

Allegato 3 verbale seconda seduta concorsi RTT

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT) PER IL SETTORE CONCORSUALE/GRUPPO SCIENTIFICO-DISCIPLINARE 10/ANGL-01 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ANGL-01/B PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI EUROPEI, AMERICANI E INTERCULTURALI INDETTA CON D.R. N. 1957/2024 DEL 01.08.2024 (AVVISO DI INDIZIONE PUBBLICATO SU G.U. – IV SERIE SPECIALE N. 63 DEL 06.08.2024)

Codice concorso 2024RTTE015

VALUTAZIONE PRELIMINARE INDIVIDUALE DEI CANDIDATI

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata, indetta con D D.R. n. 1957/2024 del 01.08.2024, per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT) per il Settore concorsuale/Gruppo scientifico-disciplinare 10/ANGL-01 – Settore scientifico-disciplinare ANGL-01/B - presso il Dipartimento di STUDI EUROPEI, AMERICANI E INTERCULTURALI dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2413/2024 del 04.10.2024, procede di seguito ad effettuare, sulla base dei criteri selettivi definiti nella seduta preliminare, la motivata valutazione preliminare collegiale sui titoli, il curriculum vitae e le pubblicazioni presentati da ciascun candidato alla suindicata procedura selettiva.

Candidata: Alice Balestrino

La Commissione, esaminata tutta la documentazione presentata dalla candidata, dopo ampia discussione concorda nell'esprimere i seguenti motivati giudizi analitici sul curriculum, sui titoli e sulle pubblicazioni della dott.ssa Alice Balestrino

Titolo	Descrizione	Giudizio della Commissione
dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Il titolo di Dottore di Ricerca in Scienze del Testo - Curriculum di Letterature in Lingua Inglese, è stato conseguito presso Sapienza Università di Roma in data 25/02/2019	Il dottorato è pienamente congruente con il SSD oggetto della procedura, anche se non è possibile valutare la tesi di dottorato in quanto non presentata.
eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Incarichi di titolarità didattica a livello universitario: a.a. 2023-24 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Corso di Laurea Triennale L-3, DAMS, "Letterature e Culture USA del 900" – SSD L-LIN/11, 30 ore, 6 cfu; "Lingua Inglese per le Arti" – SSD L-LIN/12, 30 ore, 6 cfu a.a. 2023-24 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Filosofia,	L'impegno didattico è stato costante nel tempo ed è in buona parte congruente con il settore scientifico-disciplinare a concorso ANGL-01/B (già L-LIN/11). Quando non lo è, è comunque congruente con il Gruppo scientifico-disciplinare (10/ANGL-01).

Comunicazione e Spettacolo Corso di Laurea Magistrale LM-65, DAMS "Abilità Linguistiche", SSD L-LIN/12, 30 ore, 3 cfu

a.a. 2022-23

Università degli Studi Roma Tre Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Corso di Laurea Triennale L-3, DAMS, "Letterature e Culture USA del 900" – SSD L-LIN/11, 30 ore, 6 cfu;

"Lingua Inglese per le Arti" – SSD L-LIN/12, 30 ore, 6 cfu

a.a. 2022-23

Università degli Studi Roma Tre Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo Corso di Laurea Magistrale LM-65, DAMS, "Abilità Linguistiche", SSD L-LIN/12, 30 ore, 3 cfu

a.a. 2020/2021

Docente a contratto presso l'Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, per il corso di: "Working and Reworking the Literary Text" SSD L-LIN/11, 36 ore

a.a. 2020/2021

Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali - Unità di Lingue, per il corso di:

"Letteratura anglo-americana" SSD L-LIN/11, 30 ore

a.a. 2018/2019

Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Lingue e Culture per la Comunicazione e la

	Cooperazione Internazionale, per il corso di: "Cultura angloamericana I-II" SSD L-LIN/11, 40 ore	
documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>Attività di ricerca presso università estere:</p> <p>08.2016-12.2016: Visiting Scholar presso University of Illinois, Urbana-Champaign, International Forum for US Studies (IFUSS);</p> <p>02.2017-03.2017: Visiting Scholar presso University of Illinois, Urbana-Champaign, International Forum for US Studies (IFUSS);</p> <p>26.06-18.07.2017: Visiting Scholar presso University of Illinois, Urbana-Champaign, International Forum for US Studies (IFUSS);</p> <p>21.01-15.02.2019: Visiting Scholar presso University of Illinois, Urbana-Champaign, International Forum for US Studies (IFUSS)</p> <p>Visiting Researcher, dal 10 al 26 maggio 2024, presso Yale University, Beinecke Rare Book & Manuscript Library.</p> <p>Presentazione della propria ricerca presso le seguenti summer schools:</p> <p>OASIS – Orientale American Studies International School, dal 29 maggio al 3 giugno 2016;</p> <p>Futures of American Studies Institute, Dartmouth College, dal 19 al 25 maggio 2017;</p> <p>OASIS – Orientale American Studies International School, dal 29 maggio al 3 giugno 2018</p> <p>Partecipazione alle seguenti summer schools:</p> <p>CISPEA – Centro Interuniversitario di Storia e Politica Euro-Americana, dal 29 giugno al 3 luglio 2014;</p> <p>AISCLI – Associazione Italiana di Studi sulle Culture e Letterature di Lingua Inglese, dal 17 al 22 settembre 2012</p>	L'attività di ricerca presso università estere si è svolta in larga parte presso la University of Illinois, Urbana-Champaign, una delle maggiori istituzioni accademiche pubbliche degli Stati Uniti, e in particolare presso lo International Forum for US Studies (IFUSS), che sostiene attività di studio e ricerca lungo linee comparative, interdisciplinari e transnazionali. Buona e diversificata è stata anche la partecipazione a "summer schools" di assoluto prestigio. Meritevole di nota anche l'esperienza come Visiting Researcher presso la Yale University, Beinecke Rare Book & Manuscript Library.

documentata attività in campo clinico relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze		
realizzazione di attività progettuale relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista		
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	<p>Partecipazione, in qualità di membro esterno, al gruppo di ricerca internazionale “The Global Rise of Post-Truth: Revisiting the Past, Reconsidering the Present, Reimagining the Future”, finanziato su base competitiva dai Finanziamenti di Ateneo, Sapienza Università di Roma, 2023</p> <p>Partecipazione, dal 1° gennaio 2016 al 15 giugno 2021, al gruppo di ricerca interdisciplinare “The Postmemory of World War 2 in European and American Literature, Cinema, and Popular Culture”, finanziato su base competitiva dai Finanziamenti di Ateneo, Sapienza Università di Roma, 2015</p>	<p>La partecipazione a gruppi di ricerca ha riguardato due Ricerche di Ateneo presso Sapienza. Nel caso della partecipazione alla ricerca su “The Postmemory of World War 2 in European and American Literature, Cinema, and Popular Culture”, meritano di essere ricordati i contratti avuti per l’organizzazione del convegno finale della ricerca, nonché per la curatela di un volume contenente alcuni dei contributi del convegno.</p>
titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista		
relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	<p>Relazioni ai seguenti congressi e convegni nazionali e internazionali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 9-12.01.2025: 2025 MLA (Modern Languages Association) Annual Convention, New Orleans, USA. Relazione: “Transnational Gertrude Stein: Portraying the Americans from France”; - 05.04.2024: “The Making of Expatriates: Cultural Flows and Adaptability”, Università Ca’ Foscari, Venezia. Relazione: “Stein and/on Reproduction”; - 22.11- 01.12.2023: “Festival della cultura americana – Gli americani 	<p>La partecipazione a convegni nazionali e internazionali è stata significativa sia sul piano quantitativo sia su quello qualitativo, ed è stata costante nel tempo. Oltre alle numerose partecipazioni a convegni, meritano di essere ricordati in questo ambito anche i numerosi inviti a tenere relazioni e lezioni presso università italiane ed estere.</p>

in Italia”, Organizzato dal Centro Studi Americani. Relazione: “Peggy Guggenheim, Gertrude Stein e l’Italia”;

- 22-24.11.2023: “Universi Seriali. Teorie, Pratiche e Testi delle Serie Audiovisive”, XXIX Convegno Internazionale di Studi Cinematografici dell’Università Roma Tre. Relazione: “Superheroes, TV ads, and the Holocaust. Trans-codifying the Jewish-American Experience in Hunters”;

- 21-23.09.2023: XXVII AISNA (Associazione Italiana Studi Nord-Americani) Conference. Università degli Studi di Perugia. Relazione: “Plotting an Alternate Genealogy after WWII. Fe/male Genius and Gender in Gertrude Stein’s Four in America”;

- 15-17.06.2023: “Historio(Graphics). Framing the Past in Comics.” International Conference. Bavarian American Academy/ Europa-Universität Flensburg. Relazione: “At Home in History: Inhabiting the Past in Nora Krug’s Belonging and Art Spiegelman’s *In The Shadow of No Towers*”;

- 5-9.09.2022: ESCL (European Society of Comparative Literature) 9th Congress. Relazione: “‘Why do the good guys always have to choose to do the right thing?’ Revenge and Retribution in *The Hunters* TV Series” (relazione accettata);

- 16-19.06.2022: “Family Ecologies: Family as/at Home”, Universität Bamberg. Relazione: “Home is Where One’s Ghosts Are. The Spectral Past in Viet Than Nguyen’s ‘Black-Eyed Women’” (relazione accettata);

- 01.07.2021: ICLA (International Comparative Literature Association Conference). Relazione: “‘I’m not the hero type.’ Marvel’s Infinity Saga as Chivalric Romance”;

- 04.09.2020: Annual "Holocaust Genocide Memory Studies" Graduate Symposium, University of Illinois, Urbana-Champaign. Relazione: "Symptomatic Histories. Normalizing Historical Traumas through Illness in Ennio Flaiano's *Tempo di uccidere* and Philip Roth's *Nemesis*";

- 25-29.06.2019: Annual Memory Studies Association International Conference. Relazione: "Nostalgia as a Self-conscious Practice: The Case of Jonathan Safran Foer's *Tree of Codes*";

- 26-28.06.2018: "Past-Imperfect Continuous: Trans-Cultural Articulations of the Postmemory of WWII", Sapienza Università di Roma. Relazione: "'Another Break in the Wall' – Gravestone Rubbing and Postmemorial Agency in Jonathan Safran Foer's Book-Sculpture *Tree of Codes*";

- 4-7.04.2018: 32nd European Association for American Studies and 63rd British Association for American Studies Conference. Intervento inserito nella roundtable dell'AISNA Graduate Forum: "Diverg-Agent: The Politics and Poetics of Cultural Dissent in America – A Polyphonic Perspective";

- 21-24.03.2018: International Association of Inter-American Studies Conference. Relazione: "Historical Tragedy/Tragic History: Staging 9/11 as Aristotelian Drama";

- 8-11.03.2018: International Conference "Family in Crisis? Crossing Borders, Crossing Narratives", Playa de Mayorca. Relazione: "'Fear Presides over These Memories' – Endangered Families in Philip Roth's *The Plot Against America*";

- 14-16.12.2017: Memory Studies Association 2nd International Conference. Relazione: "'Waiting for That Other Shoe to Drop.'"

	<p>Horizontality, Verticality, and Multilayered Traumas”;</p> <p>- 15-18.11.2017: “Borders of the Visible. Intersections Between Literature and Photography”, Università degli Studi di Torino. Relazione: ““Ogni fotografia è una catastrofe’. Lacerazioni prospettiche e istantanee postmemoriali””;</p> <p>- 28-30.10.2017: 24th AISNA (Associazione Italiana Studi Nord Americani) Conference. Relazione: “Alternative Geographies for Alternative Histories. The Diagonal Space in Michael Chabon’s <i>The Yiddish Policemen’s Union</i>”;</p> <p>- 8-21.07.2017: 8th IASA (International Association of American Studies) World Congress. Relazione: “Placing Time, Timing Space. Memory as Border and Line of (Hi)Stories”;</p> <p>- 13-16.02.2017: International Conference “Family Matters. Transnational Perspectives on the State of the Family in Europe and the United States.” Villa Vigoni, Menaggio (CO). Relazione: “Family Memories, Family Tragedies. Leaking Traumas and Postmemorial Narratives”;</p> <p>- 14-15.04.2016: “Sapienza University Graduate Forum.” “Post-9/11 Rhetoric and The Split of Safety in Amy Waldman’s <i>The Submission</i>”;</p> <p>- 19.11.2015: AISNA Graduate Forum. Relazione: “A Chronotopical Reading of Memory. The Case of J.S. Foer’s <i>Extremely Loud and Incredibly Close</i>”;</p> <p>- 24-26.09.2015: 23rd AISNA Conference. Relazione: “Master Narrative at the 9/11 Memorial Museum. Portraying 9/11 as Aristotelian Tragedy”;</p> <p>- 07.05.2015: “Unburied Memory/Memoria Insepolta”, Università degli studi di Torino. Relazione: “Memorializing 9/11 through Mimetic Mourning”</p>	
--	--	--

premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<p>Premio “Siegel McDaniel Award”, della Philip Roth Society, ricevuto in data 26 marzo 2024.</p> <p>Premio “Emory Elliott Award”, dell’International American Studies Association (IASA), ricevuto in data 19 luglio 2017.</p> <p>Premio “Optime,” ricevuto in data 29 settembre 2014.</p>	I premi ricevuti sono indicativi dell’eccellenza del lavoro svolto dalla candidata, in particolare per quanto concerne l’opera di Philip Roth.
diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali, relativamente a quei settori concorsuali nei quali è prevista		

Pubblicazione n. 1: The Fragility of Democratic Voices in Philip Roth's Radio (punteggio complessivo: 4)

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	La pubblicazione è del tutto congruente con il SC e con il SSD.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	<i>Philip Roth Studies</i> è una rivista prestigiosa pubblicata dalla Johns Hopkins University, con circolazione internazionale.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	L'articolo presenta una riflessione originale sul rapporto tra letteratura e politica, di considerevole interesse non solo nell'ambito degli studi su Philip Roth. L'argomentazione, approfondita e rigorosa, è basata su un efficace intreccio tra contestualizzazione storica, analisi testuale e riferimenti critico-teorici. L'articolo ha ricevuto il Siegel/McDaniel Award 2023.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	La candidata è autrice unica.

Pubblicazione n. 2: A Genealogy of Genius in Gertrude Stein's *Four in America* (punteggio complessivo: 5)

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
--------------------------------	-----------------------------------

congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Totalmente congruente con il SC e con il SSD
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	<i>RSA Journal</i> è una rivista in classe A ed è la rivista dell'Associazione Italiana di Studi Nord-Americani. La collocazione è ottima.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	L'articolo è di sicuro interesse per gli studi steiniani e modernisti; la ricerca è condotta con rigore, riccamente documentata e di grande originalità. Muovendo dall'opera <i>Four in America</i> di Gertrude Stein, l'articolo analizza la controversa posizione dell'autrice rispetto al regime collaborazionista di Vichy e, in generale, al suo orientamento politico conservatore o reazionario. Lo studio di <i>Four in America</i> discute in maniera convincente il processo di negoziazione di Stein tra la propria 'vulnerabilità' individuale e politica e la rivendicazione di una autorialità privilegiata nella ricostruzione romanzata delle biografie di quattro americani illustri.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	La candidata è autrice unica.

Pubblicazione n. 3: The Chivalric Romance in the Age of Its Neoliberal Reproducibility: The *Orlando Furioso* Transcodified in Marvel's *Iron Man* Saga (punteggio complessivo: 3)

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Pur avendo un approccio di tipo comparatistico, il testo è congruente con il SC e il SSD.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	L'articolo è pubblicato dalla rivista <i>Reden - Revista Espanola de Estudios Norteamericanos</i> . La collocazione editoriale internazionale è molto buona.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	È indubbiamente originale l'accostamento dei fumetti mainstream statunitensi all' <i>Orlando Furioso</i> di Ariosto, come è pure originale l'idea per cui il codice cavalleresco consentirebbe di riproporre i motivi dell'eccezionalismo americano. L'analisi testuale è condotta con rigore e chiarezza; i riferimenti teorico-critici sono talvolta non

	del tutto essenziali all'argomentazione. L'articolo identifica Iron Man come eroe del neoliberalismo, attraverso una riflessione complessa che affianca la lettura dei comics, filtrata dai codici del romanzo cavalleresco e dei suoi epigoni, alla vocazione (e rivendicazione) eccezionalistica della retorica nazionale americana. L'analisi è sicuramente rigorosa e convincente.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	La candidata è autrice unica.

Pubblicazione n. 4: "The worst lesson that life can teach": *American Pastoral* come romanzo di deformazione neoliberista (punteggio complessivo: 5)

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Totalmente congruente con il SC e con il SSD.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	L'articolo è pubblicato nella rivista <i>Acoma</i> , rivista in classe A. La collocazione editoriale è ottima.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	L'articolo si concentra su <i>American Pastoral</i> di Philip Roth, presentandolo all'interno della dimensione sociale ed economica del capitalismo americano maturo, come un romanzo di "deformazione neoliberista" e quindi come problematizzazione o negazione del percorso tradizionale del Bildungsroman. Il sistema sociale americano, che il protagonista assimila e assorbe, adattandosi progressivamente a esso, rende, nella lettura offerta dall'articolo, problematica ogni teleologia, sostituita impercettibilmente dall'introiezione dei meccanismi entropici del tardo capitalismo. L'articolo è complesso e concettualmente denso, e coniuga in maniera sapiente una minuziosa analisi del testo e una lettura serrata e rigorosa delle dinamiche del capitalismo maturo così come sono messe in atto dalla società americana contemporanea.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato	La candidata è autrice unica.

nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	
---	--

Pubblicazione n. 5: Border Reconfigurations in Contagious Societies. Epidemics as Biopolitical Crises from the *Decameron* to *Nemesis* (punteggio complessivo: 4)

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	La pubblicazione ha un taglio comparatistico, tuttavia è congruente con il SC e il SSD.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	<i>Altre modernità</i> è una rivista di classe A. La collocazione editoriale è buona.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	L'articolo, di notevole interesse e attualità, legge il tema dell'epidemia nel <i>Decameron</i> e in <i>Nemesis</i> di Philip Roth come veicolo di una rinegoziazione delle gerarchie sociali dagli esiti limitati. L'articolo intreccia in modo originale una varietà di riferimenti teorici (Esposito, Givone, Sontag, Agamben). L'argomentazione è serrata e spesso molto efficace, benché risulti talvolta eccessivo lo sforzo di superare le distanze tra testi così lontani attraverso la chiave teorica.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	La candidata è autrice unica.

Pubblicazione n.6: Dramatic History/Historical Drama. Staging 9/11 as Aristotelian Tragedy (punteggio complessivo: 5)

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Totalmente congruente con il SC e con il SSD.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	L'articolo è pubblicato nella rivista <i>Iperstoria</i> , rivista in classe A. La collocazione editoriale è ottima.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	L'articolo prende le mosse dal dibattito culturale di marca conservatrice seguito agli episodi dell'11 settembre, che addossa alla tradizione postmoderna e al suo presunto relativismo (culturale ed etico) le responsabilità di quanto accaduto, per leggere la reazione ufficiale agli attentati e la costruzione del 9/11MM come

	riarticolazione della tragedia classica, secondo i parametri aristotelici. È un testo interessante che offre una lettura senz'altro originale e di grande rilievo nel dibattito sull'eccezionalismo americano, per quanto a tratti si avverta l'esigenza di un <i>claim</i> più forte.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	La candidata è autrice unica.

Publicazione n. 7: "A Thousand of Kaleidoscopic Possibilities." Postmemorial Agency in Jonathan Safran Foer's *Tree of Codes* (punteggio complessivo: 5)

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Totalmente congruente con il SC e con il SSD.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	L'articolo è pubblicato nella rivista <i>status quaestionis</i> , rivista in classe A. La collocazione editoriale è ottima.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	L'articolo offre una lettura illuminante ed esaustiva del volume <i>Tree of Codes</i> di Jonathan Safran Foer, riuscendo ad armonizzare, in maniera rigorosa e convincente, l'analisi del testo, condotta attraverso un uso consapevole e raffinato di strumenti semiologici, e l'humus culturale ed etico da cui il volume scaturisce. L'appropriazione di un testo così complesso da parte del lettore, che deve ricostruire un proprio percorso autonomo all'interno dell'oggetto-libro, si fonde con i motivi della memoria e della postmemoria, del processo di selezione e di organizzazione gerarchica della rammemorazione della tragedia della Shoah, della creazione di una memoria condivisa nonostante l'impossibilità – opportunamente documentata – per il linguaggio di dare conto della tragedia.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	La candidata è autrice unica.

Pubblicazione n. 8: *Anne Frank, Franz Kafka, and Charles Lindbergh at "the kitchen table in Newark"*. Philip Roth's Autofictional Holocaust (punteggio complessivo: 4)

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	La pubblicazione è del tutto congruente con il SC e con il SSD.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il volume in cui è contenuto l'articolo è stato pubblicato da Transcript Verlag, un editore con un'ottima circolazione internazionale.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	L'articolo si basa su solidi riferimenti al macrotesto e alla critica rothiani, offrendo un'interpretazione convincente del romanzo ucronico di Roth <i>The Plot Against America</i> . L'esplorazione degli elementi autoritari della famiglia al centro dell'opera, pur schierata contro la minaccia di una dittatura filonazista, contiene spunti interessanti e innovativi.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	La candidata è autrice unica.

Pubblicazione n. 9: Post-9/11 Rhetoric and the Split of Safety in Amy Waldman's *The Submission* (punteggio complessivo: 5)

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	La pubblicazione è totalmente congruente con il SC e con il SSD.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	<i>RSA Journal</i> è una rivista in classe A ed è la rivista dell'Associazione Italiana di Studi Nord-Americani. La collocazione è ottima.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	L'articolo offre una lettura sofisticata e convincente del legame tra discorso politico e rappresentazione letteraria. Attraverso un'argomentazione rigorosa, l'autrice mostra come non solo la costruzione narrativa, ma la stessa arte tematizzata nel romanzo di Amy Waldman diventi un veicolo per destabilizzare la monoliticità delle identità etniche e le prese di posizione esclusionarie delle politiche di sicurezza nazionali.

determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	La candidata è autrice unica.
---	-------------------------------

Pubblicazione n. 10: "Placing Time, Timing Space. Memory as Border and Line of (Hi)Stories in Richard McGuire's Graphic Narrative *Here*." (punteggio complessivo: 5)

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Totalmente congruente con il SC e con il SSD.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	L'articolo è stato pubblicato dalla <i>Review of International American Studies</i> ; ottima quindi la collocazione internazionale.
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	L'articolo offre una lettura attenta e concettualmente complessa del graphic novel <i>Here</i> di Richard McGuire. L'autrice fonde in maniera convincente la tradizione degli studi americani sulla frontiera e la costruzione della frontiera come 'mito presente/assente' costitutivo della genesi della nazione americana, con la rielaborazione e il superamento che McGuire ne offre in <i>Here</i> . L'utilizzo dei testi di Deleuze e Guattari riesce a evitare ogni semplificazione o riproposizione didascalica, e diventa un utile e prezioso strumento di ampliamento e approfondimento del percorso tematico rintracciato in <i>Here</i> .
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	La candidata è autrice unica.

Pubblicazione n. 11: Alternate Geographies for Alternate Histories. The Diagonal Space in Michael Chabon's *The Yiddish Policemen's Union* (punteggio complessivo: 4)

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Totalmente congruente con il SC e con il SSD.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	L'articolo è pubblicato nella rivista <i>Iperstoria</i> , rivista in classe A. La collocazione editoriale è ottima.

originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	L'interpretazione del romanzo di Chabon, basata sul concetto di "diagonalità" come immagine di un mondo possibile inesistente eppure "reale", si offre come originale. L'articolo si basa su un'accurata lettura del testo, tuttavia la mobilitazione dei riferimenti teorici e letterari (Boyarin, Einstein, Calvino, Borges) risulta un po' sproporzionata e tendenzialmente digressiva rispetto alla portata complessiva dell'argomentazione.
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	La candidata è autrice unica.

Pubblicazione n. 12: "Radiant Darkness Leaked out Through Her Crack: Cracked Families and Leaking Trauma in Michael Chabon's *Moonglow*." *CoSMo* (Comparative Studies in Modernism) 12 (2018): 63-76.

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	NON VALUTABILE. La pubblicazione (la più risalente nel tempo) è eccedente rispetto al limite di 12 indicato nell'articolo 1 del bando
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	
originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;	
determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.	

Monografia. *Extra-Vacant Narratives. Reading Holocaust Fiction in the Post-9/11 Age* (punteggio complessivo: 9).

Criterio di valutazione	Giudizio della Commissione
congruenza con il SC per il quale è bandita la procedura e con l'eventuale profilo, definito esclusivamente tramite indicazione di uno o più SSD, ovvero con tematiche interdisciplinari ad essi correlate;	Totalmente congruente con il SC e con il SSD.
rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione all'interno della comunità scientifica;	Il volume è incluso nella serie Studies in American Literature and Culture di Sapienza Università Editrice. È una collana di grande prestigio e visibilità internazionale.

<p>originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione scientifica;</p>	<p>Il volume rilegge una serie di testi che affrontano la tragedia della Shoah alla luce degli attentati dell'11 settembre, concentrandosi sull'esperienza della perdita e del trauma nel confronto tra due eventi che sono tradizionalmente definiti non solo come catastrofici, ma pure eccezionali. È proprio il tema dell'eccezionalismo a costituire il punto nodale della riflessione dell'autrice, che ricorre ai testi letterari per rileggere e scardinare gli automatismi che la retorica nazionalista e, appunto, eccezionalista post-11/9 ha attuato con la Shoah. Il volume offre un'analisi teorico-critica originale e interessante, che si muove con sicurezza tra riferimenti teorici e storico-critici complessi e tuttavia pertinenti: studi sulla memoria, riflessione biopolitica, critica all'eccezionalismo americano. Le connessioni disciplinari tra American studies e studi sulla Shoah e sulla post-memoria rappresentano uno dei contributi più significativi del volume, che riesce a condurre in maniera convincente l'analisi dei testi letterari presi in considerazione all'interno di una cornice critica precisa e accuratamente delineata.</p>
<p>determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.</p>	<p>La candidata è autrice unica.</p>

Oggetto della valutazione	Descrizione	Giudizio della Commissione
<p>Tesi di dottorato: "Extra-Vacant Narratives. Reading Holocaust Fiction in the Post-9/11 Age."</p>	<p>Tesi di dottorato in Scienze del Testo - Curriculum di Letterature in Lingua Inglese, conseguita presso l'università Sapienza di Roma</p>	<p>Tesi non valutabile in quanto non presentata</p>
<p>Consistenza complessiva della produzione scientifica: 15 pubblicazioni, più 1 curatela e 1 co-curatela</p>	<p>La candidata è autrice di 1 monografia, 14 saggi in riviste (di cui 9 in riviste di classe A), 1 curatela di volume collettaneo e 1 co-curatela di un numero monografico di rivista.</p>	<p>La produzione scientifica della candidata è notevole, sia per costanza nel tempo, sia in termini quantitativi assoluti. Le pubblicazioni sono collocate in buone o eccellenti sedi editoriali.</p>

<p>Indicatori della produzione scientifica autocertificati dal candidato in relazione al Settore concorsuale per il quale è indetta la procedura e all'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, calcolati con esclusivo riferimento alle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale</p>	<p>Nell'arco temporale 2015-2024 la candidata ha prodotto 1 monografia e 14 saggi su riviste scientifiche, di cui 9 su riviste di classe A</p>	<p>Tutti i contributi sono pienamente congruenti con il settore scientifico-disciplinare per il quale è indetta la procedura e si collocano nell'arco temporale delle pubblicazioni selezionabili, e rientrano tutti nelle tipologie di prodotti valide per la partecipazione alle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale.</p>
---	--	---

Poiché risulta pervenuta una sola domanda, la Commissione include nel presente allegato una valutazione collegiale del profilo curricolare, dei titoli e della produzione scientifica dell'unica candidata.

Profilo curricolare e titoli della candidata Alice Balestrino

La candidata (laurea magistrale, U. Torino, 2013) ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Scienze del Testo - Curriculum di Letterature in Lingua Inglese presso la Sapienza - Università di Roma, nel 2018 con una tesi di letteratura angloamericana. Ha inoltre completato i requisiti preliminari (ABD) per conseguire un secondo PhD in Italian Studies presso la University of Illinois at Urbana-Champaign (non pertinente al SSD oggetto della procedura). Presso questa stessa università ha anche svolto una continuativa attività di ricerca, sia come Visiting Scholar per diversi periodi (21/01-15/2/2019; 26/06-18/07/2017; 1/02-31/03/2017; 01/08-31/12/2016), sia come Research Assistant presso lo IFUSS (International Forum for US Studies, 08/2019-06/2022), dove nello stesso arco temporale ha anche svolto le funzioni di Coordinatrice dei programmi e delle iniziative scientifiche del centro. È stata inoltre "Visiting Researcher" presso la Yale University Beinecke Rare Book & Manuscript Library nel periodo 10-26.05.2024. La sua formazione include inoltre la partecipazione a Summer Schools (OASIS –Orientale American Studies International School, Università di Napoli "L'Orientale", 2016 e 2018; Futures of American Studies Institute, Dartmouth College, USA, 2017; CISPEA – Centro Interuniversitario di Storia e Politica Euro-Americana, Carpineti, 2014; AISCLI--Associazione Italiana di Studi sulle Culture e Letterature di Lingua Inglese, Università degli Studi di Torino, 2012). A partire dallo 07/2022 sino a oggi, ha ricoperto il ruolo di Ricercatrice a tempo determinato – RTDa, SSD ANGL-01/B, presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre. Presso questa università ha tenuto sia corsi dello SSD L-LIN/11 (oggetto della presente procedura) sia di L-LIN/12 (non congruente con lo SSD a concorso ma congruente con il Gruppo disciplinare). In precedenza, ha svolto un'attività didattica che include 3 corsi di livello magistrale (30, 36 e 40 ore) nel SSD L-LIN/11 in qualità di docente a contratto (Università di Roma Tre, Università di Parma, Università di Milano, 2018-9 e 2020-1), attività di supporto alla didattica in qualità di borsista (Università di Torino, 2014-5) e numerose lezioni su invito sia in università italiane sia estere, ivi comprese quattro lezioni dottorali (Dottorato in Studi di Letterature, Lingua e Traduzione inglese, Università Sapienza di Roma, 2022; Corso di Dottorato in Culture, Pratiche e Tecnologie del Cinema, dei Media, della Musica, del Teatro e della Danza, Università Roma Tre). È in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/L1 – Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana, con scadenza 8/7/2035. Ha partecipato a un progetto di ricerca finanziato su base competitiva presso Sapienza Università di Roma (2018), ed è stata responsabile (per contratto) tanto del coordinamento del convegno realizzatosi nell'ambito della ricerca, quanto della pubblicazione di una selezione delle relazioni presentate. Attualmente partecipa a un altro progetto di ricerca finanziato su base competitiva presso Sapienza Università di Roma (2023). Dal 2015 a oggi, ha partecipato con proprie relazioni a 24 tra convegni

internazionali e nazionali. Una delle sue relazioni, tenuta allo 8th IASA World Congress, TAMIU, Laredo (TX) nel luglio 2017, è stata insignita dalla IASA (International American Studies Association) dello Emory Elliott Award. La candidata vanta due ulteriori premi: il “Premio Optime” (conferito da Confindustria Piemonte, 2014) e il Siegel McDaniel Award (conferito dalla Philip Roth Society per il paper “The Fragility of Democratic Voices in Philip Roth’s Radio.”) Ha infine ricevuto, su base competitiva, la Gendell and Shiner Family Fellowship, la Arquilla Family Fellowship (2023), la Reed Fellowship for Research (2020) e tre Research Grants dalla University of Illinois, Urbana-Champaign negli anni 2020, 2021, 2022.

Giudizio collegiale

Il curriculum della Dott.ssa Alice Balestrino presenta numerose, qualificate e pluriennali esperienze di formazione e di ricerca nell’ambito della letteratura angloamericana, in larga parte svolte negli Stati Uniti presso un centro prestigioso. La candidata vanta anche una significativa esperienza didattica come titolare di insegnamenti magistrali e triennali nel SSD L-LIN/11 presso tre diversi atenei italiani (oltre che come assegnataria di una borsa di supporto alla didattica presso un quarto ateneo). Ha inoltre tenuto quattro lezioni di Dottorato. Ha partecipato a due progetti di ricerca finanziati su base competitiva, e ha presentato l’esito delle sue ricerche in numerosi convegni, prevalentemente internazionali; una sua relazione ha ricevuto l’Emory Elliott Award dalla International American Studies Association. Altri riconoscimenti (grants e fellowship assegnati su base competitiva) confermano l’alto livello qualitativo della sua ricerca. Nel complesso, il curriculum della Dott.ssa Balestrino presenta un eccellente profilo internazionale, ed è ricco di esperienze, tanto didattiche quanto di ricerca, pienamente pertinenti al SSD L-LIN/11 oggetto della procedura, e tanto più notevoli per quantità e qualità in considerazione della giovane età accademica della candidata, che ha conseguito il Dottorato di Ricerca nel 2018.

Produzione scientifica

Descrizione

La candidata sottopone a valutazione una monografia in inglese pubblicata da una University Press italiana, 8 articoli (tutti in inglese) in riviste di classe A ANVUR, 3 articoli in riviste scientifiche ANVUR, 1 saggio in volume di collocazione internazionale. Tutte le pubblicazioni sono pertinenti al settore scientifico-disciplinare oggetto della procedura. Un articolo, il più risalente nel tempo (“‘Radiant Darkness Leaked out Through Her Crack:’ Cracked Families and Leaking Trauma in Michael Chabon’s *Moonglow*”, n. 12 nell’elenco dei saggi presentati), non è valutabile in quanto eccede il numero complessivo (12) delle pubblicazioni presentabili.

Giudizio

La produzione scientifica della dottoressa Alice Balestrino si è concentrata sulla letteratura della “post-memoria” dell’Olocausto, soffermandosi in particolare su alcune opere di scrittori statunitensi apparse all’indomani dell’11 settembre 2001, finemente analizzate nella monografia *Extra-Vacant Narratives. Reading Holocaust Fiction in the Post-9/11 Age*, pubblicata nella collana “Studies in American Literature and Culture” della Sapienza Università Editrice (che rielabora e integra significativamente la Tesi di Dottorato sullo stesso tema). Nel libro l’autrice indaga le strategie narrative che rendono questi testi “extra-vacant”, cioè impegnati a interrogare il vuoto epistemologico e ontologico al centro di una tradizione retorico-culturale che dall’eccezionalismo americano conduce alla “state fantasy of Ground Zero”. Affiancando in maniera originale all’analisi narratologica l’interesse per la dimensione filosofica, e in particolare biopolitica, dei testi presi in esame, Balestrino dimostra come le narrazioni di Michael Chabon, Jonathan Safran Foer, Art Spiegelman, e Philip Roth ci facciano riflettere su, e al tempo stesso mettano in discussione, le analogie tra gli eventi dell’11 settembre e l’Olocausto. Sempre alla “post-memoria” e all’indagine delle conseguenze culturali del post-11 settembre sono dedicati i saggi “The Fragility of Democratic Voices in Philip Roth’s Radio” (n.1), “Dramatic History/Historical Drama. Staging 9/11 as Aristotelian Tragedy” (n.6), “‘A Thousand of Kaleidoscopic Possibilities.’ Postmemorial Agency in Jonathan Safran Foer’s *Tree of Codes*”

(n.7), "Anne Frank, Franz Kafka and Charles Lindbergh 'at the kitchen table in Newark.' Philip Roth's Autofictional Holocaust" (n.8), "Post-9/11 Rhetoric and the Split of Safety in Amy Waldman's *The Submission*" (n. 9). Questi articoli confermano l'abilità della candidata di padroneggiare tanto l'analisi dei testi quanto la rete dei riferimenti critico-teorici impiegati. Altro filone indagato dalla candidata è quello del *graphic novel* e più in generale delle narrazioni testuali-visive, rappresentato dai saggi "The Chivalric Romance in the Age of its Neoliberal Reproducibility: The *Orlando Furioso* Transcified in Marvel's *Iron Man* Saga" (n.3) e "Placing Time, Timing Space. Memory as Border and Line of (Hi)Stories in Richard McGuire's Graphic Narrative *Here*" (n.10). In questi contributi, la candidata dimostra di saper coniugare l'attenzione a queste forme di espressione narrativa con la conoscenza della tradizione letteraria classica americana e la sua estensione alla retorica politica. Nel contributo "A Genealogy of Genius in Gertrude Stein's *Four in America*" (n.2), la candidata affianca all'interesse per i contesti storico-politici un'attenzione al legame tra le traiettorie biografiche degli scrittori e le dinamiche autoriali dei testi. In "The worst lesson that life can teach' *American Pastoral* come romanzo di formazione neoliberista", l'autrice sviluppa in modo abile e concettualmente denso una dettagliata analisi del testo in rapporto alla possibile costruzione di un *Bildungsroman* nel quadro del capitalismo maturo (n.4). Ancora a Philip Roth è dedicato il saggio "Border Reconfigurations in Contagious Societies. Epidemics as Biopolitical Crises from the *Decameron* to *Nemesis*" (n.5) in cui la candidata crea un interessante collegamento tra l'opera di Boccaccio e il romanzo di Roth, *Nemesis*, relativamente al tema dell'epidemia come veicolo di una rinegoziazione delle gerarchie sociali con esiti limitati. Infine, in "Alternate Geographies for Alternate Histories. The Diagonal Space in Michael Chabon's *The Yiddish Policemen's Union*" (n. 11), la candidata legge il romanzo controfattuale di Chabon, discutendo la sua dimensione di mondo possibile in rapporto alle dinamiche spazio-temporali e in particolare al concetto di "diagonalità". Tale concetto viene indagato tramite un'ampia serie di riferimenti teorici e letterari.

Preso nel suo assieme, il lavoro sottoposto a valutazione è di notevole livello per originalità dell'argomentazione critica, padronanza degli strumenti metodologici, ricchezza di orizzonti concettuali, e chiarezza dell'esposizione in lingua inglese. Ne emerge il profilo di una studiosa matura, che ha individuato campi di ricerca ben definiti e che si muove a suo agio in più di un ambito disciplinare. Le ricerche della candidata sono tutte di pertinenza al SSD L-LIN/11 oggetto della procedura, e dimostrano inoltre una particolare attenzione nei confronti di quella dimensione transnazionale e comparativa che ha caratterizzato negli ultimi decenni il campo degli American Studies.

Letto, confermato e sottoscritto

- Prof. Giorgio Mariani – Ordinario presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza";
- Prof. Fiorenzo Iuliano – Ordinario presso l'Università degli Studi di Cagliari;
- Prof.ssa Anna De Biasio - Associato presso l'Università degli Studi di Bergamo