

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT) PER IL GRUPPO SCIENTIFICO-DISCIPLINARE 10/ARTE-01 (STORIA DELL'ARTE) SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ARTE-01/D (MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO) PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO (SARAS) INDETTA CON D.R. N. 1793/2024 DEL 19/7/2024 (AVVISO DI INDIZIONE PUBBLICATO SU G.U. – IV SERIE SPECIALE N. 59 DEL 23/7/2024)

CODICE CONCORSO 2024RTTR014

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO AI TITOLI E ALLE PUBBLICAZIONI SELEZIONATE DAI CANDIDATI

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata, indetta con D.R. n. 1793/2024 del 19.7.2024, per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT) per il Gruppo scientifico-disciplinare 10/ARTE-01 (STORIA DELL'ARTE) – Settore scientifico-disciplinare ARTE-01/D (MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO) - presso il Dipartimento di STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO (SARAS) dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2860/2024 del 05.11.2024, procede di seguito ad attribuire, sulla base dei criteri selettivi definiti nella seduta preliminare, il punteggio ai titoli e alle pubblicazioni presentati da ciascun candidato alla suindicata procedura selettiva.

Candidato: Elisa Coletta

Titolo	Descrizione	Giudizio della Commissione	Punteggio
dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, curriculum Storia della Critica d'arte, Sapienza Università di Roma in co-tutela con École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris (diploma 18 novembre 2011. Diploma di Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici, Sapienza Università di Roma (29 gennaio 2016)	Congruente	3
eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Dal 2017-18 ad oggi titolare in modo continuativo dell'insegnamento di Storia della Critica d'Arte per i corsi triennale e magistrale (6 e 6 CFU); Titolare dell'insegnamento di Didattica della Storia dell'arte per percorso 24 cfu (6 cfu) presso Sapienza Università di Roma Membro del collegio docenti del dottorato di	Attività ottima, caratterizzata da grande continuità e piena congruenza al SSD oggetto del bando	18

	ricerca in Storia dell'arte presso Sapienza Università di Roma		
documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte presso Sapienza Università di Roma; Corso Sigec web presso Ministero dei Beni Culturali e del Turismo - ICCD Abilitazione Scientifica Nazionale 2023 - II fascia 10/B1 Corso SIGECWeb presso ICCD	Attività molto buona	4
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Partecipazione ai progetti: 1) Giovanni Gaetano Bottari (1689-1775) and His Legacy: Art History, Museum, Conservation in the Eighteenth Century Europe - Research Program Sapienza Università di Roma 2022 2) The Exhibition of Peace Over Time: Restoring Meaning, Materialisation and Heritage of Peace from the Cultural Environment into the Museal Field - Research Program Sapienza Università di Roma 2022 3) membro del centro di ricerca CROSS: - Centro di Ricerca Omar Calabrese di Semiotica e Scienze dell'immagine. Università di Siena, Alma Mater Studiorum di Bologna, Università IUAV di Venezia	Attività buona	1
relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	9 partecipazioni	Attività buona	1
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Premio Vinci 2009 promosso dall'Università Italo Francese (Torino) in supporto di progetti internazionali di ricerca.	Attività buona	1
Totale punteggio titoli			28

N.	Pubblicazione	Descrizione pubblicazione	Giudizio della Commissione	Punteggio
1	<i>Lionello e Leonardo. Leonardo da Vinci negli studi critici di Lionello Venturi</i> , Roma, Campisano 2023; ISBN 979-12-80956-22-4	Monografia	Originale e particolarmente ricco l'apparato critico frutto della consultazione di numerosi fondi archivistici.	5
2	<i>Le Congrès d'Histoire de l'Art del 1921 nella storia dell'arte francese e italiana</i> , in «Storia dell'arte», [154], nuova serie, (2020), 2, pp. 150-166; ISSN 0392-4513 -	Articolo in rivista di fascia A	Saggio originale e denso nella lettura storico-critica	3
3	<i>Hubert Damisch e Erwin Panofsky: debiti e superamenti</i> , in «Annali di Critica d'arte», 11 (2015), pp. 253-301; ISSN 2279-557X -	Articolo in rivista di fascia A	Originale e rigoroso sul piano metodologico.	3
4	<i>La descrizione della pittura: Louis Marin e Nicolas Poussin a confronto</i> , in «Studiolo», 12 (2015), pp. 270-295; ISSN 1635-0871	Articolo in rivista di fascia A	Saggio molto denso e originale anche sul piano metodologico	3
5	<i>Da Piero della Francesca a Andrej Tarkovskij. L'iconologie analytique au travail</i> , in «Ricerche di Storia dell'arte», 135 (2021), pp. 91-104; ISSN 0392-7202	Articolo in rivista di fascia A	Il saggio si distingue per l'originalità dell'approccio interdisciplinare	3
6	<i>From the image to the painting, the image within the painting. Analysis of the two lines of inquiry suggested by Hubert Damisch for iconology</i> , in «Ikon», 7 (2014), pp. 61-71; ISSN 1846-8551 –	Articolo in rivista di fascia A	Originale e rigoroso sul piano metodologico	3
7	<i>Riflessione su e a partire dal "Flatbed" di Leo Steinberg</i> , in <i>Leo Steinberg now. Il pensiero attraverso gli</i>	Saggio in volume miscelaneo	Originale e rigoroso sul piano metodologico	2

	<i>occhi</i> , edited by Claudia Cieri Via, Guillaume Cassegrain, Daniele Di Cola, (International Conference, Rome, May 17-19, 2017), Roma, Campisano 2022, pp. 181-192; ISBN 978-88-85795-40-2 –			
8	<i>Heinrich Wölfflin, Renaissance und Barock</i> , in <i>La riscoperta del Barocco: i libri fondativi</i> , edited by Andrea Bacchi e Liliana Barroero, Genova, SAGEP Editore 2017, pp. 5-21; ISBN 978-88-6373-498-0 –	Saggio in volume miscellaneo	Il saggio integra prospettive storiche e metodologiche in modo originale e attraverso una conoscenza rigorosa della storiografia.	2
9	<i>Signs in the noise. Intervista a Hubert Damisch</i> , in «Predella», n. 50 (2021), pp. 39-53; ISSN 1827-8655 –	Articolo in rivista di fascia A	Originalità nel combinare il formato dell'intervista con una appropriata riflessione critica	3
10	<i>Travailler avec les oeuvres, travailler à partir des oeuvres. Parcours à l'origine de l'iconologie analytique</i> , in <i>Hubert Damisch, l'art au travail</i> , edited by Giovanni Careri et Georges Didi-Huberman (International Conference, Paris, Nov. 8-9, 2013), Paris, éd. Mimésis 2016, pp. 95-106; ISBN 978-88-6976-054-9 –	Saggio in volume miscellaneo	Il contributo denota originalità e autonomia interpretativa e rigore nell'analisi delle fonti.	2
11	<i>Hubert Damisch e la semiotica. Analisi di una divergenza</i> , in <i>Iconologie. Studi in onore di Claudia Cieri Via</i> , edited by Ilaria Miarelli Mariani, Stefano Pierguidi, Marco Ruffini, Roma, Campisano 2017, pp. 71-84; ISBN 978-88-98229-84-0 –	Saggio in volume miscellaneo	Dimostra ampia e approfondita conoscenza del dibattito critico.	2
12	<i>I bianchi di Palladio</i> , in «Abside», 3 (2021), pp. 115-147; ISSN 2704-8837	Articolo in rivista accademica internazionale,	Approccio innovativo, che combina lo studio delle fonti archivistiche e	2

		peer-reviewed e Open Access	stratigrafiche con un'analisi critica della teoria e della prassi del restauro in prospettiva storica	
	Totale punteggio pubblicazioni			33

Totale complessivo punteggio candidato: 61

Letto, confermato e sottoscritto.

Prof.

Prof.

Prof.