

Allegato 3 verbale terza seduta procedure selettive per il reclutamento di RTT

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT) PER IL SETTORE CONCORSUALE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE 08/C1 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/13 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI PIANIFICAZIONE DESIGN TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA INDETTA CON D.R. N. 2170/2023 DEL 07.08.2023 (AVVISO DI INDIZIONE PUBBLICATO SU G.U. – IV SERIE SPECIALE N. 67 DEL 05.09.2023).

Codice concorso 2023RTTA043

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO AI TITOLI E ALLE PUBBLICAZIONI SELEZIONATE DAI CANDIDATI

La Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata, indetta con D.R. n. 2170/2023 del 07.08.2023, per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT) per il Settore concorsuale 08/C1 – Settore scientifico-disciplinare ICAR/13 - presso il Dipartimento di PIANIFICAZIONE DESIGN TECNOLOGIA DELL'ARCHITETTURA dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 22/2024 del 08.01.2024, procede di seguito ad attribuire, sulla base dei criteri selettivi definiti nella seduta preliminare, il punteggio ai titoli e alle pubblicazioni presentati da ciascun candidato alla suindicata procedura selettiva.

Candidata: Laura Boffi

Titolo	Descrizione	Giudizio della Commissione	Punteggio
Dottorato di ricerca o equipollenti;	2019-2022. Corso di Dottorato: IUSS cycle 34 in Architettura e Pianificazione Urbana, CV Design. Titolo della Tesi: "Cars with an intent. Envisioning new car-to-human and human-to-human relationships through autonomous cars' interfaces".	Il titolo di Dottore di Ricerca della candidata attiene ad un Corso di Dottorato in Architettura e Pianificazione Urbana in cui è presente un curriculum di Design. L'ambito tematico della tesi dottorale ha pertinenza con il Design della Comunicazione Visiva e Multimediale, trattando di design delle interfacce.	8
Attività didattica e di supporto alla didattica presso Atenei italiani ed esteri all'interno di insegnamenti di pertinenza del SSD ICAR/13 e nello specifico nell'ambito del Design della Comunicazione Visiva e Multimediale;	La candidata dichiara: _ n°3 docenze a contratto del corso di "ergonomia" presso l'Università di Architettura di Ferrara. _ Lezioni presso corsi di laurea triennali e magistrali e master in Design presso l'ateneo di Ferrara ed il Politecnico di Milano	L'Attività didattica contrattualizzata risulta essere poco consistente.	2
Documentata attività di formazione, di ricerca e di sperimentazione nell'ambito del Design della Comunicazione Visiva e Multimediale presso qualificati Istituti italiani o esteri;	La candidata dichiara: _ dal 2023 ad oggi, corso di specializzazione di natura multidisciplinare presso l'Università di Firenze. _ n°1 Assegno di Ricerca presso l'Università "Ca' Foscari" presso il Dipartimento di Scienze Ambientali, Informatica e statistica. _ n°6 attività di "Visiting Reseacher" per brevi periodi presso istituti ed università italiane ed estere per progetti di ricerca internazionali.	L'attività di formazione e di ricerca e di sperimentazione è limitata ad un assegno di ricerca e ad alcune esperienze di visiting researcher nell'ambito di progetti di ricerca internazionali. L'insieme appare sufficiente.	4

Attività di progettazione nell'ambito del Design della Comunicazione Visiva e Multimediale a carattere innovativo e sperimentale di livello nazionale o internazionale; consulenza tecnica e tecnico/scientifica per conto e presso imprese e/o enti pubblici e privati;	La candidata dichiara un'attività di consulenza scientifica tra il febbraio e maggio del 2008 per l'Università degli studi di Ferrara.	L'attività di progettazione e consulenza è poco rilevante.	1
Attività di organizzazione, di coordinamento scientifico o di partecipazione a gruppi di ricerca nazionali o internazionali, in ambito universitario ed extrauniversitario;	La candidata dichiara: _ n° 2 ricerche finanziate tra il 2019 ed il 2020; _ n°8 progetti di ricerca nazionali ed internazionali a cui ha partecipato dal 2011 al 2022. _ La partecipazione al working group Margistar Cost Action un consorzio di ricerca guidato dall'Università di Helsinki.	L'attività di organizzazione di gruppi di ricerca o la partecipazione ad essi appare limitata a poche esperienze anche se di livello qualitativo interessante. L'insieme delle attività risulta essere sufficiente.	2
Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista.	Nessun brevetto dichiarato.		0
Attività di organizzazione e/o partecipazione come relatore a convegni, seminari, workshop a carattere scientifico-disciplinare in Italia o all'estero;	La candidata dichiara: _ l'organizzazione di una conferenza internazionale nel 2023.	L'attività di organizzazione e partecipazione a conferenze, convegni, seminari e workshop appare alquanto limitata.	1
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di progettazione, di ricerca ed attività formative nell'ambito del Design della Comunicazione Visiva e Multimediale;	La candidata dichiara di avere ottenuto dal 2007 al 2023 n°12 premi e riconoscimenti – individuali e collettivi - da prestigiose istituzioni scientifiche nazionali ed internazionali per attività di ricerca e sperimentazione.	Molto Buono il giudizio relativo ai premi ed ai riconoscimenti per l'attività scientifica e di sperimentazione pur se non pienamente connessi all'ambito del design della comunicazione visiva e multimediale.	1
Totale punteggio titoli			19

	Pubblicazione	Descrizione pubblicazione	Giudizio della Commissione	Punteggio
1	Halse, J. and Boffi, L., 2016. Design Interventions as a Form of Inquiry,[w:] <i>Design Anthropological Futures</i> , eds. R. Ch. Smith, KT Vangkilde, MG Kjærsgaard, T. Otto, J. Halse, T. Binder, London, New York.	Saggio in volume, lingua inglese, 2 autori.	Rilevanza e impatto sufficienti	2,5
2	Laura Boffi, Arianna Saturni, Elisa Vecchione, Mateusz Tokarski, and Ângela Guimarães Pereira. 2023. The Robot Who Wants To Be A Pollinator. In <i>Proceedings of the 2023 ACM Designing Interactive Systems Conference (DIS '23)</i> . Association for Computing Machinery, New York, NY, USA, 61–73. https://doi.org/10.1145/3563657.3596055	Contributo in atti di convegno internazionale, lingua inglese, 5 autori.	Rilevanza e impatto buoni	4
3	Laura Boffi. 2023. Updating Natureculture Practices in Abruzzo: towards the Prototyping of New Ecological Relationships between Sheperds, Farmers, Animals and Plants. In <i>Proceedings of the 11th International Conference on Communities and Technologies (C&T '23)</i> . Association for Computing	Contributo in atti di convegno internazionale, lingua inglese, autrice unica.	Rilevanza e impatto molto buoni	5

	Machinery, New York, NY, USA, 17–26. https://doi.org/10.1145/3593743.3593751			
4	Laura Boffi. 2021. Designing for place-making in XR: the process of the Co-Drive stops and its atlas. In <i>Media Architecture Biennale 20 (MAB20)</i> . Association for Computing Machinery, New York, NY, USA, 210–214. https://doi.org/10.1145/3469410.3469434	Contributo in atti di convegno internazionale, lingua inglese, autrice unica.	Rilevanza e impatto buoni	4
5	Laura Boffi, Giuseppe Mincoelli, Simone Bertucci, Fabio Pes, Marco Garofoli, and Lorenzo Gammarrata. 2021. Co-Drive: Experiencing Social Virtual Travel on a Car Trip. In <i>Extended Abstracts of the 2021 CHI Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI EA '21)</i> . Association for Computing Machinery, New York, NY, USA, Article 186, 1–3. https://doi.org/10.1145/3411763.3451557 .	Contributo in atti di convegno internazionale, lingua inglese, 6 autori.	Rilevanza e impatto sufficienti	3,5
6	Kambunga A P, Smith R C, Winschiers-Theophilus H, Pinto N, Abril X B, Boffi L, Dzisi E, Zaman T, Ibinarriaga D H, Chahine A, Jensen L L, Vold V (2021). Pluriversal Design: A Virtual Decolonising Exhibition. In: <i>C&T 2021: Supplementary Proceedings of the 10th International Conference on Communities and Technologies</i> .	Contributo in atti di convegno internazionale, lingua inglese, 12 autori.	Rilevanza e impatto sufficienti	3,5
7	Boffi, L. (2020). How to Turn Yourself into a Virtual Travel Companion in Someone Else's Car: Drawing Design Approaches from the Philosophy of Mind. In: <i>Di Nicolantonio, M., Rossi, E., Alexander, T. (eds) Advances in Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping</i> . AHFE 2019. Advances in Intelligent Systems and Computing, vol 975. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-20216-3_59	Contributo in atti di convegno internazionale, lingua inglese, autrice unica.	Rilevanza e impatto ottimi	6
8	Laura Boffi, Philipp Wintersberger, Paola Cesaretti, Giuseppe Mincoelli, and Andreas Riener. 2019. The first co-drive experience prototype. In <i>Proceedings of the 11th International Conference on Automotive User Interfaces and Interactive Vehicular Applications: Adjunct Proceedings (AutomotiveUI '19)</i> . Association for Computing Machinery, New York, NY, USA, 254–259. https://doi.org/10.1145/3349263.3351318	Contributo in atti di convegno internazionale, lingua inglese, 5 autori.	Rilevanza e impatto sufficienti	3,5
9	Laura Boffi. 2019. The First Experience Prototype of The Storytellers Project. In <i>Proceedings of the 14th International Audio Mostly Conference: A Journey in Sound (AM'19)</i> . Association for Computing Machinery, New York, NY, USA, 297–301. https://doi.org/10.1145/3356590.3356641	Contributo in atti di convegno internazionale, lingua inglese, autrice unica.	Rilevanza e impatto discreti	4
10	Laura Boffi. 2018. The storytellers project. In <i>Proceedings of the 17th ACM Conference on Interaction Design and Children (IDC '18)</i> . Association for Computing Machinery, New York, NY, USA, 485–488. https://doi.org/10.1145/3202185.3210760	Contributo in atti di convegno internazionale, lingua inglese, autrice unica.	Rilevanza e impatto sufficienti	3,5
11	Boffi, L., 2018. Balancing sensors and seniors: introducing sensors sensitivity, human sensors and future-self goals. <i>IxD&A</i> , 36, pp.31-42.	Articolo in rivista internazionale, lingua inglese, autrice unica.	Rilevanza e impatto molto buoni	5
12	Boffi, L., Fontana, M., Rosati, G., and Milani, M. (2014) Supporting the designers to build empathy with people with Parkinson's disease: the role of a hand tremor simulating device and of user research with end-users, in Lim, Y., Niedderer, K., Redström, J., Stolterman, E. and Valtonen, A. (eds.), <i>Design's Big Debates - DRS</i>	Contributo in atti di convegno internazionale, lingua inglese, 4 autori.	Rilevanza e impatto buoni	4

	<p><i>International Conference 2014, 16-19 June, Umeå, Sweden.</i> https://dl.designresearchsociety.org/drs-conference-papers/drs2014/researchpapers/94 <i>Citation</i></p>			
Totale punteggio pubblicazioni				48,5

Totale complessivo punteggio candidato: 67,5

Candidato: Alessio Caccamo

Dottorato di ricerca o equipollenti;	Dottorato di ricerca in Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura - Curriculum Design	Il candidato ha conseguito il dottorato con una ricerca sull'information design dal titolo "Dalla Graphicacy alla Data- Graphicacy. Una proposta metodologica Design-Based per un approccio critico interdisciplinare all'artefatto di Information Design". Il titolo – conseguito con lode – è pienamente coerente con i riferimenti disciplinari e scientifici della valutazione in oggetto.	10
Attività didattica e di supporto alla didattica presso Atenei italiani ed esteri all'interno di insegnamenti di pertinenza del SSD ICAR/13 e nello specifico nell'ambito del Design della Comunicazione Visiva e Multimediale;	Il candidato indica 3 docenze a contratto, per totale di 12 cfu nell'ambito del design per la comunicazione. Inoltre, sono riportati 14 incarichi didattici per assistenza alla didattica o seminari nell'ambito di corsi di design. È correlatore o relatore aggiunto di oltre 20 tesi di laurea nell'ambito della comunicazione visiva.	Il candidato presenta una continuativa attività didattica nel settore disciplinare ICAR13. Tale attività è in fase di crescita e consolidamento come dimostrano le titolarità tutte nell'ambito del design per la comunicazione.	3
Documentata attività di formazione, di ricerca e di sperimentazione nell'ambito del Design della Comunicazione Visiva e Multimediale presso qualificati Istituti italiani o esteri;	Il candidato indica un Assegno di Ricerca ICAR13 attualmente in corso dal 2023. Il candidato indica un secondo AdR nel settore M-PED/04, non coerente con la presente selezione.	I titoli inseriti nel CV riportano un'attività di formazione alla ricerca in ambiti affini al design della comunicazione visiva e Multimediale – Interaction Design. In un caso, l'ambito disciplinare non è coerente con quanto richiesto da questo bando, seppure le tematiche di ricerca siano pienamente centrate.	3
Attività di progettazione nell'ambito del Design della Comunicazione Visiva e Multimediale a carattere innovativo e sperimentale di livello nazionale o internazionale; consulenza tecnica e tecnico/scientifica per conto e presso imprese e/o enti pubblici e privati;	Il candidato indica 12 incarichi professionali in qualità di progettista nei diversi ambiti della comunicazione: dall'Exhibit design al Visual Communication, UI/UX Designer, Motion Designer	Il candidato è attivo in numerose attività di progettazione nell'ambito del design della comunicazione per conto di enti o imprese. Tali attività sono svolte in partnership con figure professionali di spicco o in autonomia, dimostrando una maturità progettuale adeguata.	2
Attività di organizzazione, di coordinamento scientifico o di partecipazione a gruppi di ricerca nazionali o internazionali, in	Il candidato indica nel proprio cv la partecipazione a 11 progetti di ricerca di cui 2 in qualità di Principal Investigato.	Il candidato svolge con continuità attività di ricerca sia partecipando che coordinando progetti di ricerca soggetti a bando e valutazione tra pari. Si tratti di progetti coerenti con il bando in oggetto.	4

ambito universitario ed extrauniversitario;			
Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista.	Il candidato non presenta brevetti		0
Attività di organizzazione e/o partecipazione come relatore a convegni, seminari, workshop a carattere scientifico-disciplinare in Italia o all'estero;	Il candidato è stato componente di 8 comitati organizzatori di convegni nazionali e internazionali. Inoltre, il candidato indica la partecipazione a 16 convegni, nazionali e internazionali, in qualità di relatore	Il candidato è attivo nelle attività di disseminazione sia con la partecipazione a comitati organizzatori di convegni nazionali che internazionali sia con la partecipazione a convegni riconosciuti dalla comunità internazionale del design e della comunicazione.	4
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di progettazione, di ricerca ed attività formative nell'ambito del Design della Comunicazione Visiva e Multimediale;	Il candidato indica 1 premio attribuito da SID – Società Scientifica del settore ICAR13 - DESIGN RESEARCH AWARD 2019. In Migliori Idee di Ricerca Under 40	Il riconoscimento, attribuito Società Scientifica del settore ICAR13 per la categoria under40, è rappresentativo della qualità della ricerca e delle metodiche messe in atto dal candidato.	0,5
Totale punteggio titoli			26,5

	Pubblicazione	Descrizione pubblicazione	Giudizio della Commissione	Punteggio
1	Caccamo, A., Belluzzi Mus, C., Dal Falco, F., Martino, C., Ruzza, L. (2022). Design, Aree Marine Protette e Patrimonio Naturale. Stato dell'Arte e nuove opportunità di progetto. In MD Journal vol. 13, 34-45. ISBN: 978-88-85885-09-7.	Articolo in rivista di classe A, lingua italiana, 5 autori.	Rilevanza e impatto buoni	4
2	Belluzzi Mus, C., Caccamo, A., Fazi, R., Maselli, V. (2021). Socialità Digitale e Covid-19. Service Design per l'analisi del coinvolgimento emotivo nella città digitale. In Agathon vol. 10, 250-261. ISSN: 2464-9309.	Articolo in rivista di classe A, lingua italiana e inglese, 4 autori.	Rilevanza e impatto ottimi	6
3	Caccamo, A., Vendetti, A. (2019). Revert to type. La stampa letterpress fra tradizione, pratica odierna e nuoviscenari. In MD Journal vol. 7, 118-131. ISBN: 978-88-85885-09-7	Articolo in rivista di classe A, lingua italiana, 2 autori.	Rilevanza e impatto molto buoni	5
4	Caccamo, A., Mariani, M (2019). Data Design: la comunicazione progettata attraverso i dati. In Comunicazioneepuntodoc (2019). Dati che contano per la comunicazione sociale, 139-147. ISBN: 978-88- 6874-281	Articolo in rivista nazionale, lingua italiana, 2 autori.	Rilevanza e impatto discreti	3
5	Caccamo, A. (2023). How we evaluate the accessibility of an infographic. A pilot study through SUS questionnaire. In Web Information Systems and Technologies - 18th International Conference, WEBIST 2022, October 25-27, 2022, Revised Selected Papers. Lecture Notes in Business Information Processing. Berlino: Springer, 229-247. ISBN 978-3-031-43087-9.	Contributo in atti di convegno internazionale, lingua inglese, autore unico.	Rilevanza e impatto eccellenti	7
6	Cortoni, I., Caccamo, A., Belluzzi Mus, C. (2023). Mapping, Coding, Learning: When Infographic Meets Digital Education – A Pilot Programme in Design School. In The Paris Conference on Education 2023: Official Conference Proceedings, 549-562. ISSN: 2758-0962.	Contributo in atti di convegno internazionale, lingua inglese, 3 autori.	Rilevanza e impatto buoni	4

7	Caccamo, A., Cortoni, I. (2023). Infodemic, Visual Disinformation and Data Literacy. How to Foster Critical Thinking Through the Emerging Data-Graphicacy Competence. In: Villa, D., Zuccoli, F. (eds) Proceedings of the 3rd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination. IMG 2021. Lecture Notes in Networks and Systems, vol 631. Springer, Cham, 315-324. ISBN 978-3-031-25905-0.	Contributo in atti di convegno internazionale, lingua inglese, 2 autori.	Rilevanza e impatto molto buoni	5
8	Martino, C., Ricci, L., Lucibello, S., Fornari, D., Maselli, V., Trebbi, L., Caccamo, A., Cosentino, S., Belluzzi Mus, C., Canepone, E. (2022). Brand Design Strategy for Public Administration. An experimentation on Lazio Region's Employment Centers in Italy. In Rebelo, F. (ed.) Ergonomics in Design, Vol. 47, 2022, 299– 309. ISBN: 978-1-958651-23-0.	Contributo in atti di convegno internazionale, lingua inglese, 10 autori.	Rilevanza e impatto sufficienti	3,5
9	Caccamo, A. (2021). Interface takes command. Educational environments, tools and practices to face the new normal. In Di Lucchio, L., Imbesi, L., Giambattista, A., Malakuczi, V. (ed.) Design Culture(s). Cumulus Conference Proceedings Roma 2021, Volume #2, 423-236. ISBN: 978-952-64-9004-5.	Contributo in atti di convegno internazionale, lingua inglese, autore unico.	Rilevanza e impatto ottimi	6
10	Belluzzi Mus, C., Caccamo, A., Vendetti, A. (2020). Eating with Type. Designing a Letterpress Workshop Based on Typeful Thinking Approach for Food Education. In Creative Food Cycle_Book 1, 283-290. ISBN: 978-3-946296-33-1.	Saggio in volume, lingua inglese, 3 autori.	Rilevanza e impatto buoni	3,5
11	Martino, C., Caccamo, A., (2019). Visual Communication for Natural Capital. In IIIrd International Conference on Environmental Design, Mediterranean Design Association, 313-320. ISBN: 978-88-5509-060-5.	Contributo in atti di convegno internazionale, lingua inglese, 2 autori.	Rilevanza e impatto buoni	4
12	Bollini, L., Caccamo, A., Martino, C. (2019). Interfaces of the Agriculture 4.0. In Proceedings of the 15 th International Conference on Web Information Systems and Technologies (WEBIST 2019), 273-280. ISBN: 978-989-758-386-5.	Contributo in atti di convegno internazionale, lingua inglese, 3 autori.	Rilevanza e impatto buoni	4
Totale punteggio pubblicazioni				55

Totale complessivo punteggio candidato: 81,5

Candidato: Vincenzo Maselli

Dottorato di ricerca o equipollenti;	Dottorato di ricerca / Doctor Europaeus in Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura - XXX ciclo Curriculum Design. Tesi: Animated puppets' skin design. Material's narratives in visually experienced objects. Valutazione finale: excellent.	Il titolo di Dottore di Ricerca / Doctor Europaeus del candidato attiene ad un Corso di Dottorato in Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura a in cui è presente un curriculum di Design. L'ambito tematico della tesi dottorale ha pertinenza con il Design della Comunicazione Visiva e Multimediale, trattando in modo teorico e metaprogettuale il ruolo degli oggetti puppets.	10
Attività didattica e di supporto alla didattica presso Atenei italiani ed esteri all'interno di insegnamenti di pertinenza del SSD ICAR/13 e nello specifico	Il candidato indica nel proprio cv 15 corsi come professore a contratto per un totale 84 cfu complessivi a partire dall'a.a. 2018/19 presso tre atenei italiani.	Il candidato, con continuità dall' a.a. 2018/19, è titolare di corsi ICAR13 nell'ambito dei Fondamenti di graphic design, del Multimedia design e del New media design. Il suo impegno, sempre	6

nell'ambito del Design della Comunicazione Visiva e Multimediale;	Svolge attività di attività di insegnamento durante workshop didattici, Tutoraggio/Collaborazione alla didattica ed è stato relatore, relatore aggiunto o correlatore di 24 tesi di primo e secondo livello.	nell'ambito della comunicazione è costante anche nell'attività di tutoraggio o relatore/correlatore di tesi di laurea.	
Documentata attività di formazione, di ricerca e di sperimentazione nell'ambito del Design della Comunicazione Visiva e Multimediale presso qualificati Istituti italiani o esteri;	Il candidato dichiara due Assegni di ricerca (nell'ambito ICAR13) per un totale di 3 anni presso il Dipartimento PDTA "Sapienza" Università di Roma, di cui uno esito di bando competitivo B4ERC con un finanziamento aggiuntivo.	Il candidato presenta un percorso di ricerca che lo vede coinvolto in modo continuativo, attraverso tre anni di Assegno di Ricerca e quattro mesi con borse di ricerca, su tematiche prevalentemente nell'ambito della comunicazione	6
Attività di progettazione nell'ambito del Design della Comunicazione Visiva e Multimediale a carattere innovativo e sperimentale di livello nazionale o internazionale; consulenza tecnica e tecnico/scientifica per conto e presso imprese e/o enti pubblici e privati;	Il candidato, nel proprio cv, illustra la propria attività professionale attraverso 9 progetti, di cui 1 internazionale, e due lavori di artwork per la progettazione di un libro illustrato e un cortometraggio animato.	Il candidato svolge intensa e continuativa attività da Motion Graphic Designer, Visual e Graphic designer. I due lavori di artwork attestano competenze nell'ambito editoriale e dell'animazione Stop-motion	3
Attività di organizzazione, di coordinamento scientifico o di partecipazione a gruppi di ricerca nazionali o internazionali, in ambito universitario ed extrauniversitario;	Il candidato indica 4 incarichi di ricerca per conto di istituti ed enti pubblici con un coinvolgimento complessivo di 8 mesi.	Il candidato ha ricoperto incarichi di ricerca tutti nell'ambito del design della comunicazione visiva multimediale, sia per quanto riguarda la raccolta e lo studio che per la realizzazione di prodotti multimediali.	3
Titolarità di brevetti relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista.	Il candidato non indica brevetti		0
Attività di organizzazione e/o partecipazione come relatore a convegni, seminari, workshop a carattere scientifico-disciplinare in Italia o all'estero;	Partecipazione come relatore a 20 convegni di rilevanza internazionale a seguito di peer review; 7 partecipazioni come relatore a convegni di rilevanza nazionale a seguito di peer review; 3 partecipazioni a seminari come relatore invitato. Inoltre, è stato responsabile dell'organizzazione e della curatela di convegni, membro del team organizzativo, moderatore o co-curatore di seminari, workshop ed eventi (totale 18).	Il candidato è molto attivo nelle attività di disseminazione sia con la partecipazione a comitati organizzatori di convegni nazionali che internazionali sia con la partecipazione a convegni riconosciuti dalla comunità internazionale del design e della comunicazione.	5
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di progettazione, di ricerca ed attività formative nell'ambito del Design della Comunicazione Visiva e Multimediale;	Il candidato indica 4 premi tra cui l'International Award for the Excellence for Design Principles and Practices Journal Collectiol.	Fin dagli anni dell'università, il candidato riceve riconoscimenti importanti per la propria attività di progettazione, ricerca e divulgazione. I premi sono tutti relativi ad ambiti di progetto della comunicazione, dimostrando carattere sperimentale e innovativo.	1
Totale punteggio titoli			34

	Pubblicazione	Descrizione pubblicazione	Giudizio della Commissione	Punteggio
1	Maselli, V., Panadisi, G. (2023) Design moving images. Tecniche, tecnologie, processi e pratiche del motion design. Collana "Performing arts, media	Monografia, lingua italiana, 2 autori.	Rilevanza e impatto molto buoni	7

	design, digital technologies". Roma: Bordeaux Edizioni. ISBN: 9791259632036			
2	Maselli, V., Ciuffo, D. e Dispoto, D. (2023) Narrating multimedia archives as didactic outcomes for communicating the memories and traditions of the town of Maranola. In: Pages on Arts and Design, n. 24, Vol 16, pp. 218-242. ISSN: 1972-7887	Articolo in rivista internazionale, lingua inglese, 3 autori.	Rilevanza e impatto molto buoni	5
3	Maselli, V., Panadisi, G. (2022). Motion design and visual communication in the era of 'diffuse design' paradigm: Analysis and evaluation of a didactic experiment. In: Design Science, Vol 8, E22. ISSN: 2053-4701.	Articolo in rivista di classe A, lingua inglese, 2 autori.	Rilevanza e impatto eccellenti	7
4	Maselli, V., Martino, C., Caruso, I., Cosentino, S. (2022) Identità, patrimoni, contaminazioni del multicultural design: metodi di analisi e connessione. In: Design per connettere. Persone, patrimoni, processi. Atti dell'Assemblea Annuale della Società Italiana di Design, pp. 458-469. ISBN: 9788894338003.	Contributo in atti di convegno nazionale, lingua italiana, 4 autori.	Rilevanza e impatto discreti	3
5	Maselli, V. (2021) Paisajes animados como remediación y premediación: ciudades ciborgs y mundos virtuales en los anime japoneses. In: CON A DE ANIMACIÓN, n. 13, pp. 78-93. ISSN: 2173-6049.	Articolo in rivista internazionale, lingua spagnola, autore unico.	Rilevanza e impatto buoni	4
6	Belluzzi Mus, C., Caccamo, A., Fazi, R. e Maselli, V. (2021), SOCIALITÀ DIGITALE E COVID-19. Service Design per l'analisi del coinvolgimento emotivo nella città digitale. In: AGATHÓN, Vol 10, pp. 250-261. ISSN: 2464-9309.	Articolo in rivista di classe A, lingua italiana e inglese, 4 autori.	Rilevanza e impatto ottimi	6
7	Faloni, V., Maselli, V. e Panadisi, G. (2021) Teaching through Motion Design and Transmedia Storytelling. An Integrated Approach to a Critical Evaluation. In: Proceedings of the 2nd International Conference of the Journal Scuola Democratica "Reinventing Education", Vol. 2, Learning with New Technologies, Equality and Inclusion, pp. 111-124. ISBN: 9788894488883.	Contributo in atti di convegno internazionale, lingua inglese, 3 autori.	Rilevanza e impatto buoni	4
8	Maselli, V., Panadisi, G. (2021), Motion Design Teaching Strategy: Between Theory, Practice, Technology, and Distance Learning. In: DESIGN PRINCIPLES & PRACTICES 15 (1), pp. 19-31. ISSN: 1833-1874	Articolo in rivista internazionale, lingua inglese, 2 autori.	Rilevanza e impatto buoni	4
9	Maselli, V. (2020) Anatomy of a puppet. Design driven categories for animated puppets' skin. Collana "Design International". Milano: FrancoAngeli. ISBN: 9788891799548	Monografia, lingua inglese, autore unico.	Rilevanza e impatto ottimi	8
10	Maselli, V. (2020) Rethinking the frame. Artigianato, tecnologia e kinetic devices al servizio del Cultural Heritage. In: AND n. 37, pp. 64-71. ISSN 1723-9990.	Articolo in rivista nazionale, lingua italiana e inglese, autore unico.	Rilevanza e impatto discreti	3
11	Caruso, I., Martino, C. e Maselli V. (2020) African Design Wave. Paradigmi estetici, materici e identità di un sud globale. In: QuAD n. 3, pp. 287-301. ISSN: 2611-4437.	Articolo in rivista nazionale, lingua italiana, 3 autori.	Rilevanza e impatto discreti	3
12	Maselli, V. (2019) Performance of Puppets' Skin Material: The Metadiegetic Narrative Level of Animated Puppets' Material Surface. In: The International Journal of Visual Design 13 (2), pp. 17-37. ISSN: 2325-1581 (Print), ISSN: 2325-159X (Online).	Articolo in rivista internazionale, lingua inglese, autore unico.	Rilevanza e impatto ottimi	6
Totale punteggio pubblicazioni				60

Totale complessivo punteggio candidato: 94

Roma, 14 marzo 2024

Letto, confermato e sottoscritto.

Prof.

Prof.

Prof.