e il Dipartimento di Storia dell'arte. Progetto multidisciplinare di ricerca di Ateneo, Sapienza

dal 01-11-2014 al 01-11-2015

Partecipazione al Progetto di ricerca: "ART, AN OPEN WINDOW IN THE ADOLESCENT BRAIN". Collaborazione tra il Dipartimento di Psicologia e il Dipartimento di Storia dell'arte. Progetto multidisciplinare di ricerca di Ateneo, Sapienza

dal 01-11-2012 al 31-10-2013

Partecipazione alle attività del gruppo di Ricerca PRIN del MIUR 2009 "Produzione artistica e viabilità nel Lazio meridionale nel tardo Medioevo. Per una ricostruzione virtuale degli itinerari fra Campagna e Marittima" finanziato dal MIUR. Unità di ricerca della Sapienza, università di Roma

### COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	C1	C1	B2	B2	B1
Inglese	B1	B1	A2	A2	B1

## ULTERIORI INFORMAZIONI

### PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

11 marzo 2019

Partecipazione come relatore al convegno internazionale "A Difficult Heritage The Afterlife of Fascist-Era Architecture, Monuments, and Works of Art in Italy" (Bibliotheca Hertziana\_ American Academy in Rome, 11-12 Marzo 2019) con una relazione dal titolo *L'Italia tra le Arti e le Scienze by Mario Sironi*

26 gennaio 2019

Partecipazione come relatore alla giornata di studio "Affresco e censura" (Treviso, Palazzo dei Trecento, 26 gennaio) con una relazione dal titolo *Il restauro per svelare l'affresco di Sironi della Sapienza di Roma*

24 maggio 2018

Partecipazione come relatore al Convegno nazionale "Luisa Mortari e la tutela in Molise" (Università del Molise, 24-25 maggio 2018) con una relazione dal titolo *Luisa Mortari e la Sabina: il lavoro sul territorio*

23 novembre 2017

Partecipazione come relatore al Convegno internazionale "Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma" (Sapienza, università di Roma, 23-25 novembre 2017) con una relazione dal titolo *L'Arte e la Scienza: le scelte del restauro e la prima rilettura del murale di Sironi*

20 giugno 2016

Partecipazione come relatore al Convegno internazionale "FUTURAHAMA Materiali e tecniche tra Futurismo e Ritorno al Classico" (Pisa, Scuola Normale Superiore, 19-21 giugno 2016) con una relazione dal titolo *L'Italia tra le Arti e le Scienze di Mario Sironi: primi dati dal restauro*

7 giugno 2016

Partecipazione alla Giornata di studi "Terme di Traiano, sopra sotto" (Roma, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Auditorium dell'Ara Pacis, 7 giugno 2016) con un poster dal titolo *I mosaici parietali: la tecnica esecutiva*

13 Maggio 2016

Organizzazione di una Giornata di studi dal titolo "Lo spazio del colore. Storia e restauro di policromie medievali tra realtà e invenzione" (Sapienza, università di Roma, 13 maggio 2016)

13 Maggio 2016

Partecipazione come relatore alla Giornata di studi dal titolo "Lo spazio del colore. Storia e restauro di policromie medievali tra realtà e invenzione" (Sapienza, università di Roma, 13 maggio 2016) con una relazione dal titolo: *Policromie e restauro: gli esordi della ricerca in Italia*

9 febbraio 2016

Partecipazione come relatore alla Giornata di studi "Esperienze religiose, luoghi sacri e storia del territorio in Sabina e nel Reatino. Ricerca scientifica e tecnologia digitale" (Rieti, Biblioteca Paroniana, 9 febbraio 2016) con una relazione dal titolo *I dipinti murali del santuario del Monte Tancia: analisi storica e conservativa*

6 novembre 2015

Partecipazione come relatore al Convegno internazionale "7<sup>th</sup> International Round Table on polychromy in ancient sculpture

*and Architecture* (Firenze, Galleria degli Uffizi, 4-6 novembre 2015) con una relazione dal titolo: *Colour and Context: a research project on the Medieval façade*

10 dicembre 2014

Partecipazione come relatore al Convegno nazionale "Una vita per il restauro". Giornata in ricordo di Giuseppe Basile (Roma, Istituto Nazionale per la Grafica - Palazzo Poli, 10 dicembre 2014) con una relazione dal titolo *Pippo Basile raccontato dagli allievi: l'insegnamento di Teoria e storia del Restauro alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte alla Sapienza*

12 maggio 2014

Partecipazione come relatore alla giornata di studio "Il santuario di San Michele al Monte Tancia: un modello di interazione tra università, ricerca e territorio" con una relazione dal titolo *Le pitture murali del santuario del Monte Tancia: arte e restauri di un ciclo da proteggere*, presso Roma, Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia

26 ottobre 2013

Partecipazione come relatore al VI Convegno Internazionale di Studi "Il Colore nel Medioevo: tra materiali costitutivi e colori aggiunti. Mosaici, intarsi e plastica lapidea" con una relazione dal titolo *Mosaici parietali di Colle Oppio: questioni tecniche sul colore*, presso Lucca, Istituto storico Lucchese

18 aprile 2013

Partecipazione alla tavola rotonda del Convegno Internazionale "La Cultura del Restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte" (Roma, Museo nazionale Romano, 18-20 aprile 2013)

24 settembre 2009

Partecipazione come relatore al XII Convegno Internazionale "Medioevo: le officine" (Parma, 22- 27 settembre 2009) con una relazione dal titolo "Rivestire la pietra con la pittura: materiali, tecniche, brevi note sulle maestranze", presso l'Università degli studi di Parma

12 dicembre 2008

Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale di studi "Voyage et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie" (Roma- Parigi con una relazione dal titolo *La conservazione dei monumenti medievali tra fine Settecento e Ottocento: restauro e colore tra Francia e Italia*

26 ottobre 2007

Partecipazione come relatore alla giornata di studio "La policromia su pietra naturale e artificiale dall'Antichità al Medioevo" (Viterbo, univ della Tuscia, 26 ottobre 2007) con una relazione dal titolo *La policromia della scultura lapidea medievale tra XII e XIV secolo*, presso l'Università degli studi della Tuscia

7 luglio 2000

Partecipazione come relatore alla giornata di studio "In ricordo di Michele Cordaro" (Roma, Complesso del San Michele, 7 luglio 2000) con una relazione dal titolo *L'alta formazione professionale: l'esperienza cortonese*

7 marzo 1998

Partecipazione come relatore al convegno internazionale "CAA Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology" (Barcelona, 24-28 marzo 1998) con una relazione dal titolo *Teaching computer aided documentation to conservation specialist*

#### **ORGANIZZAZIONE/ PARTECIPAZIONE A CONFERENZE, SEMINARI E WORKSHOP**

17 aprile 2019

Temple University of Philadelphia Rome Campus

Seminario: *Censurare l'arte fascista: questioni etiche e tecniche per gli studenti della Art History Faculty*

26 marzo 2019

Roma, Teatro dei Dioscuri al Quirinale

Ciclo di mostre e conferenze per il progetto: Educare alle Mostre Educare alla Città

Conferenza: *La Città universitaria: disegno urbano, architettura e arte.*

29 novembre 2018

Centro di eccellenza del Distretto Tecnologico dei Beni e Attività culturali del Lazio, Rome Museum Exhibition  
Conferenza: *Il restauro del murale di Sironi nell'Aula Magna della Sapienza di Roma*

5 dicembre 2018

Temple University of Philadelphia Rome Campus  
Seminario: *L'Arte di Mario Sironi: tecniche e significati della pittura murale nel Novecento*

30 luglio 2018

Mississippi State University – Summer School 2018  
Lecture: *The restoration of contemporary art: the study case of the painting "L'Italia tra le Arti e le Scienze" by Mario Sironi*

26 giugno 2018

Sapienza, università di Roma\_Dipartimento di Storia, Culture Religioni  
Conferenza: *Il Restauro del murale di Sironi alla Sapienza. La censura e le scelte critiche del restauro*

8 giugno 2018

Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura  
Conferenza: *Mario Sironi e Marcello Piacentini: il murale di Sironi nella città universitaria*

28-30 maggio 2018

British School of Rome  
Organizzazione con dott. Anna De Riso di un workshop su "Technique and conservation of mural painting between the Middle Ages and the Twentieth Century"

21 maggio 2018

Accademia delle scienze di Torino  
Seminario: *"I Beni culturali tra valorizzazione, restauro e conservazione. La storia, la scienza e il restauro per svelare il Sironi della Sapienza"*

19 aprile 2018

University of Arkansas – Rome Center  
Lecture: *The role of public art in the Fascist Regime propaganda. Censorship and conservation of art*

6 aprile 2018

SUPSI, Università di Lugano  
Conferenza: *Il murale di Sironi nell'Aula Magna della Sapienza: storia conservativa, tecnica e restauro*

30 giugno 2017

British School at Rome  
Organizzazione con dott. Anna De Riso di un workshop: *"The technique of wall paintings between ancient and modern"*

14 dicembre 2016

Università di Siena, Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici  
Conferenza: *Il restauro del murale di Sironi nell'aula magna del Rettorato della Sapienza di Roma*

9 Dicembre 2015

Sapienza, Università di Roma – Facoltà di Tecnologie Applicate ai Beni Culturali  
Conferenza: *"Il murale di Mario Sironi nell'Aula Magna: prime considerazioni dal cantiere di restauro"*

19 Dicembre 2014

International University of Languages and Media di Milano  
Conferenza: *"Il colore nel Medioevo: questioni critiche"*

16 Febbraio 2011

Università degli studi di Udine-Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici

Conferenza: *Il colore nel Medioevo tra materia e memoria. Studi sulla policromia della scultura in pietra*

a.a 2003-2004

Organizzazione e coordinamento di un ciclo di seminari sulla *Storia delle tecniche artistiche del Medioevo* per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna della Sapienza Università di Roma.

Seminari: *tecniche artistiche e degrado di dipinti murali, dipinti su tavola, sculture lignee e sculture lapidee*

### **COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE E INCARICHI PROFESSIONALI PER ATTIVITÀ DI STUDIO E RICERCA**

2019

Nomina del Rettore della Sapienza, università di Roma come **referente d'Ateneo per le attività di restauro del patrimonio artistico della Città universitaria di Roma** in collaborazione con L'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

2017-2018

**Curatrice della Mostra "Sironi svelato. Il restauro del murale della Sapienza"**, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea della Sapienza, università di Roma (23 novembre 2017 - 21 gennaio 2018)

2017

incarico della Soprintendenza Capitolina ai Beni Culturali per **attività di ricerca sulla tecnica esecutiva dei mosaici parietali di Colle Oppio a Roma**

2015-2017

**Progettazione e Direzione del Restauro del murale di Mario Sironi** nell'Aula Magna della Sapienza di Roma (1 luglio 2015-31 ottobre 2017)

2014

incarico del Dipartimento di Storia, Culture, religioni della Sapienza, università di Roma per attività di ricerca: **"Studio storico-artistico e tecnico-conservativo degli affreschi del santuario di San Michele al Tancia (RI)**.

2010

incarico della Regione Lazio **per revisione e inserimento nel Sistema Informativo Territoriale (SIT) di schede di catalogazione di beni storico-artistici conservati in ambito museale.**

2009

incarico della Soprintendenza ai Beni culturali del Comune di Roma, Museo Ara Pacis, per **attività di ricerca sulla storia conservativa dei rilievi dell'Ara Pacis**

2007

incarico dell'Associazione Giovanni Secco Suardo per **attività di ricerca, verifica e revisione delle traduzioni in italiano di schede redatte in altre lingue del "Lessico tecnico multilingue di conservazione e restauro"**

2002-2003

Incarico di Zètema progetto Cultura per **organizzazione e coordinamento di un Corso di aggiornamento per il personale dei restauratori** (8 novembre 2002 - 21 febbraio 2003)

2001 incarico della Scuola Superiore di Pisa per la **cura di un volume sugli scritti di Michele Cordaro**

1999-2000

Incarico dell'Istituto Centrale del Restauro per lo **studio e la documentazione grafica delle tecniche artistiche e dello stato di conservazione dei dipinti murali del transetto e della navata della chiesa superiore di San Francesco ad Assisi** (9/4/1999 – 3/4/2000)

1998-2000

incarico dell'Istituto Centrale del Restauro e della Scuola Normale Superiore di Pisa per **attività di tutor dei corsi per il Master in Gestione, Conservazione e Comunicazione dei Beni Culturali** (2a e 3a edizione del Master)



**DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE**

dal 01-01-2019 alla data attuale

Membro del comitato editoriale della rivista "Arte Medievale" (ANVUR Classe A)

Dal 01-01- 2018 alla data attuale

Membro del Comitato Editoriale degli Atti del Convegno internazionale "Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma" (Roma 23-25 novembre 2017).

Dal 19-01- 2019 - alla data attuale

Peer reviewer per "Revista Medievalista" scientific publication of the Institute of Medieval Studies FCSH-NOVA

**PUBBLICAZIONI**

Pubblcazioni che raggiungono i valori-soglia degli indicatori per i candidati all'Abilitazione Scientifica Nazionale (II fascia) secondo il Decreto Ministeriale del 29 luglio 2016 n. 602 e del più recente Decreto Ministeriale 589/2018

**Monografie e Curatele**

*Santa Maria del popolo a Carpineto Romano. La storia, le opere, il restauro*, a cura di E. Billi, S. Parca, Roma 2019

*Tracce di colore. Policromia di sculture in pietra nell'Italia tardomedievale. Studi e restauri*, Roma 2017

*Sironi svelato. Il restauro del murale della Sapienza*, a cura di E. Billi, L. D'Agostino, Roma 2017

*I colori nel medioevo nei restauri dell'Ottocento francese Studi sulla policromia delle sculture*, Ospedaletto 2010

*L'oratorio della Madonna Incoronata di Carpineto Romano. Restauro e storia di un affresco ritrovato*, a cura di E. Billi, S. Parca, Colferro 2009

**Contributo in volume (capitolo o saggio)**

*La cura del monumento nelle carte di suor Maria Leona Salina: vicende conservative tra XIX e XX secolo*, in *Santa Maria del popolo a Carpineto Romano. La storia, le opere, il restauro*, a cura di E. Billi, S. Parca, Roma 2019, pp. 161-179

*Il restauro degli affreschi dell'abside: note sulla storia conservativa e sull'intervento*, in *Santa Maria del popolo a Carpineto Romano. La storia, le opere, il restauro*, a cura di E. Billi, S. Parca, Roma 2019, pp.181-189

*Analisi delle forme architettoniche e rapporti con la cultura sistina*, in *Santa Maria del popolo a Carpineto Romano. La storia, le opere, il restauro*, a cura di E. Billi, S. Parca, Roma 2019, pp. 55-66-

*L'Altare di San Rocco*, in *Santa Maria del popolo a Carpineto Romano. La storia, le opere, il restauro*, a cura di E. Billi, S. Parca, Roma 2019, pp. 68-74

*I dipinti dell'abside: nuovi spunti di riflessione sulla pittura del basso Lazio alla fine del Quattrocento*, in *Santa Maria del popolo a Carpineto Romano. La storia, le opere, il restauro*, a cura di E. Billi, S. Parca, Roma 2019, pp.104-114.

E. Billi, S. Parca, *Brevi note sulla cappella del SS. Crocifisso*, in *Santa Maria del popolo a Carpineto Romano. La storia, le opere, il restauro*, a cura di E. Billi, S. Parca, Roma 2019, pp.153-158

E. Billi, S. Parca, *Introduzione*, in *Santa Maria del popolo a Carpineto Romano. La storia, le opere, il restauro*, a cura di E. Billi, S. Parca, Roma 2019, pp.19-20

*"Per procedere a degna sostituzione dell'affresco": vicende alterne del murale romano tra negazione e recupero. Il "caso" Siviero*, in *Sironi svelato. Il restauro del murale della Sapienza*, a cura di E. Billi, L. D'Agostino, Roma 2017, pp. 121-140.

*"Ho rivisto con qualche commozione l'affresco dell'università". Il murale di Sironi tra esecuzione e collaudo (1935-1936)*, in *Sironi svelato. Il restauro del murale della Sapienza*, a cura di E. Billi, L. D'Agostino, Roma 2017, pp. 81-93

*Sironi alla Sapienza: arte e censura*, in *Passione San Lorenzo. Artisti a Roma*, a cura di R. De Salvia, R. Galluzzi, Roma 2018, pp. 27-32

*La pittura e i suoi enigmi*, in *Sironi svelato. Il restauro del murale della Sapienza*, a cura di E. Billi, L. D'Agostino, Roma 2017, pp. 112-119

E. Billi, L. D'Agostino, *L'iconografia del murale: nuove riflessioni*, in *Sironi svelato. Il restauro del murale della Sapienza*, a cura di E. Billi, L. D'Agostino, Roma 2017, pp. 95-119

E. Billi, L. D'Agostino, *Questioni di metodo*, in *Sironi svelato. Il restauro del murale della Sapienza*, a cura di E. Billi, L. D'Agostino, Roma 2017, pp. 275-277

E. Billi, M. Righetti, *Sironi muove Sapienza*, in *Sironi svelato. Il restauro del murale della Sapienza*, a cura di E. Billi, L. D'Agostino, Roma 2017, pp. 23-24

E. Billi, G. Antonelli, C. Ciocchetti, A. Guglielmi, D. Fagiani, A.M. Marinelli, S. Massari, C. Notarstefano, B. Provinciali, A. Silenzi, *L'Italia tra le Arti e le Scienze: l'intervento di restauro*, in *Sironi svelato. Il restauro del murale della Sapienza*, a cura di E. Billi, L. D'Agostino, Roma 2017, pp. 279-284

E. Billi, M. Mecella, M. G. Berlangieri, E. Pizzoli, T. Gianji, *Sironi App: un progetto interdisciplinare per la valorizzazione del murale della Sapienza*, in *Sironi svelato. Il restauro del murale della Sapienza*, a cura di E. Billi, L. D'Agostino, Roma 2017, pp. 301-302

*Il restauro. Analisi tecnico-conservativa del dipinto e descrizione dell'intervento*, in *L'oratorio della Madonna Incoronata di Carpineto Romano. Restauro e storia di un affresco ritrovato*, a cura di E. Billi, S. Parca, Colferro 2009, pp. 49-63

*La vicenda conservativa ed il restauro*, in *Santa Maria del Popolo a Carpineto Romano. I dipinti ritrovati*, a cura di D. Catalano, Sovrintendenza per beni storici artistici ed etnoantropologici del Lazio, Formello 2008, pp. 12-13

### **Articoli in riviste**

*I dipinti murali della grotta di S. Michele al Monte Tancia: una storia da ricostruire*, in "Arte Medievale" IV serie, anno VII, 2017, pp. 261-274 (Fascia A)

*I mosaici parietali: la tecnica esecutiva* in «Buletino della Commissione Comunale Archeologica di Roma», CXVII, 2016, pp. 249-253 (Fascia A)

*Cercando l'«incanto fantastico di colorito»: restauri italiani di monumenti medievali nel XIX secolo*, in «Bollettino Telematico dell'Arte», n.737, 2014, pp. 1-12.

*La policromia del repositario di Fossanova: studio tecnico e ipotesi ricostruttive*, in «Arte medievale», IV serie, anno III, 2013, pp. 91-98 (Fascia A)

«*La regle, l'état normal était la coloration*». Dibattiti ottocenteschi sulle policromie 'restituite' al Medioevo in Francia e in Italia, in «Rivista on line di Storia dell'arte», n. 11, 2009, pp. 7-22.

*Trattamenti policromi sulle sculture architettoniche dell'Italia centro-settentrionale nel basso Medioevo. Risultanze conoscitive di restauri recenti*, in «Materiali e Strutture», Nuova Serie, Anno III, nn.5-6, Roma 2006, pp. 8- 37(Fascia A)

### **Atti di convegni**

E. Billi, M. G. Fachechi, M. Giamello, P.A. Andreuccetti, "Colour and Context: a research project on the Medieval façade" in *7 th International Round Table on polychromy in ancient sculpture and Architecture*, Atti del convegno internazionale (Firenze, Galleria degli Uffizi, 4-6 novembre 2015), Firenze 2018, pp. 193-199 (contributo personale: *The rediscovery of colour in medieval monuments during the nineteenth century*. pp.195-196)

*Pippo Basile raccontato dagli allievi; l'insegnamento di Teoria e storia del restauro alla Scuola di Specializzazione di Storia dell'Arte della Sapienza*, in *Una vita per il restauro: l'impegno di Giuseppe Basile*, Atti della giornata di studi (Roma, Istituto nazionale per la Grafica, 10-12-2014) Roma 2016, pp. 98-102

*Mosaici parietali di Colle Oppio: questioni tecniche sul colore* in *Il Colore nel Medioevo: Tra materiali costitutivi e colori aggiunti. Mosaici, intarsi e plastica lapidea*, Atti del VI Convegno Internazionale di Studi (Lucca, Istituto Storico Lucchese, 24-26 ottobre 2013), Lucca 2016, pp. 207-220

*La conservazione dei monumenti medievali tra fine Settecento e Ottocento: restauro e colore tra Francia e Italia* in *Voyage et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie*, Atti del convegno internazionale (Parigi-Roma, 27-28 novembre; 12-13 dicembre 2008), Roma 2012, pp. 515-524.

*Rivestire la pietra con la pittura: materiali, tecniche, brevi note sulle maestranze*, in *Medioevo: le officine*, Atti del XII Convegno Internazionale di Studi dell' AISAME (Parma, 22-27 settembre 2009), Parma 2010, pp. 427-433

*L'alta formazione professionale: l'esperienza cortonese* in *In ricordo di Michele Cordaro*, Atti della giornata di studio (Roma, 5 luglio 2000), Roma 2001, pp. 109-111

E. Billi, D. Attura, A. De Riso Paparo, G. Buzzanca, S. Cici, *Teaching computer aided documentation to conservation specialist*, in *Computer Application in Archaeology*, Atti del Convegno internazionale (Barcellona, 24-28 Marzo 1998) a cura di J. A Barceló, I. Briz, A. Vila, Barcellona 1999, pp.65-72

**In corso di stampa**

M. Pazzaglia, G. Galli, Erik Leemhuis T. Pascucci, A.M. Giannini, E. Billi, *Loss and beauty: How experts and novices judge paintings with lacunae*. in Psychological Research (PRPF). Submission notification 2 agosto 2019

*L'Italia tra le Arti e le Scienze: primi dati dal restauro* in *FUTURAHMA Materiali e tecniche tra Futurismo e Ritorno al Classico. Ricerche, analisi prospettive*. Atti del convegno internazionale (Pisa, Scuola Normale Superiore, 20-21 giugno 2016) a cura di M. Patti, M. D' Ayala Valva

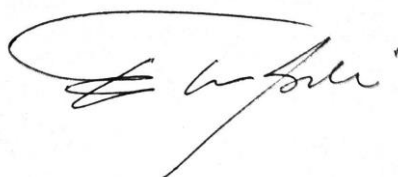
*Luisa Mortari e la Sabina: il lavoro sul territorio*, in *Luisa Mortari e la tutela in Molise* (Università del Molise, 24-25 maggio 2018) a cura di A. Monciatti, E. Carrara

ALLEGATI

Allegato 1: Esperienze professionali nel campo del restauro dei Beni Culturali

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e sue successive modifiche e integrazioni. In ottemperanza all'Art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) io sottoscritta dichiaro, sotto la mia responsabilità che quanto riportato nel presente curriculum risponde al vero.

Data: 4 agosto 2019



**ALLEGATO 1****ESPERIENZE PROFESSIONALI NEL CAMPO DEL RESTAURO DEI BENI CULTURALI****ESPERIENZA LAVORATIVA****SETTORE: RESTAURO DI BENI CULTURALI****DIPINTI MURALI E STUCCHI**

- Date (da – a) *Maggio 2013 - maggio 2014*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro *Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città Roma, Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per il Comune di Roma*
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità *Restauro dei dipinti murali e degli stucchi della volta e delle pareti della Galleria dei Carracci in Palazzo Farnese a Roma (XVII sec. d.C)*
  - Esecuzione dei lavori di restauro
- Date (da – a) *Aprile 2013- novembre 2013*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro *Soprintendenza per il patrimonio storico artistico e demoetnoantropologico del Lazio. Direttore dei lavori: Dott.ssa D. Catalano*
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità *Restauro dei dipinti murali e degli stucchi di Francesco Maria Grimaldi della cappella dell'Immacolata della cattedrale di Tivoli (XVII sec. d.C)*
  - Direzione tecnica e esecuzione dei lavori di restauro
- Date (da – a) *Gennaio 2013- Luglio 2013*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro *Suore del Carmelo di Carpineto Romano , Soprintendenza per il patrimonio storico artistico e demoetnoantropologico del Lazio Direttore dei lavori: Dott.ssa D. Catalano*
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità *Restauro di dipinti murali di Virginio Monti nell'abside della chiesa di San Giovanni a Carpineto Romano (XIX sec. d.C)*
  - Direzione tecnica e esecuzione dei lavori di restauro
- Date (da – a) *Ottobre 2009 – giugno 2010*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro *Soprintendenza per il patrimonio storico artistico e demoetnoantropologico del Lazio Direttore dei lavori: Dott.ssa D. Catalano*

- Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
- 
- Restauro dei dipinti murali dell'abside della chiesa di Santa Maria del popolo a Carpineto Romano (sec.XV d.C.)***
- Direzione tecnica e esecuzione dei lavori di restauro
- Aprile 2008 – Agosto 2008*  
Soprintendenza per il patrimonio storico artistico e demotnoantropologico del Lazio  
Direttore dei lavori: Dott.ssa D. Catalano
- Restauro dei dipinti murali dell'abside della chiesa di Santa Maria del popolo a Carpineto Romano (sec.XV d.C.)***
- Direzione tecnica e esecuzione dei lavori di restauro
- Settembre 2007- Dicembre 2007*  
Soprintendenza per il patrimonio storico artistico e demotnoantropologico del Lazio  
Direttore dei lavori: Dott.ssa D. Catalano
- Restauro dei dipinti murali dell'Oratorio della Vergine Incoronata in Carpineto Romano (sec XVI d.C.)***
- Affidamento diretto  
Direzione tecnica ed esecuzione dei lavori di restauro
- Settembre 2004 – febbraio 2005*  
Azienda Costruzioni e Servizi S.p.a
- Restauro dei dipinti murali, stucchi e rilievi in marmo delle Sale degli Imperatori, delle Colonne, della Lunetta (XX sec. d.C.)***
- Collaborazione  
Direzione tecnica ed esecuzione dei lavori di restauro
- Maggio 2004-Luglio 2004*  
Azienda Costruzioni e Servizi S.p.a, Soprintendenza archeologica di Roma  
Direzione dei lavori: Dott.ssa M.A. Tomei
- Restauro delle strutture archeologiche e degli intonaci dipinti dell'area destinata al museo della fisica "Enrico Fermi" nel Compendio del Viminale a Roma.***
- Collaborazione  
Direzione tecnica e esecuzione dei lavori di restauro
- Gennaio 2001- marzo 2001*

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  
- Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  
- Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  
- Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  
- Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  
- Principali mansioni e responsabilità
  - Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

Ditta individuale Marina Furci, Istituto Centrale del Restauro  
 Direzione dei lavori: Dott. G. Basile

***Restauro dei dipinti murali di Giotto della Cappella degli Scrovegni a Padova (sec. XIV)***  
**Collaborazione**

Esecuzione dei lavori di restauro

*Febbraio 2000 - Marzo 2000*

Consorzio OPUS Restauratori Consorziati, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma.

Direzione dei lavori: Dott.ssa A. Lo Bianco

***Restauro dei dipinti murali e degli stucchi della Cappella di San Giuseppe nella Chiesa di San Francesco a Ripa a Roma (sec. XVIII d.C.)***

Collaborazione

Esecuzione dei lavori di restauro

*Gennaio 1999 - giugno 1999*

Istituto Centrale per il Restauro, ENEA

Direzione lavori. M. Laurenti

***Lavoro di sperimentazione su intonaci dipinti e mosaici nei siti archeologici di Castelammare di Stabia (villa di Arianna), Varignano (villa romana), Corfinio, Piazza Armerina nell'ambito del progetto "Tecniche di progettazione di materiali/componenti e sistemi per la conservazione e fruizione di siti archeologici"***

Direzione tecnica ed esecuzione dei lavori

*Aprile 1999 – Aprile 2000*

Soprintendenza per i Beni Architettonici Artistici e Storici dell'Umbria

Istituto Centrale del Restauro

Direzione dei lavori: Prof. G. Basile

***Documentazione grafica informatizzata dello stato di conservazione e degli interventi di restauro dei dipinti murali del transetto e della navata della chiesa superiore di San Francesco ad Assisi.***

Direzione tecnica ed esecuzione dei lavori di documentazione

*Giugno 1999 – settembre 1999*

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma.

Direzione dei lavori: Dott.ssa M.P. D'Orazio

***Restauro degli stucchi dell'arco trionfale del presbiterio della Chiesa del Gesù a Roma (XVII secolo d.C.)***

- Principali mansioni e responsabilità

Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego

Esecuzione dei lavori di restauro

*Febbraio 1999 – Novembre 1999*

Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma.  
Direzione dei lavori: Dott.ssa M.P. D’Orazio

***Restauro dei dipinti murali e degli stucchi del Gaulli e del Raggi della Chiesa del Gesù a Roma (XVII secolo d.C.)***
- Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego

Esecuzione dei lavori di restauro

*Agosto 1999*

Istituto di Archeologia del vicino Oriente dell’Università di Roma “La Sapienza”.  
Direzione dei lavori: prof.ssa Marcella Frangipane

***Restauro dei dipinti murali del Sito archeologico di Arslantepe-Malatya in Turchia (IV millennio a.C.)***

Affidamento diretto  
Direzione tecnica ed esecuzione dei lavori di restauro
- Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego

Esecuzione dei lavori di restauro

*Maggio 1998 – gennaio 1999*

Ditta individuale Paola Tollo, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Roma.  
Direzione dei lavori: Dott.ssa A. Negro

***Restauro dei dipinti murali e degli stucchi della volta di Antonio Gherardi della Chiesa di Santa Maria in Trivio a Roma (XVII secolo d.C.);***

Collaborazione  
Esecuzione dei lavori di restauro
- Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego

Esecuzione dei lavori di restauro

*Ottobre 1997*

Istituto Centrale per il Restauro

***Documentazione grafica informatizzata della tecnica d’esecuzione e dello stato di conservazione dei dipinti murali del IX-XI sec. d.C. nella chiesa inferiore di San Clemente a Roma***

Cantiere didattico  
Esecuzione dei lavori di documentazione
- Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego

Esecuzione dei lavori di restauro

*Luglio 1997*

Istituto Centrale per il Restauro

***Restauro di tempere su muro nella Chiesa di Nostra Signora di Loreto a Lisbona (XVIII sec. d.C.)***

Cantiere didattico

- Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
- Esecuzione dei lavori di restauro
- Ottobre 1996*  
Istituto Centrale per il Restauro
- Recupero, restauro e ricollocazione su supporto mobile di affreschi di scavo del I sec. d.C a Corfinio (AQ) nell'Area archeologica di S. Giacomo: domus romana***  
Cantiere didattico  
Esecuzione dei lavori di restauro
- Settembre 1996*  
Istituto Centrale per il Restauro
- Restauro di tempere su muro di Liborio Coccetti in Palazzo Braschi (sala di Nemi) a Roma***  
Cantiere didattico  
Esecuzione dei lavori di restauro
- Luglio 1996*  
Istituto Centrale per il Restauro
- Schedatura, catalogazione, analisi dello stato di conservazione di tele e tavole dipinte della Collezione Perkins e del museo del Sacro Convento di San Francesco ad Assisi.***  
Cantiere didattico  
Esecuzione dei lavori di restauro
- Giugno 1996*  
Istituto Centrale per il Restauro
- Documentazione grafica dello stato di conservazione degli affreschi; revisione degli ultimi interventi di restauro della basilica inferiore di San Francesco ad Assisi.***  
Cantiere didattico  
Esecuzione dei lavori di documentazione
- Maggio, Luglio, Ottobre 1995*  
Istituto Centrale per il Restauro
- Restauro di affreschi di Masolino da Panicale nella Cappella di Santa Caterina nella basilica superiore di S.Clemente ( XV sec. d.C.)***  
Cantiere didattico  
Esecuzione dei lavori di restauro



- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Settembre 1995*  
Istituto Centrale per il Restauro
- Restauro di stucchi e affreschi di Domenichino (XVII sec. d.C) nella Cappella Nolfi del Duomo di Fano(AN).***  
Cantiere didattico  
Esecuzione dei lavori di restauro
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Settembre 1994*  
Ditta individuale Silvia Invernizzi
- Restauro degli affreschi della Chiesa di S.Maria ad Nives a Ponzano Romano (RM), (XVI secolo d.C.)***  
Collaborazione  
Esecuzione dei lavori di restauro
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Agosto 1990 – settembre 1990*  
Impresa CARLA TOMASI & C. s.a.s.
- Restauro dei dipinti murali del Chiostro del Convento dei Frati Minori a Castilenti (TE) (XVII sec. d.C.)***  
Collaborazione  
Esecuzione dei lavori di restauro
- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità
- Novembre 1990*  
Impresa CARLA TOMASI & C. s.a.s.
- Restauro di un soffitto ligneo decorato a tempera nel Convento dei Frati Minori a Castilenti (TE) (XVII sec. d.C.)***  
Collaborazione  
Esecuzione dei lavori di restauro

## MATERIALI LAPIDEI

- Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Luglio 2005 - settembre 2005*  
Zetéma Progetto Cultura, Soprintendenza del Comune di Roma  
Direzione dei lavori: Dott.ssa M.Mattei
- Restauro di sculture e sarcofagi in materiale lapideo degli Horti Borghesiani in Palazzo dei Conservatori nei Musei Capitolini***

- Principali mansioni e responsabilità
    - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
      - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
      - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
      - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
      - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
      - Date (da – a)
- Collaborazione  
Direzione del cantiere ed esecuzione dei lavori di restauro
- Aprile 2004 - luglio 2004*  
Zetéma Progetto Cultura, Soprintendenza del Comune di Roma  
Direzione dei lavori: Dott.ssa M.Mattei
- Restauro delle sculture del Salone centrale di Palazzo Nuovo nei Musei Capitolini***  
Collaborazione  
Direzione del cantiere ed esecuzione dei lavori di restauro
- Gennaio 2004 - Maggio 2004*  
Zetéma Progetto Cultura, Soprintendenza del Comune di Roma  
Direzione dei lavori: Dott.ssa M.Mattei
- Restauro delle sculture della Galleria di Palazzo Nuovo nei Musei Capitolini***  
Collaborazione  
Direzione del cantiere ed esecuzione dei lavori di restauro
- Dicembre 2002 - Marzo 2003*  
Zetéma Progetto Cultura, Soprintendenza del Comune di Roma  
Direzione dei lavori: Dott.ssa M.Mattei
- Restauro delle sculture, di busti e dei sarcofagi della Galleria di Palazzo Nuovo nei Musei Capitolini***  
Collaborazione  
Direzione del cantiere ed esecuzione dei lavori di restauro
- Ottobre 2002 – Novembre 2002*  
Zetéma Progetto Cultura, Soprintendenza del Comune di Roma  
Direzione dei lavori: Dott.ssa E. Talamo
- Restauro di sculture e busti del Museo di Montemartini a Roma***  
Collaborazione  
Direzione del cantiere ed esecuzione dei lavori di restauro
- Marzo 2002 – Giugno 2002*  
Zetéma Progetto Cultura, Soprintendenza del Comune di Roma  
Direzione dei lavori: Dott.ssa M.Mattei, P. Arata
- Restauro dei busti e dei sarcofagi della Sala delle Colombe di Palazzo Nuovo nei Musei Capitolini***  
Collaborazione  
Direzione del cantiere ed esecuzione dei lavori di restauro
- Luglio 2001 – Settembre 2001*

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Zetéma Progetto Cultura, Soprintendenza del Comune di Roma  
 Direzione dei lavori: Dott.ssa M.Mattei, P. Arata

***Restauro dei busti e dei sarcofagi della Sala delle Colombe di Palazzo Nuovo nei Musei Capitolini***

Collaborazione

Direzione del cantiere ed esecuzione dei lavori di restauro

- Date (da – a)

*Luglio 1999 - novembre 1999*

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Lazio  
 Istituto Centrale del Restauro

Direzione dei lavori: Arch. G. Capponi, Arch. C. Prosperi Porta.

- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

***Restauro della fontana della "Rometta" in Villa D'Este a Tivoli***

- Principali mansioni e responsabilità

Esecuzione dei lavori di restauro

- Date (da – a)

*Settembre 1998- ottobre 1998*

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Istituto Centrale per il Restauro

- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

***Restauro del Tempio di San Pietro in Montorio del Bramante a Roma***

Cantiere didattico

Esecuzione dei lavori di restauro

- Date (da – a)

*Luglio 1994*

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

*Ditta RE.AS S.n.c.*

- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

***Restauro della pavimentazione in cotto del IX secolo d.C. dell'Abbazia di S. Vincenzo al Volturno.***

Collaborazione

Esecuzione dei lavori di restauro

- Principali mansioni e responsabilità

**MOSAICI**

- Date (da – a)

*Novembre 2012 - Dicembre 2012*

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Ditta CSR Restauro Beni Culturali, Soprintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma  
 Direttori dei lavori: Dott. Giovanni Caruso, dott.ssa Rita Volpe

- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego

***Restauro del mosaico parietale del Filosofo e della Musa (I sec d.C) negli ambienti sottostanti alle Terme di Traiano a Roma***

Collaborazione

Esecuzione dei lavori di restauro

- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a) *Novembre 2008 - Febbraio 2009*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Ditta CSR Restauro Beni Culturali, Sovrintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma  
Direttori dei lavori: Dott. Giovanni Caruso, dott.ssa Rita Volpe
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità  
***Restauro del mosaico della Vendemmia (I sec d.C) negli ambienti sottostanti alle Terme di Traiano a Roma***  
Collaborazione  
Esecuzione dei lavori di restauro
  - Date (da – a) *Giugno 1994*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro  
*Ditta RE.AS S.n.c.*
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità  
***Restauro di mosaici pavimentali del II-III secolo d.C. nel Parco archeologico di Suasa (AN)***  
Collaborazione  
Esecuzione dei lavori di restauro
  - Date (da – a) *Ottobre 1993-novembre 1993*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro  
*Ditta RE.AS S.n.c.*
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità  
***Restauro di mosaici pavimentali del II-III secolo d.C. nel Parco archeologico di Suasa (AN)***  
Collaborazione  
Esecuzione dei lavori di restauro
- OPERE MOBILI, TELE E TAVOLE**
- Date (da – a) *Aprile 2013 - maggio 2013*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città Roma  
Direzione lavori: Dott.ssa D. Catalano
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità  
***Restauro del dipinto su tela Fuga in Egitto di Carlo Saraceni (XVII sec d.C..) conservato nell' Eremo dei Camaldoli di Monte Porzio Catone ( RM)***  
Affidamento diretto  
Direzione tecnica ed esecuzione dei lavori di restauro
  - Date (da – a) *Aprile 2012 – novembre 2012*
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Soprintendenza per il patrimonio storico artistico e demoetnoantropologico del Lazio  
Direttore dei lavori: Dott.ssa D. Catalano
  - Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità  
***Restauro della tavola dipinta "Madonna Avvocata " (XIII sec. d.C.) nella Chiesa di Santa Maria Maggiore a Tivoli (RM)***  
Affidamento diretto  
Direzione tecnica ed esecuzione dei lavori di restauro
  - Date (da – a) *Ottobre 2006 – dicembre 2006*

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
      - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
      - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
      - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
      - Date (da – a)
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di azienda o settore
      - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
      - Date (da – a)
- Soprintendenza per il patrimonio storico artistico e demotnoantropologico di Roma  
 Direzione lavori: A. Capriotti
- Restauro di una scultura in bronzo raffigurante Nuotatore (XX sec. d.C.) nello Stadio dei Marmi di Roma*  
 Affidamento diretto  
 Direzione tecnica ed esecuzione dei lavori di restauro
- Maggio 2004*  
 Soprintendenza del Comune di Roma  
 Direzione dei lavori: Dott.ssa M.Mattei
- Restauro della lamina bronzea del Decreto di Pompeo Strabone nella Sala delle Colombe di Palazzo Nuovo***  
 Affidamento diretto  
 Direzione tecnica ed esecuzione dei lavori di restauro
- Gennaio 1997-Aprile 1997*  
 Istituto Centrale per il Restauro
- Restauro di una tela dipinta raffigurante “Diana e Atteone” del Cavalier d’Arpino (XVII sec. d.C.) della Galleria Borghese di Roma***  
 Cantiere didattico  
 Esecuzione dei lavori di restauro
- Maggio 1997-settembre 1997*  
 Istituto Centrale per il Restauro
- Restauro di un dipinto su tela raffigurante Maddalena” (Copia da Guido Reni, XVII sec. d.C.) nel Museo dell’Opera del Duomo di Orvieto***  
 Cantiere didattico  
 Esecuzione dei lavori di restauro
- Aprile 1996-Settembre 1996*  
 Istituto Centrale per il Restauro
- Restauro di una tavola dipinta “Madonna con Bambino, S. Giovannino e Angeli” attr. al Botticelli (XV sec. d.C.) della Galleria Borghese di Roma***  
 Cantiere didattico  
 Esecuzione dei lavori di restauro
- Dicembre 1995-Aprile 1996*  
 Istituto Centrale per il Restauro

di lavoro

- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  
- Principali mansioni e responsabilità
  
  
- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
  
  
- Principali mansioni e responsabilità

***Restauro di una scultura lignea dipinta raffigurante S. Giovanni Evangelista" (XIII sec. d.C.) del duomo di Scala (SA)***

Cantiere didattico

Esecuzione dei lavori di restauro

*Luglio 1991*

Impresa CARLA TOMASI & C. s.a.s.

***Restauro di una quinta teatrale in legno dipinta a tempera del Teatro di Atri (XVIII sec. d. C.)***

Collaborazione

Esecuzione dei lavori di restauro