

Allegato 3 verbale terza seduta procedure selettive per il reclutamento di RTT

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT) PER IL SETTORE CONCORSUALE/GRUPPO SCIENTIFICO-DISCIPLINARE 10/H1 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-LIN/03 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STUDI EUROPEI, AMERICANI E INTERCULTURALI INDETTA CON D.R. N. 918/2023 DEL 14.04.2023 (AVVISO DI INDIZIONE PUBBLICATO SU G.U. – IV SERIE SPECIALE N. 35 DEL 9.05.2023)

Codice concorso 2023RTTA024

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO AI TITOLI E ALLE PUBBLICAZIONI SELEZIONATE DAI CANDIDATI

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata, indetta con D.R. n. 918/2023 del 14.04.2023 per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT) per il Settore concorsuale/Gruppo scientifico-disciplinare 10/H1 – Settore scientifico-disciplinare L-LIN/03 - presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 1949/2023 del 20.07.2023, procede di seguito ad attribuire, sulla base dei criteri selettivi definiti nella seduta preliminare, il punteggio ai titoli e alle pubblicazioni presentati da ciascun candidato alla suindicata procedura selettiva.

Candidata: DAINESE Francesca

Titolo	Descrizione	Giudizio della Commissione	Punteggio
dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero	(6.12.2019) Littérature et civilisation françaises Università di Verona Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle.	Congruente con SC e SSD	2
eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	6 contratti di letteratura e una lezione dottorale	Congruente con SC e SSD	6
documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	4 anni assegno ricerca SSD L-LIN/03 2 mesi centro estero	Ampia e congruente con SC e SSD	9 2
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	5 partecipazioni a gruppi di ricerca nazionali e internazionali	presente	4
relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	4 convegni nazionali e internazionali	presente	4

premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	3	presente	1
Totale punteggio titoli			28

N.	Pubblicazione	Descrizione pubblicazioni	Giudizio della Commissione	Punteggio
1	À chacun sa cicatrice, Romain Gary, Georges Perec et Patrick Modiano, Paris, L'harmattan, 2022, pp. 208.	Monografia	Congruente con SC e SSD Buona collocazione editoriale Discreto originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica	10
2	Verso una «memoria creativa». Shoah e finzione romanzesca nella letteratura francese del XX-XXI secolo, «Historias fingidas», Numero Speciale 2/2023, pp. 133-162	Contributo in volume	Congruente con SC e SSD Ottima collocazione editoriale Discreto originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica	2,5
3	La judéité flamboyante de Romain Gary : « Gengis Cohn, c'est moi aussi », «Confronto Letterario», n° 78, 2022, pp. 331-349	Articolo rivista fascia A	Congruente con SC e SSD Ottima collocazione editoriale Discreto originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica	3
4	Introduction. Ni-d-ideologie-ni-de-politique-mais-d-ethique, in Francesca Dainese (a cura di) Identité en héritage, identité en partage, « Feuillages, Collana del Gruppo di studio sul Cinquecento francese dedicato alle Letterature francofone », n° 5, 2022, pp. 1-10.	Contributo in volume	Congruente con SC e SSD Sufficiente collocazione editoriale Sufficiente originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica	1,25
5	Patrick Modiano: une identité en dépôt in Francesca Dainese (a cura di) Identité en héritage,	Contributo in volume	Congruente con SC e SSD Sufficiente collocazione editoriale Sufficiente originalità, innovatività, rigore	1,25

	identité en partage, « Feuillages», n° 5, 2022, 11 p		metodologico e rilevanza scientifica	
6	« Modiano nouveau Maigret? Ce qui me motive, pour écrire, c'est retrouver des traces" in Marika Piva (a cura di), Giallo ma... Polimorfismo e ibridazioni del poliziesco contemporaneo, vol. Nube n°7, p. 179-185, Bologna: I libri di Emil, 2022.	Contributo in volume	Congruente con SC e SSD Discreta collocazione editoriale Sufficiente originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica	1,5
7	Perec et Svevo, histoire d'une confession mensongère, in Raoul Delemazure, Eléonore Hamaide, Jean-Luc Joly, Emmanuel Zwenger (a cura di), L'oeuvre-monde, « Cahier Georges Perec N° 14, Filiations perecquiennes étrangères », Parigi, Castor Astral, 2021, pp. 301-312	Contributo in volume	Congruente con SC e SSD Buona collocazione editoriale Discreto originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica	2,25
8	Romain Gary à la découverte de la mer Rouge: la recherche du trésor comme métaphore existentielle in Anna Bettoni e Marika Piva (a cura di), Un trésor de textes. Images, présences et métaphores du trésor dans la langue et la littérature françaises, Firenze, Olschki, vol. 498, 2020, pp. 195-204.	Contributo in volume	Congruente con SC e SSD Sufficiente collocazione editoriale Sufficiente originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica	1,25
9	L'homme est-il Allemand ? Trouble identitaire et mal humain chez Romain Gary, in Damiano de Pieri (a cura di), Le Mal était partout, «Feuillages », n° 4, 2021, pp. 1-10.	Contributo in volume	Congruente con SC e SSD Sufficiente collocazione editoriale Sufficiente originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica	1,25
10	Corpo e identità nell'opera di Patrick Modiano, in Francesca Dainese, Giulia Angonese, Carlo Vareschi e Andrea Nicolini (a cura di), A corps perdu : limiti, costruzioni, intensità del corpo,	Contributo in volume	Congruente con SC e SSD Discreta collocazione editoriale Discreto originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica	2

	Alessandria, Edizioni dell'orso, 2020, pp. 159-172			
11	Georges Perec et la j(e)udéité : premiers écrits, in Francesca Dainese, Elena Quaglia (a cura di), Contourner le vide: écriture et judéités après la Shoah, Firenze, Giuntina, 2020, pp. 53-60.	Contributo in volume	Congruente con SC e SSD Discreta collocazione editoriale Discreto originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica	2
12	Vite parallele e spazi eterotopici. Cannibalismo e identità in Emmanuel Carrère e Andrei Makine, in Manuel Boschiero e Gabriella Pelloni (a cura di), L'Est nell'Ovest, NUBE, I Libri di Emil, 2018, pp. 129-142.	Contributo in volume	Congruente con SC e SSD Discreta collocazione editoriale Discreto originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica	2
	Totale punteggio pubblicazioni			30,25

Totale complessivo punteggio candidata Dainese Francesca punti 58,25

Candidato: LIBASCI Fabio.

Titolo	Descrizione	Giudizio della Commissione	Punteggio
dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca in Letterature straniere e scienze della letteratura cotutela 2016 Università degli studi di Verona - Paris 8 Saint-Denis	congruente con SC e SSD	2
eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	8 contratti di cui 6 congruenti con SSD e 2 congruenti con il SC	buona	6
documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	01.11.2022 31.10.2023 Università degli Studi di Udine Assegnista di ricerca.	presente per 7 mesi	1

organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Partecipazione a 6 gruppi di ricerca nazionali	Presente	4
relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Partecipazione a 33 convegni	Intensa	8
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2023 voucher Marie Curie Università di Udine	Presente	1
Totale punteggio titoli			22

N.	Pubblicazione	Descrizione pubblicazione	Giudizio della Commissione	Punteggio
1	Le passioni dell'io. Hervé Guibert lettore di Michel Foucault, Milano, Mimesis, 2018, pp. 17-335. ISBN: 978-88-5754-448-9	Monografia	Congruente con SC e SSD Discreta collocazione editoriale Discreto originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica	10
2	All'ombra dello schermo: appunti su cinema, omoerotismo e letteratura 1945-1980, in «Between» vol.8, no.16, 2018, pp. 1-16. ISSN: 2039-6597	Articolo Rivista classe A	Congruente con SC e SSD Ottima collocazione editoriale Discreto originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica	3
3	Corpo in scena/corpo che inscena: sadismo e masochismo in Proust, in À corps perdu. Limiti, costruzioni, intensità del corpo, a cura di G. Angonese, F. Dainese, A. Nicolini, C. Vareschi, Alessandria, edizioni dell'Orso, 2020, pp. 91-102. ISBN: 978-88-3613-062-7	Contributo in volume	Congruente con SC e SSD Discreta collocazione editoriale Discreto originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica	2
4	La raison en feu. Foucault, la letteratura e la follia, in «Cose da pazzi nelle case de' matti», a cura di Antimo Cesaro ed Elvira Falivene, Artetetra edizioni, Capua, 2020, pp. 161-176. ISBN: 978-88-99443-81-8	Contributo in volume	Congruente con SC e SSD Sufficiente collocazione editoriale Discreto originalità, innovatività, rigore	1,75

			metodologico e rilevanza scientifica	
5	Le remède dans le mal. Écriture et salut chez Guibert, in «Le mal était partout». Il male nelle letterature francofone. Atti della X Giornata della Francofonia, a cura di Damiano De Pieri, Feuillages n.4, Verona, 2020, pp. 1-8. ISBN: 978-88-941890-4-9	Contributo in volume	Congruente con SC e SSD Sufficiente collocazione editoriale Discreto originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica	1,75
6	L'ombra dell'uomo: il caso Pierre Rivière tra psichiatria, giurisprudenza e letteratura, in, Il diritto e il rovescio della mente, a cura di A. Amirante e C. Di Carluccio, Artetetra edizioni, Capua, 2021, pp. 189-205. ISBN: 979-12-80633-00-2	Contributo in volume	Congruente con SC e SSD Sufficiente collocazione editoriale Sufficiente originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica	1,25
7	Du contagé au partage. Hervé Guibert e la narrazione dell'AIDS, in « LEA - Lingue e letterature d'Oriente e d'Occidente» n. 10, Firenze University Press, Firenze, 2021, pp. 15-28. ISSN: 1824-484X	Articolo in rivista	Congruente con SC e SSD Buona collocazione editoriale Discreto originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica	2,75
8	“Proust : ce que je lis en lui”. Roland Barthes lettore della Recherche, in, « E/C», n.33, 2021, a cura di Emanuela Bruni Piga, Ruggero Ragonese, Marion Schmid, pp. 96-108. ISSN: 1970-7452	Articolo Rivista	Congruente con SC e SSD Buona collocazione editoriale Buona originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica	3,25
9	L'ideale di Saint-Loup. Indagine su alcune pagine de Le Temps retrouvé, in, «Quaderni proustiani» n. 16, 2022, pp. 83-92. ISSN: 2612-6842	Articolo Rivista	Congruente con SC e SSD Buona collocazione editoriale Discreto originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica	2,75
10	La passion du corps dans l'autobiographie de Julien Green, in, «Cahiers de littérature française», n.	Articolo Rivista classe A	Congruente con SC e SSD Ottima collocazione editoriale	3,5

	21, 2022, pp. 133-149. ISSN: 1971-4882		Buona originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica	
1 1	Marcel Jouhandeau ou l'abjection comme passion, in, «Dalhousie French Studies» n.121, 2022, pp. 123-132. ISSN: 0711-8813	Articolo Rivista classe A	Congruente con SC e SSD Ottima collocazione editoriale Buona originalità, innovatività, rigore ottimo metodologico e rilevanza scientifica	3,5
1 2	Hervé Guibert et l'Italie. Un panorama, in Hervé Guibert. Les échos d'une œuvre, d'hier à aujourd'hui, sous la direction d'Arnaud Genon et Fabio Libasci, Paris, Classiques Garnier, 2023, pp. 89-105. ISBN: 978-2-406-14570-7	Contributo in volume	Congruente con SC e SSD Ottima collocazione editoriale Buona originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica	2,5
	Totale punteggio pubblicazioni			38

Totale complessivo punteggio candidato Libasci Fabio punti 60

Candidato: MAGAUDDA Biagio

Titolo	Descrizione	Giudizio della Commissione	Punteggio
dottorato di ricerca o equipollenti, conseguito in Italia o all'estero	Dottorato di ricerca in Filologia - Curriculum Francesistica	congruente con SC e SSD	2
eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	3 moduli di insegnamento	congruente con SC e SSD	6
documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri		Non presente	
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Membro di 3 gruppi di ricerca internazionali	presente	3

relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	9 convegni	presente	8
Totale punteggio titoli			19

N.	Pubblicazione	Descrizione pubblicazione	Giudizio della Commissione	Punteggio
1	« Entre surréel et réel dans Les Méduses ou les orties de mer de Tchicaya U Tam'si. Une frontière poreuse et muable ». Études françaises, n. 58, 2, Presses universitaires de Montréal, 2022.	Articolo rivista classe A	Congruente con SC e SSD Ottima collocazione editoriale Buono originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	3,5
2	« Voyage dans la littérature francophone congolaise : enjeux et défis en classe de FLE », Lend – Lingua e Nuova didattica n. 4/2022.	Articolo in rivista	Congruente con SC e SSD Buona collocazione editoriale Discreto originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica	2,75
3	Les "notes de notes" de Flaubert: nature et destination d'une catégorie de manuscrits à orientation pre-scénarique », L'Analisi Linguistica e Letteraria, Università Cattolica del Sacro Cuore, vol. 29, 2021.	Articolo rivista classe A	Congruente con SC e SSD Ottima collocazione editoriale Buono originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	3,5
4	“La fabrique d’Arnoux à Montataire dans L’Éducation sentimentale de Flaubert: les apports du Traité des céramiques et des poteries d’Alexandre Brongniart”, Revue italienne d’études françaises - Littérature, langue, culture, 11, 2021.	Articolo rivista classe A	Congruente con SC e SSD Ottima collocazione editoriale Buono originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	3,5

5	« Le Traité des délits de Joseph-Pierre Chassan : une nouvelle source pour L'Éducation sentimentale », Flaubert. Revue critique et génétique, décembre 2020, n° 5, 2022.	Articolo rivista classe A	Congruente con SC e SSD Ottima collocazione editoriale Ottima originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	4
6	“Libertà e limiti nel romanzo congolese Les Phalènes di Tchicaya U Tam'si”. Bérénice. Rivista semestrale di studi comparati e ricerche sulle avanguardie, vol. 63, 2023	Articolo in rivista	Congruente con SC e SSD Sufficiente collocazione editoriale Discreto originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	2,25
7	« Flaubert et les fraudes alimentaires : l'utilisation du Dictionnaire des altérations et des falsifications des substances alimentaires d'Alphonse Chevallier », Revue Flaubert n. 19, Université de Rouen, Centre Flaubert, 2021.	Articolo in rivista	Congruente con SC e SSD Buona collocazione editoriale Buono originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	3,25
8	«Foyers de violence extrême dans le roman francophone postcolonial : Ces fruits si doux de l'arbre à pain de Tchicaya U Tam'si », Bérénice, Rivista semestrale di studi comparati e ricerche sulle avanguardie, n. 61, 2021	Articolo in rivista	Congruente con SC e SSD Sufficiente collocazione editoriale Sufficiente originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	1,25
9	« La critique de 1881 face à un roman "illisible" et "insupportable" : Bouvard et Pécuchet ou le scandale annoncé », in Flaubert et le scandale, dirigé par Éric Le Calvez, Caen, éditions « Traverse(s) », 2022.	Contributo in volume	Congruente con SC e SSD Buona collocazione editoriale Buono originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	2,25
10	« La critique de 1874 face à une comédie "mortellement ennuyeuse": Le Candidat ou le triomphe de la modernité ». In:	Contributo in volume	Congruente con SC e SSD Buona collocazione editoriale	2,25

	Badreddine Ben Henda. Il y a 200 ans, naissait Gustave Flaubert. Actes du colloque international des 6 et 7 avril 2021 à la FLAH de Manouba et à l'ISSH de Jendouba. Tunis Latrach edition, 2021.		Buono originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	
11	« Flaubert voyageur en Tunisie et en Algérie à travers la Correspondance », in Flaubert voyageur, dirigé par Eric Le Calvez, Paris, éditions Classiques Garnier, 2019.	Contributo in volume	Congruente con SC e SSD Ottima collocazione editoriale Buono originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza	2,5
	Totale punteggio pubblicazioni			31

Totale complessivo punteggio candidato Magaouda Biagio punti 50

Candidato: PONZETTO Valentina

Titolo	Descrizione	Giudizio della Commissione	Punteggio
dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	31.03.2006 Dottorato di ricerca in Francesistica – XVII ciclo, Università degli Studi di Torino / Doctorat en littératures françaises et comparée, Université de Paris IV-Sorbonne	congruente	2
eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	26 corsi e seminari in università straniere	Intensa e congruente	6
documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	2007 Contratto di ricerca post-dottorato, Collège de France, Institut d'études littéraires 2007–2008 Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER), Université de Paris IV-Sorbonne 2011-2014 Ricercatrice «Ambizione» (SNF Senior Researcher) del Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica (FNS/SNF) e Collaboratrice	presente	9

	scientifique dell'Université de Genève, Département de Langue et Littérature françaises modernes.		
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Responsabilità scientifica di 4 progetti di ricerca internazionali. Partecipazione a 6 gruppi di ricerca nazionali e internazionali	intensa	2 4
relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	Comunicazioni a 57 convegni e conferenze nazionali e internazionali	intensa	8
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	05.2007 Premio « Natalino Sapegno » per tesi di dottorato 2007 (Fondazione Sapegno, Aosta).	presente	1
Totale punteggio titoli			32

N.	Publicazione	Descrizione pubblicazione	Giudizio della Commissione	Punteggio
1	MOISSY, Alexandre Guillaume de. <i>La Poupée, Les Revenants, La Petite Vérole</i> , a cura di Valentina Ponzetto. In <i>L'Enfant rêvé. Anthologie des théâtres d'éducation au XVIIIe siècle</i> , vol. 1, a cura di Marie-Emmanuelle Plagnol Diéval, Paris: Classiques Garnier, 2022, pp. 855– 936.	Edizione di testi, preceduta da un'introduzione.	Congruente con SC e SSD Ottima collocazione editoriale Discreto originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica.	2
2	« Représentations de la société dans les proverbes de société », in Valentina Ponzetto e Jennifer Ruimi (dir.), <i>Théâtres de société. Réseaux de sociabilité et représentations de la société</i> , numero monografico di <i>Études de Lettres</i> , n. 317, 2022/1-2, p. 193-215.	articolo in rivista	congruente con SC e SSD buona collocazione editoriale discreto originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica.	2,25
3	« "J'y veux voir moins loin mais plus clair" : poétique de la nouvelle chez Alfred de Musset », in Claudie Bernard et Chantal Massol (dir.), <i>Roman et fictions brèves dans la littérature française du XIXe siècle</i> .	Contributo in volume	Congruente con SC e SSD; Buona collocazione editoriale Discreto originalità, innovatività, rigore	1,75

	<i>Interférences, tensions, dialogues</i> , Grenoble, UGA Éditions, 2022, p. 259–275.		metodologico e rilevanza scientifica.	
4	“Théâtre de société et théâtre de lecture de Juste Olivier », in Olivier Robert e Béatrice Lovis (dir.), <i>Théâtre et société en Suisse romande de la fin de l’Ancien Régime à l’entre-deux-guerres. Pratiques et enjeux socioculturels</i> , numero monografico di <i>Études de lettres</i> , n. 315, 2021/1-2, pp. 147-167.	articolo in rivista	Congruente con SC e SSD; Buona collocazione editoriale Discreta originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica.	2,25
5	«Les accessoires du théâtre de Nohant: objets symboliques et clés d’accès au fantastique». In <i>George Sand et le monde des objets</i> , a cura di Pascale Auraix-Jonchière, Brigitte Diaz e Catherine Masson, Paris: Classiques Garnier, 2021, pp. 417–430.	Contributo in volume	Congruente con SC e SSD Ottima collocazione editoriale Discreto originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica.	2
6	“Les Proverbes de Musset : contes immoraux ou morale en action ? », in Violaine Heyraud e Éléonore Reverzy (dir.), <i>La morale en action. Apologues, paraboles, proverbes et récits exemplaires au XIXe siècle</i> , Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2021, pp. 51–62.	Contributo in volume	Congruente con SC e SSD; Buona collocazione editoriale Discreto originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica.	2
7	« Le théâtre de société de l’Hôtel de Castellane, réseau de sociabilité », in Julien Schuh (dir.), <i>Réseaux, Magasin du XIXe siècle</i> , n. 10, 2020, pp. 129-137.	articolo in rivista	congruente con SC e SSD Buona collocazione editoriale Discreto originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica.	2,25
8	«Raisonneuse ou comique ? Rire au théâtre avec George Sand, à Nohant et à Paris», in Olivier Bara et François Kerlouégan (dir.), <i>George Sand comique</i> , Grenoble, UGA Éditions, 2020, pp. 193–208.	Contributo in volume collettivo	congruente con SC e SSD Buona collocazione editoriale; Discreto originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica.	1,75

9	« Le "spectacle dans un fauteuil" de George Sand : entre scène historique et poème dramatique », in Stéphane Arthur (dir.), « Une alliance adultère », scène historique et poème dramatique, ou le théâtre sans la scène (1747-1833), Paris, Classiques Garnier, 2020, pp. 99-113.	Contributo in volume collettivo	congruente con SC e SSD Ottima collocazione editoriale; Discreto originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica.	2
10	« "Tous les comédiens ne sont pas au théâtre" : microsociologie des proverbes de Théodore Leclercq », in José-Luis Diaz e Jean Claude Yon (dir.), <i>L'universel cabotinage, Magasin du XIXe siècle</i> , n. 9, 2019, pp. 75-81.	Articolo su rivista	congruente con SC e SSD Buona collocazione editoriale; Discreto originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica.	2,25
11	«Le nu et le gazé. Érotisme de Musset». In <i>Musset, auteur «tout nu</i> , a cura di Gilles Castagnès, numero monografico de <i>La Revue des Lettres Modernes</i> , serie Écritures XIX, n. 7, 2019, pp. 19–37.	articolo in rivista	congruente con SC e SSD Ottima collocazione editoriale Buono originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica	3,5
12	« Spectres de Nohant. Revenants, apparitions, Doppelgänger dans le théâtre de société de George Sand », in Cécile Guinand (dir.), <i>Daniel, es-tu là ?, Mélanges en l'honneur de Daniel Sangsue</i> , Chêne-Bourg, La Baconnière, 2018, pp. 205-221.	Contributo in volume collettivo	congruente con SC e SSD Discreta collocazione editoriale Discreta originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica.	1,5
Totale punteggio pubblicazioni				25,5

Totale complessivo punteggio candidata Ponzetto Valentina punti 57,5

Candidato: VIDOTTO Ilaria

Titolo	Descrizione	Giudizio della Commissione	Punteggio
dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di	2018 Dottorato di ricerca in Studi Letterari e Culturali,	congruente	2

specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'estero	Università di Bologna e Université de Haute-Alsace		
eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	16 corsi in università italiane e straniere	congruente con SSD	6
documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	31/08/2018-31/08/2019 Université Grenoble Alpes (UGA) Assegnista di ricerca	presente	3
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	Partecipazione a 5 gruppi di ricerca internazionali dal 2018	intensa	4
relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	17 interventi in convegni e giornate di studio nazionali e internazionali dal 2018	intensa	8
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca			0
Totale punteggio titoli			23

N.	Pubblicazione	Descrizione pubblicazioni	Giudizio della Commissione	Punteggio
1	“ Un état” Juvénile de l'écriture: l'exemple d'Albert Camus et de Marguerite Duras, <i>L'information grammaticale</i> , 175, 2022, pp. 48 - 55.	Articolo in rivista	Congruente con SC e SSD Ottima collocazione editoriale Ottima originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica.	4
2	Se connaître en tant que sujet, s'essayer en tant qu'écrivain : hybridations génériques et formelles dans trois œuvres de jeunesse (Zola, Loti, Gide),	Articolo in rivista	Congruente con SC e SSD; Buona collocazione editoriale	3,75

	<i>SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo</i> , vol. 6, 2022, pp. 305-323		Ottima originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica.	
3	Proust lecteur et "remarqueur" de ses contemporains : contours d'un imaginaire de la langue et du style, <i>Studi Francesi</i> , 197, 2022, pp. 291-300.	Articolo in rivista	Congruente con SC e SSD Ottima collocazione editoriale Ottima originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica.	4
4	Mythe du génie et fécondité de l'écriture : Flaubert et Proust, <i>Revue d'Histoire Littéraire de la France</i> , 121, 2021-4, pp. 849-866	Articolo in rivista	Congruente con SC e SSD Ottima collocazione editoriale Ottima originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica.	4
5	Proust et le "patron oral". Exercices de représentation de la parole dans la Recherche, <i>Bulletin d'informations proustiennes</i> , 51, 2021, pp.79 - 89.	Articolo in rivista	Congruente con SC e SSD Buona collocazione editoriale Ottima originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica.	3,75
6	Proust et la comparaison vive. Étude stylistique, Paris, Classiques Garnier, collection "Bibliothèque proustienne", 2020.	Monografia	Congruente con SC e SSD Ottima collocazione editoriale Ottima originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica.	10
7	Aragon et Proust : il n'y a pas d'amour heureux, <i>Revue Italienne d'Etudes Françaises</i> , 10, 2020, online.	Articolo in rivista	Congruente con SC e SSD Ottima collocazione editoriale Ottima originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica.	4
8	Les mêmes et pourtant autres, "comme reviennent les choses dans la vie." Odette de Crécy :	Articolo in rivista	Congruente con SC e SSD	4

	prototype du personnage sériel proustien, <i>L'Analisi Linguistica e Letteraria</i> , XXVIII,2020-3, pp. 105-118.		Ottima collocazione editoriale Ottima originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica.	
9	Du baron Hulot au baron de Charlus, en passant par Samuel Beckett. Étude croisée de deux frères par excès, dans A. Silvestri, L. Pietromarchi (dir.), <i>Séduction et vengeance : La Cousine Bette de Balzac. Cinq leçons</i> , Roma, RomaTre Press, 2020, pp. 23-45	Contributo in volume	Congruente con SC e SSD Buona collocazione editoriale Ottima originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica.	2,75
10	La Parole de l'Autre chez Hélène Cixous : entre assimilation et célébration, dans C. Copy et al. (dir.), <i>Les illusions de l'autonymie : la parole rapportée de l'Autre dans la littérature</i> , Paris, Hermann, 2019, p. 347 -365	Contributo in volume	Congruente con SC e SSD Buona collocazione editoriale Ottima originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica.	2,75
	Totale punteggio pubblicazioni			43

Le seguenti pubblicazioni presentate risultano non valutabili perché le riviste non sono presenti nelle liste delle pubblicazioni ANVUR:

- n. 2, "Là où il y a assez de profondeur, en plein et lointain avenir". Prolepses du Temps retrouvé, Op. cit. *Revue des littératures et des arts*, no 24, Agrégation 2023, 2022.
- n. 11, Heurs et malheurs de la métaphore et de la comparaison à l'orée du XXe siècle, *Exercices de rhétorique*, 15, 2020

Totale complessivo punteggio candidato Vidotto Ilaria punti 66

Letto, confermato e sottoscritto

Prof.ssa Elisa Bricco

Prof.ssa Alessandra Ferraro

Prof.ssa Paola Cattani