

DIPARTIMENTO DI STORIA  
ANTROPOLOGIA RELIGIONI  
ARTE SPETTACOLO



**SAPIENZA**  
UNIVERSITÀ DI ROMA

## VERBALE CONCLUSIVO DELLA COMMISSIONE

Verbale conclusivo della Commissione per la procedura valutativa di chiamata a Professore di II fascia ai sensi dell'ex art. 24 c. 5 della Legge 240/2010 (detta di Tenure Track) del Dott. **Alessandro Taddei** in servizio in qualità di Ricercatore a Tempo Determinato di tipo B, inquadrato nel **SSD L-ART/01-Storia dell'arte medievale** presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) della Facoltà di Lettere e Filosofia.

VISTO l'art. 14 del Regolamento unico per l'assegnazione delle risorse e per il reclutamento dei ricercatori a tempo determinato tipologia B ai fini della chiamata nel ruolo di professore di II fascia, emanato con DR n. 3606/2021 del 27/12/2021, ex art. 24 co. 5 della legge 30 dicembre 2010 n. 240;

VISTA la nota del 20/12/2023 dell'Ufficio Supporto Strategico e programmazione, Prot. n. 2023-URMISAM-0134069 del 21/12/2023, in cui si comunica che il Consiglio di Amministrazione in data 19/12/2023 ha assegnato al Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo le risorse per la potenziale tenure track del dott. Alessandro Taddei, RTD B SSD L-ART/01;

VISTA la delibera del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo del 23/01/2024 con cui è stata proposta la Commissione per la procedura in oggetto;

VISTO il decreto n. 13/2024 Prot. n. 0000259 del 24/01/2024 del Direttore del Dipartimento, relativo alla nomina della Commissione composta da:

### *Membri effettivi*

Prof.ssa Anna Maria D'Achille, PO (SSD L-ART/01), Sapienza Università di Roma  
Prof. Antonio Iacobini, PO (SSD L-ART/01), Sapienza Università di Roma  
Prof.ssa Roberta Cerone, PA (SSD L-ART/01), Sapienza Università di Roma

### *Membri supplenti*

Prof. Pio Francesco Pistilli, PO (SSD L-ART/01), Sapienza Università di Roma  
Prof. Fabio Betti, PA (SSD L-ART/01), Sapienza Università di Roma

VISTA la verbalizzazione della riunione preliminare, tenutasi il giorno 12 febbraio 2024, alle ore 15.00, durante la quale si è proceduto alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Antonio Iacobini e del Segretario, che provvederà alla verbalizzazione delle sedute e alla stesura della relazione riassuntiva finale, nella persona della Prof.ssa Roberta Cerone;

VISTO che durante la riunione preliminare la Commissione ha preso atto che, secondo quanto previsto dall'art. 14 del Regolamento unico per l'assegnazione delle risorse e per il



reclutamento dei ricercatori a tempo determinato tipologia B di Sapienza, emanato con DR n. 3606/2021 del 27/12/2021, ex art. 24 co. 5 della legge 30 dicembre 2010 n. 240 e secondo quanto previsto dagli artt. 3 e 4 del D.M. 4/08/2011 n. 344, verranno valutati del candidato Alessandro Taddei:

- 1) l'attività didattica, la didattica integrativa e il servizio agli studenti, nonché le attività di ricerca svolte nell'ambito del contratto;
- 2) l'attività e i compiti organizzativi interni che ha svolto nel corso dei rapporti in base ai quali ha avuto accesso al contratto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B;
- 3) la produzione scientifica elaborata successivamente alla presentazione della domanda di partecipazione alla procedura per il conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale, in modo da verificare la continuità della produzione scientifica;

la Commissione si riunisce il giorno 12 febbraio 2024 alle ore 15.30 presso il Dipartimento SARAS – Sezione Arte, stanza 20, per procedere alla valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dell'attività didattica, di ricerca e di altri eventuali incarichi di responsabilità organizzativa e gestionale del candidato.

La Commissione prende atto che il candidato ha conseguito il 6 aprile 2018 l'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) per la II fascia per il settore concorsuale 10/B1- Storia dell'arte e il 31 maggio 2023 quella per la I fascia per il medesimo settore concorsuale.

Esaminati titoli e pubblicazioni, formula il seguente giudizio collegiale:

- 1) per quanto riguarda l'attività didattica, la didattica integrativa, il servizio agli studenti e le attività di ricerca espletate nell'ambito del contratto, il candidato:
  - a partire dall'a.a. 2021-2022 ha avuto la titolarità di corsi regolari di Storia dell'arte bizantina IA (L-1 Studi storico-artistici), Storia dell'arte bizantina e Storia dell'arte bizantina II (LM-89 Storia dell'arte) nonché di Medieval and Byzantine Art (L-42 Global Humanities), tutti per il SSD L-ART/01-Storia dell'arte medievale, nei Dipartimenti SARAS e ISO, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma.
  - nel triennio 2021-2024 è stato relatore di 16 e correlatore di 5 tesi di laurea magistrali e triennali.
  - è attualmente tutor delle seguenti tesi di dottorato in Storia dell'arte:
    1. Arvanitidou, Ioanna, *Middle Byzantine Basilicas in the historic region of Macedonia*.
    2. Alastra, Barbara, *Architettura protobizantina in Albania: dalla fine del IV agli albori del VII secolo* (finanziata con borsa Sapienza).
    3. Basili, Chiara, *Architettura mediobizantina della Corinzia tra fine XI e XII secolo* (finanziata con borsa art. 118 PNRR).



4. Mazzucato, Nicolò, *La ceramica parietale islamica e i modelli di tradizione romano-bizantina. Mosaici aniconici e opus sectile come fonte di ispirazione per l'azulejos* (in co-tutela con Universidad Complutense, Madrid).
- è stato Responsabile (dal 2019 al 2023) del Progetto di ricerca di Ateneo 2019 – Macroarea E, tipologia: progetto medio: *Un pontificato sul crinale. L'arte al tempo di Onorio I (625-638) tra antichità e medioevo, tra Oriente e Occidente*.
  - ha partecipato, come membro componente, ai seguenti progetti di ricerca, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedono la revisione tra pari:
    1. *Navigating through Byzantine Italy. An Online Catalog to Study and Enhance a Submerged Artistic Heritage / Navigare nell'Italia bizantina. Un catalogo online per la conoscenza e la valorizzazione di un patrimonio artistico sommerso* (PRIN 2017 – Sapienza Università di Roma, Università degli Studi Roma Tre, IULM-Milano, Università del Salento).
    2. *Giovanni Gaetano Bottari (1689-1775) and His Legacy: Art History, Museums, Conservation in the Eighteenth Century Europe* (Progetto di Ricerca di Ateneo Sapienza – 2022 – Macroarea E, tipologia progetti grandi).
    3. *Rome aux siècles 'obscurs'. Les lumières de la communication visuelle, Ve-XIe siècles (2020-2023)* (Université de Lausanne [CH], Faculté de lettres, Section d'histoire de l'art).
    4. *STAR PLUS DiOMedA: The Discovery of Medieval Art while Looking for Antiquities. Perception of Medieval Heritage by European Travellers to Southern Italy and Central Mediterranean Countries (17th-19th centuries)* (Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Studi Umanistici).
    5. *"Hanno bocca e non parlano": la rappresentazione degli idoli nell'arte bizantina (IX-XV secolo)* (Progetto di ricerca di Ateneo Sapienza – 2021 – Macroarea E, tipologia progetto medio).
    6. *REVIXIT URBS. The reconstruction of Elaiussa Sebaste (Rough Cilicia) as an Interpretative Model of Urban Settlement from Middle Hellenism to Late Antiquity* (Progetto di Scavo Archeologico, anno finanziario 2021, ad Elaiussa Sebaste [Ayaş, Mersin, Turchia sudorientale] – Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze dell'Antichità).
  - partecipa ai seguenti Comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e gruppi di ricerca:
    1. È *assistant editor* della Rivista scientifica *Eurasian Studies* (Brill, Leiden, The Netherlands – ANVUR Classe A per il SC 10/B1).
    2. È membro del Comitato scientifico di "Esordi", Collana del Dottorato di ricerca in Storia dell'arte – Sapienza Università di Roma.
    3. È membro del Comitato scientifico della collana "Minima medievalia" – Dipartimento di Culture e Civiltà, Università degli Studi di Verona.
  - ha fatto parte del Comitato scientifico e presentato relazioni ai seguenti convegni nazionali e internazionali:



1. *Fotografare Bisanzio. Arte bizantina e dell'Oriente mediterraneo negli archivi italiani*, a cura di Antonio Iacobini e Livia Bevilacqua (Sapienza Università di Roma. Dipartimento SARAS, 15-16 ottobre 2021), comunicazione dal titolo: *Elaiussa- Sebaste in età tardoantica e bizantina. L'archivio di una missione archeologica della Sapienza in Turchia* (con Marcello Barbanera).
  2. Convegno dottorale di Storia dell'arte medievale. *Medioevo europeo e mediterraneo. Scambi, circolazione e mobilità artistica*, a cura di Manuela Gianandrea e Roberta Cerone (Sapienza Università di Roma. Dipartimento SARAS, 15-18 giugno 2022), comunicazione dal titolo: *Riflessioni sull'architettura ecclesiale di Elaiussa Sebaste protobizantina. La "basilica delle grandi terme e gli altri edifici religiosi della città quale sintesi tra modelli locali e allogeni*.
  3. Convegno internazionale di studi dal titolo *Tracing missing tesserae: Lost wall mosaics between Byzantium and the Latin West* (Università di Venezia Ca' Foscari. Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, 12-15 ottobre 2022), comunicazione dal titolo: *Santa Sofia di Costantinopoli: un ciclo perduto di epoca macedone nelle gallerie?*
  4. Congresso internazionale *The Early Discovery of Medieval Art by Travellers looking for Classical Antiquities in Southern Europe*, a cura di Vinni Lucherini e Stefano D'Ovidio (Università degli Studi di Napoli Federico II. Dipartimento di Studi Umanistici, 20-21 novembre 2023), comunicazione dal titolo: *Il Monastero di Hosios Loukas da Richard Chandler a William Martin Leake*.
- ha tenuto le seguenti conferenze presso istituzioni accademiche e culturali, nazionali ed internazionali:
1. *Il prototipo "identitario" in architettura. Il caso mediobizantino di Hosios Loukas e delle sue filiazioni (secc. XI-XII)*, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, 3 marzo 2023.
  2. *'The Great Church which is called Sophia'. History and archaeology of the episcopal church of Constantinople before Justinian*. University of Birmingham (Regno Unito), Centre for Byzantine, Ottoman, and Modern Greek Studies, 28 gennaio 2021.
  3. *Ricerche archeologiche e storico- artistiche nella Santa Sofia di Costantinopoli: gli anni della musealizzazione (1935-2020)*. Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale, 2 febbraio 2021.
  4. *The early life of the Megale Ekklesia of Constantinople (4th-5th century). History and architecture*. Mediterranean Crossroads: Lectures of the Byzantinist Society of Cyprus (Nicosia), 19 maggio 2022.

2) Per quanto riguarda l'attività e i compiti organizzativi interni:



- è membro del Consiglio di Corso di Laurea triennale in Studi Storico-artistici (L-1), di quello magistrale in Storia dell'arte (LM-89) e di quello triennale in Global Humanities (L-42);
- è membro del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Storia dell'arte della Sapienza Università di Roma;
- dal 16.01.2023 è membro del Comitato di coordinamento del *Centre for the Study of the Mediterranean and Near East in Late Antiquity and Early Middle Ages*, Sapienza Università di Roma;
- è stato tutor di riferimento del Progetto per Avvio alla Ricerca - Tipo 1 – *Il Medioevo come antico e come modello. Il reimpiego della scultura medievale in Basilicata in Età Moderna: tra ideologia, estetica e revival*, responsabile: Dott.ssa Chiara Audizi;
- è stato membro della Commissione giudicatrice, nominata con Disposizione del Direttore del Dip. SARAS – Sapienza Università di Roma, del 04.02.22 prot. n. 293, per la valutazione delle domande presentate in risposta alla procedura di selezione per il conferimento di n. 1 Assegno di ricerca cat. B di cui al Bando AR-8 11/2021;
- nel settembre 2022 ha fatto parte, in qualità di membro segretario, della Commissione di esame di ammissione al 38° ciclo di Dottorato in Storia dell'arte – Dip. SARAS;
- dopo aver completato il percorso formativo biennale sull'innovazione della didattica, organizzato dal Gruppo di Lavoro Qualità e Innovazione della Didattica (QuID) della Sapienza Università di Roma, ha ottenuto la certificazione di "Docente esperto dell'Ateneo per la realizzazione di insegnamenti a elevata innovazione della didattica".

3) Per quanto riguarda la produzione scientifica successiva al conseguimento dell'ASN per la II fascia (6 aprile 2018), il candidato ha proseguito le linee di ricerca inerenti al proprio profilo, che si sono tradotte nelle seguenti pubblicazioni:

- 2018: *La cornice di porta con animali della chiesa dei Santi Anargiri a Kastoria (Grecia)*, "Atti della Accademia Roveretana degli Agiati. Classe di Scienze Umane, Lettere ed Arti", VIIIa/fasc. IX, pp. 96-102.
- 2018: *Il "tesoretto" di oggetti tardoantichi e bizantini della Cattedrale di Gaeta*, in M. D'Onofrio, M. Gianandrea (a cura di), *Gaeta medievale e la sua cattedrale*. Roma: Campisano Editore (Medioevo Mediterraneo), pp. 113-122.
- 2018: *La procedura di accoglienza delle reliquie a Costantinopoli nel V secolo: il profeta Samuele e la costruzione del suo sacello (406-411)*, in V. Lucherini (a cura di), *Reliquie in processione nell'Europa medievale: arte, paesaggio e liturgia / Reliques en procession dans l'Europe Médiévale: art, paysage, liturgie*, Roma: Viella, pp. 21-32.
- 2018: *S. Sofia a Costantinopoli. Nuove considerazioni sul rivestimento musivo delle gallerie*, in: S. Pedone, A. Paribeni (a cura di), «Di Bisanzio dirai ciò che è passato, ciò che passa e che sarà». *Scritti in onore di Alessandra Guiglia*, Roma: Bardi Edizioni, vol. I, pp. 17-30.



- 2019: *A chi attribuire la cosiddetta "Colonna di Giuliano" ad Ankara?*, in S. Cosentino, M. E. Pomo, G. Vespignani (a cura di), *Atti dell'VIII Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini. Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca. Ravenna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna – Sede di Ravenna, 22-25 settembre 2015*. Spoleto ["Bizantinistica. Rivista di studi bizantini e slavi", 2], pp. 1039-1052.
- 2020: *Aspetti della riproduzione di modelli nell'architettura mediobizantina. Il Katholikon di Hosios Loukas e i suoi metochia*, in V. Laviola, M. Massullo (a cura di), *Maḥabbatnāma. Scritti offerti a Maria Vittoria Fontana dai suoi allievi per il suo settantesimo compleanno*. Roma: Istituto per l'Oriente C.A. Nallino (Pubblicazioni IPO, 125), pp. 377-404.
- 2020: *La chiesa mediobizantina della Trasfigurazione (Metamorfosi) a Kastoria. Architettura e contesto storico-territoriale*, in A. M. D'Achille, A. Iacobini, P. F. Pistilli (a cura di), *Domus sapienter staurata. Scritti di storia dell'arte per Marina Righetti*. Cinisello Balsamo-Milano: Silvana Editoriale, pp. 87-94.
- 2020: *The Skeuophylakion of Hagia Sophia at Constantinople: Remarks about its early history (4th-6th centuries AD)*, "East & West", I/1, pp. 123-140.
- 2020: *La decorazione ceramoplastica dell'abside della chiesa della Panagia a Rossano*, in: M. Tabanelli, A. Tranchina (a cura di), *Calabria greca-Calabria latina. Segni monumentali nei secoli della coesistenza (XI-XII)*, Roma: Campisano Editore (Medioevo Mediterraneo), pp. 43-54.
- 2021: *Il 'revival' della colonna coclide quale strumento di propaganda all'epoca di Teodosio I (379-395). Appunti sullo stato della ricerca*, in: C. Castelli, M. della Valle, A. Torno Ginnasi (a cura di), *Cultura letteraria e artistica tra Bisanzio e l'Occidente*, Milano: Ledizioni-LEDI publishing, pp. 15-35.
- 2021: *La chiesa mediobizantina della Trasfigurazione (Metamorfosi) a Kastoria. Architettura e contesto storico-territoriale*, in: A. M. D'Achille, A. Iacobini, P. F. Pistilli (a cura di), *Domus sapienter staurata. Scritti di storia dell'arte per Marina Righetti*, Cinisello Balsamo, Milano: Silvana Editoriale, pp. 87-94.
- 2021: *The Sekbanbaşı Mescidi or a Lesser-Known Middle Byzantine Church Typology at Constantinople*, in "Eurasian Studies", 19 [J. Varsallona, M. Vrij, A. Taddei (eds.), ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ. Strolling through unbeaten paths of Constantinople], pp. 29-45.
- 2022: *La committenza di papa Teodoro (642-649). Primo e Feliciano nella chiesa di Santo Stefano Rotondo*, in C. Croci, M. Gianandrea, I. Quadri, S. Romano (a cura di), *Una finestra su Roma altomedievale. Pitture e mosaici*, Roma: Viella, pp. 173-211.
- 2022: [con M. Barbanera], *Elaiussa Sebaste in età tardoantica e bizantina. L'archivio di una missione archeologica della Sapienza in Turchia*, in A. Iacobini, L. Bevilacqua (a cura di), *Fotografare Bisanzio. Arte bizantina e dell'Oriente mediterraneo negli archivi italiani*, Roma: Campisano Editore (Milion. Studi e ricerche d'arte bizantina), pp. 131-147.
- 2022: *La ricostruzione teodosiana della Grande Chiesa di Costantinopoli (ca. 404-415). Frammenti di un mosaico documentario*, "Arte Medievale", IV serie anno 12, pp. 9-28.
- 2022: [con M. Barbanera, M. Braini, M. Calosi, R. Civetta, J. Clementi, C. Devoto, A. Falcone, M. Lombardi], *Elaiussa Sebaste, relazione sulla campagna di scavo 2021*, "Scienze dell'Antichità", 28/1, pp. 3-37.



2023: *Confrontarsi con l'antico: su alcuni edifici ecclesiali a blocchi di pietra squadrata in Grecia Centrale (XII secolo)*, in: M. Jurković, E. Scirocco, A. Timbert, D. Di Bonito, J. Behaim (sous la direction de), *Repenser l'Histoire de l'art médiéval en 2022. Recueil d'études offertes à Xavier Barral i Altet*, Zagreb-Motovun, pp. 405-417.

i.c.s.: *Opus quod basilicae defuit. La decorazione marmorea e musiva parietale di Santo Stefano Rotondo*, in *Una finestra su Roma altomedievale. Gli spazi: atrio, facciata, navata centrale*, a cura di Chiara Croci, Manuela Gianandrea, Irene Quadri, Serena Romano, Roma.

i.c.s.: *Santa Sofia di Costantinopoli: un ciclo perduto di epoca macedone nelle gallerie?*, in *Sulle tracce delle tessere perdute. Mosaici parietali scomparsi fra Bisanzio e l'Occidente latino*, a cura di S. Piazza e A. Taddei, Roma.

i.c.s.: *Edifici ecclesiali protobizantini poco noti della "penisola" di Elaiussa Sebaste* (sottoposto a referaggio per "Scienze dell'Antichità" – Sapienza Università di Roma).

i.c.s.: *Problemi di architettura protobizantina ad Elaiussa Sebaste (Cilicia). Una dialettica tra modelli locali e allogeni*, in R. Cerone, M. Gianandrea (a cura di), *Medioevo europeo e Mediterraneo. Scambi, circolazione e mobilità artistica*, Roma.

in prep.: *Due restauri in onore di Arcadio in Asia minore? Side e Diocesarea.*

in prep.: *Use of large stone blocks in 12th-century church architecture of Central Greece: Two structures and their historic context.*

Pertanto, considerata l'attività didattica, i compiti organizzativi interni e l'attività e la produzione scientifica, caratterizzate da grande impegno nella partecipazione anche a iniziative internazionali sui temi di ricerca enunciati, la Commissione all'unanimità considera il profilo del candidato **Alessandro Taddei** pienamente congruo con il ruolo di Professore di II fascia nel SSD L-ART/01 oggetto della presente procedura valutativa. Esprime, dunque, un giudizio ampiamente positivo, ritenendolo del tutto qualificato a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stata bandita la chiamata.

Il presente verbale, letto, approvato e sottoscritto, viene chiuso alle ore 17.00.

La Commissione

F.to Prof. Antonio Iacobini (Presidente)

F.to Prof.ssa Anna Maria D'Achille (Componente)

F.to Prof.ssa Roberta Cerone (Segretario)