

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.D. N. 1607/19 DEL 20 GIUGNO 2019

VERBALE N. 2 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI

L'anno 2020, il giorno 15 del mese di gennaio in Roma si è riunita la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1. Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/C1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/05 - dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. n. 222 del 17 settembre 2019 (pubblicato in GU n. 82 4a serie speciale concorsi del 15/10/2019) e composta da:

- Prof. Claudio Bernardi – professore ordinario presso il Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano;
- Prof. Renzo Guardenti – professore associato presso il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze;
- Prof. Stefano Locatelli – professore associato presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Tutti i componenti sono presenti presso i locali del dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 10 del 15 gennaio 2020 presso la ex-Aula Buonaiuti del Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo (SARAS), interrompe alle ore 20 del 15 gennaio 2020 e decide di riconvocarsi per le ore 8 del 16 gennaio 2020 presso i locali del dipartimento SARAS. Riprende in presenza presso l'aula C del dipartimento SARAS alle ore 8 del 16 gennaio 2020, interrompe alle ore 16 del 16 gennaio 2020 e decide di riconvocarsi per via telematica per le ore 10.30 del 20 gennaio 2020. Riprende i lavori in riunione telematica alle ore 10.30 del 20 gennaio 2020 e sospende i lavori alle ore 19 del 20 gennaio 2020. Riprende i lavori alle ore 10 del 21 gennaio 2020 e conclude i lavori alle ore 18 del 21 gennaio 2020.

Nel corso delle riunioni telematiche del 20 e 21 gennaio 2020 tutti i commissari sono in collegamento telematico tra loro attraverso telefoni cellulari personali e le seguenti caselle mail istituzionali:

Prof. Claudio Bernardi: claudio.bernardi@unicatt.it

Prof. Renzo Guardenti: renzo.guardenti@unifi.it

Prof. Stefano Locatelli: stefano.locatelli@uniroma1.it

La Commissione, accertato che i criteri generali fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per più di sette giorni, inizia la verifica dei nomi dei candidati, tenendo conto dell'elenco fornito dal Responsabile del procedimento.

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati alla procedura selettiva, della rinuncia del candidato Tancredi Gusman ricevuta in data 12 gennaio 2020, prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura selettiva sono n. 10 e precisamente:

1. Berlangieri Maria Grazia
2. Corea Annamaria
3. Creus Tomas
4. D'Amora Mariano
5. Frattali Arianna
6. Paoletti Matteo
7. Ruffini Rosaria
8. Sansone Vincenzo
9. Scaturro Irene
10. Simone Andrea

La Commissione, quindi, procede ad esaminare le domande di partecipazione alla procedura selettiva presentate dai candidati con i titoli allegati, il curriculum e le pubblicazioni.

La Commissione elenca, per ogni candidato, i titoli e le pubblicazioni valutabili (allegato 2/A).

1) Vengono esaminati i titoli, curriculum e le pubblicazioni del candidato Maria Grazia Berlangieri.

2) Vengono esaminati i titoli, curriculum e le pubblicazioni del candidato Annamaria Corea.

3) Vengono esaminati i titoli, curriculum e le pubblicazioni del candidato Tomas Creus

4) Vengono esaminati i titoli, curriculum e le pubblicazioni del candidato Mariano D'Amora

5) Vengono esaminati i titoli, curriculum e le pubblicazioni del candidato Arianna Frattali

6) Vengono esaminati i titoli, curriculum e le pubblicazioni del candidato Matteo Paoletti

7) Vengono esaminati i titoli, curriculum e le pubblicazioni del candidato Rosaria Ruffini

8) Vengono esaminati i titoli, curriculum e le pubblicazioni del candidato Vincenzo Sansone

9) Vengono esaminati i titoli, curriculum e le pubblicazioni del candidato Irene Scaturro

10) Vengono esaminati i titoli, curriculum e le pubblicazioni del candidato Andrea Simone

La Commissione inizia la valutazione dei titoli, delle pubblicazioni e delle tesi di dottorato dei candidati

Si procede seguendo l'ordine alfabetico dei candidati.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione possono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione.

Da parte di ciascun commissario, si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari.

Ciascun Commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale.

I giudizi dei singoli Commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. 2/B).

Sulla base della valutazione dei titoli e della produzione scientifica dei candidati, sono ammessi a sostenere il colloquio pubblico i Dottori:

1. Berlangieri Maria Grazia
2. Corea Annamaria
3. D'Amora Mariano
4. Frattali Arianna
5. Paoletti Matteo
6. Scaturro Irene

Il Presidente invita il Responsabile del procedimento a comunicare ai suddetti candidati la data di convocazione per lo svolgimento del colloquio in forma seminariale previsto dal bando.

La Commissione viene sciolta alle ore 18 del 21 gennaio 2020 e si riconvoca per il giorno 5 marzo alle ore 9.30.

Letto approvato e sottoscritto.

Claudio Bernardi FIRMATO

Renzo Guardenti FIRMATO

Stefano Locatelli FIRMATO

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSALE 10/C1 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.D. N. 1607/19 DEL 20 GIUGNO 2019

L'anno 2020, il giorno 15 del mese di gennaio in Roma si è riunita la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1. Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/C1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/05 - dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. n. 222 del 17 settembre 2019 (pubblicato in GU n. 82 4a serie speciale concorsi del 15/10/2019) e composta da:

- Prof. Claudio Bernardi – professore ordinario presso il Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano;
- Prof. Renzo Guardenti – professore associato presso il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze;
- Prof. Stefano Locatelli – professore associato presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Tutti i componenti sono presenti presso i locali del dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 10 del 15 gennaio 2020 presso la ex-Aula Buonaiuti del Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo (SARAS), interrompe alle ore 20 del 15 gennaio 2020 e decide di riconvocarsi alle ore 8 del 16 gennaio 2020 presso i locali del dipartimento SARAS. Riprende in presenza presso l'aula C del dipartimento SARAS alle ore 8 del 16 gennaio 2020, interrompe alle ore 16 del 16 gennaio 2020 e decide di riconvocarsi per via telematica per le ore 10.30 del 20 gennaio 2020. Riprende i lavori in riunione telematica alle ore 10.30 del 20 gennaio 2020 e sospende i lavori alle ore 19 del 20 gennaio 2020. Riprende i lavori alle ore 10 del 21 gennaio 2020 e conclude i lavori alle ore 18 del 21 gennaio 2020.

CANDIDATO: **MARIA GRAZIA BERLANGIERI**

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

- 1) Laurea in lettere. NON E' VALUTABILE in quanto mero prerequisito per accedere alla procedura
- 2) Dottorato di ricerca in Tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo. E' VALUTABILE.
- 3) Abilitazione scientifica nazionale 10/C1 l-art/05. E' VALUTABILE.
- 4) Lettera di presentazione redatta da uno studioso. E' VALUTABILE
- 5) Conferimento incarico consulente scientifico per Balletto di Roma. E' VALUTABILE
- 6) Conferimento incarico commissario tecnico per la Regione Lazio. E' VALUTABILE
- 7) Organizzazione seminari, eventi, convegni, didattica, progetti di ricerca finanziati da Mibact, Regione Lazio, Centro Teatro Ateneo. E' VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

- 1) M.G. Berlangieri, *Il Teatro dell'Università di Roma 1935-1958. Crocevia di teoresi e pratiche teatrali*. Roma, Bulzoni, 2016. E' VALUTABILE
- 2) M.G. Berlangieri, *Archivi dello Spettacolo attraverso la realtà aumentata*, Roma, Bulzoni, 2018 Editore. E' VALUTABILE
- 3) M.G. Berlangieri, *Enrico Prampolini scenografo teorico di teatro. Dalla teoresi futurista al manierismo accademico: dieci spettacoli per la Compagnia del Teatro dell'Università di Roma 1940-1953*, Roma, Bordeaux Edizioni, 2019. E' VALUTABILE.
- 4) M.G. Berlangieri, *Alberto Moravia. Un frammento inedito dalla Conferenza sul teatro e su Beatrice Cenci promossa dall'Istituto del Teatro dell'Università di Roma (1956)*, "Biblioteca Teatrale", vol. 119-120, luglio-dicembre 2016, pp. 229-254. E' VALUTABILE
- 5) M.G. Berlangieri, *Un teatro immaginario «in attesa che lo spirito giunga». Gerardo Guerrieri, dagli esordi universitari alla conferenza sul teatro americano del 1956*, "Biblioteca Teatrale", vol. 121-122, gennaio- giugno 2017, pp. 51-80. E' VALUTABILE
- 6) M.G. Berlangieri, *Motion Capture, de-sampling bodies*, in Vito Di Bernardi, Letizia Gioia Monda (a cura di), *Immaginare la danza. Corpi e visioni nell'era digitale*, Bologna, Massimiliano Piretti, 2018, pp. 89-96. E' VALUTABILE
- 7) M.G. Berlangieri, *Performing Arts, gli archivi digitali e la narrazione interattiva*, in "Arti Dello Spettacolo / Performing Arts", vol. n.3, anno III, 2017. E' VALUTABILE
- 8) M.G. Berlangieri, *Motion Capture e Commedia dell'Arte, un case study*, in Paola Bertolone, Annamaria Corea, Donatella Gavrilovich (a cura di), *Trame di Meraviglia, studi in onore di Silvia Carandini*, Roma, UniversItalia, 2016, pp. 39-45. E' VALUTABILE
- 9) M.G. Berlangieri, *Il teatro inumano, il teatro civile, il teatro di poesia. Crisi e furore nel dibattito teatrale alla vigilia della Seconda Guerra Mondiale in Italia*. "Sinestesieonline", vol. n.15, 2016, E' VALUTABILE
- 10) M.G. Berlangieri, *Gerardo Guerrieri, gli esordi al Teatro dell'Università di Roma 1940-1956* (II edizione integrata e rivista), in Selene Guerrieri (a cura di), *Gerardo Guerrieri: un palcoscenico pieno di sogni*, Matera, Edizioni Magister, 2016, pp. 103-113. E' VALUTABILE
- 11) M.G. Berlangieri, *"Una realtà di pure echi": simbolo e comunione in Pirandello, chi? Di Amelio Memè Perlini*, in «Sinestesieonline», Numero 23, Anno VII, 30 Maggio 2018. E' VALUTABILE.

- 12) Mecella Massimo, Billi Eliana, Pizzoli Enrico, Berlangieri M.G., Ganji Tedji, *Sironi App: un progetto interdisciplinare per la valorizzazione del murale della Sapienza*, in Eliana Billi, Laura D'Agostino (a cura di), *Sironi svelato. Il restauro del murale della Sapienza*, pp. 301-302, Roma, Campisano editore, 2017. NON E' VALUTABILE in quanto non è possibile determinare analiticamente l'apporto della candidata.

TESI DI DOTTORATO

Titolo: *Il documento digitale come metafonte, montaggio plurale e interpretativo dell'oggetto teatrale: "Storia del Teatro Guf e del Teatro dell'Università di Roma ai tempi del Fascismo – Premessa a una generazione senza maestri. Un esempio dell'uso dei crossmedia per la riattivazione del dato attraverso la narrazione e rappresentazione digitale nella ricerca teatrale.* E' VALUTABILE

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 12 pubblicazioni.

CANDIDATO: **ANNAMARIA COREA**

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

- 1) Dottorato di Ricerca in *Tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo*. E' VALUTABILE
- 2) Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II fascia, settore concorsuale 10/C1, SSD LART/05. E' VALUTABILE
- 3) Organizzazione e partecipazione in qualità di relatore a convegni scientifici nazionali e internazionali. E' VALUTABILE
- 4) Partecipazione a progetti di Ateneo 2015, Sapienza Università di Roma; PRIN 2009. E' VALUTABILE
- 5) Assegni di Ricerca, 3 anni, e Borsa di studio presso il Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma. Attività di ricerca: Ricerca, spoglio e schedatura informatizzata della rivista teatrale "L'arte drammatica". E' VALUTABILE
- 6) Borsa di studio presso il Centro Studi Teatro e Melodramma della Fondazione Giorgio Cini di Venezia. E' VALUTABILE
- 7) Docenze a contratto per il corso "Ricerche di storia della danza"; E' VALUTABILE
- 8) Cultore della materia per le Cattedre di Storia del Teatro e dello Spettacolo e Ricerche di Storia del Teatro e della danza; NON E' VALUTABILE in quanto non previsto dal bando.
- 9) Consulente scientifico per il Balletto di Roma. E' VALUTABILE
- 10) Partecipazione come Principal Investigator al Programma "SIR" con il progetto di ricerca "Researching Gesture. A Comparative Study of Dance, Acting and Mime from Stage to Cinema". NON E' VALUTABILE in quanto trattasi di progetto non finanziato ma collocato dalla commissione al livello b: "la proposta è di buona qualità";
- 11) Attività di ricerca presso la Biblioteca "Philip Richardson", Royal Academy of Dance, Londra; l'Archivio Royal Opera House, Covent Garden, Londra, e l'Archivio del Royal

- Ballet School, White Lodge, Londra; NON E' VALUTABILE in quanto si tratta di mera attività di ricerca presso archivi e biblioteche.
- 12) Partecipazione al Laboratorio MAXXIVisioni, visioni trasversali tra danza e net.dance, dal video al digitale, e collaborazione alla realizzazione del documentario a partire dalla performance live di Virgilio Sieni. E' VALUTABILE
 - 13) Partecipazione ai comitati editoriali di riviste e collane editoriali: 1) Membro del Comitato di redazione e Redattore della rivista scientifica di fascia A "Biblioteca Teatrale"; 2) Editorial Assistant della rivista scientifica "Arti dello Spettacolo / Performing Arts"; 3) Membro del Comitato di redazione di "Chorégraphie. Studi e ricerche sulla danza"; Membro del Comitato di redazione della rivista "SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo". E' VALUTABILE
 - 14) Laurea in Lettere (v.o.). NON E' valutabile in quanto mero prerequisito per accedere alla procedura
 - 15) Corso di perfezionamento post lauream in "Editoria Giornalismo Comunicazione (scritta e on line)", conseguito il 20/02/2007 presso l'Università di Roma Tre. E' VALUTABILE.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI:

- 1) A. Corea, *Le inedite stagioni della danza al Teatro Club di Anne d'Arbeloff e Gerardo Guerrieri*, in P. Bertolone, S. Locatelli (a cura di), *Obiettivo Guerrieri*, numero monografico di "Biblioteca Teatrale", n. 123-124, luglio-dicembre 2017 (2018), pp. 101-132. E' VALUTABILE
- 2) A. Corea, *Raccontar danzando. Forme del balletto inglese nel Novecento*, Sapienza Università Editrice, Roma 2017. E' VALUTABILE
- 3) A. Corea, *La giara. Fortuna di un soggetto letterario nel teatro di danza del Novecento*, in P. Veroli (a cura di), *Il libretto di ballo. Riflessioni storiche e teoriche in omaggio ad Alberto Testa*, Massimiliano Piretti Editore, Bologna 2017, pp. 75-89. E' VALUTABILE
- 4) A. Corea, *Il ballo pantomimo, precursore dei soggetti shakespeariani in Italia fra Sette e Ottocento*, in C. Faverzani (a cura di), *The lark and the nightingale. Shakespeare et l'Opéra*, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2017, pp. 23-38. E' VALUTABILE.
- 5) A. Corea, *L'esordio del Moro. Otello sui palcoscenici italiani del primo Ottocento*, in J. Sasportes, P. Veroli (a cura di), *Ritorno a Viganò*, Aracne, Roma 2017, pp. 287-303. E' VALUTABILE.
- 6) A. Corea, *Sylvia, una ninfa danzante nella Parigi fin de siècle*, in P. Bertolone, A. Corea, D. Gavrilovich (a cura di), *Trame di meraviglia. Studi in onore di Silvia Carandini*, UniversItalia, Roma 2016, pp. 109-118, 394-396. E' VALUTABILE
- 7) A. Corea, "Romeo e Giulietta", *un perfetto case study per il balletto narrativo del Novecento*, in "Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni", n. 6 (marzo 2015), *Speciale. La danza nei dottorati di ricerca italiani: metodologie, saperi, storie*, a cura di S. Onesti e G. Taddeo, pp. 19-29. E' VALUTABILE
- 8) A. Corea, *Papà, Giuseppina (detta Leontina)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 81, Istituto della Enciclopedia italiana Treccani, Roma 2014, pp. 216-218. E' VALUTABILE
- 9) A. Corea, *Sperimentazioni coreografiche e nuovi mondi sonori nella Roma degli anni '70*, in S. Carandini (a cura di), *Memorie dalle cantine. Teatro di ricerca a Roma negli anni '60 e '70*, "Biblioteca Teatrale", n. 101-103, gennaio-settembre 2012 (2013), pp. 325-345. E' VALUTABILE
- 10) A. Corea, *Nanni, Giancarlo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 77, Istituto della Enciclopedia italiana Treccani, Roma 2012, pp. 724-726. E' VALUTABILE
- 11) A. Corea, *Nuove prospettive del balletto d'azione nel Novecento. La bisbetica domata di John Cranko*, in Aa. Vv., *Danza e teatro. Storie, poetiche, pratiche e prospettive di ricerca*, Bonanno, Acireale-Roma 2011, pp. 149-160. E' VALUTABILE

12) A. Corea, *L'arte della danza nel musical classico di Hollywood*, in "Biblioteca Teatrale", n. 86-88, 2008 (2010), pp. 187-230. E' VALUTABILE.

TESI DI DOTTORATO

Tesi di dottorato "*Evolution, not revolution*". *Forme della narratività nel balletto inglese (1930-1970)*. E' VALUTABILE

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 12 pubblicazioni.

CANDIDATO: **TOMAS CREUS**

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

- 1) Diploma di Dottorato di Ricerca in Letteratura Comparata, UFRGS, 2006. E' VALUTABILE
- 2) Diploma in Cinema (Filmmaking), London Film School, 2001. E' VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI:

- 1) T. Creus, *When Harry met Zuckerman: self-reflexivity and metafiction in Philip Roth and Woody Allen*, "Ilha do Desterro: A Journal of English Language, Literatures in English and Cultural Studies", n. 51, July-December 2006, pp. 265-282. E' VALUTABILE
- 2) T. Creus, *Entre el teatro y el cine de animación: apuntes sobre la obra de Emanuele Luzzati*, "Telón de Fondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral", n. 4, Dicembre 2006. E' VALUTABILE
- 3) T. Creus, *Poverty, violence and children: the influence of Italian neorealism in Brazilian cinema from Cinema Novo until today*. Published and Presented at Symposium of Portuguese Traditions, UCLA, 2012. NON E' VALUTABILE in quanto risulta non dotato di ISBN o ISSN e non risulta documentazione attestante l'accettazione per la pubblicazione secondo le norme vigenti.
- 4) T. Creus, *Aspects of time in literature and in film*. NON E' VALUTABILE in quanto trattasi di capitolo della Tesi di Dottorato adattato per la pubblicazione in volume, ma non risultano ISBN o ISSN e documentazione attestante l'accettazione per la pubblicazione secondo le norme vigenti.
- 5) T. Creus, *Early Modern Art Exhibitions in Brazil and their influence*. NON E' VALUTABILE in quanto trattasi del testo di un intervento a convegno, non risultano ISBN o ISSN e documentazione attestante l'accettazione per la pubblicazione secondo le norme vigenti
- 6) T. Creus, *Cine y teatro: interrelaciones*. [Cinema and Theater: Inter-relations], Imágenes del Nuevo Siglo. Buenos Aires, Tealhi, 2004, pp. 235-240. E' VALUTABILE.
- 7) T. Creus, *Introducción a la Cultura Visual*. Capítulo 5: Narrativa. Libro didattico, UOC Publishing, 2017. E' VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

Copia della tesi di dottorato del candidato non risulta pervenuta.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva di n. 7 pubblicazioni (4 valutabili).

CANDIDATO: **MARIANO D'AMORA**

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

- 1) Ph.D (Dottorato), Italianistica, Royal Holloway, University of London. E' VALUTABILE
- 2) Laurea in Lettere e Filosofia. NON E' valutabile in quanto mero prerequisito per accedere alla procedura
- 3) Bachelor of Fine Arts, NY University. NON E' VALUTABILE in quanto la laurea di base non è oggetto di valutazione previsto dal bando.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI:

- 1) M. d'Amora, *A History of Neapolitan Drama in the XXth Century*, Cambridge Publishing Scholars, New Castle, 2016. E' VALUTABILE
- 2) M. d'Amora, *Gli amici dei miei amici sono miei amici. La letteratura e il teatro di Giuseppe Patroni Griffi*, Roma, Bulzoni, 2013. E' VALUTABILE
- 3) M. d'Amora, *Se cantar mi dai d'amore. La drammaturgia di Annibale Ruccello*, Roma, Bulzoni, 2012. E' VALUTABILE
- 4) M. d'Amora, *Viaggio verso l'attore*, Roma, Bulzoni, 2007. E' VALUTABILE
- 5) M. d'Amora, *Mutazioni socio-culturali in Terremoto con madre e figlia*, in *Non sto quini a Napoli sicura di casa*, a cura di A. Giorgio, Perugia, Morlacchi, 2013. E' VALUTABILE
- 6) M. d'Amora, *Male Transvestitism: Bridging Present and Past in Contemporary Drama*, in *Differences on Stage*, a cura di De Martino et alii, Cambridge, New Castle, 2013. E' VALUTABILE.
- 7) M. d'Amora, *(Re)defining spectatorship and space in Beckett's theatre*, in *Temperement, Barriers, Discrimination and Migration*, vol. II, n. 3-4, 2011. E' VALUTABILE
- 8) M. d'Amora, *Schnitzler Hidden Legacy. An English Playwright Rewrites Reigen in Schintzler's Hidden Manuscripts*, a cura di L. Bellettini e P. Hutchinson, Bern, Peter Lang, 2010. E' VALUTABILE
- 9) M. d'Amora, *Qual è l'eredità del Pasolini autore di teatro?*, in *La nuova gioventù? L'eredità intellettuale di Pier Paolo Pasolini*, a cura E. Patti, Novi Ligure, Joker, 2009. E' VALUTABILE
- 10) M. d'Amora, *Respect for Actors. Il Group Theatre e la sua influenza sul teatro americano*, Roma, Bulzoni, 2002. E' VALUTABILE
- 11) M. d'Amora, *Through Bellocchio's Eyes: Pirandello Enrico IV as a Political Statement*, in "Pirandello Studies", vol 26, 2006. E' VALUTABILE
- 12) M. d'Amora, *Traces of life in Quando si è qualcuno*, in "Pirandello Studies", vol. 25, 2005. E' VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

Copia della tesi di dottorato del candidato non risulta presente tra la documentazione inviata

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 12 pubblicazioni.

CANDIDATO: ARIANNA FRATTALI

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

- 1) Dottorato di ricerca in Discipline Filosofiche, discipline artistiche e teatrali, L-ART/05, Università Cattolica di Milano. E' VALUTABILE
- 2) Laurea in Lettere Moderne. NON E' VALUTABILE in quanto mero prerequisito per accedere alla procedura
- 3) Relatore a congressi e convegni. E' VALUTABILE
- 4) Partecipazione progetti di ricerca di Ateneo, Università Cattolica di Milano. E' VALUTABILE
- 5) Contratto di ricerca CIT Università Cattolica. E' VALUTABILE
- 6) Docenze a contratto Università Cattolica di Milano. E' VALUTABILE
- 7) Incarico insegnamento per seminario, Università di Bergamo. E' VALUTABILE
- 8) Docenza a contratto Università di Pisa progetto *Insegnare a insegnare*. E' VALUTABILE
- 9) Abilitazione scientifica nazionale, seconda fascia, SC 10/C1 ssd L-ART/05. E' VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI:

- 1) A. Frattali, *Di padre in figlio. Vittorio e Alessandro Gassman*, in Barsotti A., Magris E., Marinai E. (a cura di), *Generazioni a confronto. Eredità, persistenze, tradizioni e tradimenti sulla scena moderna e contemporanea*, "Biblioteca Teatrale", nn. 129-130 (gennaio-giugno 2019), II, pp. 63-80. E' VALUTABILE
- 2) A. Frattali, *Reflections on a continent that becomes a stage: Home visit Europe by RiminiProtokoll*, in Balboni E., Cascetta A. (a cura di), *European Cultural Identity. Law, history, theatre and art*, International Conferenze, Milano, 11-12 May 2017, PISA: ETS, 2018, pp. 337-35. E' VALUTABILE
- 3) A. Frattali, *Ricreare il mito: Odyssey di Robert Wilson*, "Mantichora", 7, 2017, pp. 170-183. E' VALUTABILE.

- 4) A. Frattali, *Rivisitare i classici in cinema scope: il Teatro Popolare Italiano di Vittorio Gassman*, «Il Castello di Elsinore», vol. XXX, 75, 2016, pp. 69-80. E' VALUTABILE
- 5) A. Frattali, *La questione delle devozioni a Milano nel Settecento: aspetti performativi, normativi e sociali*, in *Giustizia e ingiustizia a Milano tra Cinque e Settecento*, Atti di Convegno Milano, Biblioteca Ambrosiana, 19-21/11/2015, a cura di A. Cascetta, D. Zardin, Roma, Bulzoni, 2016, pp. 323-341. E' VALUTABILE
- 6) A. Frattali (a cura di), *Alfieri, lo spettacolo, le arti*, (Introduzione, con note a margine fra tragedia e melodramma, pp. 5-13), Pisa, ETS, 2015. E' VALUTABILE
- 7) A. Frattali, "Preparatio mortis": a solo performer by Jan Fabre. "Folta la nuvola bianca delle falene impazzite", in *Il teatro verso la performance*, a cura di A. Cascetta, "Comunicazioni Sociali", XXXVI, 1, 2014, pp. 139-149. E' VALUTABILE
- 8) A. Frattali, *Nella Fortezza Alice incontra Amleto: "Hamlice" di Armando Punzo*, in *Il teatro verso la performance*, a cura di A. Cascetta, "Comunicazioni Sociali", XXXVI, 1, 2014, pp. 119-128. E' VALUTABILE
- 9) A. Frattali (a cura di), *Pietro Metastasio, Didone abbandonata*, (saggi e apparati *Dentro il testo*, pp. 9-39, *In scena*, pp. 173-200), Pisa, ETS, 2014. E' VALUTABILE
- 10) A. Frattali, *Testo e performance dal Settecento al Duemila. Esempi di scrittura critica sulla teatralità*, Milano, EDUCatt, 2012. E' VALUTABILE
- 11) A. Frattali, *Presenze femminili fra teatro e salotto. Drammi e melodrammi nel Settecento lombardo-veneto*, Pisa-Roma, F. Serra Editore, 2011. E' VALUTABILE
- 12) A. Frattali, *1957-1960. L'Ente Autonomo e la proposta di legge per il teatro di prosa. Progetti, dibattiti e protagonisti: da Eduardo a Gassman*, in *Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)*, a cura di S. Locatelli, «Comunicazioni Sociali», XXX, 2, Milano, 2008, pp. 211-234. E' VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

La tesi di dottorato del candidato non risulta pervenuta.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 12 pubblicazioni.

CANDIDATO: MATTEO PAOLETTI

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

- 1) Dottorato di ricerca in *Arti, spettacolo e tecnologie multimediali*, Università di Genova. E' VALUTABILE
- 2) Abilitazione scientifica nazionale, Seconda fascia, SC 10/C1 ssd L-ART/05. E' VALUTABILE
- 3) Docenze a contratto Università di Genova corso formazione Regione Liguria. E' VALUTABILE

- 4) Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo, Università di Genova. NON E' VALUTABILE in quanto mero prerequisito per accedere alla procedura
- 5) Membro comitati scientifici Forschungszentrum Asthetik e Istituto per lo studio della musica latino-americana. E' VALUTABILE
- 6) Partecipazione a progetti di ricerca internazionali (Buenos Aires) e d'Ateneo (Università di Genova). E' VALUTABILE
- 7) Esperienze professionali (consulente storico, fondazione Luzzati, ordine dei giornalisti, web editor). E' VALUTABILE
- 8) Premio Galileo Galilei e premio *La nuova critica*. E' VALUTABILE
- 9) Partecipazione a convegni e seminari. E' VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI:

- 1) M. Paoletti, «*A huge revolution of theatrical commerce*». *Walter Mocchi and the Italian musical theatre business in South America*, Cambridge University Press (accettato per la stampa). E' VALUTABILE
- 2) M. Paoletti, *Manuale atipico di sopravvivenza teatrale. Emanuele Conte e il Teatro della Tosse*, Corazzano (Pisa), Titivillus, 2017. E' VALUTABILE
- 3) M. Paoletti, *Savona e la sua scena. Il Teatro Chiabrera tra Risorgimento e Unità (1853 – 1883)*, Genova, Studia Ligustica, 2017. E' VALUTABILE
- 4) M. Paoletti, *Mascagni, Mocchi, Sonzogno. La Società Teatrale Internazionale (1908-1931) e i suoi protagonisti*. Bologna, Alma Mater Studiorum - Dipartimento delle Arti, vol. 4, p. 1-496. E' VALUTABILE
- 5) M. Paoletti, «*Les Anglais ne font pas le chose à demi*». *Spettacolo e mobilità culturale nelle colonie britanniche*, "Teatro e Storia", vol. 40 (accettato per la pubblicazione). E' VALUTABILE
- 6) M. Paoletti, «*Io ho bisogno di animali teatrali*». *Giorgio Strehler e la recitazione nel teatro d'opera*, in "Mimesis Journal", n. 2/2018, pp. 23-37. E' VALUTABILE
- 7) M. Paoletti, «*Organismi meravigliosi*». *Les théâtres des casinos de la Riviera italienne (1884-1936)*, in "Revue d'Histoire du Théâtre", n. 257/2017. E' VALUTABILE
- 8) M. Paoletti, *Giorgio Strehler e l'opera lirica. Problemi organizzativi e di politica culturale*, in "Il Castello di Elsinore", XXIV, n. 64/2011, pp. 41-75. E' VALUTABILE
- 9) M. Paoletti, *Luigi Squarzina e l'opera*, in *Luigi Squarzina. Studioso, drammaturgo e regista teatrale*, Roma, Scienze e Lettere, 2013.
- 10) M. Paoletti, «*D'arte chi se ne occupa più?*». *Tendenze e questioni del mercato lirico*, in *La grande trasformazione*, a cura di F. Mazzocchi e A. Petrini, Torino, Accademia, (accettato per la pubblicazione). E' VALUTABILE.
- 11) M. Paoletti, *Giorgio Strehler e la musica. Il "direttore d'orchestra mancato" attraverso le sue partiture*, in "Nuova Rivista Musicale Italiana", XV (nuova serie), n. 4/2011, RAI/ERI. E' VALUTABILE
- 12) M. Paoletti, *Il «Caramba» genovese: Pipein Gamba tra Teatro alla Scala e Carlo Felice*, in *Teatro e teatralità a Genova e in Liguria. Drammaturghi, registi, attori, scenografi, impresari e organizzatori*, a cura di Federica Natta, Bari, Edizioni di Pagina, 2014. E' VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

La tesi di dottorato del candidato non risulta pervenuta.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 12 pubblicazioni

CANDIDATO: **ROSARIA RUFFINI**

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

- 1) Dottorato in studi teatrali, conseguito presso l'università Sorbonne Nouvelle di Parigi in cotutela con l'università di Bologna. E' VALUTABILE
- 10) Laurea specialistica in Scienze dello spettacolo e delle produzioni multimediali, conseguito presso università Ca' Foscari di Venezia. NON E' VALUTABILE in quanto mero prerequisito per accedere alla procedura
- 2) Master 2 in teatro e arti dello spettacolo conseguito presso università sorbonne nouvelle di Parigi; E' VALUTABILE
- 3) Laurea in Lettere e filosofia, indirizzo in Srti dello spettacolo conseguito presso l'università Ca' Foscari di Venezia. NON E' VALUTABILE in quanto mero prerequisito per accedere alla procedura
- 4) Qualifica nazionale francese alle funzioni di Maître de Conférence. E' VALUTABILE
- 5) Docenze a contratto a Parigi e IUAV Venezia. E' VALUTABILE
- 6) Assegni di ricerca Università IUAV e Università Ca' Foscari, Maître Assistant Parigi. E' VALUTABILE
- 7) Premio Seal of Excellence della Commissione Europea. E' VALUTABILE
- 8) Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali. E' VALUTABILE.
- 9) Direzione tesi di laurea magistrale. NON E' VALUTABILE in quanto attività ricompresa nelle attività didattiche a contratto.
- 10) Relatore a convegni nazionali e internazionali. E' VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI:

- 1) R. Ruffini, *Alle soglie d'Europa: Il Good Chance Theatre e la sperimentazione di linguaggi performativi nei centri di prima accoglienza e nei campi per rifugiati*, in Łuksza, A. e Milohnić, A. *Spectres of Europe: European Theatre between Communitarianism and Cosmopolitanism*, "European Journal of Theatre and Performance", n.1, 2019 E' VALUTABILE
- 2) R. Ruffini, *Une ballade jazz en images: Le Trombette de Milo Manara*. In Chalaye S., Letessier P. (a cura di), *Dessiner le Jazz*, Parigi, Passages, 2018, pp. 41-53. E' VALUTABILE.
- 3) R. Ruffini, *La dynamique artistique et sociale du Teatro Povero di Monticchiello en prise avec les mutations d'un territoire rural*, "Registres, Hors Serie", n.5: *Des expériences artistiques au prisme du développement durable*, Parigi, Presse Sorbonne Nouvelle, 2018, pp. 125-137. E' VALUTABILE

- 4) Ruffini, R., (2014). *Croire sur scène: Les acteurs Yoshi Oida et Sotigui Kouyaté face au sacré*. "Horizons/Théâtre" n. 4 Ethnoscénologie, Les incarnations de l'imaginaire,(p.146-154). Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux. E' VALUTABILE
- 5) Ruffini, R., (2013). *Le Afriche invisibili di Peter Brook*. in De Marinis, M. (a cura di) *La Realtà della Scena Giornalismo-Teatro-Informazione - Culture Teatrali Studi interventi e scritture sullo spettacolo* n.22 (pp.233-247). E' VALUTABILE
- 6) Ruffini, R., (2013), *Les Afriques du théâtre de Peter Brook*. In Chalaye, S. (a cura di), *Cultures noires en France : la scène et les images* (p.284-291). Parigi: L'Harmattan. E' VALUTABILE
- 7) Ruffini, R., (2013), *Du centre au cercle: Les communautés en mouvement de Peter Brook*. In Autant- Mathieu, M.C. (a cura di), *Créer, ensemble. Points de vue sur les communautés artistiques*, (pp.169-180). Montpellier: L'Entretemps. E' VALUTABILE
- 8) Ruffini, R., (2013), *Sotigui Kouyaté et Yoshi Oida: les messagers venus d'ailleurs*. In Naugrette, C. (a cura di) *Les Voyages ou l'ailleurs du théâtre*, (pp.146-154), Parigi : Presse Sorbonne Nouvelle. E' VALUTABILE
- 9) Ruffini, R., (2010) *Forgoing theatre to arrive at the performance. Peter Brook at the 1976 Theatre Biennale*. In Ricci, C., *Starting from Venice*, (p.50-54). Milano: Ed. Etal. E' VALUTABILE
- 10) Ruffini, R., (2007), *Les Afriques de Peter Brook*, in Naugrette, C. (a cura di), *Théâtres du contemporain - Registres* n.11/12, (pp. 51-54). Presses de la Sorbonne Nouvelle. E' VALUTABILE
- 11) Ruffini, R., (2006). *Peter Brook et l'Afrique*. in Debroux, B., *Aller vers l'ailleurs. Territoires et voyages*, Alternatives théâtrales n.89 (pp. 50-54). E' VALUTABILE
- 12) Ruffini, R. (2000). *Peter Brook e l'Africa del Sud: un percorso circolare intorno ad un teatro di narrazione*. Ariel, quadrimestrale drammaturgia Istituto Studi Pirandelliani, n.43 (pp.115-132). E' VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

Tesi *Les Afrique de Peter Brook*, Università Sorbonne Nouvelle. E' VALUTABILE

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 12 pubblicazioni

CANDIDATO: VINCENZO SANSONE

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

- 1) Dottorato di ricerca in Studi culturali europei, Università di Palermo. E' VALUTABILE
- 2) Attività di ricerca e formazione nell'ambito del dottorato. NON E' VALUTABILE in quanto attività ricompresa nella normale attività di ricerca e formazione del dottorato di ricerca.
- 3) Partecipazione a convegni in qualità di relatore. E' VALUTABILE
- 4) Esperienze di insegnamento accademico. E' VALUTABILE.
- 5) Recensioni teatrali. E' VALUTABILE
- 6) Workshop Barcellona. E' VALUTABILE

7) Idoneità bandi di concorso accademie di belle arti. NON E' VALUTABILE in quanto non previsto dal bando.

8) Esperienze e lavoro come scenografo digitale/visual designer, aiuto regia, sceneggiatore, attore. E' VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI:

- 1) V. Sansone, *The Performing Arts Among Liveness, Divergence and Software Culture*, in Smite R., Smits R. (Eds.), *Virtualities and Realities. New Experiences, Art and Ecologies in Immersive Environments (Acoustic Space n. 17)*, 2019 pp. 245-258. E' VALUTABILE
- 2) V. Sansone, *Il disegno e l'animazione nel techno-teatro di Marcel·lí Antúnez Roca*, in "Arabeschi - Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità", n° 12, luglio-dicembre 2018. E' VALUTABILE
- 3) V. Sansone, *La macchina scenotecnica della visione: Robert Lepage e la sintesi tra meccanica e digitale nella messa in scena del Der ring des Nibelungen*, in Monteverdi A. M., *Memoria, maschera e macchina nel teatro di Robert Lepage*, Milano, Meltemi, 2018, pp. 323-338. E' VALUTABILE
- 4) V. Sansone, *The relationship between body and screen in Studio Azzurro's performances since the 1980s until today* in "Archée, Périodique Électronique" 03/2018. E' VALUTABILE
- 5) V. Sansone, *Nuevas formas de llevar una ópera al teatro. Un caso de estudio. La flauta mágica de la compañía 1927 y de Kosky: animación 2d, nuevas tecnologías digitales y estilo vintage*, in "Con A de animación", Núm. 7, 2017,, pp. 108-125. E' VALUTABILE
- 6) V. Sansone, *Le arti performative nel mondo di Internet e dell'Interaction Design: l'avventura tecno-artistica di Kònic Thtr di Barcellona*, in *Conferenza GARR 2016 - The Creative Network. Uno spazio per condividere e creare nuova conoscenza - Selected Papers - Firenze, 30 novembre-2 dicembre 2016*, Roma, Associazione Consortium GARR, 2017, pp. 118-122. E' VALUTABILE
- 7) V. Sansone, *I supereroi tra sogno e realtà: fumetti, cinema e videogiochi nella realtà aumentata e virtuale*, in Spagnoletti G., Izzi A. (a cura di), *DC vs Marvel: infinity war. Nuove coniugazioni anche italiane del comic book movie nell'era del crossover*, Roma, Universalita 2017, pp. 107-134 E' VALUTABILE
- 8) V. Sansone, *Città Invisibili of Teatro Potlach: A Journey to Rediscover Our Cultural Heritage*, in Ippolito A., Cigola M. (eds.), *Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling*, Hershey, IGI Global, 2016, pp. 536-562. E' VALUTABILE
- 9) A.M. Monteverdi, V. Sansone, *Cartografie teatrali. Il Pim o della ricerca della dérive situazionista*, in Rizzente R., Cagali A. (a cura di), *Dieci anni di Pim. 2005-2015. Teatro e arti di uno spazio off*, Milano, Cue Press, 2015, pp. 190-198. NON E' VALUTABILE in quanto non è possibile determinare analiticamente l'apporto del candidato.

TESI DI DOTTORATO

Tesi *Video projection mapping e arti performative. Una nuova macchina scenotecnica della visione per generare nuovi spazi aumentati*. E' VALUTABILE

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 9 pubblicazioni.

CANDIDATO: **IRENE SCATURRO**

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

- 1) Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore Associato SC 10/C1 - ssd LART/05. E' VALUTABILE
- 2) Dottorato in Tecnologie Digitali e Metodologie per la Ricerca sullo Spettacolo, Università degli Studi di Roma "La Sapienza". E' VALUTABILE
- 3) Laurea specialistica in Saperi e Tecniche dello Spettacolo Teatrale, Cinematografico e Digitale presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". NON E' VALUTABILE in quanto mero prerequisito per accedere alla procedura.
- 4) Certificate of Proficiency in English – ESOL Examination, rilasciato dalla University of Cambridge. NON E' VALUTABILE in quanto non previsto da bando tra i criteri di valutazione.
- 5) Corso di regia presso la Columbia University; Corso di teatro sensoriale; Corso recitazione Ecole Gaulier; Diploma di Attrice, Biondo Stabile di Palermo; E' VALUTABILE
- 6) Partecipazione a convegni scientifici. E' VALUTABILE
- 7) Partecipazione gruppo di ricerca Exploded View. E' VALUTABILE
- 8) Assegno di ricerca biennale. E' VALUTABILE
- 9) Partecipazione a progetti di ricerca e documentata attività di ricerca (PRIN, progetti di Ateneo Sapienza, Progetto Europeo ECLAP, Visiting Scholar Columbia University). E' VALUTABILE.
- 10) Attività didattica (contratti di insegnamento Sapienza, Accademia Belle Arti Palermo, Lezioni dottorali). E' VALUTABILE
- 11) Relatrice tesi di laurea magistrale. NON E' VALUTABILE in quanto attività ricompresa nelle attività didattiche a contratto.
- 12) Esperienze professionali (redazione Biblioteca Teatrale, Esperto di tecniche di drammatizzazione, partecipazione a spettacoli teatrali in qualità di attrice e aiuto regista). E' VALUTABILE
- 13) Corsi di formazione e aggiornamento post-lauream (ANAI, AVI, ECLAP e workshop e seminari sulla valorizzazione e preservazione dell'audiovisivo e biblioteche digitali). E' VALUTABILE

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI:

- 1) I. Scaturro, *Ecologie della memoria I. Metadattazione e interoperabilità tra archivi multimediali per lo spettacolo dal vivo*, Lulu, Raleigh (North Carolina), 2019. E' VALUTABILE
- 2) I. Scaturro, *L'opera di Gerardo Guerrieri: ipotesi per un'e-library multimediale*, in "Biblioteca Teatrale", vol. 123/124, 2018. E' VALUTABILE
- 3) I. Scaturro, *La formazione dell'attore tra teatro e cinema: l'insegnamento di Carlo Tamberlani*, in "Biblioteca Teatrale", vol. 121/122, 2017 pp. 243-259. E' VALUTABILE

- 4) I. Scaturro *La formazione dell'attore all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico": l'insegnamento di Wanda Capodaglio*, in "Biblioteca Teatrale", vol. 119/120, 2017. E' VALUTABILE
- 5) I. Scaturro, *Cesare Rossi*, in "Dizionario Biografico degli Italiani", vol. 88, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma, 2017, pp. 597-599. E' VALUTABILE.
- 6) I. Scaturro, *Il progetto "Punti di vista": storia di un esperimento sensoriale*, in "Biblioteca Teatrale", vol. 111/112, 2016 pp. 105-118. E' VALUTABILE
- 7) I. Scaturro, *Anne Bogart. L'attore, il training, la regia*, Bulzoni Editore, Roma, 2015. E' VALUTABILE
- 8) I. Scaturro, *Camillo Pilotto*, in "Dizionario Biografico degli Italiani", 2018. E' VALUTABILE
- 9) I. Scaturro, *Naturalism's Legacy in the Mid-Twentieth-century Italian Actor*, in *The Italian Method of la drammatica, its Legacy and Reception*, Mimesis Edizioni, Milano, 2014 pp. 121-136. E' VALUTABILE.
- 10) I. Scaturro, *Faceted Taxonomies for the Performing Arts Domain: The Case of the European Collected Library of Artistic Performance*, in "Knowledge Organization", 2013, pp. 205-211. E' VALUTABILE.
- 11) I. Scaturro, *L'organizzazione della conoscenza e le arti dello spettacolo: fruizione e valorizzazione del documento teatrale*, in "Biblioteca Teatrale", vol. 99/100, 2012, pp. 325-350. E' VALUTABILE
- 12) I. Scaturro, *L'interculturalità nel training*, in "Biblioteca Teatrale", vol. 86-88, 2010, pp. 133-186. E' VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

Copia della tesi di dottorato del candidato non risulta pervenuta

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 12 pubblicazioni

CANDIDATO: **ANDREA SIMONE**

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

- 1) Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti e dello Spettacolo, Università di Firenze. E' VALUTABILE
- 2) Laurea Magistrale in Antropologia, Storia e Linguaggi (LM-65). NON E' VALUTABILE in quanto mero prerequisito per accedere alla procedura.
- 3) Abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria. NON E' VALUTABILE in quanto non pertinente
- 4) Docente di sostegno scuola secondaria. NON E' VALUTABILE in quanto non pertinente

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI:

- 1) Recensione dello spettacolo *Il giardino dei ciliegi*, regia di Roberto Bacci, visto al Teatro alla Pergola di Firenze il 24 febbraio 2016. Articolo pubblicato in data 8 marzo 2016, e consultabile al seguente link <http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=6496>. E' VALUTABILE
- 2) Recensione della rivista «Theatre Research International», Vol. 41, n. 1, marzo 2016, pp. 100, ISSN 0307-8833, in association with the International Federation of Theatre Research. Articolo pubblicato in data 24 marzo 2016 e consultabile al seguente link <http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione2.php?id=6507> E' VALUTABILE
- 3) Recensione della rivista «Theatre Research International, Vol. 41», n. 2, luglio 2016, pp. 96, ISSN 0307-8833, in association with the International Federation for Theatre Research. Articolo pubblicato in data 12 ottobre 2016 e consultabile al seguente link <http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione2.php?id=6660> E' VALUTABILE
- 4) Recensione della rivista «Theatre Research International», Vol. 41, n. 3 ottobre 2016 pp. 91, ISSN 0307-8833, in association with the International Federation for Theatre Research. Articolo pubblicato in data 14 dicembre 2016 e consultabile al seguente link <http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione2.php?id=6716> E' VALUTABILE
- 5) Recensione dello spettacolo *Elvira*, regia di Toni Servillo, visto al Teatro Niccolini di Firenze il 18 febbraio 2017. Articolo pubblicato in data 3 marzo 2017 e consultabile al seguente link <http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=6796> E' VALUTABILE
- 6) Recensione della rivista «Theatre Research International», Vol. 41, n. 2, luglio 2017 pp. 147, ISSN 0307-8833, in association with the International Federation for Theatre Research. Articolo pubblicato in data 05 dicembre 2017 e consultabile al seguente link <http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione2.php?id=7027> E' VALUTABILE
- 7) Recensione dello spettacolo *Teatro Delusio*, della compagnia Familie Flöz, visto al Teatro Puccini di Firenze il 19 gennaio 2018. Articolo pubblicato in data 29 gennaio 2018 e consultabile al seguente link <http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=7054> E' VALUTABILE

TESI DI DOTTORATO

Tesi *Dante in scena. Percorsi di una ricezione: dalla fine dell'ancien Régime al Grande Attore*. E' VALUTABILE

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 7 pubblicazioni

La Commissione termina i propri lavori alle ore 18 del 21 gennaio 2020

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Claudio Bernardi FIRMATO

Renzo Guardenti FIRMATO

Stefano Locatelli FIRMATO

ALLEGATO 2/B
GIUDIZI INDIVIDUALI E COLLEGIALI

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.D. N. 1607/19 DEL 20 GIUGNO 2019

L'anno 2020, il giorno 15 del mese di gennaio in Roma si è riunita la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1. Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/C1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/05 - presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. n. 222 del 17 settembre 2019 (pubblicato in GU n. 82 4a serie speciale concorsi del 15/10/2019) e composta da:

- Prof. Claudio Bernardi – professore ordinario presso il Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano;
- Prof. Renzo Guardenti – professore associato presso il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo dell'Università degli Studi di Firenze;
- Prof. Stefano Locatelli – professore associato presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Tutti i componenti sono presenti presso i locali del dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 10 del 15 gennaio 2020, interrompe alla ore 20 del 15 gennaio 2020 e decide di riconvocarsi alle ore 8 del 16 gennaio 2020 presso i locali del dipartimento SARAS. Riprende in presenza presso l'aula C del dipartimento SARAS alle ore 8 del 16 gennaio 2020, interrompe alle ore 16 del 16 gennaio 2020 e decide di riconvocarsi per via telematica per le ore 10.30 del 20 gennaio 2020. Riprende i lavori in riunione telematica alle ore 10.30 del 20 gennaio 2020 e sospende i lavori alle ore 19 del 20 gennaio 2020. Riprende i lavori alle ore 10 del 21 gennaio 2020 e conclude i lavori alle ore 18 del 21 gennaio 2020.

CANDIDATO: MARIA GRAZIA BERLANGIERI

COMMISSARIO 1

Prof. Claudio Bernardi

TITOLI E CURRICULUM

Dottore di ricerca in *Tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo* presso la Sapienza. Ha ricevuto contratti di collaborazione alla ricerca presso il Centro Teatro Ateneo della Sapienza, dove è stata responsabile di studi e ricerche scientifiche sulle tecnologie digitali applicate alle Performing Arts. Ha ricevuto tre assegni di ricerca alla Sapienza e un assegno di ricerca alla IUAV di Venezia.

Docente a contratto per un quinquennio nel settore scientifico disciplinare L-ART/05 presso la Sapienza.

Ha partecipato a diversi convegni e progetti di ricerca nazionali e internazionali tra i quali si segnalano il progetto Europeo ECLAP e il progetto ERC In-Common.

Molte le esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale, tra le quali il Coordinamento scientifico-didattico del corso di alta formazione *Visual Reality, New Media e Gaming per i Beni Culturali*.

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore associato per il macrosettore 10/C1 ssd L-ART/05.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. Berlangieri M.G., <i>Il teatro dell'Università di Roma 1935-1958. Crocevia di teoresi e pratiche teatrali</i> , Roma, Bulzoni, 2016	Eccellente	Congruente	Eccellente
2. Berlangieri M.G., <i>Archivi dello Spettacolo attraverso la realtà aumentata</i> , Roma, Bulzoni, 2018	Molto buono	Congruente	Eccellente
3. Berlangieri M.G., <i>Enrico Prampolini scenografo teorico di teatro. Dalla teoresi futurista al manierismo accademico: dieci spettacoli per la Compagnia del Teatro dell'Università di Roma 1940-1953</i> , Roma, Bordeaux Edizioni, 2019	Eccellente	Congruente	Buona
4. Berlangieri M.G., <i>Alberto Moravia. Un frammento inedito dalla Conferenza sul teatro e su</i>	Ottimo	Congruente	Eccellente

<i>Beatrice Cenci promossa dall'Istituto del Teatro dell'Università di Roma (1956), «Biblioteca Teatrale», nn. 119-120, luglio dicembre 2016, pp. 229-254</i>			
5. Berlangieri M.G., <i>Un teatro immaginario «in attesa che lo spirito giunga». Gerardo Guerrieri, dagli esordi universitari alla conferenza sul teatro americano del 1956</i> , «Biblioteca Teatrale», nn. 12-122, gennaio-giugno 2017, pp. 51-80	Ottimo	Congruente	Eccellente
6. Berlangieri M.G., <i>Capture, de-sampling bodies</i> , in <i>Immaginare la danza. Corpi e visioni nell'era digitale</i> , a cura di Vito Di Bernardi, Letizia Gioia Monda, Bologna, Massimo Piretti, 2018, pp. 89-96	Molto buono	Congruente	Buona
7. Berlangieri M.G., <i>Performing Arts, gli archivi digitali e la narrazione interattiva</i> , «Arti dello spettacolo/Performing Arts», vol. n. 3, a. III, 2017, pp. 16-27	Ottimo	Congruente	Ottima
8. Berlangieri M.G., <i>Motion Capture e Commedia dell'Arte, un case study</i> , in <i>Trame di meraviglia. Studi in onore di Silvia Carandini</i> , a cura di Paola Bertolone, Annamaria Corea, Donatella Gavrilovich, Roma, Universitalia, 2016, pp. 39-45	Molto buono	Congruente	Molto Buona
9. Berlangieri M.G., <i>Il teatro inumano, il teatro civile, il teatro di poesia. Crisi e furore nel dibattito teatrale alla vigilia della Seconda Guerra Mondiale in Italia</i> , «Sinestesiaonline», vol. n. 15	Molto buono	Congruente	Ottima
10. Berlangieri M.G., <i>Gerardo Guerrieri, gli esordi al Teatro dell'Università di Roma 1940-1956 (II edizione integrata e rivista</i> , in <i>Gerardo Guerrieri: un palcoscenico</i> Berlangieri M.G., <i>pieno di sogni</i> , a cura di Selene Guerrieri, Matera, Magister, 2016, pp. 103-113	Eccellente	Congruente	Buona
11. Berlangieri M.G., <i>«Una realtà</i>	Molto Buona	Congruente	Ottima

<p><i>di pure echi»: simbolo e comunione in Pirandello chi? Di Amelio Memé Perlini, «Sinestesiaonline», n. 23, a. VIII, 30 maggio 2018</i></p>			
--	--	--	--

La pubblicazione *Sironi App: un progetto interdisciplinare per la valorizzazione del murale della Sapienza*, NON E' VALUTABILE in quanto non è possibile determinare analiticamente l'apporto della candidata.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta tre monografie, cinque articoli in rivista, tre saggi in volumi collettanei.

La tesi di dottorato è una rigorosa e documentata ricerca sul Teatro Guf e il Teatro dell'Università di Roma, che trovano ulteriore e importante sviluppo critico e metodologico in contributi in rivista e soprattutto nelle monografie sul Teatro dell'Università e Prampolini.

Il trattamento del documento digitale teatrale, già oggetto di una sezione della tesi di dottorato, trova invece coerenti sviluppi scientifici rigorosi in saggi in rivista e volumi collettanei, in particolare nella monografia *Archivi dello spettacolo attraverso la realtà aumentata*, dedicati agli archivi dello spettacolo e alle tecnologie digitali per le *performing arts*.

COMMISSARIO 2

Prof. Renzo Guardenti

TITOLI E CURRICULUM

Dottore di ricerca in *Tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo* alla Sapienza. Ha ricevuto contratti di collaborazione alla ricerca presso il Centro Teatro Ateneo della Sapienza, ove è stata Responsabile di studi e ricerche scientifiche sulle tecnologie digitali per gli archivi di spettacolo. Ha ricevuto tre assegni di ricerca alla Sapienza e un assegno di ricerca alla IUAV di Venezia.

Docente a contratto per cinque anni di Elaborazione digitale dell'immagine presso la Sapienza.

Ha partecipato a diversi convegni nazionali e internazionali.

Rilevante la partecipazione a progetti di ricerca nazionali e internazionali, in particolare il progetto ERC In-Common e il progetto Europeo ECLAP.

Annovera nel cv molte esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale.

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore associato per il macrosettore 10/C1 ssd L-ART/05.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica

1. Berlangieri M.G., <i>Il teatro dell'Università di Roma 1935-1958. Crocevia di teoresi e pratiche teatrali</i> , Roma, Bulzoni, 2016	Eccellente	Congruente	Eccellente
2. Berlangieri M.G., <i>Archivi dello Spettacolo attraverso la realtà aumentata</i> , Roma, Bulzoni, 2018	Molto buono	Congruente	Eccellente
3. Berlangieri M.G., <i>Enrico Prampolini scenografo teorico di teatro. Dalla teoresi futurista al manierismo accademico: dieci spettacoli per la Compagnia del Teatro dell'Università di Roma 1940-1953</i> , Roma, Bordeaux Edizioni, 2019	Eccellente	Congruente	Buona
4. Berlangieri M.G., <i>Alberto Moravia. Un frammento inedito dalla Conferenza sul teatro e su Beatrice Cenci promossa dall'Istituto del Teatro dell'Università di Roma (1956)</i> , «Biblioteca Teatrale», nn. 119-120, luglio dicembre 2016, pp. 229-254	Ottimo	Congruente	Eccellente
5. Berlangieri M.G., <i>Un teatro immaginario «in attesa che lo spirito giunga». Gerardo Guerrieri, dagli esordi universitari alla conferenza sul teatro americano del 1956</i> , «Biblioteca Teatrale», nn. 12-122, gennaio-giugno 2017, pp. 51-80	Ottimo	Congruente	Eccellente
6. Berlangieri M.G., <i>Capture, de-sampling bodies</i> , in <i>Immaginare la danza. Corpi e visioni nell'era digitale</i> , a cura di Vito Di Bernardi, Letizia Gioia Monda, Bologna, Massimo Piretti, 2018, pp. 89-96	Molto buono	Congruente	Buona
7. Berlangieri M.G., <i>Performing Arts, gli archivi digitali e la narrazione interattiva</i> , «Arti dello spettacolo/Performing Arts», vol. n. 3, a. III, 2017, pp. 16-27	Ottimo	Congruente	Ottima
8. Berlangieri M.G., <i>Motion Capture e Commedia dell'Arte, un case study</i> , in <i>Trame di meraviglia. Studi in onore di Silvia Carandini</i> , a cura di Paola Bertolone, Annamaria Corea,	Molto buono	Congruente	Molto Buona

Donatella Gavrilovich, Roma, Universitalia, 2016, pp. 39-45			
9. Berlangieri M.G., <i>Il teatro inumano, il teatro civile, il teatro di poesia. Crisi e furore nel dibattito teatrale alla vigilia della Seconda Guerra Mondiale in Italia</i> , «Sinestesiaonline», vol. n. 15	Molto buono	Congruente	Ottima
10. Berlangieri M.G., <i>Gerardo Guerrieri, gli esordi al Teatro dell'Università di Roma 1940-1956 (II edizione integrata e rivista</i> , in <i>Gerardo Guerrieri: un palcoscenico</i> Berlangieri M.G., <i>pieno di sogni</i> , a cura di Selene Guerrieri, Matera, Magister, 2016, pp. 103-113	Eccellente	Congruente	Buona
11. Berlangieri M.G., «Una realtà di pure echi»: simbolo e comunione in Pirandello chi? Di Amelio Memé Perlini, «Sinestesiaonline», n. 23, a. VIII, 30 maggio 2018	Molto Buona	Congruente	Ottima

La pubblicazione *Sironi App: un progetto interdisciplinare per la valorizzazione del murale della Sapienza*, NON E' VALUTABILE in quanto non è possibile determinare analiticamente l'apporto della candidata.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La produzione scientifica della candidata consta di tre monografie, cinque articoli in rivista, tre saggi in volumi collettanei.

La tesi di dottorato è una documentata ricerca sulla storia del Teatro Guf e del Teatro dell'Università di Roma e sul trattamento dei documenti attraverso le tecnologie digitali.

Di particolare importanza e originalità gli studi sul teatro Guf, il teatro dell'Università di Roma e Prampolini, rigorosi dal punto di vista metodologico e rilevanti per lo studio e la documentazione delle questioni teatrali in epoca fascista e nel secondo Dopoguerra.

Fondati dal punto di vista scientifico e metodologico anche i contributi in rivista, miscellanee (in particolare in particolare la monografia *Archivi dello spettacolo attraverso la realtà aumentata*) dedicati agli archivi dello spettacolo e alle tecnologie digitali per le *performing arts*.

COMMISSARIO 3

Prof. Stefano Locatelli

TITOLI E CURRICULUM

La candidata è dottore di ricerca in *Tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo* presso la Sapienza Università di Roma. Anovera nel cv diversi contratti di ricerca presso il Centro Teatro Ateneo della Sapienza (dove è stata responsabile di studi e ricerche scientifiche sulle tecnologie digitali applicate alle Performing Arts) tre annualità di assegno di ricerca presso la medesima Università e

per un anno presso la IUAV di Venezia. Ha partecipato a diversi progetti nazionali e internazionali, tra i quali in particolare il progetto Europeo ECLAP e il progetto ERC In-Common.

E' stata per cinque anni docente a contratto nel settore scientifico disciplinare L-ART/05 presso la Sapienza.

Dichiara molte esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale, tra le quali spicca il Coordinamento scientifico-didattico del corso di alta formazione *Visual Reality, New Media e Gaming per i Beni Culturali*, Regione Lazio 2019.

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore associato per il macrosettore 10/C1 ssd L-ART/05.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. Berlangieri M.G., <i>Il teatro dell'Università di Roma 1935-1958. Crocevia di teoresi e pratiche teatrali</i> , Roma, Bulzoni, 2016	Eccellente	Congruente	Eccellente
2. Berlangieri M.G., <i>Archivi dello Spettacolo attraverso la realtà aumentata</i> , Roma, Bulzoni, 2018	Molto buono	Congruente	Eccellente
3. Berlangieri M.G., <i>Enrico Prampolini scenografo teorico di teatro. Dalla teoresi futurista al manierismo accademico: dieci spettacoli per la Compagnia del Teatro dell'Università di Roma 1940-1953</i> , Roma, Bordeaux Edizioni, 2019	Eccellente	Congruente	Buona
4. Berlangieri M.G., <i>Alberto Moravia. Un frammento inedito dalla Conferenza sul teatro e su Beatrice Cenci promossa dall'Istituto del Teatro dell'Università di Roma (1956)</i> , «Biblioteca Teatrale», nn. 119-120, luglio dicembre 2016, pp. 229-254	Ottimo	Congruente	Eccellente
5. Berlangieri M.G., <i>Un teatro immaginario «in attesa che lo spirito giunga». Gerardo Guerrieri, dagli esordi universitari alla conferenza sul teatro americano del 1956</i> , «Biblioteca Teatrale», nn. 12-122, gennaio-	Ottimo	Congruente	Eccellente

giugno 2017, pp. 51-80			
6. Berlangieri M.G., <i>Capture, de-sampling bodies</i> , in <i>Immaginare la danza. Corpi e visioni nell'era digitale</i> , a cura di Vito Di Bernardi, Letizia Gioia Monda, Bologna, Massimo Piretti, 2018, pp. 89-96	Molto buono	Congruente	Buona
7. Berlangieri M.G., <i>Performing Arts, gli archivi digitali e la narrazione interattiva</i> , «Arti dello spettacolo/Performing Arts», vol. n. 3, a. III, 2017, pp. 16-27	Ottimo	Congruente	Ottima
8. Berlangieri M.G., <i>Motion Capture e Commedia dell'Arte, un case study</i> , in <i>Trame di meraviglia. Studi in onore di Silvia Carandini</i> , a cura di Paola Bertolone, Annamaria Corea, Donatella Gavrilovich, Roma, Universitalia, 2016, pp. 39-45	Molto buono	Congruente	Molto Buona
9. Berlangieri M.G., <i>Il teatro inumano, il teatro civile, il teatro di poesia. Crisi e furore nel dibattito teatrale alla vigilia della Seconda Guerra Mondiale in Italia</i> , «Sinestesiaonline», vol. n. 15	Molto buono	Congruente	Ottima
10. Berlangieri M.G., <i>Gerardo Guerrieri, gli esordi al Teatro dell'Università di Roma 1940-1956 (II edizione integrata e rivista)</i> , in <i>Gerardo Guerrieri: un palcoscenico</i> Berlangieri M.G., pieno di sogni, a cura di Selene Guerrieri, Matera, Magister, 2016, pp. 103-113	Eccellente	Congruente	Buona
11. Berlangieri M.G., «Una realtà di pure echi»: simbolo e comunione in Pirandello chi? Di Amelio Memé Perlini, «Sinestesiaonline», n. 23, a. VIII, 30 maggio 2018	Molto Buona	Congruente	Ottima

La pubblicazione *Sironi App: un progetto interdisciplinare per la valorizzazione del murale della Sapienza*, NON E' VALUTABILE in quanto non è possibile determinare analiticamente l'apporto della candidata.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Presenta tre monografie, cinque articoli in rivista, tre saggi in volumi collettanei.

La tesi di dottorato è una ricerca originale e fondata su documentazione inedita sulla storia del Teatro Guf e del Teatro dell'Università di Roma e sulle possibilità di valorizzazione dei documenti teatrali attraverso le tecnologie digitali.

La produzione scientifica risulta nel complesso consistente e continuativa, con notevole intensità soprattutto nell'ultimo triennio.

Gli studi sul teatro Guf, il teatro dell'Università di Roma e Prampolini rivelano ottima maturità metodologica e un elevato livello di originalità nell'approfondimento delle questioni teatrali in epoca fascista e nei primi decenni del secondo Dopoguerra.

Dalle pubblicazioni si evincono ottime competenze e conoscenze, anche interdisciplinari, nel settore degli archivi dello spettacolo e delle tecnologie digitali per le *performing arts*, in particolare nella monografia *Archivi dello spettacolo attraverso la realtà aumentata* (anch'essa pubblicata nella collana "Biblioteca Teatrale", come la monografia sul Teatro Guf) e in articoli su rivista e volumi collettanei.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI E CURRICULUM

La candidata è dottore di ricerca in *Tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo* presso la Sapienza Università di Roma. Annovera nel cv diversi contratti di ricerca presso il Centro Teatro Ateneo della Sapienza, tre annualità di assegno di ricerca presso la medesima Università e per un anno presso la IUAV di Venezia. Ha partecipato a diversi progetti nazionali e internazionali, tra i quali in particolare il progetto Europeo ECLAP e il progetto ERC In-Common. Ha partecipato a diversi convegni nazionali e internazionali.

E' stata per cinque anni docente a contratto nel settore scientifico disciplinare L-ART/05 presso la Sapienza.

E' stata responsabile di studi e ricerche scientifiche sulle tecnologie digitali applicate alle Performing Arts presso il Centro Teatro Ateneo e il Dipartimento DSAS, Università di Roma La Sapienza.

Dichiara molte esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale, tra le quali si segnala il Coordinamento scientifico-didattico del corso di alta formazione *Visual Reality, New Media e Gaming per i Beni Culturali*, Regione Lazio 2019.

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore associato per il macrosettore 10/C1 ssd L-ART/05.

Nel complesso si evince un curriculum di studiosa matura, impegnata in rilevante e consistente attività di didattica e di ricerca, anche di livello internazionale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. Berlangieri M.G., <i>Il teatro dell'Università di Roma 1935-</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente

1958. <i>Crocevia di teoresi e pratiche teatrali</i> , Roma, Bulzoni, 2016			
2. Berlangieri M.G., <i>Archivi dello Spettacolo attraverso la realtà aumentata</i> , Roma, Bulzoni, 2018	Molto buono	Congruente	Eccellente
3. Berlangieri M.G., <i>Enrico Prampolini scenografo teorico di teatro. Dalla teoresi futurista al manierismo accademico: dieci spettacoli per la Compagnia del Teatro dell'Università di Roma 1940-1953</i> , Roma, Bordeaux Edizioni, 2019	Eccellente	Congruente	Buona
4. Berlangieri M.G., <i>Alberto Moravia. Un frammento inedito dalla Conferenza sul teatro e su Beatrice Cenci promossa dall'Istituto del Teatro dell'Università di Roma (1956)</i> , «Biblioteca Teatrale», nn. 119-120, luglio dicembre 2016, pp. 229-254	Ottimo	Congruente	Eccellente
5. Berlangieri M.G., <i>Un teatro immaginario «in attesa che lo spirito giunga». Gerardo Guerrieri, dagli esordi universitari alla conferenza sul teatro americano del 1956</i> , «Biblioteca Teatrale», nn. 12-122, gennaio-giugno 2017, pp. 51-80	Ottimo	Congruente	Eccellente
6. Berlangieri M.G., <i>Capture, de-sampling bodies</i> , in <i>Immaginare la danza. Corpi e visioni nell'era digitale</i> , a cura di Vito Di Bernardi, Letizia Gioia Monda, Bologna, Massimo Piretti, 2018, pp. 89-96	Molto buono	Congruente	Buona
7. Berlangieri M.G., <i>Performing Arts, gli archivi digitali e la narrazione interattiva</i> , «Arti dello spettacolo/Performing Arts», vol. n. 3, a. III, 2017, pp. 16-27	Ottimo	Congruente	Ottima
8. Berlangieri M.G., <i>Motion Capture e Commedia dell'Arte, un case study</i> , in <i>Trame di meraviglia. Studi in onore di Silvia Carandini</i> , a cura di Paola Bertolone, Annamaria Corea, Donatella Gavrilovich, Roma, Universitalia, 2016, pp. 39-45	Molto buono	Congruente	Molto Buona

9. Berlangieri M.G., <i>Il teatro inumano, il teatro civile, il teatro di poesia. Crisi e furore nel dibattito teatrale alla vigilia della Seconda Guerra Mondiale in Italia</i> , «Sinestesiaonline», vol. n. 15	Molto buono	Congruente	Ottima
10. Berlangieri M.G., <i>Gerardo Guerrieri, gli esordi al Teatro dell'Università di Roma 1940-1956 (II edizione integrata e rivista</i> , in <i>Gerardo Guerrieri: un palcoscenico</i> Berlangieri M.G., <i>pieno di sogni</i> , a cura di Selene Guerrieri, Matera, Magister, 2016, pp. 103-113	Eccellente	Congruente	Buona
11. Berlangieri M.G., « <i>Una realtà di pure echi</i> »: simbolo e comunione in Pirandello chi? Di Amelio Memé Perlini, «Sinestesiaonline», n. 23, a. VIII, 30 maggio 2018	Molto Buono	Congruente	Ottima

La pubblicazione *Sironi App: un progetto interdisciplinare per la valorizzazione del murale della Sapienza*, NON E' VALUTABILE in quanto non è possibile determinare analiticamente l'apporto della candidata.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta le seguenti pubblicazioni valutabili: tre monografie, cinque articoli in rivista di fascia A, tre saggi in volumi collettanei.

La tesi di dottorato, *Il documento digitale come metafonte, montaggio plurale e interpretativo dell'oggetto teatrale: "Storia del Teatro Guf e del Teatro dell'Università di Roma ai tempi del Fascismo – Premessa a una generazione senza maestri. Un esempio dell'uso dei crossmedia per la riattivazione del dato attraverso la narrazione e rappresentazione digitale nella ricerca teatrale*, costituisce una ricerca originale sulla storia del Teatro Guf e del Teatro dell'Università di Roma, altresì con un focus sulle possibilità di valorizzazione dei documenti teatrali attraverso l'uso dei cross-media e delle tecnologie digitali.

La produzione scientifica presentata dalla candidata risulta nel complesso consistente e continuativa, con notevole intensità soprattutto nell'ultimo triennio.

Gli studi sul teatro Guf e sul teatro dell'Università di Roma rivelano piena maturità metodologica e un ottimo livello di originalità della studiosa, specie nell'approfondimento delle questioni teatrali in epoca fascista e nei primi decenni del secondo Dopoguerra, in particolare evidenti nelle monografie sul Teatro dell'Università di Roma e su Prampolini scenografo e teorico di teatro.

La candidata rivela inoltre spiccate competenze e conoscenze, anche interdisciplinari, nel settore degli archivi dello spettacolo e nell'ambito delle tecnologie digitali applicate allo spettacolo dal vivo, trattate in particolare nella monografia *Archivi dello spettacolo attraverso la realtà aumentata* (anch'essa pubblicata nella collana "Biblioteca Teatrale", come la monografia sul Teatro Guf) e in articoli su rivista e volumi collettanei.

La commissione giudicatrice, visti i criteri previsti dal bando e di attribuzione dei punteggi definiti nella riunione preliminare, attribuisce alla candidata i seguenti punteggi:

Totale punti: 71,5 così suddivisi:

Titoli: totale punti: 26

di cui

Dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'Estero.	Punteggio	Totale
Dottorato di ricerca in Tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo	5	5
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero / Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali.		
Docenza Sintesi Finale in Informazione e Comunicazione Visiva e Multimediale (Università di Roma La Sapienza) aa. 2018-2019	1	5
Docenza elaborazione immagine digitale (Università di Roma La Sapienza) aa. 2014-2015	1	
Docenza Elaborazione immagine digitale (Università di Roma La Sapienza) aa. 2013-2014	1	
Docenza Teoria e tecniche dell'elaborazione dell'immagine (Università di Roma La Sapienza) aa. 2010-2011	1	
Docenza Teoria e tecniche dell'elaborazione dell'immagine (Università di Roma La Sapienza) aa. 2011-2012	1	
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri / Documentata attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.		
Assegno di ricerca <i>Archivi di rottura</i> IUAV Venezia, 2019	1	7
Assegno di ricerca <i>Archivi dello spettacolo e narrazione interattiva</i> Università di Roma La Sapienza a.a. 2018	1	
Assegno di ricerca <i>Archivi dello spettacolo e narrazione interattiva</i> Università di Roma La Sapienza a.a. 2017	1	
Assegno di ricerca <i>Tecnologie e metodologie di ricerca e progettazione sugli archivi digitali dello spettacolo</i> Università di Roma La Sapienza 2016	1	
Contratti Collaborazione Centro Teatro Ateneo Università di Roma La Sapienza 2009-2014	3	

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi / Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale e internazionale		
Partecipazione progetto europeo ECLAP 2011-2013	1,5	3
Partecipazione progetto ERC, INCOMMON, IUAV Venezia 2017-2019	1,5	
Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali / Organizzazione o partecipazione in qualità di relatore a convegni scientifici nazionali e internazionali.		
Relazione al Convegno internazionale <i>Immaginare la danza</i> , Università di Roma La Sapienza, 2015	1	3
Relazione al Convegno internazionale <i>Etats généraux of the Performings Arts</i> , Università di Roma Tor Vergata, 2019	1	
Organizzazione convegno nazionale <i>Brecht e la fotografia</i> , Università di Roma La Sapienza, 2013	0,5	
Relazione al Convegno nazionale <i>Obiettivo Guerrieri</i> , Università di Roma La Sapienza, 2017	0,5	
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca		
Nessuno	0	0
Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificate istituzioni pubbliche e private		
Responsabile studi e ricerche scientifiche sulle tecnologie digitali applicate alle Performing Arts presso Dipartimento DSAS, Università di Roma La Sapienza, 2016	1	1
Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari.		
Nessuna	0	0
Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca del candidato e attinenti al settore concorsuale.		
Coordinamento scientifico-didattico corso alta formazione <i>Visual Reality, New Media e Gaming per i Beni Culturali</i> , Regione Lazio 2019	1	1
Abilitazione Scientifica Nazionale		
ASN 10/C1 seconda fascia	1	1

Pubblicazioni: totale punti 45,5

di cui

Titolo pubblicazione	Tipo (Monografia, saggio in volume, articolo su rivista)	Punteggio
1. Berlangieri M.G., <i>Il teatro dell'Università di Roma 1935-1958. Crocevia di teoresi e pratiche teatrali</i> , Roma, Bulzoni, 2016	Monografia	5
2. Berlangieri M.G., <i>Archivi dello Spettacolo attraverso la realtà aumentata</i> , Roma, Bulzoni, 2018	Monografia	4,5
3. Berlangieri M.G., <i>Enrico Prampolini scenografo teorico di teatro. Dalla teoresi futurista al manierismo accademico: dieci spettacoli per la Compagnia del Teatro dell'Università di Roma 1940-1953</i> , Roma, Bordeaux Edizioni, 2019	Monografia	5
4. Berlangieri M.G., <i>Alberto Moravia. Un frammento inedito dalla Conferenza sul teatro e su Beatrice Cenci promossa dall'Istituto del Teatro dell'Università di Roma (1956)</i> , «Biblioteca Teatrale», nn. 119-120, luglio dicembre 2016, pp. 229-254	Articolo su rivista	3
5. Berlangieri M.G., <i>Un teatro immaginario «in attesa che lo spirito giunga»</i> . Gerardo Guerrieri, dagli esordi universitari alla conferenza sul teatro americano del 1956, «Biblioteca Teatrale», nn. 12-122, gennaio-giugno 2017, pp. 51-80	Articolo su rivista	3
6. Berlangieri M.G., <i>Capture, de-sampling bodies</i> , in <i>Immaginare la danza. Corpi e visioni nell'era digitale</i> , a cura di Vito Di Bernardi, Letizia Gioia Monda, Bologna, Massimo Piretti, 2018, pp. 89-96	Saggio in volume	2,5
7. Berlangieri M.G., <i>Performing Arts, gli archivi digitali e la narrazione interattiva</i> , «Arti dello spettacolo/Performing Arts», vol. n. 3, a. III, 2017, pp. 16-27	Articolo su rivista	3
8. Berlangieri M.G., <i>Motion Capture e Commedia dell'Arte, un case study</i> , in <i>Trame di meraviglia. Studi in onore di Silvia Carandini</i> , a cura di Paola Bertolone, Annamaria Corea, Donatella Gavrilovich, Roma, Universitalia, 2016, pp. 39-45	Saggio in volume	2,5

9. Berlangieri M.G., <i>Il teatro inumano, il teatro civile, il teatro di poesia. Crisi e furore nel dibattito teatrale alla vigilia della Seconda Guerra Mondiale in Italia</i> , «Sinestesiaonline», vol. n. 15	Articolo su rivista	2,5
10. Berlangieri M.G., <i>Gerardo Guerrieri, gli esordi al Teatro dell'Università di Roma 1940-1956 (Il edizione integrata e rivista, in Gerardo Guerrieri: un palcoscenico</i> Berlangieri M.G., <i>pieno di sogni</i> , a cura di Selene Guerrieri, Matera, Magister, 2016, pp. 103-113	Saggio in volume	3
11. Berlangieri M.G., « <i>Una realtà di pure echi</i> »: <i>simbolo e comunione in Pirandello chi? Di Amelio Memé Perlini</i> , «Sinestesiaonline», n. 23, a. VIII, 30 maggio 2018	Articolo su rivista	2,5

Valutazione complessiva della produzione scientifica	Fino a un massimo di punti 10	Punteggio totale
La valutazione tiene conto anche della tesi dottorale	9	45,5

CANDIDATO: ANNAMARIA COREA

COMMISSARIO 1

Prof. Claudio Bernardi

TITOLI E CURRICULUM

Dottore di ricerca in *Tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo* presso la Sapienza, ha insegnato per un triennio *Ricerche di storia della danza* presso la medesima università.

Ha partecipato a progetti di ricerca di ateneo e a un PRIN.

Ha ricevuto tre assegni di ricerca presso la Sapienza.

Relatrice in diversi convegni a carattere nazionale e internazionale, vanta tra le esperienze professionali una consulenza scientifica per il Balletto di Roma e, per quanto riguarda la ricerca scientifica, borse di studio presso la Fondazione Cini di Venezia e la Sapienza.

Ha frequentato il corso di formazione post-lauream *Editoria, giornalismo e comunicazione* presso l'Università di Roma Tre.

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore associato per il macrosettore 10/C1 ssd L-ART/05.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. A. COREA, <i>Le inedite stagioni della danza al Teatro Club di Anne d'Arbeloff e Gerardo Guerrieri</i> , in <i>Obiettivo Guerrieri</i> , a cura di P. Bertolone, S. Locatelli, «Biblioteca Teatrale», nn. 123-124, luglio-dicembre 20187 (2018), pp. 101-132	Ottimo	Congruente	Eccellente
2. A. COREA, <i>Raccontar danzando. Forme del balletto inglese nel Novecento</i> , Roma, Sapienza Università Editrice, 2017	Eccellente	Congruente	Ottima
3. A. COREA, <i>La giara. Fortuna di un soggetto letterario nel teatro di danza nel Novecento</i> , in <i>Il libretto di ballo. Riflessioni storiche e teoriche in omaggio ad Alberto Testa</i> , a cura di P. Veroli, Bologna, Piretti editore, 2017, pp. 75-89	Ottimo	Congruente	Buona
4. A. COREA, <i>Il ballo pantomimo precursore dei soggetti shakespeariani in Italia fra Sette e Ottocento</i> , in <i>The lark and the nighthale. Shakespeare et l'Opéra</i> , a cura di C. Feverzani, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2017, pp. 23-38	Ottimo	Congruente	Molto Buona
5. A. COREA, <i>L'esordio del Moro. Otello sui palcoscenici italiani del primo Ottocento</i> , in <i>Ritorno a Viganò</i> , a cura di J. Sasportes, P. Veroli, Roma, Aracne, 2017, pp. 287-303	Ottimo	Congruente	Buona
6. A. COREA, <i>Sylvia, una ninfa danzante nella Parigi fin de siècle</i> , in <i>Trame di meraviglia. Studi in onore di Silvia</i>	Ottimo	Congruente	Molto buona

Carandini, a cura di P. Bertolone, AM. Corea, D. Gavrilovich, Roma, Universitalia, 2016, pp. 109-114, 394-396			
7. A. COREA, <i>“Romeo e Giulietta”, un perfetto case study per il balletto narrativo del Novecento</i> , in «Danza e Ricerca. Laboratori di studi, scritture, visioni», n. 6 (marzo 2015), <i>Speciale. La danza nei dottorati di ricerca italiani: metodologie, saperi, storie</i> , a cura di S. Onesti e G. Taddeo, pp. 19-29	Ottimo	Congruente	Ottima
8. A. COREA, <i>Papà, Giuseppina (detta Leontina)</i> , in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, vol. 81, pp. 216-218	Buono	Congruente	Eccellente
9. A. COREA, <i>Sperimentazioni coreografiche e nuovi mondi sonori nella Roma degli anni '70</i> , in <i>Memorie dalla cantine. Teatro di ricerca a Roma negli anni '60 e '70</i> , a cura di S. Carandini, «Biblioteca Teatrale», nn. 101-103, pp. 325-345	Ottimo	Congruente	Eccellente
10. A. COREA, <i>Nanni, Giancarlo</i> , in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2012, vol. 77, pp. 724-726	Buono	Congruente	Eccellente
11. A. COREA, <i>Nuove prospettive del balletto d'azione nel Novecento. La bisbetica domata di John Cranko</i> , in AA. VV. , <i>Danza e teatro. Storie, poetiche, pratiche e prospettive di ricerca</i> , Acireale-Roma, Bonanno, 2011, pp. 149-160	Ottimo	Congruente	Molto buona
12. A. COREA, <i>L'arte della danza nel musical classico di Hollywood</i> , in «Biblioteca Teatrale», nn. 86-88, 2008 (2010), pp. 187-230	Ottimo	Congruente	Eccellente

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta alla valutazione una monografia, quattro articoli in rivista, sette saggi in volume. La tesi di dottorato *Evolution, not Revolution!?. Forme della narratività nel balletto inglese (1930-1970)* è un corposo e documentato studio sul balletto narrativo inglese.

La monografia *Raccontar danzando* è un rilevante, documentato e metodologicamente rigoroso contributo sul balletto inglese del Novecento. Rilevanti anche i contributi in rivista e miscellanee, che delineano il profilo di una studiosa rigorosa del libretto di ballo e della danza tra Otto e Novecento in Italia, Francia e Inghilterra.

La produzione scientifica è continuativa, con particolare intensità dal 2016.

COMMISSARIO 2

Prof. Renzo Guardenti

TITOLI E CURRICULUM

Dottore di ricerca in *Tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo* presso la Sapienza, dove è stata per tre anni docente a contratto di Ricerche di storia della danza.

Ha partecipato a progetti di ricerca di ateneo e a un PRIN.

Ha ricevuto tre assegni di ricerca presso la Sapienza e borse di studio presso la Fondazione Cini di Venezia e la Sapienza.

Relatrice in diversi convegni a carattere nazionale e internazionale, vanta tra le esperienze professionali una consulenza scientifica per il Balletto di Roma. Ha frequentato il corso di formazione post-lauream *Editoria, giornalismo e comunicazione* presso l'Università di Roma Tre.

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore associato per il macrosettore 10/C1 ssd L-ART/05.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. A. COREA, <i>Le inedite stagioni della danza al Teatro Club di Anne d'Arbeloff e Gerardo Guerrieri</i> , in <i>Obiettivo Guerrieri</i> , a cura di P. Bertolone, S. Locatelli, «Biblioteca Teatrale», nn. 123-124, luglio-dicembre 20187 (2018), pp. 101-132	Ottimo	Congruente	Eccellente
2. A. COREA, <i>Raccontar danzando. Forme del balletto inglese nel Novecento</i> , Roma, Sapienza Università Editrice, 2017	Eccellente	Congruente	Ottima

3. A. COREA, <i>La giara. Fortuna di un soggetto letterario nel teatro di danza nel Novecento</i> , in <i>Il libretto di ballo. Riflessioni storiche e teoriche in omaggio ad Alberto Testa</i> , a cura di P. Veroli, Bologna, Piretti editore, 2017, pp. 75-89	Ottimo	Congruente	Buona
4. A. COREA, <i>Il ballo pantomimo precursore dei soggetti shakespeariani in Italia fra Sette e Ottocento</i> , in <i>The lark and the nighthingale. Shakespeare et l'Opéra</i> , a cura di C. Feverzani, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2017, pp. 23-38	Ottimo	Congruente	Molto Buona
5. A. COREA, <i>L'esordio del Moro. Otello sui palcoscenici del primo Ottocento</i> , in <i>Ritorno a Viganò</i> , a cura di J. Sasportes, P. Veroli, Roma, Aracne, 2017, pp. 287-303	Ottimo	Congruente	Buona
6. A. COREA, <i>Sylvia, una ninfa danzante nella Parigi fin de siècle</i> , in <i>Trame di meraviglia. Studi in onore di Silvia Carandini</i> , a cura di P. Bertolone, AM. Corea, D. Gavrilovich, Roma, Universitalia, 2016, pp. 109-114, 394-396	Ottimo	Congruente	Molto buona
7. A. COREA, <i>"Romeo e Giulietta", un perfetto case study per il balletto narrativo del Novecento</i> , in «Danza e Ricerca. Laboratori di studi, scritture, visioni», n. 6 (marzo 2015), <i>Speciale. La danza nei dottorati di ricerca italiani: metodologie, saperi, storie</i> , a cura di S. Onesti e G. Taddeo, pp. 19-29	Ottimo	Congruente	Ottima
8. A. COREA, <i>Papà, Giuseppina (detta Leontina)</i> , in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, vol. 81, pp. 216-218	Buona	Congruente	Eccellente
9. A. COREA, <i>Sperimentazioni coreografiche e nuovi mondi</i>	Ottimo	Congruente	Eccellente

<i>sonori nella Roma degli anni '70, in Memorie dalla cantine. Teatro di ricerca a Roma negli anni '60 e '70, a cura di S. Carandini, «Biblioteca Teatrale», nn. 101-103, pp. 325-345</i>			
10. A. COREA, <i>Nanni, Giancarlo</i> , in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2012, vol. 77, pp. 724-726	Buono	Congruente	Eccellente
11. A. COREA, <i>Nuove prospettive del balletto d'azione nel Novecento. La bisbetica domata di John Cranko</i> , in AA. VV. , <i>Danza e teatro. Storie, poetiche, pratiche e prospettive di ricerca</i> , Acireale-Roma, Bonanno, 2011, pp. 149-160	Ottimo	Congruente	Molto buona
12. A. COREA, <i>L'arte della danza nel musical classico di Hollywood</i> , in «Biblioteca Teatrale», nn. 86-88, 2008 (2010), pp. 187-230	Ottimo	Congruente	Eccellente

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una monografia, quattro articoli in rivista, sette saggi in volume. La tesi di dottorato *Evolution, not Revolution!*. *Forme della narratività nel balletto inglese (1930-1970)* è valutabile con un giudizio ottimo sia per il rigore metodologico sia per la rilevanza e la innovatività.

Al momento lo studio di maggior rilievo prodotto dalla studiosa è l'eccellente monografia *Raccontar danzando*, dedicata al balletto inglese del Novecento. I contributi in rivista e volumi miscelanei sono sempre dedicati alla danza tra Otto e Novecento in Italia, Francia e Inghilterra e si caratterizzano sempre per puntualità di riferimenti storico-critici e documentari.

La produzione scientifica continuativa, con particolare intensità dal 2016.

COMMISSARIO 3

Prof. Stefano Locatelli

TITOLI E CURRICULUM

Dottore di ricerca in *Tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo* presso la Sapienza.

Ha ricevuto tre assegni di ricerca presso la Sapienza e borse di studio per attività di ricerca presso la Fondazione Cini di Venezia e la Sapienza.

E' stata per tre anni docente a contratto di Ricerche di storia della danza alla Sapienza.

Ha frequentato il corso di formazione post-lauream *Editoria, giornalismo e comunicazione* presso l'Università di Roma Tre. Ha partecipato a progetti di ricerca a carattere nazionale, tra i quali un PRIN.

Relatrice in diversi convegni a carattere nazionale e internazionale, annovera tra le esperienze professionali una consulenza scientifica per il Balletto di Roma.

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore associato per il macrosettore 10/C1 ssd L-ART/05.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. A. COREA, <i>Le inedite stagioni della danza al Teatro Club di Anne d'Arbeloff e Gerardo Guerrieri</i> , in <i>Obiettivo Guerrieri</i> , a cura di P. Bertolone, S. Locatelli, «Biblioteca Teatrale», nn. 123-124, luglio-dicembre 20187 (2018), pp. 101-132	Ottimo	Congruente	Eccellente
2. A. COREA, <i>Raccontar danzando. Forme del balletto inglese nel Novecento</i> , Roma, Sapienza Università Editrice, 2017	Eccellente	Congruente	Ottima
3. A. COREA, <i>La giara. Fortuna di un soggetto letterario nel teatro di danza nel Novecento</i> , in <i>Il libretto di ballo. Riflessioni storiche e teoriche in omaggio ad Alberto Testa</i> , a cura di P. Veroli, Bologna, Piretti editore, 2017, pp. 75-89	Ottimo	Congruente	Buona
4. A. COREA, <i>Il ballo pantomimo precursore dei soggetti shakespeariani in Italia fra Sette e Ottocento</i> , in <i>The lark and the nightingale. Shakespeare et l'Opéra</i> , a cura di C. Fevezani, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2017, pp. 23-38	Ottimo	Congruente	Molto Buona
5. A. COREA, <i>L'esordio del Moro. Otello sui palcoscenici italiani del primo Ottocento</i> , in	Ottimo	Congruente	Buona

<i>Ritorno a Viganò</i> , a cura di J. Sasportes, P. Veroli, Roma, Aracne, 2017, pp. 287-303			
6. A. COREA, <i>Sylvia, una ninfa danzante nella Parigi fin de siècle</i> , in <i>Trame di meraviglia. Studi in onore di Silvia Carandini</i> , a cura di P. Bertolone, AM. Corea, D. Gavrilovich, Roma, Universitalia, 2016, pp. 109-114, 394-396	Ottimo	Congruente	Molto buona
7. A. COREA, <i>“Romeo e Giulietta”, un perfetto case study per il balletto narrativo del Novecento</i> , in «Danza e Ricerca. Laboratori di studi, scritture, visioni», n. 6 (marzo 2015), <i>Speciale. La danza nei dottorati di ricerca italiani: metodologie, saperi, storie</i> , a cura di S. Onesti e G. Taddeo, pp. 19-29	Ottimo	Congruente	Ottima
8. A. COREA, <i>Papà, Giuseppina (detta Leontina)</i> , in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, vol. 81, pp. 216-218	Buono	Congruente	Eccellente
9. A. COREA, <i>Sperimentazioni coreografiche e nuovi mondi sonori nella Roma degli anni '70</i> , in <i>Memorie dalla cantina. Teatro di ricerca a Roma negli anni '60 e '70</i> , a cura di S. Carandini, «Biblioteca Teatrale», nn. 101-103, pp. 325-345	Ottimo	Congruente	Eccellente
10. A. COREA, <i>Nanni, Giancarlo</i> , in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2012, vol. 77, pp. 724-726	Buona	Congruente	Eccellente
11. A. COREA, <i>Nuove prospettive del balletto d'azione nel Novecento. La bisbetica domata di John Cranko</i> , in AA. VV. , <i>Danza e teatro. Storie, poetiche, pratiche e prospettive di ricerca</i> , Acireale-Roma,	Ottimo	Congruente	Molto buona

Bonanno, 2011, pp. 149-160			
12. A. COREA, <i>L'arte della danza nel musical classico di Hollywood</i> , in «Biblioteca Teatrale», nn. 86-88, 2008 (2010), pp. 187-230	Ottimo	Congruente	Eccellente

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Presenta una monografia, quattro articoli in rivista, sette saggi in volume. Corposo e documentato lo studio presentato nella tesi di dottorato *Evolution, not Revolution!?. Forme della narratività nel balletto inglese (1930-1970)*.

Di particolare rilevanza documentaria e rigore metodologico è la monografia *Raccontar danzando*. I contributi in rivista e volumi miscelanei si concentrano con coerenza, e sempre con adeguato approfondimento storico-critico, sul libretto di ballo e la danza tra Otto e Novecento in Italia, Francia e Inghilterra.

Produzione scientifica continuativa, con particolare intensità dal 2016.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI E CURRICULUM

Dottore di ricerca in *Tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo* presso la Sapienza Università di Roma, ove è stata per un triennio docente a contratto di Ricerche di storia della danza.

Ha ricevuto tre assegni di ricerca presso la Sapienza e borse di studio per attività di ricerca presso la Fondazione Cini di Venezia e la Sapienza. Ha frequentato il corso di formazione post-lauream *Editoria, giornalismo e comunicazione* presso l'Università di Roma Tre.

Ha partecipato a diversi progetti di ricerca a carattere nazionale, tra i quali un PRIN. E' stata relatrice in diversi convegni a carattere nazionale e internazionale.

Tra le esperienze professionali si segnala la consulenza scientifica per il Balletto di Roma.

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore associato per il macrosettore 10/C1 ssd L-ART/05.

Si tratta nel complesso di una studiosa che vanta un apprezzabile curriculum, anche per quanto riguarda l'esperienza di attività didattica a livello universitario e l'attività di partecipazione a progetti di ricerca.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. A. COREA, <i>Le inedite stagioni della danza al Teatro Club di Anne d'Arbeloff e Gerardo Guerrieri</i> , in <i>Obiettivo</i>	Ottimo	Congruente	Eccellente

<i>Guerrieri</i> , a cura di P. Bertolone, S. Locatelli, «Biblioteca Teatrale», nn. 123-124, luglio-dicembre 2018 (2018), pp. 101-132			
2. A. COREA, <i>Raccontar danzando. Forme del balletto inglese nel Novecento</i> , Roma, Sapienza Università Editrice, 2017	Eccellente	Congruente	Ottima
3. A. COREA, <i>La giara. Fortuna di un soggetto letterario nel teatro di danza nel Novecento</i> , in <i>Il libretto di ballo. Riflessioni storiche e teoriche in omaggio ad Alberto Testa</i> , a cura di P. Veroli, Bologna, Piretti editore, 2017, pp. 75-89	Ottimo	Congruente	Buona
4. A. COREA, <i>Il ballo pantomimo precursore dei soggetti shakespeariani in Italia fra Sette e Ottocento</i> , in <i>The lark and the nighthale. Shakespeare et l'Opéra</i> , a cura di C. Feverzani, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2017, pp. 23-38	Ottimo	Congruente	Molto Buona
5. A. COREA, <i>L'esordio del Moro. Otello sui palcoscenici italiani del primo Ottocento</i> , in <i>Ritorno a Viganò</i> , a cura di J. Sasportes, P. Veroli, Roma, Aracne, 2017, pp. 287-303	Ottimo	Congruente	Buona
6. A. COREA, <i>Sylvia, una ninfa danzante nella Parigi fin de siècle</i> , in <i>Trame di meraviglia. Studi in onore di Silvia Carandini</i> , a cura di P. Bertolone, AM. Corea, D. Gavrilovich, Roma, Universitalia, 2016, pp. 109-114, 394-396	Ottimo	Congruente	Molto buona
7. A. COREA, <i>"Romeo e Giulietta", un perfetto case study per il balletto narrativo del Novecento</i> , in «Danza e Ricerca. Laboratori di studi, scritture, visioni», n. 6 (marzo 2015), <i>Speciale. La danza nei dottorati di ricerca italiani: metodologie, saperi, storie, a</i>	Ottimo	Congruente	Ottima

cura di S. Onesti e G. Taddeo, pp. 19-29			
8. A. COREA, <i>Papà, Giuseppina (detta Leontina)</i> , in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, vol. 81, pp. 216-218	Buono	Congruente	Eccellente
9. A. COREA, <i>Sperimentazioni coreografiche e nuovi mondi sonori nella Roma degli anni '70</i> , in <i>Memorie dalla cantine. Teatro di ricerca a Roma negli anni '60 e '70</i> , a cura di S. Carandini, «Biblioteca Teatrale», nn. 101-103, pp. 325-345	Ottimo	Congruente	Eccellente
10. A. COREA, <i>Nanni, Giancarlo</i> , in <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i> , Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2012, vol. 77, pp. 724-726	Buono	Congruente	Eccellente
11. A. COREA, <i>Nuove prospettive del balletto d'azione nel Novecento. La bisbetica domata di John Cranko</i> , in AA. VV., <i>Danza e teatro. Storie, poetiche, pratiche e prospettive di ricerca</i> , Acireale-Roma, Bonanno, 2011, pp. 149-160	Ottimo	Congruente	Molto buona
12. A. COREA, <i>L'arte della danza nel musical classico di Hollywood</i> , in «Biblioteca Teatrale», nn. 86-88, 2008 (2010), pp. 187-230	Ottimo	Congruente	Eccellente

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta alla valutazione una monografia, quattro articoli in rivista, sette saggi in volume. La tesi di dottorato *Evolution, not Revolution!?. Forme della narritività nel balletto inglese (1930-1970)* è un corposo e documentato studio sul balletto narrativo inglese.

La monografia *Raccontar danzando* è un rilevante, documentato e metodologicamente rigoroso contributo sul balletto inglese del Novecento. Lo studio del libretto di ballo e della danza tra Otto e Novecento in Italia, Francia e Inghilterra è al centro degli interessi della studiosa, con pubblicazioni in opere collettanee, voci di enciclopedia e in importanti riviste accademiche del settore.

La produzione scientifica è continuativa, con particolare intensità dal 2016.

Nel complesso si evince il profilo di una studiosa che rivela più che buona maturità scientifica nel campo degli studi di danza.

La commissione giudicatrice, visti i criteri previsti dal bando e di attribuzione dei punteggi definiti nella riunione preliminare, attribuisce alla candidata:

Totale punti: 63,5 così suddivisi:

Titoli: totale punti: 18,5

di cui

Dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'Estero.	Punteggio	Totale
Dottorato di ricerca in Tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo	5	5
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero / Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali.		
Docenza Ricerche di storia della danza (Università di Roma La Sapienza) a.a. 2017-2018	1	3
Docenza Ricerche di storia della danza (Università di Roma La Sapienza) a.a. 2016-2017	1	
Docenza Ricerche di storia della danza (Università di Roma La Sapienza) a.a. 2015-2016	1	
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri / Documentata attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.		
Assegno di ricerca <i>Il ballo shakespeariano in Italia tra Sette e Ottocento</i> , (Università di Roma La Sapienza) a.a. 2018-2019	1	3,5
Assegno di ricerca <i>Leggere la storia del teatro e della danza</i> (Università di Roma La Sapienza), a.a.2015-2016	1	
Assegno di ricerca <i>Paradigmi dell'attore in Italia</i> (Università di Roma La Sapienza), a.a. 2012-2013	1	
Borsa di studio <i>I libretti di ballo di argomento shakespeariano</i> , Venezia, Fondazione Cini (4 mesi) + Borsa di studio <i>Ricerca, spoglio, schedatura informatizzata rivista «L'arte drammatica»</i> , (Università di Roma La Sapienza), 2014 (5 mesi) + Corso perfezionamento post lauream <i>Editoria, giornalismo e comunicazione</i> (Università di Roma Tre), 2006 (6 mesi)	0,5	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi / Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale e internazionale		
Partecipazione progetto di ateneo <i>Archivio Guerrieri</i> (Università di Roma La Sapienza), 2015	1	2

Partecipazione progetto PRIN <i>Paradigmi dell'attore</i> (Università di Roma La Sapienza), 2009	1	
Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali / Organizzazione o partecipazione in qualità di relatore a convegni scientifici nazionali e internazionali.		
Relazione al convegno internazionale <i>La danza in Italia nel Novecento</i> , Università di Bologna 2019	1	3
Relazione al convegno internazionale <i>La danse et les nations</i> , Université Paris Sorbonne, 2017	1	
Relazione al convegno internazionale <i>Danza e ballo a Napoli</i> , Università Sior Orsola Beninacasa, 2017	1	
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca		
Nessuno	0	0
Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificate istituzioni pubbliche e private		
Nessuna	0	0
Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari.		
Nessuna	0	0
Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca del candidato e attinenti al settore concorsuale.		
Consulente scientifico per il Balletto di Roma	1	1
Abilitazione Scientifica Nazionale		
ASN 10/C1	1	1

Pubblicazioni: totale punti 45
di cui

Titolo pubblicazione	Tipo (Monografia, saggio in volume, articolo su rivista)	Punteggio
1. A. COREA, <i>Le inedite stagioni della danza al Teatro Club di Anne d'Arbeloff e Gerardo Guerrieri</i> , in <i>Obiettivo Guerrieri</i> , a cura di P. Bertolone, S. Locatelli, «Biblioteca Teatrale», nn. 123-124, luglio-dicembre 20187 (2018), pp. 101-132	Articolo su rivista	3
2. A. COREA, <i>Raccontar danzando. Forme del balletto inglese nel Novecento</i> , Roma, Sapienza Università Editrice, 2017	Monografia	5
3. A. COREA, <i>La giara</i> .	Saggio in volume	3

<i>Fortuna di un soggetto letterario nel teatro di danza nel Novecento, in Il libretto di ballo. Riflessioni storiche e teoriche in omaggio ad Alberto Testa, a cura di P. Veroli, Bologna, Piretti editore, 2017, pp. 75-89</i>		
4. A. COREA, <i>Il ballo pantomimo precursore dei soggetti shakespeariani in Italia fra Sette e Ottocento, in The lark and the nighthale. Shakespeare et l'Opéra, a cura di C. Feverzani, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2017, pp. 23-38</i>	Saggio in volume	3
5. A. COREA, <i>L'esordio del Moro. Otello sui palcoscenico del primo Ottocento, in Ritorno a Viganò, a cura di J. Sasportes, P. Veroli, Roma, Aracne, 2017, pp. 287-303</i>	Saggio in volume	3
6. A. COREA, <i>Sylvia, una ninfa danzante nella Parigi fin de siècle, in Trame di meraviglia. Studi in onore di Silvia Carandini, a cura di P. Bertolone, AM. Corea, D. Gavrilovich, Roma, Universitalia, 2016, pp. 109-114, 394-396</i>	Saggio in volume	3
7. A. COREA, <i>"Romeo e Giulietta", un perfetto case study per il balletto narrativo del Novecento, in «Danza e Ricerca. Laboratori di studi, scritture, visioni», n. 6 (marzo 2015), Speciale. La danza nei dottorati di ricerca italiani: metodologie, saperi, storie, a cura di S. Onesti e G. Taddeo, pp. 19-29</i>	Articolo su rivista	3
8. A. COREA, <i>Papà, Giuseppina (detta Leontina, in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, vol. 81, pp. 216-218</i>	Saggio in volume (voce dizionario)	2,5
9. A. COREA, <i>Sperimentazioni coreografiche e nuovi mondi</i>	Articolo su rivista	3

<i>sonori nella Roma degli anni '70, in Memorie dalla cantine. Teatro di ricerca a Roma negli anni '60 e '70, a cura di S. Carandini, «Biblioteca Teatrale», nn. 101-103, pp. 325-345</i>		
10. A. COREA, <i>Nanni, Giancarlo</i> , in <i>Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2012, vol. 77, pp. 724-726</i>	Saggio in volume (voce dizionario)	2,5
11. A. COREA, <i>Nuove prospettive del balletto d'azione nel Novecento. La bisbetica domata di John Cranko</i> , in AA. VV. , <i>Danza e teatro. Storie, poetiche, pratiche e prospettive di ricerca</i> , Acireale-Roma, Bonanno, 2011, pp. 149-160	Saggio in volume	3
12. A. COREA, <i>L'arte della danza nel musical classico di Hollywood</i> , in «Biblioteca Teatrale», nn. 86-88, 2008 (2010), pp. 187-230	Articolo su rivista	3

Valutazione complessiva della produzione scientifica	Fino a un massimo di punti 10	Punteggio totale
La valutazione tiene conto della tesi dottorale	8	45

CANDIDATO: TOMAS CREUS

COMMISSARIO 1

Prof. Claudio Bernardi

TITOLI E CURRICULUM

Dottore di ricerca in Letteratura comparata all'Università Rio Grande do Sul (Brasile).
Ha ricevuto una Unesco Fellowship a Praga.

E' stato docente di Cinema Brasiliano presso la University of California e di Adattamento cinematografico a Buenos Aires. Ha partecipato a diversi convegni internazionali.

Annovera tra i titoli presenti in cv un diploma in Filmmaking (Londra) e un master in lingua e letteratura inglese (Brasile). Articolata esperienza professionale in ambito cinematografico.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. Creus T., <i>When Harry met Zuckerman: self-reflexivity and meditaion in Philip Roth and Woody Allen</i> , «A Journal of English Language, Literatures in English and Cultural Studies», n. 51, July-December 2006, pp. 265-282	Buono	Congruente al macro settore settore 10/C1	Buona
2. Creus T., <i>Entre el teatro y el cine de animación: apuntes sobre la obra de Emanuele Luzzati</i> , «Telón de fondo. Revista de Teoria y Critica Teatral», n. 4, dicembre 2006.	Discreto	Congruente	Buona
3. Creus T., <i>Cine y teatro : interrelaciones</i> , Buenos Aires, Teahi, 2004, pp. 235-240	Discreto	Congruente	Buona
4. Creus T., <i>Introducción a la Cultura Visual</i> , UOC Publishing, 2017	Buono	Congruente al macro settore settore 10/C1	Buona

Pubblicazioni non valutabili:

- "Poverty, violence and children: the influence of Italian neorealism in Brazilian cinema from Cinema Novo until today". Published and Presented at Symposium of Portuguese Traditions, UCLA, 2012.
- "Aspects of time in literature and in film".
- "Early Modern Art Exhibitions in Brazil and their influence".

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta sette pubblicazioni, tra le quali solo quattro sono valutabili ai fini della presente procedura: due saggi in rivista e due contributi in volumi miscelanei. Gli interventi, talvolta di poche pagine, sono in prevalenza dedicati alle relazioni tra teatro e cinema. Nel complesso si evince la figura di uno studioso in formazione, con spiccati interessi congruenti col macro-settore concorsuale 10/C1 più che col settore disciplinare L-ART/05.

COMMISSARIO 2

Prof. Renzo Guardenti

TITOLI E CURRICULUM

Dottore di ricerca in Letteratura comparata Università Rio Grande do Sul (Brasile); docente di Cinema Brasiliano presso la University of California e di Adattamento cinematografico.

Ha ricevuto una Unesco Fellowship a Praga. Dichiarò inoltre nel cv un diploma in Filmmaking (Londra) e un master in lingua e letteratura inglese (Brasile). Ha partecipato a diversi convegni internazionali. Ricca l'esperienza professionale in ambito cinematografico.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. Creus T., <i>When Harry met Zuckerman: self-reflexivity and meditaion in Philip Roth and Woody Allen</i> , «A Journal of English Language, Literatures in English and Cultural Studies», n. 51, July-December 2006, pp. 265-282	Buono	Congruente al macro settore settore 10/C1	Buona
2. Creus T., <i>Entre el teatro y el cine de animación: apuntes sobre la obra de Emanuele Luzzati</i> , «Telón de fondo. Revista de Teoria y Critica Teatral», n. 4, dicembre 2006.	Discreto	Congruente	Buona
3. Creus T., <i>Cine y teatro : interrelaciones</i> , Buenos Aires, Teahi, 2004, pp. 235-240	Discreto	Congruente	Buona

4. Creus T., <i>Introducción a la Cultura Visual</i> , UOC Publishing, 2017	Buono	Congruente al macro settore settore 10/C1	Buona
---	-------	--	-------

Pubblicazioni non valutabili:

- "Poverty, violence and children: the influence of Italian neorealism in Brazilian cinema from Cinema Novo until today". Published and Presented at Symposium of Portuguese Traditions, UCLA, 2012.

- "Aspects of time in literature and in film".

- "Early Modern Art Exhibitions in Brazil and their influence".

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta quattro pubblicazioni valutabili, due saggi in rivista e due in volumi collettanei. Si tratta di contributi, talora apprezzabili dal punto di vista metodologico, dedicati in prevalenza alle relazioni tra teatro, cinema e cultura visuale. Nel complesso si evince la figura di uno studioso in formazione.

COMMISSARIO 3

Prof. Stefano Locatelli

TITOLI E CURRICULUM

Dottore di ricerca in Letteratura comparata presso l'Università Rio Grande do Sul (Brasile), è stato docente di Cinema Brasiliano presso la University of California e di Adattamento cinematografico a Buenos Aires.

Ha ricevuto una Unesco Fellowship a Praga, un diploma in Filmmaking (Londra) e un master in lingua e letteratura inglese (Brasile). Ha partecipato ad alcuni convegni internazionali. Vanta una pluriennale esperienza professionale in ambito cinematografico.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. Creus T., <i>When Harry met Zuckerman: self-reflexivity and meditaion in Philip Roth and Woody Allen</i> , «A Journal of English Language, Literatures in English and Cultural Studies», n. 51, July-December 2006, pp.	Buono	Congruente al macro settore settore 10/C1	Buona

265-282			
2. Creus T., <i>Entre el teatro y el cine de animación: apuntes sobre la obra de Emanuele Luzzati</i> , «Telón de fondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral», n. 4, dicembre 2006.	Discreto	Congruente	Buona
3. Creus T., <i>Cine y teatro: interrelaciones</i> , Buenos Aires, Teahí, 2004, pp. 235-240	Discreto	Congruente	Buona
4. Creus T., <i>Introducción a la Cultura Visual</i> , UOC Publishing, 2017	Buono	Congruente al macro settore settore 10/C1	Buona

Publicazioni non valutabili:

- "Poverty, violence and children: the influence of Italian neorealism in Brazilian cinema from Cinema Novo until today". Published and Presented at Symposium of Portuguese Traditions, UCLA, 2012.
- "Aspects of time in literature and in film".
- "Early Modern Art Exhibitions in Brazil and their influence".

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Presenta quattro pubblicazioni valutabili, due saggi in rivista e due in volumi collettanei. I contributi, talvolta brevi, sono per lo più dedicati alle relazioni tra teatro, cinema e cultura visuale. Nel complesso si evince la figura di uno studioso in formazione.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI E CURRICULUM

Dottore di ricerca in Letteratura comparata Università Rio Grande do Sul (Brasile), è stato docente di Cinema Brasiliano presso la University of California e di Adattamento cinematografico a Buenos Aires.

Ha ricevuto una Unesco Fellowship a Praga, un diploma in Filmmaking (Londra) e un master in lingua e letteratura inglese (Brasile). Ha partecipato ad alcuni convegni internazionali. Vanta una pluriennale esperienza professionale in ambito cinematografico.

Si evince nel complesso una figura di studioso con un buon curriculum relativamente all'ambito cinematografico.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione

			all'interno della comunità scientifica
1. Creus T., <i>When Harry met Zuckerman: self-reflexivity and meditaion in Philip Roth and Woody Allen</i> , «A Journal of English Language, Literatures in English and Cultural Studies», n. 51, July-December 2006, pp. 265-282	Buono	Congruente al macro settore 10/C1	Buona
2. Creus T., <i>Entre el teatro y el cine de animación: apuntes sobre la obra de Emanuele Luzzati</i> , «Telón de fondo. Revista de Teoria y Critica Teatral», n. 4, dicembre 2006.	Discreto	Congruente	Buona
3. Creus T., <i>Cine y teatro : interrelaciones</i> , Buenos Aires, Teahi, 2004, pp. 235-240	Discreto	Congruente	Buona
4. Creus T., <i>Introducción a la Cultura Visual</i> , UOC Publishing, 2017	Buono	Congruente al macro settore 10/C1	Buona

Pubblicazioni non valutabili:

- "Poverty, violence and children: the influence of Italian neorealism in Brazilian cinema from Cinema Novo until today". Published and Presented at Symposium of Portuguese Traditions, UCLA, 2012.
- "Aspects of time in literature and in film".
- "Early Modern Art Exhibitions in Brazil and their influence".

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta quattro pubblicazioni valutabili, due saggi in rivista e due in volumi collettanei. Si tratta di contributi, talvolta di poche pagine, in prevalenza dedicati alle relazioni tra teatro e cinema. Nel complesso si evince la figura di uno studioso in formazione, con spiccati interessi congruenti col macro-settore concorsuale 10/C1 più che col settore disciplinare L-ART/05.

La commissione giudicatrice, visti i criteri previsti dal bando e di attribuzione dei punteggi definiti nella riunione preliminare, attribuisce al candidato:

Totale punti: 23,5 così suddivisi:

Titoli: totale punti: 11,5
di cui

Dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'Estero.	Punteggio	Totale
Dottorato di ricerca in Letteratura comparata Università Rio Grande do Sul (Brasile)	1	1
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero / Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali.		
Docenza Cinema brasiliano, University of California, Los Angeles, a.a. 2008-2009	1	5
Docenza Cinema brasiliano, University of California, Los Angeles, a.a. 2009-2010	1	
Docenza Cinema brasiliano, University of California, Los Angeles, a.a. 2010-2011	1	
Docenza Cinema brasiliano, University of California, Los Angeles, a.a. 2011-2012	1	
Docenza Adattamento cinematografico, Universidad de Buenos Aires, a.a. 2007-2008	1	
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri / Documentata attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.		
Unesco-Aschber Fellowship – Jeleni at Studios, Praga, 2013	0,5	1,5
Diploma in Art and Technique of Filmmaking, London Film School, 2001	0,5	
Master in Letteratura di Lingua inglese, Università Federale di Santa Caterina, Brasile, 1999	0,5	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi / Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale e internazionale		
Nessuna	0	0
Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali / Organizzazione o partecipazione in qualità di relatore a convegni scientifici nazionali e internazionali.		
Partecipazione al convegno internazionale <i>Symposium of Portuguese Traditions</i> , Los Angeles, UCLA, 2012	1	3
Partecipazione al convegno internazionale <i>Hispanic Literature and film</i> , Miami, Florida International University, 2010	1	
Partecipazione al convegno internazionale <i>19th Southern Conference for Foreign Language, Literature an Film</i> , Tampa, University of South Florida, 2010	1	
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca		
Nessuno	0	0
Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificate istituzioni pubbliche e private		
Nessuna	0	0

Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari.		
Nessuna	0	0
Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca del candidato e attinenti al settore concorsuale.		
Pluriennale esperienza in ambito cinematografico	1	1
Abilitazione Scientifica Nazionale		
Non conseguita	0	0

*Pubblicazioni: totale punti 12
di cui*

Titolo pubblicazione	Tipo (Monografia, saggio in volume, articolo su rivista)	Punteggio
1. Creus T., <i>When Harry met Zuckerman: self-reflexivity and meditaion in Philip Roth and Woody Allen</i> , «A Journal of English Language, Literatures in English and Cultural Studies», n. 51, July-December 2006, pp. 265-282	Articolo su rivista	2
2. Creus T., <i>Entre el teatro y el cine de animación: apuntes sobre la obra de Emanuele Luzzati</i> , «Telón de fondo. Revista de Teoria y Critica Teatral», n. 4, dicembre 2006.	Articolo su rivista	2
3. Creus T., <i>Cine y teatro: interrelaciones</i> , Buenos Aires, Teahi, 2004, pp. 235-240	Saggio in volume	2
4. Creus T., <i>Introducción a la Cultura Visual</i> , UOC Publishing, 2017	Saggio in volume	2

Valutazione complessiva della produzione scientifica	Fino a un massimo di punti 10	Punteggio totale
	4	12

CANDIDATO: MARIANO D'AMORA

COMMISSARIO 1

Prof. Claudio Bernardi

TITOLI E CURRICULUM

Il candidato ha conseguito un dottorato di ricerca alla Royal Holloway di Londra, dove è stato anche docente di lingua e letteratura italiana.

Insegna dal 2017 Drammaturgia teatrale presso l'Università Federico II; per due anni è stato docente di Storia del teatro presso la Buckinghamshire di Londra.

Ha partecipato a molti convegni, in prevalenza internazionali.

Vanta inoltre molte esperienze professionali, in particolare la Direzione artistica della Italian Theatre Season, Leicester-Londra.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. M. d'Amora, <i>A History of Neapolitan Drama in the XXth Century</i> , Cambridge Publishing Scholars, New Castle, 2016.	Ottimo	Congruente	Ottima
2. M. d'Amora, <i>Gli amici dei miei amici sono miei amici. La letteratura e il teatro di Giuseppe Patroni Griffi</i> , Roma, Bulzoni, 2013.	Ottimo	Congruente	Ottima
3. M. d'Amora, <i>Se cantar mi fai d'amore. La drammaturgia di Annibale Ruccello</i> , Roma, Bulzoni, 2012	Ottimo	Congruente	Ottima
4. M. d'Amora, <i>Viaggio verso l'attore</i> , Roma, Bulzoni, 2007	Ottimo	Congruente	Ottima
5. M. d'Amora, <i>Mutazioni socio-culturali in Terremoto con madre e figlia</i> , in <i>Non sto qui a Napoli</i>	Ottimo	Congruente	Buona

<i>sicura di casa</i> , a cura di A. Giorgio, Perugia, Morlacchi, 2013.			
6. M. d'Amora, <i>Male Travestitism: Bridging Present and Past in Contemporary Drama</i> , in <i>Differences on Stage</i> , a cura di De Martino et alii, Cambridge, New Castle, 2013.	Ottimo	Congruente	Ottima
7. M. d'Amora, <i>(Re)defining spectatorship and space in Beckett's theatre</i> , in <i>Temperement, Barriers, Discrimination and Migration</i> , vol. II, n. 3-4, 2011.	Buono	Congruente	Buona
8. M. d'Amora, <i>Schnitzler Hidden Legacy. An English Playwright Rewrites Reigen in Schnitzler's Hidden Manuscripts</i> , a cura di L. Bellettini e P. Hutchinson, Bern, Peter Lang, 2010.	Ottimo	Congruente	Ottima
9. M. d'Amora, <i>Qual è l'eredità del Pasolini autore di teatro?</i> , in <i>La nuova gioventù? L'eredità intellettuale di Pier Paolo Pasolini</i> , a cura E. Patti, Novi Ligure, Joker, 2009.	Ottimo	Congruente	Buona
10. M. d'Amora, <i>Respect for Actors. Il Group Theatre e la sua influenza sul teatro americano</i> , Roma, Bulzoni, 2002.	Molto Buono	Congruente	Ottima
11. M. d'Amora, <i>Through Bellocchio's Eyes: Pirandello Enrico IV as a Political Statement</i> ,	Ottimo	Congruente	Ottima

in <i>Pirandello Studies</i> , vol 26, 2006.			
12. M. d'Amora, <i>Traces of life in</i> Quando si è qualcuno, in <i>Pirandello Studies</i> , vol. 25, 2005.	Ottimo	Congruente	Ottima

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Presenta cinque monografie, quattro saggi in volume, tre articoli in rivista. Non presenta copia della tesi di dottorato.

I diversi contributi dedicati al teatro napoletano rivelano piena maturità metodologica e originalità, in particolare le corpose monografie *History of Neapolitan Drama*, *La drammaturgia di Annibale Ruccello*, *Gli amici dei miei amici*. Interessante dal punto di vista documentario anche il volume dedicato al Group Theatre.

I saggi in rivista affrontano altre questioni novecentesche, sempre trattate con rigore metodologico anche nei contributi più brevi.

La produzione scientifica è nel complesso consistente e continuativa nel tempo.

COMMISSARIO 2

Prof. Renzo Guardenti

TITOLI E CURRICULUM

Ph.D. presso il dipartimento di Italianistica della Royal Holloway di Londra.

Oltre a varia attività seminariale in Italia e all'estero, dal curriculum vitae risulta aver insegnato continuativamente a contratto Drammaturgia teatrale presso l'Università Federico II; per un biennio è stato docente di Storia del teatro presso la Buckinghamshire di Londra. Sempre a Londra (Royal Holloway) è stato docente di lingua e letteratura italiana.

Ha partecipato a molti convegni, in prevalenza internazionali.

Apprezzabili le esperienze professionali nel settore di riferimento.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. M. d'Amora, <i>A History of Neapolitan Drama in the XXth Century</i> , Cambridge Publishing Scholars, New Castle, 2016.	Ottimo	Congruente	Ottima

2. M. d'Amora, <i>Gli amici dei miei amici sono miei amici. La letteratura e il teatro di Giuseppe Patroni Griffi</i> , Roma, Bulzoni, 2013.	Ottimo	Congruente	Ottima
3. M. d'Amora, <i>Se cantar mi fai d'amore. La drammaturgia di Annibale Ruccello</i> , Roma, Bulzoni, 2012	Ottimo	Congruente	Ottima
4. M. d'Amora, <i>Viaggio verso l'attore</i> , Roma, Bulzoni, 2007	Ottimo	Congruente	Ottima
5. M. d'Amora, <i>Mutazioni socio-culturali in Terremoto con madre e figlia</i> , in <i>Non sto qui a Napoli sicura di casa</i> , a cura di A. Giorgio, Perugia, Morlacchi, 2013.	Ottimo	Congruente	Molto buona
6. M. d'Amora, <i>Male Transvestitism: Bridging Present and Past in Contemporary Drama</i> , in <i>Differences on Stage</i> , a cura di De Martino et alii, Cambridge, New Castle, 2013.	Ottimo	Congruente	Ottima
7. M. d'Amora, <i>(Re)defining spectatorship and space in Beckett's theatre</i> , in <i>Temperemeter, Barriers, Discrimination and Migration</i> , vol. II, n. 3-4, 2011.	Buono	Congruente	Buona
8. M. d'Amora, <i>Schnitzler Hidden Legacy. An English Playwright Rewrites Reigen in Schintzler's Hidden Manuscripts</i> , a cura di L. Bellettini e P. Hutchinson,	Ottimo	Congruente	Ottima

Bern, Peter Lang, 2010.			
9. M. d'Amora, <i>Qual è l'eredità del Pasolini autore di teatro?</i> , in <i>La nuova gioventù? L'eredità intellettuale di Pier Paolo Pasolini</i> , a cura E. Patti, Novi Ligure, Joker, 2009.	Ottimo	Congruente	Buona
10. M. d'Amora, <i>Respect for Actors. Il Group Theatre e la sua influenza sul teatro americano</i> , Roma, Bulzoni, 2002.	Molto Buono	Congruente	Ottima
11. M. d'Amora, <i>Through Bellocchio's Eyes: Pirandello Enrico IV as a Political Statement</i> , in <i>Pirandello Studies</i> , vol 26, 2006.	Ottimo	Congruente	Ottima
12. M. d'Amora, <i>Traces of life in</i> Quando si è qualcuno, in <i>Pirandello Studies</i> , vol. 25, 2005.	Ottimo	Congruente	Ottima

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta alla valutazione cinque monografie, tre articoli in rivista, quattro saggi in volume. Non presenta copia della tesi di dottorato.

I diversi contributi dedicati al teatro napoletano rivelano piena maturità metodologica e originalità, in particolare le corpose monografie *History of Neapolitan Drama*, *La drammaturgia di Annibale Ruccello*, *Gli amici dei miei amici*. Rigoroso anche il meno corposo volume dedicato al Group Theatre.

I saggi in rivista affrontano altre questioni novecentesche, sempre trattate con rigore metodologico anche nei contributi più brevi.

La produzione scientifica è nel complesso consistente e continuativa nel tempo.

COMMISSARIO 3

Prof. Stefano Locatelli

TITOLI E CURRICULUM

Il candidato ha conseguito un Ph.D. presso il dipartimento di Italianistica della Royal Holloway di Londra. Dal 2017 è docente a contratto di Drammaturgia teatrale presso l'Università Federico II di Napoli ed è stato nel 2008 e 2009 docente di Storia del teatro presso la Buckinghamshire New

University di Londra. Ha insegnato inoltre lingua e letteratura italiana alla Royal Holloway di Londra. Annovera inoltre tra l'attività didattica universitaria diversi seminari in Italia e all'estero. Ha partecipato a molti convegni, in prevalenza internazionali. Articolate le esperienze professionali nel settore di riferimento, tra le quali in particolare la Direzione artistica della Italian Theatre Season, Leicester-Londra, tra il 2007 e il 2012.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. M. d'Amora, <i>A History of Neapolitan Drama in the XXth Century</i> , Cambridge Publishing Scholars, New Castle, 2016.	Ottimo	Congruente	Ottima
2. M. d'Amora, <i>Gli amici dei miei amici sono miei amici. La letteratura e il teatro di Giuseppe Patroni Griffi</i> , Roma, Bulzoni, 2013.	Ottimo	Congruente	Ottima
3. M. d'Amora, <i>Se cantar mi fai d'amore. La drammaturgia di Annibale Ruccello</i> , Roma, Bulzoni, 2012	Ottimo	Congruente	Ottima
4. M. d'Amora, <i>Viaggio verso l'attore</i> , Roma, Bulzoni, 2007	Ottimo	Congruente	Ottima
5. M. d'Amora, <i>Mutazioni socio-culturali in Terremoto con madre e figlia</i> , in <i>Non sto qui a Napoli sicura di casa</i> , a cura di A. Giorgio, Perugia, Morlacchi, 2013.	Ottimo	Congruente	Molto buona
6. M. d'Amora, <i>Male Transvestitism: Bridging Present and Past in Contemporary Drama</i> ,	Ottimo	Congruente	Ottima

in <i>Differences on Stage</i> , a cura di De Martino et alii, Cambridge, New Castle, 2013.			
7. M. d'Amora, <i>(Re)defining spectatorship and space in Beckett's theatre</i> , in <i>Temperement, Barriers, Discrimination and Migration</i> , vol. II, n. 3-4, 2011.	Buono	Congruente	Buona
8. M. d'Amora, <i>Schnitzler Hidden Legacy. An English Playwright Rewrites Reigen in Schnitzler's Hidden Manuscripts</i> , a cura di L. Bellettini e P. Hutchinson, Bern, Peter Lang, 2010.	Ottimo	Congruente	Ottima
9. M. d'Amora, <i>Qual è l'eredità del Pasolini autore di teatro?</i> , in <i>La nuova gioventù? L'eredità intellettuale di Pier Paolo Pasolini</i> , a cura E. Patti, Novi Ligure, Joker, 2009.	Ottimo	Congruente	Buona
10. M. d'Amora, <i>Respect for Actors. Il Group Theatre e la sua influenza sul teatro americano</i> , Roma, Bulzoni, 2002.	Molto Buono	Congruente	Ottima
11. M. d'Amora, <i>Through Bellocchio's Eyes: Pirandello Enrico IV as a Political Statement</i> , in <i>Pirandello Studies</i> , vol 26, 2006.	Ottimo	Congruente	Ottima
12. M. d'Amora, <i>Traces of life in Quando si è qualcuno</i> , in <i>Pirandello Studies</i> , vol. 25, 2005.	Ottimo	Congruente	Ottima

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Presenta cinque monografie, tre articoli in rivista, quattro saggi in volume. Non presenta copia della tesi di dottorato.

Di particolare rilevanza e rigore metodologico sono i contributi dedicati al teatro napoletano, in particolare le monografie *History of Neapolitan Drama*, *La drammaturgia di Annibale Ruccello*, *Patroni Griffi*. Ben documentata e originale anche la breve monografia dedicata al Group Theatre.

I saggi in rivista e in volume spaziano, sempre con rigore metodologico e critico, su altri oggetti di studio novecenteschi (Pirandello, Pasolini, David Hare, il breve contributo su Beckett).

La produzione scientifica del candidato è consistente, continuativa e regolare nel tempo.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI E CURRICULUM

Dottore di ricerca (Ph.D.) presso il dipartimento di Italianistica della Royal Holloway di Londra, ove è stato altresì docente di lingua e letteratura italiana. Dal 2017 è docente a contratto di Drammaturgia teatrale presso l'Università Federico II di Napoli ed è stato nel 2008 e 2009 docente di Storia del teatro presso la Buckinghamshire New University di Londra.

Ha tenuto diversi seminari in Italia e all'estero e ha partecipato a molti convegni, in prevalenza internazionali.

Il curriculum evidenzia specifiche esperienze professionali nel settore di riferimento, con la partecipazione a comitati scientifici e artistici per premi e festival, e in particolare la Direzione artistica della Italian Theatre Season, Leicester-Londra, tra il 2007 e il 2012.

Emerge nel complesso il profilo di uno studioso che vanta un apprezzabile curriculum, con esperienza internazionale anche per quanto riguarda l'attività didattica a livello universitario.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. M. d'Amora, <i>A History of Neapolitan Drama in the XXth Century</i> , Cambridge Publishing Scholars, New Castle, 2016.	Ottimo	Congruente	Ottima
2. M. d'Amora, <i>Gli amici dei miei amici sono miei amici. La</i>	Ottimo	Congruente	Ottima

<i>letteratura e il teatro di Giuseppe Patroni Griffi, Roma, Bulzoni, 2013.</i>			
3. M. d'Amora, <i>Se cantar mi fai d'amore. La drammaturgia di Annibale Ruccello</i> , Roma, Bulzoni, 2012	Ottimo	Congruente	Ottima
4. M. d'Amora, <i>Viaggio verso l'attore</i> , Roma, Bulzoni, 2007	Ottimo	Congruente	Ottima
5. M. d'Amora, <i>Mutazioni socio-culturali in Terremoto con madre e figlia</i> , in <i>Non sto qui a Napoli sicura di casa</i> , a cura di A. Giorgio, Perugia, Morlacchi, 2013.	Ottimo	Congruente	Molto buona
6. M. d'Amora, <i>Male Travestitism: Bridging Present and Past in Contemporary Drama</i> , in <i>Differences on Stage</i> , a cura di De Martino et alii, Cambridge, New Castle, 2013.	Ottimo	Congruente	Ottima
7. M. d'Amora, <i>(Re)defining spectatorship and space in Beckett's theatre</i> , in <i>Temperementer, Barriers, Discrimination and Migration</i> , vol. II, n. 3-4, 2011.	Buono	Congruente	Buona
8. M. d'Amora, <i>Schnitzler Hidden Legacy. An English Playwright Rewrites Reigen in Schnitzler's Hidden Manuscripts</i> , a cura di L. Bellettini e P. Hutchinson, Bern, Peter Lang, 2010.	Ottimo	Congruente	Ottima
9. M. d'Amora, <i>Qual è</i>	Ottimo	Congruente	Buona

<i>l'eredità del Pasolini autore di teatro?</i> , in <i>La nuova gioventù? L'eredità intellettuale di Pier Paolo Pasolini</i> , a cura E. Patti, Novi Ligure, Joker, 2009.			
10. M. d'Amora, <i>Respect for Actors. Il Group Theatre e la sua influenza sul teatro americano</i> , Roma, Bulzoni, 2002.	Molto Buono	Congruente	Ottima
11. M. d'Amora, <i>Through Bellocchio's Eyes: Pirandello Enrico IV as a Political Statement</i> , in <i>Pirandello Studies</i> , vol 26, 2006.	Ottimo	Congruente	Ottima
12. M. d'Amora, <i>Traces of life in Quando si è qualcuno</i> , in <i>Pirandello Studies</i> , vol. 25, 2005.	Ottimo	Congruente	Ottima

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta cinque monografie, tre articoli in rivista, quattro saggi in volume. Non presenta copia della tesi di dottorato tra la documentazione concorsuale.

I contributi dedicati al teatro napoletano (in particolare le monografie *History of Neapolitan Drama*, *La drammaturgia di Annibale Ruccello*, *Patroni Griffi*) sono di particolare rilevanza e rigore metodologico. I contributi in rivista e volumi miscelanei affrontano altresì con rigore anche altri oggetti di studio novecenteschi (Pirandello, Pasolini, David Hare, Beckett). Interessante e documentata anche la breve monografia dedicata al Group Theatre.

La produzione scientifica del candidato è consistente, continuativa e regolare nel tempo. Lo studioso rivela piena maturità metodologica e originalità nell'approfondimento di temi legati al teatro e alla drammaturgia napoletani del Novecento.

La valutazione complessiva delle pubblicazioni è pertanto ottima e delinea il profilo di uno studioso serio e maturo.

La commissione giudicatrice, visti i criteri previsti dal bando e di attribuzione dei punteggi definiti nella riunione preliminare, attribuisce al candidato:

Totale punti: 64 così suddivisi:

Titoli: totale punti: 10
di cui

Dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'Estero.	Punteggio	Totale
Dottorato di ricerca in Italianistica	1	1
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero / Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali.		
Docenza di Drammaturgia teatrale, Università di Napoli Federico II, a.a. 2019-2020	1	5
Docenza di Drammaturgia teatrale, Università di Napoli Federico II, a.a. 2018-2019	1	
Docenza di Drammaturgia teatrale, Università di Napoli Federico II, a.a. 2017-2018	1	
Docenza di Storia del teatro, Buckinghamshire University, Londra, a.a. 2009-2010	1	
Docenza di Storia del teatro, Buckinghamshire University, Londra, a.a. 2008-2009	1	
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri / Documentata attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.		
Nessuna	0	0
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi / Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale e internazionale		
Nessuna	0	0
Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali / Organizzazione o partecipazione in qualità di relatore a convegni scientifici nazionali e internazionali.		
Relazione al convegno internazionale <i>Punch and Pulcinella</i> , Centre for Creative Collaboration, Londra, 2014	1	3
Relazione al convegno internazionale <i>Caravaggio Yesterday and Today</i> , IGRS, Londra, 2011	1	
Relazione al convegno internazionale <i>8e colloque International sur la culture et la société italienne</i> , Université Stendhal-Grenoble 3, 2010	1	
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca		
Nessuno	0	0
Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificate istituzioni pubbliche e private		
Nessuna	0	0
Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari.		
Nessuna	0	0
Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca del candidato e attinenti al settore concorsuale.		
Direzione artistica <i>Italian Theatre Season</i> , Leicester-Londra, 2007-2012	1	1
Abilitazione Scientifica Nazionale		
Non conseguita	0	0

*Pubblicazioni: totale punti 54
di cui*

Titolo pubblicazione	Tipo (Monografia, saggio in volume, articolo su rivista)	Punteggio
1. M. d'Amora, <i>A History of Neapolitan Drama in the XXth Century</i> , Cambridge Publishing Scholars, New Castle, 2016.	Monografia	5
2. M. d'Amora, <i>Gli amici dei miei amici sono miei amici. La letteratura e il teatro di Giuseppe Patroni Griffi</i> , Roma, Bulzoni, 2013.	Monografia	5
3. M. d'Amora, <i>Se cantar mi dai d'amore. La drammaturgia di Annibale Ruccello</i> , Roma, Bulzoni, 2012	Monografia	5
4. M. d'Amora, <i>Viaggio verso l'attore</i> , Roma, Bulzoni, 2007	Monografia	5
5. M. d'Amora, <i>Mutazioni socio-culturali in Terremoto con madre e figlia</i> , in <i>Non sto qui a Napoli sicura di casa</i> , a cura di A. Giorgio, Perugia, Morlacchi, 2013.	Saggio in volume	3
6. M. d'Amora, <i>Male Travestitism: Bridging Present and Past in Contemporary Drama</i> , in <i>Differences on Stage</i> , a cura di De Martino et alii, Cambridge, New Castle, 2013.	Saggio in volume	3
7. M. d'Amora, <i>(Re)defining spectatorship and space in Beckett's theatre</i> , in <i>Temperement, Barriers, Discrimination and Migration</i> , vol. II, n. 3-4, 2011.	Articolo su rivista	2,5
8. M. d'Amora, <i>Schnitzler Hidden Legacy. An English Playwright Rewrites Reigen</i> in <i>Schnitzler's Hidden Manuscripts</i> , a cura di L. Bellettini e P. Hutchinson, Bern, Peter	Saggio in volume	3

Lang, 2010.		
9. M. d'Amora, <i>Qual è l'eredità del Pasolini autore di teatro?</i> , in <i>La nuova gioventù? L'eredità intellettuale di Pier Paolo Pasolini</i> , a cura E. Patti, Novi Ligure, Joker, 2009.	Saggio in volume	3
10. M. d'Amora, <i>Respect for Actors. Il Group Theatre e la sua influenza sul teatro americano</i> , Roma, Bulzoni, 2002.	Monografia	4,5
11. M. d'Amora, <i>Through Bellocchio's Eyes: Pirandello Enrico IV as a Political Statement</i> , in <i>Pirandello Studies</i> , vol 26, 2006.	Articolo su rivista	3
12. M. d'Amora, <i>Traces of life in Quando si è qualcuno</i> , in <i>Pirandello Studies</i> , vol. 25, 2005.	Articolo su rivista	3

Valutazione complessiva della produzione scientifica	Fino a un massimo di punti 10	Punteggio totale
	9	54

CANDIDATO: ARIANNA FRATTALI

COMMISSARIO 1

Prof. Claudio Bernardi

TITOLI E CURRICULUM

Dottore di ricerca in *Discipline filosofiche, discipline artistiche e teatrali* presso l'Università Cattolica di Milano, è stata continuativamente per un triennio assegnista di ricerca per il ssd L-ART/05 presso l'Università di Salerno.

E' stata continuativamente dal 2010 docente a contratto presso l'Università Cattolica.

Ha partecipato a molti convegni a carattere nazionale e internazionale.

Ha collaborato a progetti di ricerca di ateneo presso l'Università Cattolica, ove ha ottenuto un contratto di collaborazione per la ricerca *Metastasio e le scene milanesi*.

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore associato per il macrosettore 10/C1 ssd L-ART/05.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. FRATTALI A., <i>Di padre in figlio. Vittorio e Alessandro Gassman, in Generazioni a confronto. Eredità, persistenze, tradizioni e tradimenti sulla scena moderna e contemporanea</i> , a cura di A. Barsotti, E. Magris, E. Marinai, «Biblioteca Teatrale», nn. 129-130, gennaio-giugno 2019, II, pp. 63-80	Ottimo	Congruente	Eccellente
2. FRATTALI A., <i>Reflections on a continent that becomes a stage: Home visit Europe by Rimini Protokoll</i> , in <i>European Cultural Identity. Law, history, theatre and art</i> , a cura di E. Balboni, A. Cascetta, Pisa, ETS, 2017, pp. 337-351	Ottimo	Congruente	Ottima
3. FRATTALI A., <i>Ricreare il mito: Odyssey di Robert Wilson</i> , «Mantichora», 7, 2017, pp. 170-183	Molto Buono	Congruente	Buona
4. FRATTALI A., <i>Rivisitare i classici in cinema scope: il Teatro Popolare Italiano di Vittorio Gassman</i> , «Il Castello di Elsinore», vol. XXX, 75, 2016, pp. 69-80	Molto buono	Congruente	Eccellente
5. FRATTALI A., <i>La questione delle</i>	Ottimo	Congruente	Ottima

<p><i>devozioni a Milano nel Settecento: aspetti performativi, normativi e sociali</i>, in <i>Giustizia e ingiustizia a Milano tra Cinque e Settecento</i>, Atti del Convegno Milano, Biblioteca Ambrosiana, a cura di A. Cascetta, D. Zardin, Roma, Bulzoni, 2016, pp. 323-341</p>			
<p>6. FRATTALI A., <i>Alfieri, lo spettacolo, le arti (con Introduzione, note a margine fra tragedia e melodramma</i>, pp. 5-13) a cura di Arianna Frattali, Pisa, ETS, 2015</p>	Buono	Congruente	Ottima
<p>7. FRATTALI A., <i>“Preparatio mortis”: a solo performer by Jan Fabre. “Folta la nuvola bianca delle falene impazzite”, in Il teatro verso la performance</i>, a cura di A. Cascetta, «Comunicazioni Sociali», XXXVI, I, 2014, pp. 139-149</p>	Molto buono	Congruente	Eccellente
<p>8. FRATTALI A., <i>Nella Fortezza Alice incontra Amleto: “Hamlice” di Armando Punzo</i>, in <i>Il teatro verso la performance</i>, a cura di A. Cascetta, «Comunicazioni Sociali», XXXVI, I, 2014, pp. 119-128</p>	Molto buona	Congruente	Eccellente
<p>9. FRATTALI A., <i>Pietro Metastasio. Didone abbandonata (con saggi e apparati: Dentro il testo, pp. 9-39; In scena, pp. 173-200)</i>, Pisa, ETS, 2014</p>	Buono	Congruente	Ottimo
<p>10. FRATTALI A., <i>Testo e performance dal Settecento al Duemila. Esempi di scrittura</i></p>	Buono	Congruente	Buono

<i>scenica sulla teatralità, Milano, EDUCatt, 2012</i>			
11. FRATTALI A., <i>Presenze femminili fra teatro e salotto. Drammi e melodrammi nel Settecento lombardo-veneto</i> , Pisa-Roma, F. Serra Editore, 2011	Eccellente	Congruente	Ottimo
12. FRATTALI A., <i>1957-1960. L'Ente Autonomo e la proposta di legge per il teatro di prosa. Progetti, dibattiti e protagonisti da Eduardo a Gassman</i> , in <i>Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)</i> , a cura di S. Locatelli, «Comunicazioni Sociali», XXX, 2, 2008, pp. 211-234	Ottimo	Congruente	Eccellente

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta alla valutazione tre monografie, sei articoli in rivista, tre saggi in volumi collettanei. Non presenta copia della tesi di dottorato.

Il volume dedicato alla *Didone abbandonata* è valutabile come monografia composta da due saggi che nel complesso forniscono una approfondita introduzione storico-critica sul libretto e sulla fortuna scenica del melodramma di Mestasio. La monografia *Teatro e performance dal Settecento al Duemila* è una raccolta di saggi su diverse tematiche, apprezzabili nella loro singolarità. La monografia *Presenze femminili fra teatro e salotto* è un corposo e articolato studio, eccellente dal punto di vista critico e documentario.

Apprezzabili sono inoltre i contributi in rivista e in volumi collettanei dedicati a Jan Fabre, Vittorio Gassman, Armando Punzo e al teatro del Settecento.

La produzione scientifica è consistente e continuativa a partire dal 2008.

COMMISSARIO 2

Prof. Renzo Guardenti

TITOLI E CURRICULUM

Dottore di ricerca in *Discipline filosofiche, discipline artistiche e teatrali* presso l'Università Cattolica di Milano, ove dal 2010 è stata continuativamente docente a contratto per il ssd L-ART/05.

Ha ricevuto per tre anni assegni di ricerca presso l'Università di Salerno e un contratto di ricerca presso l'Università Cattolica

Ha partecipato a molti convegni a carattere nazionale e internazionale e a progetti di ricerca nazionali.

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore associato per il macrosettore 10/C1 ssd L-ART/05.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. FRATTALI A., <i>Di padre in figlio. Vittorio e Alessandro Gassman, in Generazioni a confronto. Eredità, persistenze, tradizioni e tradimenti sulla scena moderna e contemporanea</i> , a cura di A. Barsotti, E. Magris, E. Marinai, «Biblioteca Teatrale», nn. 129-130, gennaio-giugno 2019, II, pp. 63-80	Ottimo	Congruente	Eccellente
2. FRATTALI A., <i>Reflections on a continent that becomes a stage: Home visit Europe by Rimini Protokoll</i> , in <i>European Cultural Identity. Law, history, theatre and art</i> , a cura di E. Balboni, A. Cascetta, Pisa, ETS, 2017, pp. 337-351	Ottimo	Congruente	Ottima
3. FRATTALI A., <i>Ricreare il mito: Odyssey di Robert Wilson</i> , «Mantichora», 7, 2017, pp. 170-183	Molto Buono	Congruente	Buona
4. FRATTALI A., <i>Rivisitare i classici in cinema scope: il Teatro Popolare Italiano di Vittorio Gassman</i> , «Il Castello di Elsinore», vol. XXX, 75, 2016, pp. 69-80	Molto buono	Congruente	Eccellente
5. FRATTALI A., <i>La questione delle</i>	Ottimo	Congruente	Ottima

<p><i>devozioni a Milano nel Settecento: aspetti performativi, normativi e sociali</i>, in <i>Giustizia e ingiustizia a Milano tra Cinque e Settecento</i>, Atti del Convegno Milano, Biblioteca Ambrosiana, a cura di A. Cascetta, D. Zardin, Roma, Bulzoni, 2016, pp. 323-341</p>			
<p>6. FRATTALI A., <i>Alfieri, lo spettacolo, le arti (con Introduzione, note a margine fra tragedia e melodramma</i>, pp. 5-13) a cura di Arianna Frattali, Pisa, ETS, 2015</p>	Buono	Congruente	Ottima
<p>7. FRATTALI A., <i>“Preparatio mortis”: a solo performer by Jan Fabre. “Folta la nuvola bianca delle falene impazzite”, in Il teatro verso la performance</i>, a cura di A. Cascetta, «Comunicazioni Sociali», XXXVI, I, 2014, pp. 139-149</p>	Molto buono	Congruente	Eccellente
<p>8. FRATTALI A., <i>Nella Fortezza Alice incontra Amleto: “Hamlice” di Armando Punzo</i>, in <i>Il teatro verso la performance</i>, a cura di A. Cascetta, «Comunicazioni Sociali», XXXVI, I, 2014, pp. 119-128</p>	Molto buona	Congruente	Eccellente
<p>9. FRATTALI A., <i>Pietro Metastasio. Didone abbandonata (con saggi e apparati: Dentro il testo, pp. 9-39; In scena, pp. 173-200)</i>, Pisa, ETS, 2014</p>	Buono	Congruente	Ottimo
<p>10. FRATTALI A., <i>Testo e performance dal Settecento al Duemila. Esempi di scrittura</i></p>	Buono	Congruente	Buono

<i>scenica sulla teatralità, Milano, EDUCatt, 2012</i>			
11. FRATTALI A., <i>Presenze femminili fra teatro e salotto. Drammi e melodrammi nel Settecento lombardo-veneto</i> , Pisa-Roma, F. Serra Editore, 2011	Eccellente	Congruente	Ottimo
12. FRATTALI A., <i>1957-1960. L'Ente Autonomo e la proposta di legge per il teatro di prosa. Progetti, dibattiti e protagonisti da Eduardo a Gassman</i> , in <i>Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)</i> , a cura di S. Locatelli, «Comunicazioni Sociali», XXX, 2, 2008, pp. 211-234	Ottimo	Congruente	Eccellente

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Presenta tre monografie, sei articoli in rivista, tre saggi in volumi miscelanei. Non presenta copia della tesi di dottorato.

Il volume dedicato alla *Didone abbandonata*, valutabile come breve monografia, offre un saggio introduttivo sul testo e uno finale sulla messa in scena apprezzabile per il rigore metodologico e la profondità di analisi. Il volume *Teatro e performance dal Settecento al Duemila* è una raccolta di saggi dedicati a diversi oggetti di studio tra antico regime e contemporaneità. Eccellente per rigore e rilevanza metodologica la monografia *Presenze femminili fra teatro e salotto*.

Altresì rilevanti i saggi in miscellanea e gli articoli in rivista dedicati al teatro del Settecento Jan Fabre, Vittorio Gassman, Armando Punzo.

La produzione scientifica della candidata è consistente e continuativa negli ultimi dieci anni.

COMMISSARIO 3

Prof. Stefano Locatelli

TITOLI E CURRICULUM

Dottore di ricerca in *Discipline filosofiche, discipline artistiche e teatrali* presso l'Università Cattolica di Milano.

Per tre anni assegnista di ricerca presso l'Università di Salerno.

Dal 2010 docente a contratto presso l'Università Cattolica di Milano

Ha partecipato a molti convegni a carattere nazionale e internazionale.

Ha partecipato in qualità di componente a progetti di ricerca di ateneo presso l'Università Cattolica, ove ha ricevuto un contratto di collaborazione per la ricerca *Metastasio e le scene milanesi*.

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore associato per il macrosettore 10/C1 ssd L-ART/05.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. FRATTALI A., <i>Di padre in figlio. Vittorio e Alessandro Gassman, in Generazioni a confronto. Eredità, persistenze, tradizioni e tradimenti sulla scena moderna e contemporanea</i> , a cura di A. Barsotti, E. Magris, E. Marinai, «Biblioteca Teatrale», nn. 129-130, gennaio-giugno 2019, II, pp. 63-80	Ottimo	Congruente	Eccellente
2. FRATTALI A., <i>Reflections on a continent that becomes a stage: Home visit Europe by Rimini Protokoll</i> , in <i>European Cultural Identity. Law, history, theatre and art</i> , a cura di E. Balboni, A. Cascetta, Pisa, ETS, 2017, pp. 337-351	Ottimo	Congruente	Ottima
3. FRATTALI A., <i>Ricreare il mito: Odyssey di Robert Wilson</i> , «Mantichora», 7, 2017, pp. 170-183	Molto Buono	Congruente	Buona
4. FRATTALI A., <i>Rivisitare i classici in cinema scope: il Teatro Popolare Italiano di Vittorio Gassman</i> , «Il Castello di Elsinore», vol. XXX, 75, 2016, pp. 69-80	Molto buono	Congruente	Eccellente
5. FRATTALI A., <i>La questione delle</i>	Ottimo	Congruente	Ottima

<p><i>devozioni a Milano nel Settecento: aspetti performativi, normativi e sociali</i>, in <i>Giustizia e ingiustizia a Milano tra Cinque e Settecento</i>, Atti del Convegno Milano, Biblioteca Ambrosiana, a cura di A. Cascetta, D. Zardin, Roma, Bulzoni, 2016, pp. 323-341</p>			
<p>6. FRATTALI A., <i>Alfieri, lo spettacolo, le arti (con Introduzione, note a margine fra tragedia e melodramma</i>, pp. 5-13) a cura di Arianna Frattali, Pisa, ETS, 2015</p>	Buono	Congruente	Ottima
<p>7. FRATTALI A., <i>“Preparatio mortis”: a solo performer by Jan Fabre. “Folta la nuvola bianca delle falene impazzite”</i>, in <i>Il teatro verso la performance</i>, a cura di A. Cascetta, «Comunicazioni Sociali», XXXVI, I, 2014, pp. 139-149</p>	Molto buono	Congruente	Eccellente
<p>8. FRATTALI A., <i>Nella Fortezza Alice incontra Amleto: “Hamlice” di Armando Punzo</i>, in <i>Il teatro verso la performance</i>, a cura di A. Cascetta, «Comunicazioni Sociali», XXXVI, I, 2014, pp. 119-128</p>	Molto buona	Congruente	Eccellente
<p>9. FRATTALI A., <i>Pietro Metastasio. Didone abbandonata (con saggi e apparati: Dentro il testo, pp. 9-39; In scena, pp. 173-200)</i>, Pisa, ETS, 2014</p>	Buono	Congruente	Ottimo
<p>10. FRATTALI A., <i>Testo e performance dal Settecento al Duemila. Esempi di scrittura</i></p>	Buono	Congruente	Buono

<i>scenica sulla teatralità, Milano, EDUCatt, 2012</i>			
11. FRATTALI A., <i>Presenze femminili fra teatro e salotto. Drammi e melodrammi nel Settecento lombardo-veneto</i> , Pisa-Roma, F. Serra Editore, 2011	Eccellente	Congruente	Ottimo
12. FRATTALI A., <i>1957-1960. L'Ente Autonomo e la proposta di legge per il teatro di prosa. Progetti, dibattiti e protagonisti da Eduardo a Gassman</i> , in <i>Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)</i> , a cura di S. Locatelli, «Comunicazioni Sociali», XXX, 2, 2008, pp. 211-234	Ottimo	Congruente	Eccellente

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Presenta tre monografie, sei articoli in rivista, tre saggi in volumi collettanei. Non presenta copia della tesi di dottorato.

Pregevole il volume dedicato alla *Didone abbandonata*, valutabile come breve monografia. La monografia *Teatro e performance dal Settecento al Duemila* è raccolta di documentati contributi dedicati a diversi oggetti di studio. La corposa monografia *Presenze femminili* è uno studio rigoroso, eccellente per rilevanza e metodologia.

Sempre metodologicamente fondati i saggi in miscellanea e gli articoli in rivista, coerenti con i nuclei tematici approfonditi spesso anche nelle monografie, quali Vittorio Gassman, Jan Fabre, Armando Punzo e la Compagnia della Fortezza, il teatro e la teatralità del Settecento.

La produzione scientifica della candidata è consistente, continuativa, e di intensità regolare negli ultimi dieci anni.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI E CURRICULUM

Dottore di ricerca in *Discipline filosofiche, discipline artistiche e teatrali* presso l'Università Cattolica di Milano, è stata continuativamente per un triennio assegnista di ricerca per il ssd L-ART/05 presso l'Università di Salerno.

E' stata continuativamente dal 2010 docente a contratto presso l'Università Cattolica.

Ha partecipato a molti convegni a carattere nazionale e internazionale e a progetti di ricerca di ateneo. Ha collaborato alle attività del Centro di Ricerca CIT "Mario Apollonio dell'Università

Cattolica, presso il quale ha ricevuto un contratto di collaborazione per la ricerca *Metastasio e le scene milanesi*.

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore associato per il macrosettore 10/C1 ssd L-ART/05.

Si evince nel complesso il profilo di una studiosa matura con rilevante esperienza di ricerca e didattica nell'università italiana.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. FRATTALI A., <i>Di padre in figlio. Vittorio e Alessandro Gassman, in Generazioni a confronto. Eredità, persistenze, tradizioni e tradimenti sulla scena moderna e contemporanea</i> , a cura di A. Barsotti, E. Magris, E. Marinai, «Biblioteca Teatrale», nn. 129-130, gennaio-giugno 2019, II, pp. 63-80	Ottimo	Congruente	Eccellente
2. FRATTALI A., <i>Reflections on a continent that becomes a stage: Home visit Europe by Rimini Protokoll</i> , in <i>European Cultural Identity. Law, history, theatre and art</i> , a cura di E. Balboni, A. Cascetta, Pisa, ETS, 2017, pp. 337-351	Ottimo	Congruente	Ottima
3. FRATTALI A., <i>Ricreare il mito: Odyssey di Robert Wilson</i> , «Mantichora», 7, 2017, pp. 170-183	Molto Buono	Congruente	Buona
4. FRATTALI A., <i>Rivisitare i classici in cinema scope: il Teatro Popolare Italiano di Vittorio Gassman</i> , «Il	Molto buono	Congruente	Eccellente

Castello di Elsinore», vol. XXX, 75, 2016, pp. 69-80			
5. FRATTALI A., <i>La questione delle devozioni a Milano nel Settecento: aspetti performativi, normativi e sociali</i> , in <i>Giustizia e ingiustizia a Milano tra Cinque e Settecento</i> , Atti del Convegno Milano, Biblioteca Ambrosiana, a cura di A. Cascetta, D. Zardin, Roma, Bulzoni, 2016, pp. 323-341	Ottimo	Congruente	Ottima
6. FRATTALI A., <i>Alfieri, lo spettacolo, le arti (con Introduzione, note a margine fra tragedia e melodramma</i> , pp. 5-13) a cura di Arianna Frattali, Pisa, ETS, 2015	Buono	Congruente	Ottima
7. FRATTALI A., <i>“Preparatio mortis”: a solo performer by Jan Fabre. “Folta la nuvola bianca delle falene impazzite”</i> , in <i>Il teatro verso la performance</i> , a cura di A. Cascetta, «Comunicazioni Sociali», XXXVI, I, 2014, pp. 139-149	Molto buono	Congruente	Eccellente
8. FRATTALI A., <i>Nella Fortezza Alice incontra Amleto: “Hamlice” di Armando Punzo</i> , in <i>Il teatro verso la performance</i> , a cura di A. Cascetta, «Comunicazioni Sociali», XXXVI, I, 2014, pp. 119-128	Molto buona	Congruente	Eccellente
9. FRATTALI A., <i>Pietro Metastasio. Didone abbandonata</i> (con saggi e apparati: <i>Dentro il testo</i> , pp. 9-39; <i>In scena</i> , pp. 173-	Buono	Congruente	Ottimo

200), Pisa, ETS, 2014			
10. FRATTALI A., <i>Testo e performance dal Settecento al Duemila. Esempi di scrittura scenica sulla teatralità</i> , Milano, EDUCatt, 2012	Buono	Congruente	Buono
11. FRATTALI A., <i>Presenze femminili fra teatro e salotto. Drammi e melodrammi nel Settecento lombardo-veneto</i> , Pisa-Roma, F. Serra Editore, 2011	Eccellente	Congruente	Ottimo
12. FRATTALI A., <i>1957-1960. L'Ente Autonomo e la proposta di legge per il teatro di prosa. Progetti, dibattiti e protagonisti da Eduardo a Gassman</i> , in <i>Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)</i> , a cura di S. Locatelli, «Comunicazioni Sociali», XXX, 2, 2008, pp. 211-234	Ottimo	Congruente	Eccellente

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta tre monografie, sei articoli in rivista, tre saggi in volumi collettanei. Non presenta copia della tesi di dottorato tra la documentazione concorsuale.

Il volume dedicato alla *Didone abbandonata* può essere considerato, per la sua organicità, come una breve monografia composta da due efficaci saggi introduttivi al testo e alla fortuna scenica del libretto metastasiano. La monografia *Teatro e performance dal Settecento al Duemila* è una raccolta di diversi contributi, apprezzabili nella loro singolarità. La monografia *Presenze femminili* si segnala in quanto studio corposo sostenuto da un forte impianto metodologico.

I saggi e gli articoli presentati dalla candidata, tutti rilevanti, metodologicamente fondati e spesso pubblicati tra riviste accademiche di riferimento del settore, si concentrano attorno ad alcuni nuclei tematici ricorrenti, anche nelle monografie, quali Vittorio Gassman, Jan Fabre, Armando Punzo e la Compagnia della Fortezza, il teatro e la teatralità del Settecento.

La produzione scientifica della candidata è consistente, continuativa, e di intensità regolare negli ultimi dieci anni.

La studiosa rivela una più che buona maturità metodologica e originalità nell'approfondimento sia di temi riguardanti il teatro del Settecento e del secondo Novecento.

La commissione giudicatrice, visti i criteri previsti dal bando e di attribuzione dei punteggi definiti nella riunione preliminare, attribuisce alla candidata:

Totale punti: 66,75 così suddivisi:

Titoli: totale punti: 20,25

di cui

Dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'Estero.	Punteggio	Totale
Dottorato di ricerca in Discipline Filosofiche, Discipline Artistiche e Teatrali	5	5
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero / Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali.		
Docenza di Drammaturgia, Università Cattolica del Sacro Cuore, a.a. 2009-2010	1	5
Docenza di Drammaturgia, Università Cattolica del Sacro Cuore, a.a. 2013-2014	1	
Docenza di Drammaturgia, Università Cattolica del Sacro Cuore, a.a. 2015-2016	1	
Docenza di Organizzazione del teatro e dello spettacolo, Università Cattolica del Sacro Cuore, 2016-2017	1	
Docenza di Organizzazione del teatro e dello spettacolo, Università Cattolica del Sacro Cuore, 2017-2018	1	
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri / Documentata attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.		
Assegno di ricerca, Dipartimento DISPAC, Università di Salerno, 2017-2018	1	3,25
Assegno di ricerca, Dipartimento DISPAC, Università di Salerno, 2018-2019	1	
Assegno di ricerca, Dipartimento DISPAC, Università di Salerno, 2019-2020	1	
Contratto di collaborazione <i>Metastasio e le scene milanesi</i> , Università Cattolica del Sacro Cuore, a.a. 2010-2011 (6 mesi)	0,25	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi / Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale e internazionale		
Partecipazione progetto di ateneo <i>Cultura, immagine e rappresentazione nella Milano del Settecento</i> , Università Cattolica del Sacro Cuore, 2008-2011	1	3
	1	
Partecipazione progetto di ateneo <i>Il tempo della performance</i> , Università Cattolica del Sacro Cuore, 2011	1	

Partecipazione progetto di ateneo <i>Problemi etici e drammaturgia</i> , Università Cattolica del Sacro Cuore, 2015		
Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali / Organizzazione o partecipazione in qualità di relatore a convegni scientifici nazionali e internazionali.		
Relazione a convegno internazionale <i>EASTAP Décentrer notre vision de l'Europe</i> , Parigi, Sorbonne-Nouvelle Paris III, 2018	1	3
Relazione a convegno internazionale Generazioni a confronto, Pisa, Università di Pisa, 2018	1	
Relazione a convegno internazionale <i>Luca Ronconi. Maître d'un théâtre sans limites</i> , Parigi, Istituto Italiano di Cultura, 2016	1	
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca		
Nessuno	0	0
Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificate istituzioni pubbliche e private		
Nessuna	0	0
Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari.		
Nessuna	0	0
Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca del candidato e attinenti al settore concorsuale.		
Nessuna	0	0
Abilitazione Scientifica Nazionale		
ASN seconda fascia	1	1

*Pubblicazioni: totale punti 46,5
di cui*

Titolo pubblicazione	Tipo (Monografia, saggio in volume, articolo su rivista)	Punteggio
1. FRATTALI A., <i>Di padre in figlio. Vittorio e Alessandro Gassman</i> , in <i>Generazioni a confronto. Eredità, persistenze, tradizioni e tradimenti sulla scena moderna e contemporanea</i> , a cura di A. Barsotti, E. Magris, E. Marinai, «Biblioteca Teatrale», nn. 129-130, gennaio-giugno 2019, II, pp. 63-80	Articolo su rivista	3

<p>2. FRATTALI A., <i>Reflections on a continent that becomes a stage: Home visit Europe by Rimini Protokoll</i>, in <i>European Cultural Identity. Law, history, theatre and art</i>, a cura di E. Balboni, A. Cascetta, Pisa, ETS, 2017, pp. 337-351</p>	<p>Saggio in volume</p>	<p>3</p>
<p>3. FRATTALI A., <i>Ricreare il mito: Odyssey di Robert Wilson</i>, «Mantichora», 7, 2017, pp. 170-183</p>	<p>Articolo su rivista</p>	<p>2,5</p>
<p>4. FRATTALI A., <i>Rivisitare i classici in cinema scope: il Teatro Popolare Italiano di Vittorio Gassman</i>, «Il Castello di Elsinore», vol. XXX, 75, 2016, pp. 69-80</p>	<p>Articolo su rivista</p>	<p>3</p>
<p>5. FRATTALI A., <i>La questione delle devozioni a Milano nel Settecento: aspetti performativi, normativi e sociali</i>, in <i>Giustizia e ingiustizia a Milano tra Cinque e Settecento</i>, Atti del Convegno Milano, Biblioteca Ambrosiana, a cura di A. Cascetta, D. Zardin, Roma, Bulzoni, 2016, pp. 323-341</p>	<p>Saggio in volume</p>	<p>3</p>
<p>6. FRATTALI A., <i>Alfieri, lo spettacolo, le arti</i> (con <i>Introduzione, note a margine fra tragedia e melodramma</i>, pp. 5-13) a cura di Arianna Frattali, Pisa, ETS, 2015</p>	<p>Saggio in volume</p>	<p>2,5</p>
<p>7. FRATTALI A., <i>“Preparatio mortis”: a solo performer by Jan Fabre. “Folta la nuvola bianca delle falene impazzite”</i>, in <i>Il teatro verso la performance</i>, a cura di A. Cascetta, «Comunicazioni Sociali», XXXVI, I, 2014, pp. 139-149</p>	<p>Articolo su rivista</p>	<p>3</p>
<p>8. FRATTALI A., <i>Nella Fortezza Alice incontra Amleto: “Hamlice” di</i></p>	<p>Articolo su rivista</p>	<p>3</p>

<i>Armando Punzo, in Il teatro verso la performance, a cura di A. Cascetta, «Comunicazioni Sociali», XXXVI, I, 2014, pp. 119-128</i>		
9. FRATTALI A., <i>Pietro Metastasio. Didone abbandonata</i> (con saggi e apparati: <i>Dentro il testo</i> , pp. 9-39; <i>In scena</i> , pp. 173-200), Pisa, ETS, 2014	Monografia	4
10. FRATTALI A., <i>Testo e performance dal Settecento al Duemila. Esempi di scrittura scenica sulla teatralità</i> , Milano, EDUCatt, 2012	Monografia	3,5
11. FRATTALI A., <i>Presenze femminili fra teatro e salotto. Drammi e melodrammi nel Settecento lombardo-veneto</i> , Pisa-Roma, F. Serra Editore, 2011	Monografia	5
12. FRATTALI A., <i>1957-1960. L'Ente Autonomo e la proposta di legge per il teatro di prosa. Progetti, dibattiti e protagonisti da Eduardo a Gassman</i> , in <i>Ricerche dall'Archivio Storico del Piccolo Teatro (1947-1963)</i> , a cura di S. Locatelli, «Comunicazioni Sociali», XXX, 2, 2008, pp. 211-234	Articolo su rivista	3

Valutazione complessiva della produzione scientifica	Fino a un massimo di punti 10	Punteggio totale
	8	4

CANDIDATO: MATTEO PAOLETTI

COMMISSARIO 1

Prof. Claudio Bernardi

TITOLI E CURRICULUM

Dottore di ricerca in Arti, spettacolo e tecnologie multimediali presso l'Università di Genova.

E' stato docente del laboratorio di analisi dello spettacolo del teatro d'opera e docente a contratto di Antropologia e Organizzazione teatrale presso L'Università di Genova.

Ha partecipato a diversi convegni nazionali e internazionali e a progetti e gruppi di ricerca, anche internazionali. Ha ricevuto il premio nazionale *La nuova critica* nel 2012.

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore associato per il macrosettore 10/C1 ssd L-ART/05

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. M. Paoletti, « <i>A huge revolution of Theatrical commerce. Walter Mocchi and the Italian musical theatre busines in South America</i> , Cambridge, Cambridge University Press, in corso di stampa	Ottimo	Congruente	Ottimo
2. M. Paoletti, <i>Manuale atipico di sopravvivenza teatrale. Emanuel Conte e il Teatro della Tosse</i> , Corazzano (Pisa) Titivillus, 2017	Buono	Congruente	Molto buona
3. M. Paoletti, <i>Savona e la sua scena. Il Teatro Chiabrera tra Risorgimento e Unità (1853 – 1883)</i> , Genova, Studia Ligustica, 2017	Molto buono	Congruente	Buona
4. M. Paoletti, <i>Mascagni, Mocchi, Sonzogno. La Società Teatrale Internazionale</i>	Eccellente	Congruente	Ottima

<i>(1908-1931) e i suoi protagonisti</i> , Bologna, Alma Mater Studiorum, Dipartimento delle Arti, vol, 4,			
5. M. Paoletti, « <i>Les Anglais ne font pas les choses à demi</i> ». <i>Spettacolo e mobilità culturale nelle colonie britanniche della Riviera ligure di ponente (1875-1935)</i> , in «Teatro e Storia», n. 40	Ottimo	Congruente	Eccellente
6. M. Paoletti, « <i>Io ho bisogno di animali teatrali</i> ». <i>Giorgio Strehler e la recitazione nel teatro d'opera</i> , in «Mimesis Journal», n. 2/2018, pp. 23-37	Ottimo	Congruente	Eccellente
7. M. Paoletti, « <i>Organismi meravigliosi</i> ». <i>Les théâtres des Casinos de la Riviera italienne (1884-1936)</i> , in «Revue d'Histoire du Théâtre», n. 257/2017	Ottimo	Congruente	Eccellente
8. M. Paoletti, <i>Giorgio Strehler e l'opera lirica. Problemi organizzativi e di politica culturale</i> , in «Il Castello di Elsinore», XXIV, n. 64/2011, pp. 41-75	Ottimo	Congruente	Eccellente
9. M. Paoletti, <i>Luigi Squarzina e l'opera: le regie del Don Giovanni</i> , in <i>Luigi Squarzina. Studioso, drammaturgo e regista teatrale</i> , Roma, Scienze e Lettere Editore Commerciale, pp. 393-403	Ottimo	Congruente	Ottima

<p>10. M. Paoletti, «<i>D'arte chi se ne occupa più?</i>». <i>Tendenze e questioni del teatro lirico</i>, in <i>La grande trasformazione. Il teatro italiano tra il 1914 e il 1924</i>, a cura di Federica Mazzocchi e Armando Petrini, Torino, Academia University Press</p>	<p>Ottimo</p>	<p>Congruente</p>	<p>Ottima</p>
<p>11. M. Paoletti, <i>Giorgio Strehler e la musica. Il "direttore d'orchestra mancato" attraverso le sue partiture</i>, in «Nuova Rivista Musicale Italiana», XV (nuova serie), n. 4/2011, pp. 509-528</p>	<p>Ottimo</p>	<p>Congruente</p>	<p>Ottima</p>
<p>12. M. Paoletti, <i>Il «Caramba» genovese: Pipein Gamba tra Teatro alla Scala e Carlo Felice</i>, in <i>Teatro e teatralità a Genova e in Liguria. Drammaturghi, registi, attori, scenografi e organizzatori</i>, a cura di Federica Natta, Bari, Edizioni di Pagina, pp. 122-144</p>	<p>Ottimo</p>	<p>Congruente</p>	<p>Ottima</p>

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta quattro monografie, cinque articoli in rivista, tre saggi in volumi. Non presenta copia della tesi di dottorato tra la documentazione concorsuale. La recente monografia in corso di stampa per Cambridge University Press, dedicata a Walter Mocchi e al teatro musicale in Sud America, è coerente approfondimento di quanto già pubblicato nel consistente e rigoroso volume *Mascagni, Mocchi, Sonzogno. La Società Teatrale Internazionale (1908-1931) e i suoi protagonisti*. Altre due pregevoli monografie, sono dedicate al Teatro Chiabrera di Savona e a Emanuele Conte. Studi sul contesto ligure sono stati inoltre pubblicati dal candidato in riviste di fascia A anvr («Teatro e Storia», «Revue d'Histoire du Théâtre») e in volume miscelaneo. Rigorosi per metodologia e documentazione storico-critica anche gli studi sulla regia del teatro musicale. La produzione scientifica complessiva del candidato risulta quantitativamente consistente e regolare negli ultimi dieci anni.

COMMISSARIO 2

Prof. Renzo Guardenti

TITOLI E CURRICULUM

Dottore di ricerca in Arti, spettacolo e tecnologie multimediali presso l'Università di Genova, ove è stato docente a contratto di Antropologia e Organizzazione teatrale e per un quadriennio del laboratorio di analisi dello spettacolo del teatro d'opera. Ha partecipato molti convegni e a diversi progetti di ricerca nazionali e internazionali. Ha ricevuto il premio nazionale *La nuova critica* nel 2012.

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore associato per il macrosettore 10/C1 ssd L-ART/05

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. M. Paoletti, <i>«A huge revolution of Theatrical commerce. Walter Mocchi and the Italian musical theatre busines in South America</i> , Cambridge, Cambridge University Press, in corso di stampa	Ottimo	Congruente	Ottimo
2. M. Paoletti, <i>Manuale atipico di sopravvivenza teatrale. Emanuel Conte e il Teatro della Tosse</i> , Corazzano (Pisa) Titivillus, 2017	Buono	Congruente	Molto buona
3. M. Paoletti, <i>Savona e la sua scena. Il Teatro Chiabrera tra Risorgimento e Unità (1853 – 1883)</i> , Genova, Studia Ligustica, 2017	Molto buono	Congruente	Buona
4. M. Paoletti, <i>Mascagni, Mocchi, Sonzogno. La Società Teatrale Internazionale</i>	Eccellente	Congruente	Ottima

<i>(1908-1931) e i suoi protagonisti</i> , Bologna, Alma Mater Studiorum, Dipartimento delle Arti, vol, 4,			
5. M. Paoletti, « <i>Les Anglais ne font pas les choses à demi</i> ». <i>Spettacolo e mobilità culturale nelle colonie britanniche della Riviera ligure di ponente (1875-1935)</i> , in «Teatro e Storia», n. 40	Ottimo	Congruente	Eccellente
6. M. Paoletti, « <i>Io ho bisogno di animali teatrali</i> ». <i>Giorgio Strehler e la recitazione nel teatro d'opera</i> , in «Mimesis Journal», n. 2/2018, pp. 23-37	Ottimo	Congruente	Eccellente
7. M. Paoletti, « <i>Organismi meravigliosi</i> ». <i>Les théâtres des Casinos de la Riviera italienne (1884-1936)</i> , in «Revue d'Histoire du Théâtre», n. 257/2017	Ottimo	Congruente	Eccellente
8. M. Paoletti, <i>Giorgio Strehler e l'opera lirica. Problemi organizzativi e di politica culturale</i> , in «Il Castello di Elsinore», XXIV, n. 64/2011, pp. 41-75	Ottimo	Congruente	Eccellente
9. M. Paoletti, <i>Luigi Squarzina e l'opera: le regie del Don Giovanni</i> , in <i>Luigi Squarzina. Studioso, drammaturgo e regista teatrale</i> , Roma, Scienze e Lettere Editore Commerciale, pp. 393-403	Ottimo	Congruente	Ottima

<p>10. M. Paoletti, «<i>D'arte chi se ne occupa più?</i>». <i>Tendenze e questioni del teatro lirico</i>, in <i>La grande trasformazione. Il teatro italiano tra il 1914 e il 1924</i>, a cura di Federica Mazzocchi e Armando Petrini, Torino, Academia University Press</p>	<p>Ottimo</p>	<p>Congruente</p>	<p>Ottima</p>
<p>11. M. Paoletti, <i>Giorgio Strehler e la musica. Il "direttore d'orchestra mancato" attraverso le sue partiture</i>, in «Nuova Rivista Musicale Italiana», XV (nuova serie), n. 4/2011, pp. 509-528</p>	<p>Ottimo</p>	<p>Congruente</p>	<p>Ottima</p>
<p>12. M. Paoletti, <i>Il «Caramba» genovese: Pipein Gamba tra Teatro alla Scala e Carlo Felice</i>, in <i>Teatro e teatralità a Genova e in Liguria. Drammaturghi, registi, attori, scenografi e organizzatori</i>, a cura di Federica Natta, Bari, Edizioni di Pagina, pp. 122-144</p>	<p>Ottimo</p>	<p>Congruente</p>	<p>Ottima</p>

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Presenta quattro monografie, cinque articoli in rivista, tre saggi in volumi. Non presenta copia della tesi di dottorato tra la documentazione concorsuale.

Eccellente per rigore metodologico, innovatività e documentazione il volume *Mascagni, Mocchi, Sonzogno. La Società Teatrale Internazionale (1908-1931) e i suoi protagonisti*. Walter Mocchi è inoltre oggetto di una pregevole monografia in corso di stampa per Cambridge University Press. Altri due più agili ma sempre rigorosi volumi monografici sono dedicati al Teatro Chiabrera di Savona e a Emanuele Conte. Al teatro di area ligure sono dedicati i tre articoli pubblicati in "Teatro e Storia", "Revue d'Histoire du Théâtre" e in un volume miscelaneo.

Pregevoli altresì i contributi dedicati a Squarzina e Strehler sulla regia dell'opera lirica.

La produzione scientifica complessiva è continuativa, intensa e regolare nel tempo.

COMMISSARIO 3

Prof. Stefano Locatelli

TITOLI E CURRICULUM

Ha conseguito il dottorato di ricerca in Arti, spettacolo e tecnologie multimediali presso l'Università di Genova, ove è stato docente a contratto di Antropologia e Organizzazione teatrale e per quattro anni di un laboratorio di analisi dello spettacolo del teatro d'opera. Ha partecipato a diversi progetti di ricerca nazionali e internazionali, in particolare in Argentina. Ha partecipato a diversi convegni a carattere nazionale e internazionale. Ha ricevuto il premio nazionale *La nuova critica* nel 2012.

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore associato per il macrosettore 10/C1 ssd L-ART/05

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. M. Paoletti, « <i>A huge revolution of Theatrical commerce. Walter Mocchi and the Italian musical theatre busines in South America</i> , Cambridge, Cambridge University Press, in corso di stampa	Ottimo	Congruente	Ottimo
2. M. Paoletti, <i>Manuale atipico di sopravvivenza teatrale. Emanuel Conte e il Teatro della Tosse</i> , Corazzano (Pisa) Titivillus, 2017	Buono	Congruente	Molto buona
3. M. Paoletti, <i>Savona e la sua scena. Il Teatro Chiabrera tra Risorgimento e Unità (1853 – 1883)</i> , Genova, Studia Ligustica, 2017	Molto buono	Congruente	Buona
4. M. Paoletti, <i>Mascagni, Mocchi, Sonzogno. La Società Teatrale Internazionale</i>	Eccellente	Congruente	Ottima

<i>(1908-1931) e i suoi protagonisti</i> , Bologna, Alma Mater Studiorum, Dipartimento delle Arti, vol, 4,			
5. M. Paoletti, « <i>Les Anglais ne font pas les choses à demi</i> ». <i>Spettacolo e mobilità culturale nelle colonie britanniche della Riviera ligure di ponente (1875-1935)</i> , in «Teatro e Storia», n. 40	Ottimo	Congruente	Eccellente
6. M. Paoletti, « <i>Io ho bisogno di animali teatrali</i> ». <i>Giorgio Strehler e la recitazione nel teatro d'opera</i> , in «Mimesis Journal», n. 2/2018, pp. 23-37	Ottimo	Congruente	Eccellente
7. M. Paoletti, « <i>Organismi meravigliosi</i> ». <i>Les théâtres des Casinos de la Riviera italienne (1884-1936)</i> , in «Revue d'Histoire du Théâtre», n. 257/2017	Ottimo	Congruente	Eccellente
8. M. Paoletti, <i>Giorgio Strehler e l'opera lirica. Problemi organizzativi e di politica culturale</i> , in «Il Castello di Elsinore», XXIV, n. 64/2011, pp. 41-75	Ottimo	Congruente	Eccellente
9. M. Paoletti, <i>Luigi Squarzina e l'opera: le regie del Don Giovanni</i> , in <i>Luigi Squarzina. Studioso, drammaturgo e regista teatrale</i> , Roma, Scienze e Lettere Editore Commerciale, pp. 393-403	Ottimo	Congruente	Ottima

<p>10. M. Paoletti, «<i>D'arte chi se ne occupa più?</i>». <i>Tendenze e questioni del teatro lirico</i>, in <i>La grande trasformazione. Il teatro italiano tra il 1914 e il 1924</i>, a cura di Federica Mazzocchi e Armando Petrini, Torino, Academia University Press</p>	<p>Ottimo</p>	<p>Congruente</p>	<p>Ottima</p>
<p>11. M. Paoletti, <i>Giorgio Strehler e la musica. Il "direttore d'orchestra mancato" attraverso le sue partiture</i>, in «Nuova Rivista Musicale Italiana», XV (nuova serie), n. 4/2011, pp. 509-528</p>	<p>Ottimo</p>	<p>Congruente</p>	<p>Ottima</p>
<p>12. M. Paoletti, <i>Il «Caramba» genovese: Pipein Gamba tra Teatro alla Scala e Carlo Felice</i>, in <i>Teatro e teatralità a Genova e in Liguria. Drammaturghi, registi, attori, scenografi e organizzatori</i>, a cura di Federica Natta, Bari, Edizioni di Pagina, pp. 122-144</p>	<p>Ottimo</p>	<p>Congruente</p>	<p>Ottima</p>

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta quattro monografie, cinque articoli in rivista, tre saggi in volumi. Non presenta copia della tesi di dottorato tra la documentazione concorsuale. Di particolare rilevanza, per rigore metodologico e documentario è la monografia dedicata alla Società Teatrale Internazionale, e in particolare a Sonzogno, Mascagni e Mocchi. A quest'ultimo, e al teatro musicale in America del Sud, il candidato dedica inoltre un pregevole volume in corso di stampa per Cambridge University Press. Le altre due monografie, più brevi ma sempre rigorose dal punto di vista critico e metodologico, sono dedicate al Teatro Chiabrera di Savona e a Emanuele Conte e il Teatro della Tosse. Altri tre documentati contribuiti che approfondiscono la realtà ligure sono stati pubblicati nelle riviste "Teatro e Storia", "Revue d'Histoire du Théâtre" e in un volume miscelaneo sul Teatro e la teatralità a Genova.

La restante produzione ha come prevalente oggetto di studio la regia dell'opera lirica, in particolare di Giorgio Strehler e Luigi Squarzina.

La produzione scientifica complessiva del candidato è consistente, continuativa e regolare nell'ultimo decennio.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI E CURRICULUM

Dottore di ricerca in *Arti, spettacolo e tecnologie multimediali* presso l'Università degli studi di Genova. E' stato docente a contratto di Antropologia e Organizzazione teatrale presso la medesima università, ove ha tenuto altresì per un quadriennio un laboratorio di analisi dello spettacolo del teatro d'opera. Ha partecipato a diversi progetti di ricerca nazionali e internazionali, in particolare in Argentina. Ha partecipato a diversi convegni a carattere nazionale e internazionale. Ha ricevuto il premio nazionale *La nuova critica* nel 2012.

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore associato per il macrosettore 10/C1 ssd L-ART/05.

Si evince nel complesso uno studioso con un apprezzabile curriculum, anche per quanto riguarda l'esperienza di attività didattica a livello universitario e la partecipazione a progetti di ricerca internazionali.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. M. Paoletti, « <i>A huge revolution of Theatrical commerce. Walter Mocchi and the Italian musical theatre business in South America</i> , Cambridge, Cambridge University Press, in corso di stampa	Ottimo	Congruente	Ottimo
2. M. Paoletti, <i>Manuale atipico di sopravvivenza teatrale. Emanuel Conte e il Teatro della Tosse</i> , Corazzano (Pisa) Titivillus, 2017	Buono	Congruente	Molto buona
3. M. Paoletti, <i>Savona e la sua scena. Il Teatro Chiabrera tra Risorgimento e Unità</i>	Molto buono	Congruente	Buona

(1853 – 1883), Genova, Studia Ligustica, 2017			
4. M. Paoletti, <i>Mascagni, Mocchi, Sonzogno. La Società Teatrale Internazionale (1908-1931) e i suoi protagonisti</i> , Bologna, Alma Mater Studiorum, Dipartimento delle Arti, vol, 4,	Eccellente	Congruente	Ottima
5. M. Paoletti, « <i>Les Anglais ne font pas les choses à demi</i> ». <i>Spettacolo e mobilità culturale nelle colonie britanniche della Riviera ligure di ponente (1875-1935)</i> , in «Teatro e Storia», n. 40	Ottimo	Congruente	Eccellente
6. M. Paoletti, « <i>Io ho bisogno di animali teatrali</i> ». <i>Giorgio Strehler e la recitazione nel teatro d'opera</i> , in «Mimesis Journal», n, 2/2018, pp. 23-37	Ottimo	Congruente	Eccellente
7. M. Paoletti, « <i>Organismi meravigliosi</i> ». <i>Les théâtres des Casinos de la Riviera italienne (1884-1936)</i> , in «Revue d'Histoire du Théâtre», n. 257/2017	Ottimo	Congruente	Eccellente
8. M. Paoletti, <i>Giorgio Strehler e l'opera lirica. Problemi organizzativi e di politica culturale</i> , in «Il Castello di Elsinore», XXIV, n. 64/2011, pp. 41-75	Ottimo	Congruente	Eccellente
9. M. Paoletti, <i>Luigi Squarzina e l'opera: le regie del Don Giovanni</i> , in <i>Luigi Squarzina</i> .	Ottimo	Congruente	Ottima

<i>Studioso, drammaturgo e regista teatrale, Roma, Scienze e Lettere Editore Commerciale, pp. 393-403</i>			
10. M. Paoletti, « <i>D'arte chi se ne occupa più?</i> ». <i>Tendenze e questioni del teatro lirico</i> , in <i>La grande trasformazione. Il teatro italiano tra il 1914 e il 1924</i> , a cura di Federica Mazzocchi e Armando Petrini, Torino, Academia University Press	Ottimo	Congruente	Ottima
11. M. Paoletti, <i>Giorgio Strehler e la musica. Il "direttore d'orchestra mancato" attraverso le sue partiture</i> , in «Nuova Rivista Musicale Italiana», XV (nuova serie), n. 4/2011, pp. 509-528	Ottimo	Congruente	Ottima
12. M. Paoletti, <i>Il «Caramba» genovese: Pipein Gamba tra Teatro alla Scala e Carlo Felice</i> , in <i>Teatro e teatralità a Genova e in Liguria. Drammaturghi, registi, attori, scenografi e organizzatori</i> , a cura di Federica Natta, Bari, Edizioni di Pagina, pp. 122-144	Ottimo	Congruente	Ottima

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta quattro monografie, cinque articoli in rivista, tre saggi in volume. Non presenta copia della tesi di dottorato tra la documentazione concorsuale.

Di particolare rilevanza, per rigore metodologico e documentazione storico-critica è la monografia dedicata alla Società Teatrale Internazionale, e in particolare a Sonzogno, Mascagni e Mocchi. A quest'ultimo, e al teatro musicale in America del Sud, il candidato dedica inoltre un pregevole volume in corso di stampa per Cambridge University Press. Due brevi monografie, sempre

rigorose dal punto di vista critico e metodologico, sono invece dedicate al Teatro Chiabrera di Savona e a Emanuele Conte e il Teatro della Tosse. Altri tre apprezzabili studi che approfondiscono la realtà ligure sono stati pubblicati dal candidato nelle riviste “Teatro e Storia”, “Revue d’Histoire du Théâtre” e in un volume miscelaneo sul Teatro teatralità a Genova.

I restanti contributi pubblicati in rivista o in volumi collettanei si concentrano sulla regia dell’opera lirica, con puntuali approfondimenti della attività di Giorgio Strehler e Luigi Squarzina.

La produzione scientifica del candidato è consistente e continuativa nell’arco dell’ultimo decennio. Lo studioso rivela maturità e originalità nell’approfondimento di temi legati all’organizzazione del teatro musicale. Coniuga altresì competenze storico-musicologiche con quelle proprie del settore disciplinare di riferimento. La valutazione complessiva delle pubblicazioni è pertanto ottima.

La commissione giudicatrice, visti i criteri previsti dal bando e di attribuzione dei punteggi definiti nella riunione preliminare, attribuisce al candidato:

Totale punti: 67 così suddivisi:

Titoli: totale punti: 17
di cui

Dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'Estero.	Punteggio	Totale
Dottorato di ricerca in Arti, spettacolo e tecnologie multimediali	5	5
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero / Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali.		
Docenza di Antropologia e organizzazione teatrale, Università di Genova, a.a. 2018-2019	1	3
Docenza di Laboratorio di lettura e produzione dello spettacolo operistico, , Università di Genova, a.a. 2018-2019	0,5	
Docenza di Laboratorio di analisi dello spettacolo del teatro d’opera, , Università di Genova, a.a. 2015-2016	0,5	
Docenza di Laboratorio di analisi dello spettacolo del teatro d’opera, , Università di Genova, a.a. 2016-2017	0,5	
Docenza di Laboratorio di analisi dello spettacolo del teatro d’opera, , Università di Genova, a.a. 2017-2018	0,5	
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri / Documentata attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.		
Nessuna	0	0
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi / Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale e internazionale		
Partecipazione progetto internazionale <i>Restauración del Telon de Boca</i> , Buenos Aires, Universidad Nacional San Martin, 2013	1,5	3
	1.5	

Partecipazione progetto internazionale <i>Hystoria y patrimonio de la Argentina Moderna</i> , Buenos Aires, Universidad Nacional San Martin, 2017		
Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali / Organizzazione o partecipazione in qualità di relatore a convegni scientifici nazionali e internazionali.		
Relazione al convegno internazionale <i>The Operatic Century: European Opera in Latin America</i> , Cambridge, University of Cambridge, 2019	1	3
Relazione al convegno internazionale <i>Operatic Objects</i> , University of London, 2017	1	
Relazione al convegno internazionale <i>Opera Research</i> , Oxford, Oxford Brookes University, 2014	1	
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca		
Premio nazionale <i>La nuova critica</i> . 2012	1	1
Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificate istituzioni pubbliche e private		
Nessuna	0	0
Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari.		
Nessuna	0	0
Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca del candidato e attinenti al settore concorsuale.		
Pluriennale attività di critico teatrale nell'ambito operistico	1	1
Abilitazione Scientifica Nazionale		
ASN 10/C1	1	1

*Pubblicazioni: totale punti 50
di cui*

Titolo pubblicazione	Tipo (Monografia, saggio in volume, articolo su rivista)	Punteggio
1. M. Paoletti, « <i>A huge revolution of Theatrical commerce. Walter Mocchi and the Italian musical theatre busines in South America</i> , Cambridge, Cambridge University Press, in corso di stampa	Monografia	5
2. M. Paoletti, <i>Manuale atipico di sopravvivenza teatrale. Emanuel Conte e il Teatro della Tosse</i> ,	Monografia	4

Corazzano (Pisa) Titivillus, 2017		
3. M. Paoletti, <i>Savona e la sua scena. Il Teatro Chiabrera tra Risorgimento e Unità (1853 – 1883)</i> , Genova, Studia Ligustica, 2017	Monografia	4
4. M. Paoletti, <i>Mascagni, Mocchi, Sonzogno. La Società Teatrale Internazionale (1908-1931) e i suoi protagonisti</i> , Bologna, Alma Mater Studiorum, Dipartimento delle Arti, vol, 4,	Monografia	5
5. M. Paoletti, « <i>Les Anglais ne font pas les choses à demi</i> ». <i>Spettacolo e mobilità culturale nelle colonie britanniche della Riviera ligure di ponente (1875-1935)</i> , in «Teatro e Storia», n. 40	Articolo su rivista	3
6. M. Paoletti, « <i>Io ho bisogno di animali teatrali</i> ». <i>Giorgio Strehler e la recitazione nel teatro d'opera</i> , in «Mimesis Journal», n, 2/2018, pp. 23-37	Articolo su rivista	3
7. M. Paoletti, « <i>Organismi meravigliosi</i> ». <i>Les théâtres des Casinos de la Riviera italienne (1884-1936)</i> , in «Revue d'Histoire du Théâtre», n. 257/2017	Articolo su rivista	3
8. M. Paoletti, <i>Giorgio Strehler e l'opera lirica. Problemi organizzativi e di politica culturale</i> , in «Il Castello di Elsinore», XXIV, n. 64/2011, pp. 41-75	Articolo su rivista	3
9. M. Paoletti, <i>Luigi Squarzina e l'opera: le regie del Don Giovanni</i> , in <i>Luigi Squarzina. Studioso, drammaturgo e regista teatrale</i> , Roma,	Saggio in volume	3

Scienze e Lettere Editore Commerciale, pp. 393-403		
10. M. Paoletti, <i>«D'arte chi se ne occupa più?»</i> . <i>Tendenze e questioni del teatro lirico</i> , in <i>La grande trasformazione. Il teatro italiano tra il 1914 e il 1924</i> , a cura di Federica Mazzocchi e Armando Petrini, Torino, Academia University Press	Saggio in volume	3
11. M. Paoletti, <i>Giorgio Strehler e la musica. Il "direttore d'orchestra mancato" attraverso le sue partiture</i> , in «Nuova Rivista Musicale Italiana», XV (nuova serie), n. 4/2011, pp. 509-528	Articolo su rivista	3
12. M. Paoletti, <i>Il «Caramba» genovese: Pipein Gamba tra Teatro alla Scala e Carlo Felice</i> , in <i>Teatro e teatralità a Genova e in Liguria. Drammaturghi, registi, attori, scenografi e organizzatori</i> , a cura di Federica Natta, Bari, Edizioni di Pagina, pp. 122-144	Saggio in volume	3

Valutazione complessiva della produzione scientifica	Fino a un massimo di punti 10	Punteggio totale
	8	50

CANDIDATO: ROSARIA RUFFINI

COMMISSARIO 1

Prof. Claudio Bernardi

TITOLI E CURRICULUM

Dottore di ricerca presso la Sorbonne Nouvelle di Parigi con una tesi *Les Afriques de Peter Brook*. Docente a contratto in Francia dal 2008, ha conseguito la qualificazione nazionale a *Maître de conférence*, equiparabile a ASN 10/C1 seconda fascia.

Ha ricevuto due assegni di ricerca presso l'Università Ca' Foscari e IUAV di Venezia e un contratto di ricerca presso l'École des Mines di Parigi.

Consistente la partecipazione a progetti internazionali così come, in qualità di relatore, a molti convegni internazionali. Ha ricevuto il Premio Seal of Excellence della Commissione Europea.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. Ruffini, R. (2019), <i>Alle soglie d'Europa: Il Good Chance Theatre e la sperimentazione di linguaggi performativi nei centri di prima accoglienza e nei campi per rifugiati</i> , in Łuksza, A. e Milohnić, A. <i>Spectres of Europe: European Theatre between Communitarianism and Cosmopolitanism</i> , European Journal of Theatre and Performance, n.1.	Ottimo	Congruente	Ottima
2. Ruffini, R. (2018). <i>Une ballade jazz en images: Le Trombette de Milo Manara</i> . In Chalaye S., Letessier P. (a cura di), <i>Dessiner le Jazz</i> (pp.41-53), Parigi: Passages	Discreto	Congruente al macro-settore	Buona
3. Ruffini, R. (2018). <i>La dynamique artistique et sociale du Teatro Povero di Monticchiello en prise avec</i>	Ottimo	Congruente	Ottima

<p><i>les mutations d'un territoire rural</i>. Registres, Hors Serie n.5 Des expériences artistiques au prisme du développement durable, (pp.125-137), Parigi: Presse Sorbonne Nouvelle.</p>			
<p>4. Ruffini, R., (2014). <i>Croire sur scène: Les acteurs Yoshi Oida et Sotigui Kouyaté face au sacré</i>. "Horizons/Théâtre" n. 4 Ethnoscénologie, Les incarnations de l'imaginaire, (p.146-154). Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux.</p>	Ottimo	Congruente	Buona
<p>5. Ruffini, R., (2013). <i>Le Afriche invisibili di Peter Brook</i>. in De Marinis, M. (a cura di) <i>La Realtà della Scena Giornalismo-Teatro-Informazione - Culture Teatrali Studi interventi e scritture sullo spettacolo</i> n.22 (pp.233-247).</p>	Ottimo	Congruente	Eccellente
<p>6. Ruffini, R., (2013), <i>Les Afriques du théâtre de Peter Brook</i>. In Chalaye, S. (a cura di), <i>Cultures noires en France : la scène et les images</i> (p.284-291). Parigi: L'Harmattan.</p>	Buono	Congruente	Ottima
<p>7. Ruffini, R., (2013), <i>Du centre au cercle: Les communautés en mouvement de Peter Brook</i>. In Autant- Mathieu, M.C. (a cura di), <i>Créer, ensemble. Points de vue sur les communautés artistiques</i>, (pp.169-180). Montpellier: L'Entretemps.</p>	Ottimo	Congruente	Ottima

8. Ruffini, R., (2013), <i>Sotigui Kouyaté et Yoshi Oida: les messagers venus d'ailleurs</i> . In Naugrette, C. (a cura di) <i>Les Voyages ou l'ailleurs du théâtre</i> , (pp.146-154), Parigi : Presse Sorbonne Nouvelle.	Ottimo	Congruente	Ottima
9. Ruffini, R., (2010) <i>Forgoing theatre to arrive at the performance. Peter Brook at the 1976 Theatre Biennale</i> . In Ricci, C., <i>Starting from Venice</i> , (p.50-54). Milano: Ed. Etal.	Buono	Congruente	Buona
10. Ruffini, R., (2007), <i>Les Afriques de Peter Brook</i> , in Naugrette, C. (a cura di), <i>Théâtres du contemporain - Registres n.11/12</i> , (pp. 51-54). Presses de la Sorbonne Nouvelle.	Buono	Congruente	Buona
11. Ruffini, R., (2006). <i>Peter Brook et l'Afrique</i> . in Debroux, B., <i>Aller vers l'ailleurs. Territoires et voyages, Alternatives théâtrales n.89</i> (pp. 50-54).	Buona	Congruente	Buona
12. Ruffini, R. (2000). <i>Peter Brook e l'Africa del Sud: un percorso circolare intorno ad un teatro di narrazione</i> . Ariel, quadrimestrale drammaturgia Istituto Studi Pirandelliani, n.43 (pp.115-132).	Ottimo	Congruente	Ottima

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Presenta dodici pubblicazioni in rivista e volume miscelaneo.

La corposa e documentata tesi di dottorato *Les Afrique de Peter Brook* rimane al momento il prodotto scientifico più rilevante e originale della candidata, che trova per altro riscontro nella maggior parte delle pubblicazioni presentate. Gli articoli *Alle soglie dell'Europa* e sul Teatro di Montichiello

costituiscono uno sviluppo degli studi etnoteatrali, applicati ad alcuni specifici casi di teatro sociale in Italia. La continuità e intensità della produzione è buona, in particolare negli ultimi sei anni.

COMMISSARIO 2

Prof. Renzo Guardenti

TITOLI E CURRICULUM

Dottore di ricerca in studi teatrali presso la Sorbonne Nouvelle di Parigi, in cotutela con l'Università di Bologna, con una tesi *Les Afriques de Peter Brook*, è docente a contratto presso università Francesi continuativamente dal 2008.

Ha ricevuto due assegni di ricerca in Italia (Università Ca' Foscari e IUAV di Venezia) e un contratto di ricerca presso l'École des Mines di Parigi.

Il curriculum certifica la partecipazione a diversi progetti di ricerca internazionali. Ha ricevuto il Premio Seal of Excellence della Commissione Europea.

Consistente la partecipazione in qualità di relatore a convegni internazionali. Ha conseguito nel 2011 e nel 2016 la Qualificazione nazionale a *Maître de conférence* CNU section 18 Arts du spectacle, equipollente a ASN 10/C1 seconda fascia.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. Ruffini, R. (2019), <i>Alle soglie d'Europa: Il Good Chance Theatre e la sperimentazione di linguaggi performativi nei centri di prima accoglienza e nei campi per rifugiati</i> , in Łuksza, A. e Milohnić, A. <i>Spectres of Europe: European Theatre between Communitarianism and Cosmopolitanism</i> , European Journal of Theatre and Performance, n.1.	Ottimo	Congruente	Ottima
2. Ruffini, R. (2018). <i>Une ballade jazz en images: Le Trombette de Milo Manara</i> . In Chalaye S.,	Discreto	Congruente al macro-settore	Buona

Letessier P. (a cura di), Dessiner le Jazz (pp.41-53), Parigi: Passages			
3. Ruffini, R. (2018). <i>La dynamique artistique et sociale du Teatro Povero di Monticchiello en prise avec les mutations d'un territoire rural</i> . Registres, Hors Serie n.5 Des expériences artistiques au prisme du développement durable, (pp.125-137), Parigi: Presse Sorbonne Nouvelle.	Ottimo	Congruente	Ottima
4. Ruffini, R., (2014). <i>Croire sur scène: Les acteurs Yoshi Oida et Sotigui Kouyaté face au sacré</i> . "Horizons/Théâtre" n. 4 Ethnoscénologie, Les incarnations de l'imaginaire,(p.146-154). Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux.	Ottimo	Congruente	Buona
5. Ruffini, R., (2013). <i>Le Afriche invisibili di Peter Brook</i> . in De Marinis, M. (a cura di) <i>La Realtà della Scena Giornalismo-Teatro-Informazione - Culture Teatrali Studi interventi e scritture sullo spettacolo n.22</i> (pp.233-247).	Ottimo	Congruente	Eccellente
6. Ruffini, R., (2013), <i>Les Afriques du théâtre de Peter Brook</i> . In Chalaye, S. (a cura di), <i>Cultures noires en France : la scène et les images</i> (p.284-291). Parigi: L'Harmattan.	Buono	Congruente	Ottima
7. Ruffini, R., (2013), <i>Du centre au cercle: Les communautés en mouvement de Peter Brook</i> . In	Ottimo	Congruente	Ottima

Autant- Mathieu, M.C. (a cura di), <i>Créer, ensemble. Points de vue sur les communautés artistiques</i> , (pp.169-180). Montpellier: L'Entretemps.			
8. Ruffini, R., (2013), <i>Sotigui Kouyaté et Yoshi Oida: les messagers venus d'ailleurs</i> . In Naugrette, C. (a cura di) <i>Les Voyages ou l'ailleurs du théâtre</i> , (pp.146-154), Parigi : Presse Sorbonne Nouvelle.	Ottimo	Congruente	Ottima
9. Ruffini, R., (2010) <i>Forgoing theatre to arrive at the performance. Peter Brook at the 1976 Theatre Biennale</i> . In Ricci, C., <i>Starting from Venice</i> , (p.50-54). Milano: Ed. Etal.	Buono	Congruente	Buona
10. Ruffini, R., (2007), <i>Les Afriques de Peter Brook</i> , in Naugrette, C. (a cura di), <i>Théâtres du contemporain - Registres n.11/12</i> , (pp. 51-54). Presses de la Sorbonne Nouvelle.	Buono	Congruente	Buona
11. Ruffini, R., (2006). <i>Peter Brook et l'Afrique</i> . in Debroux, B., <i>Aller vers l'ailleurs. Territoires et voyages, Alternatives théâtrales n.89</i> (pp. 50-54).	Buona	Congruente	Buona
12. Ruffini, R. (2000). <i>Peter Brook e l'Africa del Sud: un percorso circolare intorno ad un teatro di narrazione</i> . Ariel, quadrimestrale drammaturgia Istituto Studi Pirandelliani, n.43 (pp.115-132).	Ottimo	Congruente	Ottima

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta dodici contributi in volumi collettanei o riviste, oltre alla corposa e documentata tesi di dottorato *Les Afrique de Peter Brook*.

Gli articoli su rivista e i saggi in miscellanea sono in prevalenza dedicati a Peter Brook, con coerenti excursus su alcuni specifici casi di teatro sociale in Italia. La candidata dimostra originalità per quanto riguarda gli studi sui rapporti tra Brook e l'Africa, spesso ripresi nei suoi contributi, talora brevi.

La regolarità della produzione è buona, in particolare dal 2013.

COMMISSARIO 3

Prof. Stefano Locatelli

TITOLI E CURRICULUM

Dottore di ricerca presso la Sorbonne Nouvelle di Parigi con una tesi *Les Afriques de Peter Brook*. Docente a contratto presso università francesi continuativamente dal 2008, ha conseguito la qualificazione nazionale a *Maître de conférence*, equipollente a ASN 10/C1 seconda fascia.

Ha ricevuto due assegni di ricerca presso l'Università Ca' Foscari e IUAV di Venezia e un contratto di ricerca presso l'École des Mines di Parigi.

Ha partecipato a diversi progetti internazionali e, in qualità di relatore, a molti convegni internazionali. Ha ricevuto il Premio Seal of Excellence della Commissione Europea.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. Ruffini, R. (2019), <i>Alle soglie d'Europa: Il Good Chance Theatre e la sperimentazione di linguaggi performativi nei centri di prima accoglienza e nei campi per rifugiati</i> , in Łuksza, A. e Milohnić, A. <i>Spectres of Europe: European Theatre between Communitarianism and Cosmopolitanism</i> , European Journal of Theatre and	Ottimo	Congruente	Ottima

Performance, n.1.			
2. Ruffini, R. (2018). <i>Une ballade jazz en images: Le Trombette de Milo Manara</i> . In Chalaye S., Letessier P. (a cura di), <i>Dessiner le Jazz</i> (pp.41-53), Parigi: Passages	Discreto	Congruente al macro-settore	Buona
3. Ruffini, R. (2018). <i>La dynamique artistique et sociale du Teatro Povero di Monticchiello en prise avec les mutations d'un territoire rural</i> . Registres, Hors Serie n.5 Des expériences artistiques au prisme du développement durable, (pp.125-137), Parigi: Presse Sorbonne Nouvelle.	Ottimo	Congruente	Ottima
4. Ruffini, R., (2014). <i>Croire sur scène: Les acteurs Yoshi Oida et Sotigui Kouyaté face au sacré</i> . "Horizons/Théâtre" n. 4 Ethnoscénologie, Les incarnations de l'imaginaire,(p.146-154). Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux.	Ottimo	Congruente	Buona
5. Ruffini, R., (2013). <i>Le Afriche invisibili di Peter Brook</i> . in De Marinis, M. (a cura di) <i>La Realtà della Scena Giornalismo-Teatro-Informazione - Culture Teatrali Studi interventi e scritture sullo spettacolo</i> n.22 (pp.233-247).	Ottimo	Congruente	Eccellente
6. Ruffini, R., (2013), <i>Les Afriques du théâtre de Peter Brook</i> . In Chalaye, S. (a cura di), <i>Cultures noires en France : la scène et les images</i> (p.284-291).	Buono	Congruente	Ottima

Parigi: L'Harmattan.			
7. Ruffini, R., (2013), <i>Du centre au cercle: Les communautés en mouvement de Peter Brook</i> . In Autant- Mathieu, M.C. (a cura di), <i>Créer, ensemble. Points de vue sur les communautés artistiques</i> , (pp.169-180). Montpellier: L'Entretiens.	Ottimo	Congruente	Ottima
8. Ruffini, R., (2013), <i>Sotigui Kouyaté et Yoshi Oida: les messagers venus d'ailleurs</i> . In Naugrette, C. (a cura di) <i>Les Voyages ou l'ailleurs du théâtre</i> , (pp.146-154), Parigi : Presse Sorbonne Nouvelle.	Ottimo	Congruente	Ottima
9. Ruffini, R., (2010) <i>Forgoing theatre to arrive at the performance. Peter Brook at the 1976 Theatre Biennale</i> . In Ricci, C., <i>Starting from Venice</i> , (p.50-54). Milano: Ed. Etal.	Buono	Congruente	Buona
10. Ruffini, R., (2007), <i>Les Afriques de Peter Brook</i> , in Naugrette, C. (a cura di), <i>Théâtres du contemporain - Registres n.11/12</i> , (pp. 51-54). Presses de la Sorbonne Nouvelle.	Buono	Congruente	Buona
11. Ruffini, R., (2006). <i>Peter Brook et l'Afrique</i> . in Debroux, B., <i>Aller vers l'ailleurs. Territoires et voyages, Alternatives théâtrales n.89</i> (pp. 50-54).	Buona	Congruente	Buona
12. Ruffini, R. (2000). <i>Peter Brook e l'Africa del Sud: un percorso circolare intorno ad un teatro di narrazione</i> .	Ottimo	Congruente	Ottima

Ariel, quadrimestrale drammaturgia Istituto Studi Pirandelliani, n.43 (pp.115-132).			
--	--	--	--

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Presenta 12 pubblicazioni in riviste e miscellanee. La tesi di dottorato *Les Afrique de Peter Brook* risulta importante dal punto di vista documentario e storico-critico per gli studi su Peter Brook. Brook costituisce per altro il principale centro di attenzione della candidata, che vi ritorna anche con originalità nella maggior parte delle pubblicazioni presentate. Gli studi specifici sul *Good Chance Theatre* e il Teatro di Montichiello costituiscono per certi aspetti uno sviluppo coerente delle tematiche approfondite negli studi dottorali. La continuità e intensità della produzione è buona, in particolare dal 2013.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI E CURRICULUM

Dottore di ricerca in studi teatrali presso la Sorbonne Nouvelle di Parigi, in cotutela con l'Università di Bologna, con una tesi *Les Afriques de Peter Brook*, è docente a contratto presso università francesi continuativamente dal 2008.

Ha ricevuto due assegni di ricerca presso l'Università Ca' Foscari e IUAV di Venezia e un contratto di ricerca presso l'École des Mines di Parigi.

Ha partecipato a diversi progetti internazionali e partecipato in qualità di relatore a molti convegni internazionali. Ha ricevuto il Premio Seal of Excellence della Commissione Europea.

Ha conseguito nel 2011 e nel 2016 la Qualificazione nazionale a *Maître de conférence* CNU section 18 Arts du spectacle, equipollente a ASN 10/C1 seconda fascia.

Si evince nel complesso il profilo di una studiosa che vanta un apprezzabile curriculum didattico e di ricerca a livello nazionale e internazionale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. Ruffini, R. (2019), <i>Alle soglie d'Europa: Il Good Chance Theatre e la sperimentazione di linguaggi performativi nei centri di prima accoglienza e nei campi per rifugiati</i> , in Łuksza, A. e Milohnić, A. <i>Spectres of Europe</i> :	Ottimo	Congruente	Ottima

<i>European Theatre between Communitarianism and Cosmopolitanism</i> , European Journal of Theatre and Performance, n.1.			
2. Ruffini, R. (2018). <i>Une ballade jazz en images: Le Trombette de Milo Manara</i> . In Chalaye S., Letessier P. (a cura di), <i>Dessiner le Jazz</i> (pp.41-53), Parigi: Passages	Discreto	Congruente al macro-settore	Buona
3. Ruffini, R. (2018). <i>La dynamique artistique et sociale du Teatro Povero di Monticchiello en prise avec les mutations d'un territoire rural</i> . Registres, Hors Serie n.5 Des expériences artistiques au prisme du développement durable, (pp.125-137), Parigi: Presse Sorbonne Nouvelle.	Ottimo	Congruente	Ottima
4. Ruffini, R., (2014). <i>Croire sur scène: Les acteurs Yoshi Oida et Sotigui Kouyaté face au sacré</i> . "Horizons/Théâtre" n. 4 Ethnoscénologie, Les incarnations de l'imaginaire,(p.146-154). Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux.	Ottimo	Congruente	Buona
5. Ruffini, R., (2013). <i>Le Afriche invisibili di Peter Brook</i> . in De Marinis, M. (a cura di) <i>La Realtà della Scena Giornalismo-Teatro-Informazione - Culture Teatrali Studi interventi e scritture sullo spettacolo</i> n.22 (pp.233-247).	Ottimo	Congruente	Eccellente
6. Ruffini, R., (2013), <i>Les</i>	Buono	Congruente	Ottima

<i>Afriques du théâtre de Peter Brook.</i> In Chalaye, S. (a cura di), <i>Cultures noires en France : la scène et les images</i> (p.284-291). Parigi: L'Harmattan.			
7. Ruffini, R., (2013), <i>Du centre au cercle: Les communautés en mouvement de Peter Brook.</i> In Autant- Mathieu, M.C. (a cura di), <i>Créer, ensemble. Points de vue sur les communautés artistiques</i> , (pp.169-180). Montpellier: L'Entretemps.	Ottimo	Congruente	Ottima
8. Ruffini, R., (2013), <i>Sotigui Kouyaté et Yoshi Oida: les messagers venus d'ailleurs.</i> In Naugrette, C. (a cura di) <i>Les Voyages ou l'ailleurs du théâtre</i> , (pp.146-154), Parigi : Presse Sorbonne Nouvelle.	Ottimo	Congruente	Ottima
9. Ruffini, R., (2010) <i>Forgoing theatre to arrive at the performance. Peter Brook at the 1976 Theatre Biennale.</i> In Ricci, C., <i>Starting from Venice</i> , (p.50-54). Milano: Ed. Etal.	Buono	Congruente	Buona
10. Ruffini, R., (2007), <i>Les Afriques de Peter Brook</i> , in Naugrette, C. (a cura di), <i>Théâtres du contemporain - Registres n.11/12</i> , (pp. 51-54). Presses de la Sorbonne Nouvelle.	Buono	Congruente	Buona
11. Ruffini, R., (2006). <i>Peter Brook et l'Afrique.</i> in Debroux, B., <i>Aller vers l'ailleurs. Territoires et voyages, Alternatives théâtrales n.89</i> (pp. 50-	Buona	Congruente	Buona

54).			
12. Ruffini, R. (2000). <i>Peter Brook e l'Africa del Sud: un percorso circolare intorno ad un teatro di narrazione</i> . Ariel, quadrimestrale drammaturgia Istituto Studi Pirandelliani, n.43 (pp.115-132).	Ottimo	Congruente	Ottima

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta dodici contributi in volumi collettanei o riviste, oltre alla corposa e documentata tesi di dottorato *Les Afrique de Peter Brook*, valutabile come rilevante per gli studi su Peter Brook.

Gli articoli su rivista e i saggi in miscellanea sono in prevalenza dedicati a Peter Brook, con coerenti excursus su alcuni specifici casi di teatro sociale, sviluppando in particolare gli studi etnoteatrali. La candidata dimostra originalità per quanto riguarda gli studi su Brook, spesso ripresi nei suoi contributi, talora brevi. Promettenti di futuri sviluppi, per le questioni trattate, i contributi *Alle soglie dell'Europa* e sul Teatro di Montichiello.

La continuità e intensità della produzione è buona, in particolare dal 2013.

Nel complesso la produzione è valutabile come buona. La studiosa rivela in particolare una certa maturità scientifica per quanto riguarda gli studi su Peter Brook.

La commissione giudicatrice, visti i criteri previsti dal bando e di attribuzione dei punteggi definiti nella riunione preliminare, attribuisce alla candidata:

Totale punti: 57 così suddivisi:

Titoli: totale punti: 20,5

di cui

Dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'Estero.	Punteggio	Totale
Dottorato di ricerca in Studi teatrali	5	5
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero / Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali.		
Docenza presso Université de Paris III, Institut d'Études Théâtrales Sorbonne-Nouvelle, a.a. 2018-2019	1	5
Docenza presso Université de Paris III, Institut d'Études Théâtrales Sorbonne-Nouvelle, a.a. 2017-2018	1	
Docenza presso ENSTA Paris-Tech, Saclay, a.a. 2018-2019	1	
Docenza presso ENSTA Paris-Tech, Saclay, a.a. 2017-2018	1	
Docenza presso ENSTA Paris-Tech, Saclay, a.a. 2016-2017	1	

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri / Documentata attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.		
Assegno di ricerca <i>Teatro, ricerca, innovazione: la scena digitale</i> , Venezia, IUAV, 2017	1	3
Assegno di ricerca <i>Archivio multimediale degli attori veneziani</i> , Venezia, Università Ca' Foscari, 2010	1	
Contratto di ricerca presso École des Mines, Pargi, 2012	1	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi / Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale e internazionale		
Partecipazione progetto <i>Perfomance en dialogue</i> , Fondation Maison de Sciences de l'Homme, CNRS, 2018	1,5	3
Partecipazione progetto <i>SeFeA Scène francophones et écritures de l'altérité</i> , Parigi, Université de Paris III, Sorbonne-Nouvelle	1,5	
Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali / Organizzazione o partecipazione in qualità di relatore a convegni scientifici nazionali e internazionali.		
Relazione al convegno internazionale <i>Le corps du jazz</i> , Parigi, Université de Paris III, Sorbonne-Nouvelle	1	3
Relazione al convegno internazionale <i>Les utopies du corps</i> , Parigi, Université UPEC Creteil	1	
Relazione al convegno internazionale <i>Luca Ronconi, maître d'un théâtre sans limites</i> , Parigi, Université de Paris 8	1	
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca		
Premio Seal of Excellence della Commissione Europea	0,5	0,5
Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificate istituzioni pubbliche e private		
Nessuna	0	0
Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari.		
Nessuna	0	0
Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca del candidato e attinenti al settore concorsuale.		
Nessuna	0	0
Abilitazione Scientifica Nazionale		
Qualificazione nazionale a maître de conférence CNU section 18 Arts du spectacle, equivalente a ASN 10/C1 seconda fascia	1	1

*Pubblicazioni: totale punti 36,5
di cui*

Titolo pubblicazione	Tipo (Monografia, saggio in volume, articolo su rivista)	Punteggio
1. Ruffini, R. (2019), <i>Alle soglie d'Europa: Il Good Chance Theatre e la sperimentazione di linguaggi performativi nei centri di prima accoglienza e nei campi per rifugiati</i> , in Łuksza, A. e Milohnić, A. <i>Spectres of Europe: European Theatre between Communitarianism and Cosmopolitanism</i> , European Journal of Theatre and Performance, n.1.	Saggio in volume	3
2. Ruffini, R. (2018). <i>Une ballade jazz en images: Le Trombette de Milo Manara</i> . In Chalaye S., Letessier P. (a cura di), <i>Dessiner le Jazz</i> (pp.41-53), Parigi: Passages	Saggio in volume	1
3. Ruffini, R. (2018). <i>La dynamique artistique et sociale du Teatro Povero di Monticchiello en prise avec les mutations d'un territoire rural</i> , in Registres, Hors Serie n.5 Des expériences artistiques au prisme du développement durable, (pp.125-137), Parigi: Presse Sorbonne Nouvelle.	Articolo in rivista	3
4. Ruffini, R., (2014). <i>Croire sur scène: Les acteurs Yoshi Oida et Sotigui Kouyaté face au sacré</i> . "Horizons/Théâtre" n. 4 Ethnoscénologie, Les incarnations de l'imaginaire,(p.146-154). Bordeaux: Presses Universitaires de Bordeaux.	Articolo su rivista	3
5. Ruffini, R., (2013). <i>Le Afriche invisibili di Peter</i>	Articolo in rivista	3

<i>Brook</i> . in De Marinis, M. (a cura di) <i>La Realtà della Scena Giornalismo-Teatro- Informazione – “Culture Teatrali Studi interventi e scritture sullo spettacolo”</i> n.22 (pp.233-247).		
6. Ruffini, R., (2013), <i>Les Afriques du théâtre de Peter Brook</i> . In Chalaye, S. (a cura di), <i>Cultures noires en France : la scène et les images</i> (p.284-291). Parigi: L'Harmattan.	Saggio in volume	2,5
7. Ruffini, R., (2013), <i>Du centre au cercle: Les communautés en mouvement de Peter Brook</i> . In Autant-Mathieu, M.C. (a cura di), <i>Créer, ensemble. Points de vue sur les communautés artistiques</i> , (pp.169-180). Montpellier: L'Entretemps.	Saggio in volume	3
8. Ruffini, R., (2013), <i>Sotigni Kouyaté et Yosbi Oida: les messagers venus d'ailleurs</i> . In Naugrette, C. (a cura di) <i>Les Voyages ou l'ailleurs du théâtre</i> , (pp.146-154), Parigi : Presse Sorbonne Nouvelle.	Saggio in volume	3
9. Ruffini, R., (2010) <i>Forgoing theatre to arrive at the performance. Peter Brook at the 1976 Theatre Biennale</i> . In Ricci, C., <i>Starting from Venice</i> , (p.50-54). Milano: Ed. Etal.	Saggio in volume	2
10. Ruffini, R., (2007), <i>Les Afriques de Peter Brook</i> , in Naugrette, C. (a cura di), <i>Théâtres du contemporain - Registres</i> n.11/12, (pp. 51-54). Presses de la Sorbonne Nouvelle.	Articolo su rivista	2
11. Ruffini, R., (2006). <i>Peter</i>	Saggio in volume	2

<i>Brook et l'Afrique.</i> in Debroux, B., <i>Aller vers l'ailleurs. Territoires et voyages,</i> Alternatives théâtrales n.89 (pp. 50-54).		
12. Ruffini, R. (2000). <i>Peter Brook e l'Africa del Sud: un percorso circolare intorno ad un teatro di narrazione.</i> Ariel, quadrimestrale drammaturgia Istituto Studi Pirandelliani, n.43 (pp.115-132).	Articolo su rivista	3

Valutazione complessiva della produzione scientifica	Fino a un massimo di punti 10	Punteggio totale
La valutazione tiene conto anche della tesi dottorale	6	36,5

CANDIDATO: VINCENZO SANSONE

COMMISSARIO 1

Prof. Claudio Bernardi

TITOLI E CURRICULUM

Dottore di ricerca in “Studi Culturali Europei/Europäische Kulturstudien” all’Università degli studi di Palermo. Ha svolto attività didattica di natura integrativa e seminariale presso l’Università degli studi di Milano e l’Accademia di Brera.

Intensa l’attività di ricerca all’estero durante il dottorato di ricerca. Ha partecipato a molti convegni a carattere internazionale. Buona esperienza professionale come artista visuale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all’interno della

			comunità scientifica
1. Sansone V. (2019). “The Performing Arts Among Liveness, Divergence and Software Culture”, in Smite R., Smits R. (Eds.), <i>Virtualities and Realities. New Experiences, Art and Ecologies in Immersive Environments (Acoustic Space n. 17)</i> , pp. 245-258.	Ottimo	Congruente	Buona
2. Sansone V. (2018). “Il disegno e l’animazione nel tecno-teatro di Marcel·lí Antúnez Roca”, in <i>Arabeschi - Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità</i> , n° 12 luglio-dicembre 2018.	Ottimo	Congruente	Ottima
3. Sansone V. (2018). “La macchina scenotecnica della visione: Robert Lepage e la sintesi tra meccanica e digitale nella messa in scena del <i>Der ring des Nibelungen</i> ”, in Monteverdi A. M., <i>Memoria, maschera e macchina nel teatro di Robert Lepage</i> , pp. 323-338, Milano: Meltemi.	Ottimo	Congruente	Ottima
4. Sansone, V. (2018). “The relationship between body and screen in Studio Azzurro’s performances since the 1980s until today” in ARCHÉE, PÉRIODIQUE ÉLECTRONIQUE. 03/2018	Ottimo	Congruente	Buona
5. Sansone V. (2017).	Ottimo	Congruente	Buona

<p>“Nuevas formas de llevar una ópera al teatro. Un caso de estudio. La flauta mágica de la compañía 1927 y de Kosky: animación 2d, nuevas tecnologías digitales y estilo vintage”, in <i>Con A de animación</i>, Núm. 7 (2017), pp. 108-125, Valencia: Univ Politecnica Valencia e Nau LLibres.</p>			
<p>6. Sansone V. (2017). “Le arti performative nel mondo di Internet e dell'Interaction Design: l'avventura tecno-artistica di Kònic Thtr di Barcellona”, in <i>Conferenza GARR 2016 - The Creative Network. Uno spazio per condividere e creare nuova conoscenza - Selected Papers - Firenze, 30 novembre-2 dicembre 2016</i>, pp. 118-122, Roma: Associazione Consortium GARR.</p>	Discreta	Congruente	Buona
<p>7. Sansone V. (2017). “I supereroi tra sogno e realtà: fumetti, cinema e videogiochi nella realtà aumentata e virtuale”, in Spagnoletti G.; Izzi A. (a cura di), <i>DC vs Marvel: infinity war. Nuove coniugazioni anche italiane del comic book movie nell'era del crossover</i>, pp. 107-134, Roma: Universitalia.</p>	Ottimo	Congruente col macro-settore	Buona
<p>8. Sansone V. (2016). “Città Invisibili of Teatro Potlach: A Journey to Rediscover Our Cultural Heritage”,</p>	Ottimo	Congruente	Buona

in Ippolito A.; Cigola M. (eds.), <i>Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling</i> , pp. 536-562, Hershey: IGI Global.			
--	--	--	--

La pubblicazione:

Monteverdi A. M., Sansone V, *Cartografie teatrali. Il Pim o della ricerca della dérive situazionista*, NON E' VALUTABILE in quanto non è possibile determinare analiticamente l'apporto del candidato.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Presenta otto pubblicazioni valutabili oltre a una tesi di dottorato, interessante dal punto di vista metodologico per quanto riguarda il rapporto tra arti visuali e arti performative. Le pubblicazioni consistono in cinque saggi in volume e tre articoli in rivista, tutti dedicati all'applicazione delle tecnologie digitali allo spettacolo dal vivo e alla realtà aumentata e virtuale. Nel complesso si tratta di buoni contributi, che denotano anche continuità e intensità dell'ultimo triennio, e che meriterebbero un adeguato approfondimento monografico.

COMMISSARIO 2

Prof. Renzo Guardenti

TITOLI E CURRICULUM

Dottore di ricerca in "Studi Culturali Europei/Europäische Kulturstudien", con certificazione aggiuntiva di "Doctor Europaeus", Università degli studi di Palermo. Dichiara nel cv attività didattica seminariale presso l'Università degli studi di Milano e l'Accademia di Brera, e attività di ricerca all'estero nell'ambito del corso di studi di dottorato. Buona la partecipazione a convegni internazionali. Articolata esperienza professionale come artista visuale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. Sansone V. (2019). "The Performing Arts Among Liveness, Divergence and Software Culture", in Smite R., Smits R. (Eds.), <i>Virtualities and Realities. New</i>	Ottimo	Congruente	Buona

<i>Experiences, Art and Ecologies in Immersive Environments (Acoustic Space n. 17)</i> , pp. 245-258.			
2. Sansone V. (2018). “Il disegno e l’animazione nel tecno-teatro di Marcel·lí Antúnez Roca”, in <i>Arabeschi - Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità</i> , n° 12 luglio-dicembre 2018.	Ottimo	Congruente	Ottima
3. Sansone V. (2018). “La macchina scenotecnica della visione: Robert Lepage e la sintesi tra meccanica e digitale nella messa in scena del <i>Der ring des Nibelungen</i> ”, in Monteverdi A. M., <i>Memoria, maschera e macchina nel teatro di Robert Lepage</i> , pp. 323-338, Milano: Meltemi.	Ottimo	Congruente	Ottima
4. Sansone, V. (2018). “The relationship between body and screen in Studio Azzurro’s performances since the 1980s until today” in ARCHÉE, PÉRIODIQUE ÉLECTRONIQUE. 03/2018	Ottimo	Congruente	Buona
5. Sansone V. (2017). “Nuevas formas de llevar una ópera al teatro. Un caso de estudio. La flauta mágica de la compañía 1927 y de Kosky: animación 2d, nuevas tecnologías digitales y estilo vintage”, in <i>Con A de animación</i> , Núm. 7	Ottimo	Congruente	Buona

(2017), pp. 108-125, Valencia: Univ Politecnica Valencia e Nau LLibres.			
6. Sansone V. (2017). “Le arti performative nel mondo di Internet e dell'Interaction Design: l'avventura tecno-artistica di Kònic Thtr di Barcellona”, in <i>Conferenza GARR 2016 - The Creative Network. Uno spazio per condividere e creare nuova conoscenza - Selected Papers - Firenze, 30 novembre-2 dicembre 2016</i> , pp. 118-122, Roma: Associazione Consortium GARR.	Discreta	Congruente	Buona
7. Sansone V. (2017). “I supereroi tra sogno e realtà: fumetti, cinema e videogiochi nella realtà aumentata e virtuale”, in Spagnoletti G.; Izzi A. (a cura di), <i>DC vs Marvel: infinity war. Nuove coniugazioni anche italiane del comic book movie nell'era del crossover</i> , pp. 107-134, Roma: Universitalia.	Ottimo	Congruente col macro-settore	Buona
8. Sansone V. (2016). “Città Invisibili of Teatro Potlach: A Journey to Rediscover Our Cultural Heritage”, in Ippolito A.; Cigola M. (eds.), <i>Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling</i> , pp. 536-562, Hershey: IGI Global.	Ottimo	Congruente	Buona

La pubblicazione:

Monteverdi A. M., Sansone V, *Cartografie teatrali. Il Pim o della ricerca della dérive situazionista*, NON E' VALUTABILE in quanto non è possibile determinare analiticamente l'apporto del candidato.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Presenta otto pubblicazioni valutabili, tre articoli in rivista e cinque contributi in volume.

La tesi di dottorato offre spunti teorici e metodologici interessanti sul rapporto tra arti visuali, tecnologie digitali e performing arts, approfonditi altresì in tutte le pubblicazioni presentate ai fini della presente procedura.

La continuità temporale delle pubblicazioni è apprezzabile a partire dal 2016.

Nel complesso si tratta di contributi di sicuro valore, che tuttavia non consentono ancora di formulare un pieno giudizio in merito alla maturità scientifica.

COMMISSARIO 3

Prof. Stefano Locatelli

TITOLI E CURRICULUM

Dottore di ricerca in *Studi Culturali Europei* presso l'Università di Palermo. Ha svolto attività didattica seminariale presso l'Università degli studi di Milano e l'Accademia di Brera, oltre ad attività di ricerca all'estero nell'ambito del corso di studi di dottorato. Ha partecipato a molti convegni a carattere internazionale. Vanta una articolata e pluriennale esperienza professionale come artista visuale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. Sansone V. (2019). "The Performing Arts Among Liveness, Divergence and Software Culture", in Smite R., Smits R. (Eds.), <i>Virtualities and Realities. New Experiences, Art and Ecologies in Immersive Environments (Acoustic Space n. 17)</i> , pp. 245-258.	Ottimo	Congruente	Buona
2. Sansone V. (2018). "Il disegno e l'animazione	Ottimo	Congruente	Ottima

<p>nel tecno-teatro di Marcel·lí Antúnez Roca”, in <i>Arabeschi - Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità</i>, n° 12 luglio-dicembre 2018.</p>			
<p>3. Sansone V. (2018). “La macchina scenotecnica della visione: Robert Lepage e la sintesi tra meccanica e digitale nella messa in scena del <i>Der ring des Nibelungen</i>”, in Monteverdi A. M., <i>Memoria, maschera e macchina nel teatro di Robert Lepage</i>, pp. 323-338, Milano: Meltemi.</p>	Ottimo	Congruente	Ottima
<p>4. Sansone, V. (2018). “The relationship between body and screen in Studio Azzurro’s performances since the 1980s until today” in ARCHÉE, PÉRIODIQUE ÉLECTRONIQUE. 03/2018</p>	Ottimo	Congruente	Buona
<p>5. Sansone V. (2017). “Nuevas formas de llevar una ópera al teatro. Un caso de estudio. La flauta mágica de la compañía 1927 y de Kosky: animación 2d, nuevas tecnologías digitales y estilo vintage”, in <i>Con A de animación</i>, Núm. 7 (2017), pp. 108-125, Valencia: Univ Politecnica Valencia e Nau LLibres.</p>	Ottimo	Congruente	Buona
<p>6. Sansone V. (2017). “Le arti performative nel mondo di Internet e</p>	Discreta	Congruente	Buona

dell'Interaction Design: l'avventura tecno-artistica di Kònic Thtr di Barcellona”, in <i>Conferenza GARR 2016 - The Creative Network. Uno spazio per condividere e creare nuova conoscenza - Selected Papers - Firenze, 30 novembre-2 dicembre 2016</i> , pp. 118-122, Roma: Associazione Consortium GARR.			
7. Sansone V. (2017). “I supereroi tra sogno e realtà: fumetti, cinema e videogiochi nella realtà aumentata e virtuale”, in Spagnoletti G.; Izzi A. (a cura di), <i>DC vs Marvel: infinity war. Nuove coniugazioni anche italiane del comic book movie nell'era del crossover</i> , pp. 107-134, Roma: Universitalia.	Ottimo	Congruente col macro-settore	Buona
8. Sansone V. (2016). “Città Invisibili of Teatro Potlach: A Journey to Rediscover Our Cultural Heritage”, in Ippolito A.; Cigola M. (eds.), <i>Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling</i> , pp. 536-562, Hershey: IGI Global.	Ottimo	Congruente	Buona

La pubblicazione:

Monteverdi A. M., Sansone V, *Cartografie teatrali. Il Pim o della ricerca della dérive situazionista*, NON E' VALUTABILE in quanto non è possibile determinare analiticamente l'apporto del candidato.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Presenta otto pubblicazioni valutabili (con rilevante continuità temporale e intensità a partire dal 2016) oltre a una tesi di dottorato, interessante dal punto di vista metodologico e concettuale per quanto riguarda il rapporto tra arti visuali e arti performative. Le pubblicazioni consistono in cinque saggi in volume e tre articoli in rivista, tutti dedicati all'applicazione delle tecnologie digitali

allo spettacolo dal vivo e alla realtà aumentata e virtuale. Nel complesso si tratta di contributi rilevanti, che qualificano il candidato come uno studioso in formazione che potrà dare ottimi risultati applicandosi a ulteriori studi, anche monografici, sui rapporti tra tecnologie digitali e arti performative.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI E CURRICULUM

Dottore di ricerca in “Studi Culturali Europei/Europäische Kulturstudien” (XXX ciclo), con certificazione aggiuntiva di “Doctor Europaeus”, Università degli studi di Palermo. Dichiara nel cv attività didattica seminariale presso l’Università degli studi di Milano e l’Accademia di Brera, oltre ad attività di ricerca all’estero nell’ambito del corso di studi di dottorato. Ha partecipato a molti convegni a carattere internazionale. Vanta una articolata e pluriennale esperienza professionale come artista visuale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all’interno della comunità scientifica
1. Sansone V. (2019). “The Performing Arts Among Liveness, Divergence and Software Culture”, in Smite R., Smits R. (Eds.), <i>Virtualities and Realities. New Experiences, Art and Ecologies in Immersive Environments (Acoustic Space n. 17)</i> , pp. 245-258.	Ottimo	Congruente	Buona
2. Sansone V. (2018). “Il disegno e l’animazione nel tecno-teatro di Marcel·lí Antúnez Roca”, in <i>Arabeschi - Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità</i> , n° 12 luglio-dicembre 2018.	Ottimo	Congruente	Ottima

<p>3. Sansone V. (2018). “La macchina scenotecnica della visione: Robert Lepage e la sintesi tra meccanica e digitale nella messa in scena del <i>Der ring des Nibelungen</i>”, in Monteverdi A. M., <i>Memoria, maschera e macchina nel teatro di Robert Lepage</i>, pp. 323-338, Milano: Meltemi.</p>	<p>Ottimo</p>	<p>Congruente</p>	<p>Ottima</p>
<p>4. Sansone, V. (2018). “The relationship between body and screen in Studio Azzurro’s performances since the 1980s until today” in ARCHÉE, PÉRIODIQUE ÉLECTRONIQUE. 03/2018</p>	<p>Ottimo</p>	<p>Congruente</p>	<p>Buona</p>
<p>5. Sansone V. (2017). “Nuevas formas de llevar una ópera al teatro. Un caso de estudio. La flauta mágica de la compañía 1927 y de Kosky: animación 2d, nuevas tecnologías digitales y estilo vintage”, in <i>Con A de animación</i>, Núm. 7 (2017), pp. 108-125, Valencia: Univ Politecnica Valencia e Nau LLibres.</p>	<p>Ottimo</p>	<p>Congruente</p>	<p>Buona</p>
<p>6. Sansone V. (2017). “Le arti performative nel mondo di Internet e dell'Interaction Design: l'avventura tecno-artistica di Kònic Thtr di Barcellona”, in <i>Conferenza GARR 2016 - The Creative Network. Uno spazio per condividere</i></p>	<p>Discreta</p>	<p>Congruente</p>	<p>Buona</p>

<i>e creare nuova conoscenza - Selected Papers - Firenze, 30 novembre-2 dicembre 2016, pp. 118-122, Roma: Associazione Consortium GARR.</i>			
7. Sansone V. (2017). “I supereroi tra sogno e realtà: fumetti, cinema e videogiochi nella realtà aumentata e virtuale”, in Spagnoletti G.; Izzi A. (a cura di), <i>DC vs Marvel: infinity war. Nuove coniugazioni anche italiane del comic book movie nell'era del crossover</i> , pp. 107-134, Roma: Universitalia.	Ottimo	Congruente col macro-settore	Buona
8. Sansone V. (2016). “Città Invisibili of Teatro Potlach: A Journey to Rediscover Our Cultural Heritage”, in Ippolito A.; Cigola M. (eds.), <i>Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling</i> , pp. 536-562, Hershey: IGI Global.	Ottimo	Congruente	Buona

La pubblicazione:

Monteverdi A. M., Sansone V, *Cartografie teatrali. Il Pim o della ricerca della dérive situazionista*, NON E' VALUTABILE in quanto non è possibile determinare analiticamente l'apporto del candidato.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta otto pubblicazioni valutabili, cinque saggi in volume e tre articoli in rivista, oltre alla tesi di dottorato *Video projection mapping e arti performativa*, interessante dal punto di vista metodologico e concettuale per quanto riguarda il rapporto tra arti visuali e arti performative.

Le pubblicazioni si concentrano, in coerenza con gli studi dottorali, sull'applicazione delle tecnologie digitali allo spettacolo dal vivo e alla realtà aumentata e virtuale.

La continuità e intensità temporale delle pubblicazioni è apprezzabile a partire dal 2016.

Nel complesso si tratta di contributi di sicuro valore, che tuttavia non consentono ancora di formulare un pieno giudizio in merito alla maturità scientifica.

La commissione giudicatrice, visti i criteri previsti dal bando e di attribuzione dei punteggi definiti nella riunione preliminare, attribuisce al candidato:

Totale punti: 39 così suddivisi:

Titoli: totale punti: 10,5

di cui

Dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'Estero.	Punteggio	Totale
Dottorato in Studi Culturali Europei/Europäische Kulturstudien	5	5
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero / Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali.		
Attività didattica di ordine seminariale presso Università di Milano, a.a. 2018-2019	0,5	1,5
Attività didattica di ordine seminariale presso Accademia di Belle Arti di Lecce, a.a. 2015-2016	0,5	
Attività didattica di ordine seminariale presso Accademia di Belle Arti di Brera, a.a. 2014-2015	0,5	
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri / Documentata attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.		
Nessuna	0	0
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi / Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale e internazionale		
Nessuna	0	0
Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali / Organizzazione o partecipazione in qualità di relatore a convegni scientifici nazionali e internazionali.		
Relazione al convegno internazionale EASTAP <i>Decentering the vision(s) of Europe</i> , Parigi, Université de Paris III Sorbonne-Nouvelle, 2018	1	3
Relazione al convegno internazionale <i>Teatro y ciudad</i> , Institut del Teatre, Barcellona, 2018	1	
Relazione al convegno internazionale IFTR <i>Theatre and Migration</i> , Belgrado, 2018	1	
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca		
Nessuno	0	=
Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificate istituzioni pubbliche e private		
Nessuna	0	0
Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari.		
Nessuna	0	0
Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca del candidato e attinenti al settore concorsuale.		
Pluriennale esperienza come visual artist	1	1
Abilitazione Scientifica Nazionale		
Non conseguita	0	0

Pubblicazioni: totale punti 28,5
di cui

Titolo pubblicazione	Tipo (Monografia, saggio in volume, articolo su rivista)	Punteggio
1. Sansone V. (2019). “The Performing Arts Among Liveness, Divergence and Software Culture”, in Smite R., Smits R. (Eds.), <i>Virtualities and Realities. New Experiences, Art and Ecologies in Immersive Environments (Acoustic Space n. 17)</i> , pp. 245-258.	Saggio in volume	3
2. Sansone V. (2018). “Il disegno e l’animazione nel tecno-teatro di Marcel·lí Antúnez Roca”, in <i>Arabeschi - Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità</i> , n° 12 luglio-dicembre 2018.	Articolo su rivista	3
3. Sansone V. (2018). “La macchina scenotecnica della visione: Robert Lepage e la sintesi tra meccanica e digitale nella messa in scena del <i>Der ring des Nibelungen</i> ”, in Monteverdi A. M., <i>Memoria, maschera e macchina nel teatro di Robert Lepage</i> , pp. 323-338, Milano: Meltemi.	Saggio in volume	3
4. Sansone, V. (2018). “The relationship between body and screen in Studio Azzurro’s performances since the 1980s until today” in ARCHÉE, PÉRIODIQUE ÉLECTRONIQUE. 03/2018	Articolo su rivista	3
5. Sansone V. (2017). “Nuevas formas de llevar una ópera al teatro. Un caso de estudio. La flauta	Articolo su rivista	3

<p>mágica de la compañía 1927 y de Kosky: animación 2d, nuevas tecnologías digitales y estilo vintage”, in <i>Con A de animación</i>, Núm. 7 (2017), pp. 108-125, Valencia: Univ Politecnica Valencia e Nau LLibres.</p>		
<p>6. Sansone V. (2017). “Le arti performative nel mondo di Internet e dell'Interaction Design: l'avventura tecno-artistica di Kònic Thtr di Barcellona”, in <i>Conferenza GARR 2016 - The Creative Network. Uno spazio per condividere e creare nuova conoscenza - Selected Papers - Firenze, 30 novembre-2 dicembre 2016</i>, pp. 118-122, Roma: Associazione Consortium GARR.</p>	<p>Saggio in volume</p>	<p>2</p>
<p>7. Sansone V. (2017). “I supereroi tra sogno e realtà: fumetti, cinema e videogiochi nella realtà aumentata e virtuale”, in Spagnoletti G.; Izzi A. (a cura di), <i>DC vs Marvel: infinity war. Nuove coniugazioni anche italiane del comic book movie nell'era del crossover</i>, pp. 107-134, Roma: Universitalia.</p>	<p>Saggio in volume</p>	<p>2,5</p>
<p>8. Sansone V. (2016). “Città Invisibili of Teatro Potlach: A Journey to Rediscover Our Cultural Heritage”, in Ippolito A.; Cigola M. (eds.), <i>Handbook of Research on Emerging Technologies for Digital Preservation and Information Modeling</i>, pp. 536-562, Hershey: IGI Global.</p>	<p>Saggio in volume</p>	<p>3</p>

Valutazione complessiva della produzione scientifica	Fino a un massimo di punti 10	Punteggio totale
La valutazione tiene conto anche della tesi dottorale	6	28,5

CANDIDATO: IRENE SCATURRO

COMMISSARIO 1

Prof. Claudio Bernardi

TITOLI E CURRICULUM

La candidata è dottore di ricerca in *Tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo* presso la Sapienza Università di Roma. Ha ricevuto due assegni di ricerca presso La Sapienza e attesta tre annualità di contratti di collaborazione presso il Centro Teatro Ateneo della Sapienza per il progetto ECLAP, oltre a diversi corsi di formazione nell'ambito degli archivi e delle tecnologie digitali applicate alla *performing arts*.

Ha insegnato a contratto per 4 anni Istituzioni di regia digitale e per 1 anno Drammaturgia digitale per lo spettacolo presso la Sapienza. Annovera inoltre diversi contratti di insegnamento presso Accademie.

Ha partecipato a progetti nazionali e internazionali (ECLAP, *Exploded view*) e a diversi convegni anche di carattere internazionale.

Molte esperienze professionali, attinenti al settore concorsuale, come attrice, regista teatrale ed esperta di tecniche di drammatizzazione.

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore associato per il macrosettore 10/C1 ssd L-ART/05.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. SCATURRO I. (2019) <i>Ecologie della memoria I. Metadattazione e interoperabilità tra</i>	Molto Buono	Congruente	Discreta

<i>archivi multimediali per lo spettacolo dal vivo</i> , Lulu, Raleigh (North Carolina), 14 agosto 2019.			
2. SCATURRO I. (2018) <i>L'opera di Gerardo Guerrieri: ipotesi per un'e-library multimediale</i> , in "Biblioteca Teatrale", vol. 123/124.	Ottimo	Congruente	Eccellente
3. SCATURRO I. (2017) <i>La formazione dell'attore tra teatro e cinema: l'insegnamento di Carlo Tamberlani</i> , in "Biblioteca Teatrale", vol. 121/122, pp. 243-259.	Ottimo	Congruente	Eccellente
4. SCATURRO I. (2017) <i>La formazione dell'attore all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico": l'insegnamento di Wanda Capodaglio</i> , in "Biblioteca Teatrale", vol. 119/120.	Ottimo	Congruente	Eccellente
5. SCATURRO I. (2017) <i>Cesare Rossi</i> , in "Dizionario Biografico degli Italiani", vol. 88, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma, pp. 597-599.	Buono	Congruente	Eccellente
6. SCATURRO I. (2016) <i>Il progetto "Punti di vista": storia di un esperimento sensoriale</i> , in	Ottimo	Congruente	Eccellente

“Biblioteca Teatrale”, vol. 111/112, 2016, pp. 105-118.			
7. SCATURRO I. (2015), <i>Anne Bogart. L'attore, il training, la regia</i> , Bulzoni Editore, Roma.	Eccellente	Congruente	Eccellente
8. SCATURRO I. (2015) <i>Camillo Pilotto</i> , in “Dizionario Biografico degli Italiani”.	Buono	Congruente	Eccellente
9. SCATURRO I. (2014) <i>Naturalism's Legacy in the Mid-Twentieth-century Italian Actor</i> , in “ <i>The Italian Method of la drammatica, its Legacy and Reception</i> ”, Eterotopie, Mimesis Edizioni, Milano, pp. 121-136	Ottimo	Congruente	Molto buona
10. SCATURRO I. (2013) <i>Faceted Taxonomies for the Performing Arts Domain: The Case of the European Collected Library of Artistic Performance</i> , in “Knowledge Organization”, Ergon-Verlag, Würzburg, pp. 205-211.	Molto buono	Congruente	Buona
11. SCATURRO I. (2012) <i>L'organizzazione della conoscenza e le arti dello spettacolo: fruizione e valorizzazione del documento teatrale</i> , in “Biblioteca Teatrale”, vol. 99/100, Bulzoni	Ottimo	Congruente	Eccellente

editore, Roma, pp. 325-350.			
12. SCATURRO I. (2010). <i>L'interculturalità nel training</i> , in "Biblioteca Teatrale", vol. 86-88, Bulzoni editore, pp. 133-186.	Ottimo	Congruente	Eccellente

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta due monografie, sette articoli in rivista, due voci di enciclopedia e un saggio in volume collettaneo. Non presenta la tesi di dottorato tra la documentazione concorsuale.

Il volume *Ecologie della memoria* è un utile contributo che introduce agli standard di metadazione e alla loro applicazione in ambito teatrale, con particolare attenzione alla documentazione videoteatrale del progetto ECLAP.

La monografia, *Anne Bogart. L'attore, il training, la regia*, è un originale studio, con documentazione di prima mano, sulla importante regista e pedagoga americana. I saggi in rivista e in volumi collettanei sono per lo più coerenti con i principali interessi di ricerca della candidata, spaziando tra lo studio della formazione d'attore e del training e lo studio delle problematiche di progettazione e metadazione degli archivi digitali di spettacolo.

Rilevanti anche le pur brevi voci pubblicate nel *Dizionario Biografico degli Italiani*.

La produzione scientifica della candidata è consistente e regolare, con un incremento di intensità nell'ultimo triennio.

COMMISSARIO 2

Prof. Renzo Guardenti

TITOLI E CURRICULUM

Dottore di ricerca in *Tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo* presso la Sapienza.

Il curriculum della candidata consta di due assegni di ricerca presso la Sapienza per il progetto PRIN-Performare il sociale, tre anni di contratti di collaborazione presso il Centro Teatro Ateneo, corsi di formazione su archivi, tecnologie digitali e metadazione, contratti di insegnamento presso Accademie di belle arti e cinque anni di docenze a contratto nel ssd L-Art/05 presso la Sapienza.

Ha partecipato diversi convegni nazionali e internazionali. Buona altresì la partecipazione a progetti di ricerca nazionali e internazionali (in particolare il progetto Europeo ECLAP e il progetto *Exploded vien*).

Attesta una variegata esperienza professionale come regista, attrice ed esperta di tecniche di drammatizzazione.

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore associato per il macrosettore 10/C1 ssd L-ART/05.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, metodologico, rigore, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. SCATURRO I. (2019) <i>Ecologie della memoria</i> . I. Metadattazione e interoperabilità tra archivi multimediali per lo spettacolo dal vivo, Lulu, Raleigh (North Carolina), 14 agosto 2019.	Molto Buono	Congruente	Discreta
2. SCATURRO I. (2018) <i>L'opera di Gerardo Guerrieri: ipotesi per un'e-library multimediale</i> , in "Biblioteca Teatrale", vol. 123/124.	Ottimo	Congruente	Eccellente
3. SCATURRO I. (2017) <i>La formazione dell'attore tra teatro e cinema: l'insegnamento di Carlo Tamberlani</i> , in "Biblioteca Teatrale", vol. 121/122, pp. 243-259.	Ottimo	Congruente	Eccellente
4. SCATURRO I. (2017) <i>La formazione dell'attore all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico": l'insegnamento di Wanda Capodaglio</i> , in "Biblioteca Teatrale", vol. 119/120.	Ottimo	Congruente	Eccellente
5. SCATURRO I. (2017) <i>Cesare Rossi</i> , in	Buono	Congruente	Eccellente

<p>“Dizionario Biografico degli Italiani”, vol. 88, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma, pp. 597-599.</p>			
<p>6. SCATURRO I. (2016) <i>Il progetto "Punti di vista": storia di un esperimento sensoriale</i>, in “Biblioteca Teatrale”, vol. 111/112, 2016, pp. 105-118.</p>	Ottimo	Congruente	Eccellente
<p>7. SCATURRO I. (2015), <i>Anne Bogart. L'attore, il training, la regia</i>, Bulzoni Editore, Roma.</p>	Eccellente	Congruente	Eccellente
<p>8. SCATURRO I. (2015) <i>Camillo Pilotto</i>, in “Dizionario Biografico degli Italiani”.</p>	Buono	Congruente	Eccellente
<p>9. SCATURRO I. (2014) <i>Naturalism's Legacy in the Mid-Twentieth-century Italian Actor</i>, in “<i>The Italian Method of la drammatica, its Legacy and Reception</i>”, Eterotopie, Mimesis Edizioni, Milano, pp. 121-136</p>	Ottimo	Congruente	Molto buona
<p>10. SCATURRO I. (2013) <i>Faceted Taxonomies for the Performing Arts Domain: The Case of the European Collected Library of Artistic Performance</i>, in “Knowledge Organization”, Ergon-Verlag,</p>	Molto buono	Congruente	Buona

Würzburg, pp. 205-211.			
11. SCATURRO I. (2012) <i>L'organizzazione della conoscenza e le arti dello spettacolo: fruizione e valorizzazione del documento teatrale</i> , in "Biblioteca Teatrale", vol. 99/100, Bulzoni editore, Roma, pp. 325-350.	Ottimo	Conguente	Eccellente
12. SCATURRO I. (2010). <i>L'interculturalità nel training</i> , in "Biblioteca Teatrale", vol. 86-88, Bulzoni editore, pp. 133-186.	Ottimo	Congruente	Eccellente

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta due monografie, sette articoli in rivista, due voci di enciclopedia e un saggio in volume collettaneo. Non presenta la tesi di dottorato tra la documentazione concorsuale.

Il volume *Ecologie della memoria* risulta rilevante per lo studio degli standard di metadattazione degli oggetti digitali con particolare applicazione all'ambito specifico delle *performing arts*.

La monografia dedicata ad *Anne Bogart. L'attore, il training, la regia*, è un corposo e originale studio che lumeggia per la prima volta negli studi italiani il profilo pedagogico e registico di Anne Bogart. I saggi in rivista (sei dei quali in fascia A anvr) e in volume miscelaneo risultano coerenti con i principali assi di ricerca della candidata (l'attore, il training, archivi digitali, metadattazione). Apprezzabili altresì, per rigore e ricerca documentaria, le voci pubblicate nel *Dizionario Biografico degli Italiani*.

La produzione scientifica è consistente e continuativa, con una particolare intensità tra il 2016 e il 2019.

COMMISSARIO 3

Prof. Stefano Locatelli

TITOLI E CURRICULUM

Dottore di ricerca in *Tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo* presso la Sapienza Università di Roma, dove ha ricevuto un biennio di assegno di ricerca.

Attesta contratti di collaborazione per un triennio presso il Centro Teatro Ateneo Sapienza, corsi di formazione nell'ambito degli archivi e delle tecnologie digitali applicate alla documentazione,

cinque anni di docenze a contratto presso la Sapienza e diversi contratti di insegnamento presso Accademie.

Ha partecipato a progetti nazionali e internazionali, tra i quali in particolare il progetto Europeo ECLAP e il progetto *Exploded view*, e a diversi convegni nazionali e internazionali.

Articolate le esperienze professionali e formative come attrice, regista teatrale ed esperta di tecniche di drammatizzazione.

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore associato per il macrosettore 10/C1 ssd L-ART/05.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. SCATURRO I. (2019) <i>Ecologie della memoria</i> I. <i>Metadattazione e interoperabilità tra archivi multimediali per lo spettacolo dal vivo</i> , Lulu, Raleigh (North Carolina), 14 agosto 2019.	Molto Buono	Congruente	Discreta
2. SCATURRO I. (2018) <i>L'opera di Gerardo Guerrieri: ipotesi per un'e-library multimediale</i> , in "Biblioteca Teatrale", vol. 123/124.	Ottimo	Congruente	Eccellente
3. SCATURRO I. (2017) <i>La formazione dell'attore tra teatro e cinema: l'insegnamento di Carlo Tamberlani</i> , in "Biblioteca Teatrale", vol. 121/122, pp. 243-259.	Ottimo	Congruente	Eccellente
4. SCATURRO I. (2017) <i>La formazione dell'attore</i>	Ottimo	Congruente	Eccellente

	<i>all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico": l'insegnamento di Wanda Capodaglio, in "Biblioteca Teatrale", vol. 119/120.</i>			
5.	SCATURRO I. (2017) <i>Cesare Rossi</i> , in "Dizionario Biografico degli Italiani", vol. 88, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma, pp. 597-599.	Buono	Congruente	Eccellente
6.	SCATURRO I. (2016) <i>Il progetto "Punti di vista": storia di un esperimento sensoriale</i> , in "Biblioteca Teatrale", vol. 111/112, 2016, pp. 105-118.	Ottimo	Congruente	Eccellente
7.	SCATURRO I. (2015), <i>Anne Bogart. L'attore, il training, la regia</i> , Bulzoni Editore, Roma.	Eccellente	Congruente	Eccellente
8.	SCATURRO I. (2015) <i>Camillo Pilotto</i> , in "Dizionario Biografico degli Italiani".	Buono	Congruente	Eccellente
9.	SCATURRO I. (2014) <i>Naturalism's Legacy in the Mid-Twentieth-century Italian Actor</i> , in "The Italian Method of la drammatica, its Legacy and Reception", Eterotopie, Mimesis Edizioni, Milano, pp. 121-136	Ottimo	Congruente	Molto buona

<p>10. SCATURRO I. (2013) <i>Faceted Taxonomies for the Performing Arts Domain: The Case of the European Collected Library of Artistic Performance</i>, in “Knowledge Organization”, Ergon-Verlag, Würzburg, pp. 205-211.</p>	<p>Molto buono</p>	<p>Congruente</p>	<p>Buona</p>
<p>11. SCATURRO I. (2012) <i>L'organizzazione della conoscenza e le arti dello spettacolo: fruizione e valorizzazione del documento teatrale</i>, in “Biblioteca Teatrale”, vol. 99/100, Bulzoni editore, Roma, pp. 325-350.</p>	<p>Ottimo</p>	<p>Congruente</p>	<p>Eccellente</p>
<p>12. SCATURRO I. (2010). <i>L'interculturalità nel training</i>, in “Biblioteca Teatrale”, vol. 86-88, Bulzoni editore, pp. 133-186.</p>	<p>Ottimo</p>	<p>Congruente</p>	<p>Eccellente</p>

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Presenta due monografie, sette articoli in rivista, due voci di enciclopedia e un saggio in volume collettaneo. Non presenta la tesi di dottorato tra la documentazione concorsuale.

La monografia *Anne Bogart. L'attore, il training, la regia*, è un originale e documentato studio sulla regista americana; la seconda monografia *Ecologie della memoria* offre una interessante introduzione agli standard di metadattazione degli oggetti digitali, e di alcuni possibili risvolti applicativi nell'ambito delle *performing arts*, in particolare nell'ambito del progetto ECLAP.

I saggi in rivista sono dedicati alla formazione d'attore e al training e alle problematiche relative agli archivi digitali nell'ambito delle *performing arts*. Lo studio dell'attore è al centro anche del contributo in lingua inglese *Naturalism's Legacy in the Mid-Twentieth-century Italian Actor*.

Apprezzabili, pur nella loro brevità, le voci pubblicate nel *Dizionario Biografico degli Italiani*.

La produzione scientifica della candidata è consistente e continuativa, con una rilevante intensità tra il 2016 e il 2019.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI E CURRICULUM

La candidata è dottore di ricerca in *Tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo* presso la Sapienza Università di Roma. Ha ricevuto due assegni di ricerca nell'ambito del progetto PRIN *Performare il sociale*. Attesta tre annualità di contratti di collaborazione presso il Centro Teatro Ateneo della Sapienza per il progetto ECLAP e diversi corsi di formazione nell'ambito degli archivi e delle tecnologie digitali applicate alla *performing arts*. Ha insegnato per 4 anni Istituzioni di regia digitale e per 1 anno Drammaturgia digitale per lo spettacolo presso la Sapienza. Annovera inoltre diversi contratti di insegnamento presso Accademie.

Ha partecipato a diversi progetti nazionali e internazionali, tra i quali in particolare il progetto Europeo ECLAP e il progetto *Exploded view*. Ha partecipato a diversi convegni nazionali e internazionali.

Dichiara molte esperienze professionali, attinenti al settore concorsuale, caratterizzate da attività quali attrice, regista teatrale (e relativi percorsi formativi professionali) ed esperta di tecniche di drammatizzazione.

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore associato per il macrosettore 10/C1 ssd L-ART/05.

Si evince nel complesso il profilo di una studiosa matura con rilevante esperienza di ricerca e didattica nell'università italiana.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. SCATURRO I. (2019) <i>Ecologie della memoria I. Metadattazione e interoperabilità tra archivi multimediali per lo spettacolo dal vivo</i> , Lulu, Raleigh (North Carolina), 14 agosto 2019.	Molto Buono	Congruente	Discreta
2. SCATURRO I. (2018) <i>L'opera di Gerardo Guerrieri: ipotesi per un'e-library multimediale</i> , in "Biblioteca	Ottimo	Congruente	Eccellente

	Teatrale”, vol. 123/124.			
3.	SCATURRO I. (2017) <i>La formazione dell'attore tra teatro e cinema: l'insegnamento di Carlo Tamberlani</i> , in “Biblioteca Teatrale”, vol. 121/122, pp. 243-259.	Ottimo	Congruente	Eccellente
4.	SCATURRO I. (2017) <i>La formazione dell'attore all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica “Silvio d'Amico”</i> : l'insegnamento di Wanda Capodaglio, in “Biblioteca Teatrale”, vol. 119/120.	Ottimo	Congruente	Eccellente
5.	SCATURRO I. (2017) <i>Cesare Rossi</i> , in “Dizionario Biografico degli Italiani”, vol. 88, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma, pp. 597-599.	Buono	Congruente	Eccellente
6.	SCATURRO I. (2016) <i>Il progetto "Punti di vista": storia di un esperimento sensoriale</i> , in “Biblioteca Teatrale”, vol. 111/112, 2016, pp. 105-118.	Ottimo	Congruente	Eccellente
7.	SCATURRO I. (2015), <i>Anne Bogart. L'attore, il training, la regia</i> , Bulzoni Editore, Roma.	Eccellente	Congruente	Eccellente
8.	SCATURRO I. (2015) <i>Camillo Pilotto</i> ,	Buono	Congruente	Eccellente

in “Dizionario Biografico degli Italiani”.			
9. SCATURRO I. (2014) <i>Naturalism’s Legacy in the Mid-Twentieth-century Italian Actor</i> , in “ <i>The Italian Method of la drammatica, its Legacy and Reception</i> ”, Eterotopie, Mimesis Edizioni, Milano, pp. 121-136	Ottimo	Congruente	Molto buona
10. SCATURRO I. (2013) <i>Faceted Taxonomies for the Performing Arts Domain: The Case of the European Collected Library of Artistic Performance</i> , in “ <i>Knowledge Organization</i> ”, Ergon-Verlag, Würzburg, pp. 205-211.	Molto buono	Congruente	Buona
11. SCATURRO I. (2012) <i>L’organizzazione della conoscenza e le arti dello spettacolo: fruizione e valorizzazione del documento teatrale</i> , in “ <i>Biblioteca Teatrale</i> ”, vol. 99/100, Bulzoni editore, Roma, pp. 325-350.	Ottimo	Congruente	Eccellente
12. SCATURRO I. (2010). <i>L’interculturalità nel training</i> , in “ <i>Biblioteca Teatrale</i> ”, vol. 86-88, Bulzoni editore, pp. 133-186.	Ottimo	Congruente	Eccellente

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta due monografie, sette articoli in rivista, due voci di enciclopedia e un saggio in volume collettaneo. Non presenta la tesi di dottorato tra la documentazione concorsuale.

La prima monografia, *Anne Bogart. L'attore, il training, la regia*, costituisce un originale e importante studio sulla regista americana, pubblicato in sede scientifica prestigiosa; la seconda monografia *Ecologie della memoria* offre un contributo introduttivo agli standard di metadattazione degli oggetti digitali, e di alcuni possibili risvolti applicativi nell'ambito delle *performing arts*, in particolare nell'ambito del progetto ECLAP.

I saggi in rivista sono coerenti con i principali oggetti di ricerca della candidata, spaziando tra lo studio della formazione d'attore e del training e lo studio delle problematiche di progettazione e metadattazione degli archivi digitali di spettacolo. Lo studio dell'attore ritorna anche nel pregevole contributo in lingua inglese *Naturalism's Legacy in the Mid-Twentieth-century Italian Actor*.

Apprezzabili, pur nella loro brevità, le voci pubblicate nel *Dizionario Biografico degli Italiani*.

La produzione scientifica della candidata è consistente e continuativa, con una rilevante intensità tra il 2016 e il 2019.

Nel complesso la studiosa rivela più che buona maturità metodologica e originalità sia nell'approfondimento di temi riguardanti il documento digitale e la metadattazione in ambito teatrale sia nello studio dell'attore e del training nel secondo Novecento.

La commissione giudicatrice, visti i criteri previsti dal bando e di attribuzione dei punteggi definiti nella riunione preliminare, attribuisce alla candidata i seguenti punteggi:

Totale punti: 67,5 così suddivisi:

Titoli: totale punti: 22

di cui

Dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'Estero.	Punteggio	Totale
Dottorato di ricerca in Tecnologie digitali e metodologie per la ricerca sullo spettacolo	5	5
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero / Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali.		
Docenza di Istituzioni in Drammaturgia digitale per lo spettacolo, Università di Roma La Sapienza, a.a. 2017-2018	1	5
Docenza di Istituzioni in Drammaturgia digitale per lo spettacolo, Università di Roma La Sapienza, a.a. 2018-2019	1	
Docenza di Istituzioni di regia digitale, Università di Roma La Sapienza, a.a. 2014-2015	1	
Docenza di Istituzioni di regia digitale, Università di Roma La Sapienza, a.a. 2015-2016	1	
Docenza di Istituzioni di regia digitale, Università di Roma La Sapienza, a.a. 2016-2017	1	
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri / Documentata attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.		
Assegno di ricerca <i>Per-formare il sociale</i> , Università di Roma La Sapienza, a.a. 2018-2019	1	4

Assegno di ricerca <i>Per-formare il sociale</i> , Università di Roma La Sapienza, a.a. 2017-2018	1	
Contratto di collaborazione ECLAP, Università di Roma La Sapienza, a.a. 2010-2011	0,5	
Contratto di collaborazione ECLAP, Università di Roma La Sapienza, a.a. 2011-2012	0,5	
Contratto di collaborazione ECLAP, Università di Roma La Sapienza, a.a. 2012-2013	0,5	
Vari corsi di formazione archivistica e digitalizzazione delle Performing Arts (ANAI, AVI L'Aia, Lubiana, Hilversum, Firenze, Bruxelles ecc.)	0,5	
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi / Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale e internazionale		
Partecipazione gruppo di ricerca internazionale <i>Exploded View</i> , Amsterdam, Stichting University, 2018-2019	1,5	3
Partecipazione gruppo di ricerca internazionale ECLAP, 2010-2013	1,5	
Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali / Organizzazione o partecipazione in qualità di relatore a convegni scientifici nazionali e internazionali.		
Relazione al convegno internazionale <i>Pensare l'attore</i> , Cosenza, Università della Calabria, 2017	1	3
Relazione al convegno internazionale <i>La pedagogia nel teatro sociale</i> , Università di Roma La Sapienza, 2019	1	
Relazione al convegno internazionale FIRT IFTR World Congress, Hyderabad, University of Hyderabad, 2015	1	
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca		
Nessuno	0	0
Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificate istituzioni pubbliche e private		
Nessuna	0	0
Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari.		
Nessuna	0	0
Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca del candidato e attinenti al settore concorsuale.		
Esperta di tecniche di drammatizzazione	1	1
Abilitazione Scientifica Nazionale		
ASN 10/C1 seconda fascia	1	1

*Pubblicazioni: totale punti 45,5
di cui*

Titolo pubblicazione	Tipo (Monografia, saggio in volume, articolo su rivista)	Punteggio
1. SCATURRO I. (2019) <i>Ecologie della memoria I. Metadatazione e interoperabilità tra archivi multimediali per lo spettacolo dal vivo</i> , Lulu, Raleigh (North Carolina), 14 agosto 2019.	Monografia	4
2. SCATURRO I. (2018) <i>L'opera di Gerardo Guerrieri: ipotesi per un'e-library multimediale</i> , in "Biblioteca Teatrale", vol. 123/124.	Articolo su rivista	3
3. SCATURRO I. (2017) <i>La formazione dell'attore tra teatro e cinema: l'insegnamento di Carlo Tamberlani</i> , in "Biblioteca Teatrale", vol. 121/122, pp. 243-259.	Articolo su rivista	3
4. SCATURRO I. (2017) <i>La formazione dell'attore all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico": l'insegnamento di Wanda Capodaglio</i> , in "Biblioteca Teatrale", vol. 119/120.	Articolo su rivista	3
5. SCATURRO I. (2017) <i>Cesare Rossi</i> , in "Dizionario Biografico degli Italiani", vol. 88, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma, pp. 597-599.	Saggio in volume	2,5
6. SCATURRO I. (2016) <i>Il progetto "Punti di vista": storia di un esperimento sensoriale</i> , in "Biblioteca Teatrale", vol. 111/112, 2016, pp. 105-118.	Articolo su rivista	3
7. SCATURRO I. (2015), <i>Anne Bogart. L'attore, il training, la regia</i> , Bulzoni Editore, Roma.	Monografia	5

8. SCATURRO I. (2015) <i>Camillo Pilotto</i> , in “Dizionario Biografico degli Italiani”.	Saggio in volume	2,5
9. SCATURRO I. (2014) <i>Naturalism’s Legacy in the Mid-Twentieth-century Italian Actor</i> , in “ <i>The Italian Method of la drammatica, its Legacy and Reception</i> ”, Eterotopie, Mimesis Edizioni, Milano, pp. 121- 136	Saggio in volume	3
10. SCATURRO I. (2013) <i>Faceted Taxonomies for the Performing Arts Domain: The Case of the European Collected Library of Artistic Performance</i> , in “Knowledge Organization”, Ergon- Verlag, Würzburg, pp. 205-211.	Saggio in volume	2,5
11. SCATURRO I. (2012) <i>L’organizzazione della conoscenza e le arti dello spettacolo: fruizione e valorizzazione del documento teatrale</i> , in “Biblioteca Teatrale”, vol. 99/100, Bulzoni editore, Roma, pp. 325-350.	Articolo su rivista	3
12. SCATURRO I. (2010). <i>L’interculturalità nel training</i> , in “Biblioteca Teatrale”, vol. 86-88, Bulzoni editore, pp. 133-186.	Articolo su rivista	3

Valutazione complessiva della produzione scientifica	Fino a un massimo di punti 10	Punteggio totale
	8	45,5

CANDIDATO: ANDREA SIMONE

COMMISSARIO 1

Prof. Claudio Bernardi

TITOLI E CURRICULUM

Dottore di ricerca in Storia delle arti e dello spettacolo presso l'Università di Firenze, annovera nel cv tra i titoli valutabili la partecipazione alla *International Summer School – Playing Identities: Acting, the Self and Society*, Erasmus Intensive Programme nell'ambito del programma europeo LLP – Life Learning Programme, presso Università degli Studi di Siena.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. SIMONE A., Recensione dello spettacolo Il giardino dei ciliegi, regia di Roberto Bacci, visto al Teatro alla Pergola di Firenze il 24 febbraio 2016.	Sufficiente	Congruente	Ottima
2. SIMONE A., Recensione della rivista «Theatre Research International», Vol. 41, n. 1, marzo 2016, pp. 100, ISSN 0307-8833, in association with the International Federation of Theatre Research.	Sufficiente	Congruente	Ottima
3. SIMONE A., Recensione della rivista «Theatre Research International, Vol. 41», n. 2, luglio 2016, pp. 96, ISSN 0307-8833, in association with the International Federation for Theatre Research.	Sufficiente	Congruente	Ottima
4. SIMONE A., Recensione della rivista «Theatre Research International»,	Sufficiente	Congruente	Ottima

Vol. 41, n. 3 ottobre 2016 pp. 91, ISSN 0307-8833, in association with the International Federation for Theatre Research.			
5. SIMONE A., Recensione dello spettacolo <i>Elvira</i> , regia di Toni Servillo, visto al Teatro Niccolini di Firenze il 18 febbraio 2017.	Sufficiente	Congruente	Ottima
6. SIMONE A., Recensione della rivista «Theatre Research International», Vol. 41, n. 2, luglio 2017 pp. 147, ISSN 0307-8833, in association with the International Federation for Theatre Research.	Sufficiente	Congruente	Ottima
7. SIMONE A., Recensione dello spettacolo <i>Teatro Delusio</i> , della compagnia <i>Familie Flöz</i> , visto al Teatro Puccini di Firenze il 19 gennaio 2018.	Sufficiente	Congruente	Ottima

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta 7 recensioni di volumi e spettacoli pubblicati nella rivista on line “Drammaturgia”. Si tratta nel complesso di attività pubblicistica, pur apprezzabile, che non consente di formulare una piena valutazione in merito alla maturità scientifica del candidato.

La tesi di dottorato *Dante in scena. Percorsi di una ricezione: dalla fine dell’Ancien Régime al Grande Attore* è un corposo e originale contributo agli studi sulla ricezione di Dante in epoca moderna, con particolare attenzione alla performances orale e scenica.

COMMISSARIO 2

Prof. Renzo Guardenti

TITOLI E CURRICULUM

Dottore di ricerca in Storia delle arti e dello spettacolo presso l’Università di Firenze, annovera nel cv tra i titoli valutabili la partecipazione alla *International Summer School – Playing Identities: Acting, the Self and Society*, Erasmus Intensive Programme nell’ambito del programma europeo LLP – Life Learning Programme, presso Università degli Studi di Siena.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. SIMONE A., Recensione dello spettacolo Il giardino dei ciliegi, regia di Roberto Bacci, visto al Teatro alla Pergola di Firenze il 24 febbraio 2016.	Sufficiente	Congruente	Ottima
2. SIMONE A., Recensione della rivista «Theatre Research International», Vol. 41, n. 1, marzo 2016, pp. 100, ISSN 0307-8833, in association with the International Federation of Theatre Research.	Sufficiente	Congruente	Ottima
3. SIMONE A., Recensione della rivista «Theatre Research International, Vol. 41», n. 2, luglio 2016, pp. 96, ISSN 0307-8833, in association with the International Federation for Theatre Research.	Sufficiente	Congruente	Ottima
4. SIMONE A., Recensione della rivista «Theatre Research International», Vol. 41, n. 3 ottobre 2016 pp. 91, ISSN 0307-8833, in association with the International Federation for Theatre Research.	Sufficiente	Congruente	Ottima
5. SIMONE A., Recensione dello spettacolo Elvira, regia di Toni Servillo, visto al Teatro Niccolini di Firenze il 18 febbraio 2017.	Sufficiente	Congruente	Ottima
6. SIMONE A., Recensione della rivista «Theatre	Sufficiente	Congruente	Ottima

Research International», Vol. 41, n. 2, luglio 2017 pp. 147, ISSN 0307-8833, in association with the International Federation for Theatre Research.			
7. SIMONE A., Recensione dello spettacolo Teatro Delusio, della compagnia Familie Flöz, visto al Teatro Puccini di Firenze il 19 gennaio 2018.	Sufficiente	Congruente	Ottima

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta 7 recensioni di volumi e spettacoli pubblicati nella rivista on line “Drammaturgia”. Si tratta nel complesso di attività pubblicistica, pur apprezzabile, che non consente di formulare una piena valutazione in merito alla maturità scientifica del candidato.

La tesi di dottorato *Dante in scena. Percorsi di una ricezione: dalla fine dell’Ancien Régime al Grande Attore* è un corposo e originale contributo agli studi sulla ricezione di Dante in epoca moderna, con particolare attenzione alla performances orale e scenica.

COMMISSARIO 3

Prof. Stefano Locatelli

TITOLI E CURRICULUM

Dottore di ricerca in Storia delle arti e dello spettacolo presso l’Università di Firenze, annovera nel cv tra i titoli valutabili la partecipazione alla *International Summer School – Playing Identities: Acting, the Self and Society*, Erasmus Intensive Programme nell’ambito del programma europeo LLP – Life Learning Programme, presso Università degli Studi di Siena.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all’interno della comunità scientifica
1. SIMONE A., Recensione dello spettacolo Il giardino dei ciliegi, regia di Roberto Bacci, visto al Teatro alla Pergola di Firenze il 24	Sufficiente	Congruente	Ottima

febbraio 2016.			
2. SIMONE A., Recensione della rivista «Theatre Research International», Vol. 41, n. 1, marzo 2016, pp. 100, ISSN 0307-8833, in association with the International Federation of Theatre Research.	Sufficiente	Congruente	Ottima
3. SIMONE A., Recensione della rivista «Theatre Research International, Vol. 41», n. 2, luglio 2016, pp. 96, ISSN 0307-8833, in association with the International Federation for Theatre Research.	Sufficiente	Congruente	Ottima
4. SIMONE A., Recensione della rivista «Theatre Research International», Vol. 41, n. 3 ottobre 2016 pp. 91, ISSN 0307-8833, in association with the International Federation for Theatre Research.	Sufficiente	Congruente	Ottima
5. SIMONE A., Recensione dello spettacolo Elvira, regia di Toni Servillo, visto al Teatro Niccolini di Firenze il 18 febbraio 2017.	Sufficiente	Congruente	Ottima
6. SIMONE A., Recensione della rivista «Theatre Research International», Vol. 41, n. 2, luglio 2017 pp. 147, ISSN 0307-8833, in association with the International Federation for Theatre Research.	Sufficiente	Congruente	Ottima
7. SIMONE A., Recensione dello spettacolo Teatro Delusio, della compagnia Familie Flöz, visto al Teatro Puccini di Firenze il 19 gennaio 2018.	Sufficiente	Congruente	Ottima

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Presenta 7 recensioni di volumi e spettacoli pubblicati nella rivista on line “Drammaturgia”. Si tratta nel complesso di attività pubblicistica, pur apprezzabile, che non consente di formulare una piena valutazione in merito alla maturità scientifica del candidato.

La tesi di dottorato *Dante in scena. Percorsi di una ricezione: dalla fine dell’Ancien Régime al Grande Attore* è un corposo e originale contributo agli studi sulla ricezione di Dante in epoca moderna, con particolare attenzione alla performances orale e scenica.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI E CURRICULUM

Dottore di ricerca in Storia delle arti e dello spettacolo presso l’Università di Firenze, annovera nel cv tra i titoli valutabili la partecipazione alla *International Summer School – Playing Identities: Acting, the Self and Society*, Erasmus Intensive Programme nell’ambito del programma europeo LLP – Life Learning Programme, presso Università degli Studi di Siena.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all’interno della comunità scientifica
1. SIMONE A., Recensione dello spettacolo Il giardino dei ciliegi, regia di Roberto Bacci, visto al Teatro alla Pergola di Firenze il 24 febbraio 2016.	Sufficiente	Congruente	Ottima
2. SIMONE A., Recensione della rivista «Theatre Research International», Vol. 41, n. 1, marzo 2016, pp. 100, ISSN 0307-8833, in association with the International Federation of Theatre Research.	Sufficiente	Congruente	Ottima
3. SIMONE A., Recensione della rivista «Theatre Research International,	Sufficiente	Congruente	Ottima

Vol. 41», n. 2, luglio 2016, pp. 96, ISSN 0307-8833, in association with the International Federation for Theatre Research.			
4. SIMONE A., Recensione della rivista «Theatre Research International», Vol. 41, n. 3 ottobre 2016 pp. 91, ISSN 0307-8833, in association with the International Federation for Theatre Research.	Sufficiente	Congruente	Ottima
5. SIMONE A., Recensione dello spettacolo Elvira, regia di Toni Servillo, visto al Teatro Niccolini di Firenze il 18 febbraio 2017.	Sufficiente	Congruente	Ottima
6. SIMONE A., Recensione della rivista «Theatre Research International», Vol. 41, n. 2, luglio 2017 pp. 147, ISSN 0307-8833, in association with the International Federation for Theatre Research.	Sufficiente	Congruente	Ottima
7. SIMONE A., Recensione dello spettacolo Teatro Delusio, della compagnia Familie Flöz, visto al Teatro Puccini di Firenze il 19 gennaio 2018.	Sufficiente	Congruente	Ottima

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta 7 recensioni di volumi e spettacoli pubblicati nella rivista on line “Drammaturgia”. Si tratta nel complesso di attività pubblicistica, pur apprezzabile, che non consente di formulare una piena valutazione in merito alla maturità scientifica del candidato.

La tesi di dottorato *Dante in scena. Percorsi di una ricezione: dalla fine dell’Ancien Régime al Grande Attore* è un corposo e originale contributo agli studi sulla ricezione di Dante in epoca moderna, con particolare attenzione alla performances orale e scenica.

La commissione giudicatrice, visti i criteri previsti dal bando e di attribuzione dei punteggi definiti nella riunione preliminare, attribuisce al candidato:

Totale punti: 12 così suddivisi:

Titoli: totale punti: 5,5

di cui

Dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'Estero.	Punteggio	Totale
Dottorato di ricerca in Storia delle arti e dello spettacolo	5	5
Eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero / Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali.		
Nessuna	0	0
Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri / Documentata attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.		
Internatina Summer School Playing Identities, Università di Siena, 2011	0,5	0,5
Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi / Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale e internazionale		
Nessuna	0	0
Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali / Organizzazione o partecipazione in qualità di relatore a convegni scientifici nazionali e internazionali.		
Nessuna	0	0
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca		
Nessuno	0	0
Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificate istituzioni pubbliche e private		
Nessuna	0	0
Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari.		
Nessuna	0	0
Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca del candidato e attinenti al settore concorsuale.		
Nessuna	0	0
Abilitazione Scientifica Nazionale		

Non conseguita	0	0
----------------	---	---

*Pubblicazioni: totale punti 6,5
di cui*

Titolo pubblicazione	Tipo (Monografia, saggio in volume, articolo su rivista)	Punteggio
1. SIMONE A., Recensione dello spettacolo Il giardino dei ciliegi, regia di Roberto Bacci, visto al Teatro alla Pergola di Firenze il 24 febbraio 2016. Articolo pubblicato in data 8 marzo 2016, e consultabile al seguente link http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=6496 .	Articolo su rivista	0,5
2. SIMONE A., Recensione della rivista «Theatre Research International», Vol. 41, n. 1, marzo 2016, pp. 100, ISSN 0307-8833, in association with the International Federation of Theatre Research. Articolo pubblicato in data 24 marzo 2016 e consultabile al seguente link http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione2.php?id=6507	Articolo su rivista	0,5
3. SIMONE A., Recensione della rivista «Theatre Research International, Vol. 41», n. 2, luglio 2016, pp. 96, ISSN 0307-8833, in association with the International Federation for Theatre Research. Articolo pubblicato in data 12 ottobre 2016 e consultabile al seguente link http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione2.php?id=6660	Articolo su rivista	0,5
4. SIMONE A., Recensione della rivista «Theatre Research International», Vol. 41, n. 3 ottobre 2016 pp. 91, ISSN 0307-8833, in association with the International Federation for Theatre Research. Articolo pubblicato in data 14 dicembre 2016 e consultabile al seguente link http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione2.php?id=6716	Articolo su rivista	0,5
5. SIMONE A., Recensione dello spettacolo Elvira, regia di Toni Servillo, visto al Teatro Niccolini di Firenze il 18 febbraio 2017. Articolo pubblicato in data 3 marzo 2017 e consultabile al seguente link http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=6796	Articolo su rivista	0,5
6. SIMONE A., Recensione della rivista «Theatre Research International», Vol. 41, n. 2, luglio 2017 pp. 147, ISSN 0307-8833, in association with the International Federation for	Articolo su rivista	0,5

Theatre Research. Articolo pubblicato in data 05 dicembre 2017 e consultabile al seguente link http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione2.php?id=7027		
7. SIMONE A., Recensione dello spettacolo Teatro Delusio, della compagnia Familie Flöz, visto al Teatro Puccini di Firenze il 19 gennaio 2018. Articolo pubblicato in data 29 gennaio 2018 e consultabile al seguente link http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione1.php?id=7054	Articolo su rivista	0,5

Valutazione complessiva della produzione scientifica	Fino a un massimo di punti 10	Punteggio totale
La valutazione tiene conto anche della tesi dottorale	3	6,5

La Commissione termina i propri lavori alle ore 18 del 21 gennaio 2020

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

Claudio Bernardi FIRMATO

Renzo Guardenti FIRMATO

Stefano Locatelli FIRMATO