

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT) PER IL GRUPPO SCIENTIFICO-DISCIPLINARE 10/PEMM-01 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE PEMM-01/D PRESSO IL DIPARTIMENTO DI Lettere e Culture Moderne INDETTO CON D.R. N. 1825/2024 del 23.07.2024 (AVVISO DI INDIZIONE PUBBLICATO SU G.U. – IV SERIE SPECIALE G.U. n. 60 del 26.07.2024)**

**Codice concorso 2024RTTA017**

**ELENCO DEI TITOLI E DELLE PUBBLICAZIONI SELEZIONATE DAI CANDIDATI PER LA VALUTAZIONE DI MERITO**

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata, , indetta con D.R. n. **1825/2024** del **23.07.2024**, per n. 1 posti di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT) per il Gruppo scientifico-disciplinare **10/PEMM-01** – Settore scientifico-disciplinare **PEMM-01/D** - presso il Dipartimento di Lettere e Culture moderne dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, nominata con D.R. n. 2816/2024 del 04.11.2024, procede di seguito ad elencare analiticamente i titoli autocertificati e le pubblicazioni selezionate per la valutazione di merito allegati da ciascun candidato alla domanda di partecipazione alla procedura selettiva.

**Candidato:** [REDACTED]

<b>Prog.</b>	<b>Titolo</b>	<b>Valutabile/ non valutabile</b>	<b>Motivazione dell'eventuale non valutabilità</b>	<b>Giudizio della Commissione</b>
1	dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Valutabile		Titolo pertinente per tipologia e contenuti
2	eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Valutabile		Titolo pertinente per tipologia e contenuti
3	documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Valutabile		Titolo pertinente per tipologia e contenuti
4	documentata attività in campo clinico relativamente ai Gruppi scientifico-disciplinari nei quali sono richieste tali specifiche competenze	-		
5	realizzazione di attività progettuale relativamente ai Gruppi scientifico-disciplinari nei quali è prevista	-		
6	organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e	Valutabile		Titolo pertinente per tipologia e contenuti

	internazionali, o partecipazione agli stessi			
7	titolarità di brevetti relativamente ai Gruppi scientifico-disciplinari nei quali è prevista	-		
8	relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Valutabile		Titolo pertinente per tipologia e contenuti
9	premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	-		
10	diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei Gruppi scientifico-disciplinari nei quali è prevista	-		

Prog.	Pubblicazione	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità
1	<i>La rappresentazione del teatro tradizionale cambogiano lakhon yike in televisione e su YouTube</i>	Valutabile	
2	<i>Verso un database dei repertori musicali cambogiani: ricerca e restituzione</i>	Valutabile	
3	<i>La relazione tra musica, testo e azione rituale nella cerimonia tradizionale di nozze khmer</i>	Valutabile	
4	<i>The Circulation of Traditional Theatrical Practices on Different Media Formats: The Cambodian Lakhon Bassac Opera on TV and Social Media</i>	Valutabile	
5	<i>Mediation of Tradition: Television and Studio Productions of Khmer Music in Cambodia</i>	Valutabile	
6	<i>Lakhon Yike Theatre and Robam Yike Dance Genres: Origins, Performance Structure, Music Repertoire and the Ongoing Process of Modernization</i>	Valutabile	
7	<i>The Adaptation of Khmer Traditional Wedding and Theatre Genres to New Performance Contexts</i>	Valutabile	
8	<i>The Interrelations of Genre in Traditional Cambodian Music and</i>	Valutabile	

	<i>Theatre</i>		
9	<i>First Analysis of a Selected Repertoire: The 35 pieces of the Sampeah Kru Thom Ceremony</i>	Valutabile	
10	<i>Amusing the Spirits through the Music: Coul Ruup Rituals in Cambodia</i>	Valutabile	
11	<i>Continuity and Changes in Cambodian Lkhaon Bassac (Lakhon Baasaq) Opera</i>	Valutabile	
12	<i>Interrelations among genres in Khmer traditional musica and theatre</i>	Valutabile	

████████ presenta 8 articoli in rivista (di cui 7 in fascia A), 2 contributi in volume e una pubblicazione in atti di convegno, oltre alla sua tesi di dottorato. Si tratta di pubblicazioni dedicate alla musica della Cambogia, contesto poco trattato nella letteratura etnomusicologica e dunque originale. Le tradizioni musicali cambogiane vengono esplorate da diverse prospettive. Attraverso il mosaico di questi studi emerge un quadro vario e innovativo di contesti e repertori tra cui la musica per le nozze, per i teatri *lakhon Yike* e *lakhon Bassac*, per i rituali di possessione *coul rup*, per il teatro e le danze di corte *pin peat*. A questa varietà di generi si accompagna una molteplicità di approcci, anche interdisciplinari, concentrati su due assi principali: i processi di trasformazione che le musiche di tradizione orale stanno vivendo attualmente in Cambogia e – all'interno di questi – i fenomeni di mediatizzazione e di rimediazione dei generi teatrali popolari. Temi che troviamo affrontati nel suo lavoro più corposo, la tesi di dottorato, incentrata proprio sulla questione della interrelazione dei generi musicali nelle tradizioni *Khmer*, con la disamina del tutto originale di come alcuni brani dallo stesso titolo siano presenti in generi diversi e mutino di funzione, come anche nelle modalità di esecuzione, rivelando una profonda permeabilità musicale tra generi diversi. Altro suo campo di ricerca più recente riguarda la questione della documentazione delle tradizioni musicali e della creazione di archivi digitali attraverso le nuove tecnologie.

I titoli presentano complessivamente una buona attitudine alla ricerca dimostrata da un assegno di ricerca, la partecipazione a gruppi di ricerca e da una estesa attività sul campo, attività sostenute anche da finanziamenti ottenuti durante la ricerca dottorale o nell'ambito della partecipazione a progetti di ricerca; per quanto riguarda la didattica a livello universitario presenta alcune esperienze consistenti nell'insegnamento di un modulo all'interno di un corso triennale e in numerose lezioni e seminari anche in ambito di dottorati di ricerca. Intensa la sua partecipazione a convegni anche a livello internazionale.

Oggetto della valutazione	Descrizione	Valutabile/ non valutabile	Giudizio della Commissione
Tesi di dottorato: <i>Interrelations among genres in Khmer traditional music and theatre</i>	Ampia panoramica analitica della odierna musica khmer e dell'incontro fra diversi generi	Valutabile	Ottimo
Consistenza complessiva della produzione scientifica:	adeguata e con buona continuità	Valutabile	Molto buono

	temporale su sedi editoriali di buon livello		
--	----------------------------------------------	--	--

██████████ dichiara di essere in possesso, alla data di scadenza dei termini per la presentazione delle candidature, in relazione al Gruppo scientifico-disciplinare per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, dei seguenti indicatori calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:

- numero articoli e contributi **12**;
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A **7**;
- numero libri **1**

#### **Giudizio della Commissione: Molto buono**

**Candidato: Ilaria Meloni**

Prog.	Titolo	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità	Giudizio della Commissione
1	dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Valutabile		Titolo pertinente per tipologia e contenuti
2	eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Valutabile		Titolo pertinente per tipologia e contenuti
3	documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Valutabile		Titolo pertinente per tipologia e contenuti
4	documentata attività in campo clinico relativamente ai Gruppi scientifico-disciplinari nei quali sono richieste tali specifiche competenze	-		
5	realizzazione di attività progettuale relativamente ai Gruppi scientifico-disciplinari nei quali è prevista	-		
6	organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di	Valutabile		Titolo pertinente per

	ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi			tipologia e contenuti
7	titolarità di brevetti relativamente ai Gruppi scientifico-disciplinari nei quali è prevista	-		
8	relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Valutabile		Titolo pertinente per tipologia e contenuti
9	premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Valutabile		Titolo pertinente per tipologia e contenuti
10	diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei Gruppi scientifico-disciplinari nei quali è prevista	-		

Prog.	Pubblicazione	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità
1	<i>Sindhen: il Canto Femminile nell'Isola di Giava</i>	Valutabile	
2	<i>Going 'viral': Wayang Climen and other forms of online Javanese shadow puppet theatre in the time of pandemic</i>	Valutabile	
3	<i>Sounding like a Sindhen. First Results of an Ethno-Phoniatric Investigation on the Javanese Female Voices</i>	Valutabile	
4	<i>Show time for the sindhen or the time of limbukan: new performance practices and musical repertoires in the comic interlude of Yogyanese wayang kulit</i>	Valutabile	
5	<i>Jaranan, jaranan": mediatizzazione, spettacolarizzazione e identità nelle danze di possessione di Giava orientale</i>	Valutabile	

6	<i>Il suo nome è Kleting Kuning": storie d'amore e fluidità di genere nelle danze di possessione a Banyumas (Giava centro-occidentale)</i>	Valutabile	
7	<i>Foreign Sindhen in Practice: New Teaching Strategies and the Impact of Practice-Led Research on Javanese Female Singing.</i>	Valutabile	
8	<i>Ki Nartosabdo's legacy and the effects on Yogyanese wayang kulit, in "Music, Individuals and Contexts: Dialectical Interaction</i>	Valutabile	
9	<i>Sounding like a Sindhen. First Results of an Ethno-Phoniatic Investigation on the Javanese Female Voices</i>	Valutabile	
10	<i>Sindhenan banyumasan: an example of variation and pluralism of the Javanese female singing tradition</i>	Valutabile	
11	<i>Da jii canistri alla Trinità: percorsi storici e devozionali e musiche translocali in un "borgo autentico" della Marsica</i>	Non valutabile	Lavoro edito fuori dall'arco temporale richiesto
12	<i>La Voce delle Sindhen: Contesti, Repertori, Stili e Processi di Trasformazione del Canto Femminile a Giava</i>	Valutabile	

Ilaria Meloni presenta un'ottima monografia sul canto femminile a Giava, frutto di una estesa ricerca sul campo, 4 saggi in rivista, 5 capitoli in volume, uno scritto pubblicato in atti di convegno e la sua tesi di dottorato. L'interesse per le musiche dell'Indonesia si può rilevare anche dalla gran parte delle pubblicazioni che si incentrano su aspetti della musica giavanesa, interesse che si estende dallo studio (anche in collaborazione con una foniatra) sull'emissione vocale, alle ricerche sui culti di possessione, ai diversi stili regionali, alle questioni di genere. Il teatro delle ombre è pure considerato sia nei suoi aspetti più tradizionali che in quelli più recenti in relazione a figure innovative, fino a un originale esame delle conseguenze che la crisi pandemica ha comportato sulle forme teatrali in Indonesia, con ricorso alle nuove tecnologie e alla diffusione sui social networks. Alla figura delle cantanti giavanesi è rivolta anche la dissertazione dottorale, una parte della quale, largamente rivista, è confluita nella monografia.

Nei suoi titoli sono presenti due assegni di ricerca e la partecipazione ad alcuni progetti di ricerca, tra cui uno di Ateneo, e la co-direzione di un sottogruppo di ricerca nell'ambito del PASEA-ICTM. Ilaria Meloni è anche membro dell'unità di ricerca sul teatro di figura del sud-est asiatico del Museo delle Marionette "A. Pasqualino" di Palermo. Si segnala inoltre un'attività didattica consistente in due moduli all'interno di un

corso di laurea triennale, e la conduzione di workshop e laboratori teorico-pratici di musica per i quali ha messo in campo un'esperienza specifica in stages e internships presso diverse istituzioni giavanesi. È inoltre cultore della materia. La partecipazione a convegni o conferenze come relatrice o come co-organizzatrice di panel, dimostra un buon inserimento nel dibattito internazionale della disciplina. Ilaria Meloni è inoltre co-curatrice di una collana di volumi sulle musiche dei teatri di figura nel sud-est asiatico presso il Museo delle Marionette di Palermo, e recentemente ha vinto il premio per la pubblicazione della tesi di Dottorato, avvenuta presso Neoclassica.

Oggetto della valutazione	Descrizione	Valutabile/ non valutabile	Giudizio della Commissione
Tesi di dottorato: <i>La Voce delle Sindhen: Contesti, Repertori, Stili e Processi di Trasformazione del Canto Femminile a Giava</i>	Lavoro analitico approfondito frutto di una lunga ricerca sul campo, con applicazione di diverse metodologie, partecipative e dialogiche	Valutabile	Ottimo
Consistenza complessiva della produzione scientifica:	adeguata e con buona continuità temporale su sedi editoriali di buon livello	Valutabile	Molto buono

La candidata dichiara di essere in possesso, alla data di scadenza dei termini per la presentazione delle candidature, in relazione al Gruppo scientifico-disciplinare per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, delle soglie richieste per l'Abilitazione Scientifica Nazionale, senza dettagliare numericamente gli indicatori.

#### **Giudizio della Commissione: Molto buono**

#### **Candidato: Claudio Rizzoni**

Prog.	Titolo	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità	Giudizio della Commissione
1	dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Valutabile		

2	eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Valutabile		
3	documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	Valutabile		
4	documentata attività in campo clinico relativamente ai Gruppi scientifico-disciplinari nei quali sono richieste tali specifiche competenze	-		
5	realizzazione di attività progettuale relativamente ai Gruppi scientifico-disciplinari nei quali è prevista	-		
6	organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Valutabile		
7	titolarità di brevetti relativamente ai Gruppi scientifico-disciplinari nei quali è prevista	-		
8	relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Valutabile		
9	premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	-		
10	diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei Gruppi scientifico-disciplinari nei quali è prevista	-		

Prog.	Pubblicazione	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità
1	<i>Musica e rito nel culto della Madonna dell'Arco</i>	Valutabile	
2	<i>Quale possibile ruolo per un etnomusicologo nell'organico del MiC?</i>	Valutabile	
3	<i>Brass band music in Naples</i>	Valutabile	

	<i>between the ritual dimension and innovation: the case-study of Madonna dell'Arco's divisioni musicali</i>		
4	<i>Alcuni cenni sui riti del Venerdì Santo a Zuccarello</i>	Valutabile	
5	<i>La salvaguardia del patrimonio etnomusicale: alcune considerazioni</i>	Valutabile	
6	<i>Dalla voce di questua al cantico pop. Il canto rituale per la Madonna dell'Arco a Napoli, fra orizzonti simbolici tradizionali e innovazioni formali</i>	Valutabile	
7	<i>Verso una musicologia transculturale. Scritti in onore di Francesco Giannattasio</i>	Valutabile	
8	<i>Etnografia musicale europea. Materiali, persistenze, trasformazioni</i>	Valutabile	

Claudio Rizzoni presenta un'ottima monografia sugli aspetti antropologico-musicali del culto della Madonna dell'arco in area vesuviana. La prospettiva antropologico-musicale del ruolo della musica come indispensabile allo svolgimento del culto nelle sue diverse fasi viene analizzata attraverso una solida etnografia e ampi riferimenti alla letteratura scientifica. Alcuni temi della monografia sono ripresi e ampliati in altri originali contributi apparsi in pubblicazioni a diffusione internazionale. Altro tema oggetto delle sue pubblicazioni è quello della definizione, gestione, valorizzazione, tutela dei beni musicali, anche nell'ambito delle attività del Ministero della Cultura. Il tema viene affrontato con grande competenza e, anche in questo caso, in prospettiva interdisciplinare.

Fra i suoi titoli risultano: l'appartenenza all'unità di ricerca Mic-ICCD-ICBSA-SABAP-MET-GE nell'ambito del progetto europeo Horizon 2020 (2020-2024); due borse di ricerca presso il Centro Branca della Fondazione Cini (2014-15); la partecipazione come membro all'Unità di ricerca del PRIN 2013; un'attività didattica consistente, sviluppata in corsi di etnomusicologia impartiti presso le Università di Torino (2020-21) e Chieti-Pescara (2021-2025). Nel 2013-14 è stato cultore della materia presso l'Università di Roma "La Sapienza". Si segnala inoltre la partecipazione a convegni o conferenze come relatore negli ultimi cinque anni, la partecipazione al comitato scientifico della collana Alia Musica, e al comitato di redazione di Etnografie Sonore. Claudio Rizzoni presenta inoltre un'attività significativa in qualità di Funzionario demoetnoantropologo presso la Soprintendenza della Liguria (2017-2024) e attualmente presso l'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale (ICPI), nonché di responsabile dell'archivio dell'Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati della Fondazione Giorgio Cini (2016-17).

Oggetto della valutazione	Descrizione	Valutabile/ non valutabile	Giudizio della Commissione
Tesi di dottorato <i>Musica e rito nel culto della Madonna dell'Arco</i>	Frutto di una intensa attività di ricerca, il lavoro ha una impostazione di tipo dialogico con approfondite analisi musicali	Valutabile	Ottimo
Consistenza complessiva della produzione scientifica:	Il candidato presenta otto titoli complessivi di cui due recensioni, di qualità con buone sedi editoriali	Valutabile	Molto buono

Il candidato dichiara di essere in possesso, alla data di scadenza dei termini per la presentazione delle candidature, in relazione al Gruppo scientifico-disciplinare per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, dei seguenti indicatori calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:

- numero articoli e contributi **7**;
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A **2**;
- numero libri **1**

#### Giudizio della Commissione: Molto buono

La Commissione giudicatrice dopo aver effettuato la motivata valutazione preliminare collegiale sui titoli, il curriculum vitae e le pubblicazioni presentati da ciascun candidato, sulla base dei criteri selettivi definiti nella seduta preliminare, procede di seguito ad effettuare la valutazione preliminare comparativa dei candidati:

Candidato	Titoli	Curriculum vitae	Pubblicazioni e indicatori della produzione scientifica
[REDACTED]	Attività articolata ed approfondita nel proprio campo di ricerca, con buon livello di internazionalizzazione	Formazione adeguata al settore di ricerca e attività intensa negli ambiti di studio prescelti	Buon numero di saggi, prevalentemente in lingua inglese, orientati ad uno specifico campo di ricerca. Due monografie attualmente in corso di stampa
Meloni Ilaria	Attività articolata ed approfondita nel proprio campo di ricerca, con alcuni tratti innovativi, di buona diffusione internazionale	Formazione adeguata al settore di ricerca e intensa attività sul campo, a Giava e in Italia	Ancorché non specificate numericamente né dettagliate nei tre indicatori previsti dall'ASN, le pubblicazioni sono di buon livello e diffusione internazionale

Rizzoni Claudio	Attività approfondita sia quanto a ricerca sul campo, sia nel settore dei beni culturali	Formazione adeguata al settore di ricerca che ha avuto esito in incarichi come funzionario demoetnoantropologo in Soprintendenza	Produzione scientifica numericamente accettabile e di buon livello, come esito di ricerca sul campo e come diffusione
-----------------	------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Sulla base delle risultanze della predetta valutazione comparativa, la Commissione, all'unanimità, ammette a sostenere la discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica e la prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza di una lingua straniera i seguenti candidati:

1. [REDACTED]
2. Meloni Ilaria
3. Rizzoni Claudio

Letto, confermato e sottoscritto

Prof. Andrea Chegai (segretario)

Prof. Ignazio Macchiarella (Presidente)

Prof. Nicola Scaldaferrri (membro)