

**ALLEGATO A AL VERBALE N. 8  
VALUTAZIONE COLLEGIALE COMPARATIVA SU  
TITOLI E PUBBLICAZIONI**

**PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO IN TENURE TRACK (RTT) PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E2 SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/18 PRESSO IL DIPARTIMENTO DI DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA, FACOLTÀ DI ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA", INDETTA CON D.R. N. 1325/2023 DEL 25.05.2023, CON AVVISO PUBBLICATO SULLA G.U. – IV SERIE SPECIALE N. 41 IN DATA 30 MAGGIO 2023.**

**Codice concorso 2023RTTA037**

L'anno 2023, il giorno 7 del mese di dicembre, si è riunita per via telematica attraverso la piattaforma Teams la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato in tenure track (RTT) per il Settore concorsuale 08/E2 – Settore scientifico-disciplinare ICAR/18 - presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.R. n. 2183/2023 del 08.08.2023 e composta da:

- Prof. Giorgio ROCCO – professore ordinario presso il Dipartimento di Architettura, Costruzione e Design del Politecnico di Bari (Presidente);
- Prof. Tommaso MANFREDI – professore ordinario presso il Dipartimento di Patrimonio, Architettura e Urbanistica dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria;
- Prof. Oronzo BRUNETTI – professore associato presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II" (Segretario).

Conclusi i colloqui con i candidati, alle ore 11.35, riconvocatasi in modalità telematica sulla piattaforma Teams, la Commissione inizia ad effettuare per ciascun candidato la valutazione collegiale del seminario e della prova diretta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua inglese.

**a) Valutazione collegiale del seminario e della prova di lingua straniera**

**CANDIDATO: BENINCAMPI Iacopo**

**Argomenti trattati nel corso del colloquio:**

Il Candidato, su richiesta della Commissione, espone il proprio percorso formativo, le principali linee e progetti di ricerca, l'attività didattica.

**Accertamento delle competenze linguistico scientifiche del candidato:**

Il candidato legge e traduce un brano a p. 404 del testo: Morgan N, *New Light on Francesco De Marchi (1504-1576) and His Treatise on Fortification*, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, 2016, 3, pp. 403-410.

**Valutazione collegiale della Commissione sul seminario e sull'accertamento delle competenze linguistico scientifiche:**

Il Candidato delinea il proprio percorso formativo ed espone i suoi progetti di ricerca con piena padronanza e chiarezza; le tematiche esposte risultano congruenti con il settore scientifico-disciplinare. L'attività didattica illustrata, anche di livello internazionale, è pertinente al settore scientifico-disciplinare.

La prova delle competenze linguistico scientifiche evidenzia una buona conoscenza e padronanza della lingua inglese.

**CANDIDATO: BULFONE GRANSINIGH Federico**

**Argomenti trattati nel corso del colloquio:**

Il Candidato, su richiesta della Commissione, espone il proprio percorso formativo, le principali linee e progetti di ricerca, l'attività didattica.

**Accertamento delle competenze linguistico scientifiche del candidato:**

Il candidato legge e traduce un brano a p. 409 del testo: Morgan N, *New Light on Francesco De Marchi (1504-1576) and His Treatise on Fortification*, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, 2016, 3, pp. 403-410.

**Valutazione collegiale della Commissione sul seminario e sull'accertamento delle competenze linguistico scientifiche:**

Il Candidato descrive il proprio percorso formativo ed espone i suoi progetti di ricerca con adeguata padronanza e chiarezza; le tematiche esposte risultano congruenti con il settore scientifico-disciplinare. L'attività didattica illustrata è pertinente al settore scientifico-disciplinare.

La prova delle competenze linguistico scientifiche evidenzia una buona conoscenza e padronanza della lingua inglese.

**CANDIDATA: LISERRE Francesca Romana**

**Argomenti trattati nel corso del colloquio:**

La Candidata, su richiesta della Commissione, espone il proprio percorso formativo, le principali linee e progetti di ricerca, l'attività didattica.

**Accertamento delle competenze linguistico scientifiche del candidato:**

La candidata legge e traduce un brano a p. 668 del testo: Joseph Connors, *Borromini's S. Ivo alla Sapienza: the Spiral*, in "The Burlington Magazine", 1996, 138, pp. 668-682.

**Valutazione collegiale della Commissione sul seminario e sull'accertamento delle competenze linguistico scientifiche:**

La Candidata descrive il proprio percorso formativo ed espone i suoi progetti di ricerca con padronanza e chiarezza; le tematiche esposte risultano congruenti con il settore scientifico-disciplinare. L'attività didattica illustrata è pertinente al settore scientifico-disciplinare.

La prova delle competenze linguistico scientifiche evidenzia una buona conoscenza e padronanza della lingua inglese.

### **CANDIDATA: MELLO Patrizia**

#### **Argomenti trattati nel corso del colloquio:**

La Candidata, su richiesta della Commissione, espone il proprio percorso formativo, le principali linee e progetti di ricerca, l'attività didattica.

#### **Accertamento delle competenze linguistico scientifiche del candidato:**

La Candidata legge e traduce un brano a p. 672 del testo: Joseph Connors, *Borromini's S. Ivo alla Sapienza: the Spiral*, in "The Burlington Magazine", 1996, 138, pp. 668-682.

#### **Valutazione collegiale della Commissione sul seminario e sull'accertamento delle competenze linguistico scientifiche:**

La Candidata descrive il proprio percorso formativo ed espone i suoi progetti di ricerca con padronanza; le tematiche esposte risultano congruenti con il settore scientifico-disciplinare. L'attività didattica illustrata è pertinente al settore scientifico-disciplinare. La prova delle competenze linguistico scientifiche evidenzia una sufficiente conoscenza e padronanza della lingua inglese.

### **CANDIDATA: RICHELLO Maria**

#### **Argomenti trattati nel corso del colloquio:**

La Candidata, su richiesta della Commissione, espone il proprio percorso formativo, le principali linee e progetti di ricerca, l'attività didattica.

#### **Accertamento delle competenze linguistico scientifiche del candidato:**

La candidata legge e traduce un brano a p. 674 del testo: Joseph Connors, *Borromini's S. Ivo alla Sapienza: the Spiral*, in "The Burlington Magazine", 1996, 138, pp. 668-682.

#### **Valutazione collegiale della Commissione sul seminario e sull'accertamento delle competenze linguistico scientifiche:**

La Candidata descrive il proprio percorso formativo ed espone adeguatamente i suoi progetti di ricerca; le tematiche esposte risultano congruenti con il settore scientifico-disciplinare. L'attività didattica illustrata è pertinente al settore scientifico-disciplinare. La prova delle competenze linguistico scientifiche evidenzia una sufficiente conoscenza della lingua inglese.

La Commissione prosegue i lavori richiamando i punteggi totali attribuiti ai titoli e alle pubblicazioni presentate dai candidati:

#### **b) Punteggi totali attribuiti ai titoli e alle pubblicazioni presentate dai candidati**

### **CANDIDATO: BENINCAMPI Iacopo**

#### **VALUTAZIONE TITOLI**

1. Il percorso dottorale dichiarato ha piena pertinenza con il ssd di interesse: **punti 3**
2. L'attività didattica nel ssd di interesse è adeguata: **punti 5**

3. L'attività di formazione o di ricerca presso sedi universitarie e/o qualificati istituti italiani o stranieri è buona e pienamente congruente con il ssd di interesse: **punti 4**
4. Presenta titoli riferibili a organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: **punti 1,5**
5. L'attività in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali è molto buona e continuativa: **punti 4,5**
6. Non presenta titoli riferiti a premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: **punti 0**
7. Membro di comitati scientifici ed editoriali: **punti 1**
8. Altri titoli: **punti 3**

**TOTALE PUNTI (valutazione titoli): 22/40**

#### **VALUTAZIONE PUBBLICAZIONI PRESENTATE**

1. S. Benedetti, I. Benincampi, *Edilizia popolare a Roma. Tradizione, sperimentalismo e qualità urbana nell'architettura del primo Novecento*, Gangemi Editore, Roma 2023.

congruenza con SC: **punti 0,8**

rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,6**

originalità: **punti 1,6**

tipologia – monografia: **punti 1,4**

totale punti: **punti 4,4**

2. I. Benincampi, E. Gambuti, *Pietro Bracci, architetto del «Buon Governo». Professione e servizio pubblico a Roma nel primo Ottocento*, Editoriale Artemide, Roma 2023.

congruenza con SC: **punti 0,8**

rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,6**

originalità: **punti 1,4**

tipologia - monografia: **punti 1,4**

totale punti: **punti 4,2**

3. «*Tutto di fabrica muraria e moderna*». *Indagini storico-critiche sull'architettura dei carmelitani calzati nella legazione di Romagna fra Seicento e Settecento*, in «Palladio», 70, XXXV (2022), pp. 81-102.

congruenza con SC: **punti 0,8**

rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,7**

originalità: **punti 1,2**

tipologia – articolo in rivista di classe A: **punti 1**

totale punti: **punti 3,7**

4. I. Benincampi, A. Roca De Amicis, *Giuseppe Sardi architetto degli Albani e la chiesa di Sant'Eutizio a Soriano nel Cimino*, in «Opus», n.s., 6, (2022), pp. 27-46.

congruenza con SC: **punti 0,8**

rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,7**

originalità: **punti 1,5**

tipologia – articolo in rivista di classe A: **punti 1**  
totale punti: **punti 4,00**

5. I. Benincampi, A. Lombardi, *Tradizioni europee e opportunità locali. L'architettura delle missioni di San Antonio, Texas*, in «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», 44, (2019-2020) [2021], pp. 371-405.

congruenza con SC: **punti 0,8**

rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,7**

originalità: **punti 1,6**

tipologia – articolo in rivista di classe A: **punti 1**

totale punti: **punti 4,1**

6. *Giuseppe Boschi «sulla scorta degli autori più celebri che hanno scritto sopra l'architettura»*, in I. Benincampi (a cura di), *Giuseppe Boschi, «pittore ed architetto faentino»*, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2020, pp. 31-59.

congruenza con SC: **punti 0,8**

rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,6**

originalità: **punti 1,1**

tipologia – saggio in volume: **punti 0,8**

totale punti: **punti 3,3**

7. *La chiesa del Suffragio di Ravenna. Da Francesco e Carlo Fontana alle opere di consolidamento di Camillo Morigia*, in «Studi e ricerche di Storia dell'architettura», 6, III (2019), pp. 56-73.

congruenza con SC: **punti 0,8**

rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,6**

originalità: **punti 1,1**

tipologia – articolo in rivista di classe A: **punti 1**

totale punti: **punti 3,5**

8. *Senigallia durante la Restaurazione. Iniziative ed esiti dell'architettura pubblica «quante volte V. E. R.ma si degni convenirvi»*, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2019.

congruenza con SC: **punti 0,8**

rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,6**

originalità: **punti 1,5**

tipologia – monografia: **punti 1,5**

totale punti: **punti 4,4**

9. *Carlo Fontana e la «miscellanea di varia architettura» della Collezione Lanciani di Roma*, in E. Debenedetti (a cura di), *Studi sul Settecento romano. Temi e ricerche sulla cultura artistica II. Antico, Città, Architettura, IV*, Edizioni Quasar, Roma 2019, pp. 225-264.

congruenza con SC: **punti 0,8**

rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,7**

originalità: **punti 1,2**

tipologia – articolo in rivista di classe A: **punti 1**

totale punti: **punti 3,7**

10. *Trasformazioni del porto di Fano nel XVIII secolo. Dalla «speranza della felicità» alla «consueta disgrazia di tutte quasi l'opere pubbliche»*, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2018.

congruenza con SC: **punti 0,8**

rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,6**

originalità: **punti 1,5**

tipologia – monografia: **punti 1,5**  
totale punti: **punti 4,4**

11. *Carlo Fontana e il Santuario di Loyola. Progettazione italiana e pratiche costruttive spagnole*, in G. Bonaccorso e F. Moschini (a cura di), *Carlo Fontana (1638-1714), Celebrato architetto*, atti del convegno internazionale (Roma, 22-24 ottobre 2017), Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2017, pp. 216-222.

congruenza con SC: **punti 0,8**  
rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,7**  
originalità: **punti 1,3**  
tipologia – articolo in rivista di classe A: **punti 1**  
totale punti: **punti 3,8**

12. *Una Provincia 'alla moderna' o quasi. Il rinnovamento settecentesco della chiesa di San Domenico di Ravenna*, in «Bollettino d'arte», 32, CI (2016), pp. 41-60.

congruenza con SC: **punti 0,8**  
rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,7**  
originalità: **punti 1,3**  
tipologia – articolo in rivista di classe A fino a 1: **punti 1**  
totale punti: **punti 3,8**

**TOTALE PUNTI (valutazione pubblicazioni): 47,3/60**

**CANDIDATO: BULFONE GRANISINIGH Federico**

#### **VALUTAZIONE TITOLI**

1. Il percorso dottorale dichiarato ha piena pertinenza con il ssd di interesse: **punti 3**
2. L'attività didattica nel ssd è molto limitata: **punti 1**
3. L'attività di formazione o di ricerca presso sedi universitarie e/o qualificati istituti italiani o stranieri è molto buona: **punti 5**
4. Presenta titoli riferibili e organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: **punti 1**
5. L'attività in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali è buona, spesso condivisa con altri studiosi: **punti 3**
6. Non presenta titoli riferiti a premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: **punti 0**
7. Appartenenza di comitati scientifici ed editoriali: **punti 1**
8. Altri titoli: **punti 3,5**

**Totale punti (valutazione titoli): 17,5/40**

## VALUTAZIONE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. *La committenza illuminata di Margherita d'Austria in Abruzzo*, in C. Baglione, S. Pace (a cura di), *Al femminile. L'architettura, le arti e la storia*, Collana Architectural Design and History, FrancoAngeli editore, Milano 2023, pp. 30-45.

congruenza con SC: **punti 0,8**

rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,7**

originalità: **punti 1**

tipologia – contributo in volume fino a 0,8: **punti 0,8**

Totale punti 5: **punti 3,3**

2. «Una schalla [...] fatta chon gran spesa». *Lo scalone del castello di Udine progettato da Giovanni da Udine: materiali, tecniche e pratica di cantiere*, in V. Burgassi, F. Novelli, A. Spila (a cura di), *Quaderni di Storia della Costruzione, Scale e risalite nella storia della costruzione in età moderna e contemporanea*, Construction History Group - Politecnico di Torino DAD, vol. 2, Torino 2022, pp. 221-242.

congruenza con SC: **punti 0,8**

rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,6**

originalità: **punti 1,1**

tipologia – contributo in volume: **punti 0,8**

totale punti 5: **punti 3,3**

3. *La calce tra filologia e innovazione. Pratiche di cantiere tra tecnica, forma ed essenza*, in «QuAD», n. V, 2022, pp. 93-118, ISSN: 2611-4437.

congruenza con SC: **punti 0,8**

rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,6**

originalità: **punti 1**

tipologia – articolo in rivista scientifica: **punti 0,5**

Totale punti: **punti 2,9**

4. *Presenze di edifici cupolati negli Stati farnesiani d'Abruzzo e all'Aquila: tra Margherita d'Austria e la Compagnia di Gesù*, in Coccioli Mastroviti A., Gigli A., Pighi S. (a cura di), *Struttura, architettura e decorazione delle cupole: grandezza e artificio a Roma e nel ducato farnesiano tra Cinque e Settecento*, Edizioni Tipleco, Piacenza 2022, pp. 63-88.

congruenza con SC: **punti 0,8**

rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,5**

originalità: **punti 1**

tipologia – contributo in volume: **punti 0,8**

Totale punti: **punti 3,1**

5. *Santa Maria del Suffragio e la sua facciata: un cantiere barocco fra L'Aquila e Roma*, in «Lexicon», n. 32, 2021, pp. 15-30.

congruenza con SC: **punti 0,8**

rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,7**

originalità fino a 2: **punti 1,4**

tipologia – articolo in rivista di classe A: **punti 1**

totale punti: **punti 3,9**

6. *Giulio Romano e Giovanni da Udine: dialoghi fra decorazione plastica e architettura*, in P. Assmann, S. L'Occaso, M. C. Loi, F. Moschini, A. Russo, M. Zurla (a cura di), *Giulio Romano*.

*Pittore, architetto, artista universale*, Quaderni degli Atti dell'Accademia Nazionale di San Luca, a. 2019-2020, 2021, pp. 271-278.

congruenza con SC: **punti 0,8**

rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,7**

originalità: **punti 1,3**

tipologia – rivista classe A: **punti 1**

totale punti: **punti 3,8**

7. *Baldassarre Fontana (1661-1733): alcune note e considerazioni sui linguaggi d'area romana nei cantieri polacchi e moravi*, in «Archistor», n. 15, 2021, pp. 70-103.

congruenza con SC: **punti 0,8**

rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,7**

originalità: **punti 1,3**

tipologia – articolo in rivista di classe A: **punti 1**

Totale punti: **punti 3,8**

8. *La famiglia Piccolomini e i castelli d'Abruzzo. Rappresentatività e linguaggi aristocratici fra Regno di Napoli e Stato della Chiesa*, in *Architetture per la Vita: palazzi e dimore dell'ultimo gotico tra XV e XVI secolo*, IV Congresso Internazionale del Tardogotico, in «Lexicon», numero 2 speciale 2021, pp. 251-263.

congruenza con SC: **punti 0,8**

rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,7**

originalità: **punti 1,2**

tipologia – articolo in rivista di classe A: **punti 1**

Totale punti: **punti 3,7**

9. *L'architettura ecclesiale e i terremoti nell'Alto Friuli: l'opera di Domenico Schiavi e della sua famiglia nel XVIII secolo*, in «Opus Nuova Serie» - Quaderno di Storia, Architettura, Restauro e Disegno, Rivista annuale del Dipartimento di Architettura, Sezione Patrimonio Architettonico Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" di Chieti e Pescara, Gangemi editore, n. IV, Roma 2020, pp. 61-76.

congruenza con SC: **punti 0,8**

rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,7**

originalità: **punti 1,1**

tipologia – articolo in rivista di classe A: **punti 1**

Totale punti: **punti 3,6**

10. *Architettura dell'ospitalità nella Trieste Mitteleuropea tra XIX e XX secolo*, in A. Fiadino, G. Zucconi (a cura di), *Architettura dell'ospitalità in Italia tra Ottocento e Novecento*, collana "Studi e Ricerche in architettura", v. 12, Gangemi editore, Roma 2020, pp. 71-80.

congruenza con SC: **punti 0,8**

rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,6**

originalità: **punti 1,2**

tipologia – saggio in volume: **punti 0,8**

Totale punti: **punti 3,4**

11. *Il castello di Gronumbergo nello scacchiere dell'incastellamento patriarcale. Tracce di una sentinella nelle valli del Natisone*, Castella n. 104, Aracne Editrice, Roma 2018.

congruenza con SC: **punti 0,8**

rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,6**

originalità: **punti 1,2**

tipologia – monografia: **punti 1,5**  
punti: **punti 4,1**

12. *Careers and projects illustrated in manuscripts. The Vintana, military architects (XVI-XVII centuries)*, in V. Echarri Iribarren (a cura di), FORTMED 2017 - International conference on modern age fortifications of the mediterranean coast, Università di Alicante (Spagna), 26-28 ottobre 2017, v. V, pp. 425-432 [2017].

congruenza con SC: **punti 0,8**

rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,6**

originalità: **punti 1**

tipologia – contributo in volume: **punti 0,8**

Totale punti: **punti 3,2**

**TOTALE PUNTI (valutazione pubblicazioni): punti 42,1/60**

**CANDIDATO: LISERRE Francesca Romana**

### **VALUTAZIONE TITOLI**

1. Il percorso dottorale dichiarato ha piena pertinenza con il ssd di interesse - fino a 3 punti: **3**

2. L'attività didattica nel ssd di interesse è adeguata: **punti 4**

3. L'attività di formazione o di ricerca presso sedi universitarie e/o qualificati istituti italiani o stranieri è limitata: **punti 1**

4. Non presenta titoli riferibili a organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: **punti 0**

5. L'attività in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali è limitata: **punti 0,5**

6. Non presenta titoli riferiti a premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: **punti 0**

7. Appartenenza a comitati scientifici ed editoriali: **punti 0,5**

8. Altri titoli: **punti 4,5**

**Totale punti (valutazione titoli): punti 13,5/40**

### **VALUTAZIONE PUBBLICAZIONI PRESENTATE**

1. *I giardini 'antiquari' di Ippolito II*, in M. Cogotti, F.P. Fiore (a cura di), *Ippolito II d'Este: cardinale, principe mecenate*, Atti del Convegno Internazionale (Tivoli 2010), Roma 2013, pp. 205-232.

congruenza con SC: **punti 0,8**

rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,7**

originalità fino a 2: **punti 1,2**

tipologia – contributi atti di convegno: **punti 0,8**  
Totale punti: **punti 3,5**

2. *Il complesso delle Ville Tuscolane: conoscenza, tutela e valorizzazione*, in M.A. Giusti (a cura di), *Ville lucchesi d'Italia, del mondo. Conoscenza e cura delle dimore e dei loro giardini*, Pacini Fazzi editore, Lucca 2016, pp. 165-210.

congruenza con SC: **punti 0,8**  
rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,6**  
originalità: **punti 1,2**  
tipologia – contributo in volume: **punti 0,8**  
Totale punti: **punti 3,4**

3. *Le architetture d'acqua di Caprarola: favole, miti e ingegneria idraulica a servizio del potere farnesiano*, in M.A. Giusti (a cura di), *Ville lucchesi d'Italia, del mondo. Conoscenza e cura delle dimore e dei loro giardini*, Pacini Fazzi editore, Lucca 2016, pp. 211-231.

congruenza con SC: **punti 0,8**  
rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,6**  
originalità: **punti 1,2**  
tipologia – contributo in volume: **punti 0,8**  
Totale punti: **punti 3,4**

4. *La Galleria delle Grottesche di Villa Farnesina-Chigi: architettura, artefici, significati*, in *"Bollettino ICR"*, 2016, n. 32, pp. 21-38.

congruenza con SC: **punti 0,8**  
rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,6**  
originalità: **punti 1,1**  
tipologia – articolo in rivista scientifica: **punti 0,5**  
Totale punti: **punti 3,00**

5. *Materiali e tecnologie per la conservazione di fontane e impianti idraulici storici*, in D. Concas (a cura di), *Conservazione vs innovazione. L'inserimento di elementi tecnologici in contesti storici*, ed. il Prato, Padova 2017.

congruenza con SC: **punti 0,8**  
rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,6**  
originalità: **punti 0,7**  
tipologia – contributo in volume: **punti 0,8**  
Totale punti: **punti 2,9**

6. R. Leone, F.R. Liserre (a cura di), *Un fondale per l'Acqua Vergine. Il modello della Fontana di Trevi. Storia e restauro*, Gangemi editore, Roma 2017.

**Non valutabile: curatela**

7. *Il modello ligneo in relazione alla fabbrica di Nicola Salvi: dal progetto al cantiere*, in R. Leone, F.R. Liserre (a cura di), *Un fondale per l'Acqua Vergine. Il modello della Fontana di Trevi. Storia e restauro*, Gangemi editore, Roma 2017, pp. 33-45.

congruenza con SC: **punti 0,8**  
rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,6**  
originalità: **punti 3**  
tipologia – contributo in volume: **punti 0,8**  
Totale punti: **punti 3,5**

8. P. Cavalieri, F.R. Liserre, C. Zhara Buda (a cura di), *Progetto e utopia, due opere del Maxxi architettura. Studi e restauro*, Gangemi editore, Roma 2019.

congruenza con SC: -

**Non valutabile: curatela**

9. *Il restauro del 'modello De Feo' presso l'ISCR: pluridisciplinarietà e questioni filologiche con la scheda L'intervento: riflessioni e scelte operative*, in P. Cavalieri, F.R. Liserre, C. Zhara Buda (a cura di), *Progetto e utopia, due opere del Maxxi architettura. Studi e restauro*, Gangemi editore, Roma 2019, pp. 33-36.

congruenza con SC: **punti 0,8**

rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,6**

originalità: **punti 0,7**

tipologia – contributo in volume: **punti 0,8**

Totale punti: **punti 2,9**

10. *Il biodeterioramento della statuaria nei giardini del Quirinale: caratterizzazione, controllo e manutenzione*, in M.L. Accorsi, G. Lepri, M. De Vico Fallani (a cura di), *Giardini e parchi storici, elementi 'portanti' del paesaggio culturale. Pluralità di aspetti e connotazioni*, collana "Nuovi Strumenti", 4, "L'Erma" di Bretschneider, Roma 2020, pp. 133-140.

congruenza con SC: **punti 0,6**

rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,7**

originalità: **punti 0,7**

tipologia – contributo in volume: **punti 0,8**

Totale punti: **punti 2,8**

11. *Il delicato connubio tra acqua e architettura: la sfida conservativa del restauro delle fontane*, in «Materiali e strutture», 19/2021, pp. 39-58.

congruenza con SC: **punti 0,8**

rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,7**

originalità: **punti 1**

tipologia – articolo in rivista di classe A: **punti 1**

Totale punti: **punti 3,5**

12. *La valorizzazione dei giardini storici: dalle politiche di tutela alle tecnologie digitali, gli strumenti per comunicare e conservare materia e forma dei musei all'aperto*, in S. Caccia Gherardini, M.A. Giusti, C. Santini (a cura di), "1981-2021. Giardini storici: Esperienze, ricerca, prospettive, a 40 anni dalle Carte di Firenze", pp. 50-55.

congruenza con SC: **punti 0,7**

rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,6**

originalità: **punti 0,8**

tipologia – contributo in volume fino a 0,8: **punti 0,8**

Totale punti: **punti 2,9**

**Totale punti (valutazione pubblicazioni): punti 31.8/60**

**CANDIDATO: MELLO Patrizia**

**VALUTAZIONE TITOLI**

1. Il percorso dottorale dichiarato ha scarsa pertinenza con il ssd di interesse: **punti 1**

2. L'attività didattica nel ssd di interesse è consistente e continua: **punti 7,5**
3. L'attività di formazione o di ricerca presso sedi universitarie e/o qualificati istituti italiani o stranieri non è documentata: **punti 0**
4. Presenta titoli riferibili a organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: **punti 0,5**
5. L'attività in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali è limitata: **punti 1**
6. Non presenta titoli riferiti a premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: **punti 0**
7. Non risulta appartenere a comitati scientifici ed editoriali: **punti 0**
8. Altri titoli: **punti 2,5**

**Totale punti (valutazione titoli): punti 12,5/40**

#### **VALUTAZIONE PUBBLICAZIONI PRESENTATE**

1. *Twentieth Century Architecture and Modernity. Our Past, Our Present*, pp. 1-204, Los Angeles: ORO Editions Publishers of Architecture, Art, and Design Gordon Goff: Publisher, 2022.

congruenza con SC: **punti 0,8**

rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,7**

originalità: **punti 1,2**

tipologia - monografia: **punti 1,5**

Totale punti: **punti 4,2**

2. *Neoavanguardie e controcultura a Firenze. Il movimento Radical e i protagonisti di un cambiamento storico internazionale*, Angelo Pontecorboli, Firenze 2017.

congruenza con SC: **punti 0,8**

rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,6**

originalità: **punti 1,3**

tipologia - monografia: **punti 1,5**

Totale punti: **punti 4,2**

3. *Firenze e le avanguardie Radicali. Un seminario di ricerca*, DIDA press, Firenze 2017.

congruenza con SC: **punti 0,8**

rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,6**

originalità: **punti 1,1**

tipologia – monografia: **punti 1,5**

Totale punti: **punti 4**

4. *Ricordando Zaha Hadid*, in «Ananke», vol. 95, 2022, p. 152-157.

congruenza con SC: **punti 0,8**

rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,7**

originalità: **punti 0,9**

tipologia – articolo in rivista di classe A: **punti 1**  
Totale punti: **punti 3,4**

5. *Artigiani del presente. Per restituire senso al nostro “vivere insieme”*, in «Ananke», vol. 93, 2021, p. 83-90.

congruenza con SC: **punti 0,8**  
rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,7**  
originalità: **punti 0,9**  
tipologia - articolo in rivista di classe A: **punti 1**  
Totale punti fino a 5: **punti 3,4**

6. *Vito Acconci: architettura come azione e performance*, «Il Progetto», vol. 44, 2020, pp. 138-144.

congruenza con SC: **punti 0,8**  
rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,5**  
originalità: **punti 0,9**  
tipologia – articolo in rivista scientifica: **punti 0,5**  
Totale punti: **punti 2,7**

7. *Tra architettura e post-architettura: il Freespace della Biennale 2018*, in «Ananke», vol. 85, 2018, pp. 81-85.

congruenza con SC: **punti 0,8**  
rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,7**  
originalità: **punti 0,8**  
tipologia - articolo in rivista di classe A: **punti 1**  
Totale punti: **punti 3,3**

8. *The question of the “modern” in architecture, A Historic open debate*, in DAKAM (Eastern Mediterranean Academic Research Center), ARCHTHEO '16 X. International Theory of Architecture Conference (Istanbul, 27-28 Ottobre 2016), pp. 380-392, Mahmutpasa/Istanbul: Metin Copy Plus, Mollafenari Mah., Türkocagi Cad. 3/1, 2016.

congruenza con SC: **punti 0,8**  
rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,6**  
originalità: **punti 1,1**  
tipologia – contributo in atti di convegno: **punti 0,8**  
Totale punti: **punti 3,3**

9. *I desideri del giovane Koolhaas. Due progetti interrotti: il parc de la Villette e la Très Grande Bibliothèque*, in «Ananke», vol. 78, 2016, pp. 79-83.

congruenza con SC: **punti 0,8**  
rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,7**  
originalità: **punti 0,9**  
tipologia - articolo in rivista di classe A: **punti 1**  
Totale punti fino a 5: **3,4**

10. *Contestazione radical e global tools nella città della Storia/Radical Contestation and Global Tools in the Historical City*, in «Intersezioni. Rivista di storia delle idee», vol. 2, 2015, pp. 309-323.

**Non valutabile: la rivista non è compresa nella lista ANVUR delle riviste scientifiche di Area 08**

11. *Dall'Unité d'habitation di Marsiglia (1947-52) al Market hall di Rotterdam (2004-2014)*, in «Ananke», vol. 75, 2015, pp. 71-74.

congruenza con SC: **punti 0,8**  
rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,7**  
originalità: **punti 0,9**  
tipologia – articolo in rivista di classe A: **punti 1**  
Totale punti: **punti 3,4**

12. *Dall'invariante neoplastica alla varietà esclusiva dell'era dell'elettronica: processo di astrazione e natura/From Neo-plastic Invariants to the Exclusive Variety of the Age of Electronics: the process of abstraction and nature*, in “Il progetto”, vol. 40, 2014, pp. 126-137.

congruenza con SC: **punti 0,8**  
rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,5**  
originalità: **punti 0,9**  
tipologia – articolo in rivista scientifica: **punti 0,5**  
Totale punti: **punti 2,7**

**Totale punti (valutazione pubblicazioni): punti 38/60**

**CANDIDATO: RICHIELLO Maria**

#### **VALUTAZIONE TITOLI**

1. La candidata non ha conseguito il Dottorato di ricerca: **punti 0**
2. L'attività didattica nel ssd di interesse è discreta: **punti 4**
3. Non è documentata attività di formazione o di ricerca presso sedi universitarie e/o qualificati istituti italiani o stranieri: **punti 0**
4. Non presenta titoli riferibili a organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: **punti 0**
5. L'attività in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali non può essere valutata per l'assenza delle adeguate informazioni: **punti 0**
6. Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: **punti 0,5**
7. Non appartiene a comitati scientifici ed editoriali: **punti 0**
8. Altri titoli: **punti 2,5**

**Totale punti (valutazione titoli): punti 7/40**

#### **VALUTAZIONE PUBBLICAZIONI PRESENTATE**

1. *La Basilica di Santa Maria Nova - Santa Francesca Romana* in D. Esposito, V. Montanari (a cura di), *Realtà dell'architettura fra materia e immagine*. II per Giovanni Carbonara Studi e Ricerche. Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura. n. s. 73-74, 2021.

congruenza con SC: **punti 0,8**  
rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,7**

originalità: **punti 1,1**  
tipologia - articolo in rivista di classe A: **punti 1**  
Totale punti: **punti 3,5**

2. *Villa Mondragone a papal villa*, Società Editrice Dante Alighieri, Roma 2018.

congruenza con SC: **punti 0,8**  
rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,5**  
originalità: **punti 1,2**  
tipologia – monografia: **punti 1,5**  
Totale punti: **punti 4**

3. *Attività di Restauro*, in Richiello M. (a cura di), *Giovan Battista Giovenale (1849-1934) architetto e teorico*, Società Editrice Dante Alighieri, Roma 2016, pp. 12-20.

congruenza con SC: **punti 0,8**  
rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,5**  
originalità: **punti 1,2**  
tipologia – contributo in volume: **punti 0,8**  
Totale punti: **punti 3,3**

4. *Avvenimenti principali - Dalla fine del culto di Esculapio alla chiesa di Ottone III - I rifacimenti del XVI e del XVII secolo - Gli interventi dal XVIII secolo ai nostri giorni*, in Richiello M. (a cura di), *San Bartolomeo all'Isola Tiberina*, Società Editrice Dante Alighieri, Roma 2016, pp. 21-41.

congruenza con SC: **punti 0,8**  
rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,5**  
originalità: **punti 1,2**  
tipologia – contributo in volume: **punti 0,8**  
Totale punti: **punti 3,3**

5. *Cronologia della Chiesa di San Bartolomeo all'Isola Tiberina*, in Richiello M. (a cura di), *San Bartolomeo all'Isola Tiberina*, Società Editrice Dante Alighieri, Roma 2016, pp. 85-87.

congruenza con SC: **punti 0,8**  
rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,5**  
originalità: **punti 1,2**  
tipologia – contributo in volume: **punti 0,8**  
Totale punti: **punti 3,3**

6. *La facciata*, in Richiello M. (a cura di), *San Bartolomeo all'Isola Tiberina*, Società Editrice Dante Alighieri, Roma 2016, pp. 42-47.

congruenza con SC: **punti 0,8**  
rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,5**  
originalità: **punti 1,2**  
tipologia – contributo in volume: **punti 0,8**  
Totale punti: **punti 3,3**

7. *L'attività Edilizia e l'Architettura*, in Richiello M. (a cura di), *Giovan Battista Giovenale (1849-1934) architetto e teorico*, Società Editrice Dante Alighieri, Roma 2016, pp. 5-11.

congruenza con SC: **punti 0,8**  
rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,5**  
originalità: **punti 1,2**  
tipologia – contributo in volume: **punti 0,8**  
Totale punti: **punti 3,3**

8. *Un'opera nota di architettura eclettica: Il villino Folchi*, in Richiello M. (a cura di), *Giovan Battista Giovenale (1849-1934) architetto e teorico*, Società Editrice Dante Alighieri, Roma 2016, pp. 21-30.

congruenza con SC: **punti 0,8**

rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,5**

originalità: **punti 1,2**

tipologia – contributo in volume: **punti 0,8**

Totale punti: **punti 3,3**

9. *Villa Mondragone una villa Pontificia*, Società Editrice Dante Alighieri, Roma 2015.

congruenza con SC: **punti 0,8**

rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,5**

originalità: **punti 1,2**

tipologia – monografia: **punti 1,5**

Totale punti: **punti 4**

10. Appendice Documentaria Archivio Altemps, Archivio Segreto Vaticano, Società Editrice Dante Alighieri, Roma 2015, pp. 130-225.

**Non valutabile: appendice documentaria**

11. *Dalle fasi costruttive (Altemps - Borghese) ai restauri (XIX - XX secolo)*, in Formica M. (a cura di), *Villa Mondragone "seconda Roma"* Palombi Editori, Roma 2015.

congruenza con SC: **punti 0,8**

rilevanza della collocazione editoriale: **punti 0,6**

originalità: **punti 1**

tipologia – contributo in volume: **punti 0,8**

Totale punti: **punti 3,2**

12. Richiello M., From construction phases (Altemps - Borghese) restorations (XIX - XX century), in Formica M. (eds), *Villa Mondragone "second Rome"*, Palombi Editori, Roma 2015.

**Non valutabile: versione in inglese del titolo al n. 11 con il quale condivide lo stesso ISBN**

**Totale punti (valutazione pubblicazioni): 34.5/60**

La Commissione prosegue i lavori formulando il Giudizio collegiale comparativo complessivo su curriculum e punteggi e altri requisiti previsti dal bando.

**c) Giudizio collegiale comparativo complessivo su curriculum e punteggi e altri requisiti previsti dal bando**

**CANDIDATO: BENINCAMPI Iacopo**

Il percorso dottorale dichiarato ha una piena pertinenza con il settore scientifico disciplinare d'interesse. L'attività di ricerca è buona, intensa e pienamente congruente con il SSD d'interesse, come si evince dagli assegni e dalle borse di ricerca conseguiti. Il candidato è in possesso della abilitazione scientifica nazionale alla seconda fascia nel SC 08/E2.

La direzione e partecipazione a progetti di ricerca è consistente e di un livello adeguato. L'attività in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali è molto buona e continuativa. E'

presente in un comitato di redazione di rivista. L'attività didattica, anche di livello internazionale, è qualificata e quantitativamente adeguata.

La produzione scientifica è di ottimo livello, consistente e comprende, fra l'altro, 4 monografie e 11 articoli di classe A - Anvur 08.

Il candidato dimostra una eccellente maturità scientifica per la posizione oggetto della procedura. Il giudizio complessivo è eccellente.

**CANDIDATO: BULFONE GRANSINIGH Federico**

Il percorso dottorale dichiarato ha una piena pertinenza con il settore scientifico d'interesse. L'attività di ricerca è molto buona e congruente con il SSD d'interesse. Il candidato è in possesso della abilitazione scientifica nazionale alla seconda fascia nel SC 08/E2.

La direzione e partecipazione a progetti di ricerca è discreta. L'attività in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali è buona e continuativa. L'attività didattica è molto limitata.

La produzione scientifica è di buona qualità, consistente e comprende, fra l'altro, 4 monografie e 10 articoli di classe A - Anvur 08.

Il candidato dimostra una solida maturità scientifica adeguata alla posizione oggetto della procedura. Il giudizio complessivo è molto buono.

**CANDIDATA: LISERRE Francesca Romana**

Il percorso dottorale dichiarato ha una piena pertinenza con il settore scientifico d'interesse, e inoltre in possesso della specializzazione in Restauro dei monumenti. L'attività di ricerca è congruente con il SSD d'interesse ma circoscritta. La candidata è in possesso della abilitazione scientifica nazionale alla seconda fascia nel SC 08/E2.

L'attività in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali è limitata. L'attività didattica è adeguata.

La produzione scientifica è discreta anche se non consistente e comprende 2 monografie e 2 articoli di classe A - Anvur 08.

La candidata ha una solida preparazione ed è scientificamente idonea alla posizione oggetto della procedura. Il giudizio complessivo è discreto.

**CANDIDATA: MELLO Patrizia**

Il percorso dottorale dichiarato ha scarsa pertinenza con il settore scientifico d'interesse. L'attività di ricerca non è documentata. La candidata è in possesso della abilitazione scientifica nazionale alla seconda fascia nel SC 08/E2.

La direzione e partecipazione a progetti di ricerca è limitata. L'attività in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali è limitata. L'attività didattica è molto consistente e continuativa.

La produzione scientifica è di buon livello, consistente e comprende 8 monografie e 11 articoli di classe A.

La candidata ha raggiunto un'adeguata maturità scientifica ed è idonea alla posizione oggetto della procedura. Il giudizio complessivo è discreto.

**CANDIDATA: RICHIELLO Maria**

La candidata non ha il titolo di Dottore di ricerca ma ha conseguito la specializzazione in Restauro dei monumenti. La candidata è in possesso della abilitazione scientifica nazionale alla seconda fascia nel SC 08/E2.

L'attività didattica è discreta.

La produzione scientifica è di discreto livello ma non è particolarmente consistente.

La candidata ha raggiunto una discreta maturità scientifica ed è idonea alla posizione oggetto della procedura. Il giudizio complessivo è più che sufficiente.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

F.to Prof. Giorgio ROCCO

F.to Prof. Tommaso MANFREDI

F.to Prof. Oronzo BRUNETTI