

ALLEGATO N. 2 AL VERBALE N. 2

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDO RTDA n. 5/2021 prot.n.2001 del 16/09/2021 PUBBLICATO in G.U. n. 81 del 12/10/2021

VERBALE N. 2 – SEDUTA VALUTAZIONE TITOLI

L'anno 2022, il giorno 7 del mese di febbraio si è riunita per via telematica (*Google Meet*) la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1. Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/C1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/05 - presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. pubblicato in GU n. 98 4a Serie Speciale Concorsi ed Esami del 10/12/2021, composta da:

Prof. Vito Di Bernardi - professore ordinario presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Prof. Lorenzo Mango – professore ordinario presso il Dipartimento di Studi Letterari Linguistici e Comparati dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".

Prof.ssa Elena Cervellati – professore associato presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 11.30.

La Commissione, accertato che i criteri generali fissati nella precedente riunione sono stati resi pubblici per più di sette giorni, inizia la verifica dei nomi dei candidati, tenendo conto dell'elenco fornito dal Responsabile del procedimento.

La Commissione, presa visione dell'elenco dei candidati alla procedura selettiva prende atto che i candidati da valutare ai fini della procedura selettiva sono n. 5 e precisamente:

1. Riccardo Corcione
2. Annamaria Corea
3. Giovanni Festa
4. Letizia Gioia Monda
5. Giulia Taddeo

La Commissione, quindi, procede ad esaminare le domande di partecipazione alla procedura selettiva presentate dai candidati con i titoli allegati, il curriculum e le pubblicazioni.

La Commissione elenca, per ogni candidato, i titoli e le pubblicazioni valutabili (allegato 2/A).

Vengono esaminati i titoli, curriculum e le pubblicazioni del candidato Riccardo Corcione

Vengono esaminati i titoli, curriculum e le pubblicazioni della candidata Annamaria Corea

Vengono esaminati i titoli, curriculum e le pubblicazioni del candidato Giovanni Festa

Vengono esaminati i titoli, curriculum e le pubblicazioni della candidata Letizia Gioia Monda

Vengono esaminati i titoli, curriculum e le pubblicazioni della candidata Giulia Taddeo.

La Commissione inizia la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati. Si procede seguendo l'ordine alfabetico dei candidati.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione possono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione.

Da parte di ciascun commissario, si procede all'esame dei titoli e delle pubblicazioni ai fini della formulazione dei singoli giudizi da parte degli stessi commissari.

Ciascun commissario formula il proprio giudizio individuale e la Commissione quello collegiale. I giudizi dei singoli commissari e quello collegiale sono allegati al presente verbale quale sua parte integrante (all. 2/B).

Sulla base della valutazione dei titoli e della produzione scientifica dei candidati, sono ammessi a sostenere il colloquio pubblico i Dottori:

1. Riccardo Corcione
2. Annamaria Corea
3. Giovanni Festa
4. Letizia Gioia Monda
5. Giulia Taddeo

Il Presidente invita il Responsabile del procedimento a comunicare ai suddetti candidati la data di convocazione per lo svolgimento del colloquio in forma seminariale previsto dal bando.

La Commissione viene sciolta alle ore 17.00 del 7 febbraio 2022 e si riconvoca per la prova orale il giorno 10 marzo 2022 alle ore 9.00.

Letto approvato e sottoscritto.

Prof. Vito Di Bernardi FIRMATO

Prof. Lorenzo Mango FIRMATO

Prof.ssa Elena Cervellati FIRMATO

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/C1 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDO RTDA n. 5/2021 prot.n.2001 del 16/09/2021 PUBBLICATO in G.U. n. 81 del 12/10/2021

L'anno 2022, il giorno 7 del mese di febbraio si è riunita per via telematica (*Google Meet*) la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1. Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/C1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/05 - presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. pubblicato in GU n. 98 4a Serie Speciale Concorsi ed Esami del 10/12/2021, composta da:

Prof. Vito Di Bernardi - professore ordinario presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Prof. Lorenzo Mango – professore ordinario presso il Dipartimento di Studi Letterari Linguistici e Comparati dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".

Prof.ssa Elena Cervellati – professore associato presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 11.30.

CANDIDATO: RICCARDO CORCIONE

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Dottore di ricerca in "Lingua, letteratura e civiltà italiana", Università della Svizzera italiana (Svizzera), direttori di tesi: prof. Corrado Bologna; Fabio Pusterla, (titolo della tesi: *Tempo della fine e fine del tempo: Giovanni Giudici anni '90*) [È VALUTABILE]

Relatore al Convegno internazionale "La vita delle cose: materia, oggetto, immaginazione in Dante", Università della Svizzera italiana, 24-25 settembre 2021, Lugano (Svizzera) (titolo della relazione: *Dal carnevale al tribunale: spazi danteschi nel teatro di poesia di Federico Tiezzi e Sandro Lombardi*) [È VALUTABILE]

Relatore al Convegno “Le carte di Giovanni Giudici: tra la scrittura e il mondo”, Università degli Studi di Milano, 24 maggio 2021 (titolo relazione: «*Scavo nei versi, ti visito in fotografia*»: poesia e immagine nell’ultimo Giudici) [È VALUTABILE]

Relatore alla “Giornata in ricordo di Lea Ritter Santini”, Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno, 14 settembre 2018, Morgex (titolo relazione: «*Carissimo Ascanio*»: il carteggio inedito Giovanni Giudici / Lea Ritter Santini (1982-2003)) [È VALUTABILE]

Relatore al Convegno “Per Dante. Teoria e pratica della traduzione”, Università degli Studi di Udine, 19 dicembre 2016 (titolo relazione: *Il «teatro del Paradiso» di Giovanni Giudici*) [È VALUTABILE]

Relatore al Convegno internazionale “Guido Gozzano: Memory and Innovation”, Center for Italian Studies, University of Pennsylvania, 29-30 ottobre 2015 (titolo relazione: *Gozzano nella poesia italiana del secondo Novecento: echi e letture nella generazione degli anni '20*) [È VALUTABILE]

Relatore [con Carlo Ossola] in occasione delle “Lecturae Dantis. Paradiso”, Università della Svizzera Italiana, Lugano, 29 ottobre 2014 (titolo della relazione: «*Perché mi vinse il lume d’esta stella*») [È VALUTABILE]

Corso di teatro presso il Carcere di Sant’Anna (Modena) (marzo-giugno 2019) [È VALUTABILE]

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. *Intimate Bridges: Towards an intercultural participatory model in performing arts*, a cura di R. Corcione, ISBN: 978-88-946584-0-8, 2021 [ebook] [È VALUTABILE]
2. Giovanni Giudici, *Perché mi vinse il lume d’esta stella*, a cura e con un’introduzione di R. Corcione, Milano, Ledizioni, 2019, pp. 5-50: [È VALUTABILE]
3. Franco Fortini – Giovanni Giudici, *Carteggio 1959-1993*, a cura e con un’introduzione di R. Corcione, Firenze, Olschki, 2018, pp. 1-71: [È VALUTABILE]
4. [con M. Giovannelli], *Mappe teatrali europee: La filiera della drammaturgia*, in «Hystrio», XXXIV, 2, aprile-giugno 2021, pp. 28-31 [NON È VALUTABILE]
5. *Versi televisivi: l’inedita Finzione scenica di Giovanni Giudici*, in «Versants. Rivista svizzera delle letterature romanze», 66/2, 2019, pp. 72-82 [È VALUTABILE]
6. Angelus Novus. *Vita di un duplice alter ego (1920-1940)*, in «Cenobio», LXV, 2 (aprile-giugno), 2016, pp. 23- 49 [È VALUTABILE]
7. «*Carissimo Ascanio*»: il carteggio inedito Giovanni Giudici / Lea Ritter Santini (1982-2003), in *Selbstdenken. Atti della Giornata in ricordo di Lea Ritter Santini* (Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno, 14 settembre 2018, Morgex, a cura di M. Maggi, Torino, Nino Aragno, 2019, pp. 51-69 [È VALUTABILE]
8. *Nota alla collana*, in B. Studlar, *Notte senza stelle*, Bari, Nowhere, 2021, pp. V-IX [È VALUTABILE]
9. *Franco Fortini. Un lascito di memoria e speranza*, in *Passione Poesia. Letture di poesia contemporanea (1990-2015)*, a cura di S. Aglieco, L. Cannillo e N. Iacovella, Milano, CFR, 2016, pp. 158-160 [È VALUTABILE]
10. *Stefano Massini, 7 minuti. Consiglio di fabbrica*, in «Cenobio», LXV, 1 (gennaio-marzo), 2016 [È VALUTABILE]

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato Riccardo Corcione presenta una produzione complessiva pari a 10 pubblicazioni, di cui [con M. Giovannelli], *Mappe teatrali europee: La filiera della drammaturgia*, in «Hystrio»,

XXXIV, 2, aprile-giugno 2021, pp. 28-31, non è valutabile poiché non è possibile determinare analiticamente l'apporto del candidato.

CANDIDATA: ANNAMARIA COREA

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Dottorato di Ricerca in "Tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo", conseguito il 28/03/2012 presso Sapienza Università di Roma (allego copia della Tesi di Dottorato), SC 10/C1, SSD L-ART/05. [È VALUTABILE]

Documentata attività didattica curriculare svolta presso università italiane e straniere:

Docenza a contratto per il corso magistrale "Ricerche di storia della danza" (6 cfu), presso Sapienza Università di Roma, a.a. 2015/16; [È VALUTABILE]

Docenza a contratto per il corso magistrale "Ricerche di storia della danza" (6 cfu), presso Sapienza Università di Roma, a.a. 2016/17; [È VALUTABILE]

Docenza a contratto per il corso magistrale "Ricerche di storia della danza" (6 cfu), presso Sapienza Università di Roma, a.a. 2017/18; [È VALUTABILE]

Docenza a contratto per il corso magistrale "Storia. Teorie e tecniche della danza. Drammaturgia del balletto narrativo" (6 cfu), presso Sapienza Università di Roma, a.a. 2019/20; [È VALUTABILE]

Docenza a contratto per il corso magistrale "Storia. Teorie e tecniche della danza. Drammaturgia del balletto narrativo" (6 cfu), presso Sapienza Università di Roma, a.a. 2020/21; [È VALUTABILE]

Docente per il corso di formazione professionale "Teorie e pratiche del teatro nella scuola", organizzato da Sapienza Università di Roma, diretto da Stefano Locatelli. Lezione: *La storia della danza come laboratorio. Generi protagonisti luoghi di ieri e di oggi*, 4-2-2021; [NON È VALUTABILE]

Docente per il Laboratorio "Cinema, Teatro e Danza: Seminari per la stesura della tesi di laurea" per gli studenti di Laurea Triennale e Magistrale, docente proponente AndreMinuz, Sapienza Università di Roma, lezione sulle *Fonti della ricerca*, 15-2-2019; [NON È VALUTABILE]

Partecipazione come relatrice al Pomeriggio di studi "Scritture di danza. Cinque ricerche in Italia, oggi", per il Dottorato in Musica e Spettacolo, coordinatrice del curriculum Spettacolo Aleksandra Jovicevic, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, 15-5-2018; [NON È VALUTABILE]

Partecipazione come relatrice alla Tavola rotonda "Nuova coreologia: quattro studi sulla danza, oggi", per il Dottorato in Arti visive, performative, medial", coordinatore Daniele Benati, resp. indirizzo teatro Marco De Marinis, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento delle Arti, 17-4-2018; [NON È VALUTABILE]

Docente per il Laboratorio "Cinema, Teatro e Danza: Seminari per la stesura della tesi di laurea" per gli studenti di Laurea Triennale e Magistrale, docente proponente Andrea Minuz, Sapienza Università di Roma, lezione su *Come si fa una tesi di laurea: dalla scelta dell'argomento alla redazione*, 23-3-2017; [NON È VALUTABILE]

Partecipazione come relatrice alla Giornata Dottorale "Memoria e trasmissione nella danza:

ricerche, problemi, metodologie”, con la relazione *I libretti di ballo di argomento shakespeariano in Italia fra Sette e Ottocento* per il Dottorato in Musica e Spettacolo, sezione “Spettacolo: teatro, cinema, digitale, danza”, coordinato da Silvia Carandini, 15-5-2015. [NON È VALUTABILE]

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:

Assegno di Ricerca presso Sapienza Università di Roma dal 11/2012 al 10/2013 (12 mesi); [È VALUTABILE]

Assegno di Ricerca presso Sapienza Università di Roma dal 09/2015 al 08/2016 (12 mesi); [È VALUTABILE]

Assegno di Ricerca presso Sapienza Università di Roma dal 08/2018 al 07/2019 (12 mesi) [È VALUTABILE]

Borsa di studio presso il Centro Studi Teatro e Melodramma della Fondazione Giorgio Cini di Venezia. Progetto di ricerca: “I libretti di ballo di argomento shakespeariano fra Sette e Ottocento”, Tutor: Prof.ssa Maria Ida Biggi, dal 20-07-2014 al 20-10-2014 [È VALUTABILE]

Borsa di studio presso il Dipartimento di Storia dell’arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma. Attività di ricerca: “Ricerca, spoglio e schedatura informatizzata della rivista teatrale «L’arte drammatica»”, dal 20-03-2014 al 19-07-2014 [È VALUTABILE]

Borsa di Dottorato, 1° novembre 2007-31 ottobre 2010; [NON È VALUTABILE, già in elenco, non valutabile due volte]

Corso di perfezionamento *post lauream* in “Editoria Giornalismo Comunicazione (scritta e on line)”, conseguito il 20/02/2007 presso l’Università di Roma Tre [È VALUTABILE]

Laurea in Lettere (v.o.), conseguito il 18/05/2005 presso Sapienza Università di Roma, con votazione 110/110 e lode [NON È VALUTABILE]

Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali:

Componente del Progetto di Ateneo 2015, Sapienza Università di Roma: *Archivio Gerardo Guerrieri. La scena e la cultura teatrale italiana del Novecento attraverso le carte di uno dei suoi protagonisti*, responsabile scientifico Stefano Locatelli [È VALUTABILE]

Componente e assegnista del Progetto di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN 2009): *Paradigmi dell’attore in Italia fra ’800 e primo ’900. Pedagogie, memorie, drammaturgie e modelli performativi*, coordinatore scientifico nazionale: Lorenzo Mango, responsabile scientifico dell’unità di Roma: Silvia Carandini [È VALUTABILE]

Attività di relatore a congressi e convegni scientifici nazionali e internazionali:

1. *Drammi familiari e artistici nel ballo italiano di metà Ottocento*, Seminario di Studi: “Il comico e il tragico a teatro nel secolo del serio”, a cura di Silvia Carandini, Francesco Fiorentino e Maria Grazia Porcelli, tenutosi in videoconferenza il 15 e 16 aprile 2021, Università di Bari “Aldo Moro” e Associazione Sigismondo Malatesta. [È VALUTABILE]

2. *Games of Sources and Rules of Composition in “Shakespearian” Ballet between XVIII and XIX Centuries*, relazione accettata nell’ambito della Conferenza Internazionale: “Creating for the Stage and Other Spaces: Questioning Practices and Theories”, a cura di Claudio Longhi e Daniele Vianello, 28 febbraio-1 marzo 2020, annullata per emergenza Covid-19 [NON È VALUTABILE]

3. *Dalla Storia alla scena: Giovanna d’Arco, eroina tragica e personaggio del ballo pantomimo*, Convegno di Studi: “Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Per Angela Paladini Volterra. VII edizione: ‘Personaggio in commedia’. Vita e Finzione nel Teatro moderno e contemporaneo”, a

cura di Rino Caputo, Luciano Mariti e Florinda Nardi, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 17-18 dicembre 2019 [È VALUTABILE]

4. *The "Beyond Borders" Experimentation of Louis Henry*, International Research Conference: "Times for Change: Transnational Migrations and Cultural Crossings in Nineteenth-Century Dance", a cura di Irene Brandenburg, Francesca Falcone, Nicole Haitzinger, Bruno Ligore, Anna-Lena Wieser, University of Salzburg, 28-30 November 2019 [È VALUTABILE]

5. *Reading History in Italian Ballet Scenarios. The Case of Louis Henry*, The 21st Oxford Dance Symposium: "Reading Dance", a cura di Jennifer Thorpe e Michael Burden, New College, Oxford, 23-24 aprile 2019. [È VALUTABILE]

6. *Corsivi di danza: protagonisti della critica e riviste nel Novecento coreutico italiano. Note su una novità editoriale*, Convegno internazionale: "La danza in Italia nel Novecento e oltre: teorie, pratiche, identità", a cura di Elena Cervellati e Giulia Taddeo, Università di Bologna, 28-30 marzo 2019. [È VALUTABILE]

7. *Donne "compositrici" di balli pantomimi in Italia fra Sette e Ottocento*, Convegno internazionale: "Donne del/nel Teatro Italiano: Nodi storici, Pratiche d'Arte e di Vita", a cura di Monika Gurgul, Laura Mariani, Teresa Megale, Jادیwga Miszalska, Monika Surma-Gawłowska, Uniwersytet Jagiellonski w Krakowie, 16-17 novembre 2018 [È VALUTABILE]

8. *Petipa e il balletto russo nella cultura di danza inglese*, Convegno internazionale: "Marius Petipa, lo zar del balletto russo (1818-1910)", a cura di Donatella Gavrilovich, Toni Candeloro, Tiziana Leucci, Museo degli strumenti musicali, Roma 19-20 aprile 2018 [È VALUTABILE]

9. *Jeanne d'Arc dans les ballets de Jean Aumer et Salvatore Viganò (1821)*, Colloque international: "La danse et les nations. Identités, altérités, frontières", a cura di Arianna Fabbricatore, Université Paris Sorbonne, Institut Culturel Italien, ENS Ecole Normale Supérieure, Paris 26-28 ottobre 2017 [È VALUTABILE]

10. *I balletti "shakespeariani" di Louis Henry a Napoli fra il 1808 e il 1814*, Convegno internazionale: "Danza e ballo a Napoli: un dialogo con l'Europa (1806-1861)", Comitato scientifico: Roberta Albano, Rosa Cafiero, Elena Cervellati, Arianna Fabbricatore, Francesca Falcone, Paologiovanni Maione, José Sasportes, Francesca Seller, Archivio di Stato di Napoli, Università Suor Orsola Benincasa, Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III", Fondazione Pietà de Turchini, Napoli, 9-11 novembre 2017. [È VALUTABILE]

11. *Le inedite stagioni della danza al Teatro Club*, Giornate di studio: "Obiettivo Guerrieri", a cura di Paola Bertolone e Stefano Locatelli, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma, 1-2 marzo 2017 [È VALUTABILE]

12. *"Shakespearian" Repertory in Italian Ballet between 18th and 19th Century*, International Conference: "Comic, dramatic and historic genres in eighteenth and nineteenth century dance repertory", EADH – European Association of Dance Historians, Academy of Performing Arts, Prague, 4th to 6th November 2016 [È VALUTABILE]

13. *Le metamorfosi di Shakespeare nel teatro di danza del primo Ottocento italiano*, Convegno: "Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Storia Teorie Tecniche per Angela Paladini Volterra", a cura di Rino Caputo, Luciano Mariti, Florinda Nardi, Villa Mondragone, Sala Congressi dell'Università di Roma "Tor Vergata", Frascati (Roma), 3-4 ottobre 2016 [È VALUTABILE]

14. *Il ballo pantomimo, precursore dei soggetti shakespeariani in Italia fra Sette e Ottocento*, Ciclo di Seminari: "Shakespeare et l'Opéra", a cura di Béatrice Didier (Ecole Normale Supérieure), Camillo Faverzani (Université Paris 8) e Walter Zidaric (Université de Nantes), Ecole Nationale Supérieure, Parigi, 10 ottobre 2015 [È VALUTABILE]

15. *Il dramma "muto" e il dramma "parlato". Riflessioni sui punti di contatto fra due generi teatrali nel primo Ottocento italiano*, Convegno: "Culture del Teatro moderno e contemporaneo. Cantieri di Ricerca 2015 - Per Angela Paladini Volterra", a cura di Rino Caputo, Luciano Mariti, Florinda Nardi, Villa Mondragone, Sala Congressi dell'Università di Roma "Tor Vergata", Frascati (Roma), 2-3 ottobre 2015 [È VALUTABILE]

16. *Periodici teatrali fra Otto e Novecento: osservatorio sulla vita dei comici*, Giornata di Studi: "Paradigmi dell'attore fra Otto e primo Novecento. Fonti, database e metodologie di ricerca", a cura di Silvia Carandini, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma [È VALUTABILE]

17. *Otello sui palcoscenici italiani del primo Ottocento*, Convegno internazionale: "Ritorno a Viganò", a cura di José Sasportes, Teatro La Fenice, Venezia 26-28 giugno 2014 [È VALUTABILE]

18. *"Romeo and Juliet". Due coreografie a confronto*, Giornate di studio: "La danza nei dottorati di ricerca italiani. Metodologie, saperi, storie", a cura di Elena Cervellati, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna, 24-25 ottobre 2013 [È VALUTABILE]

19. *La giara. Fortuna di un soggetto nel teatro di danza del Novecento*, Giornata di studi in onore di Alberto Testa: "Il libretto di ballo. Storia, forme e interpretazioni di una scrittura in movimento"; anche membro del comitato scientifico, insieme a Flavia Pappacena, Laura Aimò e Rita Maria Fabris. Accademia Nazionale di Danza, Roma 19 gennaio 2013 [È VALUTABILE]

20. Danza e narrazione. Ipotesi di ricerca attraverso i balletti di John Cranko e Kenneth MacMillan, Giornate di studio: "Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi. Prospettive e campi di ricerca". Comitato scientifico: Valentina Valentini (coordinatore), Anna Barsotti, Fabrizio Deriu, Cristina Grazioli, Gerardo Guccini, Luciano Mariti, Donatella Orecchia, Emanuele Senici, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma, 27-28 settembre 2012. [È VALUTABILE]

21. *Prospettive del balletto d'azione nel Novecento. La bisbetica domata di John Cranko*, Convegno: "Danza e Teatro. Storie, poetiche, pratiche e prospettive di ricerca", organizzato dalla Consulta Universitaria del Teatro e dedicato a Silvana Sinisi ed Eugenia Casini Ropa, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna, 24-25 settembre 2009 [È VALUTABILE]

22. *Danza e Musica a Roma negli anni '60 e '70*, Giornate di studio: "Memorie dalle cantine. Teatro di ricerca a Roma negli anni '60 e '70", a cura di Silvia Carandini, Roberto Ciancarelli, Luciano Mariti, Luisa Tinti, Teatro Ateneo, Sapienza Università di Roma, 19-20 maggio 2008. [È VALUTABILE]

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:

Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di II fascia, settore concorsuale 10/C1, SSD L-ART/05, conseguita il 06/11/2018 (valida fino al 06/11/2027), nella tornata 2016-2018 [NON È VALUTABILE]

Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca del candidato e attinenti al settore concorsuale 10/C1, L-ART/05:

Valutatore per le riviste scientifiche "Cosmo", "Mimesis Journal" e "Culture teatrali" [NON È VALUTABILE]

Consulente scientifico per il Balletto di Roma, centro e compagnia di danza, Direttore Artistico: Francesca Magnini; Direttore Generale: Luciano Carratoni, dal 18-01-2018 a oggi [È VALUTABILE]

Partecipazione ai seguenti comitati editoriali di riviste e collane: 1) Comitato di redazione e Redattore della rivista scientifica di fascia A "Biblioteca Teatrale", dal 03/2013 a oggi; Editorial Assistant della rivista scientifica "Arti dello Spettacolo/Performing Arts", diretta da Donatella Gavrilovich. UniversItalia, Roma, dal 01/2016 a oggi; 3) Membro del Comitato di redazione di "Chorégraphie. Studi e ricerche sulla danza", collana diretta da Flavia Pappacena. LIM - Libreria Musicale Italiana, Lucca, dal 01/2018 a oggi; Membro del Comitato di redazione della rivista scientifica "SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo", diretta da Flavia Gherardi. FeDOA - Federico II University Press, dal 03/2018 a oggi [NON SONO VALUTABILI]

Responsabile scientifico della selezione del materiale per il progetto di digitalizzazione della rivista "La Scena di Prosa" per Sapienza Digital Library. [È VALUTABILE]

Cultore della materia per le Cattedre di Storia del Teatro e dello Spettacolo e Ricerche di Storia del Teatro e della danza, presso Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma, dal 11/2014 al 01/2016 [NON È VALUTABILE]

Proponente del progetto di ricerca *Researching Gesture. A Comparative Study of Dance, Acting and Mime from Stage to Cinema*, come Principal Investigator nell'ambito del Programma SIR (decreto del 23 gennaio 2014, prot. n. 197 del MIUR), progetto non finanziato ma collocato dalla commissione al livello b: "la proposta è di buona qualità", marzo 2014 [NON È VALUTABILE]

Attività di ricerca presso la New York Public Library for the Performing Arts, dal 06-06-2009 al 09-09-2009. [NON È VALUTABILE]

Attività di ricerca presso la Biblioteca "Philip Richardson", Royal Academy of Dance, Londra; l'Archivio Royal Opera House, Covent Garden, Londra, e l'Archivio del Royal Ballet School, White Lodge, Londra, dal 09/2010 al 11/2010 [NON È VALUTABILE]

Partecipazione al Laboratorio MAXXivisioni, visioni trasversali tra danza e net.dance, dal video al digitale, progetto di Anna Lea Antolini e Francesca Pedroni (MAXXI_Museo nazionale delle arti del XXI secolo di Roma) e collaborazione alla realizzazione del documentario a partire dalla performance live di Virgilio Sieni, andato in onda su Classica SKY, dal 14-01-2008 al 23-01-2008 [NON È VALUTABILE]

Conferimento Incarico, da Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, ai fini della redazione della voce *Nanni, Giancarlo* per il *Dizionario Biografico degli Italiani* (direttore scientifico Raffaele Romanelli), prot. n. 485/11/DBI 77, 4 luglio 2011 [È VALUTABILE]

Conferimento Incarico, da Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, ai fini della redazione della voce *Ninchi, Annibale* per il *Dizionario Biografico degli Italiani* (direttore scientifico Raffaele Romanelli), prot. n. 264/127/DBI 78, 21 maggio 2012 [È VALUTABILE]

Conferimento Incarico, da Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, ai fini della redazione della voce *Papà, Leontina* per il *Dizionario Biografico degli Italiani* (direttore scientifico Raffaele Romanelli), prot. n. 362/13/DBI 81, 16 aprile 2013 [È VALUTABILE]

Conferimento Incarico, da Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, ai fini della redazione della voce *Pilotto, Libero* per il *Dizionario Biografico degli Italiani* (direttore scientifico Raffaele Romanelli), prot. n. 671/13/DBI 83, 16 settembre 2013 [È VALUTABILE]

Conferimento Incarico, da Utet Grandi Opere, ai fini della redazione delle voci: *Teatro; Ronconi, Luca; Latini, Roberto; Piseddu, Monica; Bergamasco, Sonia*, per l'aggiornamento del *Grande Dizionario Enciclopedico* 2015, 2 aprile 2018 [È VALUTABILE]

Lettera di presentazione della prof.ssa Silvia Carandini [NON È VALUTABILE]

Lettera di presentazione del prof. José Sasportes [NON È VALUTABILE].

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. COREA, A., *Louis Henry e il balletto a Napoli in età napoleonica*, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2021. [È VALUTABILE]
2. COREA, A., "Numa Pompilio" di Louis Henry (1809): lettura coreografica di un ballo "politico", in V. Di Bernardi (a cura di), *L'opera coreografica e i suoi processi creativi*, numero monografico di "Biblioteca Teatrale", n. 134, luglio-dicembre 2020, pp. 35-54. [È VALUTABILE]
3. COREA, A., *Donne "compositrici" di balli pantomimi in Italia fra Sette e Ottocento*, in M. Gurgul, T. Megale, M. Surma- Gawłowska (a cura di), *Donne del/nel Teatro Italiano: nodi storici, pratiche d'arte e di vita*, numero monografico di "Italica Wratislaviensia", vol. 10 (2), 2019, pp. 175-192. [È VALUTABILE]

4. COREA, A., *Petipa Revivals. La scoperta dei "classici" del balletto nel primo Novecento inglese*, in D. Gavrilovich e A. Corea (a cura di), *Marius Petipa. Lo Zar del balletto russo (1828-1910). Danza, musica, arte e società*, UniversItalia, Roma 2019, pp. 143-160. [È VALUTABILE]
5. COREA, A., *Le inedite stagioni della danza al Teatro Club di Anne d'Arbeloff e Gerardo Guerrieri*, in P. Bertolone, S. Locatelli (a cura di), *Obiettivo Guerrieri*, numero monografico di "Biblioteca Teatrale", n. 123-124, luglio-dicembre 2017 (2018), pp. 101-132. [È VALUTABILE]
6. COREA, A., *Raccontar danzando. Forme del balletto inglese nel Novecento*, Sapienza Università Editrice, Roma 2017. [È VALUTABILE]
7. COREA, A., *La giara. Fortuna di un soggetto letterario nel teatro di danza del Novecento*, in P. Veroli (a cura di), *Il libretto di ballo. Riflessioni storiche e teoriche in omaggio ad Alberto Testa*, Massimiliano Piretti Editore, Bologna 2017, pp. 75-89 [È VALUTABILE]
8. COREA, A., *Il ballo pantomimo, precursore dei soggetti shakespeariani in Italia fra Sette e Ottocento*, in C. Faverzani (a cura di), *The lark and the nighthale. Shakespeare et l'Opéra*, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2017, pp. 23-38. [È VALUTABILE]
9. COREA, A., *L'esordio del Moro. Otello sui palcoscenici italiani del primo Ottocento*, in J. Sasportes e P. Veroli (a cura di), *Ritorno a Viganò*, Aracne, Roma 2017, pp. 287-303. [È VALUTABILE]
10. COREA, A., *"Romeo e Giulietta", un perfetto case study per il balletto narrativo del Novecento*, in S. Onesti e G. Taddeo (a cura di), *Speciale. La danza nei dottorati di ricerca italiani: metodologie, saperi, storie*, numero monografico di "Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni", n. 6 (marzo 2015), pp. 19-29. [È VALUTABILE]
11. COREA, A., *Sperimentazioni coreografiche e nuovi mondi sonori nella Roma degli anni '70*, in S. Carandini (a cura di), *Memorie dalle cantine. Teatro di ricerca a Roma negli anni '60 e '70*, numero monografico di "Biblioteca Teatrale", n. 101-103, gennaio-settembre 2012 (2013), pp. 325-345. [È VALUTABILE]
12. COREA, A., *L'arte della danza nel musical classico di Hollywood*, in "Biblioteca Teatrale", n. 86-88, 2008 (2010), pp. 187-230. [È VALUTABILE]

TESI DI DOTTORATO

COREA, A., *Evolution, not Revolution! Forme della narratività nel balletto inglese (1930-1970)*, tutor prof.ssa Silvia Carandini, Sapienza Università di Roma, tesi discussa il 28 marzo 2012. [È VALUTABILE AI FINI DELLA CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA]

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva pari a 12 pubblicazioni e la tesi di Dottorato.

CANDIDATO: GIOVANNI FESTA

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. Abilitazione scientifica nazionale per il settore concorsuale 10/C1 "Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi" conseguito il 11/11/2020 [NON È VALUTABILE]
2. Certificato Postdottorato in "Teoria dell'immagine", Facoltà di Arti, Università di La Plata, Argentina conseguito il 30/09/2017 [È VALUTABILE]
3. Certificato Dottorato in "Filosofia della comunicazione e dello spettacolo. Teoria e storia dei linguaggi", SDISU, Scuola dottorale internazionale di studi umanistici, Università della Calabria, Italia, conseguito il 10/04/2015 [È VALUTABILE]
4. Certificato docenza Istituto universitario Botticelli, Cuernavaca, Messico (a partire da gennaio 2020-in corso) [È VALUTABILE]
5. Vicedirettore Rivista Uzak.it (a partire da marzo 2021 –in corso) [NON È VALUTABILE]
6. Comitato direttivo filmcriticarivista.it (a partire da agosto 2021-in corso) [NON È VALUTABILE]
7. Membro collaboratori fissi filmcritica 2015-2020 [NON È VALUTABILE]
8. Membro segreteria di redazione fata morgana 2012-2017 NON È VALUTABILE
9. Seminario: "El cuerpo del pueblo. Generar imagenes resistentes", UNLP, La Plata, febbraio - aprile 2021. [È VALUTABILE]
10. Seminario: "Los senderos estratificados de la imagen", UNLP, La Plata, ottobre - novembre 2019. [È VALUTABILE]
11. Seminario: "Montaje(s). Operaciones múltiples sobre el cuerpo de lo real", UNLP, La Plata, settembre - ottobre 2017. [È VALUTABILE]
12. Seminario: "Paesajes y Pasajes de frontera", Laurea magistrale in Storia, UAM Università Autonoma Messicana (Messico), 6 luglio 2018. [È VALUTABILE]
13. Seminario: "Ellos viven. Sobre migraciones y culto de las imagenes", Festival REC, UNLP, La Plata, 2017. [NON È VALUTABILE]
14. Seminario: "Iconografia de la Muerte", Università di Cuernavaca, Morelos, Messico, Facoltà di Arti, Settembre 2017. [È VALUTABILE]
15. Seminario: "Inconscio e memoria nel cinema di Tsukamoto Shynia", Centro di Filosofia e Psicoanalisi UNICAL, Università della Calabria, Italia, 19 novembre 2014. [NON È VALUTABILE]
16. Seminario su "Ejzenštejn e il montaggio", DAMS, UNICAL, Università della Calabria, Italia, 15-17 gennaio 2013. [È VALUTABILE]
17. Congresso internazionale: "Argentina Transatlantica", USAL, Università del Salvador - Brown University, Buenos Aires (Argentina), 15-18 ottobre 2019 [È VALUTABILE]
18. Congresso internazionale: V Congreso Iberoamericano de Filosofía, Simposio "Filosofía, Literatura y Artes", UNAM, Città del Messico (Messico), 17-21 giugno 2019 [È VALUTABILE]
19. Congresso internazionale: "I Coloquio Internacional Desafíos y Debates para el Estudio de la Literatura Contemporánea", Casa Rafael Galván e Centro de creación literaria Javier Villaurrutia, UAM Azcapotzalco (Messico), 1-4 ottobre 2018 [È VALUTABILE]
20. Congresso internazionale: "VI Jornadas de Antropología de la Imagen. Visiones de lo extraño en lo familiar. Una mirada antropológica al cine de David Lynch", UBA, Buenos Aires (Argentina), 8 settembre 2017 [È VALUTABILE]
21. Congresso internazionale: XVII Congreso Internacional de Filosofía. Filosofar en México en el Siglo XXI, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Michoacán (Messico), 7-11 aprile 2014 [È VALUTABILE]
22. Congresso nazionale estero: "Jornadas de arte y cultura", Istituto Botticelli, Cuernavaca, Messico, 25 maggio 2021. [È VALUTABILE]
23. Membro comitato scientifico Fondazione C.R.E.A. [NON È VALUTABILE]

24. Partecipazione come giurato al Festival REC; La Plata, Settembre 2017 (dal dicembre 2018 - in corso). [NON È VALUTABILE]

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. *Il montaggio sacrificale delle immagini e il retaggio rituale dell'opera d'arte Ejzenstejn, Warburg e Bataille* monografia [È VALUTABILE]
2. *Valicando la linea d'ombra. Reale e 'Dereale'* saggio in volume [È VALUTABILE]
3. *Tecnomorfi, libertini e congiurati di Acephale* saggio in rivista [È VALUTABILE]
4. *Memorie dall'oltretomba. Ejzenstein e Proust* saggio in rivista [È VALUTABILE]
5. *La cosa come rovina precolombiana* saggio in rivista [È VALUTABILE]
6. *Fritz Lang. La forza del desiderio, l'interieur, la vetrina* saggio in rivista [È VALUTABILE]
7. *El montaje de los espacios vacios* saggio in rivista [È VALUTABILE]
8. *El montaje de la vida moderna* saggio in rivista [È VALUTABILE]
9. *Schrader, Mishima, Bataille. La macchina rituale* saggio in rivista [È VALUTABILE]
10. *Il montaggio della memoria e l'archeologia della vita quotidiana* saggio in rivista [È VALUTABILE]
11. *El subsuelo de la imagen. Apuntes warburghianos sobre algunos motivos de David Lynch y Bill Viola* saggio in rivista [È VALUTABILE]
12. *Il cavaliere e la Donzella. Itinerari labirintici di un archetipo figurativo* monografia [È VALUTABILE]

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione complessiva pari a n. 12 pubblicazioni.

CANDIDATA: LETIZIA GIOIA MONDA

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Titoli di studio

Dottorato di ricerca in Tecnologie digitali e Metodologie per la Ricerca sullo Spettacolo (SC 10/C1 - SSD L-ART/05), presso la Facoltà di Scienze Umanistiche di "La Sapienza", Università di Roma - con giudizio unanime OTTIMO da parte della Commissione Scientifica Nazionale. Titolo della Ricerca: La Comunità Motion Bank. La Body Knowledge nella Danza e nella Coreografia. [È VALUTABILE]

Laurea Specialistica con la votazione di 110 e LODE/110 in Saperi e Tecniche dello Spettacolo Teatrale, Cinematografico, Digitale. Relatore Professor Luciano Mariti, Correlatore Prof.ssa Maria Teresa Pizza. Titolo della tesi in Drammaturgia: "Viaggio in Europa: alla ricerca del Performer" – Facoltà di Scienze Umanistiche, "La Sapienza", Università di Roma. [NON È

VALUTABILE]

Certificati di partecipazione a corsi di studio post-laurea

Certificate of participation at the English language study, rilasciato il 3/08/2006 da The American Language Institute, School of Continuing and Professional Studies, New York University, New York (USA). In allegato alla domanda copia del certificato conforme all'originale. [NON È VALUTABILE]

Certificate of Completion of the Summer Intensive Program, rilasciato il 4/08/2006 da Joffrey Ballet School, New York (USA). In allegato alla domanda copia del certificato conforme all'originale. [NON È VALUTABILE]

Certificate of Participation, rilasciato il 4/08/2006 da The Ailey® School, New York (USA). In allegato alla domanda copia del certificato conforme all'originale. [NON È VALUTABILE]

Organizzazione e partecipazione in qualità di relatore a convegni scientifici nazionali e internazionali

Partecipazione come relatrice su selezione al IV Convegno di Studi Internazionale, "Dialoghi tra Teatro e Neuroscienze", promosso da Clelia Falletti e Luciano Mariti, e curato da Gabriele Sofia presso la Sapienza Università di Roma. Roma, 11-13 aprile 2012. Ex Vetriere Sciarra, via dei Volsci, 122, Roma. Titolo dell'intervento: "Il contrappunto coreografico tra sguardo e percezione", presentato l'11 aprile 2012. [È VALUTABILE]

Partecipazione come relatrice su selezione al convegno internazionale PSi19 (Performance Studies international Conference 19) "Now Then. Performance and Temporality", tenutosi presso la Stanford University (USA) dal 26 al 30 giugno 2013. Titolo dell'intervento: "The Subjectification of the Time in the Contemporary Choreography: The Choreographic Counterpoint", presentato il 29 giugno 2013. [È VALUTABILE]

Partecipazione come relatrice su selezione al VIII World Congress IDEA, "Drama/Theatre and Education", Université Paris V. Titolo dell'intervento: "A New Choreographic Paradigm". Parigi, 8 luglio 2013. [È VALUTABILE]

Partecipazione come relatrice su invito alla Giornata di studi internazionale "La danza nei dottorati di ricerca italiani: metodologie, saperi, storie", promosso dal Dottorato di ricerca in Arti visive, performative, mediali (Coordinatore Guglielmo Pescatore; Coordinatore sezione teatro Marco De Marinis) Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Ideazione e coordinamento: Elena Cervellati. Organizzazione: Stafania Onesti e Giulia Taddeo. Titolo dell'intervento: "Lo score: un algoritmo per investigare la body knowledge", presentato il 25 ottobre 2013. [È VALUTABILE]

Partecipazione come relatrice su selezione al Convegno di Studi Internazionale "La recherche en danse entre France et Italie: approches, méthodes et objets / La ricerca sulla danza tra Francia e Italia: approcci, metodi, oggetti", promosso da Association des Chercheurs en Danse (ACD); Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDANZA); Université de Nice Sophia Antipolis (UNS), Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature et des Arts Vivants (CTEL, EA 6307); Università degli Studi di Torino, DAMS. Nizza e Torino 2-6 aprile 2014. Titolo dell'intervento: "La Body Knowledge in Motion Bank: Il Contrappunto Coreografico", presentato a Nizza il 4 aprile 2014 [È VALUTABILE]

Membro del comitato organizzativo e partecipazione come relatrice al Convegno di Studi Internazionale, "Immaginare la danza. Corpi e Visioni nell'Era Digitale" ("Imagining Dance. Bodies and Visions in the Digital Era") a cura di Vito Di Bernardi. Promosso da: Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo della Sapienza Università di Roma; AIRDanza (Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza); Tenutosi presso la Sapienza Università di Roma, Aula Levi della Vida, 3-4 dicembre 2015. Membro del comitato organizzativo e partecipazione come relatrice al Convegno di Studi Internazionale, "Immaginare la danza. Corpi e Visioni nell'Era Digitale"

("Imagining Dance. Bodies and Visions in the Digital Era") a cura di Vito Di Bernardi. Promosso da: Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo della Sapienza Università di Roma; AIRDanza (Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza), Tenutosi presso la Sapienza Università di Roma, Aula Levi della Vida, 3-4 dicembre 2015 [È VALUTABILE]

Partecipazione come relatrice su invito alla conferenza internazionale "Dance and Performance. An Interdisciplinary Postgraduate Conference", a cura di Ramsay Burt, Vito Di Bernardi e Aleksandra Jovicevic. Promossa dal programma di dottorato in Performance Studies della De Montfort University (Leicester, UK) e dalla scuola di dottorato in Musica e Spettacolo, sezione spettacolo, della Sapienza Università di Roma. Titolo dell'intervento: "The Digital Dance Scores in Motion Bank Project by William Forsythe". Sapienza Università di Roma, 7 aprile 2016. [È VALUTABILE]

Curatrice scientifica (insieme a Vito Di Bernardi e Aleksandra Jovicevic) e partecipazione come moderatrice alla giornata di studi internazionale "Dancing Data. Digital Philosophy in Movement". Il convegno - promosso dal Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo, sezione spettacolo, del Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo della Sapienza Università di Roma - ha ospitato: Scott deLahunta (Deakin University, Australia; Coventry University, UK; Motion Bank Institute); Stamatia Portanova (L'Orientale, Università di Napoli), Enrico Pitozzi (IUAV, Università di Venezia), Luca Ruzza (La Sapienza Università di Roma), Elizabeth Waterhouse (Universität Bern), Eva-Maria Hoerster (Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz Berlin). L'evento si è svolto in Aula Levi della Vida, il 16 marzo 2017. [È VALUTABILE]

Partecipazione al comitato organizzativo del Convegno Internazionale "Danza e ballo a Napoli: un dialogo con l'Europa (1806-1861)", promosso da AIRDanza (Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza) e Fondazione Pietà de' Turchini. Tenutosi presso l'Archivio di Stato di Napoli, l'Università Suor Orsola Benincasa, la Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III", la Fondazione Pietà de Turchini. Napoli, 9- 11 novembre 2017. [NON È VALUTABILE]

Organizzazione del pomeriggio di studi "Scritture di danza. Cinque ricerche in Italia, oggi", curato per il Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo, sezione Spettacolo diretta da Aleksandra Jovicevic, presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo della Sapienza Università di Roma. Coordinatori e moderatori dell'evento: Elena Cervellati e Vito Di Bernardi. Il pomeriggio di studi si è svolto presso il Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo della Sapienza Università di Roma, Aula Seminari e tesi, il 15 maggio 2018. [NON È VALUTABILE]

Organizzazione (in collaborazione con il Teatro di Roma) e partecipazione come moderatrice (insieme a Vito Di Bernardi) all'incontro con il coreografo inglese Jonathan Burrows, tenutosi presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo della Sapienza Università di Roma, Aula Seminari e Tesi, il 4 luglio 2018. [È VALUTABILE]

Organizzazione e partecipazione come moderatrice al seminario internazionale "Dance Vocabularies" tenuto dal Prof. Scott DeLahunta (Deakin University, Australia; Coventry University, UK; Motion Bank Institute), promosso dalla cattedra di Storia della danza diretta da Vito Di Bernardi e dalla scuola di dottorato in Musica e Spettacolo, sezione spettacolo diretta da Aleksandra Jovicevic, presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo della Sapienza Università di Roma. Il seminario si è svolto presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo della Sapienza, Aula Seminari e Tesi, il 13 dicembre 2018. [È VALUTABILE]

Partecipazione al comitato scientifico e organizzativo (insieme a Vito Di Bernardi e Francesca Magnini), e come moderatrice al laboratorio teorico internazionale "Transition from classic/neo-classic to contemporary dance models", a cura della Sapienza Università di Roma e il Balletto di Roma per il progetto di ricerca "CLASH! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge" – co-finanziato dal programma Creative Europe dell'Unione Europea (Grant Agreement n. 2018 - 2032/001-001). L'evento ha avuto luogo presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo della Sapienza Università di Roma, e il Teatro di Villa Pamphili, il 20 e 21 febbraio 2019. [È VALUTABILE]

Partecipazione come relatrice su selezione al Convegno di Studi Internazionale "Re-directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo" a cura di Daniela Castaldo, Francesco Ceraolo, Luca Bandirali e promosso da Apulia Film Commission, Dipartimento di Beni culturali – Università del Salento e Teatro Pubblico Pugliese. Comitato scientifico composto da: Alberto Bentoglio (Università di Milano), Giulia Carluccio (Università di Torino), Roberto De Gaetano (Università della Calabria), Giovanni Giuriati (Sapienza Università di Roma), Lorenzo Mango (Università di Napoli L'Orientale), Giacomo Manzoli (Università di Bologna), Franco Perrelli (Università di Torino), Alessandro Roccatagliati (Università di Ferrara), Emanuele Senici (Sapienza Università di Roma). Il convegno di studi internazionale si è tenuto presso l'Università del Salento, dal 2 al 4 ottobre 2019. [È VALUTABILE]

Selezionata come relatrice per il convegno di studi internazionale "Performance Knowledges: Transmission, Composition, Praxis", conferenza annuale internazionale promossa da School of Performing Arts University of Malta, e organizzata in collaborazione con il Centre for Dance Research della Coventry University. Titolo dell'intervento: "Videodance: an Object for the Transmission of Choreographic Practices. A Study from the Archive of Coreografo Elettronico International Videodance Festival". L'evento avrebbe dovuto tenersi dall'11 al 13 marzo 2020 presso la School of Performing Arts dell'Università di Malta, è stato annullato a causa dell'insorgere dell'emergenza sanitaria mondiale da COVID-19. [NON È VALUTABILE]

Presiede il panel "Digitally Immersive Theatre" dell'International Conference EASTAP 2021 "New Spectatorship in Post-Covid Times: Theatre and the Digital", e partecipa allo stesso convegno internazionale come relatrice con l'intervento: "Rethinking Choreographic Procedures for the Digital Spectatorship. The experience of the CLASH! International Festival". La conferenza online è stata ospitata dalla Facoltà di Comunicazione della Vilnius University (Lituania) dal 23-09-2021 al 24-09-2021. [È VALUTABILE]

Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale e internazionale

Partecipazione come Regular Guest alle attività del Dance Engaging Science Interdisciplinary Research, gruppo di ricerca interdisciplinare inerente al progetto Motion Bank (The Forsythe Company), supervisionato da Prof. Doc. Wolf Singer (Max Plank Institute). Dal 01-02-2012 al 01-12-2013 [NON È VALUTABILE]

Partecipazione come "Users' board" per il progetto di ricerca internazionale WhoLoDancE (Whole-body Interaction Learning for Dance Education), finanziato dal programma Horizon 2020 dell'Unione Europea. <http://www.wholodance.eu/events/the-first-users-board-session-in-milan/> dal 06-12-2016 al 06-12-2016. [NON È VALUTABILE]

Partecipazione come membro del team di ricercatori della Sapienza Università di Roma diretto da Vito Di Bernardi al progetto "CLASH! When Classic and Contemporary Dance Models Collide and New Forms Emerge", co-finanziato dal programma Creative Europe dell'Unione Europea, Grant Agreement n. 2018 - 2032/001-001. Dal 01-01-2019 al 28-02-2021 [È VALUTABILE]

Partecipazione al progetto di Ateneo "Per un archivio digitale della danza. L'uso delle nuove tecnologie per conservare e trasmettere la memoria della danza. Progetto sull'archivio video del Festival Internazionale Il Coreografo Elettronico (Napoli 1991-2017)" responsabile scientifico Prof. Vito Di Bernardi, Sapienza Università di Roma [È VALUTABILE]

Partecipazione all'attività "Memodance#2: kick off meeting italian scholars" per il progetto di ateneo "Memodance#2 - Memory in Motion. Re-membering Dance History" diretto da Susanne Franco presso l'Università Ca' Foscari di Venezia (2019-2020). Venezia, 14-12-2019. Vedi Lettera di incarico per Conferenza "Memodanza#2: kickoff meeting italian scholars" rilasciato il 14/12/2019 da Università Ca' Foscari Venezia, in allegato alla domanda. [NON È VALUTABILE]

Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificate istituzioni

pubbliche e private

Giudizio della commissione scientifica nazionale per il conferimento del titolo di Dottore di Ricerca, rilasciato il 23/07/2014. In allegato alla domanda copia conforme all'originale del documento. [NON È VALUTABILE]

Tesi di dottorato dal titolo: "La comunità Motion Bank. La Body Knowledge nella danza e nella coreografia", discussa il 23/07/2014 presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". In allegato alla domanda copia conforme all'originale della tesi di dottorato [NON VALUTABILE]

Documentata attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri.

Ha lavorato a Francoforte sul Meno (DE) all'interno del progetto Motion Bank – progetto multidisciplinare di William Forsythe, diretto da Scott deLahunta (The Forsythe Company) [NON È VALUTABILE]

Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca italiani, esteri o sovranazionali.

Contratto per il conferimento di incarico d'insegnamento in Tecnologie Digitali per la Danza e lo Spettacolo Teatrale per l'a.a. 2020/2021, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia (SSD: L-ART/05; CFU 6; CdS: LM-65, Scritture e Produzioni dello Spettacolo e dei Media (cinema, teatro, danza), rilasciato il 14/10/2020 dall'Università di Studi di Roma "La Sapienza". In allegato alla domanda copia conforme all'originale del contratto. [È VALUTABILE]

Contratto per il conferimento di incarico d'insegnamento in Coreografia Digitale per l'a.a. 2019/2020, presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo della Facoltà di Lettere e Filosofia (SSD: L-ART/05; CFU 6; CdS: LM-65 Teatro, cinema, danza e arti digitali, rilasciato il 07/02/2020 dall'Università di Studi di Roma "La Sapienza". In allegato alla domanda copia conforme all'originale del contratto. [È VALUTABILE]

Contratto per il conferimento di incarico d'insegnamento in Coreografia Digitale per l'a.a. 2018/2019, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia (SSD: L-ART/05; CFU 6; CdS: LM-65 Teatro, cinema, danza e arti digitali, rilasciato il 03/10/2018 dall'Università di Studi di Roma "La Sapienza". In allegato alla domanda copia conforme all'originale del contratto. [È VALUTABILE]

Contratto per il conferimento di incarico d'insegnamento in Coreografia Digitale per l'a.a. 2017/2018, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia (SSD: L-ART/05; CFU 6; CdS: LM-65 Teatro, cinema, danza e arti digitali, rilasciato il 31/10/2017 dall'Università di Studi di Roma "La Sapienza". In allegato alla domanda copia conforme all'originale del contratto. [È VALUTABILE]

Contratto per il conferimento di incarico di collaborazione per lo svolgimento di attività di ricerca altamente qualificata presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo della Sapienza Università di Roma: a) schedatura del materiale d'archivio del Coreografo Elettronico; b) creazione di un database corredato da appositi metadati, adeguati allo stato dell'arte e agli standard internazionali nel settore delle digital libraries; c) analisi dei dati e studio critico che ha per oggetto il fenomeno della videodanza relativo al progetto di ateneo 2018, responsabile scientifico Prof. Vito Di Bernardi, rilasciato il 29/03/2021 dall'Università di Studi di Roma "La Sapienza". In allegato alla domanda copia conforme all'originale del contratto. [È VALUTABILE]

Contratto per il conferimento di incarico di collaborazione per lo svolgimento di attività di ricerca altamente qualificata presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo della Sapienza Università di Roma: "Sviluppo e comunicazione di strategie per il training del danzatore dal classico al contemporaneo per le compagnie di danza partner del progetto CLASH!", relativa al progetto di ricerca "Clash! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge" – Creative Europe – Grant Agreement n. 2018-2032/001, rilasciato il 25/05/2020 dall'Università di Studi di Roma "La Sapienza". In allegato alla domanda copia conforme all'originale del contratto. [È VALUTABILE]

Contratto per il conferimento di incarico di collaborazione per lo svolgimento di attività di ricerca altamente qualificata presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo della Sapienza Università di Roma: "Sviluppo e comunicazione di strategie per il training del danzatore dal classico al contemporaneo per le compagnie di danza partner del progetto CLASH!", relativa al progetto di ricerca "Clash! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge" – Creative Europe – Grant Agreement n. 2018-2032/001, rilasciato il 27/06/2019 dall'Università di Studi di Roma "La Sapienza". In allegato alla domanda copia conforme all'originale del contratto. [È VALUTABILE]

8) Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca del candidato e attinenti al settore concorsuale

Attività di docenza come relatrice del seminario "Da Improvisation Technologies a Synchronous Objects a Motion Bank", per il corso triennale Lo Spettacolo Digitale della Prof.ssa Aleksandra Jovicevic, La Sapienza Università di Roma. dal 12-12-2012 al 12-12-2012. [NON È VALUTABILE]

Attività di docenza come relatrice del seminario "Hamlet. La Tragedia di Shakespeare come partitura musicale nella performance Sider di William Forsythe" per il corso magistrale di Drammaturgia del Professor Luciano Mariti, La Sapienza Università di Roma. dal 18-11-2013 al 19-11-2013.[NON È VALUTABILE]

Curatrice e conduttrice, in collaborazione con Riley Watts (Performer della The Forsythe Company), del laboratorio intensivo teorico-pratico "Il Metodo Forsythe". Il laboratorio è stato promosso dal Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo di La Sapienza – Università di Roma, e organizzato in collaborazione con il Centro Teatro Ateneo e con il patrocinio di AIRDanza. Si è voluto proporre un nuovo approccio pedagogico volto ad una ricerca interdisciplinare che vede la commistione tra dance studies e neuroscienze cognitive. Centro Duncan, Roma. dal 15-12-2014 al 19-12-2014[È VALUTABILE]

Direttrice artistica e performer del progetto di ricerca coreografico "It is Metaphor", commissionato dal D.A.M.S. (Dipartimento di Arte Musica Spettacolo) dell'Università di Roma Tre e presentato per mezzo di una performance coreografica dal vivo, il 23 maggio 2015 presso il Teatro Palladium di Roma nel contesto della Rassegna sulle Arti Performative a cura di Luca Aversano. dal 01-01-2015 al 23-05-2015. [È VALUTABILE]

Partecipazione come relatrice su invito al seminario "Tecnologie della Sensibilità: Estetica e Immaginazione Interattiva" a cura di Aleksandra Jovicevic presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma. Titolo dell'intervento: "Motion Bank e il processo di digitalizzazione del pensiero coreografico". 14 maggio 2015. [NON È VALUTABILE]

Collaborazione come autrice di recensioni di spettacoli di danza ed esperta critica di arte performativa con la testata specialistica nel settore danza Campadanza Dance Magazine (Testata Giornalistica iscritta al Tribunale di Napoli N° 10 dell'11 febbraio 2015). Dal 01-01-2016 al 31-12-2019 [NON È VALUTABILE]

Autrice e coreografa del progetto di ricerca coreografico: "Metaphor – Studio #1 La voce della maschera" prodotto in collaborazione con Movimento Danza-Organismo di Promozione della Danza e il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli – Classe di Musica d'Insieme e da Camera del M.° Eugenio Ottieri. Presentato come performance coreografica dal vivo durante la XVI edizione della rassegna di danza contemporanea Second Hand – Di Seconda Mano, presso la Galleria Toledo-Teatro Stabile d'Innovazione di Napoli, l'8 maggio 2017. dal 01-11-2016 al 08-05-2017 [È VALUTABILE]

Attività di docenza come relatrice del seminario "Corpi sincronici coreografici. Un approccio metodologico interdisciplinare per studiare il movimento sincronico tra performer", in dialogo con Rosa Angela Fabio (docente di Psicologia generale) e Rossella Mazzaglia (docente di Discipline dello Spettacolo), presso il Dipartimento COSPECS dell'Università degli Studi di Messina. dal 23-11-2016 al 23-11-2016. [NON È VALUTABILE]

Presentazione su invito del volume "Choreographic bodies. L'esperienza della Motion Bank nel progetto multidisciplinare di Forsythe", con la partecipazione di Freya Vass-Rhee (lecturer presso l'University of Kent, precedentemente Dramaturg and Production Assistant presso The Forsythe Company), per la rassegna LibrinDanza a cura di Natalia Gozzano e Marco Ariano, promossa dall'Accademia Nazionale di Danza, Roma. dal 12-04-2017 al 12-04-2017 [NON È VALUTABILE]

Attività di docenza come relatrice del seminario "Lo score estetico: ricerca sulla pratica coreutica", introdotto da Alessandro Pontremoli e con la partecipazione di Edoardo Giovanni Carlotti presso l'Università degli Studi di Torino. 25-05-2017. [NON È VALUTABILE]

Partecipazione come relatrice su invito al pomeriggio di studi "Nuova coreologia: quattro studi sulla danza, oggi", promosso dal Dottorato in Arti visive, performative, mediali, Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Presentazione del volume "Choreographic bodies. L'esperienza della Motion Bank nel progetto multidisciplinare di Forsythe". Bologna, 17 aprile 2018[NON È VALUTABILE]

Partecipazione come relatrice al pomeriggio di studi "Scritture di danza: cinque ricerche in Italia, oggi", promosso dal Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo - sezione Spettacolo coordinata da Aleksandra Jovicevic, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo della Sapienza Università di Roma. Presentazione del volume "Choreographic bodies. L'esperienza della Motion Bank nel progetto multidisciplinare di Forsythe". Roma, 15 maggio 2018 [È VALUTABILE]

Partecipazione come relatrice (insieme ad Alessandro Pontremoli, Emanuela De Cecco, e Rossella Lepore) all'incontro "Di Luci e d'ombra", promosso dal Festival Più che danza!, a cura di Franca Ferrari e PerypezyeUrbane, presso il Teatro Fontana, Milano. dal 16-12-2018 al 16-12-2018 [NON È VALUTABILE]

Partecipazione come relatrice (insieme ad Annamaria Corea) alla rassegna "Parliamo insieme di danza", promossa da AIRDanza (Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza) presso il Museo di Arte Contemporanea MACRO-ASILO di Roma. Titolo dell'intervento: "Come leggere il balletto: dal classico al contemporaneo". 12-03-2019. [NON È VALUTABILE]

Partecipazione come relatrice e membro del team di ricercatori della Sapienza Università di Roma al secondo laboratorio del progetto di ricerca "Clash! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge" - Creative Europe, Grant Agreement n. 2018 - 2032/001-001 – organizzato dalla compagnia 420PEOPLE sul tema dell'Audience Development, Praga (CZ), 2-4 aprile 2019. Titolo dell'intervento: "From Körperkultur to Digital Platforms: Models and Approaches to Support the Audience Development". Praga, 3 aprile 2019. Dal 02-04-2019 al 04-04-2019 [È VALUTABILE]

Partecipazione come relatrice e membro del team di ricercatori della Sapienza Università di Roma al terzo laboratorio del progetto di ricerca "Clash! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge" - Creative Europe, Grant Agreement n. 2018 - 2032/001-001 – organizzato da Companhia de Danca de Almada sul tema "Dance training strategy". Titolo dell'intervento: "Training Strategy and Aesthetic Principles". Almada (PRT), 26 aprile 2019. dal 25-04-2019 al 28-04-2019 [È VALUTABILE]

Autrice con Vito Di Bernardi della metodologia "CLASH! Professional Empowerment Strategy on Dancer's Training, Audience Development, Marketing and Communication", adottata dai partner del progetto CLASH! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge (co-funded by Creative Europe, Grant Agreement 2018 – 2032/001-001) nello sviluppo di sedici Seminari Nazionali attuati in Polonia, Repubblica Ceca, Portogallo, Italia e Bulgaria. dal 27-06-2019 al 27-11-2019 [È VALUTABILE]

Curatrice scientifica insieme a Vito Di Bernardi e Noemi Massari del seminario "Coreografo Elettronico. Dal festival all'archivio: un trentennio di videodanza" (Sapienza Università di Roma in collaborazione con Fondazione Donnaregina per le Arti Contemporanee/Museo Madre di Napoli), tenutosi durante la prima edizione di ZED Festival Internazionale di Videodanza, Bologna, 1-13 luglio 2019. dal 09-07-2019 al 09-07-2019. [NON È VALUTABILE]

Conduttrice della Lecture con Thierry De Mey per il programma "Sistemi dinamici per la trasmissione e la ricerca nelle arti performative contemporanee". Evento a cura di DA.RE Dance

Research, in collaborazione con il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo della Sapienza Università di Roma, cattedra di Storia della Danza. Promosso dalla rassegna Sublimi Anatomie organizzata presso il Palazzo delle Esposizioni di Roma. Il 22-11-2019. [NON È VALUTABILE]

Partecipazione come relatrice su invito al seminario "CLASH! For Cultural Diplomacy", promosso dal Balletto di Roma per il progetto "CLASH! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge" – Creative Europe – Grant Agreement n. 2018-2032/001. Il 23-11-2019. [NON È VALUTABILE]

Curatrice dei contenuti e dello sviluppo dell'interfaccia grafica della piattaforma interattiva CLASH! eBook – Clash! Professional Empowerment Strategy on Dancer's Training, Audience Development, Marketing and Communication, ideata da Vito Di Bernardi, Luca Ruzza e Letizia Gioia Monda, e realizzata grazie alla collaborazione del designer Natan Andrea Ruzza e della videomaker Chiara Crupi. Pubblicato a settembre 2020, il CLASH! eBook è stato presentato da Letizia Gioia Monda e Luca Ruzza attraverso un evento trasmesso online il 14 novembre 2020. L'eBook è uno strumento opensource e può essere consultato al seguente link: <https://www.ebook-clashproject.com>. Attività condotta dal 25-05-2020 al 14-11-2020 [È VALUTABILE]

Direttrice artistica del "CLASH! International Festival. The Hybrid in Dance Models, between Classic and Contemporary", coordinato dal team di ricercatori della Sapienza Università di Roma (responsabili scientifici: Vito Di Bernardi e Luca Ruzza) per il progetto CLASH! When Classic and Contemporary Dance Collide and New Forms Emerge, co-finanziato dal programma Europa Creativa (Grant Agreement n. 2018 - 2032/001-001). Trasmesso online come networked performance dall'8 al 13 dicembre 2020. Attività condotta dal 01-07-2020 al 13-12-2020 [È VALUTABILE]

Autrice dell'opera di videodanza "The Hybrid in Dance Models. Visual Storytelling of Choreographic Creative Processes", realizzata dalla Sapienza Università di Roma per il CLASH! International Festival. Regia e Montaggio: Chiara Crupi – Drammaturgia, Testo e Voce: Letizia Gioia Monda. Con i contributi audiovisivi di: Balletto di Roma, 420PEOPLE, Polski Teatr Tańca, Companhia de Dança de Almada, Derida Dance Center [È VALUTABILE]

Curatrice e partecipazione come moderatrice al sesto e ultimo appuntamento del CLASH! International Festival. The Hybrid in Dance Models, between Classic and Contemporary, incentrato sul tema "CLASH! Experience: Lessons Learnt, New Paths and Perspectives". 13-12-2020 [NON È VALUTABILE]

Partecipazione come relatrice (insieme a Vito Di Bernardi e Francesca Magnini) al seminario dottorale "CLASH! Un'esperienza di transizione attraverso i sistemi formativi, creativi e performativi della danza" per il ciclo di incontri Viva la Performance! del dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo - Sezione Spettacolo diretta da Aleksandra Jovicevic presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo della Sapienza Università di Roma. 18 febbraio 2021. [NON È VALUTABILE]

Curatrice con Vito Di Bernardi della sezione "La Videodanza in Italia dagli anni Ottanta ad oggi" all'interno della mostra "Il video rende felici" ideata da Valentina Valentini che avrà luogo da aprile a settembre 2022 negli spazi del Palazzo delle Esposizioni e Galleria d'Arte Moderna di Roma. La mostra vede la partecipazione di partner istituzionali di alto livello quali il Ministero della Cultura, la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali e l'Azienda Speciale Palaexpo. Dal 01-06-2021 a oggi. [È VALUTABILE]

Relatore e correlatore di tesi di laurea magistrale nel settore SC 10/C1 - SSD L-ART/05. [È VALUTABILE]

9) Lettere di referenze

- Lettera di referenze, rilasciata il 1/03/2015 da Prof. Scott de Lahunta (Coventry University, UK). In allegato alla domanda copia conforme all'originale della lettera di referenze [NON È VALUTABILE]

-Lettera di referenze, rilasciata il 16/03/2015 da Dana Caspersen (The Forsythe Company, DE). In allegato alla domanda copia conforme all'originale della lettera di referenze. [NON È VALUTABILE]

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Articolo in rivista – Monda, Letizia Gioia, *Digital Dance Writing. A teaching tool for the understanding of Digital Choreography*, in Scott deLahunta, David Rittershaus, Rebecca Stancliffe (edited by), *Digital Annotation and the Understanding of Bodily Practices*, "International Journal of Performance Arts and Digital Media", Vol. 17, Issue 1, 2021, pp. 102-110. Pubblicato online il 5 maggio 2021, Routledge – Taylor & Francis Group, UK, London. ISSN: 2040-0934 [È VALUTABILE]
2. Saggio in rivista di fascia A– Monda, Letizia Gioia, *Anarchiving a Screendance Archive. Reenacting Choreographic Traces within Museo Madre*, in Susanne Franco (a cura di), *Dossier: Danza e Musei*, "Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture e visioni", n. 12, 31 dicembre 2020, pp. 309- 327. ISSN: 2036-1599. [È VALUTABILE]
3. Saggio in rivista di fascia A – Monda, Letizia Gioia, *What are we talking about when we talk about videodance?*, "Music in Art", Vol. XLV, no. 1–2 Spring–Fall 2020, pp. 259-265. Edito da MMXX Research Center for Music Iconography CUNY, New York e stampato da Imprimerie REF, Montreal, nel dicembre 2020. ISSN: 1522-7464. [È VALUTABILE]
4. Saggio in opera collettanea – Monda, Letizia Gioia, *La negoziazione tra regia e coreografia nelle opere di videodanza. Uno studio condotto presso l'archivio del Festival Il Coreografo Elettronico*, in Luca Bandirali, Daniela Castaldo, Francesco Ceraolo (a cura di), *Re-directing. La Regia nello spettacolo del XXI secolo*, Salento University Press, Lecce, dicembre 2020, pp. 219-225. ISBN: 978-88- 8305-165-4. [È VALUTABILE]
5. Saggio in rivista di fascia A – Monda, Letizia Gioia, *Dall'oggetto coreografico ai digital dance score. Le metafore della creatività per studiare l'intelligenza coreografica*, in Vito Di Bernardi (a cura di), *L'opera coreografica e i suoi processi creativi*, "Biblioteca Teatrale", n. 134, luglio-novembre, 2020, pp. 233- 257. ISSN: 0045-1959. [È VALUTABILE]
6. Articolo in rivista – Monda, Letizia Gioia, *Luci ed ombre sull'uso del digitale nella danza. Dal Festival Più che Danza! una riflessione sulle reti sociali e le app per condividere i processi creativi coreografici*, "SigMa Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello Spettacolo", vol. 3, 2019, pp. 959-981. ISSN: 2611-3309. [È VALUTABILE]
7. Saggio in opera collettanea – Monda, Letizia Gioia, *Immaginando la danza*, in Di Bernardi Vito e Monda Letizia Gioia (a cura di), *Immaginare la danza. Corpi e visioni nell'era digitale*, vol. 2. "Studi di danza", AIRDanza, Bologna, Massimiliano Piretti Editore, 2018, pp. 17-22. ISBN: 9788864760773. [È VALUTABILE]
8. Saggio in opera collettanea – Monda, Letizia Gioia, *Il processo di digitalizzazione del pensiero coreografico. Analisi e lettura di "Using the Sky – An Exploration of Deborah Hay's solo No Time to Fly" (Motion Bank Digital Dance Score)*, in Di Bernardi Vito e Monda Letizia Gioia (a cura di), *Immaginare la danza. Corpi e visioni nell'era digitale*, vol. 2. "Studi di danza", AIRDanza, Bologna, Massimiliano Piretti Editore, 2018, pp. 143-158. ISBN: 9788864760773. [È VALUTABILE]
9. Articolo in rivista - Monda Letizia Gioia, *La body knowledge in Motion Bank. Il contrappunto coreografico tra sguardo e percezione*, "Recherches en danse", 5 | 2016, mis en ligne le 15 décembre 2016. ISSN: 2275-2293. [È VALUTABILE]
10. Monografia – Monda Letizia Gioia, *Choreographic Bodies. L'esperienza della Motion Bank nel progetto multidisciplinare di Forsythe*, Dino Audino Editore, Roma 2016, pp. 199. ISBN: 978-88-7527- 320-0. [È VALUTABILE]
11. Articolo in rivista – Monda, Letizia Gioia, *Lo Score: Un Algoritmo per Investigare la Body Knowledge*, in Taddeo Giulia e Onesti Stefania (a cura di), *Dossier: La danza nei dottorati di ricerca italiani: metodologie, saperi, storie. Giornate di studio*, "Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture e visioni", anno VII, numero 6, marzo 2015. ISSN: 2036-1599. [È VALUTABILE]
12. Monografia – Monda Letizia Gioia, *Viaggio in Europa alla Ricerca del Performer. Analisi, Fonti e Documenti di un Viaggio di Ricerca sul Lavoro d'Arte del Performer tra*

Germania, Spagna e Italia, Edizioni Accademiche Italiane, Saarbrücken, 9 dicembre 2014, pp. 360. ISBN: 978-3-639- 65639-8. [È VALUTABILE]

Tesi di Dottorato – Monda Letizia Gioia, *La Comunità Motion Bank. La Body Knowledge nella Danza e nella Coreografia*. Tutor: Luciano Mariti. Discussa il 23 luglio 2014 presso la Sapienza Università di Roma [È VALUTABILE AI FINI DELLA CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA]

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva pari a n. 12 pubblicazioni e la tesi di Dottorato.

CANDIDATA: GIULIA TADDEO

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. Abilitazione

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia, nel settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART/05, periodo di validità 11/11/2020 — 11/11/2029. [NON È VALUTABILE]

2. Dottorato di ricerca

Dottorato di ricerca in "Cinema, Musica e Teatro", Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Titolo della tesi: *All'opera ha fatto seguito il ballo: danza e stampa nell'Italia fascista*, Tutor: Elena Cervellati, Discussa il: 5 giugno 2015 Giudizio: Eccellente [È VALUTABILE]

3. Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero / Formale attribuzione di incarichi di insegnamento qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali.:

Professoressa a contratto con titolarità dell'insegnamento in Antropologia e organizzazione teatrale, Corso di Laurea Triennale in Scienze del Turismo, Dipartimento di Economia, Università di Genova, Polo di Imperia (36 ore) (aa. 2021/2022) [È VALUTABILE]

Professoressa a contratto, con titolarità dell'insegnamento in Storia della danza, Corso di Laurea Triennale in Lettere, Diraas — Dipartimento di italianistica, romanistica e antichistica, arti e spettacolo dell'Università di Genova (40 ore) (aa. 2021/2022) [È VALUTABILE]

Titolare dell'insegnamento in Alfabetizzazione Teatrale, Corso di Laurea Magistrale in Musica e Teatro, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (25 ore) (aa. 2021/2022) [È VALUTABILE]

Professoressa a contratto, con titolarità dell'insegnamento in Storia della danza, Corso di Laurea Triennale in Lettere, Diraas — Dipartimento di italianistica, romanistica e antichistica, arti e spettacolo dell'Università di Genova (40 ore) (aa. 2020/2021) [È VALUTABILE]

Moduli didattici in organizzazione dello spettacolo nell'ambito del Seminario di Teatro, Corso di Laurea Triennale in DAMS, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (10 ore) (aa. 2020/2021) [NON È VALUTABILE]

Lezione nell'ambito del Laboratorio di Teatro, Corso di Laurea Triennale in DAMS, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (3 ore). Argomento della lezione: L'utilizzo delle fonti giornalistiche e fotografiche negli studi teatrali. (aa. 2020/2021) [NON È VALUTABILE]

Lezione nell'ambito del corso Teorie e pratiche del lavoro teatrale (prof.ssa Mirella Schino), Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma 3 (30 marzo 2020). Argomento della lezione: Danza e fascismo: metodologia della ricerca) (aa. 2020/2021) [NON È VALUTABILE]

Modulo didattico in storia, organizzazione e promozione della danza nell'ambito del Master in Imprenditoria dello Spettacolo, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (4 ore). (2019) [NON È VALUTABILE]

Modulo didattico in storia, organizzazione e promozione della danza nell'ambito del Master in Imprenditoria dello Spettacolo, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (4 ore). (2018) [NON È VALUTABILE]

Professoressa a contratto, con titolarità dell'insegnamento in Organizzazione ed Economia dello Spettacolo, Corso di Laurea Triennale in DAMS, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (60 ore). (a.a. 2016/2017) [È VALUTABILE]

Modulo didattico in storia, organizzazione e promozione della danza nell'ambito del Master in Management Musicale, Conservatorio Luigi Boccherini, Lucca (8 ore) (2016) [È VALUTABILE]

Tutor didattico per il corso di Storia della danza e delle arti del movimento (titolare: prof.ssa Elena Cervellati), aa. 2015/2016, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (56 ore), Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum Università di Bologna (a.a. 2015/2016) [NON È VALUTABILE]

Relatrice e correlatrice di tesi triennali e magistrali nell'ambito degli insegnamenti di Storia della danza e delle arti del movimento e di Teorie e poetiche della danza (titolare: prof.ssa Elena Cervellati), Dipartimento delle Arti, Università di Bologna. (2011-presente). [NON È VALUTABILE]

Lezioni e seminari nell'ambito dei corsi in Storia della danza e delle arti del movimento (L) e in Teorie e poetiche della danza (LM), Dipartimento delle Arti, Università di Bologna. (2011-presente). [NON È VALUTABILE]

Conferenza in lingua inglese dal titolo *Dancing at the Edinburgh Festival. Dance, culture and national identities in the Europe of the Fifties*, IASH - The Institute for Advanced Studies in the Humanities at the University of Edinburgh: 13 dicembre 2019 [NON È VALUTABILE]

Conferenza in lingua francese dal titolo *La danse dans les périodiques italiens de la Belle Époque aux années 1940*, nell'ambito delle attività del GRIRT (Groupe de Recherche interuniversitaire sur le Revues de Théâtre), 28 novembre 2015. [NON È VALUTABILE]

Conferenza dal titolo *Critica di danza italiana nel Primo Novecento*, 2013, Centro Internazionale per lo Studio della Civiltà Italiana "Vittore Branca", Fondazione Giorgio Cini (Venezia), 24 luglio 2013 [NON È VALUTABILE]

4. Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

Ricerca bimestrale presso l'archivio Heinz Spoerli della Paul Sacher Foundation (Basilea, Svizzera), con titolarità di un progetto dal titolo *(Neo)classicism across the Alps: Heinz Spoerli in Italy 1980s-1990s* (2020, periodo riprogrammato per maggio-giugno 2022) [NON È VALUTABILE]

Visiting research fellow presso The Institute for Advanced Studies in the Humanities at the University of Edinburgh (IASH), con il progetto *Dancing at the Edinburgh Festival. Dance, culture and national identities in the Europe of the Fifties* (ottobre-dicembre 2019) [È VALUTABILE]

Responsabile del riordino del Fondo Mario Porcile (sezioni rassegna stampa e materiali promozionali sul Festival Internazionale del Balletto di Genova-Nervi) presso l'Associazione Cro.me-Cronaca e Memoria dello Spettacolo (Milano). (2018-2019) [È VALUTABILE]

Assegnista di ricerca triennale presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna con il progetto *Teorie, pratiche e identità della danza italiana (1945-1965)* (2018-2021) [È VALUTABILE]

Borsista "Marco Polo" presso la Dance Division della New York Public Library for the Performing Arts per la conduzione di un progetto di ricerca sulla Cia Fornaroli-Walter Toscanini Collection (luglio-ottobre 2014) [È VALUTABILE]

Borsista presso il Centro Internazionale per lo Studio della Civiltà Italiana "Vittore Branca della Fondazione Giorgio Cini (Venezia) per la conduzione di un progetto di ricerca dal titolo Critica di danza italiana nel Novecento (maggio-agosto 2013). [È VALUTABILE]

5. Realizzazione di attività progettuale

Organizzazione di convegni e giornate di studi

- 2021: organizzazione e cura scientifica, assieme a Elena Cervellati ed Elena Randi, del Convegno di Studi "Settanta! Fermenti e percorsi d'innovazione nella danza italiana", La Soffitta-DamsLab, Università di Bologna, 3-4 novembre 2021. [È VALUTABILE]

- 2021: organizzazione e cura scientifica, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Danza, del Convegno Internazionale di Studi Dante performativo. Sguardi in diffrazione tra letteratura e performing arts, 24-25 maggio 2021. [È VALUTABILE]

- 2019: organizzazione e cura scientifica, con Elena Cervellati, del Convegno Internazionale di Studi La danza in Italia nel Novecento e oltre: teorie, pratiche, identità, La Soffitta-DamsLab, Università di Bologna, 28-30 marzo. [È VALUTABILE]

- 2014: collaborazione scientifica alla giornata di studi Intorno a "Le Sacre di Printemps", nell'ambito del progetto Tradire fedelmente: la "Sagra della Primavera" del Centro La Soffitta, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 8 maggio. [È VALUTABILE]

- 2013: membro del comitato organizzativo del Convegno Internazionale di Studi, curato da Matteo Casari ed Elena Cervellati, Kazuo Ohno e il Butoh in Europa: intreccio di rami e radici, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 29 novembre. [NON È VALUTABILE]

- 2013: organizzazione e cura scientifica, con Elena Cervellati e Stefania Onesti, delle giornate di studi, La danza nei dottorati di ricerca italiani: metodologie, saperi, storie, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 24-25 ottobre. [È VALUTABILE]

- 2012: collaborazione scientifica alla giornata di studi Una grammatica del corpo. Intorno a Simona Bertozzi, nell'ambito del progetto Prima Persona. Simona Bertozzi del Centro Teatrale La Soffitta, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 3 maggio. [NON È VALUTABILE]

2012: collaborazione organizzativa per il convegno CUT-Consulta Universitaria del Teatro Giovani precari e nuove prospettive di ricerca per il teatro e lo spettacolo, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 24 e 25 maggio. [NON È VALUTABILE]

2010: cura scientifica della maratona di videoproiezioni commentate sull'assolo di danza contemporanea dal titolo Soli al mondo? La molteplicità dell'oggi: il caso Italia, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 26 febbraio, [NON È VALUTABILE]

Attività di alta formazione e iniziative di divulgazione sul territorio

- Relatrice del webinar La danza nella produzione artistica del «miracolo italiano», nell'ambito di "LibriANDance 2.0" ¹¹ a cura della Biblioteca dell'Accademia Nazionale di Danza, 20 febbraio 2021. [È VALUTABILE]

- Responsabile dei moduli didattici sulla storia della danza presso l'associazione culturale ArteCento (Ferrara) a partire dal 2016. Fino a oggi sono stati realizzati circa venticinque incontri della durata di due ore ciascuno. [È VALUTABILE]

Curatrice e relatrice, con Enrico Coffetti (associazione Cro.me — Cronaca e Memoria dello Spettacolo), dell'incontro con il pubblico ('Qui e ora. Le più recenti produzioni alla luce della breve storia della danza dal vero', nell'ambito dello ZED Festival-Festival Internazionale di videodanza, MAMBO-Museo dell'Arte Moderna di Bologna, 8 luglio 2019. [È VALUTABILE]

Curatrice, con Elena Cervellati, della tavola rotonda con operatori nell'ambito del Convegno Internazionale di Studi "La danza in Italia nel Novecento e oltre: teorie, pratiche identità", La Soffitta-DamsLab, Università di Bologna, 30 marzo 2019. [È VALUTABILE]

.. Organizzatrice e curatrice scientifica, con Elena Cervellati, Enrico Pitozzi e Francesca Beatrice Vista, delle performance-lezione di Simona Bertozzi, Adriana Borriello e Franca Zagatti (Gruppo Terza Danza) nell'ambito del Convegno Internazionale di Studi "La danza in Italia nel Novecento e oltre: teorie, pratiche identità", La Soffitta-DamsLab, Università di Bologna, 29 marzo 2019. [È VALUTABILE]

.. Curatrice scientifica e relatrice, con Elena Cervellati ed Enrico Coffetti (associazione Cro.me - Cronaca e memoria dello Spettacolo), della maratona video "Onde d'autore", nell'ambito del progetto "Italia/Danza: il Novecento in video", La Soffitta-DamsLab, Università di Bologna, 19 marzo 2019. [È VALUTABILE]

Curatrice scientifica e relatrice, con Elena Cervellati ed Enrico Coffetti (associazione Cro.me — Cronaca e memoria dello Spettacolo), della maratona video "Balletto (e) contemporaneo", nell'ambito del progetto "Italia/Danza: il Novecento in video", La Soffitta-DamsLab, Università di Bologna, 12 marzo 2019. [È VALUTABILE]

.. Curatrice, con il critico di danza Giuseppe di Stefano, del seminario sulla critica teatrale nell'ambito del progetto "Transiti energetici. Formazione professionale danza", Compagnia Artemis Danza/Monica Casadei, Parma, 7 dicembre 2018 (4 ore). [È VALUTABILE]

Curatrice del ciclo di dodici incontri con il pubblico organizzati nell'ambito del festival per il ventennale della Compagnia Artemis Danza/Monica Casadei presso il Tieffe Teatro Menotti — Milano, 16 settembre-I ottobre. Tra i partecipanti: Stefano Tomassini, Sonja Schoonejans, Carmelo Antonio Zapparrata, Enrico Coffetti [È VALUTABILE]

.. Curatrice del volume, pubblicato in occasione del ventennale della Compagnia Artemis Danza/Monica Casadei, Artemis Experience (1997-2017), Casadei Libri Editore, 2017. [È VALUTABILE]

.. Docente in organizzazione ed economia dello spettacolo per "Innesti", progetto di formazione in danza curato dal Network Anticorpi e condotto dalla coreografa Simona Bertozzi, 2017 (2 ore). [È VALUTABILE]

.. Curatrice degli incontri ^{post-spettacolo} con la Compagnia Collettivo Cinetico/Francesca Pennini nell'ambito del progetto "Ipercinetica", Centro di Promozione Teatrale La Soffitta, Università di Bologna, 6 e 7 aprile 2016. [È VALUTABILE]

Curatrice dell'incontro con la fotografa di danza Emanuela Sforza in occasione dell'inaugurazione della mostra "Dal classico al moderno. L'immagine e la danza", Teatro dei Fluttuanti, Argenta (FE), 19 marzo 2016. [È VALUTABILE]

.. Curatrice dei moduli didattici dedicati alla storia della danza presso l'Associazione Culturale CAFCA, Argenta (FE), novembre-gennaio 2015 (6 ore). [È VALUTABILE]

.. Curatrice della rassegna di videoproiezioni commentate "Soli al mondo? La molteplicità dell'oggi: il caso Italia", Centro di promozione teatrale La Soffitta, Università di Bologna, 7 maggio 2010. [È VALUTABILE]

Esperienza professionale in ambito teatrale

Membro dell'ufficio produzione e organizzazione presso la Compagnia Artemis Danza/Monica Casadei, Parma (responsabile di progetti di formazione del pubblico; attività di formazione professionale; comunicazione e ufficio stampa; compilazione domande per contributi pubblici e

privati; progettista e ideatrice del progetto "Transiti energetici_ formazione professionale danza", vincitore del bando SIAE-S'ILLUMINA) (gennaio 2016-gennaio 2018) [È VALUTABILE]

Critico teatrale e di danza per la rivista www.myword.it (settembre 2012-maggio 2013); www.klptetro.it (settembre 2011-maggio 2015); "Teatro contemporaneo e cinema" (settembre 2011-gennaio 2012). [NON È VALUTABILE]

Membro dello staff organizzativo per VIE Scena Contemporanea Festival (agosto-ottobre 2010) [NON È VALUTABILE]

Collaborazione con l'Associazione Cantieri Danza, Alfonsine (RA) (ottobre 2009-marzo 2010) [NON È VALUTABILE]

Membro dello staff organizzativo per il Festival Ammutinamenti (Ravenna) (agosto-settembre 2009) [NON È VALUTABILE]

Redattore presso il portale del Comune di Bologna www.flashgiovani.it (sezioni arte, teatro, libri) [NON È VALUTABILE]

6. Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali o internazionali, o partecipazione agli stessi

Membro del gruppo internazionale di ricerca "Teorie e pratiche della danza tra il Novecento e l'oggi", con sede ufficiale presso il Dipartimento delle Arti — Università di Bologna, con funzioni di coordinamento: <https://site.unibo.it/teorie-pratiche-danza-italiana/it> [È VALUTABILE]

Membro del working group "Dancing the long Nineteenth Century" nell'ambito della DSA-Dance Studies Association: <https://dancestudiesassociation.org/resources/working-groups/dancing-the-long-nineteenth-century> [È VALUTABILE]

7. Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

.. "On refractions, diffractions and other luminous phenomena during the Silver Age: Spanish dances in the eyes of Italian fascist theatre, and back", relazione al Convegno Internazionale di Studi "A Century of Dance in Spain (1836-1936): Identities, Repertoires, Imaginaries and Contexts", Instituto de Historia-CSIC & Museo Nacional del Romanticismo, Madrid, 1-3 dicembre 2021 [È VALUTABILE]

.. "Il Sessantotto delta danza a Spoleto", relazione in programma al Convegno di Studi "Settant'anni di fermenti e percorsi d'innovazione nella danza italiana", La SoffittæDamsLab, Università di Bologna, 3-4 novembre 2021. [È VALUTABILE]

.. "In unstable times. Italian ballet at the turn of the Twentieth Century between mutating aesthetic formulas and fragmented female identities", relazione in programma alla Conferenza Annuale della DSA-Dance Studies Association, Rutgers University, New Brunswick) NJ USA 14-17 ottobre 2021. [È VALUTABILE]

.. "Irregolare militanza. Eva Tea critica teatrale per 'Theatrica'", relazione al Convegno di Studi "Pioniere nell'archeologia, nella storia, nell'arte. Omaggio a Eva Tea, pioniera veronese (1886*1971)", Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona, 24 settembre 2021. [È VALUTABILE]

.. "'Trilogia del tricolore': Comoedia di Mauro Bigonzetti", relazione al Convegno Internazionale di Studi "Dante performativo. Sguardi in diffrazione tra letteratura e performing arts", Accademia Nazionale di Danza, Roma, 24-25 maggio 2021. [È VALUTABILE]

.. "The Age of Anxiety? Choreographing Youthfulness at the Time of the Italian 'Economic Miracle'", relazione programmata (ma poi annullata causa emergenza sanitaria da COVID-19) alla Eastap Conference "Creating for the space and other spaces: questioning practises and theories", Bologna, 27 febbraio-l marzo 2020. [NON È VALUTABILE]

- "The dance of the Two Worlds. National identities, common goods and citizenship at the Italian Festival of Spoleto (1958-1965)", relazione presentata alla Conferenza Annuale della DSA-Dance Studies Association, Northwestern University, Evanston-Chicago, 8-11 agosto 2019. [È VALUTABILE]
- "Fantasmi di danze (e danzatrici) nella stampa italiana di inizio Novecento: il caso di «Scena Illustrata» (1910)" relazione presentata al Convegno Internazionale di studi "Il teatro in fotografia. Attori e fotografi nell'Italia della Belle Époque", Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 27 novembre 2019. [È VALUTABILE]
- "Calligrafica o popolare? Riflessioni sulla danza a Santarcangelo (1971-1977)", relazione presentata nell'ambito della giornata di studi "Dagli archivi alla storia. Per il Festival di Santarcangelo in vista della cinquantesima edizione (1971-2020)", La SoffittæDamsLab, Università di Bologna, 22 ottobre 2019. [È VALUTABILE]
- "Come prima, meglio di prima: danzare in Italia dal dopoguerra al miracolo economico", relazione presentata al Convegno Internazionale di studi "La danza in Italia nel Novecento e oltre: teorie, pratiche, identità", La Soffitta-DamsLab, Università di Bologna, 28-30 marzo 2019. [È VALUTABILE]
- "Serge Lido au Festival International du Ballet de Nervi, entre promotion, diffusion et critique", relazione presentata alla giornata internazionale di studi "Les Images de la Danse. Fonctions, usages, discours", Université LUMIERE Lyon 2, 28 settembre 2018. [È VALUTABILE]
- "Gesti moderni. Il cinema come antidoto alla crisi del ballo teatrale italiano", relazione al Convegno di studi "La Cines Pittaluga e le altre. Recitazione, musica, danza", Museo del Cinema di Torino, 12 dicembre 2017. [È VALUTABILE]
- Partecipazione al seminario "Teatri nel Fascismo", a cura di Mirella Schino, Donatella Orecchia, Raffaella Di Tizio, Patricia Gaborik, Dorian Legge, Samantha Marenzi, Francesca Romana Rietti, Andrea Scappa, Gabriele Sofia, Giulia Taddeo, Università Roma Tre, 30 ottobre 2017. [È VALUTABILE]
- "Un regard sur la Ville Lumière. La danse italienne à Paris dans les colonnes de Teatro Illustrato» (1880-1892)", relazione presentata al Convegno Internazionale di studi "La danse et les nations: identités, altérités, frontières (XVIIe-XIXe siècles)", Université Paris-Sorbonne - ENS École Normale Supérieure, Parigi, 26-28 ottobre 2017. [È VALUTABILE] [È VALUTABILE]
- "'L'ora di Dalila': danza e società post-bellica nel giornalismo italiano degli Anni Venti", relazione presentata al Convegno Internazionale di studi "La guerra nella cultura e nella società italiana dal Novecento ai nostri giorni", Università Eötvös Loránt-Istituto Italiano di Cultura, Budapest, 17-18 settembre 2015. [È VALUTABILE]
- "Il progetto della storia: le riviste come laboratorio di una storiografia italiana della danza", relazione presentata al Convegno Internazionale della CUT-Consulta Universitaria del Teatro "Thinking the Theatre. New Theatrology and Performance Studies", Università di Torino, 29-30 maggio 2015. [È VALUTABILE]
- "Sguardi dal Novecento: il mito dell'antiregolista Salvatore Viganò negli scritti sulla danza di Anton Giulio Bragaglia", relazione presentata al Convegno Internazionale di studi "Ritorno a Viganò", Teatro La Fenice, Venezia, 26-28 giugno 2014. [È VALUTABILE]
- "Balli russi, danzatrici mistiche e jazz band: Tersicore antica e nuova nella stampa italiana degli anni Venti", relazione presentata al Congresso Annuale AAIS*American Association for Italian Studies, Università di Zurigo, 24 maggio 2014. [È VALUTABILE]
- "Quasi un canone. Le Sacre du printemps e la critica di danza italiana negli anni Ottanta", relazione presentata alla giornata di studi "Intorno a Le Sacre du printemps", Centro di promozione teatrale La Soffitta — Università di Bologna, 8 maggio 2014. [È VALUTABILE]
- "All'opera ha fatto seguito il ballo: danza e stampa nell'Italia fascista", relazione presentata al Convegno Internazionale di studi AIRDanza/Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza-ACD/ Association des Chercheurs en Danse "La ricerca sulla danza tra Francia e Italia: approcci, metodi

e oggetti di studio" Università di Nizza Sophia Antipolis-Università di Torino, 2-6 aprile 2014. [È VALUTABILE]

- "Afasie e strategie: appunti di metodo attorno a una (quasi) critica di danza italiana", relazione presentata durante le giornate di studi "La danza nei dottorati di ricerca italiani: metodologie, saperi e storie", Dipartimento delle Arti-Università di Bologna, 24-25 ottobre 2013 [È VALUTABILE]

- Relazione presentata alla giornata di studi "Una grammatica del corpo. Intorno a Simona Bertozzi", Centro di promozione teatrale La Soffitta, Università di Bologna, 7 maggio 2012. [È VALUTABILE]

..L'immagine assente: il Prontuario delle pose sceniche di Alamanno Morelli", relazione presentata alla giornata di studi "L'iconografia e il teatro", Dipartimento delle Arti-Università di Bologna, 26 febbraio 2010. [È VALUTABILE]

7. Premi e riconoscimenti

.. 2020: borsa di ricerca bimestrale presso l'archivio Heinz Spoerli della Paul Sacher Foundation (Basilea, Svizzera), con titolarità di un progetto dal titolo *(Neo)classicism across the Alps: Heinz Spoerli in Italy 1980s-1990s* (2020, periodo riprogrammato per maggio-giugno 2022) [NON È VALUTABILE]

.. 2016: finanziamento alla pubblicazione del volume *Un serio spettacolo non serio. Danza e stampa nell'Italia fascista* (poi edito da Mimesis, Milano 2017) da parte del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna. [NON È VALUTABILE]

2014: borsa di studio Marco Polo erogata dal Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna per lo svolgimento di attività di ricerca presso la Dance Division della New York Public Library for the Performing Arts (luglio-ottobre). [NON È VALUTABILE]

2013: borsa di studio "Vittore Branca" erogata dalla Fondazione Giorgio Cini (Venezia) per la conduzione di un progetto di ricerca dal titolo *Critica di danza italiana nel Novecento* [NON È VALUTABILE]

2010: prima classificata al Premio Nazionale di Critica Teatrale Lettera 22 organizzato dall'ETI-Ente Teatrale Italiano. [NON È VALUTABILE]

VERIFICA DELLE PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Giulia Taddeo, *Donna o silhouette? Rappresentazioni transmediali della ballerina classica italiana tra anni Trenta e anni Cinquanta*, in «Italian Studies», 2021, pp. 1-17, <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00751634.2021.1923173>. [articolo su rivista] [È VALUTABILE]
2. Giulia Taddeo, *Festivaliana. Festival, culture e politiche di danza al tempo del "miracolo italiano"*, I Libri di Emil, Città di Castello, 2020, 239 pp. [libro] [È VALUTABILE]
3. Giulia Taddeo, *Come prima, meglio di prima: danzare in Italia dal dopoguerra al miracolo economico*, in Cervellati, Elena-Taddeo, Giulia (a cura di), *La danza in Italia nel Novecento e oltre: teorie, pratiche, identità*, Macerata, Ephemeria, 2020, pp. 95-109. [capitolo di libro] [È VALUTABILE]
4. Giulia Taddeo, *Appunti per una drammaturgia: principi, linguaggi e formule del balletto italiano tra gli anni Venti e gli anni Cinquanta*, in *L'opera coreografica e i suoi processi creativi. Dal libretto di ballo al digital score*, numero monografico di «Biblioteca teatrale», n. 134, 2020, pp. 147-166. [articolo su rivista] [È VALUTABILE]
5. Giulia Taddeo, *La vita quotidiana del danzatore tra letteratura minore, cinema di propaganda e giornalismo d'inchiesta. Gli esempi di Tersicoreide (1899), Fanciulle e danze (1942) e I Ballerini (1960)*, in «SigMa. Rivista di Letterature comparate, Teatro Arti dello spettacolo», n. 3, 2019, <http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/6554>, pp. 303-334. [articolo su rivista] [È VALUTABILE]
6. Giulia Taddeo, *La perfezione di un supremo artificio. La fotografia di Serge Lido al Festival*

- Internazionale del Balletto di Nervi*, in «Culture Teatrali», n. 291 2019, pp. 264-280. [articolo su rivista] [È VALUTABILE]
7. Giulia Taddeo, *Un regard sur la Ville Lumière. La danse italienne à Paris dans les colonnes de «Il Teatro Illustrato» (1880-1892)*, in Fabbri Editore, Arianna (sous la direction de), *La danse théâtrale en Europe: identités, altérités, frontières*, Paris, Hermann, 2019, pp. 207-222. [capitolo di libro] [È VALUTABILE]
 8. Giulia Taddeo, *"Imparare dai propri allievi": ideologia, ricostruzione e trasmissione del classico nelle pagine della rivista «Balletto»*, in «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», n. 10, 2018, <https://danzaericerca.unibo.it/>, pp. [articolo su rivista] [È VALUTABILE]
 9. Giulia Taddeo, *Luoghi di danza. Modernità, alienazione e mito negli scritti sulla danza di Marco Ramperti*, in «Mimesis Journal», vol. 7:2, 2018, pp. 39-60. [articolo su rivista] [È VALUTABILE]
 10. Giulia Taddeo, *Il progetto della storia: le riviste come laboratorio di una storiografia italiana della danza*, in Guccini, Gerardo-Petrini, Armando (a cura di), *Thinking the Theatre — New Theatreology and Performance Studies*, Bologna, Dipartimento delle Arti e ALMADL, 2018, <http://amsacta.unibo.it/5781/>, pp. 458-468. [capitolo di libro] [È VALUTABILE]
 11. Giulia Taddeo, *Istituzione danza: una polemica giornalistica 1932-1934*, in «Teatro e Storia», n. 38, 2017, pp. 269-298. [articolo su rivista] [È VALUTABILE]
 12. Giulia Taddeo, *Un serio spettacolo non serio. Danza e stampa nell'Italia fascista*, Milano, Mimesis, 2017, 256 pp. [libro] [È VALUTABILE]

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta una produzione complessiva pari a 12 pubblicazioni.

La Commissione termina i propri lavori alle ore 17.00 del 7 febbraio 2022.

Letto, approvato e sottoscritto.

Prof. Vito Di Bernardi FIRMATO

Prof. Lorenzo Mango FIRMATO

Prof.ssa Elena Cervellati FIRMATO

ALLEGATO 2/B

GIUDIZI INDIVIDUALI E COLLEGIALI

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCURSALE 10/C1 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-ART/05 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDO RTDA n. 5/2021 prot.n.2001 del 16/09/2021 PUBBLICATO in G.U. n. 81 del 12/10/2021

L'anno 2022, il giorno 7 del mese di febbraio si è riunita per via telematica (*Google Meet*) la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1. Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/C1 – Settore scientifico-disciplinare L-ART/05 - presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. pubblicato in GU n. 98 4a Serie Speciale Concorsi ed Esami del 10/12/2021, composta da:

Prof. Vito Di Bernardi - professore ordinario presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Prof. Lorenzo Mango – professore ordinario presso il Dipartimento di Studi Letterari Linguistici e Comparati dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".

Prof.ssa Elena Cervellati – professore associato presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 11.30.

CANDIDATO: RICCARDO CORCIONE

GIUDIZI INDIVIDUALI

COMMISSARIO 1

Professoressa Elena Cervellati

TITOLI E CURRICULUM:

Il dottor Corcione è dottore di ricerca in Lingua letteratura e civiltà italiana presso l'Università della Svizzera italiana e ha conseguito un master di Drammaturgia e

Sceneggiatura presso l'Accademia nazionale di arte drammatica Silvio D'Amico. Collabora con riviste online, e ha insegnato teatro presso il carcere Sant'Anna di Modena. Del tutto privo di esperienza nell'ambito della didattica di livello universitario, risulta essere uno studioso ancora acerbo, la cui attività di ricerca ha marginali contatti con l'ambito ssd L-ART/05 oggetto del concorso, ma si sta costruendo per lo più nell'ambito dell'italianistica.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazioni	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. Riccardo Corcione (a cura di), <i>Intimate Bridges: Towards an intercultural participatory model in performing arts</i>	Sufficiente	Congruente	Sufficiente
2. Riccardo Corcione, Giovanni Giudici, <i>Perché mi vinse il lume d'esta stella</i> , a cura e con un'introduzione di R. Corcione	Buono	Congruente	Sufficiente
3. Riccardo Corcione, Franco Fortini – Giovanni Giudici, <i>Carteggio 1959-1993</i>	Sufficiente	Non congruente al ssd L-ART/05	Molto buona
4. Riccardo Corcione, <i>Versus televisivi: l'inedita Finzione scenica di Giovanni Giudici</i>	Buono	Congruente	Sufficiente
5. Riccardo Corcione, Angelus Novus. <i>Vita di un duplice alter ego (1920-1940)</i>	Sufficiente	Non congruente al ssd L-ART/05	Sufficiente
6. Riccardo Corcione, « <i>Carissimo Ascanio</i> »: <i>il carteggio inedito Giovanni Giudici / Lea Ritter Santini (1982-2003)</i>	Sufficiente	Non congruente al ssd L-ART/05	Sufficiente
7. Riccardo Corcione, <i>Nota alla collana</i>	Appena sufficiente	Non congruente al ssd L-ART/05	Sufficiente
8. Riccardo Corcione, <i>Franco Fortini. Un lascito di memoria e speranza</i> , in <i>Passione Poesia. Letture di poesia contemporanea (1990-2015)</i> ,	Appena sufficiente	Non congruente al ssd L-ART/05	Sufficiente
9. Riccardo Corcione, <i>Stefano Massini, 7 minuti. Consiglio di fabbrica</i>	Insufficiente	Congruente	Sufficiente

La pubblicazione [con M. Giovannelli], "Mappe teatrali europee: La filiera della drammaturgia", in «Hystrio», XXXIV, 2, aprile-giugno 2021, pp. 28-31) non è valutabile in quanto non è possibile determinare analiticamente l'apporto del candidato.

CONSISTENZA E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il dott. Riccardo Corcione presenta una produzione scientifica articolata in nove pubblicazioni, cinque delle quali non riconducibili all'ambito degli studi teatrologici (L-ART/05), ma ascrivibili all'ambito dell'italianistica. La produzione scientifica del dott. Riccardo Corcione delinea il profilo di uno studioso che, attivo nell'ambito dell'italianistica, è ancora agli esordi, come attestano le poche pubblicazioni, tutte di modesta consistenza, tranne un saggio ampio (*Versi televisivi: l'inedita Finzione scenica di Giovanni Giudici*), positivo indizio di un percorso che potrebbe essere intrapreso in futuro.

COMMISSARIO 2

Professor Vito Di Bernardi

TITOLI E CURRICULUM

Il candidato è dottore di ricerca in "Lingua, letteratura e civiltà italiana", Università della Svizzera italiana, direttori di tesi: prof. Corrado Bologna; Fabio Pusterla, (titolo della tesi: *Tempo della fine e fine del tempo: Giovanni Giudici anni '90*). È stato relatore in alcuni convegni nazionali e internazionali su tematiche prevalentemente letterarie ed estranee a quelle specifiche del settore di competenza della presente procedura concorsuale. Ha conseguito un master di Drammaturgia e Sceneggiatura presso l'Accademia Nazionale di Arte drammatica Silvio D'Amico. In qualità di giornalista, curatore, editor ed insegnante collabora con la rivista on line Stratagemmi. Prospettive teatrali. Ha insegnato teatro presso il carcere Sant'Anna di Modena. È promotore di attività culturali incentrate sulla drammaturgia. Non sono presenti né attività didattiche né di ricerca nel settore L-ART/05 valutabili secondo i criteri stabiliti dalla commissione e indicati nel verbale della prima riunione.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazioni	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. Riccardo Corcione (a cura di), <i>Intimate Bridges: Towards an intercultural participatory model in performing arts</i>	Sufficiente	Congruente	Sufficiente
2. Riccardo Corcione, Giovanni Giudici, <i>Perché mi vinse il lume d'esta stella</i> , a cura e con un'introduzione di R. Corcione,	Buono	Congruente	Sufficiente
3. Riccardo Corcione, Franco Fortini – Giovanni Giudici, <i>Carteggio 1959-1993</i>	Sufficiente	Non congruente al ssd L-ART/05	Molto buona

4. Riccardo Corcione, <i>Versiviventi: l'inedita Finzione scenica di Giovanni Giudici</i>	Buono	Congruente	Sufficiente
5. Riccardo Corcione, <i>Angelus Novus. Vita di un duplice alter ego (1920-1940)</i> ,	Sufficiente	Non congruente al ssd L-ART/05	Sufficiente
6. Riccardo Corcione, « <i>Carissimo Ascanio</i> »: <i>il carteggio inedito Giovanni Giudici / Lea Ritter Santini (1982-2003)</i> ,	Sufficiente	Non congruente al ssd L-ART/05	Sufficiente
7. Riccardo Corcione, <i>Nota alla collana</i>	Appena sufficiente	Non congruente al ssd L-ART/05	Sufficiente
8. Riccardo Corcione, <i>Franco Fortini. Un lascito di memoria e speranza, in Passione Poesia. Letture di poesia contemporanea (1990-2015)</i>	Appena sufficiente	Non congruente al ssd L-ART/05	Sufficiente
9. Riccardo Corcione, <i>Stefano Massini, 7 minuti. Consiglio di fabbrica</i>	Insufficiente	Congruente	Sufficiente

La pubblicazione [con M. Giovannelli], "Mappe teatrali europee: La filiera della drammaturgia", in «Hystrio», XXXIV, 2, aprile-giugno 2021, pp. 28-31, non è valutabile in quanto non è possibile determinare analiticamente l'apporto del candidato.

CONSISTENZA E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta una produzione scientifica che consiste di nove pubblicazioni, non tutte ascrivibili nell'area degli studi di teatro e di spettacolo e la cui collocazione editoriale, tranne in un caso, non è di particolare rilievo. Di un certo interesse i suoi lavori su Giovanni Giudici soprattutto quando in stretta relazione con l'ambito teatologico come nel caso della collaborazione con Federico Tiezzi e la Compagnia dei Magazzini. Altri interventi da segnalare quelli sulle questioni della drammaturgia a noi più prossima. Nel complesso la produzione scientifica del candidato ancora esigua e solo in parte dedicata a questioni strettamente teatrali delinea la figura di un giovane studioso intelligente e curioso ma ancora in formazione e non dotato ancora di sufficiente rigore metodologico nel campo degli studi teatrali.

COMMISSARIO 3

Professor Lorenzo Mango

TITOLI E CURRICULUM

Il dott. Corcione è dottore di ricerca in Lingua letteratura e civiltà italiana presso l'Università della Svizzera italiana. Non dichiara esperienza didattica e ha preso parte come relatore a un numero ridotto di convegni. Il suo profilo è quello di uno studioso nella fase iniziale della sua formazione,

ancora tutta da costruirsi, che si è svolta quasi interamente nell'ambito dell'italianistica con esiguissimi margini di contatto con il ssd L-ART/05.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazioni	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. Riccardo Corcione (a cura di), <i>Intimate Bridges: Towards an intercultural participatory model in performing arts</i>	Sufficiente	Congruente	Sufficiente
2. Riccardo Corcione, Giovanni Giudici, <i>Perché mi vinse il lume d'esta stella</i> , a cura e con un'introduzione di R. Corcione,	Buono	Congruente	Sufficiente
3. Riccardo Corcione, Franco Fortini – Giovanni Giudici, <i>Carteggio 1959-1993</i>	Sufficiente	Non congruente al ssd L-ART/05	Molto buona
4. Riccardo Corcione, <i>Versive televisivi: l'inedita Finzione scenica di Giovanni Giudici</i>	Buono	Congruente	Sufficiente
5. Riccardo Corcione, <i>Angelus Novus. Vita di un duplice alter ego (1920-1940)</i> ,	Sufficiente	Non congruente al ssd L-ART/05	Sufficiente
6. Riccardo Corcione, « <i>Carissimo Ascanio</i> »: <i>il carteggio inedito di Giovanni Giudici / Lea Ritter Santini (1982-2003)</i> ,	Sufficiente	Non congruente al ssd L-ART/05	Sufficiente
7. Riccardo Corcione, <i>Nota alla collana</i>	Appena sufficiente	Non congruente al ssd L-ART/05	Sufficiente
8. Riccardo Corcione, <i>Franco Fortini. Un lascito di memoria e speranza</i> , in <i>Passione Poesia. Letture di poesia contemporanea (1990-2015)</i>	Appena sufficiente	Non congruente al ssd L-ART/05	Sufficiente
9. Riccardo Corcione, <i>Stefano Massini, 7 minuti. Consiglio di fabbrica</i>	Insufficiente	Congruente	Sufficiente

La pubblicazione [con M. Giovannelli], "Mappe teatrali europee: La filiera della drammaturgia", in «Hystrio», XXXIV, 2, aprile-giugno 2021, pp. 28-31) non è valutabile in quanto non è possibile determinare analiticamente l'apporto del candidato.

CONSISTENZA E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il dott. Corcione presenta ai fini della valutazione nove saggi su volume o rivista comprensivi di una curatela. Le sue pubblicazioni sono solo molto parzialmente riconducibili all'ambito degli studi storico teatrali (L-ART/05), avendo una impostazione e un argomento riferibile all'ambito dell'italianistica. La collocazione editoriale non si fa apprezzare, tranne una pubblicazione edita da Olschki. La produzione scientifica del dott. Corcione è estremamente limitata e si risolve in saggi, molti dei quali hanno dimensioni estremamente ridotte e un altrettanto limitato respiro critico. Si tratta di lavori che si muovono nell'ambito dell'italianistica con riferimenti estremamente labili alla dimensione sia argomentativa che metodologica degli studi storico teatrali. Anche all'interno di quell'ambito l'attenzione del dott. Corcione si concentra soprattutto su Giovanni Giudici, senza però produrre risultati di particolare respiro sia storico che critico. Il profilo che ne emerge è quello di uno studioso ancora alle prime armi, con limitati strumenti metodologici che deve affinare e far maturare. Emerge inoltre come la sua figura di studioso sia sostanzialmente estranea a quanto richiesto dalla procedura concorsuale che fa esplicito riferimento al ssd L-ART/05.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI E CURRICULUM:

Il dottor Corcione è dottore di ricerca in Lingua letteratura e civiltà italiana, ha conseguito un master di Drammaturgia e Sceneggiatura presso l'Accademia nazionale di arte drammatica Silvio D'Amico e ha insegnato teatro presso il carcere Sant'Anna di Modena, ma è del tutto privo di esperienza nell'ambito della didattica di livello universitario. Il suo profilo è quello di uno studioso ancora in una fase iniziale della costruzione del proprio percorso, che inoltre si è svolto quasi interamente nell'ambito dell'italianistica, quindi con esigui margini di contatto con il ssd L-ART/05.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazioni	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. Riccardo Corcione (a cura di), <i>Intimate Bridges: Towards an intercultural participatory model in performing arts</i>	Sufficiente	Congruente	Sufficiente
2. Riccardo Corcione, Giovanni Giudici, <i>Perché mi vinse il lume d'esta stella</i> , a cura e con un'introduzione di R. Corcione,	Buono	Congruente	Sufficiente
3. Riccardo Corcione, Franco Fortini – Giovanni Giudici, <i>Carteggio 1959-1993</i>	Sufficiente	Non congruente al ssd L-ART/05	Molto buona

4. Riccardo Corcione, <i>Vers/televisivi: l'inedita Finzione scenica di Giovanni Giudici</i>	Buono	Congruente	Sufficiente
5. Riccardo Corcione, <i>Angelus Novus. Vita di un duplice alter ego (1920-1940)</i> ,	Sufficiente	Non congruente al ssd L-ART/05	Sufficiente
6. Riccardo Corcione, « <i>Carissimo Ascanio</i> »: <i>il carteggio inedito Giovanni Giudici / Lea Ritter Santini (1982-2003)</i> ,	Sufficiente	Non congruente al ssd L-ART/05	Sufficiente
7. Riccardo Corcione, <i>Nota alla collana</i>	Appena sufficiente	Non congruente al ssd L-ART/05	Sufficiente
8. Riccardo Corcione, <i>Franco Fortini. Un lascito di memoria e speranza, in Passione Poesia. Letture di poesia contemporanea (1990-2015)</i>	Appena sufficiente	Non congruente al ssd L-ART/05	Sufficiente
9. Riccardo Corcione, <i>Stefano Massini, 7 minuti. Consiglio di fabbrica</i>	Insufficiente	Congruente	Sufficiente

La pubblicazione [con M. Giovannelli], "Mappe teatrali europee: La filiera della drammaturgia", in «Hystrio», XXXIV, 2, aprile-giugno 2021, pp. 28-31) non è valutabile in quanto non è possibile determinare analiticamente l'apporto del candidato.

CONSISTENZA E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta ai fini della valutazione nove saggi su volume o rivista comprensivi di una curatela. La produzione scientifica del dottor Corcione delinea il profilo di uno studioso agli esordi, che trova il proprio privilegiato oggetto di studio in Giovanni Giudici e nelle sue relazioni con la temperie culturale coeva, oltre che in altre figure e percorsi ascrivibili per lo più all'ambito dell'italianistica, con qualche limitata attenzione all'ambito teatrologico. Si tratta quindi di una produzione scientifica poco pertinente all'ambito cui fa riferimento la procedura concorsuale (ssd L-ART/05), e comunque ancora del tutto acerba per il ruolo messo a concorso.

La commissione giudicatrice, visti i criteri previsti dal bando e di attribuzione dei punteggi definiti nella riunione preliminare, attribuisce al candidato:

TOTALE PUNTI: 12

così suddivisi:

totale punti TITOLI: 6

di cui

Dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'Estero <ul style="list-style-type: none"> Dottorato in Letteratura e civiltà italiana: punti 1 	Punti 1
Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero / Formale attribuzione di incarichi di insegnamento qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali. <ul style="list-style-type: none"> Non dichiara attività didattica in ambito universitario: punti 0 	Punti 0
Documentata attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri / Fellowship / Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificate istituzioni pubbliche e private <ul style="list-style-type: none"> Non dichiara attività di ricerca presso istituti qualificati, fellowship, responsabilità di studi e ricerche scientifiche: punti 0 	Punti 0
Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale e internazionale <ul style="list-style-type: none"> Partecipazione a un progetto Creative Europe: punti 0,5 	Punti 0.5
Organizzazione e partecipazione in qualità di relatore a convegni scientifici nazionali e internazionali <ul style="list-style-type: none"> Convegno internazionale "La vita delle cose: materia, oggetto, immaginazione in Dante", Università della Svizzera italiana: punti 1 Convegno "Le carte di Giovanni Giudici: tra la scrittura e il mondo", Università degli Studi di Milano: punti 0,5 "Giornata in ricordo di Lea Ritter Santini", Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno: punti 0,5 Convegno "Per Dante. Teoria e pratica della traduzione", Università degli Studi di Udine: punti 0,5 Convegno internazionale "Guido Gozzano: Memory and Innovation", Center for Italian Studies, University of Pennsylvania: punti 1 	Punti 3,5
Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca del candidato e pertinenti al settore concorsuale <ul style="list-style-type: none"> Corso di teatro presso il Carcere di Sant'Anna (Modena) (marzo-giugno 2019): punti 1 	Punti 1

totale punti PUBBLICAZIONI: 6

di cui

1. Riccardo Corcione (a cura di), <i>Intimate Bridges: Towards an intercultural participatory model in performing arts arts</i> ,	Punti 1
2. Riccardo Corcione, cura e introduzione a Giovanni Giudici, <i>Perché mi vinse il lume d'esta stella</i>	Punti 2
3. Riccardo Corcione, cura e introduzione a Franco Fortini – Giovanni Giudici, <i>Carteggio 1959-1993</i>	Punti 0
4. Riccardo Corcione, <i>Versi televisivi: l'inedita Finzione scenica di Giovanni Giudici</i>	Punti 2
5. Riccardo Corcione, <i>Angelus Novus. Vita di un duplice alter ego (1920-1940)</i> ,	Punti 0
6. Riccardo Corcione, « <i>Carissimo Ascanio</i> »: <i>il carteggio inedito Giovanni Giudici / Lea Ritter Santini (1982-2003)</i> ,	Punti 0

7. Riccardo Corcione, <i>Nota alla collana</i>	Punti 0
8. Riccardo Corcione, <i>Franco Fortini. Un lascito di memoria e speranza</i> , in <i>Passione Poesia. Letture di poesia contemporanea (1990-2015)</i> ,	Punti 0
9. Riccardo Corcione, <i>Stefano Massini, 7 minuti. Consiglio di fabbrica</i>	Punti 0
Valutazione complessiva della produzione scientifica	Punti 1

CANDIDATA: ANNAMARIA COREA

GIUDIZI INDIVIDUALI

COMMISSARIO 1

Professoressa Elena Cervellati

TITOLI E CURRICULUM

Annamaria Corea, dottoressa in Tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza", è stata assegnista di ricerca presso lo stesso Ateneo, dove poi è stata docente a contratto di Ricerche di storia della danza e di Storia, Teorie e Tecniche della danza. Ha usufruito di una borsa di studio presso la Fondazione Cini di Venezia ed è stata membro di progetti di ricerca. Relatrice a numerosi convegni internazionali e nazionali, ha fatto parte di comitati organizzativi di convegni e di giornate di studio ed è membro del comitato di redazione di "Biblioteca teatrale". Il suo profilo scientifico è quello di una studiosa con una solida esperienza didattica e con una attenta attività di ricerca, capace di una intensa attività organizzativa. I suoi interessi, orientati verso lo studio della danza, sono perfettamente coerenti con l'ambito del ssd L-ART/05. Ha conseguito l'abilitazione per la II fascia nel SC 10/C1.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. Annamaria Corea, <i>Louis Henry e il balletto a Napoli</i> [monografia]	Eccellente	Congruente	Eccellente

2. Annamaria Corea, <i>“Numa Pompilio” di Louis Henry (1809)</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
3. Annamaria Corea, <i>Donne “compositrici” di balli pantomimi</i>	Eccellente	Congruente	Ottima
4. Annamaria Corea, <i>Petipa Revivals. La scoperta dei “classici”</i>	Eccellente	Congruente	Ottima
5. Annamaria Corea, <i>Le inedite stagioni della danza al Teatro Club</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
6. Annamaria Corea, <i>Raccontar danzando</i> [monografia]	Eccellente	Congruente	Eccellente
7. Annamaria Corea, <i>La giara. Fortuna di un soggetto letterario nel teatro di danza</i>	Eccellente	Congruente	Ottima
8. Annamaria Corea, <i>Il ballo pantomimo</i>	Ottimo	Congruente	Eccellente
9. Annamaria Corea, <i>L’esordio del Moro</i>	Eccellente	Congruente	Ottima
10. Annamaria Corea, <i>“Romeo e Giulietta”</i>	Ottimo	Congruente	Ottima
11. Annamaria Corea, <i>Sperimentazioni coreografiche</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
12. Annamaria Corea, <i>L’arte della danza nel musical</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente

TESI DI DOTTORATO

COREA, A., *Evolution, not Revolution! Forme della narratività nel balletto inglese (1930-1970)*, tutor prof.ssa Silvia Carandini, Sapienza Università di Roma, tesi discussa il 28 marzo 2012. [È VALUTABILE AI FINI DELLA CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA]

CONSISTENZA E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La dott.ssa Corea presenta alla valutazione due monografie e dieci saggi in rivista (di cui 5 in fascia A), più la tesi di dottorato, con una produzione scientifica nell’insieme particolarmente ricca, continua nel tempo e del tutto coerente con il ssd L-ART/05. Tra le monografie, entrambe di spessore, il recentissimo volume *Louis Henry e il balletto a Napoli in età Napoleonica* delinea in maniera particolarmente documentata e con acuto senso critico un protagonista della scena

coreica della prima metà dell'Ottocento fino a ora non adeguatamente indagato. I saggi, estremamente puntuali e sempre basati su un uso rigoroso dei documenti reperiti e su un impianto metodologico rigoroso, raggiungono spesso risultati originali, sia quando toccano temi dedicati al passato, sia quando si muovono nell'ambito della contemporaneità. Risulta, così, il quadro di una studiosa pienamente matura, dotata di uno attento senso critico, forte di un rigoroso impianto metodologico.

COMMISSARIO 2

Professor Vito Di Bernardi

TITOLI E CURRICULUM

Dottore di ricerca in *Tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo* presso la Sapienza, dove è stata per cinque anni docente a contratto, prima di Ricerche di Storia della danza e, successivamente, di Storia, Teorie e Tecniche della danza. Ha partecipato a progetti di ricerca di ateneo e a un PRIN. Ha ricevuto tre assegni di ricerca presso la Sapienza e borse di studio presso la Fondazione Cini di Venezia e la Sapienza su progetti inerenti il teatro e la storia della danza. Relatrice in diversi convegni a carattere nazionale e internazionale, è membro del comitato di redazione di alcune riviste scientifiche di area teatrale tra cui "Biblioteca Teatrale", rivista di fascia A. È stata socio della European Association of Dance Historians, dell'European Association for the Study of Theatre and Performance (EASTAP), dell'Associazione Italiana Ricerca sulla Danza (AIRDanza). È stata nel comitato organizzativo di giornate di studi e convegni nazionali e internazionali. Vanta tra le esperienze professionali una consulenza scientifica per il Balletto di Roma. Ha frequentato il corso di formazione post-lauream *Editoria, giornalismo e comunicazione* presso l'Università di Roma Tre. Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore associato per il macrosettore 10/C1 ssd L-ART/05.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. Annamaria Corea, <i>Louis Henry e il balletto a Napoli</i> [monografia]	Eccellente	Congruente	Eccellente
2. Annamaria Corea, <i>"Numa Pompilio" di Louis Henry (1809)</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
3. Annamaria Corea, <i>Donne "compositrici" di balli pantomimi</i>	Eccellente	Congruente	Ottima

4. Annamaria Corea, <i>Petipa Revivals. La scoperta dei "classici"</i>	Eccellente	Congruente	Ottima
5. Annamaria Corea, <i>Le inedite stagioni della danza al Teatro Club</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
6. Annamaria Corea, <i>Raccontar danzando</i> [monografia]	Eccellente	Congruente	Eccellente
7. Annamaria Corea, <i>La giara. Fortuna di un soggetto letterario nel teatro di danza</i>	Eccellente	Congruente	Ottima
8. Annamaria Corea, <i>Il ballo pantomime</i>	Ottimo	Congruente	Eccellente
9. Annamaria Corea, <i>L'esordio del Moro</i>	Eccellente	Congruente	Ottima
10. Annamaria Corea, <i>"Romeo e Giulietta"</i>	Ottimo	Congruente	Ottima
11. Annamaria Corea, <i>Sperimentazioni coreografiche</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
12. Annamaria Corea, <i>L'arte della danza nel musical</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente

TESI DI DOTTORATO

COREA, A., *Evolution, not Revolution! Forme della narratività nel balletto inglese (1930-1970)*, tutor prof.ssa Silvia Carandini, Sapienza Università di Roma, tesi discussa il 28 marzo 2012. [È VALUTABILE AI FINI DELLA CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA]

CONSISTENZA E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta alla valutazione due monografie e dieci saggi in riviste, di cui 5 in fascia A, più la tesi di dottorato. La tesi di dottorato *"Evolution, not Revolution!". Forme della narratività nel balletto inglese (1930-1970)* è un corposo e documentato studio sul balletto narrativo inglese. La recente monografia *Louis Henry e il balletto a Napoli in età napoleonica* documenta e analizza con originalità e rigore l'opera di uno dei più rilevanti protagonisti della danza della prima metà dell'Ottocento. La monografia *Raccontar danzando* è un importante, documentato e metodologicamente rigoroso contributo sul balletto inglese del Novecento. Anche i saggi in rivista delineano il profilo di una storica dello spettacolo decisamente matura, particolarmente attenta all'analisi dei libretti di ballo e allo studio della danza in Italia, Francia e Inghilterra. La produzione scientifica risulta senz'altro continuativa, eccellente, molto congruente con il settore L-ART/05 a cui le ricerche della candidata danno un contributo molto originale che in alcuni casi riesce a colmare le lacune della storiografia della danza. Esempolari sono da questo punto di vista i suoi lavori su Louis Henry e sulle "coreografe" del balletto classico dei secoli XVIII e XIX.

COMMISSARIO 3

Professor Lorenzo Mango

TITOLI E CURRICULUM

Annamaria Corea è dottoressa in Tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza". È stata assegnista di ricerca presso lo stesso Ateneo ed è stata docente a contratto di Ricerche di storia della danza e di Storia, Teorie e Tecniche della danza. Ha usufruito di una borsa di studio presso la Fondazione Cini di Venezia ed è stata membro di progetti di ricerca. È stata relatrice a numerosi convegni internazionali e nazionali ed è membro del comitato di redazione di "Biblioteca teatrale". Ha fatto parte di comitati organizzativi di convegni e di giornate di studio. Ha conseguito l'abilitazione per la II fascia nel SC 10/C1. Il suo profilo scientifico è quello di una studiosa molto attiva, con un'ottima esperienza didattica e con una vivace attività di ricerca. I suoi interessi sono orientati soprattutto verso lo studio della danza e sono perfettamente coerenti con l'ambito del ssd L-ART/05.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. Annamaria Corea, <i>Louis Henry e il balletto a Napoli</i> [monografia]	Eccellente	Congruente	Eccellente
2. Annamaria Corea, <i>"Numa Pompilio" di Louis Henry (1809)</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
3. Annamaria Corea, <i>Donne "compositrici" di balli pantomimi</i>	Eccellente	Congruente	Ottima
4. Annamaria Corea, <i>Petipa Revivals. La scoperta dei "classici"</i>	Eccellente	Congruente	Ottima
5. Annamaria Corea, <i>Le inedite stagioni della danza al Teatro Club</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
6. Annamaria Corea, <i>Raccontar danzando</i> [monografia]	Eccellente	Congruente	Eccellente

7. Annamaria Corea, La giara. <i>Fortuna di un soggetto letterario nel teatro di danza</i>	Eccellente	Congruente	Ottima
8. Annamaria Corea, Il ballo pantomimo	Ottimo	Congruente	Eccellente
9. Annamaria Corea, L'esordio del Moro	Eccellente	Congruente	Ottima
10. Annamaria Corea, "Romeo e Giulietta"	Ottimo	Congruente	Ottima
11. Annamaria Corea, Sperimentazioni coreografiche	Eccellente	Congruente	Eccellente
12. Annamaria Corea, L'arte della danza nel musical	Eccellente	Congruente	Eccellente

TESI DI DOTTORATO

COREA, A., *Evolution, not Revolution! Forme della narratività nel balletto inglese (1930-1970)*, tutor prof.ssa Silvia Carandini, Sapienza Università di Roma, tesi discussa il 28 marzo 2012. [È VALUTABILE AI FINI DELLA CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA]

CONSISTENZA E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La dott.ssa Corea presenta alla valutazione due monografie e dieci saggi in riviste, più la tesi di dottorato. La produzione scientifica complessiva è particolarmente ricca, continua nel tempo e coerente con il ssd L-ART/05. La collocazione editoriale è ottima. La produzione scientifica della dott.ssa Corea si aggrega attorno a due monografie di grande spessore scientifico e a saggi estremamente puntuali nel delineare aspetti specifici della ricerca. In *Louis Henry e il balletto a Napoli in età Napoleonica* viene affrontato in maniera molto documentata e con acuto senso critico un protagonista della danza della prima metà dell'Ottocento di cui viene ricostruita con puntualità l'attività. *Raccontar danzando* è, invece, un intervento sulla danza inglese del Novecento e presenta un impianto metodologico estremamente rigoroso e risultati originali e sempre basati su un uso rigoroso della documentazione. I saggi in volume o rivista affrontano aspetti diversi del mondo coreutico con interessi diversificati tra argomenti di natura più storica ed altri legati, viceversa, al contemporaneo. Ne emerge il profilo di una studiosa pienamente matura, dotata di uno spiccato senso critico e di un impianto metodologico sempre assolutamente rigoroso nell'affrontare i diversi temi affrontati.

GIUDIZIO COLLEGALE

TITOLI E CURRICULUM

La dott.ssa Annamaria Corea ha conseguito il dottorato di ricerca in *Tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo* presso la Sapienza, dove è stata in maniera continuativa docente a contratto per cinque anni in Ricerche di Storia della danza e Storia, Teorie e Tecniche della danza.

Ha partecipato a progetti di ricerca di ateneo e a un PRIN. Ha usufruito di una borsa di studio presso la Fondazione Cini di Venezia e presso la Sapienza su progetti inerenti il teatro e la storia della danza. Relatrice in diversi convegni a carattere nazionale e internazionale, fa parte del comitato di redazione di alcune riviste scientifiche di area teatrale tra cui "Biblioteca Teatrale", rivista di fascia A. È stata socio della European Association of Dance Historians, dell'European Association for the Study of Theatre and Performance (EASTAP), dell'Associazione Italiana Ricerca sulla Danza (AIRDanza). È stata nel comitato organizzativo di giornate di studi e convegni nazionali e internazionali. Vanta tra le esperienze professionali una consulenza scientifica per il Balletto di Roma. Ha frequentato il corso di formazione post-lauream *Editoria, giornalismo e comunicazione* presso l'Università di Roma Tre. Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore associato per il macrosettore 10/C1 ssd L-ART/05. Il suo profilo scientifico è quello di una studiosa molto attiva, con un'ottima esperienza didattica e con una vivace propensione alla ricerca. I suoi interessi sono orientati soprattutto verso lo studio della danza e sono perfettamente coerenti con l'ambito del ssd L-ART/05.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. Annamaria Corea, <i>Louis Henry e il balletto a Napoli</i> [monografia]	Eccellente	Congruente	Eccellente
2. Annamaria Corea, "Numa Pompilio" di Louis Henry (1809)	Eccellente	Congruente	Eccellente
3. Annamaria Corea, <i>Donne "compositrici" di balli pantomimi</i>	Eccellente	Congruente	Ottima
4. Annamaria Corea, <i>Petipa Revivals. La scoperta dei "classici"</i>	Eccellente	Congruente	Ottima
5. Annamaria Corea, <i>Le inedite stagioni della danza al Teatro Club</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
6. Annamaria Corea, <i>Raccontar danzando</i> [monografia]	Eccellente	Congruente	Eccellente
7. Annamaria Corea, <i>La giara. Fortuna di un soggetto letterario nel teatro di danza</i>	Eccellente	Congruente	Ottima
8. Annamaria Corea, <i>Il ballo pantomimo</i>	Ottimo	Congruente	Eccellente

9. Annamaria <i>L'esordio del Moro</i>	Corea,	Eccellente	Congruente	Ottima
10. Annamaria <i>"Romeo e Giulietta"</i>	Corea,	Ottimo	Congruente	Ottima
11. Annamaria <i>Sperimentazioni coreografiche</i>	Corea,	Eccellente	Congruente	Eccellente
12. Annamaria <i>L'arte della danza nel musical</i>	Corea,	Eccellente	Congruente	Eccellente

TESI DI DOTTORATO

COREA, A., *Evolution, not Revolution! Forme della narratività nel balletto inglese (1930-1970)*, tutor prof.ssa Silvia Carandini, Sapienza Università di Roma, tesi discussa il 28 marzo 2012. [È VALUTABILE AI FINI DELLA CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA]

CONSISTENZA E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta alla valutazione due monografie e dieci saggi in riviste, di cui 5 in fascia A, più la tesi di dottorato. La produzione scientifica complessiva è particolarmente ricca e la collocazione editoriale è ottima. La tesi dottorale è un corposo e documentato studio sul balletto narrativo inglese. La successiva produzione scientifica della candidata ruota attorno a due monografie di grande spessore scientifico e a saggi estremamente puntuali nel delineare aspetti specifici della ricerca. La monografia *Louis Henry e il balletto a Napoli in età napoleonica* documenta e analizza con originalità e rigore l'opera di uno dei più rilevanti protagonisti della danza della prima metà dell'Ottocento. *Raccontar danzando* è, invece, un intervento sulla danza inglese del Novecento e presenta un impianto metodologico e una documentazione estremamente rigorosi che concorrono al raggiungimento di risultati originali. Anche i saggi in rivista delineano il profilo di una storica dello spettacolo pienamente matura, particolarmente attenta all'analisi dei libretti di ballo e allo studio della danza in Italia, Francia e Inghilterra, tra argomenti di natura più storica ed altri legati, viceversa, al contemporaneo. La qualità della produzione scientifica risulta eccellente, molto congruente con il settore L-ART/05, un settore a cui le ricerche della candidata hanno dato un contributo di studi importante riuscendo a colmare alcune lacune storiografiche della disciplina.

La commissione giudicatrice, visti i criteri previsti dal bando e di attribuzione dei punteggi definiti nella riunione preliminare, attribuisce alla candidata:

TOTALE PUNTI: 66,5

così suddivisi:

totale punti TITOLI: 24

di cui

Dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'Estero <ul style="list-style-type: none"> Dottorato in "Tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo: punti 5 	Punti 5
Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero / Formale attribuzione di incarichi di insegnamento qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali. <ul style="list-style-type: none"> 5 docenze annuali a contratto con titolarità di insegnamento presso la Sapienza Università di Roma: punti 5 	Punti 5
Documentata attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri/ Fellowship / Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificate istituzioni pubbliche e private <ul style="list-style-type: none"> 3 assegni di ricerca presso la Sapienza: punti 3 1 borsa di studio presso la Fondazione Cini: punti 0,5 1 borsa di studio presso la Sapienza: punti 0,5 	Punti 4
Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale e internazionale <ul style="list-style-type: none"> Partecipazione a progetto PRIN 2009: punti 3 Progetto di Ateneo Sapienza 2015: punti 1 	Punti 4
Organizzazione e partecipazione in qualità di relatore a convegni scientifici nazionali e internazionali <ul style="list-style-type: none"> The 21st Oxford Dance Symposium: "Reading Dance": punti 1 International Research Conference: "Times for Change: Transnational Migrations and Cultural Crossings in Nineteenth-Century Dance": punti 1 Colloque international: "La danse et les nations. Identités, altérités, frontières": punti 1 Convegno internazionale: "Danza e ballo a Napoli: un dialogo con l'Europa (1806-1861)": punti 1 International Conference: "Comic, dramatic and historic genres in eighteenth and nineteenth century dance repertory", EADH: punti 1 	Punti 5
Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca della candidata e attinenti al settore concorsuale <ul style="list-style-type: none"> Consulente scientifico per il Balletto di Roma: punti 1 	Punti 1

totale punti PUBBLICAZIONI: 42,5

di cui

1. COREA, A., <i>Louis Henry e il balletto a Napoli</i> [monografia]	Punti 4
2. COREA, A., <i>"Numa Pompilio" di Louis Henry (1809)</i>	Punti 3
3. COREA, A., Donne "compositrici" di balli pantomimi	Punti 3
4. COREA, A., <i>Petipa Revivals. La scoperta dei "classici"</i>	Punti 3

5. COREA, A., <i>Le inedite stagioni della danza al Teatro Club</i>	Punti 3
6. COREA, A., <i>Raccontar danzando</i> [monografia]	Punti 4
7. COREA, A., <i>La giara. Fortuna di un soggetto letterario nel teatro di danza</i>	Punti 3
8. COREA, A., <i>Il ballo pantomimo, precursore</i>	Punti 3
9. COREA, A., <i>L'esordio del Moro</i>	Punti 3
10. COREA, A., <i>"Romeo e Giulietta"</i>	Punti 2,5
11. COREA, A., <i>Sperimentazioni coreografiche</i>	Punti 3
12. COREA, A., <i>L'arte della danza nel musical</i>	Punti 3
Valutazione complessiva della produzione scientifica	Punti 5

CANDIDATO: GIOVANNI FESTA

GIUDIZI INDIVIDUALI

COMMISSARIO 1

Professoressa Elena Cervellati

VALUTAZIONE TITOLI:

I titoli presentati dal dott. Giovanni Festa delineano il profilo di uno studioso attivo in un ambito del tutto riconducibile agli studi sul cinema. In questo settore ha infatti svolto attività didattica, per lo più in Argentina, e ha partecipato a convegni. Ha acquisito il titolo di dottore di ricerca in un dottorato multidisciplinare, indirizzandosi però verso tematiche inerenti il cinema (titolo della tesi: *Bataille, Warburg, Eisenstein e il montaggio sacrificale*). L'attività di ricerca e di didattica del dott. Festa, per quanto vivace, non è quindi riferibile all'ambito disciplinare che interessa questa procedura concorsuale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. Giovanni Festa, <i>Il montaggio sacrificale delle immagini e il retaggio rituale dell'opera d'arte Ejzenstejn, Warburg e Bataille</i> [monografia]	Buono	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
2. Giovanni Festa, <i>Valicando la linea d'ombra. Reale e 'Dereale'</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
3. Giovanni Festa, <i>Tecnomorfi, libertini e congiurati di Acephale</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
4. Giovanni Festa, <i>Memorie dall'oltretomba. Ejzenstein e Proust</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
5. Giovanni Festa, <i>La cosa come rovina precolombiana</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
6. Giovanni Festa, <i>Fritz Lang. La forza del desiderio, l'interieur, la vetrina</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
7. Giovanni Festa, <i>El montaje de los espacios vacios</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
8. Giovanni Festa, <i>El montaje de la vida moderna</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
9. Giovanni Festa, <i>Schrader, Mishima, Bataille. La macchina rituale</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
10. Giovanni Festa, <i>Il montaggio della memoria e l'archeologia della vita quotidiana</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
11. Giovanni Festa, <i>El subsuelo de la imagen. Apuntes warburghianos sobre algunos motivos de David Lynch y Bill Viola</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
12. Giovanni Festa, <i>Il cavaliere e la Donzella. Itinerari labirintici di un archetipo figurativo</i> [monografia]	Buono	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona

CONSISTENZA COMPLESSIVA E VALUTAZIONE DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il dottor Giovanni Festa presenta ai fini della valutazione due monografie e dieci saggi, pubblicati in rivista o in volume. La sua produzione è costante, in sedi editoriali adeguate, ma tutta orientata verso l'ambito degli studi cinematografici, con momenti di attenzione a specifici settori letterari; poggia su una chiara e padroneggiata metodologia di ascendenza warburghiana. Il suo ambito di ricerca risulta totalmente estraneo a quello teatrológico e quindi la sua produzione è del tutto inadeguata rispetto ai parametri previsti dalla procedura concorsuale, che fa riferimento specifico al ssd L-ART/05.

COMMISSARIO 2

Professor Vito Di Bernardi

TITOLI E CURRICULUM

Il candidato presenta un profilo di studioso in ambito settoriale cinematografico. Ha svolto attività di docenza e di ricerca in Argentina e Messico. È dottore di ricerca in "Filosofia della comunicazione e dello spettacolo. Teoria e Storia dei linguaggi" presso l'Università della Calabria (tutor: prof. Bruno Roberti, L-ART/06). Ha vinto una borsa di post-dottorato in Teoria dell'immagine presso l'Università di La Plata, Argentina. Ha ottenuto nel 2020 l'abilitazione nazionale a professore associato per il settore concorsuale 10/C1, settore disciplinare L-ART/06. Le sue ricerche hanno per oggetto principalmente la teoria dell'immagine e del montaggio con riferimento al cinema e alle arti visive. Su queste tematiche ha partecipato a cinque convegni internazionali in Messico e Argentina. Il candidato possiede un'interessante produzione scientifica incentrata in maniera peculiare sugli studi cinematografici e di filosofia dell'immagine, non congruente con il settore disciplinare previsto per questa procedura concorsuale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. Giovanni Festa, <i>Il montaggio sacrificale delle immagini e il retaggio rituale dell'opera d'arte Ejzenstejn, Warburg e Bataille</i> [monografia]	Buono	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
2. Giovanni Festa, <i>Valicando la linea d'ombra. Reale e 'Dereale'</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
3. Giovanni Festa, <i>Tecnomorfi, libertini e congiurati di Acephale</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona

4. Giovanni Festa, <i>Memorie dall'oltretomba. Eizenstein e Proust</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
5 Giovanni Festa, <i>La cosa come rovina precolombiana</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
6. Giovanni Festa, <i>Fritz Lang. La forza del desiderio, l'interieur, la vetrina</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
7. Giovanni Festa, <i>El montaje de los espacios vacios</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
8. Giovanni Festa, <i>El montaje de la vida moderna</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
9. Giovanni Festa, <i>Schrader, Mishima, Bataille. La macchina rituale</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
10. Giovanni Festa, <i>Il montaggio della memoria e l'archeologia della vita quotidiana</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
11. Giovanni Festa, <i>El subsuelo de la imagen. Apuntes warburghianos sobre algunos motivos de David Lynch y Bill Viola</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
12. Giovanni Festa, <i>Il cavaliere e la Donzella. Itinerari labirintici di un archetipo figurativo [monografia]</i>	Buono	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona

CONSISTENZA E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il candidato presenta ai fini della valutazione due monografie e dieci saggi in rivista o libro. La produzione scientifica del dott. Festa è tutta orientata verso l'ambito degli studi cinematografici e della teoria dell'immagine. La sua produzione scientifica, che presenta indubbi elementi di interesse e originalità, come i riferimenti alle ricerche di Warburg, le aperture verso la filosofia e la letteratura, è del tutto estranea ai parametri previsti dalla procedura concorsuale che fa riferimento specifico al ssd L-ART/05.

COMMISSARIO 3

Professor Lorenzo Mango

VALUTAZIONE TITOLI

I titoli presentati dal dott. Giovanni Festa disegnano il profilo di uno studioso con una attività didattica svolta soprattutto in Argentina in un ambito settoriale riconducibile alla storia del cinema. La partecipazione ai convegni con relazioni è buona anche se, pur in questo caso, il riferimento disciplinare è decisamente L-ART/06. Lo stesso titolo di dottore di ricerca, pur se acquisito in un dottorato multidisciplinare dimostra interessi rivolti soprattutto al cinema. L'attività di ricerca e di didattica del dott. Festa, per quanto vivace, non è riferibile all'ambito disciplinare previsto per questa procedura concorsuale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. Giovanni Festa, <i>Il montaggio sacrificale delle immagini e il retaggio rituale dell'opera d'arte Eizenstejn, Warburg e Bataille</i> [monografia]	Buono	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
2. Giovanni Festa, <i>Valicando la linea d'ombra. Reale e 'Dereale'</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
3. Giovanni Festa, <i>Tecnomorfi, libertini e congiurati di Acephale</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
4. Giovanni Festa, <i>Memorie dall'oltretomba. Eizenstein e Proust</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
5. Giovanni Festa, <i>La cosa come rovina precolombiana</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
6. Giovanni Festa, <i>Fritz Lang. La forza del desiderio, l'interieur, la vetrina</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
7. Giovanni Festa, <i>El montaje de los espacios vacios</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
8. Giovanni Festa, <i>El montaje de la vida moderna</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
9. Giovanni Festa, <i>Schrader, Mishima, Bataille. La macchina rituale</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona

10. Giovanni Festa, <i>Il montaggio della memoria e l'archeologia della vita quotidiana</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
11. Giovanni Festa, <i>El subsuelo de la imagen. Apuntes warburghianos sobre algunos motivos de David Lynch y Bill Viola</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
12. Giovanni Festa, <i>Il cavaliere e la Donzella. Itinerari labirintici di un archetipo figurativo</i> [monografia]	Buono	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona

CONSISTENZA E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il dott. Giovanni Festa presenta ai fini della valutazione due monografie e dieci saggi in rivista o libro. La consistenza complessiva della sua produzione è buona e continua, le sedi editoriali adeguate. La produzione scientifica del dott. Festa è tutta orientata verso l'ambito degli studi cinematografici con aperture verso specifici settori letterari. Metodologicamente si avvale degli strumenti dell'Atlante warburghiano e del montaggio come sistema di analisi non lineare della realtà e dell'opera d'arte. Al montaggio, d'altronde, a metà tra valenza metodologico simbolica e strumentazione cinematografica, sono dedicati, d'altronde, degli studi specifici. La produzione scientifica del dott. Festa presenta, quindi, elementi di interesse e di originalità nel suo campo di studi, un campo di studi, però, che è totalmente estraneo alla teatrologia, in qualunque forma la si declini. Risulta, così, totalmente inadeguata rispetto ai parametri previsti dalla procedura concorsuale che fa riferimento specifico al ssd L-ART/05.

GIUDIZIO COLLEGALE

VALUTAZIONE TITOLI

Il dott. Giovanni Festa ha svolto attività didattica soprattutto in Argentina in un ambito riconducibile alla storia del cinema. Ha partecipato a numerosi convegni di studio con relazioni, però, che ineriscono soprattutto al settore specialistico della storia del cinema. Anche il dottorato di ricerca (titolo della tesi: *Bataille, Warburg, Eisenstein e il montaggio sacrificale*), pur se acquisito in un dottorato multidisciplinare, è orientato specificamente alla storia del cinema. Il profilo del dott. Festa, attivo sul piano sia della ricerca che della didattica, non corrisponde però all'ambito disciplinare previsto per questa procedura concorsuale.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, metodologico, rilevanza	rigore settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. Giovanni Festa, <i>Il montaggio sacrificale delle immagini e il retaggio rituale dell'opera d'arte. Ejzenstejn, Warburg e Bataille</i> [monografia]	Buono	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
2. Giovanni Festa, <i>Valicando la linea d'ombra. Reale e 'Dereale'</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
3. Giovanni Festa, <i>Tecnomorfi, libertini e congiurati di Acephale</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
4. Giovanni Festa, <i>Memorie dall'oltretomba. Ejzenstein e Proust</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
5. Giovanni Festa, <i>La cosa come rovina precolombiana</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
6. Giovanni Festa, <i>Fritz Lang. La forza del desiderio, l'interieur, la vetrina</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
7. Giovanni Festa, <i>El montaje de los espacios vacios</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
8. Giovanni Festa, <i>El montaje de la vida moderna</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
9. Giovanni Festa, <i>Schrader, Mishima, Bataille. La macchina rituale</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
10. Giovanni Festa, <i>Il montaggio della memoria e l'archeologia della vita quotidiana</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
11. Giovanni Festa, <i>El subsuelo de la imagen. Apuntes warburghianos sobre algunos motivos de David Lynch y Bill Viola</i>	Discreto	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona

12. Giovanni Festa, <i>Il cavaliere e la Donzella. Itinerari labirintici di un archetipo figurativo</i> [monografia]	Buono	Non congruente al ssd L-ART/05	Buona
--	-------	--------------------------------	-------

CONSISTENZA E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Il dottor Giovanni Festa presenta una consistenza notevole di produzione scientifica, accolta in sedi editoriali autorevoli. La ricerca del dott. Festa si concentra in pubblicazioni che hanno come oggetto di studio questioni sia storiche che teoriche riconducibili all'ambito del cinema e delle sue problematiche. Si riscontrano, in alcune pubblicazioni, aperture anche al contesto letterario. Oggetto privilegiato di indagine è il tema del montaggio, presentato sia in termini tecnici, come costituzione di base del linguaggio cinematografico, sia in termini più metaforici con aperture nei confronti delle metodologie di analisi di Warburg. Si tratta quindi di una produzione scientifica con qualche motivo di interesse sia dal punto di vista metodologico che dei risultati ottenuti, pur mancandole ancora, anche nella sua area di interesse, una visione organica complessiva che sintetizzi le sue linee di lavoro. È una produzione che risulta però del tutto estranea all'ambito a cui fa riferimento la procedura concorsuale e quindi non apporta alcun contributo agli studi teatrologici.

La commissione giudicatrice, visti i criteri previsti dal bando e di attribuzione dei punteggi definiti nella riunione preliminare, attribuisce al candidato:

TOTALE PUNTI: 36,5

così suddivisi:

totale punti TITOLI: 14,5

di cui

Dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'Estero - - dottorato congruente al SC punti 3	Punti 3
Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero / Formale attribuzione di incarichi di insegnamento qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali. - Corsi presso l'Istituto Botticelli, titolarità del corso anni 2020 e 2021: punti 2 - "El cuerpo del pueblo. Generar imagenes resistentes" : punti 0,5 - "Los senderos estratificados de la imagen" : punti 0,5 - Seminario: "Montaje(s). Operaciones múltiples sobre el cuerpo de lo real": punti 0,5 - Seminario: "Paesajes y Pasajes de frontera"; punti 0,5 - Iconografia de la Muerte": punti 0,5 - Seminario su "Ejzenštejn e il montaggio": punti 0,5	Punti 5

La documentata attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri/Fellowship/Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificate istituzioni pubbliche e private - un contratto di ricerca per attività di postdoc: punti 0,5	Punti 0,5
Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale e internazionale	Punti 0
Organizzazione e partecipazione in qualità di relatore a convegni scientifici nazionali e internazionali - Congresso internazionale: "Argentina Transatlantica": punti 1 - Congresso internazionale: V Congresso Iberoamericano de Filosofía, Simposio "Filosofía, Literatura y Artes": punti 1 - Congresso internazionale: "I Coloquio Internacional Desafíos y Debates para el Estudio de la Literatura Contemporánea": punti 1 - Congresso internazionale: "VI Jornadas de Antropología de la Imagen. Visiones de lo extraño en lo familiar: punti 1 - Congresso internazionale: XVII Congreso Internacional de Filosofía. Filosofar en México en el Siglo XXI: punti 1	punti 5
Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca del candidato e attinenti al settore concorsuale. - Comitati scientifici per la realizzazione di mostre: punti 1	punti 1

totale punti PUBBLICAZIONI: 22

di cui

1. Giovanni Festa, <i>Il montaggio sacrificale delle immagini e il retaggio rituale dell'opera d'arte. Ejzenstejn, Warburg e Bataille</i> [monografia]	Punti 1,5
2. Giovanni Festa, <i>Valicando la linea d'ombra. Reale e 'Dereale'</i>	Punti 1,5
3. Giovanni Festa, <i>Tecnomorfi, libertini e congiurati di Acephale</i>	Punti 1,5
4. Giovanni Festa, <i>Memorie dall'oltretomba. Ejzenstein e Proust</i>	Punti 1,5
5. Giovanni Festa, <i>La cosa come rovina precolombiana</i>	Punti 1,5
6. Giovanni Festa, <i>Fritz Lang. La forza del desiderio, l'interieur, la vetrina</i>	Punti 1,5
7. Giovanni Festa, <i>El montaje de los espacios vacios</i>	Punti 1,5
8. Giovanni Festa, <i>El montaje de la vida moderna</i>	Punti 1,5

9. Giovanni Festa, <i>Schrader, Mishima, Bataille. La macchina rituale</i>	Punti 1,5
10. Giovanni Festa, <i>Il montaggio della memoria e l'archeologia della vita quotidiana</i>	Punti 2
11. Giovanni Festa, <i>El subsuelo de la imagen. Apuntes warburghiamos sobre algunos motivos de David Lynch y Bill Viola</i>	Punti 1,5
12. Giovanni Festa, <i>Il cavaliere e la Donzella. Itinerari labirintici di un archetipo figurativo [monografia]</i>	Punti 2
Valutazione complessiva della produzione scientifica	Punti 3

CANDIDATA: LETIZIA GIOIA MONDA

GIUDIZI INDIVIDUALI

COMMISSARIO 1

Professoressa Elena Cervellati

TITOLI E CURRICULUM

La candidata Letizia Gioia Monda ha conseguito il titolo dottore di ricerca in "Tecnologie digitali e Metodologie per la Ricerca sullo Spettacolo" presso La Sapienza Università di Roma, dove è stata docente a contratto di Coreografia digitale e Tecnologie digitali per la danza e lo spettacolo teatrale. Ha collaborato attivamente al progetto *When classic and contemporary dance collide and new forms emerge*, finanziato dalla Comunità Europea (Creative Europe 2018) e, a Francoforte sul Meno, al progetto Motion Bank, di William Forsythe. Ha partecipato a, e in alcuni casi organizzato, numerosi convegni e seminari internazionali dedicati alle relazioni tra nuove tecnologie e spettacolo di danza. Sta curando la catalogazione e la digitalizzazione dei materiali video del Festival Coreografo Elettronico di Napoli nell'ambito di un progetto promosso da La Sapienza. Attiva anche come artista, ha realizzato l'opera di video-danza *The Hybrid in Dance Models. Visual Storytelling of Choreographic Creative Processes* (2020).

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, metodologico, rilevanza	rigore settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. Letizia G. Monda, <i>Digital Dance Writing</i>	Ottimo	Congruente	Eccellente
2. Letizia G. Monda, <i>Anarchiving a Screendance Archive</i>	Ottimo	Congruente	Eccellente
3. Letizia G. Monda, <i>What are we talking about when</i>	Molto buono	Congruente	Eccellente
4. Letizia G. Monda, <i>La negoziazione tra regia e coreografia</i>	Ottimo	Congruente	Molto Buona
5. Letizia G. Monda, <i>Dall'oggetto coreografico al digital dance score</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
6. Letizia G. Monda, <i>Luci ed ombre sull'uso del digitale nella danza</i>	Molto buono	Congruente	Molto buona
7. Letizia G. Monda, <i>Immaginando la danza</i>	Molto buono	Congruente	Ottima
8. Letizia G. Monda, <i>Il processo di digitalizzazione del pensiero coreografico</i>	Eccellente	Congruente	Ottima
9. Letizia G. Monda, <i>La body knowledge in Motion Bank</i>	Eccellente	Congruente	Ottimo
10. Letizia G. Monda, <i>Choreographic Bodies</i> [monografia]	Eccellente	Congruente	Ottima
11. Letizia G. Monda, <i>Lo Score. Un Algoritmo per investigare</i>	Ottimo	Congruente	Ottima
12. Letizia G. Monda, <i>Viaggio in Europa alla Ricerca del Performer</i> [monografia]	Ottimo	Congruente	Buona

Tesi di Dottorato – Monda Letizia Gioia, *La Comunità Motion Bank. La Body Knowledge nella Danza e nella Coreografia*. Tutor: Luciano Mariti. Discussa il 23 luglio 2014 presso la Sapienza Università di Roma [È VALUTABILE AI FINI DELLA CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA]

CONSISTENZA E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta due monografie, sette saggi su rivista (di cui tre di fascia A) e tre saggi in volume, più la tesi di dottorato. La sua produzione, spesso in lingua inglese, si concentra sui temi del pensiero coreografico e delle relazioni tra l'opera coreografica e le nuove tecnologie, affrontandolo da un punto di vista teorico, analitico e storiografico, in alcuni casi con un

interessante approccio basato su una prospettiva antropologica. Parte del suo percorso di ricerca si declina in attente ricerche sul campo, che hanno dato come esito anche la monografia *Viaggio in Europa. Alla ricerca del performer*. Nel complesso la produzione scientifica della candidata raggiunge un livello molto buono e delinea un profilo di studiosa di discipline dello spettacolo ormai matura.

COMMISSARIO 2

Professor Vito Di Bernardi

TITOLI E CURRICULUM

La candidata Letizia Gioia Monda è dottore di ricerca in "Tecnologie digitali e Metodologie per la Ricerca sullo Spettacolo", titolo conseguito nel 2014 alla Sapienza Università di Roma. Presso questa università è stata docente a contratto di Coreografia digitale e Tecnologie digitali per la danza e lo spettacolo teatrale. Ha collaborato a -- e in parte diretto e organizzato -- ricerche, seminari internazionali ed eventi per *Clash! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge*, un progetto finanziato dalla Comunità Europea (Creative Europe 2018). Ha partecipato a Francoforte sul Meno per quattro anni al progetto Motion Bank di William Forsythe ed è performer e co-autrice di diversi progetti coreografici. Ha partecipato a numerosi convegni e seminari internazionali dedicati all'uso delle nuove tecnologie per lo spettacolo di danza, contribuendo in alcuni casi alla loro organizzazione. Ha fatto parte, come contrattista, del gruppo di ricerca che, finanziato con un progetto di ateneo, sta curando in Sapienza la catalogazione e la digitalizzazione dei materiali video del Festival Coreografo Elettronico di Napoli. È autrice dell'opera di video-danza "The Hybrid in Dance Models. Visual Storytelling of Choreographic Creative Processes" (2020).

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. Letizia G. Monda, <i>Digital Dance Writing</i>	Ottimo	Congruente	Eccellente
2. Letizia G. Monda, <i>Anarchiving a Screendance Archive</i>	Ottimo	Congruente	Eccellente
3. Letizia G. Monda, <i>What are we talking about when</i>	Molto buono	Congruente	Eccellente
4. Letizia G. Monda, <i>La negoziazione tra regia e coreografia</i>	Ottimo	Congruente	Molto Buona

5. Letizia G. Monda, <i>Dall'oggetto coreografico ai digital dance score</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
6. Letizia G. Monda, <i>Luci ed ombre sull'uso del digitale nella danza</i>	Molto buono	Congruente	Molto buona
7. Letizia G. Monda, <i>Immaginando la danza</i>	Molto buono	Congruente	Ottima
8. Letizia G. Monda, <i>Il processo di digitalizzazione del pensiero coreografico</i>	Eccellente	Congruente	Ottima
9. Letizia G. Monda, <i>La body knowledge in Motion Bank</i>	Eccellente	Congruente	Ottimo
10. Letizia G. Monda, <i>Choreographic Bodies</i> [monografia]	Eccellente	Congruente	Ottima
11. Letizia G. Monda, <i>Lo Score. Un Algoritmo per investigare</i>	Ottimo	Congruente	Ottima
12. Letizia G. Monda, <i>Viaggio in Europa alla Ricerca del Performer</i> [monografia]	Ottimo	Congruente	Buona

Tesi di Dottorato – Monda Letizia Gioia, *La Comunità Motion Bank. La Body Knowledge nella Danza e nella Coreografia*. Tutor: Luciano Mariti. Discussa il 23 luglio 2014 presso la Sapienza Università di Roma [È VALUTABILE AI FINI DELLA CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA]

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta per la valutazione concorsuale 12 pubblicazioni: due monografie, sette saggi su rivista (di cui tre di fascia A) e tre saggi in volume, più la tesi di dottorato. Tutta la produzione della candidata riveste un carattere specialistico focalizzato sulle tematiche dell'opera coreografica nella sua relazione con le nuove tecnologie, relazione affrontata da Letizia Monda da un punto di vista teorico, analitico e storiografico. La sua tesi di dottorato "La Comunità Motion Bank. La Body Knowledge nella Danza e nella Coreografia" è un puntuale e molto documentato percorso che dalla Körperkulture conduce alla ricerca di William Forsythe. La prospettiva antropologica che caratterizza l'approccio scientifico della candidata trova puntuale espressione nelle ricerche sul campo che portano alla scrittura della ben documentata monografia "Viaggio in Europa. Alla ricerca del performer" mentre la seconda monografia, "Choreographic Bodies" affronta con rigore metodologico la codificazione e la digitalizzazione del pensiero coreografico. Nel suo complesso la produzione scientifica della candidata, spesso in lingua inglese, risulta ottima, continuativa e rivela un profilo di studiosa di discipline dello spettacolo matura.

COMMISSARIO 3

Professor Lorenzo Mango

VALUTAZIONE TITOLI

Letizia Gioia Monda è dottoressa di ricerca in Tecnologie digitali per la ricerca sullo spettacolo presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza". È stata docente a contratto presso lo stesso

Ateneo di Coreografia digitale e Tecnologie digitali per la danza e lo spettacolo teatrale. Ha collaborato in varia forma al progetto di ricerca finanziato dalla Comunità Europea *Clash! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge* e ha partecipato al progetto *Motion Bank* di William Forsythe a Francoforte sul Meno. Presso l'Università di Roma "La Sapienza" sta curando la catalogazione e digitalizzazione dei materiali prodotti nel festival Coreografo Elettronico di Napoli. È stata relatrice in numerosi convegni internazionali e nazionali di cui ha curato anche, a volte, l'organizzazione. Il suo profilo scientifico è quello di una studiosa attiva, con esperienze molto buone sia nell'ambito della ricerca che in quello della didattica in ambiti tutti riconducibili strettamente al ssd L-ART/05.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. Letizia G. Monda, <i>Digital Dance Writing</i>	Ottimo	Congruente	Eccellente
2. Letizia G. Monda, <i>Anarchiving a Screendance Archive</i>	Ottimo	Congruente	Eccellente
3. Letizia G. Monda, <i>What are we talking about when</i>	Molto buono	Congruente	Eccellente
4. Letizia G. Monda, <i>La negoziazione tra regia e coreografia</i>	Ottimo	Congruente	Molto buona
5. Letizia G. Monda, <i>Dall'oggetto coreografico al digital dance score</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
6. Letizia G. Monda, <i>Luci ed ombre sull'uso del digitale nella danza</i>	Molto buono	Congruente	Molto buona
7. Letizia G. Monda, <i>Immaginando la danza</i>	Molto buono	Congruente	Ottima
8. Letizia G. Monda, <i>Il processo di digitalizzazione del pensiero coreografico</i>	Eccellente	Congruente	Ottima
9. Letizia G. Monda, <i>La body knowledge in Motion Bank</i>	Eccellente	Congruente	Ottimo
10. Letizia G. Monda, <i>Choreographic Bodies</i> [monografia]	Eccellente	Congruente	Ottima
11. Letizia G. Monda, <i>Lo Score. Un Algoritmo per investigare</i>	Ottimo	Congruente	Ottima

12. Letizia G. Monda, <i>Viaggio in Europa alla Ricerca del Performer</i> [monografia]	Ottimo	Congruente	Buona
--	--------	------------	-------

Tesi di Dottorato – Monda Letizia Gioia, *La Comunità Motion Bank. La Body Knowledge nella Danza e nella Coreografia*. Tutor: Luciano Mariti. Discussa il 23 luglio 2014 presso la Sapienza Università di Roma [È VALUTABILE AI FINI DELLA CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA]

CONSISTENZA E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La dott.ssa Monda presenta alla valutazione due monografie e dieci saggi in rivista o volume, più la tesi di dottorato. La consistenza complessiva della produzione scientifica è molto buona, continua e coerente col ssd L-ART/05. Ottima la collocazione editoriale. La produzione scientifica della dott.ssa Monda si orienta, nella parte più consistente e più significativa dei casi, sui rapporti tra coreografia e mondo digitale su cui ha fornito contributi di grande interesse. In particolare, nella monografia *Choreographic Bodies. L'esperienza della Motion Bank nel progetto multidisciplinare di Forsythe* ha fornito un'indagine approfondita e ben documentata, anche grazie ad un attento lavoro sul campo, del lavoro del coreografo. La seconda monografia, invece, *Viaggio in Europa alla Ricerca del Performer*, ha un carattere più discorsivo e meno pregnanza quanto a impianto metodologico e risultati scientifici. Molto buona la produzione saggistica in cui la dott.ssa Monda affronta argomenti diversi del rapporto tra mondo digitale e attività coreografica, con un'attenzione specifica verso la sua documentazione, dimostrando un'accurata e aggiornata conoscenza dell'argomento e una piena padronanza delle attrezzature metodologiche di indagine. Il profilo che ne emerge è quello di una studiosa seria, che sta maturando il suo orizzonte di ricerca e fornisce un interessante contributo agli studi del ssd L-ART/05.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI E CURRICULUM

La dott.ssa Letizia Gioia Monda ha conseguito nel 2014 il titolo di dottore di ricerca in "Tecnologie digitali e Metodologie per la Ricerca sullo Spettacolo" presso La Sapienza Università di Roma. E' stata per tre anni in Sapienza docente a contratto di Coreografia digitale e per un anno di Tecnologie digitali per la danza e lo spettacolo teatrale. Ha collaborato con differenti funzioni (organizzatrice, curatrice, responsabile scientifica) al progetto *Clash! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge*, una ricerca finanziata dalla Comunità Europea (Creative Europe 2018). Ha partecipato a Francoforte sul Meno per quattro anni al progetto Motion Bank di William Forsythe ed è performer e co-autrice di diversi progetti coreografici. Ha partecipato a numerosi convegni e seminari internazionali dedicati all'uso delle nuove tecnologie per lo spettacolo di danza. Ha vinto un bando per contratto di ricerca e collaborazione per far parte del gruppo di ricerca della Sapienza che, finanziato con un progetto di ateneo, sta curando la catalogazione e la digitalizzazione dei materiali video del Festival Coreografo Elettronico di Napoli. È autrice dell'opera di video-danza "The Hybrid in Dance Models. Visual Storytelling of Choreographic Creative Processes" (2020). Il suo profilo scientifico è quello di una studiosa attiva, con esperienze molto buone sia nell'ambito della ricerca che in quello della didattica in ambiti tutti riconducibili strettamente al ssd L-ART/05.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. Letizia G. Monda, <i>Digital Dance Writing</i>	Ottimo	Congruente	Eccellente
2. Letizia G. Monda, <i>Anarchiving a Screendance Archive</i>	Ottimo	Congruente	Eccellente
3. Letizia G. Monda, <i>What are we talking about when</i>	Molto buono	Congruente	Eccellente
4. Letizia G. Monda, <i>La negoziazione tra regia e coreografia</i>	Ottimo	Congruente	Molto Buona
5. Letizia G. Monda, <i>Dall'oggetto coreografico al digital dance score</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
6. Letizia G. Monda, <i>Luci ed ombre sull'uso del digitale nella danza</i>	Molto buono	Congruente	Molto buona
7. Letizia G. Monda, <i>Immaginando la danza</i>	Molto buono	Congruente	Ottima
8. Letizia G. Monda, <i>Il processo di digitalizzazione del pensiero coreografico</i>	Eccellente	Congruente	Ottima
9. Letizia G. Monda, <i>La body knowledge in Motion Bank</i>	Eccellente	Congruente	Ottimo
10. Letizia G. Monda, <i>Choreographic Bodies</i> [monografia]	Eccellente	Congruente	Ottima
11. Letizia G. Monda, <i>Lo Score. Un Algoritmo per investigare</i>	Ottimo	Congruente	Ottima
12. Letizia G. Monda, <i>Viaggio in Europa alla Ricerca del Performer</i> [monografia]	Ottimo	Congruente	Buona

Tesi di Dottorato – Monda Letizia Gioia, *La Comunità Motion Bank. La Body Knowledge nella Danza e nella Coreografia*. Tutor: Luciano Mariti. Discussa il 23 luglio 2014 presso la Sapienza Università di Roma [È VALUTABILE AI FINI DELLA CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA]

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata presenta per la valutazione concorsuale 12 pubblicazioni: due monografie, sette saggi su rivista (di cui tre di fascia A) e tre saggi in volume, più la tesi di dottorato. La consistenza complessiva della produzione scientifica è molto buona, continua e coerente col ssd L-ART/05.

Ottima la collocazione editoriale. Nel suo complesso la produzione della candidata riveste un carattere specialistico incentrato sulle tematiche dell'opera coreografica nella sua relazione con le nuove tecnologie, relazione affrontata da Letizia Monda da un punto di vista teorico, analitico e storiografico, riuscendo a conseguire risultati di grande interesse. La sua tesi di è un puntuale e molto documentato percorso che dalla Körperkulture conduce alla ricerca di William Forsythe. La prospettiva antropologica della candidata trova puntuale espressione nelle ricerche sul campo che portano alla scrittura della monografia "Viaggio in Europa. Alla ricerca del performer" che ha più un carattere discorsivo e minore pregnanza dal punto di vista metodologico. La più recente monografia, "Choreographic Bodies" affronta con rigore metodologico la codificazione e la digitalizzazione del pensiero coreografico grazie anche ad un'attenta osservazione partecipante del lavoro del coreografo americano William Forsythe. Molto buona la produzione saggistica in cui la dott.ssa Monda affronta svariate tematiche del rapporto tra mondo digitale e coreografia dimostrando un'accurata e aggiornata conoscenza dell'argomento e una piena padronanza delle attrezzature metodologiche di indagine. Nel suo insieme la produzione scientifica della candidata risulta ottima, continuativa e rivela un profilo di studiosa di discipline dello spettacolo matura che sta sviluppando il suo orizzonte di ricerca fornendo un importante contributo agli studi del ssd L-ART/05.

La commissione giudicatrice, visti i criteri previsti dal bando e di attribuzione dei punteggi definiti nella riunione preliminare, attribuisce alla candidata:

TOTALE PUNTI: 55,5

così suddivisi:

totale punti TITOLI: 20,5

di cui

<p>Dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'Estero</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dottorato di ricerca in Tecnologie digitali e Metodologie per la Ricerca sullo Spettacolo: punti 5 	<p>Punti 5</p>
<p>Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero / Formale attribuzione di incarichi di insegnamento qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4 docenze annuali a contratto con titolarità di insegnamento presso la Sapienza Università di Roma: punti 4 	<p>Punti 4</p>
<p>Documentata attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri/ Fellowship/Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificate istituzioni pubbliche e private</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3 Contratti di collaborazione scientifica presso la Sapienza per i progetti Clash! e Per un archivio digitale della danza: punti 1,5 	<p>Punti 1,5</p>

Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale e internazionale <ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione al gruppo di ricerca Clash! Creative Europe dell'Unione Europea, Grant Agreement n. 2018 - 2032/001-001: punti 3 • Partecipazione al progetto di Ateneo "Per un archivio digitale della danza": punti 1 	Punti 4
Organizzazione e partecipazione in qualità di relatore a convegni scientifici nazionali e internazionali <ul style="list-style-type: none"> • convegno internazionale PSi19 (Performance Studies international Conference 19): punti 1 • VIII World Congress IDEA, "Drama/Theatre and Education", Université Paris V: punti 1 • Convegno di Studi Internazionale "La recherche en danse entre France et Italie: punti 1 • Convegno di Studi Internazionale, "Immaginare la danza. Corpi e Visioni nell'Era Digitale" ("Imagining Dance. Bodies and Visions in the Digital Era"): punti 1 • Convegno di Studi Internazionale "Re-directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo": punti 1 	Punti 5
Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca della candidata e attinenti al settore concorsuale <ul style="list-style-type: none"> • Direttrice artistica e performer del progetto di ricerca coreografico "It is Metaphor": punti 1 	Punti 1

totale punti PUBBLICAZIONI: 35

di cui

1) Letizia G. Monda, <i>Digital Dance Writing</i>	Punti 2,5
2) Letizia G. Monda, <i>Anarchiving a Screendance Archive</i>	Punti 2,5
3) Letizia G. Monda, <i>What are we talking about when</i>	Punti 2
4) Letizia G. Monda, <i>La negoziazione tra regia e coreografia</i>	Punti 2
5) Letizia G. Monda, <i>Dall'oggetto coreografico ai digital dance score</i>	Punti 3
6) Letizia G. Monda, <i>Luci ed ombre sull'uso del digitale nella danza</i>	Punti 2
7) Letizia G. Monda, <i>Immaginando la danza</i>	Punti 2
8) Letizia G. Monda, <i>Il processo di digitalizzazione del pensiero coreografico</i>	Punti 3
9) Letizia G. Monda, <i>La body knowledge in Motion Bank</i>	Punti 3
10) Letizia G. Monda, <i>Choreographic Bodies [monografia]</i>	Punti 4

11) Letizia G. Monda, <i>Lo Score: Un Algoritmo per Investigare</i>	Punti 2,5
12) Letizia G. Monda, <i>Viaggio in Europa alla Ricerca del Performer</i> [monografia]	Punti 2,5
Valutazione complessiva della produzione scientifica	Punti 4

CANDIDATA: GIULIA TADDEO

GIUDIZI INDIVIDUALI

COMMISSARIO 1

Professoressa Elena Cervellati

TITOLI E CURRICULUM

Dottore di ricerca in "Cinema, Musica e Teatro" presso il Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum Università di Bologna, è stata assegnista di ricerca per tre annualità presso la medesima Università e borsista presso l'archivio Heinz Spoerli della Paul Sacher Foundation (Basilea, Svizzera), la presso la Dance Division della New York Public Library e la Fondazione Giorgio Cini (Venezia). Ha avuto incarichi come docente a contratto presso l'Università di Bologna e l'Università di Genova nell'ambito della storia della danza e in quello dell'organizzazione teatrale ed è stata Visiting research fellow presso The Institute for Advanced Studies in the Humanities at the University of Edinburgh (IASH). Ha partecipato come relatrice a convegni in Italia e all'estero, inoltre ha fatto parte di comitati scientifici e organizzativi di giornate di studio. Membro del comitato di redazione della rivista «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni» (fascia A). Ha curato iniziative connesse agli studi sulla danza indirizzate al terzo settore. Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore associato per il macrosettore 10/C1 ssd L-ART/05.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità

			scientific
1) Giulia Taddeo, <i>Donna o silhouette? Rappresentazioni transmediali della ballerina classica italiana tra anni Trenta e anni Cinquanta</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
2) Giulia Taddeo, <i>Festivaliana. Festival, culture e politiche di danza al tempo del "miracolo italiano"</i> [monografia]	Eccellente	Congruente	Ottima
3) Giulia Taddeo, <i>Come prima, meglio di prima: danzare in Italia dal dopoguerra al miracolo economico</i>	Ottimo	Congruente	Eccellente
4) Giulia Taddeo, <i>Appunti per una drammaturgia: principi, linguaggi e formule del balletto italiano tra gli anni Venti e gli anni Cinquanta</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
5) Giulia Taddeo, <i>La vita quotidiana del danzatore tra letteratura minore, cinema di propaganda e giornalismo d'inchiesta. Gli esempi di Tersicoreide (1899), Fanciulle e danze (1942) e I Ballerini (1960)</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
6) Giulia Taddeo, <i>La perfezione di un supremo artificio. La fotografia di Serge Lido al Festival Internazionale del Balletto di Nervi</i>	Ottimo	Congruente	Eccellente
7) Giulia Taddeo, <i>Un regard sur la Ville Lumière. La danse italienne à Paris dans les colonnes de «Il Teatro Illustrato» (1880-1892)</i>	Ottimo	Congruente	Ottima
8) Giulia Taddeo, <i>"Imparare dai propri allievi": ideologia, ricostruzione e trasmissione del classico nelle pagine della rivista «Balletto»</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
9) Giulia Taddeo, <i>Luoghi di danza. Modernità, alienazione e mito negli scritti sulla danza di Marco Ramperti</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
10) Giulia Taddeo, <i>Il progetto della storia: le riviste come laboratorio di una storiografia italiana della danza</i>	Ottimo	Congruente	Ottima
11) Giulia Taddeo, <i>Istituzione danza: una polemica giornalistica 1932-1934</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
12) Giulia Taddeo, <i>Un serio spettacolo non serio. Danza e stampa nell'Italia fascista</i> [monografia]	Eccellente	Congruente	Eccellente

CONSISTENZA E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata sottopone alla valutazione dieci saggi, tra i quali sei in riviste di fascia A, e due monografie. L'insieme della produzione scientifica, che indaga ambiti in parte trascurati dagli studi, delinea una studiosa molto matura, capace di collocarsi adeguatamente nel solco della più ricca tradizione teatrologica italiana per applicarne le metodologie allo studio della danza in Italia, in particolare nel contesto dei complessi – per motivi diversi – periodi dell'epoca fascista e del

secondo dopoguerra, con un approccio che approfondisce le connessioni del corpo danzante con il discorso critico, l'iconologia, i processi creativi e i sistemi produttivi, sempre opportunamente attento alla temperie culturale e sociopolitica all'interno della quale sono radicate le pratiche performative. La produzione scientifica, costante nello spessore e continuativa nel tempo, è del tutto congruente con il settore L-ART/05.

COMMISSARIO 2

Professor Vito Di Bernardi

TITOLI E CURRICULUM

La dott.ssa Giulia Taddeo ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in "Cinema, Musica e Teatro" presso l'Università di Bologna dove per tre anni ha ottenuto un assegno di ricerca. È stata docente a contratto presso l'Università di Bologna e l'Università di Genova e Visiting Research presso l'Università di Edimburgo. È stata borsista presso la Paul Sacher Foundation di Basilea (archivio Heinz Spoërl), presso la Fondazione Cini di Venezia e presso la Dance Division della New York Public Library. Ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali presentando relazioni scientifiche, e ha preso parte a comitati scientifici e organizzativi di convegni e giornate di studio. Membro del comitato di redazione della rivista «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni». Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore associato per il macrosettore 10/C1 ssd L-ART/05.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività, rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1) Giulia Taddeo, <i>Donna o silhouette? Rappresentazioni transmediali della ballerina classica italiana tra anni Trenta e anni Cinquanta</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
2) Giulia Taddeo, <i>Festivaliana. Festival, culture e politiche di danza al tempo del "miracolo italiano"</i> [monografia]	Eccellente	Congruente	Ottima
3) Giulia Taddeo, <i>Come prima, meglio di prima: danzare in Italia dal dopoguerra al miracolo economico</i>	Ottimo	Congruente	Eccellente
4) Giulia Taddeo, <i>Appunti per una drammaturgia: principi, linguaggi e formule del balletto italiano tra gli anni Venti e gli anni Cinquanta</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente

5) Giulia Taddeo, <i>La vita quotidiana del danzatore tra letteratura minore, cinema di propaganda e giornalismo d'inchiesta. Gli esempi di Tersicoreide (1899), Fanciulle e danze (1942) e I Ballerini (1960)</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
6) Giulia Taddeo, <i>La perfezione di un supremo artificio. La fotografia di Serge Lido al Festival Internazionale del Balletto di Nervi</i>	Ottimo	Congruente	Eccellente
7) Giulia Taddeo, <i>Un regard sur la Ville Lumière. La danse italienne à Paris dans les colonnes de «Il Teatro Illustrato» (1880-1892)</i>	Ottimo	Congruente	Ottima
8) Giulia Taddeo, <i>"Imparare dai propri allievi": ideologia, ricostruzione e trasmissione del classico nelle pagine della rivista «Balletto»</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
9) Giulia Taddeo, <i>Luoghi di danza. Modernità, alienazione e mito negli scritti sulla danza di Marco Ramperti</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
10) Giulia Taddeo, <i>Il progetto della storia: le riviste come laboratorio di una storiografia italiana della danza</i>	Ottimo	Congruente	Ottima
11) Giulia Taddeo, <i>Istituzione danza: una polemica giornalistica 1932-1934</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
12) Giulia Taddeo, <i>Un serio spettacolo non serio. Danza e stampa nell'Italia fascista [monografia]</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente

CONSISTENZA E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata Giulia Taddeo presenta ai fini della valutazione dieci saggi in rivista o volume e due monografie. La sua produzione è focalizzata in maniera particolare sulla storia della danza italiana del Novecento con riferimento soprattutto al ventennio fascista e al periodo che va tra gli anni cinquanta e sessanta. La produzione scientifica, costante per spessore e continuativa nel tempo, è del tutto congruente con il settore L-ART/05. Essa risulta rigorosa sia sul piano metodologico che su quello dell'indagine documentaria – con particolare attenzione verso la mediazione critica. Se ne ricava un profilo di studiosa originale e molto matura. I suoi lavori danno senz'altro un contributo importante alla storiografia della danza italiana del Novecento, riuscendo ad intrecciare con competenza e misura gli aspetti linguistici della dimensione coreutica, le differenti poetiche autoriali, con gli aspetti materiali, di carattere organizzativo e produttivo.

COMMISSARIO 3

Professor Lorenzo Mango

TITOLI E CURRICULUM

La dott.ssa Giulia Taddeo è dottoressa di ricerca in "Cinema, Musica e Teatro" presso l'Università di Bologna. È stata borsista presso la Paul Sacher Foundation di Basilea (archivio Heinz Spoërl), presso la Fondazione Cini di Venezia e presso la Dance Division della New York Public Library.

Presso l'Università di Bologna ha avuto per tre anni un assegno di ricerca. È stata docente a contratto presso l'Università di Bologna e l'Università di Genova e Visiting Research presso l'Università di Edimburgo. Ha partecipato come relatrice a numerosi convegni nazionali e internazionali e ha preso parte a comitati scientifici e organizzativi di convegni e giornate di studio. Ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale per la II fascia nel SC 10/C1.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica
1. Giulia Taddeo, <i>Donna o silhouette? Rappresentazioni transmediali della ballerina classica italiana tra anni Trenta e anni Cinquanta</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
2. Giulia Taddeo, <i>Festivaliana. Festival, culture e politiche di danza al tempo del miracolo italiano</i> [monografia]	Eccellente	Congruente	Ottima
3. Giulia Taddeo, <i>Come prima, meglio di prima: danzare in Italia dal dopoguerra al miracolo economico</i>	Ottimo	Congruente	Eccellente
4. Giulia Taddeo, <i>Appunti per una drammaturgia: principi, linguaggi e formule del balletto italiano tra gli anni Venti e gli anni Cinquanta</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
5. Giulia Taddeo, <i>La vita quotidiana del danzatore tra letteratura minore, cinema di propaganda e giornalismo d'inchiesta. Gli esempi di Tersicoreide (1899), Fanciulle e danze (1942) e I Ballerini (1960)</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
6. Giulia Taddeo, <i>La perfezione di un supremo artificio. La fotografia di Serge Lido al Festival Internazionale del Balletto di Nervi</i>	Ottimo	Congruente	Eccellente
7. Giulia Taddeo, <i>Un regard sur la Ville Lumière. La danse italienne à Paris dans les colonnes de «Il Teatro Illustrato» (1880-1892)</i>	Ottimo	Congruente	Ottima
8. Giulia Taddeo, <i>"Imparare dai propri allievi": ideologia, ricostruzione e trasmissione del classico nelle pagine della rivista «Balletto»</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
9. Giulia Taddeo, <i>Luoghi di danza. Modernità, alienazione e mito negli scritti sulla danza di Marco Ramperti</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
10. Giulia Taddeo, <i>Il progetto della storia: le</i>	Ottimo	Congruente	Ottima

<i>riviste come laboratorio di una storiografia italiana della danza</i>			
11. Giulia Taddeo, <i>Istituzione danza: una polemica giornalistica 1932-1934</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
12. Giulia Taddeo, <i>Un serio spettacolo non serio. Danza e stampa nell'Italia fascista</i> [monografia]	Eccellente	Congruente	Eccellente

CONSISTENZA E VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La dott.ssa Giulia Taddeo presenta ai fini della valutazione due monografie e dieci saggi in rivista o volume. La sua produzione, costante per spessore e continuativa nel tempo, nonché del tutto congruente con il settore L-ART/05, si rivolge principalmente alle vicende della danza italiana del Novecento, con riferimenti specifici al periodo del Fascismo e al momento storico che va tra gli anni cinquanta e sessanta. I suoi studi, bene impostati sia sul piano metodologico che su quello dell'indagine documentaria, impiegano come territorio di verifica dei processi creativi soprattutto la stampa e il contesto organizzativo, entrambi utilizzati in maniera attenta e matura come fonti. Tale metodologia, e la sua applicazione, rendono gli studi della dott.ssa Taddeo interessanti esempi di trattazione teatologica dei problemi connessi alla danza, alla dimensione coreografica e alle questioni più strettamente linguistiche ad esse connesse. Si delinea così un profilo di studiosa originale e molto matura.

GIUDIZIO COLLEGIALE

TITOLI E CURRICULUM

La dottoressa Giulia Taddeo, dottore di ricerca in "Cinema, Musica e Teatro" con titolo conseguito presso l'Alma Mater Studiorum Università di Bologna, è stata assegnista di ricerca (tre annualità) presso la medesima Università. È stata borsista presso la Paul Sacher Foundation di Basilea (archivio Heinz Spoerli), presso la Fondazione Cini di Venezia e presso la Dance Division della New York Public Library. Ha avuto incarichi come docente a contratto presso l'Università di Bologna e l'Università di Genova nell'ambito della storia della danza e in quello dell'organizzazione teatrale ed è stata Visiting research fellow presso The Institute for Advanced Studies in the Humanities at the University of Edinburgh (IASH). Ha partecipato, come relatrice, a convegni in Italia e all'estero, ha fatto parte di comitati scientifici e organizzativi di giornate di studio e ha curato iniziative connesse agli studi sulla danza indirizzate al terzo settore. Membro del comitato di redazione della rivista «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni» (fascia A). Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore associato per il macrosettore 10/C1 ssd L-ART/05.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE:

Titolo pubblicazione	Originalità, innovatività rigore metodologico, rilevanza	Congruenza con il settore concorsuale 10/C1 e il ssd L-ART/05	Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità

			scientific
1. Giulia Taddeo, <i>Donna o silhouette? Rappresentazioni transmediali della ballerina classica italiana tra anni Trenta e anni Cinquanta</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
2. Giulia Taddeo, <i>Festivaliana. Festival, culture e politiche di danza al tempo del miracolo italiano</i> [monografia]	Eccellente	Congruente	Ottima
3. Giulia Taddeo, <i>Come prima, meglio di prima: danzare in Italia dal dopoguerra al miracolo economico</i>	Ottimo	Congruente	Eccellente
4. Giulia Taddeo, <i>Appunti per una drammaturgia: principi, linguaggi e formule del balletto italiano tra gli anni Venti e gli anni Cinquanta</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
5. Giulia Taddeo, <i>La vita quotidiana del danzatore tra letteratura minore, cinema di propaganda e giornalismo d'inchiesta. Gli esempi di Tersicoreide (1899), Fanciulle e danze (1942) e I Ballerini (1960)</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
6. Giulia Taddeo, <i>La perfezione di un supremo artificio. La fotografia di Serge Lido al Festival Internazionale del Balletto di Nervi</i>	Ottimo	Congruente	Eccellente
7. Giulia Taddeo, <i>Un regard sur la Ville Lumière. La danse italienne à Paris dans les colonnes de «Il Teatro Illustrato» (1880-1892)</i>	Ottimo	Congruente	Ottima
8. Giulia Taddeo, <i>"Imparare dai propri allievi": ideologia, ricostruzione e trasmissione del classico nelle pagine della rivista «Balletto»</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
9. Giulia Taddeo, <i>Luoghi di danza. Modernità, alienazione e mito negli scritti sulla danza di Marco Ramperti</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
10. Giulia Taddeo, <i>Il progetto della storia: le riviste come laboratorio di una storiografia italiana della danza</i>	Ottimo	Congruente	Ottima
11. Giulia Taddeo, <i>Istituzione danza: una polemica giornalistica 1932-1934</i>	Eccellente	Congruente	Eccellente
12. Giulia Taddeo, <i>Un serio spettacolo non serio. Danza e stampa nell'Italia fascista</i> [monografia]	Eccellente	Congruente	Eccellente

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La dott.ssa Giulia Taddeo presenta ai fini della valutazione due monografie e dieci saggi in rivista o volume. La sua produzione si rivolge principalmente alle vicende della danza italiana del Novecento con riferimenti specifici al periodo del Fascismo e al momento storico che va tra gli anni cinquanta e sessanta. I suoi studi, bene impostati sia sul piano metodologico che su quello dell'indagine documentaria, usano come territorio di verifica dei processi creativi soprattutto la

stampa e il contesto organizzativo, entrambi utilizzati come fonti in maniera attenta e matura. C'è, insomma, nella produzione scientifica della dott.ssa Taddeo un'attenzione particolare verso la cultura materiale del teatro e verso la mediazione critica come oggetto documentario. Si tratta di una impostazione scientifica che rende gli studi della dott.ssa Taddeo interessanti esempi di trattazione teatologica dei problemi connessi alla danza, alla dimensione coreografica e alle questioni più strettamente linguistiche ad esse connesse.

La commissione giudicatrice, visti i criteri previsti dal bando e di attribuzione dei punteggi definiti nella riunione preliminare, attribuisce alla candidata:

Totale punti: 60,7

così suddivisi:

totale punti TITOLI: 19,7

di cui

<p>Dottorato di ricerca o equipollenti conseguito in Italia o all'Estero</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dottorato nel ssd L-ART/05: punti 5 	<p>Punti 5</p>
<p>Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero / Formale attribuzione di incarichi di insegnamento qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docente a contratto con titolarità di insegnamento (4 insegnamenti): punti 4 • Titolare dell'insegnamento in Alfabetizzazione Teatrale, Corso di Laurea Magistrale in Musica e Teatro, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (25 ore): punti 0,5 • Modulo didattico in storia, organizzazione e promozione della danza nell'ambito del Master in Management Musicale, Conservatorio Luigi Boccherini, Lucca (8 ore) (2016): punti 0,5 	<p>Punti 5</p>
<p>Documentata attività di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri / Fellowship / Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidate da qualificate istituzioni pubbliche e private</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assegnista di ricerca triennale: punti 3 • Borse di studio (3 borse di due/tre mesi ciascuna): punti 0,5 	<p>Punti 3,5</p>
<p>Partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale e internazionale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membro del gruppo internazionale di ricerca "Teorie e pratiche della danza tra il Novecento e l'oggi", con sede ufficiale presso il Dipartimento delle Arti — Università di Bologna, con funzioni di coordinamento: https://site.unibo.it/teorie-pratiche-danza-italiana/it: punti 0,1 • Membro del working group "Dancing the long Nineteenth Century" nell'ambito della DSA-Dance Studies Association: https://dancestudiesassociation.org/resources/working-groups/dancing-the-long-nineteenth-century: punti 0,1 	<p>Punti 0,2</p>

<p>Organizzazione e partecipazione in qualità di relatore a convegni scientifici nazionali e internazionali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convegno Internazionale di Studi "A Century of Dance in Spain (1836-1936): Identities, Repertoires, Imaginaries and Contexts: punti 1 • Conferenza Annuale della DSA-Dance Studies Association, Rutgers University, New Brunswick) NJI USA: punti 1 • Conferenza Annuale della DSA-Dance Studies Association, Northwestern University, Evanston-Chicago: punti 1 • Giornata internazionale di studi "Les Images de la Danse. Fonctions, usages, discours", Université LUMIERE Lyon 2: punti 1 • Convegno di Studi "Settanta! Fermenti e percorsi d'innovazione nella danza italiana: punti 0,5 • Convegno Internazionale di studi "Il teatro in fotografia. Attori e fotografi nell'Italia della Belle Époque: punti 0,5 	Punti 5
<p>Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca della candidata e attinenti al settore concorsuale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membro dell'ufficio produzione e organizzazione presso la Compagnia Artemis Danza/Monica Casadei, Parma (2 anni): punti 1 	Punti 1

totale punti PUBBLICAZIONI: 41

di cui

1. Giulia Taddeo, <i>Donna o silhouette? Rappresentazioni transmediali della ballerina classica italiana tra anni Trenta e anni Cinquanta</i>	Punti 3
2. Giulia Taddeo, <i>Festivaliana. Festival, culture e politiche di danza al tempo del "miracolo italiano</i> [monografia]	Punti 4
3. Giulia Taddeo, <i>Come prima, meglio di prima: danzare in Italia dal dopoguerra al miracolo economico</i>	Punti 2,5
4. Giulia Taddeo, <i>Appunti per una drammaturgia: principi, linguaggi e formule del balletto italiano tra gli anni Venti e gli anni Cinquanta</i>	Punti 3
5. Giulia Taddeo, <i>La vita quotidiana del danzatore tra letteratura minore, cinema di propaganda e giornalismo d'inchiesta. Gli esempi di Tersicoreide (1899), Fanciulle e danze (1942) e I Ballerini (1960)</i>	Punti 3
6. Giulia Taddeo, <i>La perfezione di un supremo artificio. La fotografia di Serge Lido al Festival Internazionale del Balletto di Nervi</i>	Punti 2,5
7. Giulia Taddeo, <i>Un regard sur la Ville Lumière. La danse italienne à Paris dans les colonnes de «Il Teatro Illustrato» (1880-1892)</i>	Punti 2,5
8. Giulia Taddeo, <i>"Imparare dai propri allievi": ideologia, ricostruzione e trasmissione del classico nelle pagine della rivista «Balletto»</i>	Punti 3
9. Giulia Taddeo, <i>Luoghi di danza. Modernità, alienazione e mito negli scritti sulla danza di Marco Ramperti</i>	Punti 3
10. Giulia Taddeo, <i>Il progetto della storia: le riviste come laboratorio di una storiografia italiana della danza</i>	Punti 2,5
11. Giulia Taddeo, <i>Istituzione danza: una polemica giornalistica 1932-1934</i>	Punti 3

12. Giulia Taddeo, <i>Un serio spettacolo non serio. Danza e stampa nell'Italia fascista</i> [monografia]	Punti 4
13. Valutazione complessiva della produzione scientifica	Punti 5

La Commissione termina i propri lavori alle ore 17.00 del 7 febbraio 2022

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma dei Commissari

Prof. Vito Di Bernardi FIRMATO

Prof. Lorenzo Mango FIRMATO

Prof.ssa Elena Cervellati FIRMATO