

Allegato 3 verbale terza seduta procedure selettive per il reclutamento di RTT

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT) PER IL GRUPPO SCIENTIFICO-DISCIPLINARE 10/ASIA-01 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ASIA-01/G PRESSO IL DIPARTIMENTO ISTITUTO ITALIANO DI STUDI ORIENTALI INDETTA CON D.R n. 2316/2024 del 26.09.2024 (AVVISO DI INDIZIONE PUBBLICATO SU G.U.– IV SERIE SPECIALE N. n. 80 del 04.10.2024)

Codice concorso 2024RTTA028

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO AI TITOLI E ALLE PUBBLICAZIONI SELEZIONATE DAI CANDIDATI

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata, indetta con D.R. n. 2316/2024 del 26.09.2024, per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT) per il Gruppo scientifico-disciplinare 10/ASIA-01 – Settore scientifico-disciplinare ASIA-01/G - presso il Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali dell'Università di Sapienza Università di Roma, nominata con D.R. 3681/2024 del 20.12.2024, procede di seguito ad attribuire, sulla base dei criteri selettivi definiti nella seduta preliminare, il punteggio ai titoli e alle pubblicazioni presentati da ciascun candidato alla suindicata procedura selettiva.

Candidata: Samantha AUDOLY

Titolo	Descrizione	Giudizio della Commissione	Punteggio
dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca in "Civiltà dell'Asia e dell'Africa," XXXII ciclo, conseguito nel 2020 presso Sapienza Università di Roma	Il titolo risulta congruente con il Bando.	6
eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Esperienza didattica presso: 1) Sapienza Università di Roma (a.a. 2021-2022); 2) Università di Bergamo (a.a. 2021-2022, 2022-2023 e 2023-2024); 3) Alma Mater Studiorum Università di Bologna (a.a. 2023-2024); 4) Università di Perugia (a.a. 2021-2022, 2022-2023 e 2023-2024).	La candidata ha svolto attività didattica congruente rispetto a quanto richiesto dal Bando con continuità a partire dall'a.a. 2021-2022 in quattro diverse istituzioni universitarie italiane.	12

<p>documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri</p>	<p>JF-Nichibunken Fellow, Nichibunken Visiting Research Fellow presso l'International Research Center for Japanese Studies (a.a. 2024-2025).</p> <p>Programma di studio di 6 mesi (ottobre 2019-aprile 2020): "Japanese Language Program for Specialist (Specialists in Cultural and Academic Fields) Six Months Course 2019", Japan Foundation Japanese-Language Institute, Kansai.</p> <p>Certificate of Achievement per il MIRAI Program, programma di scambio a breve termine finanziato dal Ministry of Foreign Affairs giapponese rilasciato da AFS Intercultural Programs (15-22 dicembre 2015).</p> <p>Certificate of Achievement per il corso online "Japanese Culture through Rare Books" (Università Keio di Tokyo) rilasciato da Future Learn (luglio-agosto 2016).</p> <p>Certificato di partecipazione al Secondo corso di introduzione alla Paleografia e Diplomatica dei documenti d'archivio giapponesi del Fondo Marega rilasciato dal Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali di Sapienza Università di Roma (27-28 ottobre 2017).</p> <p>Certificato di partecipazione al Terzo corso di Paleografia e Diplomatica dei documenti d'archivio giapponesi di epoca Edo rilasciato rilasciato dal Dipartimento Istituto Italiano di Studi Orientali di Sapienza Università di Roma (14-15 dicembre 2018).</p>	<p>Tra le attività di formazione o di ricerca condotte dalla candidata presso qualificati istituti italiani o stranieri, si segnala la fellowship di un anno (2024-2025) presso l'International Research Center for Japanese Studies di Kyoto e il soggiorno di 6 mesi presso Japan Foundation Japanese-Language Institute, Kansai.</p> <p>La candidata presenta inoltre vari attestati comprovanti la partecipazione a diversi corsi di formazione e aggiornamento, ma tutti molto brevi (da un minimo di 2 giorni a un massimo di 2 mesi).</p> <p>Gli ultimi tre titoli (certificati di laurea e Global Competence Certificate) non sono valutabili in quanto non richiesti o non pertinenti.</p>	<p>3</p>
---	---	---	----------

	<p>Attestato di frequenza del corso “Internazionalizzazione degli studi d’archivio giapponesi – progetto di sviluppo di competenze dedicate nell’epoca dell’informazione globale” rilasciato da Progetto Marega e Archivio “Sentetsu” (10-14 febbraio 2020).</p> <p>Lettera di invito a partecipare al programma “Ise and Japan” rilasciata dell’Università Kōgakkan (18 febbraio – 10 marzo 2018)</p> <p>Certificato di laurea con esami in Lingue e Civiltà Orientali (L-509. Ordin. 2002) rilasciato da Sapienza Università di Roma.</p> <p>Certificato di laurea con esami in Lingue e Civiltà Orientali (LM – ordin. 2013) rilasciato da Sapienza Università di Roma.</p> <p>Global Competence Certificate rilasciato da Global Education Network (13 aprile 2016).</p>		
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Nulla di dichiarato.	Nessun titolo da valutare.	0
relatrice a congressi e convegni nazionali e internazionali	Nulla di dichiarato.	Nessun titolo da valutare.	0
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	Nulla di dichiarato.	Nessun titolo da valutare.	0

Totale punteggio titoli			21
--------------------------------	--	--	----

N	Pubblicazione	Descrizione pubblicazioni	Giudizio della Commissione	Punteggio
1	<i>Katashiro, Mononoke e Shukke nel Genji monogatari e nello Yoru no Nezame: Le relazioni amorose attraverso le fonti letterarie</i>	Tesi di dottorato	Trattandosi di un argomento relativo alla letteratura del periodo Heian, il prodotto è perfettamente congruente con il GSD per il quale è bandita la procedura. L'elaborato, contraddistinto da rigore scientifico e originalità, è di buon livello e utile per una maggiore comprensione della letteratura classica giapponese. La candidata risulta esserne l'unica autrice.	6
2	“Dinamiche di relazione fra uomo e donna nel <i>Genji monogatari</i> e nello <i>Yoru no nezame</i> analizzate secondo l'orientamento psicodinamico.” In: Dalla Chiesa Simone; Pallone Cristian; Sica Virginia (a cura di). <i>Sguardi sul Giappone da Oriente e Occidente</i> . pp. 211-225, VENEZIA: Libreria Editrice Cafoscarina, ISBN: 978-88-7543-494-6, doi: 10.48231/978887543494615	Contributo in volume	Trattandosi di un argomento relativo alla letteratura del periodo Heian, la pubblicazione è perfettamente congruente con il GSD per il quale è bandita la procedura. Il saggio è pubblicato in una collettanea di studi sul Giappone edita dalla Cafoscarina. La sua collocazione editoriale è quindi appropriata per una buona diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento. Contraddistinto da rigore scientifico e originalità, risulta essere di buon livello e utile per una maggiore comprensione della letteratura classica giapponese. La candidata risulta esserne l'unica autrice.	4

3	<p>“Reading <i>Yoru no Nezame</i> through Enchi Fumiko’s <i>Yasashiki yoru no monogatari</i>: A comparative study.” RIVISTA DEGLI STUDI ORIENTALI, vol. 94, pp. 303-320. ISSN:0392-4866, doi:10.19272/202103804018</p>	<p>Articolo in rivista di classe A</p>	<p>Buon lavoro di analisi dell’influenza esercitata dal monogatari <i>Yoru no nezame</i> sull’opera di Enchi Fumiko. La pubblicazione è perfettamente congruente con il GSD per il quale è bandita la procedura. Il contributo è stato pubblicato in una rivista di classe A. Di conseguenza, la collocazione editoriale risulta più che appropriata per una buona diffusione del lavoro all’interno della comunità scientifica di riferimento. Il lavoro spicca per originalità, innovatività e rigore scientifico, con un uso adeguato delle fonti. La candidata risulta esserne l’unica autrice.</p>	4
4	<p>“Ichi no Miya. Strumentalizzazione politica della ‘possessione’ nello <i>Yoru no Nezame</i>.” In: Casalin Federica; Miranda Marina (a cura di). <i>Percorsi in Civiltà dell’Asia e dell’Africa I. Quaderni di studi dottorali alla Sapienza</i>. pp. 19-36, ROMA: Sapienza Università Editrice. ISBN:9788893771993</p>	<p>Contributo in volume</p>	<p>In questa pubblicazione la candidata approfondisce un tema a lei caro, quello della “possessione” all’interno del monogatari di periodo Heian <i>Yoru no nezame</i>. La pubblicazione è perfettamente congruente con il GSD per il quale è bandita la procedura. Il saggio è pubblicato in una collettanea di studi sul Giappone edita da Sapienza Università di Roma. La sua collocazione editoriale è quindi appropriata per una buona diffusione all’interno della comunità scientifica di riferimento. Il lavoro condotto dalla candidata appare originale, innovativo e caratterizzato da rigore metodologico. Di indiscusso valore per una maggiore comprensione del tema oggetto di indagine. La candidata risulta esserne l’unica autrice.</p>	4

5	<p>“Reimagining the family in the <i>Yoru no Nezame</i>: Different thoughts on shukke.” In: Craig Christopher; Fongaro Enrico; Milasi Luca; Tink James (a cura di). <i>Yonaoshi: Visions of a Better World</i>. pp. 121-136, Hasekura League Intercultural Studies Editions. MILANO: Mimesis International. ISBN:9788869774034</p>	Contributo in volume	<p>Il contributo include riflessioni condotte dalla candidata sullo shukke all'interno dello <i>Yoru no nezame</i>. Di conseguenza risulta perfettamente congruente con il con il GSD per il quale è bandita la procedura. Il saggio è incluso in una miscellanea in lingua inglese a opera di studiosi italiani e stranieri. La rilevanza scientifica della collocazione editoriale è buona, come anche la diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento. Il contributo, strutturato con approccio metodologico e teorico rigoroso, affronta l'analisi della struttura familiare all'interno di uno dei monogatori più importanti della classicità del Giappone. Il lavoro è senz'altro originale e innovativo, e la candidata risulta esserne l'unica autrice.</p>	4
6	<p>“L'immagine del sakura nello <i>Yoru no Nezame</i>.” In: Calorio Giacomo; Coci Gianluca; De Pieri Veronica; Scrolavezza Paola; Specchio Anna (a cura di). <i>Nuovi sguardi sul Giappone – Miti, incantesimi, ambiente e drammi</i>. pp. 149-162, BOLOGNA: Clueb editore. ISBN: 9788849157697</p>	Contributo in volume	<p>Buon lavoro di analisi sulla presenza e simbologia del sakura (ciliegio) all'interno dello <i>Yoru no nezame</i>. Di conseguenza, la pubblicazione è perfettamente congruente con il GSD per il quale è bandita la procedura. Il saggio è pubblicato in una collettanea di studi sul Giappone edita dalla CLUEB di Bologna. La sua collocazione editoriale è quindi appropriata per una buona diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento. Originale e innovativo, il contributo attesta la capacità della candidata di operare una buona analisi di tematiche relative alla letteratura classica giapponese. La candidata risulta esserne l'unica autrice.</p>	4

	Totale punteggio pubblicazioni			26
--	---------------------------------------	--	--	-----------

Totale complessivo punteggio candidata 47

Candidato: Dario MINGUZZI

Titolo	Descrizione	Giudizio della Commissione	Punteggio
dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca in "Civiltà dell'Asia e dell'Africa," XXXIV ciclo conseguito nel 2022 presso Sapienza Università di Roma	Il titolo risulta congruente con il bando di concorso	6
eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Docente a contratto di Lingua giapponese e di Letteratura giapponese premoderna presso l'Università di Torino (a.a. 2022-2023) Docente a contratto di Letteratura giapponese presso l'Università di Bergamo (febbraio-maggio 2023)	Dal 2022 il candidato ha maturato esperienza di didattica insegnando come docente a contratto nelle Università di Torino (a.a. 2022-2023) e di Bergamo (2023). È stato titolare degli insegnamenti di Lingua giapponese, Letteratura giapponese e letteratura premoderna del Giappone.	4

<p>documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri</p>	<p>Research Student MEXT, Università di Kyoto (Aprile 2017-marzo 2019)</p> <p>Visiting Scholar presso Leiden University (gennaio 2022-marzo 2022)</p> <p>Postdoc Research Fellow presso Kyujanggak Institute for Korean Studies, Seoul National University (Aprile 2024-febbraio 2025)</p>	<p>Il candidato è stato Research Student presso l'Università di Kyoto, Visiting Scholar presso l'Università di Leiden e Postdoc Research Fellow presso l'Università Nazionale di Seoul. La Commissione valuta in maniera molto positiva l'esperienza diversificata di ricerca che il candidato ha condotto in Giappone, nei Paesi Bassi e in Corea del Sud.</p>	<p>6</p>
<p>organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi</p>	<p>Principal Investigator del progetto di ricerca "The Reception of Bai Juyi's Poetic Corpus in Heian Japan: A Look from the Kingdom of Balhae (698-926)", Sapienza Università di Roma, a.a. 2021-2022</p> <p>Componente del progetto di ricerca "Travel in Japanese Literature: Texts, Trajectories, and Society", Sapienza Università di Roma (responsabile scientifico dr. Stefano Romagnoli), 2018-2022</p>	<p>La Commissione valuta molto positivamente il fatto che il candidato abbia svolto la funzione di Principal Investigator per un progetto di ricerca di Sapienza Università di Roma e che sia stato membro di un altro progetto di ricerca dello stesso ateneo.</p>	<p>9</p>

<p>relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>Università del Salento, Dipartimento di Studi Umanistici, Lecce 16 maggio 2014 - Intervento individuale su invito dal titolo "La retorica del dissenso nella poesia in cinese della fine del IX secolo" all'interno della giornata di studi "La letteratura del dissenso in Giappone" organizzata dalla prof.ssa Maria Chiara Migliore (Università del Salento).</p> <p>XXXVIII Convegno di Studi sul Giappone (AISTUGIA) Università del Salento, Lecce, dal 17 al 19 settembre 2014. Intervento individuale dal titolo "Retorica poetica, erudizione e dinamiche di potere nella poesia in cinese dell'era Kanpyō (889-897)."</p> <p>XLII Convegno di Studi sul Giappone (AISTUGIA) Università degli Studi di Milano, dal 19 al 21 settembre 2018. Intervento individuale dal titolo "Dinamiche di produzione testuale nel Giappone Heian: prefazioni poetiche e circolazione culturale."</p>	<p>Dal 2014 a oggi il candidato ha partecipato a un numero molto elevato di convegni nazionali e internazionali e workshop (26 in totale), alcuni dei quali di elevato prestigio all'interno della comunità accademica internazionale (AAS, AJLS, EAJS, MLA, NIJL).</p>	<p>14</p>
---	---	---	-----------

	<p>15th EAJ (European Association of Japanese Studies) PhD Workshop. University College Cork, Irlanda, dal 19 al 22 agosto 2019. Intervento individuale dal titolo "Poetry and Power in Ninth-Century Japan: Textual Representations of the Early Heian Court from <i>Ryōunshū</i> (Collection Soaring Above the Clouds, 814) to <i>Kanke bunsō</i> (Literary Drafts of the Sugawara House, 900)."</p> <p>PhD student workshop "Asian and North African Studies in a Globalized and Interconnected World" Sapienza Università di Roma, dal 5 al 6 febbraio 2020. Intervento individuale dal titolo "Sinitic poetry collections and banquet culture: Reconsidering the literary ecosystem of Early Heian Japan."</p> <p>25th Annual Japan Studies Graduate Conference University of California Los Angeles (online), dal 11 al 12 novembre 2020 - Intervento individuale dal titolo "Poetizing Ministers: The Identity of the Sugawara House Through the Rise and Fall of</p>		
--	--	--	--

	<p>Institutionalized Poetry Banquets in Early Heian Period (ca 800-950).”</p>		
--	---	--	--

	<p>6th Annual Hasekura Japanese Studies Symposium Tohoku University (online), dal 11 al 12 marzo 2021 - Intervento individuale dal titolo "The shijin muyō Discourse Revisited: Confucian Scholarship and Literary Writing in Early Heian Japan."</p> <p>2021 Virtual AAS (Association for Asian Studies) Annual Conference - Conferenza online, dal 20 al 25 marzo 2021. Intervento individuale dal titolo "<i>Keikokushū</i> Reconsidered: On the Negotiation of Kidendō Literary Production in Early Heian Japan."</p> <p>16° convegno internazionale della European Association for Japanese Studies (EASJ) Conferenza online, dal 24 al 27 agosto 2021 - Intervento individuale dal titolo "Envoy Poetry and the Yuan-Bai Style: The Reception of Bai Juyi in Heian Japan."</p> <p>XLV Convegno di Studi sul Giappone (AISTUGIA) Conferenza online, dal 22 al 24 settembre 2021 - Intervento individuale dal titolo "Da uta a waka: strategie di</p>		
--	---	--	--

	negoziazione letteraria nello <i>Shinsen man'yōshū.</i> "		
--	---	--	--

	<p>30° conferenza della Association for Korean Studies in Europe (AKSE), La Rochelle University, Francia (partecipazione online), dal 27 al 30 ottobre 2021. Intervento individuale dal titolo "Searching for the Poetic Literacy of Ninth-Century Balhae: Envoy Poetry and the Reception of Bai Juyi in Early Heian Japan."</p> <p>16th Annual Conference on Asian Studies (ACAS) Palacký University Olomouc, Repubblica Ceca, dal 25 al 26 novembre 2022 - Intervento individuale dal titolo "Princess Uchiko (807-847): Poetic Literacy, Gender, and the Imperial Household in Early Heian Japan."</p> <p>2023 Modern Language Association (MLA) Annual Conference San Francisco, USA, dal 5 al 8 gennaio 2023 - Intervento dal titolo "The monnin Paradigm: Sinitic Poetry and Poethood in Early Heian Japan" all'interno di un panel pre-organizzato.</p>		
--	--	--	--

	<p>International Symposium on Japanese Studies “(Re)-imagining and (Re)-Translating Japanese Culture” Conferenza online, dal 31 marzo al 1 aprile 2023 - Intervento individuale dal titolo “Reframing Wang Zhaojun: Topics from the Music Bureau Genre and the Sinitic Poetry of Early Heian Japan.”</p> <p>University of Hawai'i at Manoa, Department of East Asian Languages and Literatures, Honolulu, USA 26 gennaio 2023 (online) Seminario dal titolo “Towards the Japanese Song: The Rise of Waka in Early Heian Japan.”</p> <p>Simposio internazionale “Writing in/and Motion: Tracing the Movement of Texts, Bodies, and Identities in Japanese Literature” Dal 21 al 22 aprile 2023, Membro del comitato di organizzazione.</p> <p>18° conferenza annuale della International Association for the Study of Environment, Space, and Place (IASESP), Pforzheim, Germania, dal 28 al</p>		
--	---	--	--

	<p>29 aprile 2023, Intervento individuale dal titolo “Literary Designs: Urban Landscape and the Textual Imaginations of the Imperial Capital in Japan’s Late Antiquity.”</p>		
--	--	--	--

	<p>46° International Conference on Japanese Literature (ICJL) National Institute of Japanese Literature, Tokyo (partecipazione online), dal 13 al 14 maggio 2023. Intervento individuale dal titolo "Heian shotō no kidendō to tennōke ni okeru shiteki riterashī: 'Bunka shūreishū' 'Keikokushū' shoshū 'rōtō shūgetsu akiraka nari' shigun o rei toshite"</p> <p>17° Korean Studies Graduate Students Convention in Europe, Comenius University, Bratislava, dal 29 al 31 maggio 2023. Intervento individuale dal titolo "Institutionalized Practice: The Construction of Court Poetic Culture in the History of Koryō."</p> <p>17° convegno internazionale della European Association for Japanese Studies (EAS) Ghent, dal 17 al 20 agosto 2023. Intervento dal titolo "Channelling Cultural Capital in the Kaifūsō (751): The negotiation of Sinitic Poetic Culture in Mid-Nara and Early Heian Japan" presentato</p>		
--	--	--	--

	all'interno di un panel organizzato.		
--	---	--	--

	<p>XLVII Convegno di Studi sul Giappone (AISTUGIA) Firenze, dal 14 al 16 settembre 2023 - Intervento individuale dal titolo "Rileggere il <i>Kaifūsō</i> (751): verso un modello culturale della poesia in sinitico pre-Heian."</p> <p>Simposio internazionale "Embodied discourse, embodied practice: the body as text, medium and testimony in Japan" Sapienza Università di Roma, dal 25 al 26 gennaio 2024 - Intervento individuale dal titolo "The Heian Court Embodied: Reading Sugawara no Michizane's Poetry from the Sanuki Province (886-890)."</p> <p>AAS (Association for Asian Studies) Annual Conference, Seattle, USA, dal 14 al 17 marzo 2024 - Intervento dal titolo "Tang China, the Parhae Kingdom, and the Poetic Transformation of Early Heian Japan" presentato all'interno di un panel organizzato.</p> <p>31° incontro della Association for Japanese Literary Studies (AJLS) - Yale University, USA, dal 10 al 11 maggio 2024 - "Intervento dal titolo Beyond the Imperial Paradigm:</p>		
--	---	--	--

	<p>Dismantling Ideology in the Three Early Heian Collections of Sinitic Poetry” presentato all’interno di un panel organizzato.</p>		
--	---	--	--

	<p>2024 Joint East Asian Studies Conference (JEASC) Preston, Regno Unito, dal 26 al 28 giugno 2024 - Intervento individuale dal titolo "Officials, Scholars, and Literary Experts: Charting the Social Topography of Court Poetry in Medieval Korea."</p> <p>Waseda University, Research Institute for Letters, Arts and Sciences, Tokyo, Giappone. 22 luglio 2024, Conferenza dal titolo "Heian jidai shotō ni okeru Bokkai-shi no ekoroji"</p>		
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	<p>Travel Grant finanziato da AKSE (Association for Korean Studies in Europe) per il Progetto di ricerca "Ch'oe Ch'iwŏn, the Head-Rank Six Literate Elite, and the Place of Sinitic Poetry in Late Unified Silla (780-935)". Leiden University, Paesi Bassi, nel periodo 21 nov 2023 – 2 dic 2023.</p>	<p>Benché le borse di studio non possano essere definite in senso stretto come dei premi o riconoscimenti per l'attività di ricerca, il fatto che il candidato ne abbia ricevuta una per coprire le spese di viaggio per un progetto di ricerca dell'Università di Leiden denota un riconoscimento istituzionalizzato delle ricerche da lui intraprese. Per questo motivo la Commissione decide di valutarla ai fini della procedura oggetto del bando.</p>	1
Totale punteggio titoli			40

N .	Pubblicazione	Descrizione pubblicazione	Giudizio della Commissione	Punteg gio
1	<i>The Sugawara Century: The Ecosystem of Sinitic Poetry in Early Heian Japan (ca 800-950)</i> , Roma, Sapienza Università di Roma, 2022	Tesi di dottorato	Il lavoro di ricerca confluito nella tesi dottorale del dott. Minguzzi analizza la poetica di Sugawara no Michizane, uno dei poeti più influenti e innovativi del periodo Heian. La Commissione esprime un giudizio più che positivo sul lavoro di ricerca dottorale condotto dal candidato. La tesi, ben strutturata e ricca di spunti interessanti, appare congruente con il GSD del Bando. Il candidato risulta esserne l'unico autore.	6
2	"Sinitic Poetry in Early Heian Japan: Kidendō Literacy, Banquet Culture, and the Sugawara House", <i>Annali Di Ca' Foscari, Serie Orientale</i> no. 57 (30 June 2021), pp. 503-532	Articolo in rivista di classe A	Trattandosi di un argomento relativo alla letteratura in sinitico del periodo Heian, la pubblicazione è perfettamente congruente con il GSD per il quale è bandita la procedura. Il contributo è stato pubblicato in una rivista di classe A. Di conseguenza la collocazione editoriale risulta più che appropriata per una buona diffusione del lavoro all'interno della comunità scientifica di riferimento. Il lavoro condotto dal candidato appare originale, innovativo e caratterizzato da rigore metodologico. Di indiscusso valore per una maggiore comprensione del tema oggetto di indagine. Il candidato risulta essere unico autore dell'articolo.	4

3	<p>“Poetizing Ministers: The Sugawara House Through the Rise and Fall of Institutionalized Poetry Banquets in Heian Japan”, <i>Rivista degli Studi Orientali</i>, XCIV, 2-4, 2021, pp. 321-335.</p>	<p>Articolo in rivista di classe A</p>	<p>Trattandosi di un argomento relativo alla letteratura in sinitico del periodo Heian, la pubblicazione è perfettamente congruente con il GSD per il quale è bandita la procedura.</p> <p>Il contributo è stato pubblicato in una rivista di fascia A. Di conseguenza la collocazione editoriale risulta più che appropriata per una buona diffusione del lavoro all'interno della comunità scientifica di riferimento.</p> <p>Il lavoro condotto dal candidato appare originale, innovativo e caratterizzato da rigore metodologico. Di indiscusso valore per una maggiore comprensione del tema oggetto di indagine.</p> <p>Il candidato risulta essere unico autore dell'articolo.</p>	4
---	---	--	--	---

4	<p>“Keikokushū Reconsidered: The Negotiation of Kidendō Literary Culture in Early Heian Japan”, in Casalin F., Miranda M. (Ed.), <i>Percorsi in Civiltà dell'Asia e dell'Africa: Quaderni di studi dottorali alla Sapienza</i>, Sapienza Università Editrice, 2021, pp. 101-117.</p>	Contributo in volume	<p>Ottimo lavoro di ricerca sul <i>Keikokushū</i>, una delle antologie poetiche in sinico più importanti del periodo Heian. La pubblicazione è perfettamente congruente con il GSD per il quale è bandita la procedura. Il saggio è pubblicato nei Quaderni di studi dottorali editi dalla Sapienza Università Editrice. La sua collocazione editoriale è quindi più che appropriata per una buona diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento. Il lavoro condotto dal candidato appare originale, innovativo e caratterizzato da rigore metodologico. Di indiscusso valore per una maggiore comprensione del tema oggetto di indagine. Il candidato risulta essere unico autore dell'articolo.</p>	4
---	--	----------------------	--	---

5	<p>“The shijin muyō Discourse Revisited: Confucian Scholarship and Literary Writing in Early Heian Japan”, in Craig, Christopher; Fongaro, Enrico; Milasi, Luca; Tink, James (Eds), <i>Yonaoshi: Visions of a Better World</i>, Mimesis International, 2022, pp. 157-174.</p>	Contributo in volume	<p>Brillante analisi sulla relazione tra confucianesimo e produzione letteraria nel primo periodo Heian. La pubblicazione è perfettamente congruente con il GSD per il quale è bandita la procedura. Il saggio è pubblicato in un libro in inglese edito da Mimesis International. La sua collocazione editoriale è quindi appropriata per una buona diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento. Il lavoro condotto dal candidato appare originale, innovativo e caratterizzato da rigore metodologico. Di indiscusso valore per una maggiore comprensione del tema oggetto di indagine. Il candidato risulta essere unico autore dell'articolo.</p>	4
---	---	----------------------	--	---

6	<p>“Da uta a waka: principi di negoziazione dello uta nello Shinsen Man'yōshū”, in Calorio, Giacomo et al., <i>Nuovi sguardi sul Giappone: miti, incantesimi, ambiente e drammi</i>, CLUEB Casa editrice, Bologna, 2023, pp. 141- 148.</p>	Contributo in volume	<p>La pubblicazione approfondisce un aspetto peculiare della poesia giapponese del periodo classico. Risulta di conseguenza perfettamente congruente con il GSD per il quale è bandita la procedura. Il saggio è pubblicato in una miscellanea di studi sul Giappone. La sua collocazione editoriale è quindi appropriata per una buona diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento. Il lavoro condotto dal candidato appare originale, innovativo e caratterizzato da rigore metodologico. Di indiscusso valore per una maggiore comprensione del tema oggetto di indagine. Il candidato risulta essere unico autore dell'articolo.</p>	4
---	--	----------------------	---	---

7	<p>“The Sanuki Volumes: Mobility and Displacement in Sugawara no Michizane’s Kanke bunsō”, <i>Costellazioni</i> n. 22 (2023), pp. 53-69</p>	<p>Articolo su rivista</p>	<p>La pubblicazione analizza una sezione importate dell’antologia poetica <i>Kenke bunsō</i> di Sugawara no Michizane, uno dei maggiori poeti del periodo Heian. Di conseguenza la pubblicazione risulta perfettamente congruente con il GSD per il quale è bandita la procedura</p> <p>L’articolo è pubblicato in un numero monografico della rivista <i>Costellazioni</i> relativo al viaggio nella letteratura giapponese. La sua collocazione editoriale è quindi appropriata per una buona diffusione all’interno della comunità scientifica di riferimento</p> <p>Il lavoro condotto dal candidato in questo articolo appare originale, innovativo e caratterizzato da rigore metodologico. Di indiscusso valore per una maggiore comprensione del tema oggetto di indagine</p> <p>Il candidato risulta essere unico autore dell’articolo.</p>	3
---	---	----------------------------	--	---

8	<p>“The Imperial Mode of Sinitic Poetry: Literacy and Authority in Early Heian Japan”, <i>Studies in Japanese Literature and Culture</i> 7 (March 2024), pp. 1-24.</p>	<p>Articolo in rivista di classe A</p>	<p>L’articolo esamina la figura imperiale all’interno della poesia in sinitico degli inizi del periodo Heian. Di conseguenza la pubblicazione risulta perfettamente congruente con il GSD per il quale è bandita la procedura</p> <p>L’articolo appare in seno a una prestigiosa rivista in inglese del Kokubungaku kenkyū shiryōkan di Tokyo. La sua collocazione editoriale è quindi appropriata per una buona diffusione all’interno della comunità scientifica di riferimento</p> <p>Contributo originale, innovativo e contraddistinto dal necessario rigore metodologico. Di indiscusso valore per una maggiore comprensione del tema oggetto di indagine. Il candidato risulta essere unico autore dell’articolo.</p>	4
---	--	--	--	---

9	“Mid-Tang Poetry, the Kingdom of Parhae, and the Reception of Bai Juyi in Early Heian Japan (Part I: Parhae Envoys and the Yuan-Bai Style of Exchange Poetry)”, <i>Sungkyun Journal of East Asian Studies</i> 24-2 (novembre 2024)	Articolo in rivista di classe A	L'articolo tratta le complesse relazioni che legano la poesia cinese della dinastia Tang con la produzione poetica del regno di Parhae e quella del Giappone. Di conseguenza la pubblicazione risulta perfettamente congruente con il GSD per il quale è bandita la procedura. L'articolo è in corso di pubblicazione in seno a una prestigiosa rivista internazionale di classe A. La sua collocazione editoriale garantisce quindi la sua buona diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento. Contributo originale, innovativo e contraddistinto dal necessario rigore metodologico. Di indiscusso valore per una maggiore comprensione del tema oggetto di indagine. Il candidato risulta essere unico autore dell'articolo.	4
	Totale punteggio pubblicazioni			37

Totale complessivo punteggio candidato 77

Candidata: Serena OPERETTO

Titolo	Descrizione	Giudizio della Commissione	Punteggio
dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca in Buddhist Studies conseguito nel 2021 presso la Ludwig-Maximilian Universität di Monaco di Baviera.	Il titolo risulta congruente con il bando di concorso.	6

eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	Nulla di dichiarato.	Nessun titolo da valutare	0
documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	<p>B.A. student – Erasmus Exchange, Bristol University (UK) (settembre 2012 – gennaio 2013)</p> <p>M.A. student – Overseas Exchange, Gakushuin University (Tokyo) (Settembre 2014 – Agosto 2015)</p> <p>Research visitor during PhD, Otani University (Kyoto) (settembre 2018- dicembre 2018)</p> <p>Research visitor during PhD, Rissho University (Tokyo) (settembre 2019 – gennaio 2020)</p>	Tra le attività di formazione o di ricerca condotte dalla candidata presso qualificati istituti italiani o stranieri, si segnalano due soggiorni di studio (il primo di 5 mesi presso l'Università di Bristol) e il secondo di 1 anno presso la Gakushuin University di Tokyo. Durante lo svolgimento del corso di Phd, la candidata ha inoltre maturato due esperienze di Visiting Reserach presso la Otani Univerity di Kyoto (4 mesi) e la Rissho University di Tokyo (5 mesi). La Commissione valuta in maniera molto positiva queste due ultime esperienze di formazione della candidata.	3
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Nulla di dichiarato.	Nessun titolo da valutare.	0

<p>relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali</p>	<p>“The Reception of the Ichijō yōketsu in Japanese Medieval Buddhism”, Rissho University (Tokyo) - Research Centre for Nichiren Studies (4 dicembre 2019)</p> <p>“The Making of Authority in the Japanese Medieval Buddhist Milieu: The Case of Genshin and His Multiple Portraits”, 29th Annual Columbia Graduate Student Conference on East Asia, Columbia University (21/22 febbraio 2020)</p> <p>“Reception and Interpretation of Genshin’s Ichijō yōketsu in Japanese Medieval Buddhist Works”, Asian Studies Conference Japan (ASCJ), Sophia University (Tokyo) (2/3 luglio 2022)</p> <p>“The Reception of Genshin’s Ichijō yōketsu in Japanese Medieval Buddhism”, International Association of Buddhist Studies (IABS), Seoul National University (15/19 agosto 2022)</p> <p>“Genshin in Japanese Buddhist Art”, Workshop Mapping Korean Religions: Current Research trends and Future Directions,</p>	<p>La Commissione segnala la regolare partecipazione della candidata in qualità di relatrice a 4 convegni e a 1 workshop internazionali di studi sul Buddhismo prima e dopo il conseguimento del dottorato (2021).</p>	<p>5</p>
---	--	--	----------

	Università di Torino (12 aprile 2024)		
--	--	--	--

premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	JASSO Scholarship (Tokyo) (2014-2015) DAAD Scholarship (2017-2021)	Per quanto le borse di studio non possano essere definite in senso stretto come dei premi o riconoscimenti per l'attività di ricerca, il fatto che la candidata ne abbia ricevute due per un periodo complessivo di 5 anni denota la riconosciuta qualità dei progetti di ricerca da lei intrapresi. Per questo motivo la Commissione decide di valutarle ai fini della procedura oggetto del bando.	2
Totale punteggio titoli			16

N .	Pubblicazione	Descrizione pubblicazione	Giudizio della Commissione	Punteggio
1	An Evidentiary Illusion in "La Freccia e il cerchio/The Arrow and the Circle", Annual Bilingual Journal of Philosophy, Literature and Languages, Napoli: La scuola di Pitagora editions (from Italian), vol. 7, pp. 31-48, 2016	Traduzione in rivista.	Il contributo non è valutabile in quanto pubblicato al di fuori dell'arco temporale di 5 anni dalla data di pubblicazione del bando, come indicato nello stesso.	0

2	<p>中世仏教における『一乗要決』の受容_(Chūsei bukkyō ni okeru Ichijō yōketsu no juyō), 日蓮教学研究所紀要 Nichiren kyōgaku kenkyūjo kiyō, Journal of Nichiren Buddhism, vol. 47, pp. 128-143, 2021</p>	<p>Articolo in rivista.</p>	<p>Il contributo include riflessioni condotte dalla candidata sulla ricezione dell'opera di Genshin Ichijō yōketsu nel buddhismo medievale. Di conseguenza risulta relativamente congruente con il con il GSD per il quale è bandita la procedura. Il saggio è pubblicato all'interno di una importante rivista accademica edita dalla Rissho University di Tokyo. La sua collocazione editoriale è quindi appropriata per una buona diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento, anche internazionale. Il lavoro di ricerca condotto dalla candidata spicca per rigore scientifico e originalità, e risulta essere di ottimo livello. Una lettura molto utile e ricca di interessanti spunti per una più approfondita comprensione del tema oggetto di indagine. La candidata risulta essere unica autrice del saggio.</p>	3
---	--	-----------------------------	--	---

3	<p>The Reception of Genshin and his Ichijō_yōketsu 一乗要決 in Japanese Medieval Buddhism: An Intertextual Analysis". PhD thesis, Hamburg Buddhist Studies, vol. 18, 2023</p>	Tesi di dottorato.	<p>Monografia di ottimo livello, pubblicata presso Hamburg Buddhist Studies del Numata Center for Buddhist Studies. La pubblicazione è relativamente congruente con il GSD per il quale è bandita la procedura. Il lavoro di ricerca condotto dalla candidata appare all'interno di una prestigiosa collana di studi dedicata agli studi buddhisti. Di conseguenza la collocazione editoriale risulta più che appropriata per una larga diffusione del lavoro all'interno della comunità scientifica di riferimento, anche internazionale. Il lavoro spicca per originalità, innovatività e rigore scientifico. Ottimo l'uso delle fonti. La candidata risulta essere unica autrice del saggio.</p>	6
---	---	--------------------	---	---

4	Paul Groner. Precepts, Ordinations, and Practice in Medieval Japanese Tendai, The Eastern Buddhist, The Eastern Buddhist, vol. 4, n. 1, pp. 127-133, 2024	Recensione in rivista.	Recensione del lavoro del 2022 di Paul Groner Precepts, Ordinations, and Practice in Medieval Japanese Tendai (University of Hawaii Press). La pubblicazione è relativamente congruente con il GSD per il quale è bandita la procedura. La recensione è pubblicata nella rivista Eastern Buddhist, una delle più prestigiose riviste accademiche dedicate agli studi sul buddhismo. La sua collocazione editoriale è quindi appropriata per una buona diffusione all'interno della comunità scientifica di riferimento, anche internazionale. Il lavoro condotto dalla candidata appare di buon livello. Tuttavia, trattandosi di una recensione, non è caratterizzata da un alto grado di originalità e innovatività. La candidata risulta essere unica autrice del prodotto.	1
	Totale punteggio pubblicazioni			10

Totale complessivo punteggio candidata 26

Letto, confermato e sottoscritto.

Prof. Federico Masini

Prof. Andrea Maurizi

Prof.ssa Gala Maria Follaco