

Allegato 1 verbale seconda seduta concorsi RTT

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT) PER IL GRUPPO SCIENTIFICO-DISCIPLINARE 10/ARTE-01 (STORIA DELL'ARTE) SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ARTE-01/D (MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO) PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO (SARAS) INDETTA CON D.R. N. 1793/2024 DEL 19/7/2024 (AVVISO DI INDIZIONE PUBBLICATO SU G.U. – IV SERIE SPECIALE N. 59 DEL 23/7/2024)

CODICE CONCORSO 2024RTTR014

ELENCO DEI TITOLI E DELLE PUBBLICAZIONI SELEZIONATE DAI CANDIDATI PER LA VALUTAZIONE DI MERITO

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata, indetta con D.R. n. 1793/2024 del 19.7.2024, per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT) per il Gruppo scientifico-disciplinare 10/ARTE-01 (STORIA DELL'ARTE) – Settore scientifico-disciplinare ARTE-01/D (MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO) - presso il Dipartimento di STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO (SARAS) dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2860/2024 del 05.11.2024, procede di seguito ad elencare analiticamente i titoli autocertificati e le pubblicazioni selezionate per la valutazione di merito allegati da ciascun candidato alla domanda di partecipazione alla procedura selettiva.

Candidato: Carmen Belmonte

Prog.	Titolo	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventual e non valutabilità	Giudizio della Commissione
1	dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, Università degli studi di Udine. Valutabile		Congruente
2	eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Attività didattica come titolare dei corsi "Fonti e materiali per l'Arte Contemporanea", "Artisti e cultura visiva nell'età contemporanea" presso il corso magistrale in Storia dell'Arte e triennale in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università di Roma Tre.		Attività buona ma non perfettamente e attinente al settore scientifico-disciplinare

		<p>Docente a contratto di “Storia dell’Arte Contemporanea e Storia della Fotografia”, L-ART/03 presso l’Università di Firenze, corso di laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo.</p> <p>Ha tenuto vari seminari nell’ambito di corsi laurea, post-laurea e dottorato in Italia e all’estero per circa 60 ore complessive.</p> <p>Ha seguito come supervisore una laurea magistrale e in qualità di correlatrice varie tesi triennali e magistrali</p>		oggetto del bando
3	documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri e ulteriori titoli	<p>Diploma di specializzazione triennale in Storia dell’Arte conseguito presso l’Università di Pisa.</p> <p>Borse di studio pre-doc presso: Kunsthistorisches Institut – Max-Planck di Firenze.</p> <p>Borse di studio e posizioni post-doc presso Bibliotheca Hertziana – Max-Planck.</p> <p>Abilitazione Scientifica Nazionale 2022 - II fascia 10/B1.</p>		Attività ottima
4	organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<p>Direzione o coordinamento di 3 progetti o gruppi di ricerca internazionali:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Decolonizing Italian Visual and Material Culture. From Nation Building to Now (BIBLIOTHECA HERTZIANA/ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME) 2. A Difficult Heritage. The Afterlife of Fascist-Era Architecture, Monuments, and Works of Art (BIBLIOTHECA HERTZIANA/AMERICAN ACADEMY IN ROME) 3. Storia dell’arte e Catastrofi: L’Italia sismica (sta-sis) (KUNSTHISTORISCHES INSTITUT – MPI) <p>Partecipazione a 2 progetti di ricerca internazionali:</p>		Attività buona

		<p>4. Postcolonial Italy. Mapping Colonial Heritage</p> <p>5. Rome Contemporary. Chronotopes of Modern and Postmodern Art (BIBLIOTHECA HERTZIANA)</p> <p>Membro del comitato scientifico del progetto: 'Per la restituzione di un patrimonio identitario dopo la catastrofe: I monumenti storici artistici della città di Aquila e i suoi contorni di Angelo Leosini come corpus digitale semantico online', Università dell'Aquila</p>		
5	Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<p>Coordinamento: 7 conferenze</p> <p>Relatore: 24 conferenze</p>		Attività molto buona
6	Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<p>American Academy: Post-doctoral Research Fellow in Modern Italian Studies (10.09.2018-20.01.2019)</p> <p>Columbia University: Postdoctoral Research Fellow presso l'Italian Academy for Advanced Studies in America, diretta da David Freedberg (01.01.2020-30.04.2020).</p> <p>GETTY RESEARCH INSTITUT, LOS ANGELES Fellowship del Getty Research Institut, Los Angeles ottenuta per la partecipazione al comitato internazionale dei dottorandi del CIHA 2016</p>		Attività buona

Pubblicazione n. 1: *Arte e colonialismo in Italia. Oggetti, immagini, migrazioni (1882-1906)*, Venezia 2021

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
<p>congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;</p>	<p>Il volume analizza la produzione artistica legata all'avventura coloniale italiana, configurandosi più come un testo su una precisa fase dell'arte contemporanea piuttosto che non uno di storia della critica.</p>

rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il volume è uscito in una collana del Kunsthistorisches Institut in Florenz, per i tipi di Marsilio
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	La ricerca, pur priva di un taglio critico specificatamente innovatore e originale, è condotta con serietà, e analizza un materiale ampio e variegato, sempre con un ordine sostanzialmente cronologico. Sono confluiti nel libro molte delle ricerche anticipate dalla candidata in vari articoli pubblicati in precedenza.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	

Pubblicazione n. 2: *Monuments of Italian Colonialism as a Transcultural Heritage*, "International Journal of Postcolonial Studies", 2024

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	L'articolo analizza il significato culturale della storia di tre monumenti coloniali, nel contesto degli studi postcoloniali, seguendone le vicende attraverso la documentazione storica. Non del tutto congruente con il settore SSD oggetto del bando.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	L'articolo è stato pubblicato in una rivista straniera, open access, di classe A
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	L'articolo analizza tre casi studi, tutti e tre già in parte presentati nella monografia della medesima autrice del 2022
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	

Pubblicazione n. 3: Carmen Belmonte and Laura Moure Cecchini, *Critical issues in the study of visual and material culture of Italian colonialism*, in *Visual and material legacies of fascist colonialism*, 2022.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	L'articolo analizza una serie di oggetti e immagini legati all'avventura coloniale italiana. Non del tutto congruente con il settore SSD oggetto del bando.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	L'articolo è stato pubblicato in una rivista straniera, open access, di classe A
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Nella più importante delle brevi sezioni dell'articolo che si devono alla candidata

	sono analizzate immagini e opere già oggetto di trattazione nella monografia del 2022 della stessa studiosa. Le prospettive di ricerca future indicate nella sezione finale non possono indicarsi come il frutto di una ricerca specifica.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	Le sezioni dell'articolo che si devono alla candidata Carmen Belmonte sono chiaramente indicate nel documento anteposto all'articolo stesso.

Pubblicazione n. 4: *Disegni inediti di Cesare Biseo. Dal Ricevimento della Missione Scioana al Quirinale alla Battaglia di Dogali*, «Studi di Storia dell'arte», 2021

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	L'articolo presenta materiale grafico inedito relativo a dipinti legati all'avventura coloniale italiana, configurandosi come un contributo essenzialmente di storia dell'arte contemporanea
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	L'articolo è stato pubblicato in una rivista italiana di classe A
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	L'articolo, uscito nell'annata 2021 della rivista, è comunque stato stampato nel 2022 (come risulta da Kubikat), un anno dopo, quindi, che lo stesso materiale veniva presentato nella monografia del 2021 presentata dalla stessa candidata (pubblicazione n. 1, pp. 99-109). Il giudizio sull'originalità della ricerca deve quindi tener conto di questo elemento
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	

Pubblicazione n. 5: *La Sapienza, il Fascismo, una mostra. Snodi critici nella ricezione dell'arte del Ventennio negli anni Ottanta*, «Studi di Memofonte», 2020,

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	L'articolo analizza una mostra tenutasi in Sapienza nel 1985 in chiave di ricezione e metabolizzazione dell'età fascista in Italia; pur trattandosi di un saggio di storia della critica è in parte viziato dal fatto di considerare quasi in una profonda prospettiva storica quello che è un episodio sostanzialmente recente della storia degli studi

rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	L'articolo è stato pubblicato in una rivista italiana di classe A, open access
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	La ricerca è originale, e si avvale di molti materiali non analizzati criticamente prima d'ora, materiali di facile reperibilità considerata l'oggetto preso in esame (una mostra del 1985)
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	

Pubblicazione n.6: *Biografia di un dipinto. La battaglia di Dogali di Michele Cammarano tra retorica coloniale e sfortuna espositiva*, «Studiolo. Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome», 2017.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	L'articolo analizza la storia e la recezione di un dipinto del 1896 di Michele Cammarano raffigurante un episodio notissimo dell'avventura coloniale italiana - costante oggetto di studio della candidata – configurandosi come un contributo essenzialmente di storia dell'arte contemporanea
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	L'articolo è stato pubblicato in una rivista straniera di classe A, open access
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Facendo ricorso a materiali già editi, la ricerca ripercorre la storia della commissione, realizzazione e recezione del dipinto di Cammarano, fino alle sue vicende espositive novecentesche, in un racconto piano e sufficientemente problematizzato, ma sempre come caso studio sostanzialmente isolato. Come in altri casi, la ricerca è poi confluita nella monografia del 2021 della candidata (pp. 70-89), dove l'argomento è stato in parte ulteriormente sviluppato
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	

Pubblicazione n. 7: *Fascist Heritage In Italy: From Iconoclasm to Critical Preservation*, in *A Difficult Heritage. The Afterlives of Fascist-Era Art and Architecture*, Cinisello Balsamo (MI) 2023.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD,	Il testo è incentrato sul dibattito critico contemporaneo circa la recezione, e in

ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	definitiva l'impiego, la risemantizzazione, dei manufatti di età fascista in Italia. Congruente con il settore ARTE/01-D.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il saggio è apparso in un volume curato dalla stessa autrice, tutto in inglese, sebbene pubblicato in Italia. Edito da Silvana, in una collana della Bibliotheca Hertziana
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il testo è sostanzialmente un'introduzione al volume, che presenta lo stato degli studi di un tema ormai ampiamente dibattuto, presentando brevemente alcuni casi studi, tra i quali la mostra del 1985 in Sapienza oggetto di un'altra ricerca della candidata
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	

Pubblicazione n. 8: Carmen Belmonte, Elisabetta Scirocco, *Cultural Heritage, Art and Art Historical Research in Post-Catastrophic Sites*, in *Arte che trema. Riscoperta e valorizzazione del patrimonio culturale dopo il terremoto in Irpinia del 1980*, a cura di Antonello Ricco, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2023, pp. 275-292.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il testo presenta, in forma sintetica, le diverse problematiche afferenti alla popolazione e al patrimonio artistico e monumentale in occasione di catastrofi e insieme le diverse soluzioni di intervento successive ai terremoti che hanno colpito dal Novecento ad oggi la Nazione. Non del tutto congruente con il settore ARTE/01-D.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Edito in un volume miscelaneo della casa editrice De Luca di Roma
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il testo, in collaborazione con altra autrice di cui si indica nel documento anteposto all'articolo lo specifico contributo, si pone nell'ambito di un progetto di ricerca dal titolo <i>Storia dell'arte e catastrofi. L'Italia sismica</i> . L'impostazione dell'articolo, su argomento di particolare complessità sia sul piano storico, sia sul piano critico, appare eccessivamente schematico soprattutto nella lettura di casi studio ampiamente trattati dalla letteratura sull'argomento già edita.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato	

nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	
---	--

Pubblicazione n. 9: *Depicting Abandonment. La Riforma Fondiaria as Heritage in Contemporary Italy, in Distant Voices. On Steven Seidenberg's Architecture of Silence*, edited by Carolyn L. White, Milano, Contrasto, vol. II, 2023, pp. 38-43.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Nell'ambito di una ricerca a più voci dedicata alla campagna fotografica di Steven Seidenberg del 2017 nelle aree agricole della Basilicata e della Puglia, l'autrice analizza la qualità dell'intervento del fotografo con riferimento alle ragioni culturali del progetto collegate al fallimento della riforma agraria che ha interessato l'area geografica in questione a partire dagli anni Cinquanta del Novecento. Si configura più come contributo afferente alla storia dell'arte contemporanea
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Apparso in volume miscelaneo della casa editrice Contrasto di Milano
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Originale soprattutto se messo in rapporto con il piano complessivo del volume che restituisce nel suo ampio disegno l'interesse del progetto editoriale.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	

Pubblicazione n. 10: *L'arte dei luoghi del fascismo. Rimozioni, mostre e restauri, in I luoghi del fascismo. Memoria, politica, rimozione*, a cura di Giulia Albanese e Lucia Ceci, Roma, Viella, 2022, pp. 75-91

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il saggio, prendendo spunto dalla polemica innescata da un articolo del 2017 di Ruth Ben-Ghiat, che stigmatizza la mancata rimozione in Italia delle opere del periodo fascista in alcune sedi pubbliche istituzionali, ripercorre, in forma sintetica, le fasi cruciali della progressiva storicizzazione in Italia dell'arte fascista. Congruente con il settore ARTE/01-D.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Edito in volume miscelaneo della casa editrice Viella di Roma
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	La ricerca appare originale

determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	
---	--

Pubblicazione n. 11: *Art contemporain et préservation critique des monuments du fascisme en Italie. Un «iconoclash» à Bolzano*, in *Le fascisme italien au prisme des arts contemporains. Réinterprétations, remontages, déconstructions*, a cura di Laura Iamurri, Luca Acquarelli, Francesco Zucconi, Rennes, PUR Editions, 2021, pp. 203-217

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	L'articolo, in apertura, riprende l'argomento del saggio precedente tornando a riflettere sulle strategie di rimozione dai monumenti e dalle opere italiane del Ventennio della memoria del regime fascista. Si citano, con una disamina a tratti eccessivamente sintetica, le ricadute della circolare ministeriale del 9 agosto 1944 e il risultato del recente restauro dell'opera di Mario Sironi dell'aula del Rettorato della Sapienza. Congruente con il settore ARTE/01-D.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Saggio in volume miscelaneo dell'editrice universitaria di Rennes PUR
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Più originale la seconda parte del testo dove si ripercorre il dibattito sull'occultamento dell'altorilievo di Hans Piffraeder della Casa del Fascio di Bolzano oggi Palazzo delle Finanze, fino alla soluzione dell'installazione degli artisti contemporanei Michele Bernardi e Arnold Holzknecht.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	

Pubblicazione n.12: *Synchronies of violence. Italian colonialism and Marinetti's depiction of Africa in Mafarka le futuriste*, in *Vision in motion. Streams of Sensation and Configurations of time*, a cura di Michael F. Zimmermann, Berlin, Diaphanes, 2016, pp. 165-182.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il saggio analizza nei suoi diversi passaggi narrativi il primo romanzo futurista di Marinetti <i>Mafarka le futuriste</i> edito a Parigi nel 1909. Inserendolo nella fallimentare politica colonialista italiana di fine Ottocento e al tempo stesso facendo riferimento alle fonti

	propagandistiche di quest'ultima l'autrice è interessata a individuare e recuperare le fonti visive e concettuali della narrazione letteraria. Solo in parte congruente con il settore SSD oggetto del bando.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	saggio in volume miscelaneo dell'editrice Diaphanes di Berlino
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Originale
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	

Oggetto della valutazione	Descrizione	Valutabile/ non valutabile	Giudizio della Commissione
Consistenza complessiva della produzione scientifica:	La candidata presenta 1 monografia, 5 articoli su rivista di fascia A, 6 contributi in volumi miscelanei, uno dei quali curato dalla medesima.	Valutabile	La produzione scientifica della candidata presenta adeguata intensità e continuità temporale; la produzione non è completamente congruente con il SSD oggetto del bando.

La candidata dichiara di essere in possesso, alla data di scadenza dei termini per la presentazione delle candidature, in relazione al Gruppo scientifico-disciplinare per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, dei seguenti indicatori calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:

- numero articoli e contributi: 22;
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 8;
- numero libri: 1 monografia, 3 curatele

Giudizio della Commissione: L'esame dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni della candidata Carmen Belmonte evidenzia un percorso molto buono, tuttavia esprime un profilo non perfettamente congruente al SSD oggetto del bando.

Candidato: Elisa Coletta

Prog.	Titolo	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità	Giudizio della Commissione
1	dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, curriculum Storia della Critica d'arte, Sapienza Università di Roma in co-tutela con École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris. Valutabile		Congruente
2	eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Dal 2017-18 ad oggi titolare in modo continuativo dell'insegnamento di Storia della Critica d'Arte per i corsi triennale e magistrale (6 e 6 CFU); Titolare dell'insegnamento di Didattica della Storia dell'arte per percorso 24 cfu (6 cfu) presso Sapienza Università di Roma Membro del collegio docenti del dottorato di ricerca in Storia dell'arte presso Sapienza Università di Roma		Attività ottima, caratterizzata da grande continuità e piena congruenza al SSD oggetto del bando
3	documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri e ulteriori titoli	Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte presso Sapienza Università di Roma; Corso Sigec web presso Ministero dei Beni Culturali e del Turismo - ICCD Abilitazione Scientifica Nazionale 2023 - II fascia 10/B1.		Attività molto buona

4	organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Partecipazione ai progetti: 1) Giovanni Gaetano Bottari (1689-1775) and His Legacy: Art History, Museum, Conservation in the Eighteenth Century Europe - Research Program Sapienza Università di Roma 2022 2) The Exhibition of Peace Over Time: Restoring Meaning, Materialisation and Heritage of Peace from the Cultural Environment into the Museal Field - Research Program Sapienza Università di Roma 2022 3) membro del centro di ricerca CROSS: - Centro di Ricerca Omar Calabrese di Semiotica e Scienze dell'immagine. Università di Siena, Alma Mater Studiorum di Bologna, Università IUAV di Venezia		Attività buona
5	relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	9 partecipazioni		Attività buona
6	Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Premio Vinci 2009 promosso dall'Università Italo Francese (Torino) in supporto di progetti internazionali di ricerca.		Attività buona

Pubblicazione n. 1: *Lionello e Leonardo. Leonardo da Vinci negli studi critici di Lionello Venturi*, Roma, Campisano 2023; ISBN 979-12-80956-22-4

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il volume presenta le ricerche di Lionello Venturi su Leonardo, edite tra il 1919 e il 1952. Non si tratta di una semplice disamina del contributo dello storico dell'arte agli studi vinciani, quanto piuttosto di una documentata ricostruzione di un periodo estremamente significativo della critica d'arte. Gli esiti dei saggi di Venturi sono infatti calati e analizzati nel rapporto con il dibattito storico-critico dell'epoca che vede la presenza di figure cruciali del panorama culturale italiano, quali ad esempio Benedetto Croce e Roberto Longhi. Pienamente congruente con il settore ARTE/01-D.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Volume monografico pubblicato presso l'editore Campisano di Roma
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Originale e particolarmente ricco l'apparato critico frutto della consultazione di numerosi fondi archivistici.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	

Pubblicazione n. 2: *Le Congrès d'Histoire de l'Art del 1921 nella storia dell'arte francese e italiana*, in «Storia dell'arte», [154], nuova serie, (2020), 2, pp. 150-166; ISSN 0392-4513 -

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	L'articolo analizza i risultati del Congresso internazionale di Storia dell'Arte tenuto a Parigi nell'autunno del 1921. Un congresso particolarmente importante in quanto collocato cronologicamente negli anni immediatamente successivi alla fine della Grande Guerra e pertanto orientato a un dibattito volto a rifondare integralmente lo statuto disciplinare con riferimento sia all'insegnamento, sia alla ricerca. Pienamente congruente con il settore ARTE/01-D.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	L'articolo è stato pubblicato in una rivista italiana di classe A
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Saggio originale e denso nella lettura storico-critica
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato	

nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	
---	--

Pubblicazione n. 3: *Hubert Damisch e Erwin Panofsky: debiti e superamenti*, in «Annali di Critica d'arte», 11 (2015), pp. 253-301; ISSN 2279-557X -

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il saggio ripercorre criticamente, con un ampio e puntuale apparato critico, il rapporto tra gli studi sulla prospettiva di Erwin Panofsky e di Hubert Damisch, valutando le ricadute dello storico dell'arte tedesco sul più giovane studioso e al tempo stesso il superamento dell'interpretazione del primo. Pienamente congruente con il settore ARTE/01-D.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	L'articolo è stato pubblicato in una rivista italiana di classe A
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Originale e rigoroso sul piano metodologico.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	

Pubblicazione n. 4: *La descrizione della pittura: Louis Marin e Nicolas Poussin a confronto*, in «Studiolo», 12 (2015), pp. 270-295; ISSN 1635-0871 –

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Attraverso l'analisi dei saggi che Louis Marin ha dedicato ad alcune opere di Nicolas Poussin tra il 1960 e il 1980, il saggio esamina il pensiero dello studioso sulla questione, centrale nella critica e nella storiografia artistica, della descrizione dell'opera d'arte. L'esame delle differenze definisce il percorso intellettuale del critico, che attua profonde trasformazioni intorno al tema del rapporto tra linguaggio e pittura, tra leggibile e visibile. Pienamente congruente con il settore ARTE/01-D.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	L'articolo è stato pubblicato in una rivista internazionale di classe A
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Saggio molto denso e originale anche sul piano metodologico: l'autrice sottopone la lettura degli scritti di Louis Marin alla stessa

	struttura esegetica che Marin adotta per leggere Poussin.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	

Pubblicazione n. 5: *Da Piero della Francesca a Andrej Tarkovskij. L'iconeologie analytique au travail*, in «Ricerche di Storia dell'arte», 135 (2021), pp. 91-104; ISSN 0392-7202 –

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il saggio analizza e mette alla prova l'approccio metodologico dell'iconologia analitica, teorizzata da Hubert Damisch negli anni Novanta, al cui centro Damisch pone il rapporto tra opera e spettatore. L'analisi del testo "Un souvenir d'enfance par Piero della Francesca" (1997) viene operata in rapporto al film Nostalghia di Andrej Tarkovskij e ai fotogrammi qui dedicati alla Madonna del Parto. Lo sguardo del regista, che precede di molti anni lo studio di Damisch, sembra confermare l'analisi dello studioso. Pienamente congruente con il settore ARTE/01-D.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	L'articolo è stato pubblicato in una rivista italiana di classe A
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il saggio si distingue per l'originalità dell'approccio interdisciplinare, che intreccia l'iconologia analitica, la psicoanalisi e il cinema. Il concetto di figurabilità e la funzione dell'immagine e della memoria visiva nell'arte e nel cinema sono esplorati con piena conoscenza della storia critica dell'opera pierfrancescana.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	

Pubblicazione n.6: *From the image to the painting, the image within the painting. Analysis of the two lines of inquiry suggested by Hubert Damisch for iconology*, in «Ikon», 7 (2014), pp. 61-71; ISSN 1846-8551 –

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD,	Il saggio esplora le linee metodologiche tracciate da Hubert Damisch nell'arco di vent'anni, che lo portano dall'analisi semiotica

ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	alla teorizzazione dell'iconologia analitica ed è teso a mostrare le nuove strade aperte dallo studioso attraverso un confronto serrato con diversi approcci disciplinari, dalla linguistica (semiotica) alla psicanalisi. Pienamente congruente con il settore ARTE/01-D.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	L'articolo è stato pubblicato in una rivista internazionale di classe A
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Originale e rigoroso sul piano metodologico.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	

Pubblicazione n. 7: *Riflessione su e a partire dal "Flatbed" di Leo Steinberg*, in *Leo Steinberg now. Il pensiero attraverso gli occhi*, edited by Claudia Cieri Via, Guillaume Cassegrain, Daniele Di Cola, (International Conference, Rome, May 17-19, 2017), Roma, Campisano 2022, pp. 181-192; ISBN 978-88-85795-40-2 –

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Attraverso una rassegna delle opere dedicate da Leo Steinberg a Jasper Johns e Robert Rauschenberg negli anni Sessanta e nei primi anni Settanta, il saggio tenta di ricostruire la genesi del concetto di "flatbed picture plane", volto a descrivere un nuovo dispositivo d'immagine che l'autore riconosce come un'inversione dalla natura alla cultura. La candidata legge tale passaggio come espressione della svolta culturale dell'epoca postmoderna. Il saggio mira a individuare le fonti delle immagini o delle parole utilizzate da Steinberg, e a verificare l'utilità e la portata della sua eredità concettuale e terminologica. Pienamente congruente con il settore ARTE/01-D.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Saggio in volume miscelaneo edito da Campisano, che raccoglie gli atti di un convegno internazionale.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Originale e rigoroso sul piano metodologico
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	

Pubblicazione n. 8: *Heinrich Wölfflin, Renaissance und Barock*, in *La riscoperta del Barocco: i libri fondativi*, edited by Andrea Bacchi e Liliana Barroero, Genova, SAGEP Editore 2017, pp. 5-21; ISBN 978-88-6373-498-0 –

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il saggio indaga le matrici, i caratteri e gli effetti esercitati sulla storiografia del Barocco dal testo fondativo di Heinrich Wölfflin <i>Renaissance und Barock</i> (1888): al volume va riconosciuto il merito di aver circoscritto un campo d'indagine e fornito strumenti verbali utili a descrivere i caratteri formali delle opere del periodo. Oltre al significato storico del testo, l'autrice ne esplora inoltre l'impatto sulla storiografia artistica successiva. Pienamente congruente con il settore oggetto del bando.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Saggio in volume miscelaneo pubblicato nella collana "Quaderni della Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura" da SAGEP Editore, sottoposto a double blind peer review; disponibile in open access.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il saggio integra prospettive storiche e metodologiche in modo originale e attraverso una conoscenza rigorosa della storiografia.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	

Pubblicazione n. 9: *Signs in the noise. Intervista a Hubert Damisch*, in «Predella», n. 50 (2021), pp. 39-53; ISSN 1827-8655 –

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il contributo consiste in un'intervista a Hubert Damisch, riproposta a pochi anni dalla sua scomparsa e volta a fornire un ritratto intellettuale dello studioso. Il testo affronta in modo critico e interdisciplinare le riflessioni di Damisch sul rapporto tra teoria, semiotica, psicoanalisi e storia dell'arte. Pienamente congruente con il settore oggetto del bando.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	L'articolo è stato pubblicato in una rivista di classe A

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Originalità nel combinare il formato dell'intervista con una riflessione critica sui contributi teorici di Hubert Damisch, sui quali tuttavia la candidata era intervenuta già in altre occasioni.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	

Pubblicazione n. 10: *Travailler avec les oeuvres, travailler à partir des oeuvres. Parcours à l'origine de l'iconologie analytique*, in Hubert Damisch, *l'art au travail*, edited by Giovanni Careri et Georges Didi-Huberman (International Conference, Paris, Nov. 8-9, 2013), Paris, éd. Mimésis 2016, pp. 95-106; ISBN 978-88-6976-054-9 –

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	L'autrice affronta da un ulteriore punto di vista il suo tema d'elezione, esplorato anche nelle pubblicazioni n. 5, 6, 9 e 11, ovvero le definizioni teorico-metodologiche e gli strumenti di lavoro di Hubert Damisch. In questo caso, a partire dal problema del soggetto nel quadro, espresso sulla base del lavoro di Damisch con alcune opere contemporanee, l'autrice mette alla prova gli assunti dell'iconologia analitica e la possibilità per lo spettatore di identificarsi come soggetto, alla ricerca di modi diversi di definire l'iconologia e di intendere la relazione che lo spettatore stabilisce, o può stabilire, con le opere. Pienamente congruente con il settore oggetto del bando.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Saggio in volume miscelaneo che raccoglie gli atti di un convegno internazionale, edito dall'editore francese Mimésis in collaborazione con École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris e INHA.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Il contributo denota originalità e autonomia interpretativa e rigore nell'analisi delle fonti.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	

Pubblicazione n. 11: *Hubert Damisch e la semiotica. Analisi di una divergenza*, in *Iconologie. Studi in onore di Claudia Cieri Via*, edited by Ilaria Miarelli Mariani, Stefano Pierguidi, Marco Ruffini, Roma, Campisano 2017, pp. 71-84; ISBN 978-88-98229-84-0 –

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Il saggio vuole ricostruire le matrici visive e i presupposti teorici alla base della posizione sostenuta all'inizio degli anni Settanta da Damisch in merito alla possibilità di una semiotica della pittura, al fine di comprendere la distanza – molto più che le assonanze – del pensiero di Damisch dalla semiotica plastica di Greimas e dalle indagini sulla comunicazione di testo e immagine di Eco. L'argomento è per sua natura interdisciplinare e risulta per tema e per approccio pienamente congruente con il settore oggetto del bando.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Saggio in volume miscelaneo pubblicato da Campisano.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	L'autrice affronta ancora l'opera critica di Damisch, questa volta con esclusiva attenzione al rapporto di questi con i teorici della semiotica; dimostra di possedere ampia e approfondita conoscenza del dibattito critico del Novecento, sostanziando così le sue riflessioni di rigore metodologico.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	

Pubblicazione n. 12: *I bianchi di Palladio*, in «Abside», 3 (2021), pp. 115-147; ISSN 2704-8837 –

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il GSD per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Partendo da novità rivelate da interventi di tipo conservativo, l'autrice analizza la dimensione storica e teorica del colore nell'architettura di Palladio, integrando questa riflessione con una puntuale indagine sulle problematiche legate al restauro, sia storico che contemporaneo. Oltre a discutere le origini della componente cromatica a lungo rimasta inosservata, lo studio analizza come le scelte di restauro storico e contemporaneo abbiano influito sull'immagine e sull'interpretazione dell'opera palladiana, cristallizzando l'immagine di un Palladio esclusivamente "bianco" e talvolta guidando anche interventi successivi.

	Pienamente congruente con il settore oggetto del bando e importante per denotare la competenza in un ambito che è integrante e fondamentale nel SSD.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Articolo in rivista accademica internazionale, peer-reviewed e Open Access, di Storia dell'arte dell'Università di Cagliari
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	Approccio innovativo, che combina lo studio delle fonti archivistiche e stratigrafiche con un'analisi critica della teoria e della prassi del restauro in prospettiva storica
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	

Oggetto della valutazione	Descrizione	Valutabile/ non valutabile	Giudizio della Commissione
Consistenza complessiva della produzione scientifica	Presenta 1 monografia, 6 articoli in rivista di fascia A, 5 contributi in volumi miscelanei	Valutabile	La produzione scientifica della candidata presenta adeguata intensità e continuità temporale; si caratterizza inoltre per varietà di argomenti trattati, tutti congruenti al SSD oggetto del bando.

La candidata dichiara di essere in possesso, alla data di scadenza dei termini per la presentazione delle candidature, in relazione al Gruppo scientifico-disciplinare per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, dei seguenti indicatori calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:

- numero articoli e contributi: 9;
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 6;
- numero libri: 2.

Giudizio della Commissione: L'esame dei titoli, del curriculum e delle pubblicazioni della candidata Elisa Coletta evidenzia un percorso ottimo, che esprime un profilo perfettamente congruente al SSD oggetto del bando.

La Commissione giudicatrice dopo aver effettuato la motivata valutazione preliminare collegiale sui titoli, il curriculum vitae e le pubblicazioni presentati da ciascun candidato, sulla base dei criteri selettivi definiti nella seduta preliminare, procede di seguito ad effettuare la valutazione preliminare comparativa dei candidati:

Candidato	Titoli	Curriculum vitae	Pubblicazioni e indicatori della produzione scientifica
Carmen Belmonte	Molto buono	Molto buono	Buono
Elisa Coletta	Molto buono	Molto buono	Ottimo

Sulla base delle risultanze della predetta valutazione comparativa, la Commissione, all'unanimità, ammette a sostenere la discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica e la prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza di una lingua straniera i seguenti candidati:

1. Carmen Belmonte
2. Elisa Coletta

Letto, confermato e sottoscritto

Prof.

Prof.

Prof.