Allegato 2 verbale seconda seduta concorsi RTT

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT) PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F1 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE F-FIL-LET/10 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI EUROPEI, AMERICANI E INTERCULTURALI INDETTA CON D.R. N. 957/2023 DEL 17.04.2023

(AVVISO DI INDIZIONE PUBBLICATO SU G.U. – IV SERIE SPECIALE N. 36 DEL 12.05.2023)

Codice concorso 2023RTTR005

ELENCO DEI TITOLI E DELLE PUBBLICAZIONI SELEZIONATE DAI CANDIDATI PER LA VALUTAZIONE DI MERITO

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata, indetta con D.R. n. indetta con D.R. n. 957/2023 del 17.04.2023, per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT) per il Settore concorsuale 10/F1 – Settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10 - presso il Dipartimento di Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 1932/2023 del 19.07.2023, procede di seguito ad elencare analiticamente i titoli autocertificati e le pubblicazioni selezionate per la valutazione di merito allegati da ciascun candidato alla domanda di partecipazione alla procedura selettiva.

Candidato: Valerio Camarotto

Non valutabili i requisiti per la partecipazione al concorso: Dottorato di ricerca e posizione di RTDA del candidato

Prog.	Titolo	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità
1	ASN seconda fascia SC 10/F1 in data 01/08/2018	valutabile	
2	01/09//2015-31/08/2016: Assegno di ricerca annuale categoria B –tip. II; ssd. L-FIL-LET/11	valutabile	
3	a.a. 2022-23 corso Letteratura italiana contemporanea 12 CFU, 84 ore Università La Sapienza	valutabile	
4	a.a. 2022-23 lezione SSAS (Scuola Superiore Studi Avanzati) Università La Sapienza	valutabile	
5	a.a. 2021-22 corso Letteratura italiana contemporanea 12 CFU 84 ore Università La Sapienza	valutabile	
6	a.a. 2021-22 lezione Dottorato di ricerca in Italianistica Università La Sapienza	valutabile	
7	a.a. 2020-21 corso Letteratura italiana contemporanea 12 CFU 84 ore Sapienza	valutabile	
8	a.a. 2020-21 due lezioni Percorso di eccellenza di	valutabile	

	Filologia moderna Università LA Sapienza		
9	a.a. 2019-20 due lezioni Dottorato di ricerca Italianistica Università La Sapienza	valutabile	
10	a.a. 2016-17 lezione per la SSAS Università La Sapienza	valutabile	
11	a.a. 2016-17 una lezione "Scuola estiva internazionale studi leopardiani..." Università Cattolica di Milano	valutabile	
12	a.a. 2014-15 lezione Dottorato di ricerca Italianistica	valutabile	
13	a.a. 2011-12 corso Letteratura italiana 30 ore Università di Macerata	valutabile	
14	a.a. 2011-12 Laboratorio 10 ore Università di Macerata	valutabile	
15	2010-11 corso Letteratura italiana 30 ore Università Macerata	valutabile	
16	2023 Componente progetto Ateneo "Donne in poesia: per una mappa della poesia europea contemporanea" Sapienza	valutabile	
17	2022 componente unità ricerca Sapienza del PRIN 2020 "Leopardi e i classici antichi: un archivio digitale" Università Verona	valutabile	
18	2022 PI Progetto Ateneo "Per un Archivio delle fonti antiche di Leopardi: la prosa" Sapienza	valutabile	
19	2020 componente Progetto Ateneo "Istituzioni giuridiche e cultura del romanzo 1720-1922" Sapienza	valutabile	
20	2020 Partecipazione Progetto "L'eredità di Leopardi nella poesia del Novecento Novecento", Università Verona	valutabile	
21	2019-23 partecipazione al Progetto Ateneo "Leopardian Lexicon 4.0...." Sapienza 2015-2017 partecipazione al progetto Ateneo "Lessico leopardiano 3.0 ...	valutabile valutabile	
23	2017 a oggi componente gruppo ricerca Adi RRR (Rivoluzioni, Restaurazione, Risorgimento. Letteratura	valutabile	

	itaiana 1789-1870)		
24	2014 a oggi Laboratorio Leopardi Sapienza	valutabile	
25	2008-2011 partecipazione a "The Zibaldone Project: the first complete edition in English of the notebooks of Giacomo Leopardi (1798-1837)" Leopardi Centre de Birmingham-Britisch Art and Humanities Council	valutabile	
26	27 convegni e seminari	valutabili	
27	2005 Premio Fondazione Marino Piazzolla Centro Nazionale Studi Leopardiani	valutabile	
28	2010 Premio tesi dottorato Centro Naz Studi Leopardiani	valutabile	
29	2011 Premio Giovanna Rabitti Università di Sassari	Valutabile	
30	2014 Riconoscimento per i "30 anni del dottorato Sapienza"	Non valutabile	Il titolo è un attestato rilasciato ad altri dottori di ricerca
31	2017 Finalista XIII ed Premio Marino Moretti (Sez Storia e Critica letteraria)	Non valutabile	Il titolo non comporta l'assegnazione di un premio

Prog.	Pubblicazione	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità
1	Leopardi traduttore. La poesia (1815-1817), Quodlibet, 2016	Valutabile	
2	Leopardi traduttore. La prosa (1816-1817), Quodlibet, 2016	Valutabile	
3	La retorica, l'arte e la rappresentazione della realtà: su Pirandello e l'imitazione "Studi e problemi di critica testuale, 2017, 203-218 fascia A	Valutabile	
4	Il critico narrante. Romanzi e novelle di Ugo Ojetti (1894-1922), Bulzoni, 2018	Valutabile	
5	Virtù "solide" e virtù "apparenti": note sul lessico morale di Leopardi tra Crestomazia e Pensieri in Il lessico delle virtù nella letteratura italiana ed europea tra Settecento e Ottocento, Sapienza Editrice, 2019	Valutabile	
6	"Il nuovo ordine delle cose": appunti su Leopardi e l'impossibile in Immaginare	Valutabile	

	l'impossibile: trame della creatività tra letteratura e scienza" <i>Between</i> ", IX, 17,2019, 1-26 / fascia A		
7	Tra modernità e tradizione: Pirandello, Leopardi e la riflessione sulla letteratura, Leopardi e la cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza, Olschki, 2020, 21-37	Valutabile	
8	Vita artificiale e vita naturale: "Nell'isola degli automi" e altre novelle dell'ultimo Capuana "Studi (e testi) italiani", 44-45, 2020, 141-163	Valutabile	
9	Nell'isola di Filottete. Leopardi e il topos romantico della prigionia, Spazi chiusi. Prigioni, manicomi, confinamenti, "Between", XI, 22, 2021, 27-47/ fascia A	Valutabile	
10	Vento d'America. Pirandello e le " Scènes de la vie future (1930) di Georges Duhamel, "Ariel", III, 6, 2021, 101-114	Valutabile	
11	L'"anima" e la "macchina": Foscolo e le ambiguità del "Sentimental Journey, "Status Quaestionis", 23 2022, 215-33/ fascia A	Valutabile	
12	Riscrivere l'antico. Il Dialogo di un lettore di umanità e di Sallustio di Leopardi, "Studium Ricerca", 119, 1/2023, 246-79/ fascia A	Valutabile	

Tesi di dottorato: Italianistica (XXI ciclo)

Consistenza complessiva della produzione scientifica: 117 pubblicazioni, comprese 3 curatele e 54 recensioni in rivista.

per le procedure in Settori concorsuali classificati come non bibliometrici per l'abilitazione scientifica nazionale, di essere in possesso, alla data di scadenza dei termini per la presentazione delle candidature, in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, dei seguenti indicatori calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:

- numero articoli e contributi, ASN seconda fascia (soglia 17): 17; ultimi 8 anni: 26
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A, ASN seconda fascia: (soglia 5) 6; ultimi 8 anni: 6

- numero libri, ASN seconda fascia (soglia 1): 3; ultimi 8 anni: 3

Il candidato possiede anche le tre soglie per l'Abilitazione Scientifica Nazionale di prima fascia SC 10/F1 (e quelle per Commissario): numero articoli e contributi 37; numero articoli pubblicati su riviste di classe 7; numero libri 4;

Candidata: Giuditta Cirnigliaro

Non valutabili i requisiti per la partecipazione al concorso: Dottorato e assegno di ricerca triennale

Prog.	Titolo	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità
1	Corso presso l'Université de Genève Histoire de la littérature italienne II - Letteratura Italiana del Rinascimento (corso curricolare). a.a. 2019/2020. 4 CFU. 26 ore.	Valutabile	
2	Corso presso l'Université de Genève Histoire de la littérature italienne I - Letteratura Italiana del Medioevo (corso curricolare). a.a. 2020/2021. 4 CFU. 26 ore.	Valutabile	
3	Corso presso l'Université de Genève Littérature médiévale et de la Renaissance - Le favole e gli emblemi di Leonardo: dal manoscritto all'edizione digitale (seminario curricolare). a.a. 2020/2021. 4 CFU. 26 ore	Valutabile	
4	Docente a contratto presso Dipartimento di Studi Umanistici, Università Roma Tre. Master <i>Esperto in Comunicazione storica Multimedialità e Linguaggi Digitali</i> (3/2019-6/2019) a.a. 2018/2019. 3 CFU. 18 ore	Valutabile	
5	Docente a contratto presso ALMED School in Media and Communication, Catholic University, Milan. <i>Corso di Alta Formazione - Digital & Public History</i> (10/2019-12/2018). a.a. 2018/2019. 6 CFU. 38 ore	Valutabile	
6	Teaching Assistant (docente a contratto) presso Rutgers University, Italian Department. Bachelor of Arts, School of Arts and Science. Cult	Valutabile	

	Tour of Italy I, II - Mostre/Shows: Renaissance of Words and Images in Contemporary Italian Cities (corsi curricolari). a.a. 2015/2016. 10+10 CFU. 60+60 ore		
7	Teaching Assistant (docente a contratto) presso Rutgers University, Italian Department. Bachelor of Arts, School of Arts and Science. Italian Lab - Contemporary Italian Art, Music, and Cinema Workshop (laboratorio). a.a. 2014/2015. 5 CFU. 30 ore.	Valutabile	
8	Teaching Assistant (docente a contratto) presso Rutgers University, Italian Department. Bachelor of Arts, School of Arts and Science. Italian II - Cose belle: Collecting Italian Culture (corso curricolare). a.a. 2014/2015. 10 CFU. 60 ore.	Valutabile	
9	Teaching Assistant (docente a contratto) presso Rutgers University, Italian Department. Bachelor of Arts, School of Arts and Science. Intermediate Italian II - Dal Naso al Cielo to Uccellacci e Uccellini (corso curricolare). a.a. 2014/2015. 10 CFU. 60 ore.	Valutabile	
10	Teaching Assistant (docente a contratto) presso Rutgers University, Italian Department. Bachelor of Arts, School of Arts and Science. Intermediate Italian I - Fiabe Italiane: The Calvino Theatre Project (corso curricolare). a.a.2013/2014. 10 CFU. 60 ore.	Valutabile	
11	Teaching Assistant (docente a contratto) presso Rutgers University, Italian Department. Bachelor of Arts, School of Arts and Science. Italian I, II - Italian Pop Music Translations (corsi curricolari). a.a. 2013/2014. 10+10 CFU. 60+60 ore.	Valutabile	
12	Research Fellowship presso Casa Italiana Zerilli-Marimo, New York University (3/2023-presente)	Valutabile	
13	Research Fellowship presso Digital Humanities Lab, Università Roma Tre, al Gruppo di ricerca del Laboratorio Informatico di Italianistica e del Digital and Public History Laboratory (8/2019- presente)	Valutabile	
14	Visiting Research Fellow presso l'Universität Konstanz (dal maggio	Valutabile	In realtà l'attestato allegato è riferito alla sola frequenza di

	all'agosto 2014)		un corso base di lingua tedesca
15	Collaboratore scientifico presso Museo Galileo - Commissione per l'Edizione Nazionale dei Manoscritti e dei disegni di Leonardo da Vinci, Firenze (2/2018-6/2019): collaborazione scientifica alla mostra internazionale itinerante <i>Leonardo e i suoi libri. La biblioteca del genio universale</i>	Valutabile	
16	Collaboratore scientifico e assistente curatore presso Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Milano (10/2012-9/2013): collaborazione scientifica in qualità di assistente curatore e ricercatore alla mostra "Favole e Facezie: disegni di Leonardo dal Codice Atlantico," a cura di P. C. Marani e C. Vecce	Valutabile	
17	Direzione scientifica e coordinamento del progetto digitale "Buon Fresco Digital Atlas" (3/2022 ad oggi), un prodotto digitale per selezionare, analizzare e interconnettere gli strati di una risorsa complessa di immagini e testi - rappresentata dall'opera "Buon Fresco" di Tacita Dean, che interpreta creativamente il ciclo di affreschi di Giotto raffiguranti la Vita di San Francesco, realizzato in collaborazione con A. Federici e N. Carboni - Università Roma Tre, Université de Genève	Non valutabile	Estraneo al campo di ricerche proprio del SC 10/F1
18	Direzione scientifica e coordinamento del progetto digitale "LiLeo Beta Digital Edition", un'edizione digitale per lo studio dei pattern testuali e visivi nella produzione di Leonardo da Vinci - Università Roma Tre, Museo Galileo di Firenze (http://dhlab/progetti/lileo-beta-digital-edition/).	Valutabile	
19	Direzione scientifica e coordinamento del progetto "LiLeo Archive" (9/2013-5/2018), un archivio digitale per la classificazione e l'esame delle fonti della biblioteca di Leonardo e del loro sviluppo nella forma di favole ed emblemi - Rutgers University, NJ (blogs.libraries.rutgers.edu/lileo/exhibits).	Valutabile	
20	Attività di formazione: Encoder,	Valutabile	

	Analyser - Introduction à la philologie numérique (XML, TEI, HTML, TXM, CSS, XSLT, XPath (Université de Genève, 2020		
21	Attività di formazione: IIF Online Workshop Certificate (IIF Consortium, 8-12 giugno 2020	Valutabile	
22	Attività di formazione: Digital Scholarly Editions: Manuscripts, Text and TEI Certificate (#dariahTeach, 2020); (frequenza di 6 lezioni e 7 sessioni di esercizi di un'ora)	Valutabile	
23	Attività di formazione: European Summer University in Digital Humanities "Culture and Technology" Certificate (Leipzig University, 17-27 luglio 2018);	Valutabile	
24	Attività di formazione: Public and Digital History Advanced Course Certificate (Università Cattolica di Milano, 14-20 settembre 2017);	Valutabile	
25	"The Art Historical Image in the Digital Age" Summer School Certificate (American Academy in Rome, 19-23 giugno 2017).	Valutabile	
26	Partecipazione, in qualità di collaboratore scientifico, al Gruppo di ricerca "La biblioteca di Leonardo" a cura di Carlo Vecce, in collaborazione con il Museo Galileo - Commissione per l'Edizione Nazionale dei Manoscritti e dei Disegni di Leonardo, Firenze, e l'Accademia Nazionale dei Lincei, Roma. Responsabile scientifico per la redazione delle schede relative alle opere letterarie leonardiane per la biblioteca digitale (La biblioteca di Leonardo) e la pubblicazione omonima (Giunti 2021)	Valutabile	
27	Partecipazione a 42 tra convegni, workshop e seminari	valutabile	Non valutabili la relazione su Tacita Dean perché estranea al SC e la partecipazione all'evento presso l'Oratorio del Crocifisso di Foligno (2019) perché appartenente alla terza missione.
28	Premio Richard Bonanno Best Graduate Paper Award conferito dal Dipartimento di Italiano di Rutgers University. 9 borse di studio per ricerca presso centri studio internazionali	valutabile	Non valutabili i finanziamenti di viaggi per partecipazione a convegni:

Prog.	Pubblicazione	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità
1	<i>Leonardo's Fables: Sources, Iconography, and Science</i> , Leiden, Brill, 2023	Valutabile	
2	<i>Da Alberti a Leonardo: araldica e imprese</i> , in <i>Araldica in periferia, stemmi di frontiera: luoghi, situazioni, contenuti</i> , II International Heraldic Conference Proceedings (Palazzo Pretorio, Buggiano Castello, October 5, 2019), a cura di F. Gianhecchi, and M.C. Gorra. Buggiano: Associazione culturale di Buggiano Castello, 2023, pp. 307-318.	Valutabile	
3	<i>Digital Spaces and Digital Places: Recovering Ancient Traditions with Contemporary Forms in Rome</i> , con A. Federici, in <i>Image Learning. Proceedings of the 3rd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination IMG 2021</i> , a cura di D. Villa e F. Zucconi, Berlin: Springer, 2023, pp. 245-260.	Non valutabile	La pubblicazione è estranea all'ambito disciplinare del SC 10/F1 e rientra piuttosto nell'ambito delle Visual Arts
4	<i>La favola della scimmia e dell'uccellino: le fonti vinciane tra illustrazione e scrittura</i> , in <i>Leonardo da Vinci e la lingua della pittura (secoli XIV-XVII)</i> , a cura di M. Quaglino, A. Sconza, Florence: Olschki, 2022, pp. 49-74.	Valutabile	
5	<i>Fables, Emblems, and Natural Forms in Leonardo's Manuscripts</i> , in <i>Pensiero, tecnica, creatività. Leonardo da Vinci e il Rinascimento</i> , a cura di G. Cuozzo, A. Dall'Igna, S. Ferrari, H. Schwaetzer. Milan-Udine: Mimesis, Bibliotheca Cusana, 9, 2021, pp. 169-187.	Valutabile	
6	<i>Tacita Dean's Buon Fresco: Developing a Digital Atlas on The Life of Saint Francis Fresco Cycle in the Upper Basilica of Saint Francis of Assisi</i> , with N. Carboni, A. Federici, edited by T. Mancinelli, «Linguistica e Letteratura» 46, 1-2 (2021), pp. 73-107.	Non valutabile	La pubblicazione è estranea all'ambito disciplinare del SC 10/F1 e rientra piuttosto nell'ambito delle Visual Arts, in quanto si occupa della ripresa di dettagli del ciclo di S. Francesco ad Assisi da parte di un'artista contemporanea.
7	« <i>Tenpesta, fortuna, pluviosita</i> ». <i>Indagine scientifica e racconto visivo sulle carte di Leonardo</i> , in <i>Letteratura e scienza. Atti delle Rencontres de l'Archet</i> (Morgex,	Valutabile	

	16-21 settembre 2019). Torino, Fondazione Sapegno, 2021, pp. 130-140.		
8	<i>Modelli ed evoluzioni della scrittura per micro-varianti leonardiana: la natura di Leonardo da Plinio a Galileo.</i> ADI XXIII National Conference «Letteratura e scienze» (discussant: A. Battistini, A. Casadei, C. Vecce), University of Pisa, September 13, 2019.	Valutabile	
9	<i>The Digital Reconstruction of Leonardo's Library: Revealing Formal Patterns in Early Modern Thought</i> , in Special Issue on "Digital Humanities for Academic and Curatorial Practice", «Studies in Digital Heritage», 3, 2 (2019), pp. 128-143.	Valutabile	La pubblicazione è in gran parte estranea all'ambito disciplinare del SC 10/F1 e rientra piuttosto nell'ambito delle applicazioni digitali alla storia del libro e delle biblioteche
10	<i>Gli 'Esopi' di Leonardo: l'ascia e il noce</i> , in <i>Leonardo e la scrittura</i> , a cura di C. Gibellini, «Rivista di Letteratura Italiana» 37, 2 (2019), pp. 67-77.	Valutabile	
11	Leonardo da Vinci, <i>Favole e profezie. Scritti letterari</i> , a cura di G. Cernigliaro, C. Vecce, Milano: Garzanti, 2019.	Valutabile	
12	<i>Le favole di Leonardo da Vinci. Struttura e temi</i> , «Rivista di Letteratura Italiana» 31, 2 (2013), pp. 23-43.	Non valutabile	La pubblicazione è esterna al periodo temporale degli ultimi otto anni indicato dal bando

Tesi di dottorato: PhD in Italian Studies, Rutgers University, 2018

Consistenza complessiva della produzione scientifica: 22 pubblicazioni (comprese 1 monografia, 2 curatele e una recensione) + 5 schede di catalogo o di ricostruzione di biblioteche d'autore. La commissione ritiene che le schede interne al volume *La biblioteca di Leonardo*, a cura di Carlo Vecce, Firenze, Giunti, 2021, che la candidata presenta come otto pubblicazioni, vadano conteggiate come una sola. Nel novero delle pubblicazioni vengono qui contate anche quelle che sono ritenute estranee al SC 10/F1. Non vengono valutate le pubblicazioni in corso di stampa (una monografia e due articoli su rivista sprovvisti di lettera dell'editore), né l'appendice al catalogo del 2013, già conteggiato tra le curatele.

per le procedure in Settori concorsuali classificati come non bibliometrici per l'abilitazione scientifica nazionale, di essere in possesso, alla data di scadenza dei termini per la presentazione delle candidature, in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, dei seguenti indicatori calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:

- numero articoli e contributi: ASN seconda fascia (5 anni, soglia 17): 17; ultimi 8 anni: 17
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A: ASN seconda fascia (10 anni, soglia 5): 3; ultimi 8 anni: 2
- numero libri: ASN seconda fascia (soglia 1): 2; ultimi 8 anni: 2

Candidata: Rosy Cupo

Non valutabili i requisiti per la partecipazione al concorso: Dottorato di ricerca e due assegni per un totale di tre anni

Prog.	Titolo	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità
1	Asn, settore concorsuale 10/F1 Letteratura italiana- II Fascia valida dal 30/06/2020 al 30/06/2029.	Valutabile	
2	Asn, settore concorsuale 10/F2 Letteratura italiana contemporanea - II Fascia, valida dal 03/02/2022 al 03/02/2031.	Valutabile	
3	2013-15: Docente a contratto per il corso di Filologia della Letteratura Italiana Moderna (6 cfu, 30h), presso l'Università degli Studi di FERRARA	Valutabile	
4	15/05/2017 - 31/10/2017: Docente a contratto di Letteratura Italiana (12 cfu, 60h), Laurea Triennale in Lettere, Arti e Archeologia Università degli Studi di Ferrara.	Valutabile	
5	15/05/2017 - 31/10/2017: Docente a contratto di Letteratura Italiana del Medioevo e del Rinascimento (12 cfu, 60h), Laurea Magistrale in Culture e Tradizioni del Medioevo e del Rinascimento - Università di Ferrara.	Valutabile	
6	Dal 2014-15 al 2020-21: Seminario di 25 ore dal titolo "Approfondimenti di Letteratura Italiana" (Dante, Boccaccio, Machiavelli) nell'ambito del Corso di Letteratura italiana per i corsi di laurea in Lettere arti e archeologia e in Lingue moderne.	Valutabile	
7	2022-23: Laboratorio di scrittura (20 ore) per il corso di	Valutabile	

	laurea triennale in Scienze del turismo, della cultura e dell'impresa		
8	01/01/2012 - 01/01/2013: Cultrice della materia Università di FERRARA - Dipartimento di Studi umanistici	Valutabile	
9	13 convegni e seminari in qualità di relatrice	Valutabili	
10	Premio Letterario Nazionale Corrado Alvaro - Sezione Premi di Studio- Tesi di Laurea (2004) Assegnato da Fondazione Corrado Alvaro, San Luca	Valutabile	
11	Premio Costa Smeralda 2023, sezione saggistica, per il volume <i>Gaddabolario</i> , a cura di P. Italia, Roma, Carocci 2022. Assegnato da Consorzio Costa Smeralda.	Non valutabile	Il premio è assegnato al volume collettaneo, e dunque non può considerarsi attribuito specificamente alla candidata
Prog.	Pubblicazione	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità
1	R. Cupo, «Un mirabile sogno». L'apprendistato letterario di Giorgio Bassani, Giorgio Pozzi Editore, Ravenna 2021	Valutabile	
2	G. Verga, Dal tuo al mio. Romanzo, Edizione critica a cura di Rosy Cupo, Interlinea, Novara 2021	Valutabile	
3	G. Verga, Dal tuo al mio. Teatro, Edizione critica a cura di Rosy Cupo, Interlinea, Novara 2019	Valutabile	
4	R. Cupo, La "sfortuna" critica di Dal tuo al mio, «Annali della Fondazione Verga», n. 13 / 2020, pp. 47-70.	Valutabile	
5	R. Cupo, Dal tuo al mio, di Giovanni Verga: una nuova prospettiva critica, «Annali della Fondazione Verga», n. 14 / 2021, pp. 91-122.	Valutabile	
6	R. Cupo, «Un vero scrittore internazionale». La diffusione delle opere di Giorgio Bassani nel mondo, «Cahiers d'études italiennes», 26 2018.	Valutabile	
7	R. Cupo, Il Porto Sepolto (1916) di Giuseppe Ungaretti: uno studio di varianti. «Rivista di letteratura italiana», vol. 3 / 2017. pp. 65-78.	Valutabile	
8	R. Cupo, Popolo e 1914-15. Trasmigrazione di immagini nel la poesia di Giuseppe Ungaretti. «Studi e problemi di critica	Valutabile	

	testuale», vol. 94/2017, pp. 239-263.		
9	R. Cupo, In limine al «Giardino»: il carteggio Bassani-Banti. In (a cura di) Beatrice Pecchiari, Laboratorio Bassani 3. Verso il «Giardino», Ravenna, Giorgio Pozzi Editore, 2022, pp. 15-26.	Valutabile	
10	R. Cupo, Il manoscritto di Te lucis ante. In (a cura di) Valerio Cappozzo, Dal particolare all'universale. I libri di poesia di Giorgio Bassani, Giorgio Pozzi Editore, Ravenna 2020, pp. 399-468.	Valutabile	
11	R. Cupo, recensione a P. Trovato, Sguardi da un altro pianeta. Nove esercizi di filologia (Lai de l'ombre, Libro de buen amor, Lazarillo, fonti storiche e musicali), libreriauniversitaria.it, Padova 2019, in "Ecdotica", 17 /2020, pp. 245-249.	Valutabile	
12	R. Cupo, redazione delle voci: 'ammogliato-brustolato', 'barbivelluto', 'benemeritardo', 'bravazzata', 'sfilatino-scarpa', in Gaddabolario. Duecentodiciannove parole dell'Ingegnere, a cura di Paola Italia, Roma, Carocci, 2022, pp. 23, 30, 32, 35, 136.	Valutabile	

Tesi di dottorato: *Proposta di edizione critica dell'Allegria di Giuseppe Ungaretti*, Università Ca' Foscari (commissione: proff. Silvio Ramat, Francesco Zambon, Marinella Colummi Camerino).

Consistenza complessiva della produzione scientifica: 26 pubblicazioni comprese 2 recensioni (tra le 31 dichiarate 1 scheda, 2 mostre e due interviste alla stessa Cupo non sono da considerarsi pubblicazioni scientifiche).

per le procedure in Settori concorsuali classificati come non bibliometrici per l'abilitazione scientifica nazionale, di essere in possesso, alla data di scadenza dei termini per la presentazione delle candidature, in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, dei seguenti indicatori calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:

- numero articoli e contributi, ASN seconda fascia (5 anni, soglia 17): 9; ultimi 8 anni: 12
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A, ASN seconda fascia (10 anni, soglia 5): 6; ultimi 8 anni: 5
- numero libri, ASN seconda fascia (soglia 1): 3; ultimi 8 anni: 3

Candidata: Claudia Tarallo

Non valutabili i requisiti per la partecipazione al concorso: PhD (Dottorato di ricerca) e tre assegni

Prog.	Titolo	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità
1	1 luglio 2022-30 giugno 2023 Assegno di ricerca L-Fil-Let/10 Università per Stranieri di Siena	Valutabile	
2	Asn di seconda fascia nel SC 10/F1 conseguita in data 26 gennaio 2022	Valutabile	
3	Gennaio-dicembre 2015 borsa di studio della Fondazione 1563 della Compagnia di San Paolo Torino	Valutabile	
4	23 aprile 2023 lezione per il Progetto Peace corso di aggiornamento per docenti di scuole secondarie Provincia di Siena in collaborazione con Università per stranieri di Siena	Valutabile	
5	5-6 aprile 2022 due lezioni per la Winter School dell'Università di Urbino	Valutabile	
6	10 novembre 2021 1 lezione per il cds magistrale Università per stranieri di Siena	Valutabile	
7	7 ottobre 2021 1 lezione per il cds triennale Università per stranieri di Siena	Valutabile	
8	Ottobre 2020: 2 lezioni per il cds magistrale Università per stranieri di Siena	Valutabile	
9	Ottobre 2018: 3 lezioni per il cds magistrale Università per stranieri di Siena	Valutabile	
10	Aprile-maggio 2018: 16 ore di lezione di Letteratura italiana, Università della Campania	Valutabile	
11	Marzo 2018: 2 lezioni per il cds magistrale Università per stranieri di Siena	Valutabile	
12	23/11/2016: 1 lezione di Letteratura italiana Università di Siena	Valutabile	
13	2/11/2010 1 lezione per il Corso propedeutico al Seminario di Letteratura italiana Scuola Normale di Pisa	Valutabile	
14	Ottobre 2022 seminario di 6 ore per il cds magistrale in Competenze testuali	Valutabile	

15	18 convegni e seminari	valutabili	
16	Coordinatrice gruppo di ricerca Accademie toscane sul Seicento interno al CISS Università di Siena	valutabile	
17	3/02/2014-30/06/2015 Research Assistant for the Graduate Program presso Villa La Pietra-New York	Valutabile	

	University Florence		
18	Dal maggio 2014 cultrice della materia in Letteratura italiana Università di Siena	Valutabile	
19	Ottobre 2009-settembre 2012: membro gruppo di ricerca "Raccolta in età barocca" Scuola Superiore di Pisa	Valutabile	
Prog.	Pubblicazione	Valutabile/ non valutabile	Motivazione dell'eventuale non valutabilità
1	Anatomie letterarie. Ritratti di intellettuali negli Elogia di Paolo Giovio, Roma, Aracne, 2021	valutabile	
2	Discutere di poesia nella Roma tardo barocca: i letterati dell'Accademia Reale di Cristina di Svezia, Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, 2017	valutabile	
3	Un sontuoso omaggio poetico per Cristina di Svezia, "Seicento&Settecento", XVII, 2022, pp. 105-49	valutabile	
4	Dalle Considerazioni sulla pittura di Giulio Mancini alla Galeria: riflessioni sulla struttura della raccolta mariniana, Marino e l'arte tra Cinque e Seicento, "L'Ellisse", XIV, 2019 (ma 2021), 2, 167-78	valutabile	
5	"Non è vile l'honore, che danno le lettere". Due lettere inedite di Gabriello Chiabrera, "Seicento&Settecento", XIV, 2019, pp. 65-71.	valutabile	
6	Un malnoto capitolo del petrarchismo arcadico: il Saggio delle rime amorose di Alessandro Marchetti, "Studi secenteschi", LIX, 2018, pp. 53-93	valutabile	
7	Un modello di raccolte poetiche per nozze: Nelle felicissime nozze degli illustrissimi Don Nicolò Ludovisi e Donna Isabella Gesualda Principi di Venosa, "Annali della Scuola Normale di Pisa Classe di Lettere e Filosofia", serie 5, IX/1, 2017, pp. 79-99.	valutabile	
8	Le postille di Antonio Maria Biscioni e Giovanni Gaetano Bottari all'Arte poetica di Benedetto Menzini, "Seicento&Settecento", XI, 2016, pp. 79-127.	valutabile	
9	Per l'esegesi di un brano della	valutabile	

	Rosalinda di Bernardo Morando: il catalogo degli uomini illustri, "Bollettino di Italianistica", XII, 2, 2015, pp. 30-47.		
10	Il modello tradito: la lezione tassiana e il poema eroico fra Sei e Settecento, in Letterati, artisti, mecenati del Seicento e del Settecento. Identità culturali tra antico e Moderno, Firenze, Olschki, pp. 61-93	valutabile	
11	Un'Arcadia fiorentina e un suo manoscritto illustrato (BNCF, II, I, 54-55), Le accademie toscane del Seicento fra arti, lettere e reti epistolari, Siena, Edizioni Università per Stranieri di Siena, 2020, pp. 41-60	valutabile	
12	Spunti di riflessione sul Dialogo della mutatione di Firenze di Bartolomeo Cerretani, in Il dialogo nel Rinascimento, Milano, Franco Angeli, 2019, pp. 29-45.	valutabile	

Tesi di dottorato: Diploma di Perfezionamento in Discipline filologiche e linguistiche moderne equipollente al Dottorato di ricerca

Consistenza complessiva della produzione scientifica: 29 pubblicazioni comprese 3 curatele e 5 recensioni

per le procedure in Settori concorsuali classificati come non bibliometrici per l'abilitazione scientifica nazionale, di essere in possesso, alla data di scadenza dei termini per la presentazione delle candidature, in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, dei seguenti indicatori calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale:

- numero articoli e contributi, ASN seconda fascia (5 anni, soglia 17): 11; ultimi 8 anni: 17
- numero articoli pubblicati su riviste di classe A, ASN seconda fascia (10 anni, soglia 5): 11; ultimi 8 anni: 10
- numero libri, ASN seconda fascia (soglia 1): 2; ultimi 8 anni: 2

Letto, confermato e sottoscritto

Prof.ssa Beatrice Alfonzetti

Prof. Enrico Mattioda

Prof.ssa Antonella Del Gatto