Allegato 2 verbale seconda seduta concorsi RTT

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT) PER IL SETTORE CONCORSUALE/GRUPPO SCIENTIFICO-DISCIPLINARE 10/ANGL-01 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ANGL-01/B PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI EUROPEI, AMERICANI E INTERCULTURALI INDETTA CON D.R. N. 1957/2024 DEL 01.08.2024 (AVVISO DI INDIZIONE PUBBLICATO SU G.U. – IV SERIE SPECIALE N. 63 DEL 06.08.2024)

Codice concorso 2024RTTE015

ELENCO DEI TITOLI E DELLE PUBBLICAZIONI SELEZIONATE DAI CANDIDATI PER LA VALUTAZIONE DI MERITO

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata, indetta con D D.R. n. 1957/2024 del 01.08.2024, per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT) per il Settore concorsuale/Gruppo scientifico-disciplinare 10/ANGL-01 – Settore scientifico-disciplinare ANGL-01/B - presso il Dipartimento di STUDI EUROPEI, AMERICANI E INTERCULTURALI dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2413/2024 del 04.10.2024, procede di seguito ad elencare analiticamente i titoli autocertificati e le pubblicazioni selezionate per la valutazione di merito allegati da ciascun candidato alla domanda di partecipazione alla procedura selettiva.

Candidato: Alice Balestrino

Prog.	Titolo	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità
1	Dottorato di Ricerca in Scienze del Testo (Curriculum di Letterature in Lingua Inglese) presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani, Interculturali, Sapienza Università di Roma (25 febbraio 2019)	SI	
2	Ricercatrice a Tempo Determinato (RTDA), SSD ANGL-01/B , presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre (dal 1 luglio 2022, ancora in corso).	SI	
3	Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/L1 – Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana, con scadenza 8/7/2035.	SI	
4	Graduate Research Assistant e Program Coordinator presso la University of Illinois, Urbana-Champaign, USA, International Forum for US Studies (IFUSS), negli a.a. 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022	SI	
5	Incarichi di titolarità didattica a livello universitario:	SI	

	<p>a.a. 2023-24 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Corso di Laurea Triennale L-3, DAMS, "Letterature e Culture USA del 900" – SSD L-LIN/11, 30 ore, 6 cfu; "Lingua Inglese per le Arti" – SSD L-LIN/12, 30 ore, 6 cfu</p> <p>a.a. 2023-24 Università degli Studi Roma Tre Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo Corso di Laurea Magistrale LM-65, DAMS "Abilità Linguistiche", SSD L-LIN/12, 30 ore, 3 cfu</p> <p>a.a. 2022-23 Università degli Studi Roma Tre Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo Corso di Laurea Triennale L-3, DAMS, "Letterature e Culture USA del 900" – SSD L-LIN/11, 30 ore, 6 cfu; "Lingua Inglese per le Arti" – SSD L-LIN/12, 30 ore, 6 cfu</p> <p>a.a. 2022-23 Università degli Studi Roma Tre Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo Corso di Laurea Magistrale LM-65, DAMS, "Abilità Linguistiche", SSD L-LIN/12, 30 ore, 3 cfu</p> <p>a.a. 2020/2021 Docente a contratto presso l'Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, per il corso di: "Working and Reworking the Literary Text" SSD L-LIN/11, 36 ore</p> <p>a.a. 2020/2021 Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali - Unità di Lingue, per il corso di: "Letteratura anglo-americana" SSD L-LIN/11, 30 ore</p> <p>a.a. 2018/2019 Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Milano, Dipartimento</p>		
--	--	--	--

	di Lingue e Culture per la Comunicazione e la Cooperazione Internazionale, per il corso di: "Cultura angloamericana I-II" SSD L-LIN/11, 40 ore		
6	Attività di Terza Missione: dal marzo 2023 ad oggi, partecipazione al progetto "Orientamento Next Generation", finanziato dal PNRR e volto alla realizzazione di corsi di orientamento nella transizione scuola-università per le studentesse e gli studenti degli istituti di istruzione superiore. Ore svolte in classe: 63	SI	
7	Assistente alla didattica dei corsi del SSD L-LIN/11 presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, nell'a.a. 2014/2015.	SI	
8	Contratto di lavoro autonomo a progetto nell'ambito del progetto di ricerca "La Post-Memory della Seconda Guerra Mondiale", Sapienza Università di Roma, per la curatela del volume "Past (Im-)Perfect Continuous. Trans-Cultural Articulations of the Postmemory of WWII", incarico ricevuto a marzo 2019.	SI	
9	Contratto di lavoro autonomo a progetto nell'ambito del progetto di ricerca "La Post-Memory della Seconda Guerra Mondiale", Sapienza Università di Roma, per l'organizzazione del convegno internazionale "Past (Im)Perfect Continuous. Trans-Cultural Articulations of the Postmemory of WWII", incarico ricevuto a aprile 2018.	SI	
10	Attività di ricerca presso università estere: 08.2016-12.2016: Visiting Scholar presso la University of Illinois, Urbana-Champaign, International Forum for US Studies (IFUSS); 02.2017-03.2017: Visiting Scholar presso la University of Illinois, Urbana-Champaign, International Forum for US Studies (IFUSS); 26.06-18.07.2017: Visiting Scholar presso la University of Illinois, Urbana-Champaign, International Forum for US Studies (IFUSS); 21.01-15.02.2019: Visiting Scholar presso la University of Illinois, Urbana-	SI	

	Champaign, International Forum for US Studies (IFUSS)		
11	Visiting Researcher , dal 10 al 26 maggio 2024, presso la Yale University, Beinecke Rare Book & Manuscript Library.	SI	
12	Presentazione della propria ricerca presso le seguenti summer schools: OASIS – Orientale American Studies International School, dal 29 maggio al 3 giugno 2016; Futures of American Studies Institute, Dartmouth College, dal 19 al 25 maggio 2017; OASIS – Orientale American Studies International School, dal 29 maggio al 3 giugno 2018	SI	
13	Partecipazione alle seguenti summer schools: CISPEA – Centro Interuniversitario di Storia e Politica Euro-Americana, dal 29 giugno al 3 luglio 2014; AISCLI – Associazione Italiana di Studi sulle Culture e Letterature di Lingua Inglese, dal 17 al 22 settembre 2012	SI	
14	Relazioni ai seguenti congressi e convegni nazionali e internazionali: - 9-12.01.2025: 2025 MLA (Modern Languages Association) Annual Convention, New Orleans, USA. Relazione: “Transnational Gertrude Stein: Portraying the Americans from France”; - 05.04.2024: “The Making of Expatriates: Cultural Flows and Adaptability”, Università Ca’ Foscari, Venezia. Relazione: “Stein and/on Reproduction”; - 22.11- 01.12.2023: “Festival della cultura americana – Gli americani in Italia”, Organizzato dal Centro Studi Americani. Relazione: “Peggy Guggenheim, Gertrude Stein e l’Italia”; - 22-24.11.2023: “Universi Seriali. Teorie, Pratiche e Testi delle Serie Audiovisive”, XXIX Convegno Internazionale di Studi Cinematografici dell’Università Roma Tre. Relazione: “Superheroes, TV ads, and the Holocaust. Trans-codifying the Jewish-American Experience in <i>Hunters</i> ”;	SI	

	<p>- 21-23.09.2023: XXVII AISNA (Associazione Italiana Studi Nord-Americani) Conference. Università degli Studi di Perugia. Relazione: "Plotting an Alternate Genealogy after WWII. Fe/male Genius and Gender in Gertrude Stein's Four in America";</p> <p>- 15-17.06.2023: "Historio(Graphics). Framing the Past in Comics." International Conference. Bavarian American Academy/ Europa-Universität Flensburg. Relazione: "At Home in History: Inhabiting the Past in Nora Krug's Belonging and Art Spiegelman's <i>In The Shadow of No Towers</i>";</p> <p>- 5-9.09.2022: ESCL (European Society of Comparative Literature) 9th Congress. Relazione: "'Why do the good guys always have to choose to do the right thing?' Revenge and Retribution in <i>The Hunters</i> TV Series" (relazione accettata);</p> <p>- 16-19.06.2022: "Family Ecologies: Family as/at Home", Universität Bamberg. Relazione: "Home is Where One's Ghosts Are. The Spectral Past in Viet Than Nguyen's 'Black-Eyed Women'" (relazione accettata);</p> <p>- 01.07.2021: ICLA (International Comparative Literature Association Conference). Relazione: "'I'm not the hero type.' Marvel's Infinity Saga as Chivalric Romance";</p> <p>- 04.09.2020: Annual "Holocaust Genocide Memory Studies" Graduate Symposium, University of Illinois, Urbana-Champaign. Relazione: "Symptomatic Histories. Normalizing Historical Traumas through Illness in Ennio Flaiano's <i>Tempo di uccidere</i> and Philip Roth's <i>Nemesis</i>";</p> <p>- 25-29.06.2019: Annual Memory Studies Association International Conference. Relazione: "Nostalgia as a Self-conscious Practice: The Case of Jonathan Safran Foer's <i>Tree of Codes</i>";</p> <p>- 26-28.06.2018: "Past-Imperfect Continuous: Trans-Cultural Articulations of the Postmemory of WWII", Sapienza Università di Roma. Relazione: "'Another Break in the Wall'–</p>		
--	---	--	--

	<p>Gravestone Rubbing and Postmemorial Agency in Jonathan Safran Foer's Book-Sculpture <i>Tree of Codes</i>";</p> <p>- 4-7.04.2018: 32nd European Association for American Studies and 63rd British Association for American Studies Conference. Intervento inserito nella roundtable dell'AISNA Graduate Forum: "Diverg-Agent: The Politics and Poetics of Cultural Dissent in America – A Polyphonic Perspective";</p> <p>- 21-24.03.2018: International Association of Inter-American Studies Conference. Relazione: "Historical Tragedy/Tragic History: Staging 9/11 as Aristotelian Drama";</p> <p>- 8-11.03.2018: International Conference "Family in Crisis? Crossing Borders, Crossing Narratives", Playa de Mayorca. Relazione: "'Fear Presides over These Memories' – Endangered Families in Philip Roth's <i>The Plot Against America</i>";</p> <p>- 14-16.12.2017: Memory Studies Association 2nd International Conference. Relazione: "'Waiting for That Other Shoe to Drop.' Horizontality, Verticality, and Multilayered Traumas";</p> <p>- 15-18.11.2017: "Borders of the Visible. Intersections Between Literature and Photography", Università degli Studi di Torino. Relazione: "'Ogni fotografia è una catastrofe'. Lacerazioni prospettiche e istantanee postmemoriali";</p> <p>- 28-30.10.2017: 24th AISNA (Associazione Italiana Studi Nord Americani) Conference. Relazione: "Alternative Geographies for Alternative Histories. The Diagonal Space in Michael Chabon's <i>The Yiddish Policemen's Union</i>";</p> <p>- 8-21.07.2017: 8th IASA (International Association of American Studies) World Congress. Relazione: "Placing Time, Timing Space. Memory as Border and Line of (Hi)Stories";</p> <p>- 13-16.02.2017: International Conference "Family Matters. Transnational Perspectives on the State of the Family in Europe and the United States." Villa Vigoni, Menaggio (CO). Relazione: "Family</p>		
--	---	--	--

	<p>Memories, Family Tragedies. Leaking Traumas and Postmemorial Narratives”;</p> <p>- 14-15.04.2016: “Sapienza University Graduate Forum.” “Post-9/11 Rhetoric and The Split of Safety in Amy Waldman’s <i>The Submission</i>”;</p> <p>- 19.11.2015: AISNA Graduate Forum. Relazione: “A Chronotopical Reading of Memory. The Case of J.S. Foer’s <i>Extremely Loud and Incredibly Close</i>”;</p> <p>- 24-26.09.2015: 23rd AISNA Conference. Relazione: “Master Narrative at the 9/11 Memorial Museum. Portraying 9/11 as Aristotelian Tragedy”;</p> <p>- 07.05.2015: “Unburied Memory/Memoria Insepolta”, Università degli studi di Torino. Relazione: “Memorializing 9/11 through Mimetic Mourning”</p>		
15	<p>Relazioni su invito:</p> <p>- 14.02.2024: “The Post-9/11 Split of Safety in Amy Waldman’s <i>The Submission</i>”, Toronto Metropolitan University, Modern Literature and Culture Research Center;</p> <p>- 13.12.2023: “Academic English. Scrivere saggi in lingua inglese”, Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Corso di Dottorato in Culture, Pratiche e Tecnologie del Cinema, dei Media, della Musica, del Teatro e della Danza;</p> <p>- 11.12.2023: “English for the Media. Lessico disciplinare per le arti”, Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Corso di Dottorato in Culture, Pratiche e Tecnologie del Cinema, dei Media, della Musica, del Teatro e della Danza;</p> <p>- 14.12.2022: “‘You are all a Lost Generation.’ Woody Allen Reads Modernism in <i>Midnight in Paris</i>”, Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne;</p> <p>- 31.05.2022: “From the Dissertation to the First Book Project”, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Studi Europei, Americani, Interculturali,</p>	SI	

	<p>Dottorato in Studi di Letterature, Lingua e Traduzione Inglese;</p> <p>- 24.05. 2022: “‘History is everything that happens everywhere. Even here in Newark.’ Philip Roth and the Holocaust”, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Studi Europei, Americani, Interculturali, Dottorato in Studi di Letterature, Lingua e Traduzione Inglese;</p> <p>- 15.09.2021: “Canto 20: On Contagion”, New York University, Department of Italian Studies, Series “Canto per Canto”. Lezione tenuta insieme alla prof.ssa Eleonora Stoppino;</p> <p>- 09.07.2021: “L’eroe cavalleresco nell’epoca della sua riproducibilità tecnica. <i>Iron Man</i> e <i>The Infinity Saga</i>”, Università degli Studi di Napoli Federico II, Seminario “Leggere la cultura popolare per rileggere l’America”;</p> <p>- 07.11.2019: “Of Patriarchy, Patrimony, Patriotism, and Other Feral Things. Ripping the Paters apart in Chelsea Keane’s <i>ManEaters 1</i>”, San Diego State University, the Edward Said Cultural Studies Lecture Series;</p> <p>- 22-23.05.2019: Ciclo di due lezioni: “‘My Father Bleeds History.’ From Memories to Postmemory in Art Spiegelman’s <i>MAUS</i>”, Università degli Studi di Napoli, L’Orientale, Dipartimento di Studi Letterari;</p> <p>- 23.11.2018: Ciclo di due lezioni: “Memory in Graphic Novels” e “<i>Here</i> by Richard McGuire” Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne</p>		
16	Premio “Siegel McDaniel Award”, della Philip Roth Society, ricevuto in data 26 marzo 2024.	SI	
17	Premio “Emory Elliott Award,” dell’International American Studies Association (IASA), ricevuto in data 19 luglio 2017	SI	
18	Premio “Optime,” ricevuto in data 29 settembre 2014.	SI	
19	Grants su base competitiva: - Gendell and Shiner Family Fellowship, del Program in Jewish Culture and Society della University of Illinois,	SI	

	<p>Urbana-Champaign, in data 18 marzo 2024;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reed Fellowship for Research, della University of Illinois, Urbana-Champaign, in data 27 aprile 2020; - 2020 Graduate College Supplemental Grant, della University of Illinois, Urbana-Champaign, in data 30 giugno 2020; - FRIT Departmental Research Grant, della University of Illinois, Urbana-Champaign, in data 28 aprile 2021; - FRIT Departmental Research Grant, della University of Illinois, Urbana-Champaign, in data 25 aprile 2022; - Arquilla Family Fellowship, SLCL Special Programs, della University of Illinois, Urbana-Champaign, in data 1 settembre 2023; 		
20	Partecipazione al Comitato Scientifico della rivista scientifica di Classe A <i>Ácoma</i> .	SI	
21	Partecipazione al Comitato Scientifico della collana "Passaggio a Nord-Ovest" per l'editore Agorà	SI	
22	Partecipazione, in qualità di membro esterno, al gruppo di ricerca internazionale "The Global Rise of Post-Truth: Revisiting the Past, Reconsidering the Present, Reimagining the Future", finanziato su base competitiva dai Finanziamenti di Ateneo, Sapienza Università di Roma, 2023	SI	
23	Partecipazione, dal 1° gennaio 2016 al 15 giugno 2021, al gruppo di ricerca interdisciplinare "The Postmemory of World War 2 in European and American Literature, Cinema, and Popular Culture", finanziato su base competitiva dai Finanziamenti di Ateneo, Sapienza Università di Roma, 2015	SI	

Prog.	Pubblicazione	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità
1	Monografia: <i>Extra-Vacant Narratives. Reading Holocaust Fiction in the Post-9/11 Age</i> , Collana Studies in American Literature and Culture, Sapienza	SI	

	Università Editrice, 2022. ISBN: 978-88-9377-205-1		
2	"The Fragility of Democratic Voices in Philip Roth's Radio." <i>Philip Roth Studies</i> , vol. 20, n. 2 (2024): 84-105.	SI	
3	"A Genealogy of Genius in Gertrude Stein's <i>Four in America</i> ." <i>RSA Journal</i> , 35 (2024): 137-156. Classe A.	SI	
4	"The Chivalric Romance in the Age of Its Neoliberal Reproducibility: The Orlando Furioso Transcodified in Marvel's <i>Iron Man Saga</i> ". <i>Reden – Revista Espanola de Estudios Norteamericanos</i> , 5.1. (2023): 77-93.	SI	
5	"'The worst lesson that life can teach'. American Pastoral come romanzo di deformazione neoliberista". <i>Ácoma</i> , 23 (2022): 83-105. Classe A.	SI	
6	"Border Reconfigurations in Contagious Societies. Epidemics as Biopolitical Crises from the Decameron to <i>Nemesis</i> ". <i>Altre Modernità</i> , 15 (2022): 232-248. Classe A.	SI	
7	"Dramatic History/Historical Drama. Staging 9/11 as Aristotelian Tragedy," <i>Iperstoria, Journal of American and English Studies</i> , 15 (2020): 245-260. ISSN: 2281-4582. Classe A.	SI	
8	"'A Thousand of Kaleidoscopic Possibilities.' Postmemorial Agency in Jonathan Safran Foer's <i>Tree of Codes</i> ." <i>Status Quaestionis</i> , 18 (2020): 133-144. Classe A. DOI: https://doi.org/10.13133/2239-1983/16838	SI	
9	"Anne Frank, Franz Kafka and Charles Lindbergh 'at the kitchen table in Newark.' Philip Roth's Autofictional Holocaust". In <i>Family in Crisis? Crossing Borders, Crossing Narratives</i> , a cura di Eva-Sabine Zehelein, Andrea Carosso, and Aida	SI	

	Rosende-Pérez. Transcript Verlag, 2020: 135-144. ISBN: 978-3837650617		
10	"Post-9/11 Rhetoric and the Split of Safety in Amy Waldman's <i>The Submission</i> ." <i>RSA Journal</i> (Rivista di Studi Americani), 30 (2019): 33-52. Classe A.	SI	
11	"Placing Time, Timing Space. Memory as Border and Line of (Hi)Stories in Richard McGuire's Graphic Narrative <i>Here</i> ." <i>Rias (Review of International American Studies)</i> 11, 2 (2019): 67-79. Classe A.	SI	
12	"Alternate Geographies for Alternate Histories. The Diagonal Space in Michael Chabon's <i>The Yiddish Policemen's Union</i> ." <i>Iperstoria, Journal of American and English Studies</i> , 12 (2018): 118-123. Classe A.	SI	
13	"'Radiant Darkness Leaked out Through Her Crack:' Cracked Families and Leaking Trauma in Michael Chabon's <i>Moonglow</i> ." <i>CoSMo (Comparative Studies in Modernism)</i> 12 (2018): 63-76. Classe A.	NO	La pubblicazione (la più risalente nel tempo) è eccedente rispetto al limite di 12 indicato nell'articolo 1 del bando

Tesi di dottorato: non presentata

Consistenza complessiva della produzione scientifica: 15 contributi, una curatela e una co-curatela, nell'arco temporale 2015-2024

La candidata risulta in possesso, alla data di scadenza dei termini per la presentazione delle candidature, in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, dei seguenti indicatori calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:

- numero articoli e contributi 15;
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 9;
- numero libri 1

Letto, confermato e sottoscritto

- Prof. Giorgio Mariani – Ordinario presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza";
- Prof. Fiorenzo Iuliano – Ordinario presso l'Università degli Studi di Cagliari;
- Prof.ssa Anna De Biasio - Associato presso l'Università degli Studi di Bergamo