

Allegato 2 verbale terza seduta concorsi RTT

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT) PER IL SETTORE CONCORSALE 10/F1 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE F-FIL-LET/10 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI EUROPEI, AMERICANI E INTERCULTURALI INDETTA CON D.R. N. 957/2023 DEL 17.04.2023

(AVVISO DI INDIZIONE PUBBLICATO SU G.U. – IV SERIE SPECIALE N. 36 DEL 12.05.2023)

Codice concorso 2023RTTR005

VALUTAZIONE COLLEGALE DEL SEMINARIO

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata, indetta con D.R. n. 957/2023 del 17/4/2023, per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT) per il Settore concorsuale/Gruppo scientifico-disciplinare 10/F1– Settore scientifico-disciplinare FIL-LET/10- presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 1932/2023 del 19/7/2023, procede di seguito ad effettuare, sulla base dei criteri selettivi definiti nella seduta preliminare, la valutazione collegiale del colloquio in forma seminariale.

Cognome e nome	Argomenti trattati nel corso del colloquio:	Valutazione collegiale della Commissione del seminario
Camarotto Valerio	Presentazione del percorso di ricerca; il lungo Ottocento e l'opera e il pensiero di Leopardi. Indagine dell'Antico e critica del Moderno. Attività traduttoria di Leopardi; due monografie che esplorano i rapporti con gli autori classici e per comprendere quale importanza abbia svolto questo lavoro nel pensiero di Leopardi. In particolare la costituzione di un divario con la modernità. Rapporto con Frontone e Dionigi di Alicarnasso. Ha in preparazione una nuova edizione filologica di questi testi. Altro lavoro in preparazione è quello sulla civiltà delle macchine in Leopardi: presenza di interazione tra uomo e macchina da Foscolo al primo Novecento.	Il candidato mostra un'eccellente consapevolezza delle problematiche affrontate nei suoi lavori di ricerca che gli hanno permesso di giungere a una notevole maturità scientifica. Il suo percorso di ricerca è ampio e affronta questioni rilevanti spesso trascurate dalla critica precedente: un esempio può essere lo studio delle traduzioni leopardiane dai classici greci e latini, così come il progettato studio sul rapporto uomo-macchina nella civiltà letteraria italiana da Foscolo a Pirandello

	<p>Membro di ricerca di un PRIN che mira a costruire un archivio digitale delle fonti classiche di Leopardi.</p> <p>Altri lavori su Capuana e Pirandello.</p> <p>Meccanizzazione dell'umano, rapporti di Pirandello con la cultura francese.</p> <p>Monografia su Ugo Ojetti, edizione delle novelle di Bruno Cicognani. Rapporti di Ojetti con Pirandello e aspetti della sua opera. Ojetti critico d'arte. Su Cicognani, edizione critica delle novelle; anche il suo percorso si incontra con quelli di Ojetti e Pirandello; una fedeltà a sé stesso ed estraneità all'avanguardia e al modernismo.</p> <p>Lo studio su Foscolo traduttore di Sterne: quali potevano essere le sollecitazioni giunte dal romanzo di Sterne? Ripresa del pensiero materialistico e rifiuto della riduzione dell'uomo a macchina.</p>	
Cirnigliaro Giuditta	<p>Percorso di ricerca legato al rapporto tra arte e scrittura, in particolare dalla tesi di laurea sugli scritti di Leonardo. Ha lavorato come assistente-curatrice per mostre, in particolare con la mostra sulle Facezie di Leonardo. I risultati della sua ricerca sono stati pubblicati in vari articoli: in particolare, l'articolo sui volgarizzamenti di Esopo, con focus sulle piante come fonti visive di Leonardo. Altre fonti sono Alberti e altri scrittori rinascimentali.</p>	<p>Durante il colloquio la candidata ha illustrato con una certa padronanza il percorso di studi a cavallo tra arte e letteratura. Da queste premesse la candidata ha iniziato un lavoro sul rapporto tra scrittura e disegno in Leonardo da Vinci. In particolare, la sua attenzione si è rivolta alle <i>Favole</i>, quasi suo esclusivo campo d'indagine. Da questo lavoro ha anche potuto svolgere ricerche sulle tecnologie digitali per la rappresentazione del rapporto tra testo e immagine.</p> <p>A richiesta della commissione ha specificato che la pubblicazione n. 11 è stata preparata in questi termini: testo e introduzione a cura di Carlo Vecce, seconda introduzione e commento a cura di Giuditta Cirnigliaro. A questo</p>

	<p>Commento delle favole nell'edizione presso Garzanti. Rapporto di Leonardo con Plinio. Tentativo di catalogazione degli scritti letterari di Leonardo; accostamento di favole con osservazioni naturali. Collaborazione a mostra per ricostruzione virtuale della biblioteca di Leonardo. Progetto attuale dell'evoluzione della favola e della poesia all'interno della corte e della bottega: i primi risultati nella monografia sulle favole di Leonardo, la favola è accostata alla produzione artistica di L. nell'ambito del paragone delle arti.</p> <p>Rapporto tra letteratura e nuove tecnologie: risorse digitali vinciane riunite insieme.</p> <p>La candidata precisa che nell'edizione Garzanti degli Scritti di Leonardo, gli apparati e note sono a sua cura, mentre i testi sono curati da Carlo Vecce.</p>	<p>fine ha mostrato l'edizione definitiva dove è esplicitata la divisione dei compiti.</p>
Cupo Rosy	<p>La candidata presenta i suoi lavori individuando due filoni di ricerca. Il primo è la filologia d'autore, a partire dal lavoro su Corrado Alvaro, in particolare sul postumo romanzo distopico; in realtà il lavoro della candidata ha mostrato gli interventi dei curatori che hanno manipolato e "cucito" i frammenti di testo. Una possibile edizione potrà avvenire quando i materiali saranno a disposizione degli studiosi.</p> <p>Altri suoi lavori filologici</p>	<p>La candidata ha presentato in maniera brillante e con buona padronanza le sue ricerche e il suo percorso formativo dal taglio prevalentemente filologico. Ha illustrato con competenza le sue ricerche su un romanzo postumo di Corrado Alvaro e, in seguito, sulle edizioni critiche del romanzo <i>Dal tuo al mio</i> di Verga e su quella del dramma omonimo. Altri progetti di edizione riguardano il testo de <i>L'allegria</i> di Ungaretti alla luce del ritrovamento di nuovi testimoni.</p>

	<p>sono relativi a Verga, in particolare l'edizione dei frammenti e degli scritti per il teatro, che mostrano la sua apertura europea. Rapporti di Pirandello con Verga, ricostruibili con difficoltà dai documenti scritti.</p> <p>Un altro fronte d'indagine è costituito dalla scoperta di inediti di Ungaretti, che hanno permesso di fare una nuova edizione de <i>L'allegria</i> di Ungaretti come tesi di dottorato. L'altro filone di ricerca riguarda l'interpretazione e lo studio intertestuale, con particolare interesse per la ricostruzione di un progettato romanzo ungarettiano e i suoi rapporti con Nietzsche, con Zola e Tolstoj.</p>	
--	---	--

Letto, confermato e sottoscritto

Prof.ssa Beatrice Alfonzetti

Prof.ssa Antonella Del Gatto

Prof. Enrico Mattioda