

Allegato 2 verbale seduta 2 bis concorso RTT

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT) PER IL SETTORE CONCORSUALE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE 08/C1 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/13 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI PIANIFICAZIONE DESIGN TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA INDETTA CON D.R. N. 2170/2023 DEL 07.08.2023 (AVVISO DI INDIZIONE PUBBLICATO SU G.U. – IV SERIE SPECIALE N. 67 DEL 05.09.2023).**

**Codice concorso 2023RTTA043**

**ELENCO DEI TITOLI E DELLE PUBBLICAZIONI SELEZIONATE DAI CANDIDATI PER LA VALUTAZIONE DI MERITO**

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata, indetta con D.R. n. 2170/2023 del 07.08.2023, per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT) per il Settore concorsuale 08/C1 – Settore scientifico-disciplinare ICAR/13 - presso il Dipartimento di Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. D.R. n. 22/2024 del 08.01.2024, procede di seguito ad elencare analiticamente i titoli autocertificati e le pubblicazioni selezionate per la valutazione di merito allegati da ciascun candidato alla domanda di partecipazione alla procedura selettiva.

**Candidato: Andrea Alessandrini**

Tesi di dottorato: "End-User construction and deconstruction in Ubiquitous computing systems". Doctoral programme in information engineering, Università di Firenze.

Indicatori della produzione scientifica autocertificati dal candidato in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, dei seguenti indicatori calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:

- numero articoli e contributi: 17;
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A: n.2 in revisione;
- numero libri: 0

**TITOLI VALUTABILI**

- \_ 08/2022 – CURRENT Urbino, Italy. Lecturer in interaction design university of Urbino.
- \_ 10/2018 – CURRENT Milano, Italy. Visiting professor in interaction design politecnico di Milano.
- \_ 03/2020 – 04/2022 Umeå, Sweden. Senior lecturer in interaction design Umeå University.
- \_ 07/2017 – 04/2020 Kalmar, Sweden. Senior lecturer in informatics Linnaeus University.
- \_ 10/2018 – 02/2019 Ascoli Piceno, Italy. Visiting professor in interaction design Università di Camerino.
- \_ 2016 – 2019 Växjö/Kalmar, Sweden. Ecraft2learn h2020-ict22 principal investigator Dundee University – Linnaeus University.
- \_ 05/2016 – 10/2016 San Diego, United States Visiting scholar - Cognitive Science department university of California San Diego.
- \_ 12/2012 – 07/2017 Dundee, United Kingdom. Lecturer in Interaction Design University of Dundee.
- \_ 09/2011 – 12/2012 Trento, Italy. Postdoctoral research fellow in human-computer interaction Fondazione Bruno Kessler – FBK.
- \_ 05/2010 – 05/2011 Siena, Italy. Postdoctoral research fellow in Interaction Design University of Siena.
- \_ 04/2009 – 09/2010 Siena, Italy. Lecturer in Physical Computing Arsnova Accademia per le Arti e le Scienze Digitali.
- \_ 2013 – 2014 Dundee, United Kingdom. Postgraduate certificate in teaching in higher education (pg certthe) University of Dundee.
- \_ 2006 – 2011 Italy. Doctor of Philosophy in telematics and information society (human-computer interaction) University of Florence.

- \_ 2005 – 2006 Siena, Italy. Post graduate master of science (m.sc.) Interaction design University of Siena.
- \_ Toivonen T., Jormanainen I., Montero C.S., Alessandrini A. (2018) Innovative Maker Movement Platform for K-12 Education as a Smart Learning Environment. In: Chang M. et al. (eds) Challenges and Solutions in Smart Learning. Lecture Notes in Educational Technology. Springer, Singapore.
- \_ Tuhkala A., Isomäki H., Hartikainen M., Cristea A., Alessandrini A. (2018) Design of a Learning Space Management System for Open and Adaptable School Facilities. In: Escudeiro P., Costagliola G., Zvacek S., Uhomobhi J., McLaren B. (eds) Computers Supported Education. CSEDU 2017. Communications in Computer and Information Science, vol 865. Springer, Cham.
- \_ Alessandrini A., A Study of Students Engaged in Electronic Circuit Wiring in an Undergraduate Course. Journal of Science Education and Technology. Springer. 2023. DOI: 10.1007/s10956-022-09994-9 (I.F. 3.9).
- \_ Alessandrini A., Murray C., Serra Ferreira S., Loux V., Reducat: Do high-functioning children with autism benefit from educational interventions utilising a tangible interface and audio-augmented drawings? International Journal of Human-Computer Studies. 2022 (Under review).
- \_ Alessandrini A., Cristea A. I., Isomäki H. Designing for and with Children with Special Needs for the International Journal of Child-Computer Interaction Editorial 2016. Designing with and for Children with Special Needs 11: <https://doi.org/10.1016/j.ijcci.2017.01.006>.
- \_ Alessandrini A., Cappelletti A., Zancanaro M. Audio-Augmented Paper for the therapy and educational intervention for children with autistic spectrum disorder. International Journal of Human-Computer Studies. Volume 72, Issue 4, April 2014, Pages 422–430. (I.F. 4.8).
- \_ Andrea Alessandrini. 2023. Do Children with Autism Benefit from Educational Interventions Utilizing a Tangible Interface and Audio-augmented Drawings? In Proceedings of the European Conference on Cognitive Ergonomics 2023 (ECCE '23). Association for Computing Machinery, New York, NY, USA, Article 23, 1–8.
- \_ Andrea Alessandrini. 2023. Strategies, Practices, and Challenges in Interactive Prototypes Construction: a Field Study in a Design Course. In Proceedings of the European Conference on Cognitive Ergonomics 2023 (ECCE '23). Association for Computing Machinery, New York, NY, USA, Article 1, 1–4.
- \_ Alessandrini A., A Study on Prototyping in a Design Course. Human-Computer Interaction – INTERACT 2023 19th IFIP TC 14 International Conference, York, United Kingdom.
- \_ Alessandrini A., A Human-Robot Conversation Interface for Children with ASD. Human-Computer Interaction – INTERACT 2023 19th IFIP TC 14 International Conference, York, United Kingdom.
- \_ Alessandrini A. Prototypes Construction: a Field Study in a Design Course. HCI International 2023 – 25th International Conference on Human-Computer Interaction, Copenhagen, Denmark.
- \_ Alessandrini A., How an Undergraduate Group of Design Students Solved Wiring Errors during the Prototyping of an Interactive Artifact. In European Conference on Cognitive Ergonomics 2022 (ECCE 2022), October 4–7, 2022, Kaiserslautern, Germany. ACM, New York, NY, USA.
- \_ Tuhkala, A., Isomäki, H., Hartikainen, M., Cristea, A. and Alessandrini, A. Identifying Objectives for a Learning Space Management System with Value-focused Thinking. 9th International Conference on Computer Supported Education, '18.
- \_ Alessandrini A., Loux V., Serra Ferreira S., Murray C. Designing ReduCat: Audio-Augmented Paper Drawings Tangible Interface for the Educational Intervention for High-Functioning Autistic Children. 15th IDC, '16.
- \_ Alessandrini A. Practices, Technologies, and Challenges of Constructing and Programming Physical Interactive Prototypes. Int. Conf. on Human-Computer Interaction, '15. LA.
- \_ Alessandrini A., Digital Bricolage: hands-on experiences with digital interaction construction. FabLearn Europe '14, Aarhus.
- \_ Alessandrini A., End-user construction mechanisms for the Internet of Things. The 27th International British HCI Conference, '13, London.
- \_ Alessandrini A., Cappelletti A., Zancanaro M. Audio-Augmented Paper for the Therapy of Low- Functioning Autism Children. CHI Extended Abstracts, '13, Paris.
- \_ Alessandrini A. (Contributor), Enabling maker innovations in education: Barriers and drivers D2.1 eCraft2Learn 2017.
- \_ Alessandrini A., Development of personalised, craft- and project-based learning. D3.1, eC2L 2017.
- \_ Alessandrini A. (C.), Description of Use cases D3.2 eC2L 2017.
- \_ Alessandrini A. (Reviewer), Open educational resources description. D3.3 eC2L 2017.
- \_ Alessandrini A. (C.), Manual of project- and craft-based learning STEAM training for teachers. D3.4 eC2L 2017.
- \_ Alessandrini A. (Author), Architecture Analysis and Design. D4.1 eC2L 2017.

- \_ Alessandrini A. (C.), Tools for a digital maker space in schools. D4.2, eC2L 2017 (not public).
- \_ Alessandrini A. (A.), A software solution for the educational extension. D4.3 eC2L 2017
- \_ Alessandrini A. (A.), User manual for programming of computer-supported artefacts with integrated debugger and 3d modelling, simulation and printing - the uni@ed user interface approach. D4.5 eC2L 2017.
- \_ Alessandrini A. (C.), Pilot Protocol. D5.1 eC2L 2017.
- \_ Alessandrini A. (C.), Critical evaluation of innovation management. D2.3. eC2L 2018.
- \_ Alessandrini A. (C.), The uni@ed user interface - A software solution for 3D design, programming and making computer-supported artefacts D4.4. eC2L 2018.
- \_ Alessandrini A. (A.), User Manual and Tutorial for Programming of Computer-supported Artefacts - The Uni@ed User Interface Approach. D4.5. eC2L 2018.
- \_ Ackermann E., Toccafondi G., Alessandrini A., Torsi S., Decortis F., Lentini L., Magli R., Barajas M., Frossard F., Martinez M., Owen M., Ulicsak M., Owen S., Logofatu B., Dumitrache A. Guidelines for the design of intergenerational learning environments. The Puente Project (2006-2008) Public Environments for Intergenerational Learning 229600 - CP -1-2006-1- IT - MINERVA – M. 2006.
- \_ Ackermann E., Toccafondi G., Alessandrini A., Torsi S., Decortis F., Lentini L., Magli R., Barajas M., Frossard F., Martinez M., Owen M., Ulicsak M., Owen S., Logofatu B., Dumitrache A. Intergenerational Learning Mediated by Technology. Puente Project Publications. The Puente Project (2006-2008) Public Environments for Intergenerational Learning 229600 - CP -1-2006-1- IT - MINERVA – M. 2006.
- \_ Ackermann E., Toccafondi G., Alessandrini A., Torsi S., Decortis F., Lentini L., Magli R., Barajas M., Frossard F., Martinez M., Owen M., Ulicsak M., Owen S., Logofatu B. Dumitrache A. Case Study Report. Puente Project Publications. The Puente Project (2006-2008) Public Environments for Intergenerational Learning 229600 - CP -1-2006-1- IT - MINERVA – M. 2006.
- \_ Università di Urbino - Scuola di Scienze, Tecnologie e Filosofia dell'Informazione Master Science (MSc) Filosofia dell'Informazione. Teoria e Gestione della Conoscenza (LM-78) Interaction Design 1 Yr 22/23 23/24 36 h 6 CFU.
- \_ Politecnico di Milano - School of Design Master of Science (MSc) in Digital and Interaction Design 053662 Digital Design Studio 1 Yr 21/22, 20/21, 19/20, 18/19 120 h (40 h) 12 CFU (4 CFU).
- \_ Umeå University - School of Design BSc in Interaction and Design Design theory 3Yr 21/22 20/21, 24 h (7h) 4.5 credit points (1.5 credit points).
- \_ Umeå University - School of Design, BSc in Interaction and Design Design Process 3Yr, 21/22 20/21, 32 h (18h), 7.5 credit points (3 credit points).
- \_ Umeå University - School of Design, MSc in Interaction and Design Professional Product 1Yr, 21/22 20/21, 135 h (50 h), 15 credit points (5 credit points).
- \_ Umeå University - School of Design, MSc in Interaction and Design 5ID219 User Experience Design 2 Yr, 19/20, 135 h (50 h), 15 credit points (5 credit points).
- \_ Università di Camerino - School of Architecture and Design MSc in Design for Digital Innovation Interaction Design Lab - Internet of Things and Physical computing 2 Yr, 18/19, 60h, 6 CFU.
- \_ Linnaeus University - School of Informatics, Bachelor of Science (BSc) Interaction Design, 1IK420 Interaction Design 2 Yr, 18/19, 17/18, 100 h (35 h), 10 credits (3,5 credits).
- \_ Linnaeus University - School of Informatics. BSc Interaction Design 1IK530 User centred design 1 Yr 17/18 120 h (50 h) 12 credits (5 credits).
- \_ University of Dundee - School of Design. BSc Social Digital. DJ40009 - Personal Honours Project 4 Yr 16/17, 15/16 420 h (120 h) 90 credits (30 credits).
- \_ University of Dundee - School of Design. BSc Social Digital. DJ12015 - Intro Social Digital 1 Yr 16/17 100 h (35 h) 10 credits (3,5 credits).
- \_ University of Dundee - School of Design. BSc Social Digital DJ31035 - Interaction design 3 Yr 13/14 120 h (40 h) 12 credits (4 credits).
- \_ University of Dundee - School of Design. BSc Social Digital DJ40009 - Communication Futures (facoltative) 2 Yr 12/13 90 h (30 h) 8 credits (3 credits).
- \_ University of Siena - School of Communication Science MSc in Interaction and Design. Physical Computing 1 Yr 09/10, 08/09, 07/08, 120 h (40 h) 12 CFU (4 CFU).
- \_ University of Siena - School of Communication Science. MSc in Interaction and Design. Physical Computing 1 Yr 09/10, 08/09, 07/08, 120 h (40 h) 12 CFU (4 CFU).
- \_ University of Siena - School of Communication Science MSc in Interaction and Design Prototyping and Product Design 1 Yr 07/08, 06/07 100 h (50 h) 10 CFU (5 CFU).

- \_ European Conference on Cognitive Ergonomics 2023 (ACM), Swansea, United Kingdom;
- \_ INTERACT (Springer), York, United Kingdom;
- \_ HCI International 2023 – 25th International Conference on Human-Computer Interaction, Copenhagen, Denmark;
- \_ 9th International Conference on Computer Supported Education, '18.
- \_ International Conference on Interaction Design and Children, Association for Computing Machinery (ACM) Special Interest Group on Computer-Human Interaction (SIGCHI), Manchester, 2016, United Kingdom;
- \_ Human-Computer Interaction International Conference, 2015, Los Angeles, United States;
- \_ FabLearn Europe, Annual Conference on Maker Education, 2014, Aarhus, Denmark;
- \_ British Human Computer Interaction Conference, 2013, London, United Kingdom;
- \_ ACM Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI), 2013, Paris, France;
- \_ International conference on human-computer interaction (INTERACT'11), 2011, Lisbon, Portugal;
- \_ ACM SIGCHI Italian Chapter International Conference on Computer-Human Interaction: Facing Complexity (CHIItaly), 2011, Alghero, Italy;
- \_ Symposium on End-User Development (IS-EUD), 2011, Torre Canne, (Brindisi), Italy;
- \_ ACM Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI), 2010, Atlanta, United States;
- \_ Congresso nazionale della Società Italiana di Ergonomia, 2010, Roma, Italy;
- \_ International Conference on Interaction Design and Children, ACM SIGCHI, 2009, Como, Italy;
- \_ Users Studies Futures \_ Umeå Institute of Design \_ Umeå University Umeå \_ September 23.
- \_ Working with Users with Special Needs. School of Communication and Culture. Aarhus University. Aarhus. April 2023.
- \_ Interaction Design for Innovation. School of Innovation. Glasgow School of Art Glasgow. March 2023.
- \_ Interaction Design Research. College of Design. Georgia Institute of Technology. Atlanta. March 2023.
- \_ UX User Evaluation. Electrical Engineering Mathematics and Computer Science - Creative Technology. Twente University. Twente, February 2023.
- \_ User Evaluation in Interaction Design. Creative Computing Institute University of Art London. London. January 2023.
- \_ Designing Interactions for Education. Department of Applied Information Technology. University of Gothenburg. Gothenburg. May 2022.
- \_ Usability Evaluations with Users. Department of Design. Norwegian University of Science and Technology. Trondheim, Norway. December 2020.
- \_ Materiality of Interaction Design. School of Arts and Communication. Faculty of Culture and Society. Malmö University. Malmö, Sweden. May 2019.
- \_ Vaxjo Science Festival STEAM activities with primary schools. Vaxjo, Sweden. March 2018.
- \_ Joensuu Science Festival STEAM Educational Workshops. Joensuu, Finland. May 2017.
- \_ SICSА DEMO Festival. Presentation of prototypes of assistive technology. Glasgow, Scotland. October 2016.
- \_ Dundee Science Festival. Presentation of prototypes of assistive technology. Dundee, Scotland. November 2016.
- \_ 2023 Research Grant (€1.500.000) Horizon Europe (Under Evaluation).
- \_ 2017 Travel Grant (SEK 15.000) from the Linnaeus University - Sweden.
- \_ 2016 Research Grant (£5.000) from the Scottish Funding Council Innovation Voucher Scheme – United Kingdom.
- \_ 2016 Research Grant (€2.000.000) Horizon 2020 ICT-22 Grant Agreement No 731345. (Principal Investigator)
- \_ 2016 Travel Grant (£828) from the Scottish Informatics and Computer Science Alliance - United Kingdom.
- \_ 2015 Early Career Researcher Exchanges Grant (£5750) from the Scottish Informatics and Computer. Science Alliance - United Kingdom.
- \_ 2015 Travel Grant (£938) from the Scottish Informatics and Computer Science Alliance - United Kingdom.
- \_ 2015 Research Grant (£5.000) from the Scottish Funding Council Innovation Voucher Scheme – United Kingdom.
- \_ 2015 Travel Grant (£2.700) from the University of Dundee - United Kingdom.
- \_ 2014 Travel Grant (£500) from the University of Dundee - United Kingdom.
- \_ 2014 Research Grant (£5.000) from the Scottish Funding Council Innovation Voucher Scheme – United Kingdom.
- \_ 2013 Travel Grant (£1.900) from the University of Dundee - United Kingdom.
- \_ 2011 Research Grant (€20.000) from the Province of Siena - Italy. (Principal Investigator).
- \_ Member of the external examiners committee for doctoral education at the Politecnico di Milano.
- \_ External supervisor for a doctoral student at the Politecnico di Milano.
- \_ Member of the scientific board of the project "Interactive sensory objects developed for and by people with learning disabilities" (AH/J004987/1).

\_ Member of the Teaching and Learning Committee at the University of Dundee.

\_ Erasmus and Global Exchange coordinator at the University of Dundee.

\_ Guest Editor for the International Journal of Child-Computer Interaction, Elsevier.

\_ Featured articles and papers reviewer for:

- Personal and Ubiquitous Computing Journal, Springer;
- International Journal of Child-Computer Interaction, Elsevier;
- Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI), ACM;
- Interaction Design and Children (IDC), ACM;

\_ Diversity in Learning & Teaching Training, University of Dundee, Dundee (United Kingdom).

\_ Stress for Managers Certificate, University of Dundee, Dundee (United Kingdom).

\_ Stress in the Workplace Certificate, University of Dundee, Dundee (United Kingdom) Disability Certificate, University of Dundee, Dundee (United Kingdom).

\_ Diversity in the Workplace Certificate, University of Dundee, Dundee (United Kingdom).

\_ 2021 – CURRENT. ProBe: Prototype Well. The project aims to design new prototyping tools for early users of creative technologies. The project focuses on designing novel interactive hardware technologies that support the planning, designing, understanding, and troubleshooting electronic circuits for formal and informal educational contexts. Umeå University, Sweden & Univeristy of Urbino, Italy. Position: Principal Investigator (P.I.) and coordinator of the international research team.

\_ 2016 – 2018 eCraft2Learn - Digital Fabrication and Maker Movement in Education: Making Computer-supported Artefacts from Scratch eCraft2Learn (EU) Digital Fabrication and Maker Movement in Education: Making. Computer-supported Artefacts from Scratch. (€ 2M) H2020 - ICT-22-2016: Technologies for Learning and Skills. (call success rate less than 5%). The eCraft2Learn project will research, design, pilot and validate an ecosystem based on digital fabrication and making technologies for creating computer-supported artefacts. The project aims at reinforcing personalised learning and teaching in science, technology, engineering, arts and math (STEAM) education and to assist the development of 21st century skills that promote inclusion and employability for youth in the EU. The eCraft2Learn ecosystem will support both formal and informal learning by providing the appropriate digital fabrication, making technologies, and programming tools. It will also incorporate mechanisms for personalised and adaptive learning. University of Dundee, United Kingdom and Linnaeus University, Sweden. Position: Principal Investigator (P.I.) and coordinator of the University of Dundee and Linnaeus University international research team composed of a Post Doc, and one Research Assistant.

\_ 2014 – 2016. Beyond the Conversational User Interface (CUI). The objective of the research project is to design interactive interfaces and services solutions for children with special educational needs. University of Dundee and Microsoft Research Cambridge, United Kingdom. Position: Principal Investigator (P.I.) and coordinator of the University of Dundee international research team composed of three Research Assistants.

\_ 2012 – 2015. Embed-IoT Project. The objective of the research project is to design novel tools and services for supporting designers without programming skills and electronic knowledge to rapidly construct interactive physical and digital prototypes. The system supports designers to easily understand how to connect component together and how to establish communication between components. Also, the system will easily support the designer to connect the system to data available online, enabling designers to easily prototype Internet of Things products. University of Dundee, United Kingdom and Linnaeus University, Sweden. Position: Principal Investigator (P.I.) and coordinator of the international research team composed of two. Research Assistants.

\_ 2013 – 2016. Littlevoice project. The project aims at developing novel tangible and collaborative technologies designed to promote the learning of social competences by Autistic Spectrum Disorders (ASD). University of Dundee, United Kingdom. Position: Principal Investigator (P.I.) and coordinator of the international research team composed of three. Research Assistants.

\_ 2012 – 2015. Interactive sensory objects developed for and by people with learning disabilities (AH/J004987/1). The project explores how to enhance the experience and understanding of cultural heritage in museums and heritage sites by creating interactive multisensory objects collaboratively with artists, technologists and people with learning disabilities. University of Dundee, United Kingdom. Position: External Member of the international research team.

\_ 2011. meSch Project (EU). meSch (Material EncounterS with digital Cultural Heritage) has the goal of designing, developing and deploying tools for the creation of tangible interactive experiences that will connect the physical experience of museums and exhibitions with relevant digital cross-media information in novel ways. The meSch envisioning and realisation approach is grounded on principles of co-design, the broad participation of designers, developers and stakeholders into the process, and on a Do-It-Yourself philosophy to making and experimentation. Bruno Kessler Foundation - Trento. Position: Member of the international research team on the project proposal.

\_ 2011. PerTe Project. The objective of the 3-year project PerTe (Persuasive Technologies) is to design, implement and evaluate new technologies that are able to purposefully and implicitly influence the behavior of a collocated group of people. The project addresses specific research topics, such as: social signal processing, group behavior modelling and persuasive technologies. Bruno Kessler Foundation - Trento. Position: Member of the international research team.

\_ 2010 – 2012. COSPATIAL Project (EU). The project aims at developing collaborative technologies designed to promote the learning of social competence by children who are typically developing and those with Autistic Spectrum Disorders (ASD). Bruno Kessler Foundation - Trento. Position: Member of the international research team.

\_ 2009 – 2011. Energy Monitoring Project. The project aims to propose the creation of tools for monitoring and management of energy flows into and out of the homes, neighborhoods and cities. The system is composed of modular architecture and constructible based on a centralized energy hub. CoDeco gives the ability to have a greater awareness in the production and consumption of clean energy, by involving users in the management of consumption and production of energy. University of Siena, Italy. Position: Principal Investigator (P.I.) and coordinator of two national Research Assistants.

\_ 2009 – 2011. MELIGHT Project. MeLight extends the role of artificial lighting in everyday practices, offering a wide range of opportunities in creating the light experiences users want to live. MeLight is a light that takes user to a fantastic world where all the web and multimedia contents transform domestic environment: photos, videos, news, music and light-moods turn personal spaces into windows on different worlds, even magic or fantastic places. University of Siena, Italy. Position: Member of the national research team.

\_ 2005 – 2007. DIDA Project. The national project DIDA partnership between Siena Communication Science Department and the University of Siena to design a system for the learning and knowledge management for University of Siena technical and administrative staff. University of Siena, Italy. Position: Member of the national research team.

\_ 2009 – 2011. SOYOUNG Project. SoYoung project aims at creating a new end-to-end networked platform for active and experience-centric music listening, in an attempt to convert passive, non-interactive actors into active and engaged listening actors. This effort seeks to return to a more traditional listening and music making experience, in which the public is able to interact in many ways with performers to cooperate and construct expressive features of a music piece. University of Siena, Italy. Position: Member of the national research Team.

\_ 2006 – 2009. PUENTE (EU) Project - Design of Public Spaces for Intergenerational Learning. The PUENTE idea is to define a model for designing innovative learning environments specifically targeting intergenerational learning in informal learning contexts. University of Siena, Italy. Position: Member of the international research team.

\_ 2007 – 2011. WIRONI Project. Wironi project aims to develop design spaces and services for accessing and managing citizen services in public spaces that bridge people, interaction context, activities and their contents. University of Siena, Italy. Position: Member of the international research team.

\_ 2007 – 2010. BODYWIG Project. The objective of BodyWig project is the creation of devices which allow users to monitor their movements so that they can obtain information on the proper execution of motor patterns, on their aerobic and anaerobic conditions and well-being. The usefulness of this technology will consist mainly in providing simple and easy to interpret feedback from users about patterns of rehabilitation and physical exercises and preconfigured even compared to the many activities of daily living. University of Siena, Italy. Position: Project coordinator and management of the international research team composed of one. Research Assistant, and one Researcher.

\_ 2008 – 2010. BEYOND USER INTERFACE Project. ILook is a User Interface we designed to support everyday interaction between people and home appliances. Through a participatory design process that involved both endusers and stakeholders, we devised an information architecture to support people in scenarios of everyday activity. As a result of the process, ILook, a Zooming Interface that embodies some focus+context features and allows navigation for different devices. ILook allows a dual modality of interaction through touch navigation and through augmented reality according to the activity. University of Siena, Indesit SpA, Italy. Position: Member of the national research team.

#### TITOLI NON VALUTABILI

\_ 1997 – 2005 Siena, Italy. Master of science (m.sc.) Communication science University of Siena.

*Titolo di studio livello inferiore al requisito di ammissione la presente procedura concorsuale.*

\_ Driving Licence: A

*Titolo non rilevante per la presente procedura concorsuale*

\_ Driving Licence: B

*Titolo non rilevante per la presente procedura concorsuale*

## VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Toivonen T., Jormanainen I., Montero C.S., Alessandrini A. (2018) Innovative Maker Movement Platform for K-12 Education as a Smart Learning Environment. In: Chang M. et al. (eds) Challenges and Solutions in Smart Learning. Lecture Notes in Educational Technology. Springer, Singapore.

VALUTABILE

2. Tuhkala A., Isomäki H., Hartikainen M., Cristea A., Alessandrini A. (2018) Design of a Learning Space Management System for Open and Adaptable School Facilities. In: Escudeiro P., Costagliola G., Zvacek S., Uhomobhi J., McLaren B. (eds) Computers Supported Education. CSEDU 2017. Communications in Computer and Information Science, vol 865. Springer, Cham.

VALUTABILE

3. Alessandrini A., A Study of Students Engaged in Electronic Circuit Wiring in an Undergraduate Course. Journal of Science Education and Technology. Springer. 2022.

VALUTABILE

4. Alessandrini A., Cristea A. I., Isomäki H. Designing for and with Children with Special Needs for the International Journal of Child- Computer Interaction Editorial 2016. Designing with and for Children with Special Needs.

VALUTABILE

5. Alessandrini A., Cappelletti A., Zancanaro M. Audio-Augmented Paper for the therapy and educational intervention for children with autistic spectrum disorder. International Journal of Human- Computer Studies. Volume 72, Issue 4, April 2014, Pages 422–430.

VALUTABILE

6. Andrea Alessandrini. 2023. Do Children with Autism Benefit from Educational Interventions Utilizing a Tangible Interface and Audio-augmented Drawings? In Proceedings of the European Conference on Cognitive Ergonomics 2023 (ECCE '23). Association for Computing Machinery, New York, NY, USA, Article 23, 1–8.

VALUTABILE

7. Andrea Alessandrini. 2023. Strategies, Practices, and Challenges in Interactive Prototypes Construction: a Field Study in a Design Course. In Proceedings of the European Conference on Cognitive Ergonomics 2023 (ECCE '23). Association for Computing Machinery, New York, NY, USA, Article 1, 1–4.

VALUTABILE

8. Alessandrini A., A Human-Robot Conversation Interface for Children with ASD. Human-Computer Interaction – INTERACT 2023 19th IFIP TC 14 International Conference, York, United Kingdom.

VALUTABILE

9. Tuhkala, A., Isomäki, H., Hartikainen, M., Cristea, A. and Alessandrini, A. Identifying Objectives for a Learning Space Management System with Value-focused Thinking. 9th International Conference on Computer Supported Education, '18.

VALUTABILE

10. Alessandrini A., Loux V., Serra Ferreira S., Murray C. Designing ReduCat: Audio-Augmented Paper Drawings Tangible Interface for the Educational Intervention for High-Functioning Autistic Children. 15th IDC, '16.

VALUTABILE

11. Alessandrini A. Practices, Technologies, and Challenges of Constructing and Programming Physical Interactive Prototypes. Int. Conf. on Human-Computer Interaction, '15. LA.

VALUTABILE

12. Alessandrini A., Cappelletti A., Zancanaro M. Audio-Augmented Paper for the Therapy of Low- Functioning Autism Children. CHI Extended Abstracts, '13, Paris.

VALUTABILE

**Candidato: Laura Boffi**

Tesi di dottorato: "Cars with an intent. Envisioning new car-to-human and human-to-human relationships through autonomous cars' interfaces", Dottorato in Architettura e Pianificazione Urbana, Università di Ferrara.

Indicatori della produzione scientifica autocertificati dal candidato in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, dei seguenti indicatori calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:

- numero articoli e contributi: 22;
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A:1;
- numero libri: 0

**TITOLI VALUTABILI**

\_ Post Graduate studies 2023- ongoing University of Florence Jean Monnet module within the Erasmus + Jean Monnet Activities "EVE's Post-Graduate Fall School 2023: EXCHANGING VISIONS OF THE ENVIRONMENT". The module is based on an interdisciplinary approach bridging law, social sciences and humanities, the course focuses on EUAfrica dialogue, synergies and mutual learning experiences.

\_ PhD 2019-2022 University of Ferrara Thesis title: "Cars with an intent. Envisioning new car-to-human and human-to-human relationships through autonomous cars' interfaces" Related topics: Service design, Extended Reality, Intergenerational Relationships, Autonomous Cars Doctorate course: IUSS cycle 34 - ARCHITECTURE AND URBAN PLANNING Supervisor: Prof. Giuseppe Mincoelli.

\_ Master course 2009-2010 Copenhagen Institute of Interaction Design Thesis title: "Weaving Relationships". Service design on the experience of (CIID) terminal illness.

\_ Graduate certificate 2008/2009 Architectural Association London (AA) Spatial Performance and Design.

\_ 01/10/2022 - 30/09/2023. Post doctoral fellow. Dip. L.240/2010 Scienze Ambientali, Informatica e Statistica (DAIS) Università "Ca' Foscari" VENEZIA - Sestiere di Dorsoduro, 3246 Ca' Foscari – VENEZIA.

\_ Period 25/04/2023 - 05/05/2023. Position Visiting Researcher. Description Visiting research within the EUTOPIA researcher mobility programm Dept. Gothenburg Research Institute (GRI) Institution University of Gothenburg - - Gothenburg.

\_ Period 10/03/2019 - 23/03/2019. Position Institution Visiting Researcher. Description STSM short term scientific mission within the WISE Cost action Technische Hochschule Ingolstadt - - Ingolstadt.

\_ Period 06/09/2023 - 07/09/2023. Position Visiting Researcher. Description Institution Visiting researcher for the WP2 of MARGISTAR Cost action. Duzce University - Duzce, Turkey.

\_ Period 22/06/2023 - 23/06/2023. Position Visiting Researcher. Description Researcher in the 2 days workshop "Design and creativity for promoting healthier work in Industry 4.0" Institution. Institution Fraunhofer Portugal - Porto.

\_ Period 20/03/2023 – on going until 15/09/2026 Position Member of Working Group 2 of MARGISTAR Cost action. Description: Collaboration in the MARGISTAR Cost action "WP2: Knowledge synthesis and co-creation with stakeholders" in online and in presence activities. Institution Natural Resources Institute Finland (Luke), Helsinki (consortium lead).

\_ Period 15/10/2021 - 30/06/2023. Position: External expert Description External expert for the STING project at the European Commission on pollinators decline and material deliberation for farmers and citizens at the Competence Centre on Participatory and Deliberative Democracy (JRC Ispra). Institution: European Commission - JRC Joint Research Centre - Via E. Fermi, 2749 Ispra.

\_ Period 06/06/2021 - 11/06/2021. Position: Researcher. Description: Invited researcher at the Dagstuhl seminar 21232 "Human-Computer Interaction to Support Work and Wellbeing in Mobile Environments". Institution: Schloss Dagstuhl – Leibniz-Zentrum für Informatik GmbH - Schloßstraße, 66687 – Wadern.



\_ Period 19/07/2019 - 19/07/2019. Position: Visiting Researcher. Description: Organizer and facilitator of the workshop with stakeholders entitled "Unlocking autonomous cars sensitivity". Institution: Fraunhofer Portugal - Porto.

\_ Period 19/02/2018 - 26/05/2018. Position Scientific consultant. Description: Consulenza, di attività di organizzazione, gestione ed esecuzione di test sui prototipi progettati in Habitat (Por Fesr) Dip. L.240/2010 Architettura. Institution: Università degli Studi di FERRARA - Ex Convento di S.Lucia-v.Ariosto 35 – FERRARA.

\_ Period: 01/06/2016 - 31/12/2016. Position: Visiting Researcher at the cluster TAV -Tecnologie per gli Ambienti di Vita. Description: Int\_ARS program (International Attraction for Research and Student) presso Univerlecco Institution Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 – MILANO.

\_ Period: 01/02/2011 - 30/09/2011. Position: Junior researcher in interaction design. Description: Research on the EU funded project COSPATIAL (FP6, STREP). Dept. Institution Centro di Information Technology FONDAZIONE BRUNO KESSLER FBK - Santa Croce, 77 – Trento.

\_ Period: 2017 – 2021. Position: PhD student. Description Co-supervision of BA and MA thesis in service design. Institution: Dept. Università degli Studi di FERRARA - Ex Convento di S.Lucia-v.Ariosto 35 – FERRARA. Dip. L.240/2010 Architettura.

\_ Period 08/10/2019. Description: Lecture at the MA course "Inclusive Design" (prof. Antonio Grillo). Lecture/Course Designing in the field Institution Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 – MILANO. Dept. Dip. L.240/2010 Design.

\_ Period 08/04/2019 - 30/05/2019. Position: Visiting Lecturer. Description Seminario di approfondimento, corso Integrated Design, laurea magistrale (prof. Dario Scodeller). Lecture/Course Sketching interactions to probe relationships Institution Università degli Studi di FERRARA - Ex Convento di S.Lucia-v.Ariosto 35 – FERRARA. Dept. Dip. L.240/2010 Architettura.

\_ Period 26/02/2018 - 31/10/2018. Position: Professore a contratto. Description Ergonomia (Corso A). Institution Università degli Studi di FERRARA - Ex Convento di S.Lucia-v.Ariosto 35 – FERRARA . Dept. Dip. L.240/2010 Architettura.

\_ Period 26/02/2018 - 31/10/2018. Position Professore a contratto. Description Ergonomia (Corso B). Institution: Università degli Studi di FERRARA - Ex Convento di S.Lucia -v.Ariosto 35 – FERRARA. Dept. Dip. L.240/2010 Architettura.

\_ Period 02/10/2018. Position Visiting Lecturer. Description: Lecture/Course Lecture at the MA course "Inclusive Design" (prof. Antonio Grillo) Designing in the field. Experiences with the elderly and in the hospice ward Institution Dept. Politecnico di MILANO - Piazza Leonardo da Vinci, 32 – MILANO. Dip. L.240/2010 Design.

\_ Period 27/02/2017 – 31/10/2017. Position Professore a contratto. Description Ergonomia. Institution: Università degli Studi di FERRARA - Ex Convento di S.Lucia - v.Ariosto 35 – FERRARA. Dept. Dip. L.240/2010 Architettura

\_ Period 06/07/2014. Position Attivita' di insegnamento (art. 23 L. 240/10). Description: Lecture/course Teaching module in in Master Universitario II Livello in Cure palliative e terapia del dolore per psicologi. Qualità della vita nelle cure palliative e nella terapia del dolore. Institution: Università degli Studi di ROMA "La Sapienza" - P.zza Aldo Moro, 5 – ROMA.

\_ 2023 EUTOPIA Researcher Mobility Programme (2023) Awarded by EUTOPIA Alliance.

\_ 2023 ERC Visiting Fellowship (2023) Awarded by Università Ca' Foscari Venice.

\_ 2023 C&T conference - Communities and technologies travel grant (2023) Awarded by EUSSET association For: *Boffi L. (2023). Updating Natureculture Practices in Abruzzo: Towards the Prototyping of New Ecological Relationships between Sheperds, Farmers, Animals and Plants. In: 11th International Conference on Communities and Technologies: Humanization of Digital Technologies, C and T 2023. p. 17-26, ACM International Conference Proceeding Series, ISBN: 9798400707582, Lahiti, doi: 10.1145/3593743.3593751.*

\_ 2023 Gary Marsden Travel Awards (2023) Awarded by ACM SIGCHI For: *Laura Boffi, Arianna Saturni, Elisa Vecchione, Mateusz Tokarski, and Ângela Guimarães Pereira. 2023. The Robot Who Wants To Be A Pollinator. In Proceedings of the 2023 ACM Designing Interactive Systems Conference (DIS '23). Association for Computing Machinery, New York, NY, USA, 61–73. <https://doi.org/10.1145/3563657.3596055>.*

\_ 2021 Best Poster/Demo Award at C&T conference (2021) Awarded by C&T conference For: *Kambunga A P, Smith R C, Winschiers-Theophilus H, Pinto N, Abril X B, Boffi L, Dzisi E, Zaman T, Ibinarriaga D H, Chahine A, Jensen L L, Vold V (2021). Pluriversal Design: A Virtual Decolonising Exhibition. In: C&T 2021: Supplementary Proceedings of the 10th International Conference on Communities and Technologies.*

\_ 2020 HUMAINT Winter school 2020 grant Awarded by European Commission\_JRC Sevilla.

\_ 2020 IF Social Impact Prize (2020) Awarded by IF Design For: *The Storytellers project.*

\_ 2019 Best Work in Progress Paper Award of AutoUI 2019 Awarded by ACM SIGCHI Conference For: *Boffi, Laura, Wintersberger, Philipp, Cesaretti, Paola, Mincoelli, Giuseppe, Riener, Andreas (2019). The first co-drive experience prototype. In: Adjunct Proceedings - 11th International ACM Conference on Automotive User Interfaces and Interactive Vehicular Applications, AutomotiveUI 2019. p. 254-259, New York:Association for Computing Machinery, Inc, ISBN: 978- 145036920-6, Utrecht (NL), 22/09/2019-25/09/2019, doi: 10.1145/3349263.3351318.*

\_ 2019 COST ACTION CA16222 - Short Term Scientific Mission Awarded by COST Association.

\_ 2019 COST ACTION CA 16222 - Training school grant Awarded by COST Association.

\_ 2009 Mondriaan Fonds travel and exhibition grant Awarded by Mondriaan Foundation (NL) For: *Boffi L (2009). Bioinstincts. In: Preceedings of ISEA 2009- 15th International Symposium on Electronic Art. Belfast, 2009.*

\_ 2007 Post graduate international scholarship to enroll in the Master Man and Humanity at the Design Academy Eindhoven. Awarded by NUFFIC Netherlands Organization for International Cooperation in Higher Education.

\_ 2020 The Storytellers project\_Prototype phase (PI, author and owner of the project), Designscares EU project (Horizon 2020): cascade fund, phase 2 “prototyping”, 25000 euros.

\_ 2019 The Storytellers project\_Feasibility Study phase (PI, author and owner of the project), Designscares EU project (Horizon 2020): cascade fund, phase 1 “feasibility study”, 5000 euros.

\_ Biodiversity; environmental conflicts; citizens science. 2022- on going\_ “Entanglements between biodiversity and rural traditions in Italy: how could we enhance them through the design of new technologies and participatory interventions?”: self-initiated, funded by 1 year fellowships at Univeristy Ca’ Foscari Venice, nowadays looking for new fundings.

\_ Robots for children; intergenerational learning; libraries. 2018-2020\_ “The Storytellers project”: author, designer, fundraising, activities from people centered research to prototyping and results. EU funded project (Designscapes project- cascade funds- H2020).

\_ Community energy; energy transition; citizens engagement; clean energy transition. 2020\_ “Re-dream”: fieldwork research commissioned by project partner Soulsight Design Strategy (Spain). EU funded project (H2020).

\_ Elderly people independence at home; connected domestic objects; domestic interfaces. 2018\_ “Habitat”: usability test commissioned by project partner Università di Ferrara. Italian national fund (Por Fesr).

\_ Elderly people 2012-2015\_ independence at home; connected domestic objects; machine learning “Helicopter project”: fieldwork, co-creation, prototyping commissioned by project partner CIID Copenhagen Institute of Interaction Design (Denmark). EU funded project (AAL).

\_ Elderly people independence at home; connected domestic objects; domestic interfaces. 2012-2015\_ “Food project”: fieldwork, co-creation, prototyping commissioned by project partner CIID Copenhagen Institute of Interaction Design (Denmark). EU funded project (AAL).

\_ Elderly people independence at home; Parkinson disease kitchen environment; haptic robotic interfaces. 2013\_ “Veritas project: Virtual and Augmented Environments and Realistic User Interactions To achieve Embedded Accessibility Designs”: fieldwork, co-creation, prototyping commissioned by project partner Indesit (Italy). EU funded project (FP7-ICT).

\_ Childern with special needs; teachers; interactive table top interfaces. 2011\_ “Cospatial: Communication and Social Participation: Collaborative Technologies for Interaction And Learning” : testing and prototyping with children with autistic spectrum disorder and teachers. EU funded project (FP6).

### TITOLI NON VALUTABILI

\_ Master degree (Italian “laurea magistrale”) 2006/2008 Design Academy Eindhoven Man and Humanity program. Thesis: “The representation of death in the age of its technical reproducibility” (Conceptual design, speculative design and physical prototype).

*Titolo di studio livello inferiore al requisito di ammissione la presente procedura concorsuale.*

\_ Bachelor degree 2002/2006 Politecnico di Torino Thesis: “Il progetto delle emergenze” BA degree in Industrial design. *Titolo di studio livello inferiore al requisito di ammissione la presente procedura concorsuale.*

\_ Period 17/10/2017 – 17/07/2018. Position Collaboratore alla didattica. Description Course "Teorie e tecniche dell'Interazione", Corso di laurea in Design (prof. Michele Zannoni). Institution: Università degli Studi della Repubblica di San Marino - San Marino.

*Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza, fuori dal periodo di Dottorato che consente invece il tirocinio didattico nei corsi di laurea.*

\_ Period 01/12/2016 - 09/06/2017. Position Attività didattica. Description Incarico di supporto alla didattica dell'insegnamento di DESIGN DI PRODOTTO presso il Dip.to di Architettura nel corso del prof. Giuseppe Mincoelli.

Institution. Università degli Studi di FERRARA - Ex Convento di S.Lucia-v.Ariosto 35 – FERRARA. Dept Dip. L.240/2010 Architettura.

*Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza, fuori dal periodo di Dottorato che consente invece il tirocinio didattico nei corsi di laurea.*

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Halse, J. and Boffi, L., 2016. Design Interventions as a Form of Inquiry,[w:] *Design Anthropological Futures*, eds. R. Ch. Smith, KT Vangkilde, MG Kjærsgaard, T. Otto, J. Halse, T. Binder, London, New York. Citation – source Google Scholar: 76.

VALUTABILE

2. Laura Boffi, Arianna Saturni, Elisa Vecchione, Mateusz Tokarski, and Ângela Guimarães Pereira. 2023. **The Robot Who Wants To Be A Pollinator**. In *Proceedings of the 2023 ACM Designing Interactive Systems Conference (DIS '23)*. Association for Computing Machinery, New York, NY, USA, 61–73. <https://doi.org/10.1145/3563657.3596055> Citation – source ACM Digital Library: 0.

VALUTABILE

3. Laura Boffi. 2023. **Updating Natureculture Practices in Abruzzo: towards the Prototyping of New Ecological Relationships between Sheperds, Farmers, Animals and Plants**. In *Proceedings of the 11th International Conference on Communities and Technologies (C&T '23)*. Association for Computing Machinery, New York, NY, USA, 17–26. <https://doi.org/10.1145/3593743.3593751> Citation – source ACM Digital Library: 0.

VALUTABILE

4. Laura Boffi. 2021. **Designing for place-making in XR: the process of the Co-Drive stops and its atlas**. In *Media Architecture Biennale 20 (MAB20)*. Association for Computing Machinery, New York, NY, USA, 210–214. <https://doi.org/10.1145/3469410.3469434> Citation – source Google Scholar: 2.

VALUTABILE

5. Laura Boffi, Giuseppe Mincoelli, Simone Bertucci, Fabio Pes, Marco Garofoli, and Lorenzo Gammarota. 2021. **Co-Drive: Experiencing Social Virtual Travel on a Car Trip**. In *Extended Abstracts of the 2021 CHI Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI EA '21)*. Association for Computing Machinery, New York, NY, USA, Article 186, 1–3. <https://doi.org/10.1145/3411763.3451557>. Citation – source ACM Digital Library: 0.

VALUTABILE

6. Kambunga A P, Smith R C, Winschiers-Theophilus H, Pinto N, Abril X B, Boffi L, Dzisi E, Zaman T, Ibinarriaga D H, Chahine A, Jensen L L, Vold V (2021). **Pluriversal Design: A Virtual Decolonising Exhibition**. In: *C&T 2021: Supplementary Proceedings of the 10th International Conference on Communities and Technologies*. Citation – source Google Scholar: 2.

VALUTABILE

7. Boffi, L. (2020). **How to Turn Yourself into a Virtual Travel Companion in Someone Else's Car: Drawing Design Approaches from the Philosophy of Mind**. In: *Di Nicolantonio, M., Rossi, E., Alexander, T. (eds) Advances in Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping*. AHFE 2019. Advances in Intelligent Systems and Computing, vol 975. Springer, Cham. [https://doi.org/10.1007/978-3-030-20216-3\\_59](https://doi.org/10.1007/978-3-030-20216-3_59) Citation – source Google Scholar: 0.

VALUTABILE

8. Laura Boffi, Philipp Wintersberger, Paola Cesaretti, Giuseppe Mincoelli, and Andreas Riener. 2019. **The first co-drive experience prototype**. In *Proceedings of the 11th International Conference on Automotive User Interfaces and Interactive Vehicular Applications: Adjunct Proceedings (AutomotiveUI '19)*. Association for Computing Machinery, New York, NY, USA, 254–259. <https://doi.org/10.1145/3349263.3351318> Citation – source ACM Digital Library: 3.

VALUTABILE

9. Laura Boffi. 2019. **The First Experience Prototype of The Storytellers Project**. In *Proceedings of the 14th International Audio Mostly Conference: A Journey in Sound (AM'19)*. Association for Computing Machinery, New York, NY, USA, 297–301. <https://doi.org/10.1145/3356590.3356641> Citation – source ACM Digital Library: 1.  
VALUTABILE

10. Laura Boffi. 2018. **The storytellers project**. In *Proceedings of the 17th ACM Conference on Interaction Design and Children (IDC '18)*. Association for Computing Machinery, New York, NY, USA, 485–488. <https://doi.org/10.1145/3202185.3210760> Citation – source ACM Digital Library: 3.  
VALUTABILE

11. Boffi, L., 2018. **Balancing sensors and seniors: introducing sensors sensitivity, human sensors and future-self goals**. *IxD&A*, 36, pp.31-42. Citation – source Google Scholar: 1.  
VALUTABILE

12. Boffi, L., Fontana, M., Rosati, G., and Milani, M. (2014) **Supporting the designers to build empathy with people with Parkinson's disease: the role of a hand tremor simulating device and of user research with end-users**, in Lim, Y., Niedderer, K., Redström, J., Stolterman, E. and Valtonen, A. (eds.), *Design's Big Debates - DRS International Conference 2014*, 16-19 June, Umeå, Sweden. <https://dl.designresearchsociety.org/drs-conference-papers/drs2014/researchpapers/94> Citation – source Google Scholar: 4.  
VALUTABILE

### **Candidato: Alessio Caccamo**

Tesi di dottorato: “Dalla Graphicacy alla Data-Graphicacy. Una proposta metodologica Design-Based per un approccio critico interdisciplinare all’artefatto di Information Design”, Dottorato in Pianificazione Design Tecnologia dell’Architettura, Università La Sapienza di Roma.

Indicatori della produzione scientifica autocertificati dal candidato in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all’arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, dei seguenti indicatori calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:

- numero articoli e contributi: 17;
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 3;
- numero libri: 0

### TITOLI VALUTABILI

\_ Dottorato di Ricerca 2022 Sapienza - Università di Roma Dottorato di Ricerca in Pianificazione, Design, Tecnologia dell’Architettura [ICAR/13].

\_ 2023 In corso Sapienza - Università di Roma, Dip. Pianificazione, Design, Tecnologia dell’Architettura - Assegno di Ricerca [ICAR-13].

\_ 2020 2021 Università degli Studi di Roma Tre, Dip. di Scienze della Formazione Centro di Didattica Museale. Assegno di Ricerca [M-PED/04].

\_ 2017 - 2023 Sapienza - Università di Roma, Dip. Pianificazione, Design, Tecnologia dell’Architettura. Borsa di Dottorato [ICAR-13].

\_ 2022 In corso Sapienza - Università di Roma, CdLM in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale. Culture della materia [ICAR.13]. Laboratorio di Sintesi Finale in Design ICAR-13.

\_ 2023 – 2023 - Sapienza - Università di Roma, Dip. Pianificazione, Design, Tecnologia dell’Architettura. Learning Designer [ICAR-13]. CAVE - Communication and Visual Education in Homeschooling [2020-1-IT02-KA226-SCH-095188].

\_ 2020-23 - Mondadori Media & Mondadori Scienza. Social Media Designer. Consulenza & Prestazione professionale. Progettazione di contenuti digitali editoriali per Brand.

\_ 2017.2020. Labics. Visual Communication Designer. Progettazione di diversi artefatti comunicativi per uso interno ed esterno allo studio.

\_ 2019. Comune di Campo Calabro. Exhibition Designer - Environmental Graphic Designer Inclusivo | Esclusivo - Mostra di riqualificazione per Batteria Siaci.

\_ 2018-19. INFN – Istituto di Fisica Nucleare. Environmental designer. Mostra “Uomo Virtuale”. Assistenza alla progettazione della comunicazione visiva e dell’allestimento visivo della mostra “Uomo Virtuale”, promossa da IITCC Torino e l’INFN. Attività svolta in collaborazione con Cristina Chiappini (Art director).

\_ 2018.2019 INFN – Istituto di Fisica Nucleare. Environmental designer. Allestimento grafico dei nuovi edifici di INFN a Catania. Attività svolta in collaborazione con Cristina Chiappini (Art director).

\_ 2018.19 Bottega Organica. Packaging Designer. Progettazione delle confezioni e dei coordinati grafici aziendali.

\_ 2018.19 Milkyway Hunters. UI/UX Designer. Count’s Panel. User interface per plug in digitali in ambiente WIN/MacOs per la post-produzione fotografica.

\_ 2018.19 UNHCR. Motion Designer. Living Violence, Living Safe. Progettazione delle animazioni per video di sensibilizzazione sulle donne migranti. Attività svolta in collaborazione con Cristina Chiappini (Art director).

\_ 2016.19. FreeTogether Onlus. Art Director Curatela e Progettazione – dal visual all’ exhibit scenografico di spettacoli teatrali.

\_ 2016.17 INFN – Istituto di Fisica Nucleare. Environmental designer. Mostra “Uomo Virtuale”. Assistenza alla progettazione della comunicazione visiva e dell’allestimento visivo della mostra “Uomo Virtuale”, promossa da Fondazione Palazzo Blu di Pisa e l’INFN. Attività svolta in collaborazione con Cristina Chiappini (Art director).

\_ 2017 – TEXAO. Illustratore - Graphic Designer. “Texao”. Progettazione di illustrazioni coordinate con l’identità visiva del brand. Attività svolta in collaborazione con Cristina Chiappini (Art director).

\_ 2016-19 Fedra Congressi. Editorial Designer. Progettazione della comunicazione di congressi nazionali e internazionali a tema medico-sanitario.

\_ 2023/24 Università degli Studi di Ferrara, CdL in Design del Prodotto Industriale. Docenza a contratto Corso: Graphic Design - ICAR/13, CFU 6.

\_ 2022/23 Sapienza - Università di Roma, CdL in Design. Docente a contratto. Corso: Laboratorio di Basic Design 2D - ICAR/13, CFU 6.

\_ 2022/23 Sapienza - Università di Roma, CdLM in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale. Docente a contratto. Corso: Information Design - ICAR/13, CFU 6.

\_ 2022/23 Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia Dip. DESU. Seminario - Corso di Approfondimento. Titolo: Digital Communication Strategies for Cultural Heritage. Descrizione: Seminario teorico-pratico relativo al progetto di comunicazione applicato ai beni culturali.

\_ 2021/22 Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia Dip. DESU. Seminario - Corso di Approfondimento. Titolo: Digital Communication Strategies for Cultural Heritage. Descrizione: Seminario teorico-pratico relativo al progetto di comunicazione applicato ai beni culturali.

\_ 2021/22 Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia Dip. DESU. Lectio. Titolo: Interfaces take command. Descrizione: Seminario teorico sul progetto di interaction design applicato al contesto dei beni culturali.

\_ 2021/22. Sapienza - Università di Roma. CdLM in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale. Assistente alla Didattica. Corso: Analisi dell’Immagine e dello Storytelling - SPS-08, CFU 6 (Ida Cortoni).

\_ 2021/22. Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia. Dip. DESU. Seminario - Corso di Approfondimento. Titolo: Digital Communication Strategies for Cultural Heritage. Descrizione: Seminario teorico-pratico relativo al progetto di comunicazione applicato ai beni culturali.

\_ 2020/21. Sapienza - Università di Roma, CdLM in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale. Assistente alla Didattica. Corso: Digital Education - SPS-08, CFU 6 (Ida Cortoni).

\_ 2020/21. Sapienza - Università di Roma, CdLM in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale. Assistente alla Didattica. Corso: Digital Education - SPS-08 CFU 6 (Ida Cortoni).

\_ 2019/20 Sapienza - Università di Roma, CdLM in Media, Comunicazione e Gioranlismo. Assistente alla Didattica, Corso: Digital Education - SPS-08 CFU 6 (Ida Cortoni).

\_ 2019/20. Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia. Dip. DESU, Università degli Studi di Roma Tre, Dip. di Scienze della Formazione Centro di Didattica Museale. Seminario - Corso di Approfondimento. Titolo: Digital Communication Strategies for Cultural Heritage. Descrizione: Seminario teorico-pratico relativo al progetto di comunicazione applicato ai beni culturali.

\_ 2019/20. Sapienza - Università di Roma, CdLM in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale. Assistente alla Didattica, Corso: Laboratorio di Multimedia Design III - ICAR-13 CFU 9 (Maria Grazia Berlangieri).

\_ 2018/19. Sapienza - Università di Roma, CdLM in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale. Assistente alla Didattica, Corso: Laboratorio di Visual e Graphic Design II - ICAR-13, CFU 6 (Cristina Chiappini).

\_ 2017/18. Sapienza - Università di Roma, CdLM in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale. Assistente alla Didattica, Corso: Laboratorio di Visual e Graphic Design II - ICAR-13 CFU 6 (Cristina Chiappini).

\_ 2017/18. Sapienza - Università di Roma, CdLM in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale. Assistente alla Didattica. Corso: Laboratorio di Visual e Graphic Design I - ICAR-13, CFU 6 (Francesco Franchi).

\_ 2022/2023, Correlatore, Aversa, F. (2023). Editorial design: Storytelling per mitigare gli impatti psicologici del lutto nella prima infanzia con attività grafiche e psicoeducative. [Tesi di Laurea in Design, Sapienza - Università di Roma]. [Dignità di Pubblicazione].

\_ 2022/2023, Correlatore, Barresi, G. (2023). EDITORIAL DESIGN: Dal F.U.O.R.I.! alle Queerzines, il linguaggio visivo dell'attivismo LGBTQIA+ in Italia. [Tesi di Laurea in Design, Sapienza - Università di Roma].

\_ 2022/2023, Correlatore, D'Antino, F. (2023). Design della Comunicazione Visiva e Greenwashing. Campagna di sensibilizzazione e informazione sulla raccolta e il riciclo dell'olio vegetale esausto. [Tesi di Laurea in Design, Sapienza - Università di Roma].

\_ 2022/2023, Correlatore, De Falco, A. (2023). Identità visiva e Place Branding. Progettazione della BrandDesign Strategy della città di Anzio. [Tesi di Laurea in Design, Sapienza - Università di Roma].

\_ 2022/2023, Correlatore, Ganguly, E. A. (2023). Uzak Denizler, Uzak Yakinlin Icinde: Mari lontani, in lontana vicinanza. Progettazione di un libro per bambini con l'obiettivo di creare consapevolezza sulla perdita di biodiversità utilizzando l'arte dell'eburu come esercizio di stimolazione alla loro creatività. [Tesi di Laurea in Design, Sapienza - Università di Roma].

\_ 2022/2023, Correlatore, Tavolieri, A., N. (2023). Clear, a mental health application. [Tesi Magistrale di Laurea in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Sapienza - Università di Roma].

\_ 2021/2022, Correlatore, Kostanchuk, O. (2022). BENVENUTI | How an application can help refugees' integration in Italy. [Tesi Magistrale di Laurea in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Sapienza - Università di Roma]. [Dignità di Pubblicazione].

\_ 2021/2022, Correlatore, Ronchieri, S. (2022). Visioni di Effe. An Editorial Design proposal for a second reading of the past through the eyes of intersectional feminism. [Tesi Magistrale di Laurea in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Sapienza - Università di Roma]. [Dignità di Pubblicazione].

\_ 2022/2023, Relatore aggiunto, Frasca, L. (2023). 2031. A VR Odyssey. Virtual Scenographies for Theatrical Performances in a Virtual Reality environment. [Tesi Magistrale di Laurea in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Sapienza - Università di Roma].

\_ 2021/2022, Relatore aggiunto, De Bartolo, A. (2022). Identità dinamica, data visualization e capitale naturale. Brand Design Strategy Data-Based per l'AMP "Secche di Tor Paterno". [Tesi di Laurea in Design, Sapienza - Università di Roma].

\_ 2021/2022, Relatore aggiunto, Gubernari, G. (2022). Memory Viz Game. Progetto di un Kit terapeutico Design-Based per i soggetti affetti da morbo di Alzheimer. [Tesi di Laurea in Design, Sapienza - Università di Roma]. [Dignità di Pubblicazione].

\_ 2021/2022, Relatore aggiunto, Karimian, M., M. (2022). Illustrazione e rappresentazione dei Miti Persiani. [Tesi Magistrale di Laurea in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Sapienza - Università di Roma].

\_ 2021/2022, Relatore aggiunto, Barbato, M., T. (2022). Design, Comunicazione Visiva ed educazione alla genitorialità: la rivista theLev. [Tesi di Laurea in Design, Sapienza - Università di Roma].

\_ 2021/2022, Relatore aggiunto, Micacchi, N., Zecca, M., P. (2022). Design, Comunicazione Visiva e Transizione ecologia: il progetto 'alla radice'. Campagna di sensibilizzazione Integrata per l'aumento dell'awareness ambientale. [Tesi Magistrale di Laurea in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Sapienza - Università di Roma].

\_ 2020/2021, Relatore aggiunto, Ludovici, E. (2021). Basic Design e Gender Equality: per una propedeutica di genere. Progettazione di un percorso educativo design-based volto alla mitigazione degli stereotipi di genere attraverso la metodologia pedagogica del Basic Design. [Tesi di Laurea in Design, Sapienza - Università di Roma]. [Dignità di Pubblicazione]

\_ 2020/2021, Relatore aggiunto, Turco, A. (2021). Comunicazione Visiva e Rigenerazione Urbana. Il caso del Quarticciolo per la sperimentazione di modelli di riappropriazione della città. [Tesi Magistrale di Laurea in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Sapienza - Università di Roma].

\_ 2020/2021, Relatore aggiunto, Danella, F. (2021). Product Design, Littering, Sensibilizzazione attiva: progettazione di un posacenere urbano interattivo per educare i fumatori. [Tesi di Laurea in Design, Sapienza - Università di Roma]. [Dignità di Pubblicazione].

\_ 2020/2021, Relatore aggiunto, Ingrosso, M. (2021). Progettazione di una piattaforma social-based per l'educazione, la sensibilizzazione e la prevenzione del victim blaming. [Tesi di Laurea in Design, Sapienza - Università di Roma].

\_ 2020/2021, Relatore aggiunto, Ionesi, A., Simeì, A. (2021). L'edutainment per la sostenibilità ambientale: l'obiettivo 14 dell'agenda 2030 spiegato ai bambini. [Tesi Magistrale di Laurea in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Sapienza - Università di Roma]. [Dignità di Pubblicazione].

\_ 2020/2021, Relatore aggiunto, Covicchio, F. (2021). Il design della comunicazione come connettore linguistico tra uomo e natura. Rivisitazione editoriale di VanderMeer in Trilogia dell'Area X. [Tesi di Laurea in Design, Sapienza - Università di Roma].

\_ 2020/2021, Relatore aggiunto, Lavallo, L. (2021). Digital Design, Gamification e Riciclo: l'app Junkle. Progettazione di un'applicazione a scopo pedagogico in Realtà Aumentata per una corretta gestione dei rifiuti nel nuovo scenario della transizione ecologica. [Tesi di Laurea in Design, Sapienza - Università di Roma].

\_ 2020/2021, Relatore aggiunto, Caticchini, C. (2021). Digital Design, Gamification e lifestyle sostenibile: l'app Arcadia. Progettazione di un'applicazione a scopo pedagogico per un corretto comportamento nel nuovo scenario della transizione ecologica. [Tesi di Laurea in Design, Sapienza - Università di Roma].

\_ 2020/2021, Relatore aggiunto, Laganà, M. (2021). Instructional Design, Comunicazione Visiva e Well-being: I workshop Forma Mentis. Progettazione di un Percorso design-driven a scopo pedagogico per la prevenzione primaria dei DCA in età adolescenziale. [Tesi di Laurea in Design, Sapienza - Università di Roma].

\_ 2020/2021, Relatore aggiunto, Dimitro, C. (2021). Digital Design, Capitale Naturale e Outdoor Education: il progetto R.A.R.A. - Riserva dell'Aniene in Realtà Aumentata. Progettazione di un'esperienza immersiva-pedagogica in RA per favorire la nature literacy. Il caso studio della Riserva della Valle dell'Aniene. [Tesi di Laurea in Design, Sapienza - Università di Roma].

\_ 2020/2021, Relatore aggiunto, La Penna, A. (2021). Progetto di brand identity del Parco Naturale Regionale dei Monti Simbruini. [Tesi di Laurea in Design, Sapienza - Università di Roma].

\_ 2019/2020, Relatore aggiunto, Marino, S. (2020). Politiz. L'app di informazione politica pugliese per i giovani. [Tesi Magistrale di Laurea in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Sapienza - Università di Roma].

\_ 2019/2020, Relatore aggiunto, Laurea in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Sapienza - Università di Roma].

\_ 2019/2020, Relatore aggiunto, Della Rocca, A. (2020). StreamArts - Riprogettare l'esperienza museale attraverso ecosistemi digitali integrati. Laurea in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Sapienza - Università di Roma].

\_ 2022 - in corso, AIAP - Associazione Italiana della Comunicazione Visiva. Socio Professionista Senior.

\_ 2021 - in corso, AIV - Associazione Italiana di Valutazione. Socio Giovane.

\_ 2021 - in corso, AIGA - The American Institute of Graphic Arts. Socio Ordinario.

\_ 2020 - in corso, DRS - Design Research Society. Socio Ordinario.

\_ 2019 - in corso, SID - Società Scientifica del Design Socio Ordinario.

\_ 2022 - in corso, FrancoAngeli - Design International. Membro del Comitato Editoriale.

\_ 2019, SID DESIGN RESEARCH AWARD 2019. In Migliori Idee di Ricerca Under 40 Design (in)formazione. Riflessione teorico-critica sulla morfologia dei "data" nella rivoluzione digitale.

\_ 2023 - in corso, EDUMAT+ [KA220-SCH- 46BBB8F3] Unione Europea - Fondi Erasmus + Call 2022 Cooperation partnerships in school education KA220-SCH - 36 mesi - CO-P.I. Ida Cortoni. 250.000 euro.

\_ 2022 - in corso, Inclusive Cultural Heritage. Design for Museum. Communication between digital education and multimedia design. [RM12218167D8BA39]. Investigator Fondi di Ateneo 2022 [Progetti Medi] Sapienza - Università di Roma - 36 mesi. P.I. Federica Dal Falco. 11.000 euro

\_ 2021 - in corso, Back to (Data) Basic Design. Progetto, sviluppo e validazione di percorsi di Digital Education per accrescere nelle scuole l'Information e Data Literacy [RM12117A621598BE]. Investigator Fondi di Ateneo 2021 [Progetti Medi] Sapienza - Università di Roma - 36 mesi. P.I. Ida Cortoni. 15.000 euro.

\_ 2021 - in corso, DeH\_ Design Heritages, Digital Archive Cloud based \_ definizione di metodologie e architetture per l'archiviazione e la disseminazione digitale di progetti di Design, Performing Arts e Material Heritages. [RM12117A85940EA3]. Investigator (in qualità di assegnista) Fondi di Ateneo 2021 [Progetti Medi] Sapienza - Università di Roma - 36 mesi. P.I. Carlo Martino. 13.000 euro.

\_ 2021-2022, Data Kidz Design. Progetto, sviluppo e validazione di percorsi di Digital Education per il miglioramento della capacità di lettura e comprensione di artefatti infografici nelle scuole [AR22117A8600DBEA]. Principal Investigator. Avvio alla Ricerca 2021 - TIPO 2. Sapienza - Università di Roma - 12 mesi. 3.000 euro.

\_ 2021-2022, Elaborazione di una Brand Design Strategy per i Centri dell'Impiego della Regione Lazio. Investigator. Progetto di Ricerca - Conto Terzi, Regione Lazio - LazioCrea - 12 mesi. 45.000 euro.

\_ 2021 – in corso, Inclusive memory. Inclusive Museums for well-being and health through the creation of a new shared memory [2021-1-IT02-KA220- HED-000031991]. Investigator. Unione Europea - Fondi Erasmus + 36 mesi, P.I. Antonella Poce. 394.231 euro.

\_ 2020 – in corso, CAVE - Communication and Visual Education in Homeschooling [2020-1-IT02-KA226- SCH-095188]. Investigator. Unione Europea - Fondi Erasmus + 36 mesi. CO-P.I. Ida Cortoni. 297.705 euro.

\_ 2019 – 2020. Inspiring the future pharmacy. Investigator. Progetto di Ricerca - Conto Terzi, Ifis Banca - 12 mesi, P.I. Carlo Martino. 10.000 euro.

\_ 2018 – 2020, Conversational agro(Inter)face: interfaccia vocale basata su calm technology e co-design per i digital farmer [AR11916B8859F4AB]. Principal Investigator. Avvio alla Ricerca 2021 - TIPO 1. Sapienza - Università di Roma - 12 mesi + 12 (proroga Covid 19). 1.250 euro.

\_ 2018 – 2020. Design & Planning: strategie di sviluppo, di pianificazione e di valorizzazione dei sistemi produttivi locali italiani della ceramica artistica, in relazione alla tradizione culturale e alla rigenerazione urbana e del territorio. Il Caso Deruta. [RM1181643245CEB5]. Investigator Fondi di Ateneo 2018 [Progetti Medi] Sapienza - Università di Roma - 36 mesi. P.I. Carlo Martino – Laura Ricci. 15.000 euro

\_ 2023 - in corso, Referente e Fondatore del Gruppo di Lavoro “designXeducare”, SID - Società Italiana del Design.

\_ 2021 - in corso. Membro del Comitato Scientifico Centro di Ricerca INTELLECT - Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

\_ ottobre 2022. Università degli Studi di Firenze CUID. La formazione universitaria del design nel cambiamento d'epoca. Un manifesto per disegnare/definire le competenze dei designer del futuro.

\_ aprile – maggio 2022. Sapienza - Università di Roma. DCVM Final Studio Lectures Series.

\_ luglio 2021, Sapienza - Università di Roma. Cumulus 2020-2021 - DC(s).

\_ maggio – giugno 2021. Sapienza - Università di Roma. DCVM Alumni Talk.

\_ novembre 2019, Sapienza - Università di Roma. Immersive Learning Spaces - PhD Spotlight.

\_ luglio – novembre 2019. Sapienza - Università di Roma. PhD Design Research Spotlight.

\_ maggio - luglio 2019, Sapienza - Università di Roma, Spazio pubblico, Arte e Identità. Tra rappresentazione e autorappresentazione.

\_ maggio - Luglio 2018. Sapienza - Università di Roma. Costruire lo spazio pubblico tra storia, cultura e natura.

\_ 16-19 giugno 2023, IAFOR - La Maison de la Chimie, Paris, France, Relatore. Presentazione paper: Mapping, Coding, Learning: When Infographic Meets Digital Education. A Pilot Programme in Design School. The Paris Conference on Education (PCE2023).

\_ 12-13 giugno 2023, Università degli Studi “G. D’Annunzio” - Pescara | SID Società Italiana del Design, Relatore. Presentazione paper: Basic [Gender] Design. Modelli e format di insegnamento al Design, inclusivi e non normativi, per la preservazione e valorizzazione delle unicità Design per la Diversità - Conferenza Nazionale SID 2023.

\_ 29-31 maggio 2023, Sapienza - Università di Roma, Relatore. Presentazione paper: Information Design, Digital Education & Storytelling: the role of the digital education designer in design-driven models for critical digital skills development IVMC8 - 8th International Visual Methods Conference.

\_ 01-02 dicembre 2022, IUAV – Venezia, Relatore. Presentazione paper: Dalla Graphicacy alla Data-Graphicacy. L’Information Design e l’Infografica al centro dello sviluppo del pensiero critico: un framework di competenza. La ricerca che cambia. 3° convegno nazionale dei dottorati italiani dell’architettura, della pianificazione e del design.

\_ 25-27 ottobre 2022, WEBIST, Malta, Valletta, Relatore. Presentazione paper: “Data Visualization, Accessibility and Graphicacy: A Qualitative Study of Communicative Artifacts through SUS Questionnaire” 18th International Conference on Web Information Systems and Technologies.

\_ 9-10 settembre 2022, Università degli Studi “Enna Kore” SIPED, Relatore. Presentazione del paper: “Design ed Outdoor Education: il ruolo del Design nell’apprendimento nature-based del Capitale Naturale”. Heritage Education. Comparing practices and Experiences.

\_ 25-26 novembre 2021, Politecnico di Milano, Relatore. Presentazione del paper: “Infodemic, Visual Disinformation and Data Literacy. How to Foster Critical Thinking 14 Through the Emerging Dataficacy Competence”. Image Learning Conference - Illrd ed.



- \_ 7 luglio 2021, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" AIV, Relatore. Presentazione del paper: "La ricerca della socialità digitale durante la Pandemia da Covid-19. Valutare le esperienze emotive" nella fruizione delle piattaforme digitali attraverso gli strumenti del Service Design" XXIII Congresso Nazionale AIV.
- \_ 8-11 luglio 2021, Sapienza - Università di Roma CUMULUS, Relatore. Presentazione del paper: "Interface takes command. Educational Environments, tool and practice to face the new normal" Cumulus 2020-2021 Rome | DC(s).
- \_ 21-23 novembre 2020, MCN – Advancing digital transformation in museums, Relatore. Presentazione ricerca: "Designing Inclusive Learning Patch through Digital Storytelling: A pilot Experimentation in a VR Interactive Etruscan Exhibition" MCN 2020 – Conference.
- \_ 21-23 ottobre 2020, EDEN, Relatore. Presentazione ricerca: "A virtual Reality Etruscan Museum Exhibition. Preliminary Results of the Participants Experience" EDEN Research Workshop Conference.
- \_ 18 settembre 2020, Leibniz Universität Hannover, Relatore. Presentazione paper: "Eating with Type. Designing a letterpress workshop based on Typeful Thinking Approach for Food Education" Creative Food Cycles Online Symposium.
- \_ 7 novembre 2019, Sapienza - Università di Roma, Relatore. Presentazione lecture: "Breaking the interface" PhD Design Research Spotlight.
- \_ 18-20 settembre 2019, TU Wien, Relatore. Presentazione paper: "Interfaces of Agriculture 4.0" 15th International Conference on Web Information Systems and Technologies.
- \_ 25 giugno 2019, University of Thessaly, Relatore. Presentazione paper: "Interdisciplinary Methodology for rethinking the urban layout via Multi Criteria analysis and indicator application". 4th International Conference on "Changing Cities. IV". Spatial, Design, Landscape & Socioeconomic.
- \_ 10 giugno 2019, Università degli Studi di Camerino, Relatore. Presentazione paper: "Design (in)formazione. Riflessione teorico-critica sulla morfologia dei "data" nella rivoluzione digitale " 100 anni dal Bauhaus - Conferenza Nazionale SID 2019.
- \_ Caccamo, A., Belluzzi Mus, C., Dal Falco, F., Martino, C., Ruzza, L. (2022). Design, Aree Marine Protette e Patrimonio Naturale. Stato dell'Arte e nuove opportunità di progetto. In MD Journal vol. 13. ISBN: 978-88-85885-09-7.
- \_ Belluzzi Mus, C., Caccamo, A., Fazi, R., Maselli, V. (2021). Socialità Digitale e Covid-19. Service Design per l'analisi del coinvolgimento emotivo nella città digitale. In Agathon vol. 10. ISSN: 2464-9309.
- \_ Caccamo, A., Vendetti, A. (2019). Revert to type. La stampa letterpress fra tradizione, pratica odierna e nuovi scenari. In MD Journal vol. 7. ISBN: 978-88-85885-09-7.
- \_ Caccamo, A., Mariani, M (2019). Data Design: la comunicazione progettata attraverso i dati. In Comunicazionepuntodoc (2019). ISBN: 978-88-6874-281-2.
- \_ Caccamo, A. (2018). Rigenerazione, luoghi, identità. Il caso Boa Mistura. In Urbanistica Dossier vol. 15. ISBN: 978-88-7603-195-3.
- \_ Caccamo, A. (2023). How we evaluate the accessibility of an infographic. A pilot study through SUS questionnaire. In Web Information Systems and Technologies - 18th International Conference, WEBIST 2022, October 25-27, 2022, Revised Selected Papers. Lecture Notes in Business Information Processing. Berlino: Springer.
- \_ Poce, A., Valente, M., Re, M.R., Caccamo, A. (2022). Sollecitare il Pensiero critico al museo attraverso la realizzazione di infografiche. L'esperienza del progetto INTERACT. In Maria Rosaria Re, Antonella Poce (a cura di), Pensiero critico tra scuola, università e mondo del lavoro. Esperienze innovative di formazione. Napoli: ESI. ISBN: 978-88-495-4920-1.
- \_ Poce, A., Re, M.R., Amenduni, F., De Medio, C., Caccamo, A., Valente, M. (2021). Narrazione digitale, educazione inclusiva e fruizione del patrimonio ai tempi del COVID-19. L'app E-Trouria del Centro di Didattica Museale dell'Università Roma Tre. In Vizioli, E., Pompeo, F., Carrus, G., Carbone, V. (a cura di) La ricerca dipartimentale ai tempi del Covid-19. Roma: Roma Tre-Press. ISBN: 979-12-5977-021-9.
- \_ Poce, A., Caccamo, A., De Medio, C., Re, M.R., Valente, M. (2021). La fruizione del patrimonio museale nell'era del Covid-19. La sperimentazione pilota dell'app E-trouria del Centro di Didattica Museale. In Poce, A. (a cura di), Veicolare l'inclusione attraverso il patrimonio. Alcuni risultati del progetto Inclusive Memory dell'Università Roma Tre. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane. ISBN: 978-88-495-4601-9.
- \_ Caccamo, A., Mariani, M., Palmieri, J., Safouna, A. (2019). Social Pharmacy. In Scanu, M. A. G., (a cura di) Inspiring the future pharmacy. Roma: AR Edizioni. ISBN: 978-88-99836-32-0.

- \_ [in corso di pubblicazione] Caccamo, A., Belluzzi Mus, C. (2023). Basic [Gender] Design. Modelli e format di insegnamento al Design, inclusivi e non normativi, per la preservazione e valorizzazione delle unicità . In Atti di Convegno della Conferenza SID - Pescara.
- \_ [in corso di pubblicazione] Caccamo, A., Belluzzi Mus, C. (2023). Design e Outdoor Education: il ruolo del Design nell'apprendimento nature-based al Capitale Naturale. In Atti di Convegno della Conferenza SIPED - Heritage Education.
- \_ [in corso di pubblicazione] Caccamo, A (2023). Dalla Graphicacy alla Data-Graphicacy. L'Information Design e l'Infografica al centro dello sviluppo del pensiero critico: un framework di competenza. In La ricerca che cambia 3° convegno nazionale dei dottorati italiani dell'architettura, della pianificazione e del design. Venezia: Bembo Editore.
- \_ Cortoni, I., Caccamo, A., Belluzzi Mus, C. (2023). Mapping, Coding, Learning: When Infographic Meets Digital Education – A Pilot Programme in Design School. In The Paris Conference on Education 2023: Official Conference Proceedings. ISSN: 2758-0962.
- \_ Caccamo, A., Cortoni, I. (2023). Infodemic, Visual Disinformation and Data Literacy. How to Foster Critical Thinking Through the Emerging Data-Graphicacy Competence. In: Villa, D., Zuccoli, F. (eds) Proceedings of the 3rd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination. IMG 2021. Lecture Notes in Networks and Systems, vol 631. Springer, Cham. [https://doi.org/10.1007/978-3-031-25906-7\\_34](https://doi.org/10.1007/978-3-031-25906-7_34).
- \_ Caccamo, A. (2022). Data Visualization, Accessibility and Graphicacy: A Qualitative Study of Communicative Artifacts through SUS Questionnaire. In Proceedings of the 18th International Conference on Web Information Systems and Technologies (WEBIST 2022). ISBN: 978-989-758-613-2.
- \_ Martino, C., Ricci, L., Lucibello, S., Fornari, D., Maselli, V., Trebbi, L., Caccamo, A., Cosentino, S., Belluzzi Mus, C., Canepone, E. (2022). Brand Design Strategy for Public Administration. An experimentation on Lazio Region's Employment Centers in Italy. In Rebelo, F. (ed.) Ergonomics In Design. AHFE (2022) International Conference. AHFE Open Access, vol 47. ISBN: 978-1-958651-23-0.
- \_ Caccamo, A. (2021). Interface takes command. Educational environments, tools and practices to face the new normal. In Di Lucchio, L., Imbesi, L., Giambattista, A., Malakuczi, V. (ed.) Design Culture(s). Cumulus Conference Proceedings Roma 2021, Volume #2. ISBN: 978-952-64-9004-5.
- \_ Caccamo, A., Mariani, M., Vendetti, A. (2020). Design (in)formazione. Riflessione teorico-critica sulla morfologia dei "data" nella rivoluzione digitale. In 100 anni dal Bauhaus Le prospettive della ricerca di design - Atti di Convegno dell'Assemblea Nazionale SID Ascoli. ISBN: 9788-89-43380-2-7.
- \_ Belluzzi Mus, C., Caccamo, A., Vendetti, A. (2020). Eating with Type. Designing a Letterpress Workshop Based on Typeful Thinking Approach for Food Education. In Creative Food Cycle\_Book 1. ISBN: 978-3-946296-33-1.
- \_ Poce, A., Caccamo, A., Amenduni, F., Re, M.R., De Medio, C., Valente, M. (2020). A virtual reality etruscan museum exhibition - preliminary results of the participants' experience. In Enhancing the Human Experience of Learning with Technology: New challenges for research into digital, open, distance & networked education European Distance and E-Learning Network (EDEN) Proceedings. ISSN: 2707-2819.
- \_ Martino, C., Caccamo, A., (2019). Visual Communication for Natural Capital. In IIIrd International Conference on Environmental Design, Mediterranean Design Association. ISBN: 978-88-5509-060-5.
- \_ Bollini, L., Caccamo, A., Martino, C. (2019). Interfaces of the Agriculture 4.0. In Proceedings of the 15<sup>th</sup>. International Conference on Web Information Systems and Technologies (WEBIST 2019). ISBN: 978-989-758-386-5.
- \_ Caccamo, A., Nigro, S., Tommasoli, S. (2019). A multi-criteria analysis tool for rethinking cultural heritage in evolving cities. Metabolic approach. In World Heritage and Legacy. Culture Creativity Contamination. ISBN: 978-88-492-3752-8.
- \_ Caccamo, A., Herzog, L. M., Luciani, F. R., Nigro, S., Tommasoli, S. (2019). Interdisciplinary Methodology for rethinking the urban layout via Multi Criteria analysis and indicator application. In Proceeding of the International Conference on Changing Cities IV. Spatial, Design, Landscape & Socio-economic Dimensions. ISBN: 978-96-099-2269-2.

#### TITOLI NON VALUTABILI

\_ Laurea Magistrale 2017 Sapienza - Università di Roma CdLM in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale [Classe LM-12].

*Titolo di studio livello inferiore al requisito di ammissione la presente procedura concorsuale.*

\_ Laurea 2015 Sapienza – Università di Roma CdL in Disegno Industriale [Classe L-4].

*Titolo di studio livello inferiore al requisito di ammissione la presente procedura concorsuale.*

\_ 2021/22. Sapienza - Università di Roma, CdLM in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale. Assistente alla Didattica. Corso: Final Studio - ICAR-13. CFU 9 (Carlo Martino).

*Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza, fuori dal periodo di Dottorato che consente invece il tirocinio didattico nei corsi di laurea.*

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Caccamo, A., Belluzzi Mus, C., Dal Falco, F., Martino, C., Ruzza, L. (2022). Design, Aree Marine Protette e Patrimonio Naturale. Stato dell'Arte e nuove opportunità di progetto. In MD Journal vol. 13, 34-45. ISBN: 978-88-85885-09-7.  
VALUTABILE

2. Belluzzi Mus, C., Caccamo, A., Fazi, R., Maselli, V. (2021). Socialità Digitale e Covid-19. Service Design per l'analisi del coinvolgimento emotivo nella città digitale. In Agathon vol. 10, 250-261. ISSN: 2464-9309.  
VALUTABILE

3. Caccamo, A., Vendetti, A. (2019). Revert to type. La stampa letterpress fra tradizione, pratica odierna e nuoviscenari. In MD Journal vol. 7, 118-131. ISBN: 978-88-85885-09-7.  
VALUTABILE

4. Caccamo, A., Mariani, M (2019). Data Design: la comunicazione progettata attraverso i dati. In Comunicazioneepuntodoc (2019). Dati che contano per la comunicazione sociale, 139-147. ISBN: 978-88- 6874-281-  
VALUTABILE

5. Caccamo, A. (2023). How we evaluate the accessibility of an infographic. A pilot study through SUS questionnaire. In Web Information Systems and Technologies - 18th International Conference, WEBIST 2022, October 25-27, 2022, Revised Selected Papers. Lecture Notes in Business Information Processing. Berlino: Springer, 229-247. ISBN 978-3-031-43087-9.  
VALUTABILE

6. Cortoni, I., Caccamo, A., Belluzzi Mus, C. (2023). Mapping, Coding, Learning: When Infographic Meets Digital Education – A Pilot Programme in Design School. In The Paris Conference on Education 2023: Official Conference Proceedings, 549-562. ISSN: 2758-0962.  
VALUTABILE

7. Caccamo, A., Cortoni, I. (2023). Infodemic, Visual Disinformation and Data Literacy. How to Foster Critical Thinking Through the Emerging Data-Graphicacy Competence. In: Villa, D., Zuccoli, F. (eds) Proceedings of the 3rd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination. IMG 2021. Lecture Notes in Networks and Systems, vol 631. Springer, Cham, 315-324. ISBN 978-3-031-25905-0.  
VALUTABILE

8. Martino, C., Ricci, L., Lucibello, S., Fornari, D., Maselli, V., Trebbi, L., Caccamo, A., Cosentino, S., Belluzzi Mus, C., Canepone, E. (2022). Brand Design Strategy for Public Administration. An experimentation on Lazio Region's Employment Centers in Italy. In Rebelo, F. (ed.) Ergonomics in Design, Vol. 47, 2022, 299– 309. ISBN: 978-1-958651-23-0.  
VALUTABILE

9. Caccamo, A. (2021). Interface takes command. Educational environments, tools and practices to face the new normal. In Di Lucchio, L., Imbesi, L., Giambattista, A., Malakuczi, V. (ed.) Design Culture(s). Cumulus Conference Proceedings Roma 2021, Volume #2, 423-236. ISBN: 978-952-64-9004-5.  
VALUTABILE

10. Belluzzi Mus, C., Caccamo, A., Vendetti, A. (2020). Eating with Type. Designing a Letterpress Workshop Based on Typeful Thinking Approach for Food Education. In Creative Food Cycle\_Book 1, 283-290. ISBN: 978-3-946296-33-1.  
VALUTABILE

11. Martino, C., Caccamo, A., (2019). Visual Communication for Natural Capital. In IIIrd International Conference on Environmental Design, Mediterranean Design Association, 313-320. ISBN: 978-88-5509-060-5.

VALUTABILE

12. Bollini, L., Caccamo, A., Martino, C. (2019). Interfaces of the Agriculture 4.0. In Proceedings of the 15<sup>th</sup> International Conference on Web Information Systems and Technologies (WEBIST 2019), 273-280. ISBN: 978-989-758-386-5.

VALUTABILE

### **Candidato: Vincenzo Maselli**

Tesi di dottorato/Doctor Europaeus: "Animated puppets' skin design. Material's narratives in visually experienced objects", Dottorato in Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura, Università La Sapienza di Roma.

Indicatori della produzione scientifica autocertificati dal candidato in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, dei seguenti indicatori calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:

- numero articoli e contributi: 37;
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 5;
- numero libri: 2

### TITOLI VALUTABILI

\_ Dottorato di ricerca - PhD con label di Doctor Europaeus. 2018 Sapienza - Università di Roma. Dottorato di ricerca in Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura - XXX ciclo Curriculum Design. Tesi: Animated puppets' skin design. Material's narratives in visually experienced objects. Valutazione finale: excellent.

\_ Workshop internazionale. 2021 Università di Porto (Portogallo). Programming and Arduino. Attività svolta nell'ambito del progetto Erasmus+ SCICON.

\_ Workshop internazionale. 2017 School of Art & Design, Middlesex University of London (UK). Learning, Teaching and Assessment Competenze acquisite: Strategie di insegnamento; Gestione del rapporto con gli studenti.

\_ Erasmus Traineeship. 2017 MaurFilm Animation Studio Praga (Repubblica Ceca). Assistant Puppet designer. Attività svolte: Assistenza alla puppet-artist Patricia Ortiz nella realizzazione di scenografie, props e puppets per il film "The Orphans" (distribuzione prevista nel 2023).

\_ Visiting scholarship. 2016/ 2017. School of Art & Design, Middlesex University of London (UK). Studi di estetica dell'animazione. Attività svolte: Ricerca e analisi di fonti bibliografiche utili alla redazione della ricerca dottorale sotto la supervisione dei Proff. Suzanne Buchan e Osbert Parker, 8 mesi come attività formativa in un paese straniero durante il corso di dottorato (Doctor Europaeus).

\_ Workshop internazionale. 2016. "Puppets In Prague" KID Company, Praga (Repubblica Ceca). Puppets for Film animation. Attività svolte: Realizzazione di puppets con la tecnica della foam injection e di armature ball-and-socket sotto la supervisione del puppet maker Miroslav Trejnar.

\_ Corso di specializzazione professionale. 2016. Centro de Estudios Superiores Barreira Arte+Diseño, Valencia (Spagna). Animación Stop-Motion Competenze acquisite: Tecnica di animazione stop-motion, sotto la guida dei due animatori spagnoli Sergio Lara e Ivan Serrión Soria.

\_ Corso di alta formazione. 2014. Politecnico di Milano. Design for Kids and Toys Competenze acquisite: Apprendimento delle strategie progettuali di un prodotto per bambini.

\_ Master di I livello. 2011. ALFANET s.r.l. school. Graphic e Web Design Titolo rilasciato: Adobe Certified Associate in Adobe Photoshop CS3 e Adobe Flash CS3.

\_ 2023. 6 mesi. Light & Color Studio Roma (Italia). Motion Graphic Designer Contratto di collaborazione esterna. Realizzazione di effetti digitali, sequenze di motion graphic e collaborazione alla fase di compositing per il film "Non scendo!".

\_ 2021, 1 mese. OpenLab Company srl Rieti (Italia). Motion Designer - Animatore 2D. Contratto di collaborazione esterna. Realizzazione di sequenze di animazione 2D per la mostra multimediale "Paesaggi e personaggi della Commedia. Un'iconografia digitale" tenutasi presso l'Accademia dei Lincei (Roma) dal 07/10/2021 al 25/03/2022.

\_ 2020, 2 mesi. Human Foundation Rome (Italia). Graphic Designer. Contratto di collaborazione esterna. Progettazione di layout grafici, impaginazione e traduzione grafica di dati attraverso infografiche.

\_ 2018, 1 mese. Jilong Europe S.R.L. Uniperson Milano (Italia). Graphic Designer. Contratto di collaborazione esterna. Progettazione di mock-up grafici per la nuova linea di SUP JBay.Zone.

\_ 2018, 1 mese. Associazione politica "La Giusta Causa", Bari (Italia). Motion Designer - Stop-motion Animator. Contratto di collaborazione esterna. Realizzazione di un cortometraggio animato per la campagna elettorale di Michele Laforgia, candidato di 'Liberi e Uguali' alla camera dei deputati nel collegio uninominale di Bari nelle elezioni politiche del 4 marzo 2018.

\_ 2017, 5 mesi. MaurFilm Animation Studio Praga (Repubblica Ceca). Assistant Puppet designer Traineeship. Assistenza alla puppet-artist Patricia Ortiz nella realizzazione di scenografie, props e puppets per il film "The Orphans" (distribuzione prevista nel 2023).

\_ 2015/ 2016, 6 mesi. Teatro Brancaccio e Sala Umberto di Roma (Italia). Graphic Designer Stage. Realizzazione del materiale grafico promozionale per la stagione teatrale 2015/2016.

\_ 2015, 8 mesi. Ufficio S.Or.T – Architettura "Sapienza" università di Roma (Italia). Tutor. Contratto di collaborazione per dottorandi Coordinamento studenti borsisti; Attività di sportello (tutoring e orientamento).

\_ 2013, 3 mesi. Associazione culturale 24. Fotogrammi Art, Roma (Italia). Visual designer Collaborazione Progettazione del materiale promozionale per l'evento "Festival 24 Fotogrammi", 11-12-13 Dicembre 2013. Nuovo Cinema Palazzo – San Lorenzo (Roma).

\_ 2015. Libro illustrato. Feeling Factory. A new ability to feel liberty. Genova: Edicolors Joy Division. Brossura cm 15x21. 48 pagine a colori. ISBN: 978-8898-755-07-3.

\_ 2014. Cortometraggio animato. Feeling Factory. Durata 5'. Tecnica di animazione: Stop-motion. Materiali: plastilina, legno. Disponibile al link <https://vimeo.com/120287651>.

\_ 2022/ 2023. 12 mesi. Dipartimento PDTA "Sapienza" Università di Roma. Assegno di ricerca [Icar/13]. Progetto di ricerca: CCODE - Design, material experiences and stop-motion animation as didactic tools for developing creative thinking and cooperative learning. Responsabile dei fondi: Vincenzo Maselli.

\_ 2019/ 2021. 24 mesi. Dipartimento PDTA "Sapienza" Università di Roma. Assegno di ricerca [Icar/13]. Progetto di ricerca: Design & Planning: strategie di sviluppo, di pianificazione e di valorizzazione di sistemi produttivi locali italiani della ceramica artistica, in relazione alla tradizione culturale e alla rigenerazione urbana e del territorio. Responsabile dei fondi e Tutor: Carlo Martino.

\_ 2017/ 2018. 3 mesi. School of Art & Design, Middlesex University of London (UK). Borsa di studio per dottorandi con progetti di ricerca internazionali. Progetto di ricerca: Puppets e animazione. Design di un oggetto inanimato che simula la vita. Responsabile dei fondi: Vincenzo Maselli. Tutor: Suzanne Buchan.

\_ 2016, 1 mese. Dipartimento PDTA "Sapienza" Università di Roma. Borsa di studio per progetto di ricerca c/terzi Progetto di ricerca: 0 Gravity - Progettazione e realizzazione di una innovativa poltrona ultra leggera per classe business degli aeromobili civili. Responsabile dei fondi e Tutor: Sabrina Lucibello.

\_ 2022 [12 mesi]. Avvio alla Ricerca 2022 - Tipo 2. Dipartimento PDTA "Sapienza" Università di Roma. PUPPETS' TALES. New design perspectives for a multimedia archive of a humanity's intangible heritage Tutor: Carlo Martino. 2.600 €.

\_ 2022 [12 mesi]. BE-FOR-ERC Fellowship 2022. Dipartimento PDTA - "Sapienza" Università di Roma. CCODE - Design, material experiences and stop-motion animation as didactic tools for developing creative thinking and cooperative learning. Tutor: Carlo Martino. 50.000 €.

\_ 2020 [12 mesi]. Avvio alla Ricerca 2020 - Tipo 2. Dipartimento PDTA "Sapienza" Università di Roma. Dalla fruizione mediata alla fruizione diretta. Progettare la drammaturgia di un'esperienza partecipata, dinamica e analogica. Tutor: Carlo Martino. 2.000 €.

\_ 2017 [3 mesi]. Progetto di Ateneo (Mobility grant per studenti di dottorato). School of Art & Design, Middlesex University of London (UK). Puppets e animazione. Design e criticità di un oggetto inanimato che simula la vita. Tutor: Suzanne Buchan. 4.500 €

\_ 2015 [12 mesi]. Avvio alla Ricerca 2015 - Tipo 1. Dipartimento PDTA "Sapienza" Università di Roma. I PARADIGMI DELL'ERRORE. Protagonisti | Poetiche | Materiali | Processi Produttivi. Tutor: Carlo Martino. 1.000 €.

\_ 2023. Erasmus Edu 2023 (Capacity building). University of Johannesburg "Sapienza" Università di Roma. Pro-TELDE Promotion of Technology-Enhanced learning and digital education in South Africa University and TVET colleges Principal Investigator: Ida Cortoni (per Sapienza Univ. di Roma). 400.000 €.

\_ 2021 [36 mesi]. Progetto di Ateneo (Progetti Medi). Dipartimento PDTA - "Sapienza" Università di Roma. Design Heritages, Digital Archive Cloud based \_ definizione di metodologie e architetture per l'archiviazione e la disseminazione digitale di progetti di Design, Performing Arts e Material Heritages. Principal Investigator: Carlo Martino. 13.000 €.

\_ 2021 [12 mesi]. Progetto c/terzi (ente finanziatore: Regione Lazio - LazioCrea). Dipartimento PDTA - "Sapienza" Università di Roma. Elaborazione di una Brand Design Strategy per i Centri dell'Impiego della Regione Lazio Principal Investigator: Carlo Martino Laura Ricci. 45.000 €.

\_ 2020 [36 mesi]. Progetto Erasmus+. "Sapienza" Università di Roma - CISL SCUOLA E FORMAZIONE. CAVE - Communication and Visual Education in homeschooling Principal Investigator: Ida Cortoni (per Sapienza Univ. di Roma). 297.705 €.

\_ 2019 [24 mesi]. Progetto di Ateneo (Progetti Grandi). Dipartimento PDTA - "Sapienza" Università di Roma. Design-Driven Strategies for Natural Capital. Interdisciplinary methods for land planning; management, services implementation, attractiveness and accessibility. Principal Investigator: Carlo Martino. 39.500 €.

\_ 2018 [24 mesi]. Progetto di Ateneo (Progetti Medi). Dipartimento PDTA - "Sapienza" Università di Roma. Design & Planning: strategie di sviluppo, di pianificazione e di valorizzazione di sistemi produttivi locali italiani della ceramica artistica, in relazione alla tradizione culturale e alla rigenerazione urbana e del territorio. Principal Investigator: Carlo Martino. 15.000 €.

\_ 2016 [24 mesi]. Progetto di Ateneo (Progetti Medi). Dipartimento PDTA - "Sapienza" Università di Roma. Design Litico. Processi d'innovazione e di sviluppo guidati dal design nell'industria dei materiali lapidei. Principal Investigator: Carlo Martino. 10.000 €.

\_ 2015 [36 mesi]. Progetto c/terzi (ente finanziatore: Ministero Dello Sviluppo Economico). Dipartimento PDTA - "Sapienza" Università di Roma. 0 Gravity - Progettazione e realizzazione di una innovativa poltrona ultra leggera per classe business degli aeromobili civili Principal Investigator: Sabrina Lucibello. 100.000 €.

\_ 2015 [24 mesi]. Progetto di Ateneo (Progetti Medi). Dipartimento di Management - "Sapienza" Università di Roma. Design driven innovation and collaborative innovation nelle imprese Made in Italy: il caso del distretto della ceramica sanitaria di Civita Castellana Principal Investigator: Salvatore Esposito De Falco. 8.000 €.

\_ 2023 [in corso]. 3 mesi. Motion graphic designer. Realizzazione di pillole di motion graphic nell'ambito del progetto di ricerca "CAVE - Communication and Visual Education in Homeschooling", di cui Responsabile Scientifico la Prof.ssa Ida Cortoni.

\_ 2023, 2 mesi. Facoltà di Architettura "Sapienza" Università di Roma. Fotografo e videomaker Raccolta materiale audiovisivo da archivi e assistenza alla regia nella realizzazione del video documentario "Giocando Fuori Ruolo" in memoria di Renato Nicolini, diretto dalla Prof.ssa Federica Dal Falco. Responsabile dei fondi il Prof. Orazio Carpenzano.

\_ 2019, 1 mese, Facoltà di Agraria Università degli Studi di Bari. Animatore Stop-motion. Progetto: Realizzazione di un video di orientamento per gli studenti in ingresso della Facoltà di Agraria. Tutor e responsabile dei fondi: Prof.ssa Stefania Pollastro.

\_ 2015. 2 mesi. Dipartimento di Management "Sapienza" Università di Roma. Videomaker. Realizzazione di un documentario nell'ambito del progetto "Design driven innovation and collaborative innovation nelle imprese Made in Italy: il caso del distretto della ceramica sanitaria di Civita Castellana", di cui Responsabile Scientifico il Prof. Salvatore Esposito De Falco.

\_ 2023/2024 (in corso). Facoltà di Architettura – Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Pescara. Motion design [Icar/13, 6 CFU] CdS Triennale in Design. Lingua insegnamento: Italiano.

\_ 2023/2024 (in corso). Scuola Politecnica e delle Scienze di Base - Università degli studi di Napoli Federico II. Fondamenti di graphic design [Icar/13, 6 CFU]. Modulo del Laboratorio di Fondamenti del Disegno - canale A. CdS Triennale in Design per la Comunità. Lingua insegnamento: Italiano.

\_ 2022/2023. Facoltà di Architettura "Sapienza" Università di Roma. Multimedia design [Icar/13, 6 CFU]. Modulo del lab. Multimedia Design Studio. CdS Magistrale Internazionale in Design, Multimedia and Visual Communication. Lingua insegnamento: Inglese.

\_ 2022/2023. Basic design 2D [Icar/13, 6 CFU]. Modulo del Laboratorio di Basic Design - canale A. CdS Triennale in Design. Lingua insegnamento: Italiano.

\_ 2022/2023. Facoltà di Architettura – Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Pescara. Motion design [Icar/13, 6 CFU] CdS Triennale in Design. Lingua insegnamento: Italiano.

\_ 2022/2023. Scuola Politecnica e delle Scienze di Base - Università degli studi di Napoli Federico II. Fondamenti di graphic design [Icar/13, 6 CFU]. Modulo del Laboratorio di Fondamenti del Disegno - canale A. CdS Triennale in Design per la Comunità. Lingua insegnamento: Italiano.

\_ 2021/2022. Facoltà di Architettura "Sapienza" Università di Roma. Multimedia design [Icar/13, 6 CFU] Modulo del lab. Multimedia Design Studio. CdS Magistrale Internazionale in Design, Multimedia and Visual Communication. Lingua insegnamento: Inglese.

\_ 2021/2022. Facoltà di Architettura "Sapienza" Università di Roma. New media design [Icar/13, 3 CFU]. Modulo del Laboratorio di Performing Arts e New Media. CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale. Lingua insegnamento: Italiano.

\_ Facoltà di Architettura – Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Pescara. Motion design [Icar/13, 6 CFU] CdS Triennale in Design. Lingua insegnamento: Italiano.

\_ 2020/2021. Facoltà di Architettura "Sapienza" Università di Roma. Multimedia design III [Icar/13, 6 CFU]. Modulo del Laboratorio di Multimedia Design III. CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale. Lingua insegnamento: Italiano.

\_ 2020/2021. Facoltà di Architettura – Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Pescara. Motion design [Icar/13, 6 CFU] CdS Triennale in Design. Lingua insegnamento: Italiano.

\_ 2019/2020. Facoltà di Architettura "Sapienza" Università di Roma. Laboratorio di design per la comunicazione visiva [Icar/13, 3 CFU]. Modulo del Lab. di Design per la comunicazione visiva canale Y. CdS Triennale in Design. Lingua insegnamento: Italiano.

\_ 2019/2020. Facoltà di Architettura – Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Pescara. Motion design [Icar/13, 6 CFU]. CdS Triennale in Design. Lingua insegnamento: Italiano.

\_ 2018/2019. Facoltà di Architettura – Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Pescara. Motion design – canale A [Icar/13, 6 CFU] CdS Triennale in Design Lingua insegnamento: Italiano.

\_ 2018/2019. Facoltà di Architettura – Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Pescara. Motion design – canale B [Icar/13, 6 CFU] CdS Triennale in Design Lingua insegnamento: Italiano.

\_ -17/09/2022. Laboratorio di ricerca AnimazioneDesign – Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica, Università di Sassari, Alghero, "Animazione" Workshop organizzato nell'ambito del progetto HERITAGE EXPERIENCE DESIGN SCIENTIFIC SCHOOL.

\_ 6/05-3/06/2021. CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma. "Teorie e Tecniche dell'illustrazione" Workshop organizzato dalla Prof.ssa Valentina Faloni come attività integrativa del corso di Analisi dell'immagine e dello storytelling.

\_ 4,6,13/11/2019. CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma. "Animazione stop motion" Workshop organizzato dalla Prof.ssa Maria Grazia Berlangieri come attività integrativa del corso di Laboratorio di Multimedia Design III.

\_ 23-28/09/2019. Laboratorio di ricerca AnimazioneDesign – Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica, Università di Sassari, Alghero. "Stop motion animation" Workshop organizzato nell'ambito del progetto Neo-Local Design summer school, III edition e tenuto in collaborazione con la Prof.ssa Eleni Mouri, della University of West Attica.

\_ 2015/2016. Facoltà di Architettura "Sapienza" Università di Roma. Tecnologie e Progettazione I [Icar/13, 9 CFU] CdS Triennale in Design. Lingua insegnamento: Italiano. Docente titolare: Cecilia Cecchini.

\_ 2015/2016. Facoltà di Architettura "Sapienza" Università di Roma. Atelier di EXHIBIT DESIGN [Icar/13 | Icar/14, 12 CFU]. CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale. Lingua insegnamento: Italiano. Docenti titolari: Cecilia Cecchini, Romolo Ottaviani.

\_ 2014/2015. Facoltà di Architettura "Sapienza" Università di Roma. Laboratorio di sintesi finale in Design, Comunicazione visiva e multimediale [Icar/13, 6 CFU]. CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale. Lingua insegnamento: Italiano Docente titolare: Carlo Martino.

\_ 2022/2023. Correlatore. CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma. Endometriosis: la malattia invisibile ed il dolore di genere. La comunicazione visiva come strumento di sensibilizzazione sociale. Studente: Patricia Bolea Relatore: Elena Ippoliti. Relatore aggiunto: Dr. Martino Rolla.

\_ 2022/2023. Correlatore. CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma. Il docudrama e il design della comunicazione: nuove forme di valorizzazione del Patrimonio Culturale. Studente: Chiara Destino. Relatore: Carlo Martino.

\_ 2022/2023. Correlatore. CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma. Comunicazione museale. Il colonialismo italiano in Africa. Studente: Ludovica di Labio. Relatore: Federica Dal Falco.

\_ 2021/2022. Correlatore. CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma. La traduzione intersemiotica: da "Storia di una famiglia" a "Ombre". Studente: Chiara Fiaschi. Relatore: Elena Ippoliti.

\_ 2021/2022. Correlatore. CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma. Motion data. L'immagine cinematografica raccontata attraverso la data visualization. Studente: Giorgia Cima. Relatore: Carlo Martino Relatore aggiunto: Vincenzo Cristallo.

\_ 2021/2022. Correlatore. CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma. Comunicare lo stigma per superarlo. Il design come strumento per abbattere le barriere emotive legate alla vergogna per le malattie di genere. Studente: Veronica Marchioro. Relatore: Elena Ippoliti. Relatore aggiunto: Dr. Laura Ottini.

\_ 2021/2022. Correlatore. CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma. Design, Comunicazione Visiva e Transizione ecologica: il progetto 'alla radice'. Campagna di sensibilizzazione Integrata per l'aumento dell'awareness ambientale. Studenti: Nicoletta Micacchi, Maria Paola Zecca. Relatore: Luca Ruzza. Relatore aggiunto: Alessio Caccamo

\_ 2021/2022. Correlatore. CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma. Info Emotional Materials. Studente: Chiara Minardi. Relatore: Vincenzo Cristallo.

\_ 2021/2022. Correlatore. CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma. Rome-mate. Integrazione sociale degli studenti/esse internazionali iscritti alle università italiane di Roma. Studente: Joan Nakhoul. Relatore: Ida Cortoni.

\_ 2021/2022. Correlatore. CdS Magistrale in Design della Comunicazione Visiva e Multimediale - Università IUAV di Venezia. Non ci resta che ridere. Ricerca sperimentale esplorativa delle emozioni umoristiche applicate a messaggi di pubblica utilità. Studente: Desirè Noemi Toro. Relatore: Michele Sinico.

\_ 2020/2021. Correlatore. CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma. La manipolazione delle immagini. Guida ad una lettura critica. Studente: Diana Carbonara. Relatore: Elena Ippoliti.

\_ 2020/2021. Correlatore. CdS Triennale in Design - "Sapienza" Università di Roma. #ImmigrAzione. Il segno dinamico e l'esperienza culturale. Studente: Andrea Lancia Relatore: Carlo Martino. Relatore aggiunto: Beatrice Caciotti.

\_ 2020/2021. Correlatore. CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma. SIREN LAND. tra mito e attualità. Uno short film animato sull'inquinamento marino a Sorrento. Studente: Alessia Landolfi. Relatore: Federica Dal Falco.

\_ 2020/2021. Correlatore. CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma. Il ritratto del desiderio. Emozioni Post lockdown. Studente: Beatrice Pizzichetti. Relatore: Federica Dal Falco. Relatore aggiunto: Valentina Faloni.

\_ 2020/2021. Correlatore. CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma. DYNAMIC VISUALIZATION. Nuove tassonomie e modalità di apprendimento per il Motion Design. Studente: Flavio Todini. Relatore: Vincenzo Cristallo.

\_ 2020/2021. Relatore aggiunto. CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma. I colori dell'Esquilino. Studente: Matteo Barilari. Relatore: Carlo Martino.

\_ 2020/2021. Relatore aggiunto. CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma. Narrazione, inclusività e tangible media. Il caso studio del riadattamento audiotattile e digitale della favola Il Brutto anatroccolo. Studente: Ylenia Campanelli. Relatore: Carlo Martino. Correlatore: Maria Grazia Berlangieri.

\_ 2020/2021. Relatore aggiunto. CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma. Close Up. Campagna di sensibilizzazione sui disturbi d'ansia sociale. Studente: Claudia Rago. Relatore: Carlo Martino. Correlatore: Maria Grazia Berlangieri.

\_ 2019 /2020. Relatore aggiunto. CdS Triennale in Design - "Sapienza" Università di Roma. Design for Natural Capital. Studente: Alice Caporossi. Relatore: Carlo Martino.

\_ 2019/2020. Relatore aggiunto. CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma. Analisi degli standard dei contenuti testuali negli strumenti di comunicazione degli enti parco o riserve naturali. Studente: Fabrizia Langella. Relatore: Carlo Martino.



\_ 2019/2020. Relatore aggiunto. CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma. Pop visual identity. Estetiche e impatto mediatico della musica pop femminile negli anni 2000. Studente: Luca Lavacca. Relatore: Carlo Martino. Correlatore: Maria Grazia Berlangieri.

\_ 2018/2019. Relatore aggiunto. CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma. L'Orso Marsicano: un cartone per salvarlo. Studente: Jacopo Bette. Relatore: Carlo Martino. Correlatore: Alekos Diacodimitri.

\_ 2018/2019. Relatore aggiunto. CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma. Araldica e Brand Identity. Studente: Paolo Di Noto. Relatore: Carlo Martino.

\_ 2018/2019. Relatore aggiunto. CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - "Sapienza" Università di Roma. L'uso della Cheongsam nel design della marca. Studente: Tianqi Ren. Relatore: Carlo Martino.

\_ 12-16/06/2023. Rowan University, Glassboro (USA). "The Animated Environment" 34a Conferenza annuale della Society for Animation Studies (SAS). Titolo paper: Animated strategies for sustainable development: a didactic experiment for the Italian NGO SfruttaZero (con Giulia Panadisi).

\_ 29-31/03/2023. Lisbona (Portogallo). Seventeenth International Conference on "Design Principles & Practices". Titolo Paper: Motion Design Social Agenda: Features and Narrative Strategies for Supporting and Promoting. Non-Profit Organizations (con Giulia Panadisi).

\_ 08-09/09/2023. Università di Sassari. 2CO - Communicating Complexity. International Conference – 3rd edition. Titolo Paper: Cultural Heritage Convergence: The Intersection of Animated Docudrama and Communication Design (con Giulia Panadisi).

\_ 07-10/07/2023. Università di Porto (Portogallo). The European Conference on Arts, Design & Education - ECADE 2022. Titolo Paper: Material Design and Audio-visual. Narratives for Pedagogy: Theoretical Premises and Evaluation Tools for Experimenting Stop-motion Animation as Teaching Method.

\_ 26/06-03/07/2023. Teesside University, Middlesbrough (UK). "ANIMATION UNLOCKED" 33a Conferenza annuale della Society for Animation Studies (SAS). Titolo Paper: Animation, when everybody animates. Expand the animation process to encourage social Innovation.

\_ 05-06/05/2022. Università di Parma. "DESIGN! Objects, Processes, Experiences, Narratives" Conference 2022. Titolo Paper: Puppets' tales. New design perspectives for a material and ethnographic archive of a cultural intangible Heritage.

\_ 25-26/11/2021. Politecnico di Milano. IMG2021 - IMAGE LEARNING International Conference, 3rd edition. Titolo Paper: Hackcity - Hackbodies. Images and narratives of cyborg architectures in Japanese anime and urban utopias (con Maria Grazia Berlangieri).

\_ 01-02/07/2021. Università degli Studi di Napoli Federico II. "Design in the Digital Age". SiTDa International Annual Conference 2021. Titolo Paper: "Three, two, one... link start". Prefigurare universi virtuali attraverso artefatti audiovisivi.

\_ 08-11/06/2021. "Sapienza" Università di Roma. DESIGN CULTURE (S) | Cumulus Roma 2021. Titolo Paper: Abstract to figurative, and everything in between: visual design approaches and linguistic codes of a traditional form of animated product (con Eleni Mouri).

\_ 01-03/06/2021. Roma [online conference]. 2nd International Conference of the Journal "Scuola Democratica". Titolo Paper: Teaching through motion design and transmedia storytelling. An integrated approach to a critical evaluation (con Valentina Faloni e Giulia Panadisi).

\_ 29-30/04/2021. Edinburgh College of Art, Edinburgo (Scozia) [online conference]. "Bringing Legacy to Life" Stop Motion Conference 2021. Titolo Paper: Animated puppets and their materials. A matter of classification.

\_ 17-19/09/2020. Leibniz Universität, Hannover (Germania) [online conference]. Creative Food Cycles International Symposium. Titolo Paper: Taste-no-Waste\_animated video recipes to prevent domestic food waste (con Giulia Panadisi).

\_ 10-13/06/2019. Atene (Grecia). 10th Annual Int. Conference on Visual and Performing Arts. Titolo Paper: A design perspective on animated puppets' materiality. How design can provide new interpretation tools in the analysis of animated puppets films.

\_ 18-22/06/2018. Concordia University, Montréal (Canada). "THEN | NOW | NEXT". 30a Conferenza annuale della Society for Animation Studies (SAS). Titolo Paper: Memories, flow of time and future scenarios: the temporal dimensions aroused by animated puppets' material aspects in films that stage the act of creation.

\_ 14-18/03/2018. Toronto (Canada). Society for Cinema & Media Studies (SCMS). International Conference 2018. Titolo Paper: PUPPET ANIMATION AND ALCHEMY: the puppeteer-demiurge and the puppet-homunculus.

\_ 07/09/2017. Rich Mix Cinema, Shoreditch, London (UK). The Crafty Animator: A Conference on Handmade and Craft-based Animation. Titolo Paper: THE PUPPET-PUPPETEER: selfreflexivity and self-recognition in puppet animation.

\_ 03-07/07/2017. Università degli Studi di Padova. "...And Yet It Moves!". 29a Conferenza annuale della Society for Animation Studies (SAS). Titolo Poster: DESIGN MOVEMENT IN STOPMOTION ANIMATION CINEMA.

\_ 22-23/06/2017. Radboud University, Nijmegen (Netherlands). "Animation and Memory". International Conference. Titolo Paper: Material Memories of Puppets in Stop-Motion Animation.

\_ 27/05/2017. Royal College of Art, London (UK). "Ecstatic Truth: Lessons of Darkness and Light". International symposium, II edition. Titolo Paper: Deeper Strata of Meaning in Stop-Motion Animation.

\_ 12-14/04/2017. "Sapienza" Università di Roma. "Design for Next", XII International conference of European Academy of Design. Titolo Poster: CONTEMPORARY DESIGN. Variables and Categories.

\_ 13-15/09/2023. Università degli Studi di Palermo. "Transizioni | Transitions" 44° Congresso della Unione Italiana per il Disegno (UID). Titolo paper: Dal testo verbale al testo estetico del fumetto. Un esercizio di stile (con Elena Ippoliti e Chiara Fiaschi).

\_ 12-13/06/2023. Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara. "Design e Diversità". Conferenza Nazionale SID 2023. Titolo Paper: Multidisciplinarietà e percorsi didattici esperienziali. Material Design e animazione stopmotion per lo sviluppo di competenze trasversali (con Anna Florian).

\_ 25-26/02/2021. Università degli Studi di Palermo [online conference]. "Design per connettere". Conferenza Nazionale SID 2020. Titolo Paper: Taste-no-Waste. Video ricette animate per connettere utenti, ibridare processi e combattere lo spreco alimentare domestico (con Giulia Panadisi).

\_ 10-11/02/2020. Università Luav di Venezia. "La doppia prospettiva della ricerca in design". Forum nazionale dei dottorati di ricerca in design, IV edizione. Titolo Paper: Tassonomia ibrida, sconfinamenti disciplinari e ontologia dinamica. Le dimensioni del motion design tra ricerca, didattica e professione.

\_ 16-17/11/2017. Università Luav di Venezia. "Sul Metodo/sui Metodi, Esplorazioni per le identità del design". Forum nazionale dei dottorati di ricerca in design, III edizione. Titolo Paper: Puppets Animati e Materiali. Analisi dei meta-racconti di oggetti esperiti visivamente.

\_ 01-02/12/2016. Università Luav di Venezia. "La ricerca che cambia". 2° convegno nazionale dei dottorati italiani dell'architettura, della pianificazione e del design. Titolo Paper: PUPPETS E ANIMAZIONE. Design e criticità di un oggetto che simula la vita.

\_ 25-26/02/2016. Università Luav di Venezia. "Fare Ricerca in Design" Forum nazionale dei dottorati di ricerca in design, II edizione. Titolo Paper: L'errore. Una Soluzione Estetica.

\_ 28/03/2023. Università degli Studi di Napoli Federico II. Atelier of Temporary Spaces\_Lectures series, International Maester Degree course in Design for the built Environment. Titolo intervento: Multimedia Design. Palces of Cultural Traditions and spaces of audiovisual communication.

\_ 22/04/2021. Anglia Ruskin University, Cambridge (UK) [seminario online]. PhD Animation Research 2. Stop-Motion aesthetics. Titolo intervento: Stop-motion puppets' manufacturing processes. An interdisciplinary Study.

\_ 25/11/2019. Città dell'Altra Economia – Roma. Creativity Focus – Animazione. Titolo intervento: Animazione oggi e domani. La formazione per il settore.

\_ 18-22/09/2023. Workshop. Membro del team organizzativo. Welcome Week 2023 CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale. "Sapienza" Università di Roma.

\_ 04-05/05/2023. Convegno Nazionale. Membro del comitato organizzativo. "Keywords. Parole della ricerca in design" Forum nazionale dei dottorati di ricerca in design, V edizione Università Luav di Venezia.

\_ 29/11/2023. Seminario. Curatore e moderatore. Progettare un gioco non è un gioco. Il racconto dell'autore di OTTO Game Over. Guest: Franco Caniatti. CdS in Design per la Comunità. Università degli studi di Napoli Federico II.

\_ 18-20/10/2022. Convegno Internazionale. Coordinatore del team di sviluppo del sito web (con Ida Cortoni). Patrimonio culturale e rigenerazione urbana. Luoghi materiali e immateriali fra storia, progetti e racconto. Dipartimento PDTA "Sapienza" Università di Roma.

\_ 26-28/05/2022. Convegno Nazionale. Membro del comitato organizzativo e responsabile dell'identità visiva. Ecologie quotidiane: valori, pratiche, media. Convegno di metà mandato della Sezione PIC AIS. Dipartimento CoRis\_Comunicazione e Ricerca Sociale - "Sapienza" Università di Roma.

\_ 11/04/2022. Seminario. Curatore e moderatore. Cinematographic techniques and languages. Guest: Studio Controluz [Lorenzo Monacelli & Stefania Lochtenberg]. CdS Magistrale in DCVM "Sapienza" Università di Roma.

\_ 04/04/2022. Seminario. Curatore e moderatore. Historical tales and animated imagery. The Shoah visually narrated to children. Guest: Light and Color Studio [Caterina De Mata & Luca di Cecca]. CdS Magistrale in DCVM "Sapienza" Università di Roma.

\_ 08/11/2021. Seminario. Co-curatore e moderatore. Percorsi e approcci progettuali tra audio e video. Guest: Dario Vero, CdS Magistrale in DCVM "Sapienza" Università di Roma.

\_ 17/05/2021. Seminario. Co-curatore e moderatore. Tra illustrazione e animazione. Guest: Mariolina Suglia. CdS Magistrale in DCVM "Sapienza" Università di Roma.

\_ 29/04/2021. Seminario. Co-curatore e moderatore. Il racconto illustrato. Guests: Monica Barengo e Davide Cali. CdS Magistrale in DCVM "Sapienza" Università di Roma.

\_ 26/04/2021. Seminario. Co-curatore e moderatore. Fiabe nere e scienze inesatte. Guest: Stefano Bessoni. CdS Magistrale in DCVM "Sapienza" Università di Roma.

\_ 22/05-21/11/2021. Esposizione. Membro del comitato organizzativo e videomaker. "Resilienze-comunità-sostenibilità". Progetto di un documentario realizzato per l'allestimento dello spazio espositivo dedicato alla CUID (Conferenza Universitaria Italiana del Design) nel padiglione Italia della Biennale di Architettura di Venezia 2021.

\_ 02-03/07/2019. Convegno Nazionale. Membro dello staff. SPAZIO PUBBLICO, ARTE e IDENTITÀ. Tra Rappresentazione e Autorappresentazione. Dipartimento PDTA "Sapienza" Università di Roma.

\_ 14/12/2018. Seminario. Curatore e moderatore. Emotional advertising strategies. Guest: Francesca Tosi. CdS in Design - Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara.

\_ 30/11/2018. Seminario. Curatore e moderatore. Stop-motion Animation Technique. Guest: Dario Imbrogno. CdS in Design - Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara.

\_ 12-17/04/2016. Esposizione. Membro del comitato organizzativo e responsabile progetto grafico. SAPIENZA DESIGN (+) USABILITY. Allestimento di uno stand della scuola di Design della Sapienza presso Via Ventura 14, Lambrate - Milano Design Week 2016.

\_ 04/03/2016. Esposizione. Membro dello staff. DIID 15 ANNI>60 NUMERI. Museo dell'Arte Classica - "Sapienza" Università di Roma.

\_ 22-23/10/2015. Convegno Nazionale. Membro dello staff. LC 1965-2015\_QUEL CHE RESTA. Dipartimento PDTA - "Sapienza" Università di Roma.

\_ Dal 2022. "Complexity" - collana editoriale nell'ambito del Design sistemico e della comunicazione visiva. Direttore Prof. Paolo Tamborrini, Università degli Studi di Parma e Politecnico di Torino [Edizioni Letteraventidue, Siracusa]. Membro del comitato scientifico.

\_ Dal 2020. AND, Rivista scientifica di architettura e design in Open Access. ISSN: 1723-9990. Direttore Prof. Paolo Di Nardo, Università degli Studi di Perugia [DNA Editrice, Firenze]. Membro del comitato editoriale.

\_ MD\_Journal. Revisore di 2 proposte di articolo per il n. 14 "Design for survival" (2022). Revisore di 1 proposta di articolo per il n. 15 "Costellazioni tipografiche" (2023).

\_ Journal of Communication and Media Studies. Revisore di 1 proposta di articolo per il n. 6, issue 1 (2021).

\_ Con A de Aminacion. Revisore di 1 proposta di articolo per il n. 14 "GÉNEROS DE LA ANIMACIÓN" (2022).

\_ 24th International Conference on Engineering Design ICED23. Revisore di 2 paper per l'edizione 2023.

\_ Comunicazionepuntodoc. Revisore di 1 proposta di articolo per il n. 24 (2023).

\_ 2021. International Award for the Excellence for Design Principles and Practices Journal Collection. Assegnato da: Design Principles & Practices Journal. Articolo premiato: Maselli, V., Panadisi, G. (2021) Motion Design Teaching Strategy: Between Theory, Practice, Technology, and Distance Learning.

\_ 2020. Norman McLaren-Evelyn Lambart Award for "Best Scholarly Article On Animation" Assegnato da: Society for Animation Studies. Articolo premiato: Maselli, V. (2019) Performance of Puppets' Skin Material: The Metadiegetic Narrative Level of Animated Puppets' Material Surface.

\_ 2016. Concorso editoriale LA FIABASTROCCA 2016 - Premio Giuria, Assegnato da: Associazione artistico-culturale Accademia degli artisti. Categoria: Libri editi. Progetto premiato: Maselli, V. (2015) FEELING FACTORY. A new ability to feel libery.

\_ 2015. International Design Awards, Ed. 2014 - Silver Prize. Categoria: Emerging graphic designer - categoria studenti Sub-Categoria: Animation. Progetto premiato: Cortometraggio "FEELING FACTORY".

\_ 2019 [3 anni]. Qualifica di Cultore della materia in Icar/13 per gli insegnamenti: Laboratorio di Multimedia Design 1 [9 cfu, Icar/17 – Ing-Inf/05]; Laboratorio di Multimedia Design 2 [9 cfu, Icar/13 – Ing-Inf/05]; Laboratorio di Sintesi finale in Design della Comunicazione Visiva e Multimediale [9 cfu, Icar/13 – Sps/08] Istituto di formazione: Sapienza Università di Roma - CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale.

\_ Dal 2023. UID\_Unione Italiana Disegno. Socio aderente.

- \_ Dal 2022. The Design Society [internazionale]. Regular membership.
- \_ Dal 2020. Communication & Media Studies [internazionale]. Network Membership.
- \_ Dal 2020. Design Principles & Practices [internazionale]. Network Membership.
- \_ Dal 2019. AIAP\_ associazione italiana design della comunicazione visiva. Socio Professionista Junior.
- \_ Dal 2019. SID\_ Società Italiana di Design. Socio Ordinario.
- \_ Dal 2016. SAS\_ Society for Animation Studies [internazionale]. Regular membership.
- \_ Maselli, V., Panadisi, G. (2023) Design moving images. Tecniche, tecnologie, processi e pratiche del motion design. Collana "Performing arts, media design, digital technologies". Editore Collana: Prof. Maria Grazia Berlangieri. Roma: Bordeaux Edizioni. ISBN: 9791259632036
- \_ Maselli, V. (2020) Anatomy of a puppet. Design driven categories for animated puppets' skin. Collana "Design International". Milano: FrancoAngeli. Editore collana: Prof. Silvia Piardi. ISBN: 9788891799548
- \_ Maselli, V., Panadisi, G. (2022). Motion design and visual communication in the era of 'diffuse design' paradigm: Analysis and evaluation of a didactic experiment. In: Design Science, Vol 8, E22. ISSN:2053-4701.
- \_ Belluzzi Mus, C., Caccamo, A., Fazi, R. e Maselli, V. (2021), SOCIALITÀ DIGITALE E COVID-19. Service Design per l'analisi del coinvolgimento emotivo nella città digitale. In: AGATHÓN, Vol 10, pp. 250-261. ISSN: 2464-9309.
- \_ Maselli, V. e Cosentino, S. (2021), Pietre dinamiche. Esperienze virtuali dei manufatti lapidei tra passato e futuro. In: MD JOURNAL, Vol. 12, pp. 142-153. ISSN: 2531-9477.
- \_ Martino, C., Caruso, I. e Maselli, V. (2020) Incoming/Outgoing. Flussi trans e multiculturali nel design contemporaneo. In: OP. CIT. n. 167, pp. 61-75. ISSN 0030-3305.
- \_ Martino, C. e Maselli, V. (2020) Mai più solo, mai più annoiato. Il gaming nello spatial design contemporaneo. In: ANANKE n. 89, pp. 100-104. ISBN:9788894869903, ISSN:1129-8219.
- \_ Maselli, V., Ciuffo, D. e Dispoto, D. (2023) Narrating multimedia archives as didactic outcomes for communicating the memories and traditions of the town of Maranola. In: Pages on Arts and Design, n. 24, Vol 16, pp. 218-242. ISSN: 1972-7887
- \_ Maselli, V. (2022) Uncanny tales and erethic drawings. Il valore sociale e pedagogico della rappresentazione del perturbante nelle narrazioni sequenziali. In: AND n. 41, pp. 106-111. ISSN: 1723-9990.
- \_ Maselli, V., Panadisi, G. (2021), Motion Design Teaching Strategy: Between Theory, Practice, Technology, and Distance Learning. In: DESIGN PRINCIPLES & PRACTICES 15 (1), pp. 19-31. ISSN: 1833-1874.
- \_ Caruso, I., Martino, C. e Maselli V. (2020) African Design Wave. Paradigmi estetici, materici e identità di un sud globale. In: QuAD n. 3, pp. 287-301. ISSN: 2611-4437.
- \_ Maselli, V. (2020) Rethinking the frame. Artigianato, tecnologia e kinetic devices al servizio del Cultural Heritage. In: AND n. 37, pp. 64-71. ISSN 1723-9990.
- \_ Maselli, V. (2019) Maghette, fancy idols e campioni olimpici. Gli anime giapponesi nella tv dei ragazzi dell'Italia degli anni '80. In: Fabbri, F. (ed.) ZoneModa Journal, Vol 9 (1), pp. 41-60. ISSN: 2283-7043 (print); ISSN: 2611-0563 (online).
- \_ Maselli, V., Panadisi, G. (2019) Progettare come ricerca. La ricerca attraverso gli strumenti del motion design. In: AND n. 35, pp. 76-83. ISSN 1723-9990.
- \_ Maselli, V. (2016) La Plastilina. Materiale del tatto e del tempo. In: ARTE E CRITICA, Vol. 86/87, pp.122-123. ISSN: 1591-2949.
- \_ Maselli, V. (2016) Trampoli: protesi artistiche. In: ARTE E CRITICA, Vol. 85, pp. 110-111. ISSN: 1591-2949.
- \_ Maselli, V. (2016) Materia e Forma come driver di imperfezione. In: ARTE E CRITICA, Vol. 84, pp. 70- 71. ISSN: 1591-2949.
- \_ Maselli, V., Di Cecca, L. (in pubblicazione) Collaborative production model and the animation industry: The role of the Blender community in the making of the Italian short film Arturo e il gabbiano. In: Animation Practice, Process & Production, Vol. 11, pp. 7-29. ISSN: 2042-7875.
- \_ Maselli, V. (2021) Paisajes animados como remediación y premediación: ciudades ciborgs y mundos virtuales en los anime japoneses. In: CON A DE ANIMACIÓN, n. 13, pp. 78-93. ISSN: 2173-6049.
- \_ Maselli, V. (2020) The "animated empire" of Post-modern heroes: Japanese Anime on Italian TV in the late 70's. In: The Journal of Communication and Media Studies 5 (3), pp. 35-45. ISSN: 2470-9247 (Print), ISSN: 2470-9255 (Online).
- \_ Maselli, V. (2019) Performance of Puppets' Skin Material: The Metadiegetic Narrative Level of Animated Puppets' Material Surface. In: The International Journal of Visual Design 13 (2), pp. 17-37. ISSN: 2325-1581 (Print), ISSN: 2325-159X (Online).

- \_ Maselli, V. (2018) The Evolution of Stop-motion Animation Technique Through 120 Years of Technological Innovations. In: *International Journal of Literature and Arts*, Vol 6, No.3, pp. 54-62. ISSN: 2331-0553 (Print); ISSN: 2331-057X (Online).
- \_ Maselli, V. (2021) Animated Puppet Skin Design: Material Narratives in Visually Experienced Objects. In: Pedgley, O., Rognoli, V. & Karana, E. (ed.) *Materials Experience 2. Expanding Territories of Materials and Design*, pp. 131-134. ISBN: 9780128192443
- \_ Ippoliti, E.; Maselli, V.; Fiaschi, C. (2023) Dal testo verbale al testo estetico del fumetto. Un esercizio di stile/From Verbal Text to Aesthetic Text in Comics. An Exercise in Style. In: Cannella, M.; Garozzo, A.; Morena, S. (eds.) *Transizioni. Atti del 44° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Transitions. Proceedings of the 44th International Conference of Representation Disciplines Teachers*. Milano: FrancoAngeli, pp. 2835-2852.
- \_ Panadisi, G., Maselli, V. (2022) Taste no waste. Video ricette animate per connettere utenti, ibridare processi e combattere lo spreco alimentare domestico. In: *Design per connettere. Persone, patrimoni, processi. Atti dell'Assemblea Annuale della Società Italiana di Design*, pp. 228-235. ISBN: 9788894338003.
- \_ Maselli, V., Martino, C., Caruso, I., Cosentino, S. (2022) Identità, patrimoni, contaminazioni del multicultural design: metodi di analisi e connessione. In: *Design per connettere. Persone, patrimoni, processi. Atti dell'Assemblea Annuale della Società Italiana di Design*, pp. 458-469. ISBN:9788894338003.
- \_ Maselli, V. (2021) Tassonomia ibrida, sconfinamenti disciplinari e ontologia dinamica. Le dimensioni del motion design tra ricerca, didattica e professione. In: Riccini, R. (ed.) *La doppia prospettiva della ricerca in Design*, pp.241-256. Venice: Bembo Officina Editoriale.ISBN:9788831241380.
- \_ Maselli, V. (2020) "Three, two, one... link start". Prefigurare universi virtuali attraverso artefatti audiovisivi. In: Perriccioli, M., Rigillo, M., Russo Ermolli, S., Tucci, F. (ed.) *Design in the Digital Age. Technology, Nature, Culture*, pp. 440-443. ISBN: 9788891643278.
- \_ Maselli, V. (2018) Le "storie" dei Puppets. Il design degli strumenti narrativi del cinema di animazione in stop-motion. In: Fabian, L. e Marzo, M. (ed.) *La ricerca che cambia. 2° convegno nazionale dei dottorati italiani dell'architettura, della pianificazione e del design*. Siracusa: Lettera Ventidue, pp. 719-735. isbn: 9788862422710.
- \_ Maselli, V. (2018) Puppets animati e materiali. Analisi dei meta-racconti di oggetti esperiti visivamente. In: Riccini, R. (ed.) *Sul metodo/sui metodi. Esplorazioni per le identità del design*. Milano: Mimesis, pp. 327-335. ISBN: 9788857549231.
- \_ Maselli, V. (2016) Dall'errore all'errare: una soluzione estetica. In: Riccini, R. (ed.) *Fare ricerca in Design: Forum nazionale dei dottorati di ricerca in design*. Padova: Il Poligrafo, pp. 259-264. ISBN: 9788871159768.
- \_ Berlangieri, M.G., Maselli, V. (2023) Hackcity – Hackbodies. Images and Narratives of Cyborg Architectures in Japanese Anime and Urban Utopias. In: *Proceedings of the 3rd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination. IMG 2021. Lecture Notes in Networks and Systems*, Vol. 631, pp. 238-244. ISBN: 9783031259050.
- \_ Maselli V. (2022) Material Design and Audio-Visual Narratives for Pedagogy: Theoretical Premises and Evaluation Tools for Experimenting Stop-Motion Animation as Teaching Method. In: *The European Conference on Arts, Design & Education 2022. Official Conference Proceedings*, pp. 75-88. ISSN: 2758-0989.
- \_ Martino, C.; Ricci, L.; Lucibello, S.; Fornari, D.; Maselli, V.; Trebbi, L.; Caccamo, A.; Cosentino, S.; Belluzzi Mus, C.; Canepone, E.M. (2022) Brand Design Strategy for Public Administration. An experimentation on Lazio Region's Employment Centers in Italy. In: *Ergonomics In Design. Proceedings of the AHFE (2022) International Conference*, Vol. 47, pp. 299-309. ISBN: 9781958651230.
- \_ Faloni, V., Maselli, V. e Panadisi, G. (2021) Teaching through Motion Design and Transmedia Storytelling. An Integrated Approach to a Critical Evaluation. In: *Proceedings of the 2nd International Conference of the Journal Scuola Democratica "Reinventing Education"*, Vol. 2, Learning with New Technologies, Equality and Inclusion, pp. 111-124. ISBN: 9788894488883.
- \_ Maselli, V. e Mouri, E. (2021), Abstract to figurative, and everything in between: visual design approaches and linguistic codes of a traditional form of animated product. In: *Design Culture(s). Cumulus Conference Proceedings Roma 2021, Volume #2*, pp. 645-658. ISBN: 9789526490045.
- \_ Maselli, V. (2020) A Design Perspective on Animated Puppets' Materiality. How Design can Provide New Interpretation Tools in the Analysis of Animated Puppet Films. In: *Athens: ATINER'S Conference Paper Series*, pp. 3-21. ISSN: 2241-2891.
- \_ Maselli, V. e Panadisi, G. (2020) Taste-no-Waste: animated video recipes to prevent domestic food waste. In: *Creative Food Cycles International Symposium, book 1*, pp. 385-391. ISBN: 9783946296331.

\_ Maselli, V. (2017) Contemporary design. Variables and categories. In: Di Lucchio, L.; Imbesi, L.; Atkinson, P. (ed.) The Design Journal, Vol. 20 - Issue sup1: Design for Next: Proceedings of the 12<sup>th</sup> European Academy of Design Conference, pp. S4745-S4747. ISBN 9781138090231.

#### TITOLI NON VALUTABILI

\_ Laurea Magistrale, 2014 Sapienza - Università di Roma. Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - LM-12. Tesi: La poetica della plastilina Valutazione finale: 110 cum laude/110 e dignità di Pubblicazione.  
*Titolo di studio livello inferiore al requisito di ammissione la presente procedura concorsuale.*

\_ Laurea Triennale. 2011 Politecnico di Bari. Disegno Industriale – L-4. Tesi: Ulisse. Progetto di un catamarano di ricerca. Valutazione finale: 110 cum laude/110.  
*Titolo di studio livello inferiore al requisito di ammissione la presente procedura concorsuale.*

\_ 2019/2020. Facoltà di Architettura "Sapienza" Università di Roma. Multimedia Design III [Icar/13, 6 CFU]. CdS Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale. Lingua insegnamento: Italiano Docente titolare: Maria Grazia Berlangieri.  
*Trattasi di attività di supporto e non di incarico di docenza, fuori dal periodo di Dottorato che consente invece il tirocinio didattico nei corsi di laurea.*

#### VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Maselli, V., Panadisi, G. (2023) Design moving images. Tecniche, tecnologie, processi e pratiche del motion design. Collana "Performing arts, media design, digital technologies". Roma: Bordeaux Edizioni. ISBN: 9791259632036  
VALUTABILE

2. Maselli, V., Ciuffo, D. e Dispoto, D. (2023) Narrating multimedia archives as didactic outcomes for communicating the memories and traditions of the town of Maranola. In: Pages on Arts and Design, n. 24, Vol 16, pp. 218-242. ISSN: 1972-7887  
VALUTABILE

3. Maselli, V., Panadisi, G. (2022). Motion design and visual communication in the era of 'diffuse design' paradigm: Analysis and evaluation of a didactic experiment. In: Design Science, Vol 8, E22. ISSN: 2053-4701.  
VALUTABILE

4. Maselli, V., Martino, C., Caruso, I., Cosentino, S. (2022) Identità, patrimoni, contaminazioni del multicultural design: metodi di analisi e connessione. In: Design per connettere. Persone, patrimoni, processi. Atti dell'Assemblea Annuale della Società Italiana di Design, pp. 458-469. ISBN: 9788894338003.  
VALUTABILE

5. Maselli, V. (2021) Paisajes animados como remediación y premediación: ciudades cibernéticas y mundos virtuales en los anime japoneses. In: CON A DE ANIMACIÓN, n. 13, pp. 78-93. ISSN: 2173-6049.  
VALUTABILE

6. Belluzzi Mus, C., Caccamo, A., Fazi, R. e Maselli, V. (2021), SOCIALITÀ DIGITALE E COVID-19. Service Design per l'analisi del coinvolgimento emotivo nella città digitale. In: AGATHÓN, Vol 10, pp. 250-261. ISSN: 2464-9309.  
VALUTABILE

7. Faloni, V., Maselli, V. e Panadisi, G. (2021) Teaching through Motion Design and Transmedia Storytelling. An Integrated Approach to a Critical Evaluation. In: Proceedings of the 2nd International Conference of the Journal Scuola Democratica "Reinventing Education", Vol. 2, Learning with New Technologies, Equality and Inclusion, pp. 111-124. ISBN: 9788894488883.  
VALUTABILE

8. Maselli, V., Panadisi, G. (2021), Motion Design Teaching Strategy: Between Theory, Practice, Technology, and Distance Learning. In: DESIGN PRINCIPLES & PRACTICES 15 (1), pp. 19-31. ISSN: 1833-1874

VALUTABILE

9. Maselli, V. (2020) Anatomy of a puppet. Design driven categories for animated puppets' skin. Collana "Design International". Milano: FrancoAngeli. ISBN: 9788891799548

VALUTABILE

10. Caruso, I., Martino, C. e Maselli V. (2020) African Design Wave. Paradigmi estetici, materici e identità di un sud globale. In: QuAD n. 3, pp. 287-301. ISSN: 2611-4437.

VALUTABILE

11. Maselli, V. (2020) Rethinking the frame. Artigianato, tecnologia e kinetic devices al servizio del Cultural Heritage. In: AND n. 37, pp. 64-71. ISSN 1723-9990.

VALUTABILE

12. Maselli, V. (2019) Performance of Puppets' Skin Material: The Metadiegetic Narrative Level of Animated Puppets' Material Surface. In: The International Journal of Visual Design 13 (2), pp. 17-37. ISSN: 2325-1581 (Print), ISSN: 2325-159X (Online).

VALUTABILE

Letto, confermato e sottoscritto

Prof. Carlo Martino

Prof. Paolo Marco Tamborrini

Prof. Davide Turrini