

ALLEGATO B AL VERBALE N. 3 E

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E2 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/18 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA - FACOLTÀ DI ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2322/2022 DEL 29.07.2022

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

CANDIDATO: BENINCAMPI Iacopo

VERIFICA TITOLI VALUTABILI

1. TITOLI VALUTABILI

- Laurea specialistica a ciclo unico in architettura U.E. (ordinamento DM 509/99) conseguito presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza"; votazione: 110 lode/110 (discussione in data 2014/03/26).
- (2014/2015-2016/2017) Dottorato di ricerca in storia dell'architettura conseguito presso l'Università degli studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'architettura; votazione: Ottimo con lode (discussione in data 2018/02/22).
- (2021/04/01 – 2022/03/31) Assegnista di ricerca selezionato su base di bando competitivo presso la Università degli studi di Roma "Sapienza", Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (assegno di categoria B – Tipologia II; settore scientifico disciplinare: ICAR/18 – Storia dell'Architettura SC 08/E2; durata: 12 mesi); tema di ricerca: "Tipologie e forme dell'abitare a Roma. Gli echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento".
- (2022/09/01 – 2022/08/31) Assegnista di ricerca selezionato su base di bando competitivo presso la Università degli studi di Roma "Sapienza", Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (assegno di categoria B – Tipologia II; settore scientifico disciplinare: ICAR/18 – Storia dell'Architettura SC 08/E2; durata: 12 mesi); tema di ricerca: "Analisi degli elementi caratterizzanti il sistema del Verde della Città universitaria di Roma in relazione al progetto e la realizzazione della Nuova Città Universitaria di Roma dall'architetto Marcello Piacentini (1932-1935) anche attraverso lo studio della posizione e della natura delle alberature e della definizione geometrica delle chiome quale strumento proporzionale delle volumetrie architettoniche di ogni singolo edificio e del suo insieme e degli spazi comuni".
- (2018/09/01 – 2018/12/31) Borsista di ricerca post-doc ammesso al finanziamento sulla base di bando competitivo sul tema "Analisi sulle fonti bibliografiche e d'archivio per l'indagine storico-architettonica inerente il Palazzo Pallavicino a Parma" bandita dall'Università degli studi di Parma – Dipartimento di Ingegneria e Architettura – in convenzione con la Fondazione Cariparma.
- (2020/01/01 – 2022/12/31) Borsista di ricerca presso il Centro Universitario Cattolico per il triennio 2020/2022; tema di ricerca: "E pluribus unum. L'architettura carmelitana nella legazione di Romagna in epoca barocca".
- (2017/11/01 – 2018/10/31) Responsabilità scientifica per progetti di ricerca ammessi al finanziamento sulla base di bando competitivo: titolare di un finanziamento relativo al bando per progetti d'ateneo nella sezione "Progetti per Avvio alla Ricerca - Tipo 1" indetto dall'Università degli studi di Roma "Sapienza"; titolo della ricerca: "Gli sviluppi del Barocco in Romagna attraverso L'album di disegni del Cavalier Giuseppe Merenda (1687-1767)".
- (2021/11/01 – 2022/10/31) Responsabile scientifico di un progetto di avvio alla ricerca – tipo 2 ammesso al finanziamento sulla base di bando competitivo e bandito dall'Università degli studi di Roma "Sapienza"; collaboratori: dott. Emanuele Gambuti (assegnista presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Università degli studi di

- Roma “Sapienza”); titolo del progetto: “Pietro Bracci, architetto della Congregazione del Buon Governo”.
- (2022/02/23 – 2023/10/31) Partecipazione scientifica a un progetto di ricerca triennale ammesso al finanziamento sulla base di bando competitivo finanziato dall’Università degli studi di Roma “Sapienza” (coordinamento scientifico a cura del prof.ssa Simona Benedetti); titolo della ricerca: “I luoghi e le architetture dei Padri Oratoriani di S. Filippo Neri tra XVI e XVIII secolo”; Paper: “I filippini e la provincia marchigiana nel XVII secolo”.
 - (2016/11/01 - 2018/10/31) Partecipazione scientifica a un progetto di ricerca triennale ammesso al finanziamento sulla base di bando competitivo finanziato dall’Università degli studi di Roma “Sapienza” (coordinamento scientifico a cura del prof. Maurizio Ricci); titolo della ricerca: “L’«incostante provincia». Architettura e città nelle Marche dalle corti del Rinascimento alle legazioni pontificie 1450-1750”. Paper: “Opere di «pubblica felicità» a Fano nel Settecento. Vanvitelli, Buonamici e la torre comunale”.
 - (2020/02/01 – 2021/01/31) Co-responsabile scientifico assieme alla prof.ssa Angela Lombardi – PhD, Associate Professor, Department of Architecture, The University of Texas at San Antonio – di un Educational Grant ammesso al finanziamento sulla base di bando competitivo e bandito dalla San Antonio Conservation Society Foundation; titolo della ricerca: “Sacred and Solar Geometries in the Churches of the San Antonio Missions, Texas”.
 - (2019/08/23 – 2019/12/05) Visiting professor presso il College of Architecture - University of Texas at San Antonio per il fall semester 2019.
 - (2020/11/20 - 2029/11/20) Conseguimento dell’Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni universitarie di professore di seconda fascia (Settore Concorsuale 08/E2: Restauro e Storia dell’Architettura - II Fascia - Quinto Quadrimestre, tornata 2018-2020).
 - N. 6 Docenze a contratto (2021/10/01 – 2022/09/30); (2022/02/28 – 2022/09/30); (2021/10/01 - 2022/09/30); (2020/10/01 - 2021/09/30); (2020/10/01 - 2021/09/30); (2019/08/23 - 2019/12/05).
 - Partecipazione a commissioni d’esame di profitto.
 - (2018/11) Seminario di 15 ore di lezione sulle fonti dell’architettura moderna e barocca presso il corso di “Tools and Methods for historical research” (ICAR/18) tenuto dal prof. Alessandro Spila presso l’Università degli studi di Roma “Sapienza” nell’anno accademico 2018-2019 (ICAR/18).
 - (2018/2019-up to now) Cultore della materia nel corso di “Storia dell’architettura moderna” (ICAR/18) tenuto dal prof. Augusto Roca De Amicis presso l’Università degli studi di Roma “Sapienza”.
 - (2021) Segreteria Organizzativa del convegno internazionale di studi “Forme dell’Abitare a Roma. Echi dell’antico nell’architettura del primo Novecento” (Roma, Facoltà di Architettura, Aula Magna del plesso di Valle Giulia, 23-24 novembre 2021).
 - (2020) Coordinamento e organizzazione scientifica del ciclo di conferenze: “AD HOC. Knowing the past to plan future architecture. A lecture program about history and regeneration”, attivato presso il corso di laurea in “Architecture – Urban Regeneration” (LM-4) dell’Università degli studi di Roma “Sapienza”.
 - (2019-2021) Coordinatore di un gruppo di ricerca monografico: “Giuseppe Boschi «pittore ed architetto faentino»”.
 - Coordinamento e organizzazione scientifica del convegno di studi internazionale “GRAND TOUR DEL TERZO MILLENNIO. Ricerche di Storia dell’Arte e dell’Architettura dei Borsisti e Artisti Stranieri a Roma”; edizione 2019: “After the Grand Tour. Reference | Revisions | Returns” (Accademia Nazionale di San Luca/Bibliotheca Hertziana, 12 aprile 2019).
 - (2021-up to now) Membro del comitato di redazione della rivista “Palladio”.
 - (2020) Membro del comitato di redazione per i tre numeri doppi dedicati agli atti del convegno internazionale “Le città universitarie del XX secolo e la Sapienza di Roma”, tenutosi in occasione delle Celebrazioni per l’ottantesimo della realizzazione della Nuova Città Universitaria di Roma 1935-2015, (Roma, 23-25 novembre 2017), nn. 59-60, 61-62, 63-64 (2018-2020).
 - 2018 ad oggi. Corrispondente scientifico per la rivista “Romagna arte e storia. Rivista quadrimestrale di cultura”.

- (2018-up to now) Membro del comitato redazionale della collana "Pensieri ad Arte", diretta da A. Varella Braga, F. Parrilla, S. Albl.
- (2018) Revisore anonimo per la rivista "Materiali e Strutture – Problemi di Conservazione".
- (2022/05/10) Conferenza presso l'Università di Roma "Sapienza", facoltà di architettura – corso di laurea magistrale in Architecture – Urban regeneration, classe: History and research methods for cities (advisor: prof. F. Benfante); relazione: "European Models and Local Performance. The architecture of the churches of San Antonio missions, Texas" (ICAR/18).
- (2021/12/02) Conferenza presso il Politecnico di Torino, facoltà di architettura, classe: History of architecture and cities Lab A (Seminar of Tools for historical research: Baroque; advisor: prof. A. Spila); relazione: "Local Performance of European Models. The architecture of the churches of San Antonio missions, Texas" (ICAR/18).
- (2017-2018) Collaboratore scientifico nella restituzione di mappe tematiche in A. Roca De Amicis (a cura di), "Roma nel primo Seicento. Una città moderna nella veduta di Matthaus Greuter", Artemide, Roma 2018.
- (2017/12/04; 2018/12/05) Ciclo di lezioni-conferenze organizzato dall'Università degli Studi di Parma, facoltà di Architettura, classe: "Ricerca storica per l'architettura" / "Methods of Historical research on architecture" (prof. C. Mambriani C.; prof. A. Russo).
- (2019-2020) Correlatore: Elisabetta Dal Pane, Pietro Tomba (1774-1846). Vita e opere del "plagiario" del Palladio nella Faenza neoclassica, tesi di laurea dell'Università degli studi di Bologna – Alma Mater, corso di laurea magistrale in "Arti visive", relatore: prof. Francesco Benelli.
- Relatore: Carmela Della Pietra, Edifici storici e funzioni congruenti: mutamenti nelle destinazioni d'uso del complesso del Buon Pastore a Roma, tesi di laurea dell'Università di Roma Tre, corso di laurea magistrale in "Storia dell'Arte", correlatore interno: prof.ssa Laura Iamurri, correlatore esterno: prof. Francesco Moschini.
- (2017-2018) Membro del team di coordinamento editoriale in A.I. Del Monaco, L. Jian, Y. Luckan, B. Tecele Misghina (a cura di), "L'architettura delle città. The Journal of Scientific Society Ludovico Quaroni. UNESCO-Chair Series #4. Durban A Cogent African City", Editore Nuova Cultura, Roma 2018.
- (2014-2017) Membro del team di coordinamento editoriale in A.I. Del Monaco, X. Dai, W. Yu (a cura di), "L'architettura delle città. The Journal of Scientific Society Ludovico Quaroni. UNESCO-Chair Series #2. Hangzhou: from Song Dynasty Capital to the Challenge of Cultural Capitale in Contemporary China", Editore Nuova Cultura, Roma 2017.
- (2022/04/01-2022/04/30) Indagine archivistica sulla storia del cinema-teatro Maestoso sito in Roma - via Appia Nuova, 416, sotto la responsabilità scientifica del prof. Luca Ribichini (Sapienza).
- (15/01/2021-28/02/2021) Nell'ambito della "Convenzione quadro di collaborazione culturale e scientifica" stipulata in data 17/12/2020 tra il Comune di San Gemini e il Dipartimento di Architettura dell'Università degli studi di Roma Tre, di concerto col prof. Saverio Sturm, responsabile scientifico della Convenzione per conto del Dipartimento, si è effettuata in collaborazione con la dott.ssa Giuliana Mosca la ricerca "La committente Santacroce e il palazzo di San Gemini", vertente sugli aspetti storicoartistici della costruzione del Palazzo Santacroce a San Gemini con particolare riguardo alla fase del rinnovo settecentesco e della realizzazione degli affreschi.
- (18/06/2019-15/07/2019) Stesura in 5 cartelle (2000 battute l'una) per conto dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani della voce "Vaj, Andrea Benedetto" all'interno del Dizionario Biografico degli Italiani sotto la responsabilità scientifica della prof. Elisa Debenedetti (Sapienza).
- (2018/04/01-2018/12/31) Membro del team di ricerca per il censimento delle chiese della diocesi di Viterbo sotto la responsabilità scientifica del prof. Maurizio Caperna (Sapienza).
- Relatore in convegni internazionali e nazionali secondo l'elenco riportato nel Curriculum Vitae.
- (2017) Partecipante selezionato sulla base di un bando competitivo: summer school "59° Corso sull'architettura palladiana: «QUELLA INVECCHIATA USANZA DI FABBRICARE SENZA GRAZIA E SENZA BELLEZZA ALCUNA»: PALLADIO E L'ARCHITETTURA DEL PASSATO PROSSIMO", Vicenza (26-31/08/2017) promosso dal CISA Palladio – Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio.

2. TITOLI NON VALUTABILI

- N. 4 Certificazioni informatiche rilasciate da IRSAF. *Titolo non inerente allo specifico disciplinare della presente procedura valutativa.*
- Titolo di Coordinatore della sicurezza. *Titolo non inerente alle tematiche della presente procedura concorsuale.*
- Corsi di perfezionamento attivati dall'Università degli studi di Roma "Sapienza" a titolo opzionale ai fini dell'insegnamento didattico. *Titoli non rilevanti ai fini presente procedura concorsuale.*
- (2015/01/09) Abilitazione all'esercizio della professione di architetto a norma della legge italiana con validità europea (Direttiva 2013/55/UE). *Titolo non rilevante ai fini presente procedura concorsuale.*
- (2015/11/01 - 2015/11/15) Tutor e coordinatore didattico di un gruppo di progettazione internazionale (studenti iraniani, cinesi, italiani) sul tema "TEHERAN – IRAN, Sanglaj Neighborhood Urban Renovation", tenutosi a Teheran e organizzato dalla Teheran University e l'Università degli studi di Roma "Sapienza" – Dipartimento di Architettura e Progetto / UNESCO Chair in Sustainable Urban Quality; advisors: prof. L.V. Barbera, prof. A.I. Del Monaco. *Titolo non rilevante ai fini presente procedura concorsuale.*
- (2019-up to now) Co-fondatore, membro del board editoriale ed editor della rivista cartacea di studi sull'architettura del Novecento a Roma PANTEON. *Rivista non ricompresa nell'elenco delle riviste scientifiche Anvur area 08.*
- (2012-2019) Caporedattore ed editor della rubrica "Polilinea" presso la rivista no-profit on-line "Polinice" (ISSN: 2610-9174). *Rivista non ricompresa nell'elenco delle riviste scientifiche Anvur area 08.*
- (2017-2018) Editor presso la rivista on-line LAB 2.0 Magazine. *Rivista non ricompresa nell'elenco delle riviste scientifiche Anvur area 08.*
- (2013) Menzione nel concorso internazionale di idee "The Europe's Become. Architectural ideas, creative and artistic expressions for the conservation of the future of Europe", lanciato da "Atelier Paema - Spazio Urbano Protetto" nell'anno del dialogo interculturale Europa Cina, con il patrocinio dell'Ufficio di Rappresentanza della Commissione europea in Italia. *Titolo non rilevante ai fini presente procedura concorsuale.*
- (2011/09/01-2012/06/30) Borsista ERASMUS presso la Universidad Politecnica de Madrid – Escuela Tecnica Superior de Arquitectura – per un periodo di 10 mesi da cui poi la tesi di laurea in co-tutela (I. Benincampi, "Carlo Fontana e il Santuario di Loyola. Progettazione italiana e pratiche costruttive spagnole"; advisors: prof. A. Roca De Amicis; prof. J.C. Palacios Gonzalo). *Esperienza che appartiene al percorso formativo della Laurea Specialistica.*
- (12/06/2012) Curso de español aplicado a la ciencia y a la tecnología - livello: B1.1. *Titolo non rilevante ai fini della presente procedura concorsuale.*
- (2022/04/01 - 2022/08/31) Supplenza scolastica presso l'Istituto Comprensivo ANTONIO VIVALDI (via Mar Rosso, 68 – 00122 Roma) con incarico a tempo determinato con contratto annuale per l'insegnamento "Arte e immagine" (A01, 18h settimanali). Titolarità attribuita a decorrere dal 2021-10-11 ma posta in aspettativa fino al 2022-03-31 perché conflittuale con l'attività accademica già in essere. *Titolo non rilevante ai fini della presente procedura concorsuale.*

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

- Le 12 pubblicazioni presentate dal candidato sono tutte VALUTABILI.

TESI DI DOTTORATO

- *La legazione di Romagna nel Settecento. Il «Buon Governo» dell'architettura nella periferia dello Stato Pontificio (1700-1758)*, advisor prof. Augusto Roca De Amicis, Università degli studi di Roma – Sapienza, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

- Dalla documentazione presentata dal candidato risulta una produzione complessiva, oltre la tesi di dottorato, pari a n. 53 pubblicazioni.

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

CANDIDATO: DI MARCO Fabrizio

VERIFICA TITOLI VALUTABILI

1. TITOLI VALUTABILI

- 1991 Laurea in Architettura con tesi in Storia dell'Urbanistica dal titolo *Vita e opere dell'architetto Antonio Cipolla (1822-1874)*, Facoltà di Architettura, Roma La Sapienza, relatore prof. Giuseppe Miano, controrelatore prof. Carlo Severati.
- 1992 Borsa di studio dell'Accademia Nazionale di San Luca per un viaggio di ricerca all'estero, sull'attività dell'architetto Florestano Di Fausto nelle isole del Dodecaneso (Rodi, Kos, Castelrosso)
- 1994 Cultore della materia per il settore disciplinare H12X (Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica), facoltà di Architettura, Università di Roma La Sapienza.
- 1996 Vincitore del concorso di ammissione al Dottorato di ricerca in "Storia dell'Architettura", XI ciclo, presso il Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici, Università di Roma "La Sapienza".
- 2000 Titolo di Dottore di ricerca in "Storia dell'Architettura", al termine del regolare triennio di ricerche con una tesi dal titolo *La vita e l'opera dell'architetto romano Pietro Camporese (1726- 1783)*, considerata lavoro meritorio di pubblicazione.
- Attività di relatore in convegni scientifici nazionali e internazionali secondo quanto dichiarato nel CV allegato presentato dal candidato.
- Attività di organizzazione di mostre e convegni scientifici secondo quanto dichiarato nel CV allegato presentato dal candidato.
- Partecipazione a comitati scientifici e di redazione di collane e di riviste scientifiche e di classe A Anvur 08 secondo quanto dichiarato nel CV allegato presentato dal candidato.
- 2001-2008 Cultore della materia per il settore scientifico disciplinare ICAR/18 Storia dell'Architettura, Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale, Università di Roma "La Sapienza".
- 2001 Abilitazione all'insegnamento per la classe 61/A (odierna A054) "Storia dell'Arte" negli istituti statali di istruzione secondaria di II grado, ottenuta al concorso ordinario per esami e titoli a cattedre (D.D.G. 1.4.1999).
- Partecipazione a gruppi di ricerca in università italiane ed estere secondo quanto dichiarato nel CV allegato presentato dal candidato.
- Dal 2004 ad oggi, titolarità di 27 corsi monodisciplinari SSD ICAR/18, semestrali e annuali, tenuti in diversi corsi di laurea e specializzazione nelle facoltà di Ingegneria e Architettura della Sapienza Università di Roma secondo quanto dichiarato nel CV allegato presentato dal candidato.
- 2009 Vincitore di concorso per il conferimento di un assegno di ricerca annuale, s.s.d. ICAR/18, presso il Dipartimento di Scienze, Storia dell'Architettura, Restauro e Rappresentazione, Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, con progetto di ricerca dal titolo *Territorio città e architettura nell'Abruzzo dei secoli XVII e XVIII attraverso lo studio degli archivi delle famiglie nobiliari*.
- 2012 Vince il concorso per il conferimento di un assegno di ricerca annuale, categoria A, tipologia I, s.s.d. ICAR/18, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Università degli Studi Roma "La Sapienza", con progetto di ricerca dal titolo *L'Università di Roma „La Sapienza“ e le sue sedi. 1906-1932*.
- 2014 Abilitazione Scientifica Nazionale per il settore concorsuale 08/E2, seconda fascia, tornata 2012.
- 2015 Vincitore di concorso per il conferimento di un assegno di ricerca annuale, categoria A, tipologia I, s.s.d. ICAR/18, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Università degli Studi Roma "La Sapienza", con progetto di ricerca dal titolo

“La figura di Giuseppe Capponi (1893-1936) nella cultura architettonica degli anni Venti-Trenta”.

- Attività di valutatore in peer review per n. 11 riviste scientifiche e classe A Anvur area 08 secondo quanto dichiarato nel CV allegato presentato dal candidato.
- 2020 – in corso. Vincitore della procedura di valutazione comparativa per un posto di ricercatore Universitario RTDa, settore concorsuale 08/E2, s.s.d. ICAR/18 – Storia dell'architettura, presso la Facoltà di Architettura di Roma “La Sapienza”, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura; presa di servizio: 12 ottobre 2020.
- Dal 2021. Membro del collegio di Dottorato in “Storia Disegno e Restauro dell'architettura”, sezione A - Storia dell'Architettura, presso il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma.
- 1993 Premio di laurea intitolato a Giuseppe Zander per la miglior tesi in Storia dell'Architettura discussa presso la Facoltà di Architettura di Roma negli anni accademici 1989-1990 e 1990-1991.
- 2007 - Seminario per il corso di eccellenza del Dottorato di ricerca in Storia e Valorizzazione del patrimonio architettonico, urbanistico e ambientale del Politecnico di Torino *Architetti a Roma. Formazione, contatti, viaggi 1780-1814*, a cura di E. Dellapiana (Torino, Castello del Valentino, 15-16 novembre 2007). Relazione: *Giuseppe Camporese e l'Accademia della Pace*.
- 2015 - Seminario “K. F. Schinkel: *The Bauakademie and other ideas*”, Master universitario di secondo livello P.A.R.E.S., a cura di Edoardo Currà (Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale, S. Pietro in Vincoli, 10 aprile 2015). Relazione: *I viaggi in Italia di K. F. Schinkel: dalla formazione (1803-1805) alla maturità artistica (1824)*.
- 2013-2015 Incarico di didattica integrativa nel corso di laurea in Scienze dell'Architettura, Università Roma Tre, corso di Storia dell'Architettura 2, prof. Saverio Sturm, con cicli di lezioni sull'architettura dei secoli XVIII-XX.
- 1994-2000, Cultore della materia per il settore disciplinare H12X (Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica) nel corso di Storia dell'Urbanistica del prof. Giuseppe Miano, Facoltà di Architettura, Università di Roma “La Sapienza”, dove come assistente tiene con continuità lezioni e seminari.
- 2001-2008, Tutor nei Laboratori dei corsi coordinati di Storia dell'Architettura ed Estetica, Corso di laurea in Ingegneria Edile-Architettura, Facoltà di Ingegneria, Università di Roma “La Sapienza”, proff. Paolo Cavallari, Gianluigi Lerza, Laura Marcucci, Alberto White svolgendo cicli di lezioni sull'architettura greca, romana, medievale, rinascimentale e tardo barocca e Cultore della materia per il settore scientifico disciplinare ICAR/18-Storia dell'Architettura nello stesso Corso di laurea.
- 1994-2000, Membro della commissione d'esame del corso di Storia dell'Urbanistica del prof. Giuseppe Miano, Facoltà di Architettura, Università di Roma “La Sapienza”.
- 2001-2008, Membro della commissione d'esame nei Laboratori dei corsi coordinati di Storia dell'Architettura ed Estetica, corso di laurea in Ingegneria Edile-Architettura, Facoltà di Ingegneria, Università di Roma “La Sapienza”.
- 2001-2010, Lezioni, seminari e visite nel corso di Storia dell'Architettura e dell'Arte Contemporanea nella Facoltà di Ingegneria, Università di Roma “La Sapienza”, proff. Gianluigi Lerza e Laura Marcucci, svolgendo anche il ruolo di Membro della commissione d'esame.
- 2012-2013, tiene cicli di lezioni sul tema “La ricerca della documentazione archivistica: azione preliminare e necessaria per interventi di recupero dell'edilizia storica”, nel Master universitario di secondo livello P.A.R.E.S. (Progettazione architettonica per il recupero dell'edilizia storica), direttore prof. Giuseppe Strappa, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.
- 1994-2000, correlatore di 4 tesi di laurea magistrale nella Facoltà di Architettura, Università di Roma “La Sapienza”.
- 2012-2013 e 2015-2016, relatore di 2 tesi di laurea triennali nella Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale Roma “La Sapienza”, sede di Rieti.

- 2004-2005 correlazione della tesi di specializzazione F. R. Raganella, *Un architetto nella Roma del Settecento: Nicola Lorenzo Piccioni*, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", facoltà di Lettere e Storia dell'Arte, rel. prof. Elisa Debenedetti.
- 2007-2010 Partecipazione al progetto di ricerca scientifica di interesse nazionale COFIN_“La grande committenza in età barocca tra stato pontificio e Regno di Napoli”, Unità di ricerca: dell'Università G. D'Annunzio di Chieti-Pescara (responsabile dell'unità di ricerca: prof.ssa Laura Marcucci) con coordinatore scientifico nazionale del programma di ricerca prof.ssa Gaetana Cantone, Università Federico II di Napoli.
- 2004-2005 Partecipazione al progetto di ricerca PRIN “Tradizione e modernità nella cultura architettonica del centro Italia: 1890-1940” nell'unità di ricerca dell'Università G. D'Annunzio di Chieti-Pescara (responsabile scientifico dell'unità di ricerca: prof.ssa Laura Marcucci, coordinamento scientifico nazionale prof. Giorgio Pigafetta, Università G. D'Annunzio di Chieti-Pescara).
- 2002-2003 Partecipazione al progetto di ricerca PRIN “Lo sconosciuto patrimonio del Barocco italiano: l'architettura del XVII e XVIII secolo nel Lazio e nell'Umbria” nell'unità di ricerca dell'Università di Roma La Sapienza (coordinatore scientifico del programma e responsabile dell'unità di ricerca: prof. Sandro Benedetti).
- 2012-2017 Partecipazione al progetto di ricerca internazionale “Vincenzo Brenna: il tema dell'Antico”, diretta da Letizia Tedeschi e da Christoph Frank, Archivio del Moderno, Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana di Mendrisio.
- 2006-2010 Partecipazione al progetto di ricerca internazionale “La cultura architettonica italiana e francese in epoca napoleonica: linguaggio imperiale e pratica professionale”, diretto da Letizia Tedeschi, Archivio del Moderno, Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana di Mendrisio, e da Daniel Rabreau, Centre Ledoux Université de Paris I Sorbonne-Panthéon.
- 1993-2007 Partecipazione a 12 ricerche MURST ex 60% annuali, presso il Dipartimento di Caratteri dell'Architettura, Valutazione e Ambiente, dell'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, responsabile scientifico prof. Giuseppe Miano.
- 2012-2017 Partecipazione al progetto di ricerca Sapienza, Università di Roma: “Le sedi della Sapienza di Roma, dal palazzo alla città degli studi”, responsabile scientifico e coordinatore prof. Bartolomeo Azzaro.
- 2013-2018 Partecipazione al progetto di ricerca Sapienza, Università di Roma: “L'opera architettonica di Gustavo Giovannoni nella prima metà del Novecento”, responsabile scientifico prof.ssa Simona Benedetti.
- 2016-2017 Partecipazione al progetto di ricerca, Sapienza Università di Roma: “Resti della città del passato e strutture della città del presente in aperta dialettica. Il caso di Roma”, responsabile scientifico prof. Maria Piera Sette.
- 2021 ad oggi Partecipazione al progetto di ricerca, Sapienza Università di Roma: “I luoghi e le architetture dei Padri Oratoriani di S. Filippo Neri tra XVI e XVIII secolo”, responsabile scientifico prof. Simona Benedetti.
- 2014-2018 Partecipazione al progetto di ricerca “Certosa di San Giacomo a Capri. Ricerche storiche e costruttive”, nell'ambito della convenzione di ricerca MIBACT-DICCA Università di Genova-DICEA Sapienza Università di Roma, responsabili scientifici proff. Stefano Podestà e Edoardo Currà.
- 2010-2012 Partecipazione alla ricerca coordinata dalla prof.ssa Laura Marcucci per CISPUP, tesa ad approfondire il regesto delle opere di Saverio Muratori.
- 2002-2004 Partecipazione al gruppo di ricerca del Dipartimento di Architettura e Urbanistica per l'Ingegneria (DAU) diretto dal prof. Gianfranco Carrara, nella convenzione con l'Azienda Policlinico Umberto I per la riqualificazione del complesso ospedaliero romano, per il settore: ricostruzione storica delle fasi costruttive e qualità architettonica del complesso, coordinato dal prof. Alberto White.
- 1994 Partecipazione al gruppo di ricerca del Dipartimento di Caratteri dell'Architettura, Valutazione e Ambiente diretto dal prof. Fausto Ermanno Leschiutta, Università degli Studi di Roma La Sapienza, sulle strutture alberghiere in area romana e laziale, promossa e sovvenzionata dall'Assessorato al Turismo della Regione Lazio, curando la parte storica dal titolo “Tendenze insediative degli alberghi a Roma e nel Lazio dal Medioevo ai giorni nostri”.

- Coordinamento e organizzazione delle ricerche archivistiche per la stesura della lista di architetti e ingegneri a Roma tra Clemente XIII e Pio VII, edita in tre volumi (2006-2008) *Architetti e ingegneri a confronto, l'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII*.
- 2018-2019. Nel gruppo di ricerca coordinato dai proff. Susanna Pasquali e Alistair Rowan per lo studio dei disegni di architettura neoclassica della raccolta di Alessandro Papafava, esposti nella mostra organizzata nella sede del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, dal titolo *Alessandro Papafava e la sua raccolta. Un architetto al tempo di Canova* (Vicenza, Palladio Museum, 30 novembre 2019-13 settembre 2020).
- Relazioni a convegni Internazionali e nazionali secondo quanto riportato nel CV allegato.
- Membro di comitati scientifici o editoriali di riviste scientifiche.
- 2008-oggi. Membro del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura – Casa dei Crescenzi;
- 2008-oggi. Membro del Consiglio scientifico del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura – Casa dei Crescenzi.
- Coordinamento, comitati scientifici, organizzazione, curatela, partecipazione a gruppi di ricerca di mostre e convegni secondo quanto riportato nel CV allegato.
- Incarichi e attività professionali congruenti con il SC/SSD secondo quanto riportato nel CV allegato.
- Attività come membro di comitati scientifici o editoriali di riviste scientifiche e di classe A dell'area 08 e altro, secondo quanto riportato nel CV allegato.
- 2019-oggi. Comitato scientifico della collana "Capolavori di Carta", diretta da Giuseppe Bonaccorso, edizioni TeXm.
- 2017 - Conferenza nel ciclo *Incontri al Museo di Roma*, in occasione del *Restauro del Modello della Fontana di Trevi*, a cura dell'Associazione Amici dei Musei di Roma e della Fondazione Paola Droghetti (Roma, Palazzo Braschi, 21 ottobre 2017). Titolo: *Carlo Camporese capomastro falegname nella Roma della prima metà del Settecento*.
- 2016 - Seminario d'inaugurazione della mostra *"La Sabina di Schinkel. I viaggi di K. F. Schinkel in Sabina nel 1803 nei disegni dell'Altes Museum di Berlino"*, a cura di R. Lorenzetti (Rieti, Archivio di Stato, 12 maggio 2016). Relazione: *"Un mondo per me del tutto nuovo". I viaggi di Schinkel in Italia*.

2. TITOLI NON VALUTABILI

- 1992 - Progetto segnalato al Concorso internazionale Internationaler Ideen Wettbewerb Berlin Spreebogen (edifici governo e parlamento; capogruppo prof. arch. Franz Prati). Pubblicato in: "Casabella", n. 601, maggio 1993, p. 62; *Capital Berlin. Parliament District at the Spreebogen*, catalogo ufficiale, Berlin 1993, p. 148. *Titolo non rilevante ai fini della presente procedura concorsuale*.
- 1992 - Primo premio al *Concorso nazionale di idee per la riqualificazione dell'area compresa tra via Condotti e via Fontanella Borghese*, bandito dal Comune di Roma-USICS. Progetto esposto alla mostra dell'Ordine degli Architetti di Roma. *Titolo non rilevante ai fini della presente procedura concorsuale*.
- 2015-oggi. Comitato scientifico della rivista "ARTis ON", dell'Istituto de Historia da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Portugal. *La rivista non è ricompresa tra quelle scientifiche Anvur Area 08*.
- 2015-oggi Valutatore in peer review per la rivista "Archeologia industriale". *La rivista non è ricompresa tra quelle scientifiche Anvur Area 08*.
- 2022 (in corso di valutazione) - Membro del gruppo di ricerca del progetto di ricerca, Sapienza Università di Roma: *"Rilievo integrato, rappresentazione digitale e analisi storico-ricostruttiva di complessi stratificati: l'abbazia di Casamari nel contesto dell'architettura religiosa di matrice transalpina nel Basso Lazio (XIII secolo)"*, responsabile scientifico prof. Carlo Inglese. *Titolo non valutabile poiché il progetto non è ancora approvato*.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

- Le 12 pubblicazioni presentate dal candidato sono tutte VALUTABILI.

TESI DI DOTTORATO

- *La vita e l'opera dell'architetto romano Pietro Camporese (1726- 1783)*, tesi di dottorato di ricerca in Storia dell'Architettura, tutor prof. S. Benedetti, Università degli Studi di Roma La Sapienza, Roma 2000.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

- Dalla documentazione presentata dal candidato risulta una produzione complessiva, oltre la tesi di dottorato, pari a N. 319 pubblicazioni.

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

CANDIDATO: GUARNERI Cristiano

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. TITOLI VALUTABILI

- 2004 Laurea in Storia e conservazione dei beni architettonici e ambientali, Università Luav di Venezia, dal titolo *Pietro il Grande e la finestra aperta sull'Europa: mito e architettura a San Pietroburgo nel periodo petrino(1703-1725)*, Relatore: prof. Howard Burns.
- 2010 Dottorato di ricerca di eccellenza in Storia dell'architettura e della città, scienze delle arti, restauro, Scuola di Studi Avanzati in Venezia (SSAV). Relatore: prof. Howard Burns.
- 2020 *Circolazione del sapere architettonico lungo la costa orientale dell'Adriatico in epoca moderna*, 24 mesi. Assegnista di ricerca, ERC AdriArchCult GA n. 865863, Università Ca' Foscari di Venezia 2020.
- 2020 *La "Grotta della Fontana" (di Scamozzi), acqua e brolo: un sistema idrico integrato in villa dei Vescovi*, 3 mesi. Borsa di ricerca, Università degli studi di Padova.
- 2016 *ICTxBIBLIO. Tecnologie dell'informazione e della comunicazione per la valorizzazione del patrimonio bibliotecario in Veneto: strategie di rappresentazione per la diffusione scientifica e la promozione turistica*, 12 mesi. Assegno di ricerca, Fondo sociale europeo, Università degli studi di Padova 2016.
- *Architettura in Veneto dopo il 1945*, 5 mesi. Borsa di ricerca, Università degli studi di Padova 2013.
- *Le trasformazioni dell'Isola di San Isepo a Venezia*, 22 mesi. Assegno di ricerca, VISU: *Visualizzare lo spazio urbano, Visualizing Venice*, Università Luav di Venezia 2011.
- *Architetture del sapere: edifici per il collezionismo nell'Europa moderna (XVI-XVIII secolo)*, 12 mesi. Assegno di ricerca, Università Luav di Venezia 2011.
- 2008 *Architettura del sapere: la Kunstkamera di Pietro il Grande*, 12 mesi Bourse pour chercheur débutant, Fond National Suisse de la Recherche Scientifique.
- 1/9/2008-31/8/2009 Museo statale Ermitage (Государственный Эрмитаж), San Pietroburgo Visiting researcher.
- 1/1/2007-30/6/2007 Università della Svizzera italiana, Fondazione Archivio del moderno, Mendrisio (Svizzera) Ricercatore.
- 10 corsi a contratto e 3 collaborazioni come cultore della materia secondo quanto riportato nel CV allegato.
- 2019 Seal of Excellence, Marie Skłodowska-Curie Action, Proposal CoMusArchEU500, score 92,5%.
- 2012 Direzione (con il prof. Alberto Ferlenga) della collana editoriale "Ritratti di città", LetteraVentidue, Siracusa.
- 2012 Membro del progetto Visualizing Venice (Università Luav di Venezia, Università di Padova, Duke University), nella sezione Visualizing La Biennale di Venezia.
- 2015 Membro dell'Associazione Italiana di Storia Urbana (AISU).
- 2015 Membro della Renaissance Society of America (RSA).
- Relazioni a convegni scientifici internazionali e nazionali come da CV allegato.
- Organizzazione di convegni e seminari come da CV allegato.
- Partecipazione a mostre come da CV allegato.

2. TITOLI NON VALUTABILI

- Ideazione e realizzazione del database relazionale del progetto AdriArchCult, *AdriArchCult Database. Titolo non rilevante ai fini della presente procedura concorsuale.*
- 2005 Scuola delle arti e della formazione Rodolfo Vantini, Rezzato (BS) Corsi: Storia degli elementi tipologici e dei caratteri stilistici, 15 ore; Storia dell'architettura religiosa: liturgia e architettura, 15 ore. Corso di formazione per Tecnico superiore per il rilievo architettonico e la restituzione e rappresentazione grafica. *Titoli non rilevanti ai fini della presente procedura concorsuale.*

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

- Le 12 pubblicazioni presentate dal candidato sono tutte VALUTABILI.

TESI DI DOTTORATO

- *Architettura del sapere: la Kunstkamera di Pietro il Grande*, tesi di dottorato di ricerca di ricerca di eccellenza in Storia dell'architettura e della città, scienze delle arti, restauro, Scuola di Studi Avanzati in Venezia (SSAV), Relatore: prof. Howard Burns, 2000.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

- Dalla documentazione presentata dal candidato risulta una produzione complessiva, oltre la tesi di dottorato, pari a N. 39 pubblicazioni.

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

CANDIDATA: LUPO Valeria

VERIFICA TITOLI VALUTABILI

1. TITOLI VALUTABILI

- Laurea in Architettura magistrale con votazione 110/110 presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con tesi in Storia dell'Architettura Contemporanea dal titolo: *Proposta di recupero dell'ex Pastificio Pantanella al Circo Massimo*, relatore Prof. G. Muratore.
- Corso di perfezionamento in "Progettazione Architettonica teorie e tecniche del recupero del moderno" presso l'Università degli Studi Roma "La Sapienza".
- Gennaio 2003-aprile 2004, Master di II Livello in Management per Curatore nei Musei d'Arte e Architettura Contemporanea promosso dall'Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura Valle Giulia in collaborazione con il Macro Museo d'Arte Contemporanea di Roma.
- 2010-2013 Dottorato di Ricerca in *Recupero, progetto e tutela nei contesti insediativi e territoriali di elevato valore paesistico*, XXVI ciclo presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi de L'Aquila con una tesi su *L'opera di Marcello Vittorini attraverso il suo archivio. L'impegno civile di un urbanista per il "buon governo" dell'Italia, dalla ricostruzione agli anni '80*. Tutor Prof. Angela Marino. Votazione eccellente.
- Febbraio-dicembre 2018, Vincitrice del concorso indetto nel 2017 dal Mibact per l'assunzione di 500 funzionari e assunzione a tempo indeterminato con la qualifica di funzionario architetto presso il Ministero della Cultura nella sede della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma.
- Maggio – settembre 2016, Curatore con la Prof. Angela Marino della mostra *Marcello Vittorini nel Fucino. Storia di una terra di bonifica svolta* presso l'Archivio di Stato dell'Aquila in occasione della VI Giornata Nazionale degli Archivi di Architettura dal tema "la città dell'uomo", Università degli studi dell'Aquila, Dipartimento di Ingegneria Civile Edile-Architettura e Ambientale, l'Archivio di Stato dell'Aquila.

- Relazione su "l'Archivio di Marcello Vittorini" all'interno delle Conversazioni Archivi per la città presso l'Aula Piccinato della facoltà di Architettura Università degli Studi di Roma Sapienza.
- 2016 VI Convegno Nazionale di Storia dell'Ingegneria, Napoli 22/23 aprile. Relazione (con Angela Marino e Alessandra Tosone) "Archivio Marcello Vittorini. Cultura edilizia e tecniche costruttive in Via Cavedone e Lavante Emilia a Bologna".
- 2013 Convegno "Una nuova centralità per le periferie" presso organizzata [sic] dalla Fondazione Cardinal Lercaro e dall'Associazione nazionale per gli Archivi di Architettura contemporanea a Bologna. Relazione (con Angela Marino e Alessandra Tosone): "Tecniche costruttive a Via Cavedone e Emilia Levante".
- 26 febbraio 2016, Partecipazione al Seminario di studi "Marcello Vittorini. Urbanista d'azione" presso l'Aula Fiorentino della Facoltà di Architettura dell'Università di Roma Sapienza, promossa dal Dipartimento di Ingegneria Civile Edile-Architettura Ambientale dell'Università dell'Aquila e dai Dipartimenti di Storia e Restauro e di Pianificazione, Design Tecnologia dell'Architettura dell'Università di Roma Sapienza.
- Giugno 2008 Incarico dalla Soprintendenza Archivistica per il Lazio per l'inventariazione dell'Archivio dell'Architetto Cesare Ligini.
- Incarico presso il DiAr dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", per la redazione di schede dei centri rurali, la restituzione grafica e collaborazione alla elaborazione di materiale storico-critico e progettuale nell'ambito della ricerca condotta dall'Osservatorio sul moderno per la Regione Lazio Direzione regionale Urbanistica e Territorio su "Il centro di produzione agricola della Tenuta di Torre in Pietra come area pilota al fine di individuare, attraverso un supporto conoscitivo e scientifico, linee-guida ai programmi di intervento previsti dalle norme di legge in materia di tutela e valorizzazione dei centri agricoli della Campagna romana" durata: dal 03/12/2007 al 20/05/2009 presso il Dipartimento Diap, Archivio Centrale dello Stato, Archivio famiglia Carandini e Albertini, Archivio Arch. Busiri Vici. 17,5 mesi
- Incarico di collaborazione su gli "Archivi tematici audiovisivi aventi come oggetto temi didattici inerenti l'architettura moderna" conservati presso l'Istituto Luce, durata: dal 26/09/2006 al 21/07/2008 presso la Facoltà di Architettura "Valle Giulia" dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". 22 mesi.
- 2003-2006, Incarico di collaborazione, presso il DiAr dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nell'ambito della ricerca per il censimento del patrimonio scolastico del Comune di Roma, per le scuole della I, II, III, VI, XVI, XVII Circoscrizione, condotta dall'Osservatorio sul moderno a partire dal materiale conservato presso l'archivio della Conservatoria del Patrimonio Immobiliare del Comune di Roma.
- Incarico di prestazione coordinata e continuativa, presso il Dipartimento di Architettura e Analisi della Città dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nell'ambito della "Ricerca storico morfologica sul territorio Calabro" promossa dal CIRTER, durata: dal 01/2004 al 04/2004 presso la Facoltà di Architettura "Valle Giulia" dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". 3 mesi
- Giugno 2003, Partecipazione come Tutor al Workshop sull'Architettura di Adalberto Libera organizzato dalla Facoltà di Architettura di Reggio Calabria.
- Incarico presso il Dipartimento di Architettura Diar dell'Università di Roma "La Sapienza" Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni, per la redazione di schede delle scuole del XI Municipio di Roma e collaborazione alla elaborazione di materiale storico-critico e progettuale (per il Manuale) nell'ambito della Convenzione con la Conservatoria del Patrimonio immobiliare del Comune di Roma per la ricerca "Censimento del patrimonio scolastico comunale del XI Municipio e definizione di un manuale guida alla progettazione" durata dal 19/04/2010 al 23/11/2010 presso Dipartimento di Architettura Diar dell'Università di Roma La Sapienza Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni. 7 mesi
- Incarico di collaborazione presso il DiAr dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nell'ambito della ricerca per il censimento del patrimonio scolastico del Comune di Roma, per le scuole della II Circoscrizione, condotta dall'Osservatorio sul moderno dal 10/09/2007 al 29/10/2007 presso DiAr dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e l'archivio della Conservatoria del Patrimonio Immobiliare del Comune di Roma. 1,5 mese
- Incarico di collaborazione, presso il DiAr dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nell'ambito della ricerca per il censimento del patrimonio scolastico del Comune di Roma, per

le scuole della XVII Circoscrizione, condotta dall'Osservatorio sul moderno dal 10/05/2007 al 05/06/2007 presso DiAr dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e l'archivio della Conservatoria del Patrimonio Immobiliare del Comune di Roma. 1 mese

- Incarico di collaborazione, presso il DiAr dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nell'ambito della ricerca per il censimento del patrimonio scolastico del Comune di Roma, per le scuole della XVII Circoscrizione, condotta dall'Osservatorio sul moderno dal 08/05/2007 al 22/05/2007 presso DiAr dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e l'archivio della Conservatoria del Patrimonio Immobiliare del Comune di Roma. 1 mese
- Incarico di collaborazione, presso il DiAr dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nell'ambito della ricerca per il censimento del patrimonio scolastico del Comune di Roma, per le scuole della VI Circoscrizione, condotta dall'Osservatorio sul moderno dal 09/05/2006 al 03/07/2006 presso DiAr dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e l'archivio della Conservatoria del Patrimonio Immobiliare del Comune di Roma. 2 mesi
- Incarico di collaborazione, presso il DiAr dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nell'ambito della ricerca per il censimento del patrimonio scolastico del Comune di Roma, per le scuole della II, III Circoscrizione, condotta dall'Osservatorio sul moderno dal 15/12/2003 al 12/07/2005 presso DiAr dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e l'archivio della Conservatoria del Patrimonio Immobiliare del Comune di Roma. 19 mesi
- Incarico di collaborazione, presso il DiAr dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nell'ambito della ricerca per il censimento del patrimonio scolastico del Comune di Roma, per le scuole della I Circoscrizione, condotta dall'Osservatorio sul moderno dal 15/12/2003 al 28/12/2004 presso DiAr dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e l'archivio della Conservatoria del Patrimonio Immobiliare del Comune di Roma. 12,5 mesi
- Incarico di collaborazione, presso il DiAr dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nell'ambito della ricerca per il censimento del patrimonio scolastico del Comune di Roma, per le scuole della XVI e I Circoscrizione, condotta dall'Osservatorio sul moderno dal 15/01/2002 al 15/01/2003 presso DiAr dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e l'archivio della Conservatoria del Patrimonio Immobiliare del Comune di Roma. 12 mesi.
- Incarico presso il Dipartimento di Architettura e Urbanistica della Facoltà di Ingegneria dell'Università dell'Aquila per la "catalogazione informatica di una sezione tematica dell'Archivio di Marcello Vittorini" durata: dal 19/10/2010 al 18/02/2011 presso Facoltà di Ingegneria dell'Università dell'Aquila. 4 mesi.
- Borsa di studio erogata dall'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, e Conservatori di Roma e Provincia finalizzata alla realizzazione di "Attività di ricerca ed aggiornamento dell'Archivio Audiovisivo storico di documentazione sulla rappresentazione dell'Architettura nei film dei maggiori registi italiani contemporanei durata: 05/02/ 2010 al 06/04/2010 presso dall'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, e conservatori di Roma e Provincia. 2 mesi.
- Incarico dalla Soprintendenza Archivistica per il Lazio per l'inventariazione dell'Archivio dell'Architetto Cesare Ligini durata dal 27/06/2008 al 02/02/2010 presso lo studio professionale della Prof.ssa Gaia Remiddi. 20 mesi.

2. TITOLI NON VALUTABILI

- Incarico professionale dalla Regione Lazio per il "Lavori di riparazione dei danni compreso miglioramento sismico attuazione Opcm n. 3047, 31 Marzo 2000. Progetto esecutivo, Direzione Lavori e Contabilità" dell'edificio sede del Comune di Gerano in provincia di Roma in seguito ai danni sismici del 2000 dal 24/02/2006 al 30/06/2009. 40 mesi. *In base alla documentazione presentata non si evince il rapporto con le tematiche inerenti la procedura concorsuale.*
- Incarico professionale per il Comune di Roma Dipartimento XII Politiche dei Lavori Pubblici e Manutenzione Urbana VIII U.O. Servizio II per la Redazione del progetto definitivo e rilievi relativi ai lavori di manutenzione straordinaria, della scuola elementare e materna "Renato Guttuso" sita in via Cruto 41, Roma durata: dal 07/2004 al 28/09/2005. 14 mesi. *In base alla documentazione presentata non si evince il rapporto con le tematiche inerenti la procedura concorsuale.*

- Collaborazione Coordinata Continuativa per la gestione dei servizi dell'utenza nell'ambito della manifestazione "Infoarchitettura" con Zone Attive durata: dal 09/03/2001 al 31/05/2001 presso l'Acquario Romano. 2,5 mesi. *In base alla documentazione presentata non si evince il rapporto con le tematiche inerenti la procedura concorsuale.*
- Giugno 2001, Corso sul Fascicolo del Fabbriato" organizzato dal Centro Studi dell'Ordine degli Architetti di Roma. *Titolo non inerente alle tematiche della presente procedura concorsuale.*
- Gennaio-luglio 2001 Svolgimento di un stage presso l'Ufficio Concorsi di Architettura del Comune di Roma. *Titolo non inerente alle tematiche della presente procedura concorsuale.*
- Ottobre-dicembre 2001 Corso per Curatori di Mostre, Futuro, ideato da Ludovico Pratesi e diretto da Costantino D' Orazio. *Titolo non inerente alle tematiche della presente procedura concorsuale.*
- 2003, Idoneità al dottorato di ricerca XIX Ciclo in "Riqualificazione e Recupero Insediativi" presso la Facoltà di Architettura "Valle Giulia" dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". *Titolo non valutabile ai fini della presente procedura concorsuale.*
- Corso in "Conservazione preventiva: una strategia consapevole per la salvaguardia delle opere d'arte" organizzato dall'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. *Titolo non rilevante ai fini presente procedura concorsuale.*
- Inserimento all'interno del Siusa Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche della voce Marcello Vittorini all'interno del portale San Sistema Archivistico Nazionale degli Archivi degli Architetti. *In base alla documentazione presentata non si evince il ruolo della candidata svolto nell'attività segnalata.*
- Contributi didattici presso il Laboratorio di Progettazione Architettonica e Urbana della Prof. Gaia Remiddi presso la Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni" dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e presso il Laboratorio di Sintesi Multimediale del Corso di Laurea in Grafica e Progettazione Multimediale del Prof. Massimo Casavola presso la Facoltà di Architettura "Valle Giulia" dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". *In base alla documentazione presentata non si evince il ruolo della candidata svolto nell'attività segnalata.*
- Maggio 2006, Incarico di collaborazione sul "Recupero e catalogazione specialistica di materiale filmico per la realizzazione di percorsi tematici multimediali" custodito presso il Centro Sperimentale di Cinematografia. Tutor Arch. Enrico Censon. *In base alla documentazione presentata non si evince il rapporto con le tematiche inerenti la procedura concorsuale.*
- 2016-2017 Studio dell'archivio dell'architetto Michele Valori presso il Centro Archivi di Architettura del Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo MAXXI. *In base alla documentazione presentata dalla candidata non si evince il titolo da valutare.*
- Marzo 2004 Responsabile della sezione Architettura e coredatrice della rivista telematica indipendente di arti visive, critica, informazione, Art-Matters.info. *La rivista non è ricompresa tra quelle scientifiche Anvur Area 08.*
- Novembre 2002, Collaborazione scientifica al Convegno SPAZIaROMA per una ricognizione dei luoghi della città, i luoghi della cultura e dello spettacolo a Roma a cura dell'Associazione Ombra in collaborazione con la Cattedra di Storia Contemporanea della Facoltà di Architettura di Valle Giulia, coordinato dal Prof. Giorgio Muratore. *In base alla documentazione presentata non si evince il ruolo della candidata.*
- Incarico di collaborazione sul "Recupero e catalogazione specialistica di materiale filmico per la realizzazione di percorsi tematici multimediali" durata: dal 19/09/2006 al 21/07/2008 presso il Centro Sperimentale di Cinematografia. 22 mesi. *In base alla documentazione presentata non si evince il rapporto con le tematiche inerenti la procedura concorsuale.*
- Le pubblicazioni indicate ai numeri 5, 18, 22, 23, 24 nell'Elenco delle pubblicazioni della candidata (Allegato 007) non sono valutabili ai fini della presente procedura (5: *trattasi di un blog*; 18: *non pubblicato*; 22: *non si evince il titolo da valutare*; 23-24: *generiche collaborazioni a redazioni di catalogo*).

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

- Le sole 4 pubblicazioni presentate dalla candidata sono tutte VALUTABILI.

TESI DI DOTTORATO

- *L'opera di Marcello Vittorini attraverso il suo archivio. L'impegno civile di un urbanista per il "buon governo" dell'Italia, dalla ricostruzione agli anni '80*, tesi di Dottorato di Ricerca in Recupero, progetto e tutela nei contesti insediativi e territoriali di elevato valore paesistico, XXVI ciclo, Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi de L'Aquila, Tutor Prof.ssa Angela Marino.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

- Dalla documentazione presentata dalla candidata risulta una produzione complessiva, oltre la tesi di dottorato, pari a N. 18 pubblicazioni.

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

CANDIDATO: RUSSO Antonio

VERIFICA TITOLI VALUTABILI

1. TITOLI VALUTABILI

- Laurea in Scienze dell'Architettura - Classe delle lauree n. 4 – Scienze dell'Architettura e dell'Ingegneria Edile, conseguita il 3/10/2003 presso il Politecnico di Milano.
- Laurea Specialistica in Architettura (D.M. 509/99 – classe delle lauree specialistiche 4/S - Architettura e Ingegneria Edile), conseguita il 24/10/2006 presso il Politecnico di Milano.
- Dottore di Ricerca in "Storia e Restauro dell'Architettura" conseguito in corso il 11.12.2013 presso "Sapienza" Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura", ciclo XXV, sezione A "Storia dell'Architettura".
- Abilitazione scientifica nazionale di II fascia (Professore associato) per il settore disciplinare 08/E2 – Restauro e Storia dell'Architettura - Icar 18 conseguita all'unanimità della commissione giudicante il 17 gennaio 2020 e valida fino al 17 gennaio 2029.
- Titolare di Assegno della durata di un anno (1 marzo 2018-28 febbraio 2019) presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma, ai sensi dell'articolo 22 L.240/2010; prot. n. 210, del 20.02.2018, Rep. 3/2018, per lo svolgimento di un'attività di ricerca dal titolo: "Girolamo Rainaldi e le corti padane nella prima metà del Seicento".
- 2019-21 Membro di un gruppo di ricerca di ateneo in corso (della durata di 36 mesi), finanziata dalla Sapienza - Università di Roma, dal titolo Pellegrino Tibaldi pittore-architetto tra Roma, Bologna e le Marche (1543-1563), con a capo il prof. Maurizio Ricci (Sapienza - Università di Roma).
- Revisore nell'anno 2018 per conto della rivista "Storia della Critica d'Arte" (ISSN 2612-3444, Rivista scientifica per Area 08 -ISI, Scopus).
- Membro del Comitato Scientifico dal gennaio 2019 del Bollettino Storico Piacentino, rivista scientifica nazionale per il settore scientifico disciplinare Icar 18.
- Membro dal gennaio 2021 del Comitato di Redazione di Palladio (Rivista scientifica di classe A), Direttore Responsabile prof. Augusto Roca De Amicis.
- Membro del comitato scientifico della mostra e del catalogo dal titolo Papa Benedetto XIII. Gli Orsini e le arti a Gravina, a cura di A. Amendola, con il patrocinio dell'Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Scienze del Patrimonio culturale, promossi da Fondazione Ettore Pomarici Santomasini e Comune di Gravina, Ex monastero di Santa Sofia – Gravina di Puglia, 26/09 26/11/2019.
- Socio ordinario dal 2019 dell'Associazione - Centro Studi per la Storia dell'Architettura, Casa dei Crescenzi – Roma.
- Relatore al Convegno internazionale di storia dell'architettura dell'ordine dei Chierici Regolari Teatini: "Circa Vestimenta: i Teatini e l'architettura (XVI-XVIII secolo), Roma, Basilica di

Sant'Andrea della Valle, 22-23 marzo 2022. Titolo della relazione: Da Sant'Andrea della Valle a Sant'Irene a Lecce: una facciata romana a Lecce.

- Relatore su invito (con Augusto Roca De Amicis) al Convegno di studi Sant'Agostino in Campo Marzio, Giornata di studi in occasione dei restauri, Roma, Sala Vanvitelli della Avvocatura dello Stato, complesso agostiniano, 22 ottobre 2021. Titolo della relazione: Le cappelle di Santa Monica e di San Nicola da Tolentino: per una ricomposizione della chiesa riformata.
- Relatore al Convegno internazionale di studi Rappresentazione Architettura Storia. La diffusione degli ordini religiosi in Italia e nei Paesi del Mediterraneo tra Medioevo ed Età Moderna, Roma 10 – 11 maggio 2021, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma. Titolo della relazione: "Girolamo Rainaldi per i Gesuiti: la sperimentazione sulla pianta di chiesa dell'Ordine a Faenza, Bologna e Parma".
- Seminario tecnico-scientifico dal titolo Loreto: Santuario, Palazzo, Città, tenuto, in modalità da remoto, presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Parma, su invito del prof. Carlo Mambriani, in data 01/12/2020, all'interno del corso di "Ricerca storica per l'architettura".
- Conferenza dal titolo La Basilica della Santa Casa di Loreto, tenuta presso l'Accademia Nazionale di San Luca, all'interno del ciclo di conferenze dal titolo "Manteniamo e custodiamo le parole", a cura di Francesco Moschini, il 03/07/2020.
- Seminario tecnico-scientifico dal titolo The relationship order-wall in the design for Church facades. Some case-studies (XV-XVII Cent.), tenuto presso il corso "Architectural drawings. Past, present and future", curato dalla prof.ssa Maria Cristina Loi, all'interno del corso dottorale del Dipartimento di ABC (Architecture, Built Environment and Construction Engineering) del Politecnico di Milano, in data 05/02/2020 (dalle 10.15 alle 18.15, edificio 3, aula 2.3).
- Organizzatore, Coordinatore scientifico, Membro del comitato scientifico e Relatore del Convegno Internazionale di studi "Giulio Romano pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche", Palazzo ducale, Mantova, 14-15.10.2019, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 16 -18.10.2019.
- Relatore su invito al Convegno Costruire in Terra d'Otranto tra medioevo ed età moderna, Lecce, 11-13 luglio 2019, ex Ospedale dello Spirito Santo sede della Soprintendenza archeologia, belle arti, e paesaggio per le province di Brindisi, Lecce e Taranto. Titolo della relazione: Dal modello al manufatto: ordini ed elementi in pietra nell'architettura salentina d'età moderna.
- Organizzatore, Coordinatore scientifico, Membro del comitato scientifico e Relatore del Convegno di Studi: "Roma – Milano: architettura e città tra XVI e XVII secolo"; Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma, 19/02/2019, Aula Magna, piazza Borghese 9; Comitato scientifico, Carlo Bianchini, Irene Giustina, Maurizio Caperna, Maria Cristina Loi, Augusto Roca De Amicis, Antonio Russo, Aurora Scotti.
- Seminario tecnico-scientifico dal titolo La trattatistica nel Cinquecento: Serlio, Vignola, Palladio, tenuto presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Parma, nell'ambito del progetto Istmambria, responsabile il prof. Carlo Mambriani, in data 09/04/2018.
- Seminario tecnico-scientifico dal titolo "Loreto: architettura e città nell'età della Controriforma", organizzato dal Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali dell'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti – Pescara, nell'ambito del Corso di "Storia dell'Arte moderna nei paesi europei" tenuto dalla prof.ssa Maria Giulia Aurigemma e del Dottorato di Ricerca in "Storia, patrimonio culturale e lingue dell'area euro-mediterranea" (XXXI ciclo), in data 27 marzo 2018, a Chieti al Campus universitario in via dei Vestini, 31, palazzina di Lettere, aula CESID.
- Conferenza dal titolo: "Da Sant'Andrea della Valle a Sant'Irene: una facciata romana a Lecce", organizzata dal Dipartimento di Beni Culturali dell'Università del Salento, in collaborazione con l'Assessorato alla cultura del Comune di Lecce; tenuta il 6 marzo 2018 a Lecce nella sala conferenze Teatini in via Vittorio Emanuele II, 25.
- Relatore al Workshop internazionale: Città tangibili. Materialità e identità in Italia Meridionale (1100-1800), a cura di Stefano D'ovidio, Joris van Gastel, Tanja Michalsky, Bibliotheca

- Hertziana, 6-7 luglio 2017. Relazione dal titolo: La trattatistica come fonte per l'architettura pugliese d'Età Moderna: tra internazionalità, materialità e identità locali.
- Relatore su invito alle Giornate di studio promosse dall'Archivio del Moderno – Università della Svizzera italiana (USI), Mendrisio, Accademia di architettura, 30 e 31 maggio 2016: Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri italiani della seconda metà del Cinquecento (comitato scientifico: Giovanna Curcio, Francesco Paolo Fiore, Nicola Navone, Letizia Tedeschi, Sergio Villari). Relazione dal titolo: La facciata della basilica di Loreto (1570-1587): il progetto e il cantiere.
 - Relatore su invito alla Giornata di Studi promossa dal Politecnico di Milano – Sede di Mantova, 20 maggio 2016, nell'ambito del Festival "Mantova Architettura", 16-21 maggio 2016: Le arti del disegno, a cura di Mariacristina Loi e Stefano L'Occaso. Relazione dal titolo: Tra Giulio Romano e Sebastiano Serlio: la cultura architettonica a Mantova attraverso alcuni disegni inediti.
 - Relatore al Renaissance Society of America, annual conference, Berlino-Humboldt Univ. 26-28 marzo 2015. Relazione dal titolo: Sallustio Peruzzi and the Arch of Aquino: between Survey and inventio of the Antique.
 - Conferenza dal titolo: "Carlo Fontana e l'altare maggiore di S. Maria in Traspontina: genesi e fortuna di un modello", tenuta il 26/01/2015, nell'ambito del Ciclo di conferenze: Carlo Fontana: un architetto integrale alle soglie della modernità, organizzato dal prof. Giuseppe Bonaccorso all'interno del Corso e Laboratorio di Storia dell'architettura e dell'arte 1, presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.
 - Relatore su invito al Convegno Internazionale di studi: L'eredità di Carlo Fontana nell'architettura del tardo-barocco europeo, Istituto Svedese di cultura in Roma, 5 dicembre 2014. Relazione dal titolo: Scenografia e architettura negli altari a tabernacolo di Carlo Fontana: persistenze, innovazione e fortuna.
 - Conferenza dal titolo: "Giovanni Battista Bertani e il campanile di S. Barbara a Mantova: dal progetto all'esecuzione", tenuta il 17/12/2013 presso l'Accademia Nazionale Virgiliana di Mantova, nell'ambito del ciclo Incontri dell'Accademia.
 - Relatore su invito al Convegno Internazionale di Studi sulla famiglia di artisti Mola, Università della Svizzera italiana, Accademia di architettura, Mendrisio 6-7 giugno 2013. Relazione dal titolo: "Giovanni Battista Mola e la committenza Barberini: progetti e realizzazioni".
 - Relatore al Convegno Internazionale di Studi, PRIN 2008, Libri, incisioni e immagini di architettura come fonti per il progetto in Italia (XV-XIX secolo), Parma, Biblioteca Palatina, 17-18/9/2012. Relazione dal titolo: "Una inedita rielaborazione delle tavole del IV, V e VII libro di Serlio".
 - Docente a convenzione, Icar 18 (Storia dell'Architettura), presso la facoltà di Architettura della Sapienza – Università di Roma per l'insegnamento di Storia dell'architettura moderna e contemporanea, per il corso di laurea in Gestione del processo edilizio (laurea triennale), 8 CFU, corso di 64 ore al primo anno, a.a. 2021-2022.
 - Docente a convenzione, Icar 18 (Storia dell'Architettura), presso la facoltà di Architettura della Sapienza – Università di Roma per l'insegnamento di Tools and Methods for Historical Research, per il corso di laurea in Architettura e Restauro – master in Architecture - Conservation, canale in lingua inglese, 8 CFU, corso di 100 ore al primo anno della specialistica, a.a. 2021-2022.
 - Docente a contratto (Icar 18 – Storia dell'architettura) presso la facoltà di Architettura della Sapienza – Università di Roma per l'insegnamento di Tools and Methods for Historical Research, per il corso di studio di Architettura (Restauro) – Architecture (Conservation), canale in lingua inglese, 8 CFU, corso di 100 ore al primo anno della specialistica, a.a. 2020-2021.
 - Docente a contratto (Icar 18 – Storia dell'architettura) presso la facoltà di Architettura della Sapienza – Università di Roma per l'insegnamento di Tools and Methods for Historical Research, per il corso di studio di Architettura (Restauro) – Architecture (Conservation), canale in lingua inglese, 8 CFU, corso di 100 ore al primo anno della specialistica, aa. 2019-2020.
 - Docente a contratto, Icar 18 (Storia dell'Architettura), presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Parma, per il corso in lingua inglese di "Methods of

- Research on History of Architecture”, secondo anno della Laurea Magistrale in Architettura, primo semestre, 8 CFU – 80 ore – a.a. 2020-2021.
- Docente a contratto, Icar 18 (Storia dell’Architettura), presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell’Università degli Studi di Parma, per il corso in lingua inglese di “Methods of Research on History of Architecture”, secondo anno della Laurea Magistrale in Architettura, primo semestre, 8 CFU – 80 ore – a.a. 2019-2020.
 - Docente a contratto, Icar 18 (Storia dell’Architettura), presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell’Università degli Studi di Parma, per il corso in lingua inglese di “Methods of Research on History of Architecture”, secondo anno della Laurea Magistrale in Architettura, primo semestre, 8 CFU – 80 ore – a.a. 2018/2019.
 - Docente a contratto, Icar 18 (Storia dell’Architettura), presso il Dipartimento di Ingegneria e Architettura dell’Università degli Studi di Parma, per il corso in lingua inglese di “Methods of Research on History of Architecture”, secondo anno della Laurea Magistrale in Architettura, primo semestre, 8 CFU – 80 ore – a.a. 2017/2018.
 - Correlatore tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza Università di Roma, candidate Pelin Ylmaz e Memnune Kubra Ozer, titolo: “Paşa Limanı Floor Factory/Istanbul Reuse Project”, discussa il 20.07.2022 e contestualmente Membro della Commissione di Laurea Specialistica in Architettura e Restauro (Master in Architecture - Conservation).
 - Correlatore tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza Università di Roma, candidato Sina Mirza Babaei, titolo: “Cultural and climatic factors in the formation of historic neighborhood: ideas for the improvement of the quality of life and dynamism of jewish ghetto in Rome and Oudlajan neighborhood in Tehran”, discussa il 25.05.2022 e contestualmente Membro della Commissione di Laurea Specialistica in Architettura e Restauro (Master in Architecture - Conservation).
 - Membro Commissione di Laurea Magistrale in Architettura e Restauro (master in Architecture – Conservation), Sapienza – Università di Roma, in data 16.03.2022, presidente prof.ssa Daniela Esposito.
 - Correlatore tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza Università di Roma, candidato Leila Kydyrbay, titolo: “Technological design for the architectural requalification: ex Air Terminal in Almaty, Kazakhstan”, discussa il 20.12.2021 e contestualmente Membro della Commissione di Laurea Specialistica in Architettura e Restauro (Master in Architecture – Conservation).
 - Correlatore tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza Università di Roma, candidati Ecem Kundakci, Taylan Can Yilmaz, titolo: “Requalification of Izmir Electricity Factory: 1 Power Plant Izmir – Energy and History Museum; 2 Museum as a New City Center, a Place to connect Generations”, discussa il 20.12.2021 e contestualmente Membro della Commissione di Laurea Specialistica in Architettura e Restauro (Master in Architecture – Conservation).
 - Correlatore tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza Università di Roma, candidati Ceyda Oflaz, Seray Unver, titolo: “Adoptive Reuse of Old Oil Factory in Ayvalik, Turkey”: 1 Event space for Students; 2 Contemporary Local Culinary Center”, discussa il 20.12.2021 e contestualmente Membro della Commissione di Laurea Specialistica in Architettura e Restauro (Master in Architecture – Conservation).
 - Membro Commissione di Laurea Magistrale in Architettura e Restauro (master in Architecture – Conservation), Sapienza – Università di Roma, in data 28.10.2021, presidente prof.ssa Daniela Esposito.
 - Relatore aggiunto tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza – Università di Roma, candidato Veysi Altun, titolo: “An analysis and alternative restoration project: Zeynel Bey tomb in Hasankeyf”, discussa il 20.07.2021 e contestualmente Membro della Commissione di Laurea Specialistica in Architettura e Restauro (Master in Architecture – Conservation).
 - Relatore aggiunto tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza – Università di Roma, candidata Gizem Ekren, titolo: “Tantavi culture and art center Konia – Turkey. History and Intervention analysis, alternative requalification project”, discussa

- il 20.07.2021 e contestualmente Membro della Commissione di Laurea Specialistica in Architettura e Restauro (Master in Architecture – Conservation).
- Membro Commissione di Laurea Magistrale in Architettura e Restauro (master in Architecture – Conservation), Sapienza – Università di Roma, in data 26.05.2021.
 - Relatore aggiunto tesi di laurea specialistica in Architettura e Restauro, Sapienza – Università di Roma, candidato Namir Alla, titolo: “Un progetto per Durazzo: dal restauro alla valorizzazione della villa di Re Zog”, discussa il 17.03.2021 e contestualmente Membro della Commissione di Laurea Specialistica in Architettura e Restauro (Master in Architecture – Conservation).
 - Relatore aggiunto tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza – Università di Roma, candidato Erkanli Esat, titolo: “A requalification project for industrial heritage: an agro touristic approach”, discussa il 16.12.2020 e contestualmente Membro della Commissione di Laurea Specialistica in Architettura e Restauro (Master in Architecture – Conservation).
 - Correlatore tesi di laurea specialistica (master in Architecture – Conservation), Sapienza Università di Roma, candidata Nafeli Shahrestani Shokouh, titolo: “Adaptive reuse of old steel work factory in 2022 Shougang olympic park in Beijing”, discussa il 16.12.2020 e contestualmente Membro della Commissione di Laurea Specialistica in Architettura e Restauro (Master in Architecture – Conservation).
 - Relatore aggiunto tesi di laurea specialistica in Architettura e Restauro, Sapienza – Università di Roma, candidata Candida Immacolata Cozza, titolo: “Studi, indagini e progetto di restauro dell’edificio di via del Corso n. 514 a Roma”, discussa il 16.12.2020 e contestualmente Membro della Commissione di Laurea Specialistica in Architettura e Restauro (Master in Architecture – Conservation).
 - Relatore aggiunto tesi di laurea specialistica in Architettura e Restauro, Sapienza – Università di Roma, candidato Simone Canini, titolo: “L’architettura argentina ad opera di architetti e maestranze italiane tra il XIX e il XX secolo. Dallo studio al restauro del club dei canottieri italiani nel Tigre di Gaetano Moretti a Buenos Aires”, discussa il 16.12.2020 e contestualmente Membro della Commissione di Laurea Specialistica in Architettura e Restauro (Master in Architecture – Conservation).
 - Collaboratore alla didattica per il corso di History of Architecture 1, tenuto dalla prof.ssa Maria Cristina Loi, presso il Politecnico di Milano per gli a.a. 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022.
 - 2015/16 Affidatario di incarichi di Seminari Tecnico-Scientifici per il corso di “Storia dell’architettura” tenuto presso il Politecnico di Milano dalla prof.ssa Monica Resmini; seminario dal titolo: “Michelangelo architetto: da Roma a Firenze a Roma”.
 - 2010-2013 Affidatario di incarichi di Seminari Tecnico Scientifici per il corso di “Storia della Città e del Territorio” tenuto dal prof. Gian Piero Calza presso il Politecnico di Milano - Sede di Piacenza.
 - Correlatore di tesi triennale: G. Sadikaj, L’architettura dipinta: i Bibiena a Piacenza, tesi triennale, anno accademico 2011-2012, Politecnico di Milano, Sede di Piacenza, Facoltà di Architettura e Società, corso di Laurea in architettura ambientale.
 - 2010-2012 Cultore della materia presso il Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Ambientale, Sede di Piacenza, per il corso di “Storia dell’Architettura” tenuto dal prof. G.P. Calza.

2. TITOLI NON VALUTABILI

- Dottore in Giurisprudenza (Laurea magistrale) conseguita il 21/12/1999 presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. *Titolo non inerente alle tematiche della presente procedura concorsuale.*
- Abilitazione all’esercizio della professione di Architetto Sezione A – Settore architettura conseguita nella prima sessione dell’anno 2007 presso l’Università degli Studi di Genova. *Titolo non inerente alle tematiche della presente procedura concorsuale.*
- Dal 2016 Membro del Comitato di Redazione della rivista «Annali delle Arti e degli Archivi. Pittura, Scultura, Architettura», dell’Accademia Nazionale di San Luca di Roma, Direttore Responsabile prof. Francesco Moschini. *La rivista non è ricompresa tra quelle scientifiche Anvur Area 08.*

- Docente supplente temporaneo di III fascia - graduatorie di circolo e d'istituto del personale docente ed educativo (a.s. 2014/2015 – 2016/2017) per la classe di concorso A025 “Disegno e Storia dell’arte” presso la sede di via Vaglia, Liceo Scientifico Scienze applicate (n. 10 ore settimanali). *Titolo non rilevante ai fini della presente procedura concorsuale.*
- Docente supplente temporaneo di III fascia - graduatorie di circolo e d'istituto del personale docente ed educativo (a.s. 2007/2008 – 2009/2010) per la materia “Educazione artistica” (n. 2 ore settimanali). *Titolo non on rilevante ai fini della presente procedura concorsuale.*
- Progettazione residenza (pubblicazione dei progetti su riviste di settore “Abitare” (aprile 2008) e “Hise” (Rivista slovena di architettura, giugno e dicembre 2009). *Titolo non congruente con il SSD/SC della presente procedura concorsuale.*
- Collaborazione come guida d’arte e d’architettura per mostre temporanee di Palazzo Reale di Milano. *Titolo non rilevante ai fini della presente procedura concorsuale.*

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

- Le 12 pubblicazioni presentate dal candidato sono tutte VALUTABILI.

TESI DI DOTTORATO

- *Loreto 1555-1630: la basilica, Il palazzo apostolico, le mura*, tesi di Dottorato di ricerca in “Storia e Restauro dell’Architettura”, di durata triennale “Sapienza” Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura”, ciclo XXV, sezione A “Storia dell’Architettura”, Supervisore prof. Augusto Roca De Amicis, co-supervisore prof. Bruno Adorni.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

- Dalla documentazione presentata dal candidato risulta una produzione complessiva, oltre la tesi di dottorato, pari a N. 40 pubblicazioni.

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

CANDIDATO: SPILA Alessandro

VERIFICA TITOLI VALUTABILI

1. TITOLI VALUTABILI

- Il 3/11/2003, Laurea quinquennale in Architettura U.E. presso la facoltà di Architettura Valle Giulia, “La Sapienza, Università di Roma”, con Tesi in Restauro architettonico dal titolo: *Villa Albani e il restauro delle rovine moderne*, relatore prof. Spiridione Alessandro Curuni, votazione 110/110.
- 2003-2005, “Scuola di specializzazione in restauro dei monumenti” dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, direttore prof. Giovanni Carbonara. Titolo conseguito il 9/4/2008 con la Tesi: *Il Ponte ruinante e il giardino della Guglia di palazzo Barberini a Roma*, profilo storico e proposte di conservazione, relatore prof P. Fancelli, correlatori prof. M. Fagiolo e arch. L.C. Cherubini. Votazione: 66/70.
- 2007-2010, Dottorato di Ricerca in Storia e Restauro dell’Architettura, “Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura”, “Sapienza Università di Roma”, XXII ciclo (sezione A, Storia). Titolo conseguito il 6/12/2010 con la Tesi: *Interventi settecenteschi nel palazzo Colonna ai SS. Apostoli e giardino sul Quirinale*, supervisore prof. M. Fagiolo.
- 16/05/2019-15/05/2022, Ricercatore a tempo determinato lettera a, presso il Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design, *ssd Icar/18 Storia dell’Architettura*.
- 20 novembre 2020, conseguimento dell’Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di seconda fascia, bando d.d. 2175/2018 (V quadrimestre), settore concorsuale 08/E2 Restauro e Storia dell’Architettura.
- 21 dicembre 2020, conseguimento dell’Abilitazione Scientifica Nazionale per il ruolo di seconda fascia, bando d.d. 2175/2018 (V quadrimestre), settore concorsuale 10/B1 Storia dell’Arte.

- 1/09/2015-31/08/2017. Marie Sklodowska Curie Action Individual fellow 2014 (Horizon 2020 Excellent Science, European Commission) con il progetto MuMoSiSt: "Multidisciplinary approach to multilayer monumental sites studies: the case of the Quirinal Hill in Rome". Host Institution: Institut für Kunst und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin (Census of antique works of art and architecture known in the Renaissance), supervisore prof. A. Nesselrath.
- Affidamento d'incarico per: "Stralcio per ricerche storiche e d'archivio circa il complesso di palazzo Barberini a Roma", da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesistici per il Lazio, Direttore Luciano Marchetti, nell'ambito dei lavori di restauro del complesso di palazzo Barberini alle Quattro Fontane e Galleria Nazionale di Arte Antica, dal 16-06-2007 al 15-12-2007, con successive estensioni al 2012.
- Incarico di collaborazione da parte della "Fondazione Roma" per la redazione di testi scientifici ovvero n. 11 schede scientifiche di Catalogo (a cura dei proff. Stefano Colonna e Maria Celeste Cola) di opere della Collezione Permanente della Fondazione Roma, dal 09-05-2012 al 15-07-2012.
- Dall'aprile 2009 è stato titolare di un assegno per le incentivazioni dell'attività di Tutorato della durata di un anno presso la facoltà di Architettura "Valle Giulia", "Sapienza Università di Roma".
- Negli A.A. 2009/2010 e 2010/2011 ha collaborato con la cattedra di Storia dell'Architettura Moderna, Facoltà di Architettura "Sapienza Università di Roma", prof. M. Fagiolo, come membro della commissione esaminatrice.
- 07/02/2012, vincitore del bando per il conferimento di un incarico individuale relativo a funzioni didattiche di orientamento e tutorato per 30 ore complessive presso la cattedra di Storia dell'architettura e dell'urbanistica moderna, Prof. Augusto Roca De Amicis, corso di laurea in Architettura UE, "Sapienza Università di Roma".
- Ha tenuto lezioni nell'ambito del Historic Preservation Seminar 2013 (Palazzo Barberini), University of Arkansas Rome Center, 16 e 23 settembre 2013.
- A.A. 2013/2014, incarico di Tutor (60 ore) per il corso di Storia dell'Architettura ed Estetica con Laboratorio Progettuale (I-II Canale), ssd: Icar/18, Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale, "Sapienza Università di Roma".
- A.A. 2014/2015, incarico di Tutor (60 ore) per il corso di Storia dell'Architettura ed Estetica con Laboratorio Progettuale (I-II Canale), ssd: Icar/18, Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale, "Sapienza Università di Roma".
- 2015-2017. Ha tenuto lezioni e seminari per studenti presso il *Census of Antique Works of Art and Architecture known in the Renaissance*, Institut für Kunst-und Bildgeschichte, Humboldt Universität zu Berlin, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften.
- A.A. 2018-2019. Titolare dell'incarico per l'insegnamento: TOOLS AND METHODS FOR HISTORICAL RESEARCH, ssd: ICAR/18 (8 Cfu; 100 ore), Facoltà di Architettura, "Sapienza Università di Roma". Corso di laurea magistrale in Architecture (Conservation).
- A.A. 2019/2020, in qualità di RTDa, come da contratto, ha svolto 350 ore di attività didattiche e didattiche integrative quali attività di servizio agli studenti (Apply, trasferimenti, piani di studi, commissioni di ammissione, attività di mobilità internazionale, attività di placement, ulteriori attività strettamente connesse all'offerta istituzionale del Politecnico di Torino); orientamento, colloqui e ore a disposizione degli studenti; esami di profitto e di lauree. Di esse, 60 ore (6 Cfu) di didattica frontale in qualità di Docente co-titolare (30+30 ore) del corso di Storia dell'Architettura Moderna (primo e secondo canale), Laurea triennale in Architettura, ssd: ICAR/18, Politecnico di Torino.
- A.A. 2020/2021, in qualità di RTDa, come da contratto, ha svolto 350 ore di attività didattiche e didattiche integrative quali attività di servizio agli studenti (Apply, trasferimenti, piani di studi, commissioni di ammissione, attività di mobilità internazionale, attività di placement, ulteriori attività strettamente connesse all'offerta istituzionale del Politecnico di Torino); orientamento, colloqui e ore a disposizione degli studenti; esami di profitto e di lauree. Di esse, 40 ore (4 Cfu) di didattica frontale in qualità di Docente co-titolare (modulo 20 ore) per il corso di History of early modern architecture, Laurea triennale in Architecture, e Docente co-titolare (modulo 20 ore) per il Corso di History of architecture and cities Lab, Laurea triennale in Architecture, ssd: ICAR/18, Politecnico di Torino.

- A.A. 2021/2022, in qualità di RTDa, come da contratto, ha svolto 350 ore di attività didattiche e didattiche integrative quali attività di servizio agli studenti (Apply, trasferimenti, piani di studi, commissioni di ammissione, attività di mobilità internazionale, attività di placement, ulteriori attività strettamente connesse all'offerta istituzionale del Politecnico di Torino); orientamento, colloqui e ore a disposizione degli studenti; esami di profitto e di lauree. Di esse, 60 ore (6 Cfu) di didattica frontale in qualità di Docente titolare per il Corso di History of architecture and cities Lab, Laurea triennale in Architecture, ssd: ICAR/18, Politecnico di Torino.
- Negli A.A. 2014-2015 e 2015-2016 è stato invitato, con la prof.ssa A. Cerutti Fusco, a tenere le lezioni: Il Salone Barberini opera d'arte totale: dall'architettura alla prospettiva alla decorazione degli interni nell'ambito del Programma dei Corsi di alta formazione per il Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – Teoria, Storia, Applicazioni e Tecniche di insegnamento delle discipline del Disegno.
- Nel luglio 2019 è stato supervisore della scholarship di 15 giorni della dottoranda Flavia Benfante (Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, DSDRA) nell'ambito del programma Humboldt Talent Travel.
- AA 2021/2022 – oggi, co-tutore (tutore prof. Carlo Mambriani) della dottoranda Margherita Antolini, Dottorato in Architettura. Storia e progetto, 37 ciclo, Politecnico di Torino. Titolo provvisorio della ricerca: Committenza architettonica del cardinale Pietro Ottoboni.
- Delegato della Giunta del Collegio di Architettura per i Tirocini.
- Incarico da parte del “Centro di Studi sulla Cultura e l’Immagine di Roma” e dal “Comitato Nazionale per le celebrazioni del bicentenario dalla morte di Giuseppe Piermarini” di collaboratore scientifico alla realizzazione della mostra Giuseppe Piermarini fra Barocco e Neoclassico (Foligno, Palazzo Trinci, giugno-ottobre 2010), a cura di M. Fagiolo e M. Tabarrini e relativo catalogo (Perugia, Fabbri, 2010), dal 01-01-2010 al 05-06-2010.
- Membro del Collegio degli incaricati di ricerca presso il Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, c/o Biblioteca Nazionale Centrale di Roma. Direttore Mario Bevilacqua, Presidente Marcello Fagiolo, Presidente onorario Paolo Portoghesi, dal 15-12-2010 a oggi.
- Partecipazione all'unità di ricerca nell'ambito del progetto PRIN 2010-2011, Prospettive Architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio (Coordinatore nazionale prof. Riccardo Migliari), per il caso di studio: Il Salone Barberini alle Quattro Fontane e all'affresco della Divina Provvidenza di Pietro da Cortona (1633-1639), in collaborazione con la prof.ssa Annarosa Cerutti Fusco e l'arch. Laura Caterina Cherubini, dal 15-01-2014 al 15-12-2016.
- Incarico di Local Consultant for Historic Structures Report for the US Embassy Compound, U.S. Embassy Rome, Italy. In collaborazione con “BCD Progetti” e “Beyer Blinder Belle Architects & Planners”, in qualità di Senior Architect/Historian for Archival Research in support of the Historic Structures Report. Nell'ambito di tale affidamento d'incarico ha coordinato il gruppo di lavoro presso il Centro di Studi sulla Cultura e l'immagine di Roma (Marcello Fagiolo, Elisa Debenedetti, Carla Benocci, Maria Celeste Cola), dal 05-02-2015 al 15-12-2015.
- Partecipazione con la qualifica di ricercatore esterno al progetto di ricerca di ateneo ammesso al finanziamento: *La prospettiva solida dal XVI al XVIII secolo: scienza, arte e storia attraverso alcuni casi emblematici*. Principal Investigator: Leonardo Baglioni, Dipartimento di storia disegno e restauro dell'architettura, "Sapienza Università di Roma", dal 01-06-2016 a oggi.
- Partecipazione al progetto di ricerca “LIGORIO DIGITALE. Idee e prospettive per un'edizione digitale dei manoscritti di Pirro Ligorio”, Roma, Bibliotheca Hertziana. Coordinatori: Federico RAUSA (UniNa), Anna SCHREURS MORÉT (UniFreiburg). Ottobre 2020 – oggi.
- Membro del “Construction History Group”, Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design, <http://constructionhistorygroup.polito.it/> Settembre 2020 – oggi.
- 20/01/2020 – oggi. Organizzatore insieme a Francesca Mattei (Università di Roma 3) del progetto multidisciplinare: *PIRRO. Pirro Ligorio, architettura e antiquaria nell'età della Controriforma*, su incarico del Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma. Ricercatori coinvolti: Carmelo Occhipinti (Università di Roma Tor Vergata), Denis Ribouillaut (University of Montreal), Ginette Vagenheim (University of Rouen), Alison J. Cooper (University of Warwick), Kathleen Christian (Humboldt University, Berlin), Federico Rausa (Università di Napoli), Carlo Gasparri (Accademia dei Lincei, Commissione per l'Edizione Nazionale delle Opere di Pirro Ligorio), Marcello Fagiolo (Accademia dei Lincei, Centro di Studi sulla Cultura

- e l'Immagine di Roma), Lorenzo Calvelli (Ca' Foscari, Venezia), Xavier Espluga (Univeridad de Barcelona) e altri. Il progetto prevede la partecipazione al bando Marie Curie Action Doctoral Network 2022 (presentazione della domanda prevista per novembre 2022).
- Collaboratore scientifico all'organizzazione della giornata internazionale di studi *Plautilla Bricci "Architettrice" e la cappella di S. Luigi dei Francesi*, Roma, 23 settembre 2011. Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per il Comune di Roma, Ambasciata di Francia presso la Santa Sede, Accademia Nazionale di S. Luca.
 - Relatore alla giornata di studio: *Valori e caratteri del paesaggio storico. Conoscenza e valorizzazione. Questioni di storia, conservazione e restauro, esiti e sviluppi di alcune ricerche*. Roma, Facoltà di Architettura, 24 ottobre 2012, con un intervento dal titolo: *Culto dell'antico e poetica della rovina: villa Colonna al Quirinale*.
 - Relatore al convegno internazionale "Carlo Fontana (1638–1714) Celebrato Architetto" con l'intervento: *Scenografia ed Effimero nell'eredità di Carlo Fontana: il mecenatismo del cardinale Carlo Colonna*, 22-24 ottobre 2014.
 - March 2015 at Humboldt Universität zu Berlin. Titolo dell'intervento: Reading the Ruins of Ancient Rome: the Frontispiece of Nero during the Renaissance.
 - Relatore al ISECS – SIEDS 14th International Congress for Eighteenth-Century Studies. Rotterdam, Netherlands, 27-31 July, 2015. Titolo dell'intervento: Lusitanian Rome: Portuguese diplomats and the Colonna family.
 - Partecipazione alla Giornata di studi "Per Giovanni Carbonara studi e ricerche", 10 settembre 2015. Aula Magna della Facoltà di Architettura "Sapienza Università di Roma". Titolo dell'intervento: Aspetti costruttivi dell'architettura barocca fra spolia e finzione scenografica: il caso del Ponte Ruinante di palazzo Barberini.
 - Relatore al 29° Seminario di storia dell'architettura "Palladio e la Roma di Antonio da Sangallo il giovane". CISA Palladio, Vicenza, 16-18 giugno 2016. Titolo dell'intervento: Palladio e Antonio da Sangallo il Giovane sul grande tempio del Quirinale.
 - Relatore al convegno internazionale "Materia e Costruzione. Le parole del cantiere – Contributo al Glossario dell'Edilizia Rinascimentale e Barocca in Italia", Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma 21–22 novembre 2016. A cura di Claudia Conforti (Università degli studi di Roma «Tor Vergata»), Hermann Schlimme (Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma), Maria Grazia D'Amelio (Università degli studi di Roma «Tor Vergata»). Titolo dell'intervento: Dal cantiere al trattato di architettura pratica: l'evoluzione del lessico edilizio nelle "misure e stime" settecentesche.
 - Organizzatore del panel: Urban evolution and plurality of sources: Roman examples from the sixteenth and seventeenth century. The Annual Meeting of the "Renaissance Society of America" 2017 Chicago - The Palmer House Hilton, 30 March–1 April 2017 entro il quale è stato relatore di un intervento.
 - Relatore al Workshop internazionale Die Künste in Berninis Rom, 29 Novembre-1° dicembre 2017. Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma. Organizzato da: Stefan Albl, Sybille Ebert-Schifferer e Joris van Gastel. Titolo dell'intervento: Feste e tornei alla corte dei Barberini: Bernini e l'"Ordigno del Cavallo" nel giardino alle Quattro Fontane.
 - Relatore al Convegno internazionale: "The Roman art world in the 18th century and the birth of the art academy in Britain", The Accademia di San Luca and the British School at Rome (Rome, 10-11 December 2018), a cura di Adriano Aymonino, Carolina Brook, Gian Paolo Consoli, Thomas-Leo True. Titolo dell'intervento: L'Accademia delle Romane Antichità di Benedetto XIV e la Society of Antiquaries. Antiquaria istituzionale e dibattito architettonico fra Roma e Londra alla metà del XVIII secolo.
 - Organizzatore del convegno internazionale: "Drawings and documents after the Antique between hermeneutics and heuristics. Ancient Roman monuments and related post-antique documentation: from knowledge to applied research". Study day organized by Alessandro Spila and Flavia Benfante at the Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance 4th–5th July 2019 Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte. 04-07-2019 al 05-07-2019.
 - Relatore al convegno internazionale: "Drawings and documents after the Antique between hermeneutics and heuristics. Ancient Roman monuments and related post-antique documentation: from knowledge to applied research". Study Day organized by Alessandro

- Spila and Flavia Benfante at the Census of Antique Works of Art and Architecture Known in the Renaissance 4th–5th July 2019 Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte, 2019. Titolo dell'intervento: "The 3D reconstruction of the Temple of Serapis on the Quirinal Hill from post-antique sources". 05-07-2019.
- Relatore al Convegno Internazionale "Cardinal Alessandro Albani: collecting, dealing and diplomacy in Grand Tour Europe / Il cardinale Alessandro Albani: collezionismo, diplomazia e mercato nell'Europa del Grand Tour", British School at Rome - Biblioteca Nazionale Centrale di Roma. Titolo dell'intervento: "Carlo Marchionni a villa Albani: una possibile evoluzione progettuale". 11-12-2019 al 13-12-2019.
 - Relatore con Francesca MATTEI (Uniroma3) al workshop internazionale "LIGORIO DIGITALE. Idee e prospettive per un'edizione digitale dei manoscritti di Pirro Ligorio", Roma, Bibliotheca Hertziana 26-27 ottobre 2020. A cura di Federico RAUSA (UniNa), Anna SCHREURS MORÉT (UniFreiburg), Ginette VAGENHEIM (UniRouen). Titolo dell'intervento: Pirro Ligorio e l'antiquaria: Un progetto Marie Curie Innovative Training Network.
 - Group, Politecnico di Torino. A cura di Edoardo PICCOLI, Mauro VOLPIANO, Valentina BURGASSI. Titolo dell'intervento: Il cantiere nella Roma di metà Settecento: il trattato «Origine e lode dell'architettura». 12/02/2021
 - Relatore al Renaissance Society of America virtual meeting 2021, 22 April 2021. Organizers:
 - Ginette VAGENHEIM (University of Rouen-Normandie), Denis RIBOUILLAUULT (University of Montreal). Titolo dell'intervento: Botany and Academy. The Gardens of Cardinal Del Monte in Late Sixteenth-century Rome. 22/04/2021.
 - Organizzazione del Convegno: SCALE E RISALITE NELLA STORIA DELLA COSTRUZIONE IN ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA, giornate di Studi 18-19 febbraio 2022. Politecnico di Torino, Castello del Valentino, Salone d'Onore. Constuction History Group. Co-curatori: Valentina Burgassi e Francesco Novelli.
 - Relatore al Convegno internazionale: OTIUM NOBILE E DIPLOMAZIA INFORMALE. LE VILLE COME SPAZI DI SOCIALITÀ, SAPERE E NEGOZIAZIONE POLITICA, 28 - 29 aprile 2022, Roma, Escuela Española de Historia y Arqueología – CSIC. Organizzato da Consuelo Gómez (UNED), Cristina Agüero (EEHAR-CSIC). Titolo dell'intervento: Arte e diplomazia nelle ville dei Colonna a Marino, Palazzolo, Frattocchie: le feste per l'ingresso a Roma di Ercole Ludovico Turinetti di Priero, ambasciatore cesareo (1709).
 - Organizzazione del convegno internazionale: L'ORDINE DI MALTA E LA LINGUA D'ITALIA. ARCHITETTURA E TEMI DECORATIVI DALLA CONTRORIFORMA AL SETTECENTO, 18-20 maggio 2022, Accademia Nazionale di San Luca. Co-curatori: Dr. Federico BULFONE GRANSINIGH (Università di Chieti-Pescara); Dr. Valentina BURGASSI (Politecnico di Torino, École Pratique des Hautes Études, Sorbonne); Relazione con l'intervento: Il cardinale Girolamo II Colonna Gran Priore di Roma.
 - Membro del comitato scientifico/editoriale della rivista "Studi sul Settecento Romano" (Anvur classe A, ss. cc. 08/E2 e 10/B1), dal 01-01-2010 a oggi
 - Membro dell'Albo dei revisori della rivista ArchHistor (ISSN: 2384-8898, Anvur classe A per l'Area 08), dal 01-10-2018 a oggi
 - Attività di peer review, in qualità di referee esterno, di un articolo per la rivista "Palladio" (Anvur classe A per l'Area 08), febbraio 2021.
 - Appartenenza a Società Scientifiche: 01/09/2014 – oggi "Renaissance Society of America"; 01/04/2015-31/03/2016 "International Society for Eighteenth-Century Studies"; 01/09/2015 – oggi "Marie Curie Alumni Association" (European Commission); 01/09/2017 - oggi Associazione Italiana di Storia dell'Architettura (membro del gruppo per l'internazionalizzazione).
 - Vincitore del Humboldt Talent Travel Award 2018, Humboldt Universitaet zu Berlin, Alexander von Humboldt Foundation, con un assegno finalizzato al ritorno presso l'istituzione ospitante per un periodo di 15 giorni accompagnato da un giovane ricercatore e all'organizzazione del seminario "Ancient Roman monuments and related post-ancient documentation. Case studies of applied research: restoration, enhancement, dissemination", 30-10-2018.
 - 2019-2022. Incarico per tre anni consecutivi da parte della Research Executive Agency, European Commission in qualità di Expert for evaluation, call Marie Skłodowska Curie Action

Individual Fellowships 2019, 2020 e Marie Skłodowska Curie Action Postdoctoral Fellowships 2021 (nell'ultimo anno con il ruolo di "rapporteur").

- 5/08/2021-31/12/2021. Incarico di revisore esterno, Valutazione della Qualità della Ricerca (VQR) 2015-2019, Anvur, GEV 08.
- 23/01/2022-15/02/2022. Incarico di valutatore esterno nell'ambito della procedura per l'attuazione dell'intervento FARE III, FRAMEWORK PER L'ATTRAZIONE E IL RAFFORZAMENTO DELLE ECCELLENZE PER LA RICERCA IN ITALIA, MUR-Cineca.
- 2001-2002, vincitore della borsa di collaborazione presso il Centro Studi su Roma, dipartimento di Architettura e Analisi della città, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", direttore prof. E. Guidoni, svolgendo compiti relativi a ricerche bibliografiche, riordino cartografia storica, collaborazione alle attività del dipartimento. Ha inoltre partecipato a una ricerca sullo sventramento della Spina di Borgo confluita nel contributo di M.C. MOSCONI, La demolizione della Spina di Borgo nelle documentazioni fotografiche nelle cronache e nelle fonti archivistiche in E. GUIDONI (a cura di), L'urbanistica di Roma dal Medioevo al Novecento: atti del primo convegno di ricerca sulla storia urbanistica di Roma dal Medioevo al Novecento (Roma, 10-12 ottobre 2002), Roma 2007, dove compare come curatore dell'appendice documentaria e delle note bibliografiche.
- 2013, Borsa di studio per la partecipazione al 55° *Palladian course* (PALLADIO WORKSHOP) a cura di Guido Beltramini e Howard Burns, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza, 2-7 settembre 2013, e conseguimento dell'attestato di frequenza.
- Aprile-settembre 2014 ha condotto la ricerca storica del complesso archeologico monumentale di Villa Tritone Astor a Sorrento, in collaborazione con l'architetto Alessandro Caruso su commissione degli attuali proprietari, finalizzata al progetto di restauro e valorizzazione.
- 2015. Travel Grant ISECS – SIEDS 14th International Congress for Eighteenth-Century Studies. Rotterdam, Netherlands, 27-31 July.
- Partecipa in qualità di Principal Investigator al bando European Research Council Starting Grant 2017 con il progetto "REUSE" (finanziamento richiesto 1.478.000 Euro), superando la prima selezione (step 1) e viene ammesso alla fase finale. Il 22 giugno 2017 sostiene l'intervista presso il panel SH5 a Bruxelles, in vista della quale ha ricevuto dall'Area per l'internazionalizzazione di "Sapienza Università di Roma" un contributo (1.400 Euro) per attività formative, partecipando il 14 giugno 2017 alla ERC STG 2017 1 day Interview Training presso la "Yellow Research" di Amsterdam.
- 2019-2022. Nell'ambito della titolarità dei fondi Starting Grant del Politecnico di Torino (dipartimento di Architettura e Design) a disposizione dei ricercatori a tempo determinato, è stato approvato il progetto di ricerca: "Disegni architettonici italiani dei secoli XVII e XVIII: le collezioni Pacetti, Piancastelli e Lanciani".

2. TITOLI NON VALUTABILI

- Incarico da parte del Segretario Generale dell'Accademia di San Luca prof. Francesco Moschini per la consegna del saggio dal titolo "Architetto delle corti di Napoli e Madrid a Roma" per la realizzazione del volume "Ferdinando Fuga architetto di corte", a cura di Francesco Moschini e Tommaso Manfredi, con il patrocinio della Corte Costituzionale della Repubblica Italiana, dal 09-02-2017 al 15-12-2017. *In base a quanto dichiarato dal candidato non emerge il titolo da valutare.*
- Membro del Consiglio di Dipartimento di Architettura e Design. *Titolo non valutabile in quanto non costituisce titolo aggiuntivo al ruolo di RtdA.*
- Membro del Collegio di Architettura. *Titolo non valutabile in quanto non costituisce titolo aggiuntivo al ruolo di RtdA.*
- Incaricato TIL (Test d'Ingresso; commissione e elaborazione questionari) per due anni consecutivi del Collegio di Architettura. *Titolo non valutabile ai fini della presente procedura concorsuale.*
- Incarico di ricerca finalizzato alla redazione dell'Atlante del Barocco, volume relativo a Lazio II, province di Frosinone, Latina e Rieti (2014). Enti promotori e patrocinatori: Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma, Ministero per i Beni e per le Attività Culturali,

- Regione Lazio. Ambito territoriale di studio assegnato: provincia di Rieti e in particolare i Comuni di Ascrea, Cantalice, Collevécchio, Configni, Forano, Montebuono, Morro reatino, Poggio S. Lorenzo, Salisano, Selci in Sabina, Tarano. Esiti in: B. AZZARO, G. COCCIOLI, D. GALLAVOTTI CAVALLERO, A. ROCA DE AMICIS (a cura di), Lazio 2. Province di Frosinone, Latina, Rieti, Viterbo, De Luca, Roma 2014. Dal 24-03-2014 al 31-10-2014. *In base a quanto dichiarato dal candidato non emerge il titolo da valutare.*
- Partecipazione all'attività di ricerca del "Census of Antique Works of Art and Architecture known in the Renaissance", Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt Universität zu Berlin, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, nell'ambito della Marie Skłodowska Curie Fellowship: Aggiornamento del Census-Database; partecipazione in qualità di relatore a workshop mensili per studenti, dal 01-09-2015 al 31-08-2017. *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili.*
 - Partecipazione, in veste di esperto storico dell'architettura, al gruppo di ricerca coordinato dalla prof. Roberta SPALLONE (Polito, Icar/17), per la partecipazione al *Bando Intelligenza Artificiale, uomo e società*, Fondazione Compagnia di San Paolo, Torino. PROJECT TITLE: AI MAIORA - AI-supported Methodologies for Advanced, Integrated, Open, Real/Virtual and Accessible tourism. Progetto non finanziato. Maggio-luglio 2020. *In base a quanto dichiarato dal candidato non emerge il titolo da valutare.*
 - Invito a partecipare in qualità di relatore a "A DAY OF REMEMBRANCE. INCONTRO DI STUDIO IN MEMORIA DI IRVING LAVIN" a cura di Marcello Fagiolo e Anna Coliva. Roma, Galleria Borghese - Biblioteca Nazionale Centrale. Titolo dell'intervento: Un dono dei Barberini ai Savoia: tracce su un reliquiario di Bernini a Torino. Evento rinviato a causa dell'emergenza Covid-19. Una sintetica versione degli interventi è stata pubblicata online su www.aboutartonline.com. 23-03-2020 – 24-03-2020. *In base a quanto dichiarato dal candidato non emerge il titolo da valutare.*
 - Relatore al The Renaissance Society of America Annual Meeting, RSA 2020 Philadelphia. Panel: "Barberiniana. Aspects of the Barberini Reign (1623–1644): A New Renaissance in Baroque Rome". Organizer: Francesco Solinas (Collège de France, Paris; République des Savoires – Cnrs, Paris). Titolo dell'intervento: "Lux in Regia solis: The Light Design of the Barberini Palace". Evento annullato a causa dell'emergenza Covid-19. 02-04-2020 al 05-04-2020. *Titolo non valutabile perché l'evento non si è svolto.*
 - Organizzazione del doppio panel: Power in the shadow and secret splendors, 1 and 2, approvato per il "Renaissance Society of America Virtual meeting 2022" (30 novembre-2 dicembre 2022). Originalmente proposto per il meeting svoltosi a Dublino (marzo-aprile 2022) e posticipato a causa dell'emergenza Covid-19. *Titolo non valutabile perché l'evento si è tenuto successivamente alla data di scadenza per la partecipazione alla presente procedura.*
 - 1998-2000, vincitore per due anni consecutivi della borsa di collaborazione presso la Biblioteca del dipartimento di Architettura e Analisi della città, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" ove ha svolto funzioni di assistenza di sala, riordinamento cataloghi, ricerche bibliografiche, collaborazione alle attività del dipartimento. *Non si evince il rapporto con le tematiche inerenti la procedura concorsuale.*
 - 2000-2001, vincitore della borsa di studio per il programma Erasmus, frequenta il V anno di studi presso l'I.S.A.I "Victor Horta" di Bruxelles (12 mesi) sostenendo, tra gli altri, gli esami di: Projets d'architecture V, Patologie de la construction, Patologie des édifices anciens, Informatique. *Titolo non valutabile ai fini della presente procedura concorsuale.*
 - Membro del comitato editoriale della rivista "Annali delle Arti e degli Archivi. Pittura, Scultura, Architettura", Accademia Nazionale di San Luca, dal 01-01-2015 a oggi. *Titolo non valutabile perché la rivista non è ricompresa tra quelle scientifiche Anvur area 08.*
 - 2002-2003, vincitore della borsa di collaborazione presso il S.O.R.T., Università degli Studi di Roma "La Sapienza" ove ha svolto servizio di orientamento e tutorato per studenti matricole della facoltà di Architettura "Valle Giulia". *Titolo non valutabile ai fini della presente procedura concorsuale.*
 - 2003-2005, Borsa di studio presso la "Scuola di specializzazione in restauro dei monumenti". *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili.*
 - 2006-2009, Borsa di studio per il Dottorato di Ricerca. *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili.*

- 2007-2012. Ha prestato collaborazione in assistenza alla Direzioni dei Lavori (D.L. arch. Laura Caterina Cherubini) del cantiere di restauro e allestimento espositivo della Galleria Nazionale di Arte Antica - Palazzo Barberini in differenti lotti di lavori: Progetto n. 142 del 24.01.2005; Progetto n. 29 del 23.03.2006; Progetto n. 45 del 10.05.2006 (restauro del portico); Progetto n. 10 del 10.03.2008 (impiantistica ala nord); Progetto n. 39 del 30.07.2009 (Allestimento museale piano terra e piano nobile ala nord); Progetto n. 6 del 07.06.2010 (zona mostre ala sud); Progetto n. 74 del 16.02.2011 (appartamento del' 700); Progetto n. 132 del 14.05.2012 (prospetto ala nord); Progetto n. 161 del 26.11.2012 (prospetto ovest verso il giardino). *Titolo non valutabile ai fini della presente procedura concorsuale.*
- Ha partecipato alla realizzazione del volume "Palazzo Barberini. L'architettura ritrovata" (cfr. elenco delle pubblicazioni) collaborando altresì alla realizzazione di diversi elaborati grafici, alla redazione generale dei testi e alla grafica d'impaginazione. *In base a quanto dichiarato non emerge chiaramente il titolo da valutare.*
- 2011. Contratto di collaborazione autonoma a progetto presso la COBAR S.P.A, società appaltatrice dei lavori di restauro in "Palazzo Barberini" a Roma, per ricerche archivistiche finalizzate alle conoscenze dell'appartamento del '700, sotto la supervisione del D.L. Arch. L.C. Cherubini. Dal 15-11-2011 al 10-09-2012. *Titolo già considerato in precedenza tra quelli valutabili.*
- Il 02/02/2012 consegue l'abilitazione nazionale all'esercizio della professione di architetto. *Titolo non inerente alle tematiche della presente procedura concorsuale.*
- Nell'ottobre 2013 è stato finalista (prima selezione) nell'ambito del primo bando per cinque "Borse di alti studi sull'Età e la Cultura del Barocco", Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura, Compagnia S. Paolo, Torino. *Titolo non valutabile ai fini della presente procedura concorsuale.*

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

- Le 12 pubblicazioni presentate dal candidato sono tutte VALUTABILI.

TESI DI DOTTORATO

- *Interventi settecenteschi nel palazzo Colonna ai SS. Apostoli e giardino sul Quirinale*, Dottorato di Ricerca in Storia e Restauro dell'Architettura, "Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura", "Sapienza Università di Roma", XXII ciclo (sezione A, Storia), supervisore prof. M. Fagiolo.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

- Dalla documentazione presentata dal candidato risulta una produzione complessiva, oltre la tesi di dottorato, pari a N. 56 pubblicazioni.

TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI

CANDIDATO: VARELLA (VARELA) BRAGA Valeria

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

1. TITOLI VALUTABILI

- Abilitazione scientifica nazionale come Professore di II Fascia in Storia dell'Architettura (08/E2). Conseguito il 12.07.2020
- Ph.D (summa cum laude), University of Neuchâtel, Institute of Art History and Museology. Conseguito il 23.04.2013 Ph.D. in Art History (summa cum laude), University of Neuchâtel, Institute of Art History and Museology. Dissertation: *Retrouver l'unité. La Grammar of Ornament d'Owen Jones et la constitution d'une théorie globale de l'ornementation au milieu du XIXe siècle*. Committee: Pascal Griener (advisor), Alina Payne, Rémi Labrusse. Date of defense: 17.04.2013.

- MA, University of Geneva. Conseguito il 18.10.2002. Licence ès Lettres (equivalent to MA), University of Geneva (A: Art History, B: English Language and Literature, C: Sociology). Advisor: Pierre Vaisse. Date of diploma: 18.10.2002.
- Visiting professor, Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, Università degli studi di Milano (maggio 2022).
- Cost Action CA18129 – Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350- 1750). Swiss Management Committee Substitute. 2021-2023.
- Dal 2020. Ricercatore associato, Ecole Pratique des Hautes Etudes (sezione 4-5): 'Histoire de l'art, des représentations et de l'administration dans l'Europe modern et contemporaine' (HISTARA), Paris. Responsabile del progetto 'Modèles d'architecture', insieme a Sabine Frommel (dal 2021).
- Research member, Latin America Research Center, University of Zurich, Switzerland. Dal 2020.
- Pensionnaire de l'Académie de France – Villa Médicis, Rome (2022-2023).
- 'Bourse André Chastel', Institut National d'Histoire de l'Art/ Académie de France à Rome. Dal 10.2021 al 12.2021.
- Research Grant, Fondation Gandur pour l'Art, Geneva. Dal 02.2021 al 09.2021.
- Postdoc Fellowship, Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institute for Art History , Rome, postdoc Research Fellow (department II Weddigen). Dal 08.2020 al 01.2021.
- Charge de cours (senior lecturer), University of Geneva, Institute of Art History, Art history of the contemporary period. Dal 09.2019 al 07.2020.
- Postdoc assistant in the Swiss National Science Foundation research project 'Mudejarismo and Moorish Revival' (2014-2019), University of Zurich, Institute of Art History. Dal 06.2014 al 06.2019.
- Coordinator of the project Der Orient in der Schweiz. Neo-islamische Architektur und Interieurs im 19.und 20. Jahrhundert, University of Zurich. Dal 03.2015 al 12.2018.
- Participation in the research project proposed for the FAR 2022 PNR 2022: A metaverse for cultural heritage. Case-study: unbuilt architectures of Michelangelo Buonarroti in San Lorenzo (MetaMic). Università di Camerino. Ongoing application.
- Fellowship, Istituto Svizzero a Roma. Dal 09.2008 al 06.2011.
- Lecturer in Visual Arts, John Cabot University, Rome. Dal 01.2014 al 06.2014.
- Auxiliaire d'enseignement et de recherche, University of Geneva, Department of Art History. Dal 02.2001 al 06.2002.
- In corso, Titolare del progetto di ricerca Marbre. Identité, mémoire et matérialité, de l'unification italienne au fascisme, Académie de France à Rome-Villa Médicis.
- In corso, Titolare del progetto Crafting the Moresco. Orientalist Architecture and Material Culture in 19th century Italy, University of Zurich (Swiss Habilitation Project).
- Dal 2021 Partecipazione al progetto di ricerca Architectural models (Renaissance-XXI c.), HISTARA, EPHE-Sorbonne, Paris, in collaboration with Sabine Frommel (EPHE, Paris).
- Dal 2018 Co-editor of the international peer-review book series Pensieri ad Arte, Artemide Editore
- Attività di revisore per varie riviste scientifiche e collane editoriali come da CV allegato.
- Membro delle seguenti società scientifiche: AISTARCH (Associazione Italiana di Storia dell'Architettura); College of Art Association (USA); International Council of Museums (ICOM) (Italy); Manazir, Swiss Platform for the study of visual arts, architecture and heritage in the MENA region (Switzerland); Articulations – association suisse pour la relève en histoire de l'art (Switzerland); Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'art (Switzerland).
- Organizzazione di convegni e conferenze internazionali come da CV allegato.
- Partecipazione a convegni e conferenze:
- 2022 Milano, Pinacoteca di Brera, Un'arte multiforme. La fortuna dell'ornamento rinascimentale nella manualistica della seconda metà dell'Ottocento, international conference "Nello specchio del passato, ritrovare identità e forma nell'antichità. La 'Lombardia' tra Rinascimento e neo-Rinascimento", organized by R. Martinis and E. Rossetti (SUPSI) March 17, 2022.

- 2021 Sierre, Château Mercier, Un regard global. Les recueils d'ornement d'Hermann Hamman, Deuxième Journée suisse de l'historicisme, "Le 19ème siècle global : transferts artistiques et technologiques", October 30, 2021.
- 2021 Mendrisio, Università del Ticino, Local Crafts, National Identity: the role of the Schools of Industrial art in 19th-century Switzerland, international study day "National Designs. Intersections of applied arts and polemic discourse in the long nineteenth century", organized by the Swiss Society for Semiotics and Cultural Theory, April 25, 2021.
- 2018 Madrid, Museo Cerralbo, Between Crisis and Renewal. Exoticism and the Decorative Arts at the International Exhibitions in the 19th and early 20th centuries, "III Encuentro Internacional: Artes Decorativas: Coleccionismo y exposiciones en Europa (1851-1929)", international conference organized by the Museum Cerralbo of Madrid, May 17, 2018.
- 2018 Geneva, Société des Arts, Hermann Hamman (1807-1875): un historien de l'ornement à Genève, "Regards croisés sur les arts à Genève (1846-1896)", international conference organized by S. Wenger (Société des Arts), F. Hueber (Univ. de Genève), F. Elsig (Univ. de Genève), Société des arts, February 3, 2018.
- 2016 Rome, Istituto svizzero di Roma, *Digitalizing and exhibiting art: some practical and art historical insights*, "Going digital? Images, Data, and Disciplinary Imaginaries. Historical and archaeological approaches", organized by P. Sormani (ISR), Istituto svizzero di roma, March 23, 2016.
- 2017 Lisbon, Calouste Gulbenkian Foundation, (keynote speaker), *Do exotismo a perspectiva global. Owen Jones e a gramática do ornamento em série*, international congress, "The Art of Ornament. Meaning, Archetypes, Forms and Uses", organized by G. Vasconcelos e Sousa (CITAR, UCP), I. Mendonça (Univ. Nova de Lisboa), M.J. Pereira Coutinho (Univ. Nova de Lisboa), S. Ferreira (Univ. Nova de Lisboa), Galouste Gulbenkian Foundation, Nov. 25, 2017.
- 2016 Bologna, Università di Bologna, *Une Alhambra florentine: la salle mauresque de la Villa Stibbert*, international conference "Period Rooms: allestimenti storici tra arte, gusto e collezionismo", organised by S. Costa (Univ. di Bologna), G. Toscano (Bibliothèque Nationale de France), D. Poulot (Univ. Paris 1-Sorbonne), M. Volait (CNRS-INHAParis), Università di Bologna, Palazzo Poggi, April 19, 2016.
- 2015 Paris, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, *Owen Jones et l'ornement - vers une science de la forme*, séminaire international "La recherche de la forme idéale. Les avatars d'une catégorie variable", organised by S. Frommel (EPHE, Paris), C. Moulin (Universität Trier), U. Pfisterer (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, LMU München), Deutsches Forum für Kunstgeschichte, December 14, 2015.
- 2015 Mendrisio, Università della Svizzera Italiana, Anthropological Foundations of Ornament: Owen Jones and Gottfried Semper's Contributions, international conference "Architecture and the Globalization of Knowledge in the Nineteenth Century: Gottfried Semper and the Discipline of Architectural History", organised by S. Hildebrand (USI), P. Ursprung (ETH-Zurich), Università della Svizzera Italiana, June 3, 2015.
- 2015 Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Un modello da seguire. La fortuna della Grammar of Ornament di Owen Jones in Italia nella seconda metà dell'Ottocento, international study day "Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860–1915", organised by M. Carrera (Univ. Roma La Sapienza), N. D'Aggati (Univ. Ca' Foscari Venezia), S. Kinzel (Univ. Humboldt Berlin), Galleria Nazionale d'Arte Moderna, February 10, 2015.
- 2009 London, Victoria and Albert Museum, Towards the true path: Owen Jones and the Grammar of Ornament, "Owen Jones Study Day", organised by A. Thomas (V&A), Victoria and Albert Museum, June 13, 2009.
- 2008 Rome, Istituto Svizzero di Roma, Crise et renouveau du modèle italien dans l'enseignement des arts décoratifs en Grande-Bretagne (1837-1860), "Boomerang Effect", Istituto Svizzero di Roma, July 11, 2008.
- 2020 Rome, Bibliotheca Hertziana, From Gypsum and Clay. Appropriating the Other, Staging the Self in the Villa of Sammezzano and the Rocchetta Mattei, Shop Talk, Rome, Bibliotheca Hertziana, December 15, 2020.

- 2020 Zurich, Kunsthaus, The colours of the East: 19th-century colour theories and Islamic arts, international conference “Geometry and Colour: Decoding the Arts of Islam in the West 1880–1945”. Zurich, Kunsthaus, September 11, 2020.
- 2019 Madrid, ETSAM, Looking for New Paths: the Alhambra in 19th Century Schools of Decorative Arts, international conference “The Global Diffusion of the Moorish Revival. Exhibitions, Academies and Polytechnical Schools”, Madrid, ETSAM, May 10, 2019.
- 2019 New York City, College of Art Association (CAA) Annual Conference, More than Just Casts: Reproducing, Displaying, and Diffusing the Alhambra in 19th-Century Spain and Italy, session “Outside the Mold: Casts of Non-Western Art”, joint-presentation with F. Giese, February 13, 2019.
- 2018 Zurich, University of Zurich, Détours orientaux sur les rives du Léman. Les modèles islamiques à l’École des Arts Industriels de Genève, international conference “Der Orient in der Schweiz/L’Orient en Suisse. Neo-Islamische Architektur und Interieurs des 19. Und 20. Jahrhunderts”, University of Zurich, September 21, 2018.
- 2017 Zurich, University of Zurich, Driven to Madness: Cesare Mattei, Ferdinando Panciatichi and the Orientalist Architectural Obsession, international conference “A l’Orientale. Collecting, Displaying and Appropriating Islamic Art and Architecture in the 19th and early 20th Centuries”, University of Zurich, May 5, 2017.
- 2016 Zurich, University of Zurich, Dreaming the Alhambra. The Castello di Sammezzano at Regello, international conference “The Power of Symbols. The Alhambra in a Global Context”, University of Zurich, September 17, 2016.
- 2016 Edinburgh, University of Edinburgh, The Marqués de Cerralbo and the Idea of Islamic Spain, “Orientalism in Spain”, AAH (Association of Art Historians), University of Edinburgh, April 8, 2016.
- 2015 Oberhofen, Schloss Oberhofen am Thunersee, Owen Jones et la perspective orientale, international conference “Mythos Orient. Architektur und Ornament im Zeitalter des Orientalismus”, Schloss Oberhofen, June 12, 2015.
- 2014 Hamburg, Warburg-Haus, Visions of the Alhambra. Girault de Prangey and Owen Jones’ Spanish travels, “Der Orientalismus in der Kunst des 19. Jahrhunderts auf der Iberischen Halbinsel und in Iberoamerika. Kolloquium der Carl Justi-Vereinigung zur Förderung der kunswissenschaftlichen Zusammenarbeit mit Spanien, Portugal und Iberoamerika”, Warburg Haus, December 2, 2014.
- 2013 Zurich, ETH, Owen Jones’ Grammar of Ornament (1856): visualizing a universal theory of ornament, international conference, “Universal-Specific. From analysis to intervention?”, November 13, 2013.
- 2013 Lausanne, Université de Lausanne, Appropriation et propriété intellectuelle, hier et aujourd’hui!, joint-paper with M. Henry, “Second Congress for Art History in Switzerland”, Université de Lausanne, August 24, 2013.
- 2012 Rome, Royal Netherlands Institute in Rome, The Invention of ornament as a historical discipline: Ralph Nicholson Wornum and Owen Jones, international conference “The Making of the Humanities III”, Royal Netherlands Institute in Rome, November 1, 2012.
- 2012 Rome, Palazzo Massimo alle Terme, Il colore ritrovato. Ornamento, marmi e rivestimenti policromi vittoriani: il contributo di John Ruskin, international conference “Marmi policromi. Il gusto del colore nella scultura dal XVI al XIX secolo”, Palazzo Massimo alle Terme, October 12, 2012.
- 2011 Louvain-la-Neuve, Université catholique de Louvain, Règles et principes: le dessin d’ornement en Angleterre à la fin du XVIIIe siècle, international conference, “Questions d’ornements (XVe-XVIIIe)”, Université catholique de Louvain, February 4, 2011.
- 2010 Einsiedeln, Bibliothek Werner Oechslin, L’ornamento naturalistico di Borromini, “Elfter Internationaler Barocksommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Barock/Ornament”, Bibliothek Werner Oechslin, June 27, 2010.
- 2009 Rome, Università degli Studi de Rome “Tor Vergata”, Owen Jones e l’avversione a Roma: il rigetto dell’ornamento romano nella Grammar of Ornament (1856), “Grand Tour del Terzo Millennio”, Università degli Studi de Rome, April 21, 2009.

- 2009 Rome, Istituto svizzero di Roma, L'ornamento universale: "Owen Jones e la Grammar of Ornament, international study day "Ornamento, tra arte e design: interpretazione, percorsi e mutazioni nell'Ottocento", Istituto svizzero di Roma, April 23, 2009.
- 2008 Venice, Venice International University, Owen Jones – travel as inspiration, international congress "Ruskin, Venice, and 19th century cultural travel", Venice International University, September 26, 2008.
- 2007 Basel, University of Basel, Owen Jones et le Crystal Palace de Sydenham, "XI Nachwuchskolloquium für Kunstgeschichte in der Schweiz", University of Basel, November 23, 2007.
- 2007 Eichstätt-Ingolstadt, Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, Ornementation islamique et primitive dans la Grammar of Ornament d'Owen Jones, "5° Ecole de Printemps, L'Histoire de l'art face à l'anthropologie", Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, May 16, 2007.
- 2022 Palazzo Butera, Palermo Round-table Stones of Palermo. Marble cultures at the Mediterranean cross-roads. Discussion lead. July 15, 2022.
- 2021 Università di Milano, Milan. Costruire una teoria universale. La Grammar of Ornament (1856) di Owen Jones, seminar «Produzione artistica e società industriale e per la Scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici », 14 April 2021.
- 2020 Vitromusée, Romont. La théorie de la couleur, entre art et science, lecture in the framework of the exhibition La redécouverte de la couleur, June 21, 2020.
- 2015 Schloss Oberhofen am Thunersee, Oberhofen. Discovering the East: Bonaparte in Egypt and Orientalism, lecture in the framework of the European Days of Cultural Heritage, September 13, 2015.
- 2014 Geneva, University of Geneva. Codifier l'ornement: la grammaire visuelle d'Owen Jones, seminar Actualités de la recherche of prof. Dario Gamboni, Université de Genève, Octobre 8, 2014.
- 2012 Rome, Università degli Studi di Roma «Tor Vergata». Foresterie e alloggi per docenti e ricercatori all'estero: la Svizzera a Roma, seminar of prof. Giuseppe Bonaccorso, Università degli Studi di Roma «Tor Vergata», January 25, 2012.
- 2009 Istituto svizzero di Roma, Rome. Il Grand Tour a portata di mano: Owen Jones e il Crystal Palace di Sydenham, lecture in the framework of the presentation of research to the public, April 6, 2009.
- 2009 Real Academia de España, Rome. Participation in the round-table El Parnaso en la Ciudad: ¿Para qué sirven las Academias?, June 17, 2009.
- 2007 Haute Ecole d'Art et de Design, Genève. Presentation of research for the students, HEAD, April 26, 2007.
- 2006 Club 44, Centre de conférences et de débats, La Chaux-de-Fonds. Owen Jones, pionnier de l'art nouveau?, lecture given in collaboration with UNESCO, May 18, 2006.
- 2019/20 attività seminariale nel Département d'histoire de l'art et de musicologie de l'Université de Genève.
- 2016 e 2018 attività seminariale nell'Università di Zurigo, Institut of art history.
- 2014 attività didattica nella John Cabot University, Roma.
- 2022 Summer School Stones of Palermo. Cultures of Marble at the Mediterranean Crossroads (Palermo 10–16 July), University of Zurich and Swiss Institute in Rome, for MA and PhD students. Co-organized with Joris van Gastel (UZH).
- Attività di supervisione di tesi di laurea (livello BA e MA) come da CV allegato.
- Attività di revisore ed esperto esterno di tesi di dottorato come da CV allegato.
- Dal 2021 Maquettes d'architectures (Renaissance-XIXe siècles) (EPHE, Paris). Project lead, together with Sabine Frommel. Research and exhibition project.
- 03.2015-12.2018 Der Orient in der Schweiz. Neo-islamische Architektur und Interieurs im 19. und 20. Jahrhundert, University of Zurich Research coordinator, University of Zurich (project director: F. Giese).
- 06.2014-07.2019 Mudejarismo and Moorish Revival in Europe, University of Zurich Participation in the Swiss National Science Foundation research project directed by Prof. Francine Giese as postdoctoral researcher and assistant.

- 2015–2019 The Moorish Revival Taste. Networks, Collections and Appropriations in 19th-century Italy and Spain, Research project, University of Zurich.
- 2013 Villa Monticello, Swiss Embassy in Italy Project lead, Research project on the history of the Swiss Embassy in Rome, financed by the Office Fédéral pour la Culture and Swiss Embassy in Rome.
- Attività di co-curatela e co-organizzazione di mostre e co-curatela di cataloghi di mostre come da CV allegato.

2. TITOLI NON VALUTABILI

- Member of the editorial board of Zeitschrift des Schweizer Netzwerks für Historismus (since 2020). *Titolo non valutabile perché la rivista non è ricompresa tra quelle scientifiche Anvur Area 08.*
- Member of the editorial board of the peer-review academic open-access publication bfo-Journal (<http://bauforschungonline.ch/fr/bfo-journal.html>) (since 2015). *Titolo non valutabile perché la rivista non è ricompresa tra quelle scientifiche Anvur Area 08.*
- A metaverse for cultural heritage. Case-study: unbuilt architectures of Michelangelo Buonarroti in San Lorenzo (MetaMic) (Università di Camerino). Participation in the research project proposed for the FAR 2022 PNR. *Titolo non valutabile poiché il progetto non è ancora approvato.*

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

- Le 12 pubblicazioni presentate dalla candidata sono tutte VALUTABILI.

TESI DI DOTTORATO

- *Retrouver l'unité. La Grammar of Ornament d'Owen Jones et la constitution d'une théorie globale de l'ornementation au milieu du XIXe siècle*, Ph.D. in Art History, University of Neuchâtel, Institute of Art History and Museology. Committee: Pascal Griener (advisor), Alina Payne, Rémi Labrusse.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Dalla documentazione presentata dalla candidata risulta una produzione complessiva, oltre la tesi di dottorato, pari a N. 60 pubblicazioni.

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

F.to Prof. Giorgio ROCCO

F.to Prof.ssa Simona BENEDETTI

F.to Prof.ssa Irene Italia Costantina GIUSTINA