

## **ALLEGATO B AL VERBALE 3**

CANDIDATO Alessandro Canadè

### VALUTAZIONE COLLEGALE DELLA PROVA IN LINGUA STRANIERA

Al candidato viene proposta la lettura e traduzione in lingua italiana di un brano tratto dal seguente saggio: Tom Gunning, *The Cinema of Attraction: Early Film, Its Spectator and the Avant-Garde*.

Il candidato Alessandro Canadè possiede le competenze linguistiche richieste dall'art.1 del bando.

## ALLEGATO C AL VERBALE 3

CANDIDATO Alessandro Canadè

VALUTAZIONE COMPLESSIVA (*comprensiva di tutte le valutazioni espresse sul candidato*)

Il candidato è molto impegnato sul piano della didattica, avendo insegnato in corsi sia triennali sia magistrali in diversi corsi di laurea presso l'Università della Calabria; presenta inoltre una intensa attività di coordinamento editoriale, in particolare grazie al suo ruolo di caporedattore della rivista "Fata Morgana", in fascia A per il settore concorsuale 10/C1. La partecipazione a diversi progetti di ricerca finanziati ne testimonia, inoltre, il pieno inserimento all'interno della comunità scientifica nazionale di riferimento.

L'attività di ricerca del candidato ha riguardato soprattutto l'analisi di autori, generi e forme di scrittura del cinema americano (Paul Schrader, Michael Mann, Clint Eastwood, John Ford) e di alcune figure e tendenze della storia del cinema italiano, con un'attenzione particolare rivolta al problema della transizione dal cinema classico al cinema moderno (presenta un contributo su Dillinger è morto e un altro più trasversale sul cinema di Marco Ferreri, uno su *L'odore* del sangue di Mario Martone e uno sulla "Trilogia della terra" di Giuseppe De Santis).

Di particolare rilevanza scientifica la sua monografia Paul Schrader. Tecniche di sceneggiatura e pratiche di regia nella New Hollywood (Le Mani, 2004) che ha ricevuto la menzione speciale al Premio Filmcritica-Umberto Barbaro 2005. Ulteriore campo di interesse del candidato è costituito dal rapporto tra cinema, televisione e società italiana, cui ha dedicato uno studio molto approfondito su Pasolini e la televisione, pubblicato in un volume da lui stesso curato. In questo stesso ambito s'inserisce anche la voce Zapping per il Lessico del cinema italiano, di notevole consistenza e rilevanza accademica.

Si è occupato inoltre di fotografia, in particolare nella sua declinazione documentaria, e dell'intreccio tra neorealismo cinematografico e fotografico.

Si evince nel complesso il profilo di un candidato che vanta un profilo scientifico pienamente congruente con le tematiche del SSD L-ART/06, le cui pubblicazioni risultano costanti e continue nel tempo, rilevanti per sede editoriale e caratterizzate per un buon livello di originalità, solidità teorica e rigore metodologico.

Il candidato possiede le competenze linguistiche richieste dall'art.1 del bando.