

## Allegato n. 2 alla Relazione finale riassuntiva

### CANDIDATO Emilio Russo

#### VALUTAZIONE COMPLESSIVA (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate sul candidato)

Il candidato Emilio Russo, professore associato di Letteratura italiana, ha un curriculum molto articolato che attesta continuità e impegno nell'attività didattica sia come docente sia per aver ricoperto la carica triennale di Presidente del Corso di Laurea in Lettere moderne e precedentemente di Direttore del consiglio scientifico di Biblioteca italiana.

Assidua e rilevante, anche da un punto di vista quantitativo, la produzione scientifica del candidato che annovera circa 60 articoli in riviste o in volume, 9 monografie o edizioni, di cui una critica (due in collaborazione); molte curatele, qualche recensione e quasi 20 voci per il "Dizionario Biografico degli Italiani" per un totale di oltre 100 titoli bibliografici. Le pubblicazioni del candidato sono congruenti con il settore disciplinare; hanno un'ottima collocazione editoriale e sono caratterizzate da importanza, rigore metodologico e apporto innovativo in riferimento all'oggetto di indagine; esse hanno un taglio fortemente erudito e filologico con esiti molto apprezzabili. Un sicuro acquisto nel panorama degli studi è dato dal ritrovamento di alcuni inediti di Marino presso la Biblioteca Vaticana descritti dal candidato. Nel complesso il profilo critico del candidato è caratterizzato da un'attenzione costante e puntuale alla rivisitazione di dati e fonti, come attestano le pubblicazioni selezionate, che ruotano essenzialmente attorno a Tasso e Marino; cui di recente si è unito Leopardi. Anche sulle "Operette morali", l'indagine è puntuale e analitica, volta a verificare la linea interpretativa di lunga durata che non vede soluzione di continuità fra i giovanili Disegni letterari e il maturare del progetto delle "Operette". Si evince pertanto la figura di uno studioso di rango assai attento a puntualizzazioni filologiche e critiche, in genere orientate ad una migliore intelligenza di snodi di alcuni classici.

Il candidato vanta numerose partecipazioni a convegni nazionali e internazionali, nonché di relativa organizzazione; la partecipazione al progetto Furb sugli Autografi; la vincita, come responsabile dell'unità locale di Roma Sapienza, del Prin 2015; la partecipazione al Progetto di ricerca dell'Università di Oxford su "Reassembling the Republic of Letters 1500-1800". Il candidato ha svolto, in precedenza, attività di docenza e di ricerca presso l'Università di Basilea. Significativi i vari riconoscimenti nell'ambito editoriale e culturale, con la direzione di collane e riviste di prestigio nonché con l'ingresso nella Commissione per l'Edizione Nazionale delle opere di Torquato Tasso.

### CANDIDATO Mariasilvia Tatti

#### VALUTAZIONE COMPLESSIVA (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate sul candidato)

Mariasilvia Tatti, professore associato di Letteratura italiana, ha un curriculum molto denso e articolato, che attesta continuità e particolare impegno nell'attività didattica sia come docente sia per aver ricoperto per un triennio la carica di Presidente del Corso di Laurea in Letteratura Musica e Spettacolo, sia per l'incarico di Vice Presidente del Corso di studi quinquennale interfacoltà in Scienze della Formazione primaria; rilevante l'impegno nel Dottorato di Italianistica e negli accordi Erasmus in funzione di una didattica che favorisce la internazionalizzazione. La costante attenzione

alla dimensione della ricerca intrecciata con la didattica è un altro tratto caratterizzante il percorso, della candidata, come emerge dalle varie iniziative, dalle pubblicazioni e dalla carica di Presidente eletto dell'Adi (Associazione degli Italianisti), sezione didattica.

Della candidata, vanno annoverati i prestigiosi e complessi incarichi accademici e istituzionali ricoperti: come delegato del Rettore per il TFA; come referente dello stesso per la Formazione insegnanti con delega presso Crui, Miur, Crul, Cineca, Usr; come membro del Comitato tecnico del Miur per gli esami di stato.

Assidua, rilevante e di ampio respiro la produzione scientifica della candidata che annovera circa 80 contributi apparsi in riviste e volumi; 12 curatele degli atti dei convegni organizzati; 6 recensioni; 8 libri, di cui sette sono monografie ed edizioni, mentre l'ottavo comprende la partecipazione come coautore alla "Storia e testi della letteratura italiana, Mondadori Università, 2002-2007, voll. 11, per un totale di oltre 100 titoli. Le pubblicazioni della candidata sono congruenti con il settore disciplinare; hanno un'ottima collocazione editoriale e sono caratterizzate da importanza, rigore metodologico e apporto innovativo nell'ambito del settore scientifico disciplinare. Per la varietà di interessi e tematiche, esse hanno un taglio fortemente interdisciplinare, in fitto dialogo con gli studi musicologici, teatrali e soprattutto storici. Il profilo della candidata è caratterizzato da un'attenzione costante al dato e alle fonti documentarie, sempre inquadrati in problematiche ampie e in indagini volte a individuare e proporre modelli innovativi nell'approccio critico e storiografico. Le pubblicazioni presentate offrono un puntuale campionario della varietà e maturità della studiosa, allineando indagini ed edizioni su classici (Metastasio, Goldoni, Parini, Alfieri, Foscolo, Manzoni) ad originali studi intertestuali e interdisciplinari che coprono tutto il Sette e l'Ottocento, con alcuni interventi su figure e categorie contemporanee, nonché a puntualizzazioni e problematizzazioni su cruciali questioni di storiografia letteraria nel quadro di un dibattito critico-metodologico europeo.

Dall'insieme delle sue ricerche si evince pertanto una prospettiva estremamente innovativa e stimolante dell'approccio critico nell'ambito della letteratura italiana, in un contesto che orchestra dati testuali in reti e campi culturali, nel segno di un profondo rinnovamento metodologico e di 'punto di vista', quanto mai utile alla vitalità della disciplina.

La candidata mostra grande capacità nell'organizzazione e coordinamento scientifico di numerosi convegni di studio sia nazionali che internazionali, vantando altresì numerose partecipazioni come relatrice a molti convegni nazionali e internazionali. Inoltre è stata molto attiva come componente del Prin 2008 (diretto da Giulio Ferroni) ed ha vinto vari progetti di Ateneo, nonché borse ministeriali per il dottorato estero. La candidata è molto presente anche nel panorama internazionale come attestano la sua formazione, la partecipazione al progetto di eccellenza Obvil dell'Università Paris Sorbonne su "L'historiographie théâtrale comparée..."; l'organizzazione, in quanto membro eletto del Comitato esecutivo della Società italiana di studi sul secolo XVIII, degli incontri bilaterali Francia/Italia e la nomina di coordinatrice del Consiglio scientifico della Congresso "Roma 2023" della Société Internationale d'études du XVIII siècle.