

INFORMAZIONI PERSONALI

Raffaella Perna

- (dal 1 giugno 2020 a oggi) L-ART/03
Ricercatrice di Storia dell'arte contemporanea (RTDB) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Catania. Oltre all'attività di ricerca, l'incarico prevede 350 ore annuali di didattica nei corsi di laurea triennale e magistrale e servizio agli studenti.
- ASN
- (dal 1 dicembre 2017 al 1 dicembre 2026) Consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale, Settore Concorsuale 10/B1, fascia II.
- Esperienza didattica
- (a.a. 2020-2021) L-ART/03 Insegnamento di Storia dell'arte contemporanea nel corso di Laurea in Beni culturali, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Catania. (54 ore, 9 CFU).
- (a.a. 2020-2021) L-ART/03 Insegnamento di Storia dell'arte contemporanea nel corso di Laurea in Storia dell'arte e Beni culturali, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Catania (36 ore, 6 CFU).
- (a.a. 2020-2021) L-ART/03 Incarico di insegnamento nel Master Universitario di I Livello in Cultural Diplomacy Arts and Media for International Relations and Global Communication, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica del Sacro Cuore.
- (a.a. 2019-2020) L-ART/03 Insegnamento di Storia dell'arte contemporanea nel corso di Laurea in Beni culturali, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Catania. (18 ore, 3 CFU).
- (a.a. 2019-2020) L-ART/03 Insegnamento di Storia dell'arte contemporanea nel corso di Laurea in Storia dell'arte e Beni culturali, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Catania (12 ore, 2 CFU).
- (a.a. 2019-2020) L-ART/03 Incarico di insegnamento nel Master "Foundation Year", Dipartimento Istituto italiano di studi orientali – ISO, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma La Sapienza (40 ore).
- (a.a. 2019-2020) L-ART/03 Incarico di insegnamento nel Master Universitario di I Livello in Cultural Diplomacy Arts and Media for International Relations and Global Communication, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica del Sacro Cuore.
- (a.a. 2019-2020) L-ART/03 È professore a contratto di Storia dell'arte contemporanea nel corso "XIX and XX Century Art History", Laurea Magistrale in Fashion Studies, Dipartimento di Storia, Antropologia, Storia delle Religioni, Arte e Spettacolo (SARAS), Università di Roma La Sapienza. (42 ore)
- (a.a. 2018-2019) L-ART/03 Incarico di insegnamento nel Master Universitario di I Livello in Cultural Diplomacy Arts and Media for International Relations and Global Communication, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica del Sacro Cuore.

- (a.a. 2017-2018) L-ART/03 È professore a contratto di Storia dell'arte contemporanea presso il Dipartimento di Scienze della formazione, Beni Culturali e Turismo dell'Università degli Studi di Macerata (48 ore).
- (a.a. 2017-2018) L-ART/03 Incarico di insegnamento nel Master Universitario di I Livello in Cultural Diplomacy Arts and Media for International Relations and Global Communication, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica del Sacro Cuore.
- (11 aprile 2017) Lezione nell'ambito del Dottorato in Musica e Spettacolo dell'Università di Roma "La Sapienza" dal titolo *Il gesto femminista*. Coordinamento scientifico prof.ssa Aleksandra Jovicevic, Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo.
- (a.a. 2016-2017) L-ART/03 È professore a contratto di Storia dell'arte contemporanea presso il Dipartimento di Scienze della formazione, Beni Culturali e Turismo dell'Università degli Studi di Macerata (48 ore).
- (a.a. 2013-2014) L-ART/03 Contratto di collaborazione coordinata e continuativa per il Corso integrativo di "Arte e fotografia del Novecento. 2013-2014", Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma "La Sapienza" (36 ore, 6 CFU).
- (dal 2014 a oggi) L-ART/03 È stata Relatrice, Relatrice aggiunta e Correlatrice di 27 tesi di laurea: Relatrice di 4 tesi discusse all'Università degli Studi di Macerata; Relatrice di 6 tesi discusse all'Università degli Studi di Catania; Correlatrice di 16 tesi e Relatrice aggiunta di 1 tesi discusse all'Università di Roma La Sapienza.
- (17 febbraio 2021) Incarico per la conferenza *L'invenzione del femminile: riflessioni su arte, fotografia e femminismo in Italia*, coordinamento Claudio Marra. Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento delle Arti Visive e DAMSLab.
- (27 maggio 2020) Incarico per la conferenza *Ricerca d'archivio e pratica curatoriale*, nel corso della Scuola di Specializzazione del Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (on-line su Piattaforma Teams)

Seminari didattici

(5 giugno 2021)

Università degli Studi di Catania, relatrice e organizzatrice del seminario *Pablo Echaurren: un percorso tra le opere 1969-2021*, con D. Dogheria, G. Felice.

(15 aprile 2021)

Università degli Studi di Catania, relatrice e organizzatrice del seminario *Marisa Busanel e la scena artistica romana negli anni Sessanta*, con G. Felice, F. Pitocchi.

(31 maggio 2021)

Università di Roma Tre, relatrice al seminario *Arte femminismo esposizioni*, con C. Canziani, L. Conte, P. Ugolini, introduce Laura Iamurri.

(29 ottobre 2020)

Università degli Studi di Catania, Relatrice al seminario *Fotografia e femminismo*, nell'ambito del Corso di Laurea in Comunicazione della cultura e dello spettacolo, coordinato da Maria Rosa De Luca, Stefania Rimini, Maria Rizzarelli, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Catania.

(20 febbraio 2020)

Università di Parma, relatrice al seminario *Comunicazione e creatività. Narratrici di storie e nuove forme di racconto del sé e del mondo*. Relazione dal titolo: *Le riduzioni di Ketty La Rocca: tra immagine mass-mediatica e linguaggio verbovisivo*.

(22 novembre 2017)

Università di Trento, relatrice al ciclo di conferenze *Osservatorio sulla fotografia*, relazione dal titolo: *La ricerca di archivio: esperienze europee e il lavoro del curatore*.

(6 giugno 2012)

Università di Roma Tre, *Milano, via De Amicis, 14 maggio 1977. L'immagine fotografica tra contesto e ricontestualizzazione*, intervento tenuto nell'ambito del ciclo di seminari *Leggere la fotografia come testo e come documento*, organizzato da Barbara Cinelli (Corso di Storia dell'arte contemporanea) e Antonello Frongia (Corso di Storia della fotografia), Dipartimento di Studi Storico-artistici, Archeologici e sulla Conservazione, Collegio Didattico di Scienze dei Beni Culturali.

Responsabilità e partecipazione a progetti di ricerca e incarichi svolti per conto di istituzioni pubbliche e private attive nel campo dell'arte contemporanea

-
- (dal 2020 a oggi) Principal Investigator del progetto di ricerca *L'arte di Marisa Busanel, attraverso le opere, la critica, le fonti documentarie*, Piano di incentivi per la ricerca di Ateneo (Pia.ce.ri), Linea Starting Grant, Università degli Studi di Catania.
 - (dal 2020 a oggi) Partecipazione al progetto di ricerca intradipartimentale *Audience, Remediation, Iconography and Environment in Contemporary Opera*, Principal Investigator Stefania Rimini, Piano di incentivi per la ricerca di Ateneo (Pia.ce.ri), Università degli Studi di Catania.
 - (dal 2020 a oggi) Partecipazione al centro di ricerca *Fotografia Arte Femminismo (FAF) Storia, teorie e pratiche di resistenza nella cultura visiva contemporanea*, Sede di Riferimento Università di Bologna, Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita, Campus di Rimini, Docente proponente, PO, L-ART/03 Federica Muzzarelli, Università di Bologna; altre componenti del gruppo di ricerca: Cristina Casero, PA, L-ART/03, Università degli Studi di Parma; Lara Conte, PA, L-ART/03, Università degli Studi Roma Tre.
 - (dal 26-11-2019 a oggi) Partecipazione al progetto di ricerca di Ateneo *Territori della Performance Art: percorsi italiani (1965-1982)*, direzione scientifica: Francesca Gallo (PA, Università di Roma La Sapienza), Linea Progetti medi 2019, Università di Roma La Sapienza.
 - (a.a. 2018-2020) Partecipazione al progetto *Fonti orali per la storia dell'arte italiana dal secondo dopoguerra* (Progetti medi 2016), Principal Investigator Ilaria Schiaffini e Claudio Zambianchi, Università di Roma La Sapienza. La ricerca è dedicata all'uso delle fonti orali nella storia dell'arte. Il gruppo di ricerca ha lavorato sul censimento di esperienze, sulla riflessione metodologica e su un progetto pilota di interviste ad alcuni protagonisti della cultura artistica italiana dal Dopoguerra agli anni Sessanta. Una prima presentazione dei risultati è avvenuta nella giornata di studi *Vocisullarte* al MLAC Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Università La Sapienza (20.11.2019).

- (a.a. 2018- 2019) Assegno di ricerca annuale presso l'ex Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo, oggi Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", L-ART/03. Progetto di ricerca: "La Scuola romana di Piazza del Popolo attraverso le opere, le fonti, la critica".
- (01/06/2018- 01/06/ 2019) Contratto di collaborazione annuale con Fondazione Prada (Milano), con incarico di condurre ricerche storico-artistiche per la pubblicazione del catalogo e l'organizzazione della mostra antologica su Jannis Kounellis, inaugurata presso la sede di Ca' Corner della Regina a Venezia nel maggio 2019.
- (a.a. 2016-2017) Vincitrice del bando di finanziamento per avvio alla ricerca con il progetto *L'opera di Cesare Tacchi negli anni Sessanta e Settanta: fotografie, performance, progetti*, bandito dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- (a.a. 2016-2018) Partecipazione al progetto di ricerca "Paesaggio italiano 1930-1980" dedicato allo studio e alla catalogazione dei fondi fotografici del Centro Studi e Archivio della Comunicazione (CSAC) di Parma, coordinatore Cristina Casero, Università degli Studi di Parma.
- (a.a. 2017-2018) Responsabile delle ricerche del volume *Paolo Pellegrin*, a cura di Germano Celant, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), pubblicato in occasione della mostra *Paolo Pellegrin. Un'antologia*, MAXXI, Roma.
- (a.a. 2015-2016) Assegno di ricerca annuale di categoria B) – Tipologia II. Progetto di ricerca: "Studi per la creazione di musei virtuali da archivi digitali di opere d'arte", per il settore scientifico disciplinare L-ART/03, presso il Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- (a.a. 2012-2013) Vincitrice del bando di finanziamento per avvio alla ricerca con il progetto *Ketty La Rocca: l'opera fotografica e video*, bandito dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Come risultato della ricerca ha curato il libro *Ketty La Rocca. Nuovi studi* con F. Gallo, Postmedia Books, Milano 2015.
- (14/06/2018) Ha ricevuto l'incarico da parte del Museo d'Arte Contemporanea Castello di Rivoli di redigere le schede scientifiche relative alle opere di Mimmo Rotella e Piero Manzoni per il catalogo generale dedicato alla Collezione Cerruti (Allemandi Editore, in corso di pubblicazione).
- (30/11/2014-26/07/2017) Fondazione Piero Manzoni, Milano: incarico di ricerca e scrittura del libro "Piero Manzoni e Roma", Electa, Milano 2017, quinto volume della collana Pesci rossi/Fondazione Piero Manzoni.
- (8 gennaio 2017) Fondazione Prada, Milano: incarico di scrittura del testo *Si dice donna. Italian Feminism in 1970s Art and Television*, pubblicato in inglese e italiano in occasione della mostra *TV 70. Francesco Vezzoli guarda la Rai*, Fondazione Prada, Milano 2017, pp. 351-366.
- (31/05/2016-12/07/2016) Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali/Zètema Progetto Cultura: incarico di scrittura di due contributi per il catalogo della mostra "Roma Pop City 60-67", Museo di Arte Contemporanea di Roma (MACRO).
- (a.a. 2009-2011) Fondazione Mimmo Rotella, Milano: incarico di attività di ricerca riguardante il nucleo di opere su tela emulsionata realizzato da Mimmo Rotella negli anni Sessanta. Come esito della ricerca ha curato il volume "Mimmo Rotella. Reportages", DeriveApprodi-Fondazione Mimmo Rotella, Roma 2010, ISBN 978-88-89969-24-3 (in italiano e inglese). Nel 2011 su incarico della Fondazione ha inoltre curato la riedizione

dell'autobiografia dell'artista "Autorotella". Milano: Postmedia Books, 2011, ISBN: 9788874900619.

(18 giugno 2015) Fondazione Trussardi/Skira Editore: Incarico per la scrittura del testo *Il potere del secondo sesso. Il corpo della donna e il culto della Dea nell'arte femminista degli anni settanta*, pubblicato in occasione della mostra *La Grande Madre*, a cura di Massimiliano Gioni, Palazzo Reale Milano. Il catalogo è stato pubblicato in due edizioni, italiana e inglese.

Partecipazione a comitati di riviste, collane editoriali, comitati scientifici e giurie di premi

-
- Da giugno 2020 a oggi È nel comitato editoriale della rivista scientifica di Classe A "Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità" (Classe A per tutti i settori dell'Area 10).
- Dal 2016 al 15/09/2020 È nel comitato di redazione della rivista scientifica di Classe A "Piano b. Arti e culture visive", Classe A per i settori B/1 e C/1 dell'Area 10.
- Da luglio 2019 a oggi È curatrice della rubrica *Arte e femminismi* della rivista "Flash Art", ISSN 0015-3524, rivista scientifica Area 10.
- Dal 2018 a oggi È direttrice della collana editoriale *Quaderni della Fondazione Echaurren Salaris* Postmedia Books, Milano (all'interno della quale sono stati pubblicati, tra gli altri, il libro *Snail Time* di Mary Ann Caws e la riedizione del volume *Avanguardia di massa* di Maurizio Calvesi).
- Da febbraio 2021 a oggi È nel Comitato scientifico della collana editoriale MONO, Postmedia Books, Milano.
- Da giugno 2020 a oggi È nel Comitato scientifico della Fondazione Filiberto e Bianca Menna, Salerno.
- Da ottobre 2020 a oggi È nella giuria del premio Lio Capital Art Prize (Milano), premio annuale dedicato all'arte contemporanea
- Da giugno 2019 a oggi È nella giuria del premio Marco Bastianelli per il miglior libro fotografico, nelle edizioni XVI (2019); XVII (2020); XVIII (2021).

Conseguimento di premi per l'attività scientifica

(17 gennaio 2017) Premio per la critica fotografica XXIV edizione dei Trofei internazionali della fotografia, Benevento.

(30 novembre 2019) Segnalazione di merito nella sezione Arti visive del *XX° Premio di scrittura femminile Il Paese delle donne e XXVII° Premio Donna e Poesia* - Casa Internazionale delle Donne di Roma, per il contributo pubblicato in R. Perna (a cura di), *L'altro sguardo. Fotografie italiane 1965-2018*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), catalogo della mostra Palazzo delle Esposizioni, Roma, 2018.

Titoli di studio e Formazione

(23/05/2014) Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte. Università di Roma "La Sapienza". Ha discusso la tesi dal titolo *Arte e fotografia in Italia negli anni Settanta*. Tutor Prof.ssa Silvia Bordini.

(a.a. 2012-2013) Corso Formativo *Gestione, valorizzazione e trasferimento dei risultati della ricerca*, organizzato dalla Scuola Superiore di Studi Avanzati dell'Università di Roma "La Sapienza" per gli allievi di Dottorato dell'Ateneo dell'Università di Roma "La Sapienza".

(30/04/2008) Laurea specialistica in Storia dell'arte. Facoltà di Scienze Umanistiche, Università di Roma "La Sapienza". Voto 110/110 e lode. Relatrice Prof.ssa Silvia Bordini, Correlatore Prof. Claudio Zambianchi.

(14/12/2005) Laurea triennale in Scienze Storico-artistiche. Facoltà di Scienze Umanistiche, Università di Roma "La Sapienza". Voto 110/110 e lode. Relatrice Prof.ssa Silvia Bordini.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano
Altre lingue Inglese

Competenza digitale

Idoneità informatica ottenuta durante il corso di laurea triennale

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- buona padronanza di programmi per l'elaborazione digitale delle immagini (Photoshop)
- buona padronanza di programmi per catalogazione e schedatura di testi e immagini

Monografie

1. (2017) *Piero Manzoni e Roma*, Electa, Collana Pesci Rossi, Milano
2. (2016) *Pablo Echaurren. Il movimento del '77 e gli indiani metropolitani*, Postmedia Books, Milano
3. (2013) *Arte, fotografia e femminismo in Italia negli anni Settanta*, Postmedia Books, Milano
4. (2013) *Wilhelm von Gloeden. Travestimenti, ritratti, tableaux vivants*, Postmedia Books, Milano
5. (2009) *In forma di fotografia. Ricerche artistiche in Italia dal 1960 al 1970*, DeriveApprodi, Roma

Articoli in rivista, contributi in atti di convegno e libri miscellanei

(2021) "La misura del tempo". I film di Laura Grisi, in L. Conte, Gallo. F. (a cura di), *Artiste italiane e immagini in movimento. Identità, sguardi, sperimentazioni*, Mimesis Edizioni, Milano, pp. 51-60. (Contributo in volume).

(2021) *Fotografia e femminismo: alcune riflessioni a partire dal contributo di Paola Mattioli sul Lessico politico delle donne*, in W. Guadagnini (a cura di), *Essere umane. Le grandi fotografe raccontano il mondo*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), catalogo della mostra Musei San Domenico, Forlì, 18 settembre 2012-30 gennaio 2022, pp. 42-46 (traduzione inglese pp. 47-51).

(2021) *Gastone Novelli e le bandes dessinées. Alle origini dei Viaggi di Brek*, in R. Perna (a cura di), *I viaggi di Brek di Gastone Novelli*, Collana Quaderni della Fondazione Echaurren Salaris in collaborazione con l'Archivio Gastone Novelli, Postmedia Books, Milano, pp. 31-71. (Contributo in volume)

(2021) "Donne contro": libri fotografici e femminismo in Italia, in C. Casero (a cura di), *Fotografia e femminismo nell'Italia degli anni Settanta. Rispeschiamento, indagine critica e testimonianza*, Postmedia Books, Milano, pp. 63-75. (Atti di convegno).

(2021) "L'occhio-obiettivo" della Giovane Scuola di Roma: note su arte e fotografia tra il 1962 e il 1965, in E. Chiavoni e G.L. Tacchi (a cura di), *Cesare Tacchi. Dalla "realtà dell'immagine" alla spiritualità della pittura, attraverso il progetto*, Sapienza University Press, Roma, Collana Materiali e Documenti (69), Atti della Giornata di Studi 27 marzo 2018, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma, pp. 107-115.

(2020 dicembre) *Il femminismo come "recupero di un soggetto celato": l'opera di Libera Mazzoleni 1973-1979*, in "Palinsesti", n.8 (2019), pp. 75-94. <https://www.palinsesti.net/index.php/Palinsesti/article/view/142>
(Articolo in rivista scientifica double blind peer review)

(2020) *Women, Art History, and Criticism: An Introduction*, in Romana Andò (a cura di), *Teaching Fashion. An Introduction*, cap. V, Edizioni Nuova Cultura, Collana di Scienza della moda e del costume, Roma, pp. 75-88. (Capitolo di libro).

(2020) *L'intervista a Tomaso Binga*, in I. Schiaffini-C. Zambianchi (a cura di), *Vocisullarte. Per un archivio di storia orale dell'arte contemporanea*, Campisano Editore, Roma, pp. 29-33. (Atti di convegno).

(2020) *Another Measure: Photography and Feminist Art in Italy*, in "Photography & Culture", Volume 13, 2020, issue 1, pp. 107-128. (Articolo in rivista bouble blind peer review)

(2020) *'Vista Zero' di Tomaso Binga: alle origini della videoarte in Italia*, in "Arabeschi", n. 16, Galleria "Sperimentali. Cinema videoarte e nuovi media", a cura di L. Cardone, E. Marcheschi, G. Simi (<http://www.arabeschi.it/62-vista-zero-di-tomaso-binga-alle-origini-della-videoarte-in-italia/>). (Rivista scientifica di Classe A)

(2019) *L'Approdo televisivo e l'arte del Novecento*, in *L'arte mediata: dal Critofilm al Talent Show*, in "piano b. Arti e culture visive", vol. 3, n. 2, pp. 16-39. <https://doi.org/10.6092/issn.2531-9876/9221> <https://pianob.unibo.it/article/view/9221> (Articolo in Rivista scientifica di Classe A).

(2019) *L'archetipo della Grande Madre nell'arte delle donne negli anni Settanta*, in A. Bruciati, M. Osanna, D. Porro (a cura di), *Eva vs Eva. La duplice valenza dell'immaginario femminile nell'immaginario Occidentale*, catalogo della mostra, Tivoli, Villa d'Este e Santuario di Ercole Vincitore, Gangemi Editore, Roma, p. 149-153.

(2019) *Art and Feminism in Italy: Whys and Wherefores of an Exhibition*, in M. Scotini e R. Perna (a cura di), *The Unexpected Subject. 1978 Art and Feminism in Italy*, catalogo della mostra Frigoriferi Milanesi, Milano, catalogo Flash Art, Milano, pp. 13-17.

(2019) "Vedere è avere a distanza". *Alle origini della Trousse di Renato Mambor*, in "Flash Art", vol. 52, n. 346, pp. 74-79. (Articolo in rivista scientifica).

(2018) Postfazione al libro *Avanguardia di massa. Compaiono gli indiani metropolitani* di Maurizio Calvesi, Postmedia Books, Milano, Collana Quaderni della Fondazione Echaurren Salaris, pp. 91-95.

(2018) *Il mito ci sommerge: la poesia visiva di Ketty La Rocca*, in F. Gallo e R. Perna (a cura di), *Ketty La Rocca 80. Gesture, Speech and Word*, catalogo della XVII Biennale Donna, 10. Padiglione d'Arte Contemporanea, Ferrara, 15 aprile - 3 giugno 2018, pp. 27-43, traduzione inglese pp. 52-60.

(2018) *Il corpo della parola. La poesia visiva di Ketty La Rocca*, in "Flash Art", vol. 51, n. 339, pp. 64-69. (Articolo in rivista scientifica).

(2018) *Immagini del no e un album di violenza: il femminismo italiano in due libri fotografici degli anni Settanta*, in W. Guadagnini (a cura di), *Fotografia Europea. Rivoluzioni. Ribellioni, cambiamenti, utopie*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), pp. 43-49 (traduzione inglese pp. 222-224). (Contributo in volume)

(2018) «Un contatto diretto con il mondo»: *aspetti performativi nell'opera di Renato Mambor dai Timbri alla Trousse*, in R. Perna (a cura di), *Renato Mambor. Studi intorno alle opere, la performance, il teatro*, University Press Sapienza, Collana Studi e Ricerche, Roma, pp. 47-83 (in italiano e inglese). (Contributo in volume).

(2018) *Notes on Photography, Art and Feminism in Italy*, in B. Carpi De Resmini, Laima Kreivytė (a cura di), *Magma. Body and Words in Italian and Lithuanian Women's Art from 1965 to the Present*, Quodlibet, Macerata, pp. 200-206. (Contributo in volume)

(2017) *Burri in posa: tra fotografia e comportamento*, in Francesco Tedeschi (a cura di), *Alberto Burri nell'arte e nella critica*, Scalpendi Editore, Milano. Atti della giornata di studi, Palazzo Reale e Gallerie d'Italia-Piazza Scala, Milano, 29 ottobre 2015, pp. 69-79.

- (2017) *Intorno al '77: Pablo Echaurren e la stampa alternativa*, in G. Agostini (a cura di), *Il piombo e le rose. Utopia e creatività nel movimento del '77*, PostCart, Roma 2017, pp. 72-87. (Contributo in volume).
- (2017) *Landscapes in Music: Luigi Ghiri and Record Covers*, in Benci J., Spunta M. (a cura di), *Luigi Ghiri and the Photography of Place: Interdisciplinary Perspectives*, Peter Lang, Oxford, pp. 163-177. (Contributo in volume, double blind peer review)
- (2017) *"Il complotto di Zurigo": la rilettura del Dadaismo nella cultura e nelle pratiche espressive del movimento del '77*, in C. Casero, E. Di Raddo, F. Gallo (a cura di), *Arte fuori dall'arte. Incontri e scambi fra arti visive e società negli anni Settanta*, Postmedia Books, Milano. (Atti del convegno Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano 12-13 ottobre 2016)
- (2017) *"Da oggi sei una mia creatura": percorsi romani di Piero Manzoni (1959-1961)*, in *Piero Manzoni. Nuovi studi*, Cambi Editore, Atti del convegno *Piero Manzoni 1933 – 1963*, Palazzo Reale, Milano, in collaborazione con Università degli Studi di Milano e Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, pp. 125-139.
- (2017) *La fortuna dei nudi maschili di Wilhelm von Gloeden*, in "BTA. Bollettino telematico dell'arte", pp. 1-8. (Articolo in rivista scientifica).
- (2017) *Si dice donna. Italian Feminism in 1970s Art and Television*, Costa C. (a cura di), *TV 70. Francesco Vezzoli guarda la Rai*, Fondazione Prada, Milano, pp. 351-366. (Contributo in volume).
- (2017) *La révolution mise à nu par ses agitateur, même: Pablo Echaurren rilegge Duchamp*, in: Perna R., Repp K. (a cura di), *Pablo Echaurren Du Champ Magnétique. Opere/Works 1977-2017*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, pp. 10-23. (Contributo in volume).
- (2017) *La pittura digitale di Bruno Di Bello*, in M. Savarese (a cura di), *Bruno di Bello, digitale archeologico*, Skira, Milano, pp. 55-79. (Contributo in volume).
- (2016) *Tra presente e passato: alcune considerazioni sui 'quadri d'argento' di Giosetta Fioroni*, in "Arabeschi", n. 8, pp. 12-24 (Articolo in rivista di Classe A per tutti i settori dell'Area 10).
- (2016) *La Collezione Donata Pizzi: la fotografia delle donne in Italia dagli anni sessanta a oggi*, in R. Perna (a cura di), *L'altro sguardo. Fotografe italiane 1965-2015*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), pp. 12-20. (Contributo in volume).
- (2016) *Lo sguardo obiettivo della Scuola di Piazza del Popolo: alcune riflessioni sui rapporti fra arte e fotografia a Roma intorno al 1963*, in C. Crescentini, C. D'Orazio, F. Pirani (a cura di), *Roma Pop City 1960-1967*, catalogo della mostra museo MACRO, Roma, Manfredi editore, Roma, pp. 53-59.
- (2016) *Per il clima felice degli anni Sessanta: Piero Manzoni a Roma*, in C. Crescentini, C. D'Orazio, F. Pirani, *Roma Pop City 1960-1967*, catalogo della mostra museo MACRO, Roma, Manfredi editore, Roma, pp. 71-73.
- (2016) *La parola ai fotografi*, in R. Perna, I. Schiaffini (a cura di), *La fotografia a Roma. Proposte per un museo*, Palombi Editore, Roma, pp. 129-139. (Atti di convegno)
- (2016) *Altra misura. Arte, fotografia e femminismo negli anni '70*, in R. Perna (a cura di), *Altra Misura*, Carlo Cambi Editore, catalogo della mostra Galleria Frittelli Arte Contemporanea, Firenze, 21 novembre 2015-8 marzo 2016, pp. 21-26 (traduzione inglese pp. 27-32).

(2015) *Dall'Arte Meccanica ai Segni di luce: l'opera di Bruno Di Bello tra gli anni Sessanta e Settanta*, in M. Nicolaci, M. Piccioni, L. Riccardi (a cura di), *In corso d'opera. Ricerche dei dottorandi in Storia dell'Arte della Sapienza*, Campisano, Roma, pp. 309-316. (Contributo in volume, double blind peer review).

(2015) *Da In principio erat alle Craniologie. Ketty La Rocca e la fotografia*, in F. Gallo, R. Perna (a cura di), *Ketty La Rocca. Nuovi Studi*, Postmedia Books, Milano 2015, pp. 71-95. (Contributo in volume, finanziato con i fondi Avvio alla ricerca, 2012, Università La Sapienza).

(2015) *Mostre al femminile: Romana Loda e l'arte delle donne nell'Italia degli anni Settanta*, in "Ricerche di S/Confine", vol VI, n. 1, 2015, pp. 143-154. (Articolo su rivista scientifica sottoposta a double blind peer review).

(2015) «*Mettiamo tutto a fuoco!*» *La fotografia e il Movimento del '77*, in R. Perna, I. Schiaffini (a cura di), *Etica e fotografia. Potere, ideologia e violenza dell'immagine fotografica*, DeriveApprodi, Roma 2015, pp. 95-113. (Atti di convegno)

(2015) *Il potere del secondo sesso. Il corpo della donna e il culto della Dea nell'arte femminista degli anni settanta*, in *La Grande Madre*, catalogo della mostra a cura di M. Gioni, Palazzo Reale Milano, Skira, pp. 214-219, in italiano e inglese.

(2015) *Istantanee dello sguardo: le Polaroid di Paolo Masi*, in *Paolo Masi. Tracce sul territorio 1979. Polaroid/disegni*, a cura di F. Gualdoni, Carlo Cambi Editore, pp. 13-18. (Contributo in volume)

(2014) *Politiche del corpo. La rappresentazione del sesso femminile nella critica e nell'arte delle donne*, in I. Bussoni, R. Perna (a cura di), *Il gesto femminista. La rivolta delle donne: nel corpo, nel lavoro, nell'arte*, DeriveApprodi, Roma, pp. 113-131. (Contributo in volume).

(2013) *Il rapporto tra fotografia e neoavanguardia negli speciali fotografici degli anni Settanta* in F. Gallo, C. Zambianchi (a cura di), *L'immagine tra materiale e virtuale. Contributi in onore di Silvia Bordini*, Roma, Campisano Editore, pp. 69-80. Atti di convegno.

(2013) *Natura e problematiche della fotografia di opere effimere. Lo Zodiaco di Gino De Dominicis nelle foto di Claudio Abate e Fausto Giaccone*, in I. Schiaffini, C. Zambianchi (a cura di), *Contemporanea. Scritti di storia dell'arte per Jolanda Nigro Covre*, Roma, Campisano Editore, pp. 263-269 (Contributo in volume).

(2013) *Oltre il collage. Pratiche e politiche fotografiche nell'opera di Lamberto Pignotti*, in "Avanguardia. Rivista di letteratura contemporanea", n. 54, anno 18, pp. 123-135. (Articolo in rivista scientifica).

(2012) *Dal bop al pop. Sperimentazioni fotografiche nella copertina del disco dal 1950 al 2010*, in R. Perna (a cura di), *Grandi fotografi a 33 giri. Fotografie e copertine di dischi*, Roma, Postcart, pp. 8-31. (Contributo in volume).

(2012) *Mimmo Rotella, Pierre Restany e la Galerie J*, in A. Berton e R. Perna, *Mimmo Rotella e la Galerie J*, Postmedia Books, Milano (in italiano e francese). (Contributo in volume)

(2012) *Nanni Balestrini, per un'arte del dissenso*, in "Resine. Quaderni di cultura ligure", Anno XXXII, n. 132-133, novembre, pp. 149-157. (Articolo in rivista scientifica).

(2012) *Il museo e la fotografia: note sulle esperienze europee*, in R. Perna, I. Schiaffini (a cura di), *Per un museo della fotografia a Roma*, Atti del convegno di Studi (Roma, 24 novembre 2011) Milano, Postmedia Books.

(2012) *Arte e informazione. Le immagini mediatiche del caso Moro nella ricerca artistica*, in S. Bianchi, R. Perna (a cura di), *Le polaroid di Moro*, DeriveApprodi, Roma, pp. 108-122. (Contributo in volume)

(2012) *Per una pratica alternativa della fotografia: l'esperienza di Tano D'Amico*, in AA.VV., *Daddo e Paolo. L'inizio della grande rivolta*, Roma, DeriveApprodi, pp. 98-103 (Contributo in volume).

(2012) *Il corpo della vergogna. Dinamiche relazionali nell'arte femminista*, in E. Antonelli, M. Rotili (a cura di), *Sensibilia n. 5 – 2011 La Vergogna/The Shame*, Milano, Mimesis Editore, pp. 289-300. Atti di convegno.

(2011) *L'immagine fotografica tra contesto e ricontestualizzazione*, in S. Bianchi (a cura di), *Storia di una foto*, DeriveApprodi, Roma (Contributo in volume).

(2010) *Mimmo Rotella. Reportages 1963-1969*, in R. Perna (a cura di), *Mimmo Rotella. Reportages*, Roma, DeriveApprodi, pp. 15-77 (in italiano e inglese) (Contributo in volume).

(2010) *Mitologie artificiali. Gli Artypo di Mimmo Rotella*, in F. Sardella (a cura di), *Par Erreur*, Cambi Editore, Firenze (in italiano e inglese) (Contributo in volume).

**Curatela di libri,
atti di convegno,
cataloghi di
mostre**

(2021) Curatrice del volume *I Viaggi di Brek di Gastone Novelli*, nuova edizione, Collana Quaderni della Fondazione Echaurren Salaris, in collaborazione con l'Archivio Gastone Novelli, Postmedia Books, Milano

(2019) Co-curatrice del catalogo *The Unexpected Subject. 1978 Art and Feminism in Italy*, (con M. Scotini), catalogo della mostra presso Frigoriferi Milanesi, Flash Art, Milano

(2018) Curatrice del volume *Renato Mambor. Studi intorno alle opere, la performance, il teatro*, University Press Sapienza, Collana Studi e Ricerche, Roma

(2018) Curatrice associata e responsabile delle ricerche del volume *Paolo Pellegrin*, a cura di Germano Celant, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), pubblicato in occasione della mostra *Paolo Pellegrin. Un'antologia*, MAXXI, Roma.

(2017) Co-curatrice di *La fotografia a Roma: proposte per un museo*, atti del convegno internazionale, con I. Schiaffini, Palombi Editore, Roma

(2016) Curatrice di *L'altro sguardo. Fotografe italiane 1965-2015*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), catalogo della mostra, Triennale, Milano 4 ottobre 2016-8 gennaio 2017

(2016) Curatrice del catalogo *Altra misura. Arte, fotografia e femminismo in Italia negli anni '70*, Carlo Cambi Editore, catalogo pubblicato in occasione della mostra alla galleria Frittelli Arte Contemporanea, Firenze, 21 novembre 2015-8 marzo 2016.

Co-curatrice con C. Casero della videointervista a Giosetta Fioroni pubblicata nel numero 8, 2016, della rivista scientifica di Classe A "Arabeschi". <http://www.arabeschi.it/videointervista-a-giosetta-fioroni/>

(2015) Co-curatrice del volume *Ketty La Rocca. Nuovi studi* con F. Gallo, Postmedia Books, Milano.

(2015) Co-curatrice del volume *“Amusante et poétique”*. *Studi di storia dell'arte per Enzo Bilardello*, con L. Fanti e C. Zambianchi, Campisano, Roma

(2015) Co-curatrice del volume *Etica e fotografia. Potere, ideologia e violenza dell'immagine fotografica* con I. Schiaffini, DeriveApprodi, Roma

(2014) Co-curatrice del volume *Il gesto femminista. La rivolta delle donne: nel corpo, nel lavoro, nell'arte*, con I. Bussoni, DeriveApprodi, Roma

(2012) Co-curatrice del volume *Le polaroid di Moro*, con S. Bianchi, DeriveApprodi, Roma

(2012) Co-curatrice del volume *Per un museo della fotografia a Roma*, con I. Schiaffini, atti del convegno di studi Roma 24 novembre 2011, Postmedia Books, Milano

(2012) Curatrice di *Grandi fotografi a 33 giri. Fotografie e copertine di dischi*, Postcart, Roma, cat. della mostra curata all'Auditorium Parco della Musica di Roma, giugno 2012

(2011) Curatrice del volume *Autorotella. Autobiografia di un artista* (di Mimmo Rotella), Postmedia Books, Milano.

Organizzazione e partecipazione a convegni e giornate di studi nazionali e internazionali

È stata selezionata tra i relatori del 35° Congresso mondiale del CIHA, *Comite International d'Histoire de l'Art*, intitolato *Motion Migrations*, São Paulo, Brasile. Titolo dell'intervento selezionato: *La Poesia Concreta: scambi tra il Brasile e l'Italia 1950-1980*. (Inizialmente previsto in data 2-6 agosto 2021, il convegno è stato posticipato al gennaio 2022 causa Covid)

(10-13 novembre 2021)

È stata selezionata come relatrice al Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi-FASCINA, Università di Sassari. Titolo dell'intervento selezionato: *Il trauma del domestico: video, performance e oggetto nell'opera di Silvia Giambrone*.

(20-23 ottobre 2021)

È stata invitata come relatrice alle giornate di studi internazionali *Mario Schifano. Study Days*, CIMA, New York. Titolo dell'intervento proposto: *Revolutionary Utopia: Franco Angeli and Mario Schifano in 1968*.

(15-16 ottobre 2021)

È stata invitata come relatrice al convegno *Archivi esposti. Teorie e pratiche dell'arte contemporanea*, a cura di M.G. Mancini, M. Maiorino, F. Zanella, promosso dalle Università di Bari, Salerno, Modena e Reggio Emilia, presso Fondazione Morra, Napoli. Titolo dell'intervento proposto: *Quattro mostre, Carla Lonzi, l'archivio*.

(24-25 settembre 2021)

È stata selezionata come relatrice al Convegno internazionale *Paradigmi del fotografico. Teorie e poetiche in dialogo con le arti visive*, Università di Bologna, Comitato Direttivo: C. Casero, G. D'Autilia, E. Grazioli, G. Fiorentino, A. Frongia, C. Marra, F. Muzzarelli, F. Parisi, I. Schiaffini, T.

Serena. Comitato Scientifico: P. Dubois, M. Cometa, F. Escoulen, L. Lebart, G. Manzoli, G. Matteucci, A. Pinotti, A. Somaini. Titolo dell'intervento selezionato: *"La fotografia ha spinto la pittura dentro i problemi sociali": la ricerca fotografica di Franco Angeli 1967-1972.*

(9-10 ottobre 2020)

Relatrice alle Giornate Internazionali di Studi *La donna e l'arte. Artista, committente, collezionista, studiosa, la donna e il suo tempo*, Museo Diocesano-Sala Pinacoteca, Catania; relazione dal titolo: *Marisa Busanel e l'arte a Roma intorno al 1960.*

(10 giugno 2020)

Relatrice al convegno *Rispecchiamento, indagine critica, testimonianza. FOTOGRAFIA E FEMMINISMO NELL'ITALIA DEGLI ANNI '70*, a cura di Cristina Casero, Museo Fotografia Contemporanea (MuFoCo), Cinisello Balsamo (MI); relazione dal titolo: *"Donne contro": libri fotografici e femminismo in Italia* (Contributo negli atti).

(21-22 novembre 2019)

Relatrice al XXV Convegno Internazionale di Studi Cinematografici "Cinema delle donne e media contemporanei: estetiche, identità e immaginari", Università di Roma Tre, con l'intervento *La misura del tempo: i film e gli ambienti di Laura Grisi 1968-1972* (Contributo negli atti).

(20 novembre 2019)

Relatrice alla giornata di Studi *Vocisullarte. Per una Storia Orale dell'Arte Contemporanea*, MLAC–Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Sapienza Università di Roma, a cura di I. Schiaffini e C. Zambianchi. Relazione dal titolo: *L'intervista a Tomaso Binga* (Contributo negli atti).

(18 ottobre 2019)

Discussant nel workshop *Gli artisti visivi alle prese con le forme e i linguaggi della televisione*, a cura di F. Gallo, P. Lagonigro, M. Rossi, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma.

(3-5 ottobre 2019)

Relatrice al Convegno Internazionale: The 20th Conference of the Austrian Art Historians Association (VöKK), *At the Threshold. Liminality in theory and art historical practice*, Academy of Fine Arts di Vienna; relazione dal titolo: *Art and Feminism in Italy: Tomaso Binga's liminal actions* (atti in corso di pubblicazione).

(28-30 giugno 2019)

Relatrice al Convegno Internazionale *Performativity: Pasts, Presents, and Futures. Queer Practices in the History of Art Since 1900*, Università degli Studi di Pisa, relazione dal titolo: *Il volto sinistro dell'arte: l'opera di Libera Mazzoleni 1973-1979*

(4-5 maggio 2019)

Organizzazione (con C. Salaris) del Convegno *Le forme del conflitto. Immagine, parola, politica nell'arte italiana dagli anni Sessanta*, Museo MACRO di Roma in collaborazione con Fondazione Echaurren Salaris; relazione dal titolo: *Franco Angeli: tra immagine e parola* (atti in corso di pubblicazione).

(28 settembre 2018)

Relatrice alla giornata di studi *Figure contro. Riflessioni sulla fotografia come strumento di critica e di denuncia*, CSAC dell'Università di Parma; relazione dal titolo: *Fotografia e psichiatria in Italia intorno al 1969: tre libri fotografici a confronto.*

(27 marzo 2018)

Relatrice alla giornata di studi *Cesare Tacchi. Dalla 'realtà dell'immagine' alla spiritualità della pittura, attraverso il progetto*, Facoltà di Architettura, Università di Roma La Sapienza; relazione

dal titolo *L'occhio-obiettivo della Giovane scuola di Roma*. (Contributo negli atti)

(24 novembre 2017)

Relatrice alla giornata di studi *Fotografia e pittura. Relazioni a confronto*, Museo d'Arte Contemporanea di Roma (MACRO); relazione dal titolo *"Io credo che la fotografia ti ponga inevitabilmente di fronte al realismo delle cose": la ricerca fotografica di Franco Angeli 1968-1972*.

(12-13 ottobre 2016) Relatrice al Convegno *Arte fuori dell'arte. Incontri e scambi fra arti visive e società negli anni Settanta*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, a cura di C. Casero, E. Di Raddo, F. Gallo; relazione dal titolo *Il complotto di Zurigo: la rilettura del Dadaismo nella cultura e nelle pratiche espressive del movimento del '77* (contributo negli atti).

(27 novembre 2015) Organizzazione (con C. Zambianchi) e partecipazione al pomeriggio di studi *L'oggetto che si aggiunge al mondo. Pomeriggio di studi su Renato Mambor*, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea (MLAC), Università di Roma "La Sapienza"; relazione dal titolo *Un contatto diretto con il mondo: aspetti performativi nell'opera di Renato Mambor dai Timbri alla Trousse*.

(5 novembre 2015) Relatrice al ciclo di conferenze *Lo sguardo oltre il confine. Un viaggio tra le immagini*, Mercati di Traiano, a cura di E. Carlenzi e L. Scanu, organizzato dall'Assessorato alla Cultura e allo Sport – Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali; relazione dal titolo *La fortuna critica dei nudi di Wilhelm von Gloeden* (contributo negli atti).

(29 ottobre 2015)

Relatrice alla giornata di studi *Alberto Burri nell'arte e nella critica*, a cura di F. Tedeschi, Gallerie d'Italia Piazza Scala, Milano; relazione dal titolo *Burri in posa: tra fotografia e comportamento* (contributo negli atti).

(5 ottobre 2015)

Relatrice al pomeriggio di studi *"La Mamma" di Harald Szeemann. Riflessioni attorno a una mostra mai nata*, Palazzo Reale, Milano; relazione dal titolo: *Magma: storia di una mostra al femminile*, intervento tenuto nell'ambito del pomeriggio di studi.

(25 novembre 2014)

Relatrice al Convegno *Piero Manzoni 1933 – 1963*, Palazzo Reale, Milano, in collaborazione con Università degli Studi di Milano e Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano; relazione dal titolo *Da oggi sei una mia creatura: percorsi romani di Piero Manzoni (1959-1961)* (contributo negli atti).

(14 novembre 2014)

Organizzazione (con I. Schiaffini) e partecipazione al Convegno *Etica e fotografia: potere, ideologia e violenza dell'immagine fotografica*, Università di Roma "la Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia; relazione dal titolo *Mettiamo tutto a fuoco! La fotografia e il Movimento del '77*. (curatela e contributo negli atti).

(19-21 settembre 2014)

Relatrice al Convegno Internazionale *'L'esperienza del luogo': Italian photography, writing and landscape. Luigi Ghiri, his contemporaries, his legacy*, curato da M. Spunta e J. Benci, University of Leicester; relazione dal titolo *Paesaggi in musica. Luigi Ghiri e le copertine di dischi* (contributo negli atti).

(11 dicembre 2013)

Organizzazione (con C. Zambianchi) della giornata di studi *Parole e immagini: la poesia visiva a Firenze e a Roma*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma.

(28 novembre 2013)

Organizzazione (con I. Schiaffini) del convegno internazionale *Quale museo della fotografia per Roma?*, Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia (curatela e contributo negli atti).

(22 maggio 2012)

Relatrice alla giornata di studi *L'immagine tra materiale e virtuale. Contributi in onore di Silvia Bordini*, Università di Roma "La Sapienza"; relazione dal titolo *Il rapporto tra fotografia e neoavanguardia negli speciali fotografici degli anni Settanta* (contributo negli atti).

(24 novembre 2011)

Organizzazione (con I. Schiaffini) e partecipazione al Convegno *Per un museo della fotografia a Roma*, Facoltà di Architettura Università di Roma Tre; relazione dal titolo *Il museo e la fotografia: note sulle esperienze europee* (curatela e contributo negli atti).

(8 aprile 2011)

Relatrice al convegno *La vergogna/The Shame. Sensibilia 5. Colloquium on Perception and Experience*, Istituto Storico Austriaco presso il Forum Austriaco di Cultura, Roma; relazione dal titolo *Il corpo della vergogna. Dinamiche relazionali nell'arte femminista* (contributo negli atti).

Organizzazione e partecipazione a conferenze, seminari e tavole rotonde

(24 settembre 2021)

È stata invitata come relatrice al webinar *Camera delle meraviglie*, Notte Europea dei Ricercatori, Sharper Night, Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania. Titolo dell'intervento: *Musei d'artista: il Mouse Museum di Claes Oldenburg*

(19 marzo 2021)

Scuola Superiore di Catania, Università degli Studi di Catania, relatrice alla serie Colloquia, *Ritratti di Donne – In dialogo con le autrici di Controparola su "Donne al futuro"* (2021).

(27 gennaio 2021)

Relatrice al webinar *La Shoah e il valore delle radici*, promosso dall'Università degli Studi di Catania e dal Comune di Catania in occasione della Giornata della Memoria.

(5 dicembre 2020)

Relatrice al webinar *Arte e femminismo in Italia*, a cura di S. Panerai, Metateatro Florian, Pescara, nell'ambito della Giornata del contemporaneo.

(27 novembre 2020)

Relatrice al webinar *Timemachine: viaggio ai confini del pianeta libro*, Notte Europea dei Ricercatori, Sharper Night, Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania. Titolo dell'intervento: *I viaggi di Brek di Gastone Novelli*.

(12 novembre 2020)

Relatrice al webinar *Donne e fotografia negli anni Settanta. Lotte, trasformazioni, conquiste* organizzato dal Dipartimento di Studi storici dell'Università degli Studi di Milano nell'ambito della rassegna *Bookcity alla Statale*.

(30 ottobre 2020)

Relatrice nella serie di podcast internazionali sulla fotografia delle donne *The Female Gaze - Dior Talks*, a cura di Charlotte Jansen, promossa da Christian Dior.

(3 luglio 2020)

Relatrice al seminario *Il corpo della donna nel dibattito critico femminista tra gli anni Settanta e Novanta*, curato da Antonello Tolve, Beijing Technology Training | Běijīng Wàiguóyǔ Dàxué / Bejwai (rivolto agli studenti e alle studentesse della Summer School).

(26 maggio 2020)

Relatrice al seminario dal titolo *Il gesto femminista*, tenuto con Ilaria Bussoni nell'ambito del corso di Teoria e metodo dei mass media, Accademia di Belle Arti Rufa di Roma.

(14 dicembre 2019)

Università di Roma La Sapienza, Coordina la conferenza di Maria Grazia Chiuri, art director dell'alta moda femminile di Dior, *On fashion: Art and Feminism in the Words of Maria Grazia Chiuri*, apertura dell'anno accademico 2019-2020 del Master of Science in Fashion Studies.

(30 novembre 2019)

Relatrice all'incontro, a cura di Linda Bertelli, *Un'immagine tutta per sé. Fotografia, donne, femminismo*, IMT Scuola Alti Studi di Lucca. Relazione dal titolo: *Genealogie. Fotografia e femminismo: una relazione attuale nelle opere di Martina Bacigalupo, Paola Di Bello e Lina Pallotta*.

(24 ottobre 2019)

Relatrice all'incontro su *Pino Pascali*, Museo di Roma in Trastevere, con R. Lacarbonara e S. Bonfilii.

(22 maggio 2019)

Introduce e modera la tavola rotonda *Critica d'arte e femminismo, ieri e oggi*, con S. Bordini, M. Croce, F. Pasini, P. Ugolini, G. Verzotti, F. Vezzoli, Frigoriferi Milanesi Centro per l'arte contemporanea, Milano.

(26 marzo 2019)

British School at Rome, *Atterraggi poetici e pericolosi. Tomaso Binga in conversation with Raffaella Perna*, intervento tenuto nel ciclo di incontri *Talk Gender*.

(5 dicembre 2018)

Museo di Roma in Trastevere, *Luca Maria Patella in conversazione con Raffaella Perna. Le mostre alla Galleria L'Attico*, intervento tenuto nel ciclo di conferenze *Contrappunti. L'arte a Roma nel 1968*.

(30 novembre 2018)

Focus Renato Mambor, intervento tenuto nella rassegna *Fiato d'artista. Amori eroici e artisti rivoluzionari a Piazza del Popolo negli anni '60*, Teatro Vascello, Roma

(29-30 settembre 2018)

Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, relatrice al festival *Women Out of Joint: il femminismo è la mia festa*, a cura di I. Bussoni, C. Collu, R. Jijòn; relazione dal titolo *Arte e femminismo in Italia negli anni Settanta: le artiste, la critica, le mostre*.

(3 maggio 2018)

Università degli Studi di Ferrara, *L'universo poetico di Ketty La Rocca. Dalle parole ai gesti. Riflessioni a margine*, relatrice alla tavola rotonda.

(12 novembre 2017)

Relatrice all'incontro-dibattito *L'immagine, il segno e la parola nel movimento del '77*, con K. Repp, C. Salaris, G. De Finis, D. Mormorio, Tano D'Amico, P. Echaurren, Museo di Roma in Trastevere, in collaborazione con il Centro Sperimentale di Fotografia Adams.

(11 marzo 2017)

Relatrice all'incontro *Letizia Battaglia. Legalità e militanza*, Casa Internazionale delle donne e Archivia, Roma.

(29 ottobre 2016)

Museo d'Arte Contemporanea di Roma (MACRO), relatrice alla conferenza *Immagine e parola. Fotografia e interviste agli artisti degli anni Sessanta*, nell'ambito del ciclo di conferenze "Goldfinger/Miss di Mario Ceroli e l'Arte a Roma negli anni '60".

(8 giugno 2016)

Comunicare la differenza sessuale: arte, fotografia e femminismo, intervento tenuto nel ciclo di conferenze a cura di L. Miodini, ISIA, Urbino.

(28 maggio 2016)

Dialoghi sul paesaggio. Le copertine di Luigi Ghiri, conferenza tenuta presso il Centro Studi e Archivio della Comunicazione (CSAC), Parma.

(aprile-maggio 2016)

Co-curatrice del ciclo di conferenze *L'altro sguardo: artiste e fotografe degli anni Novanta*, promosso dall'Istituto Superiore di Fotografia e Comunicazione Integrata di Roma, in collaborazione con il corso di Storia dell'arte contemporanea di C. Zambianchi, Università di Roma "La Sapienza".

(gennaio-marzo 2016)

Curatrice del ciclo di cinque incontri tenuti in occasione della *mostra Altra misura. Arte, fotografia e femminismo in Italia negli anni '70*, Galleria Frittelli Arte Contemporanea, Firenze. Tra i relatori: I. Bonacossa, C. Casero, L. Conte, E. Di Raddo, L. Miodini, F. Muzzarelli, F. Pasini, D. Pizzi, A. Rorro, F. Muzzarelli, G. Zanchetti.

(25-27 settembre 2015)

Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato, relatrice al Forum dell'arte contemporanea italiana nella sezione *Gli Archivi come strumento di ricerca e formazione*.

(5 maggio 2015)

I ruoli del femminile: arte, fotografia e genere fra gli anni Settanta e oggi, co-curatrice e relatrice alla tavola rotonda, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea (MLAC), Università di Roma "La Sapienza".

(11 novembre 2014)

Relatrice all'incontro *Arte e femminismo in Italia*, promosso da Fondazione Mimmo Rotella, Fondazione Rocco Guglielmo, presso la Casa della Memoria di Mimmo Rotella, Catanzaro.

(novembre 2014-gennaio 2015)

Fotografia e società: incontri d'autore, co-curatrice del ciclo di conferenze promosso dall'Istituto Superiore di Fotografia e Comunicazione Integrata di Roma, in collaborazione con il corso di Storia dell'arte contemporanea di I. Schiaffini, Università di Roma "La Sapienza". Interventi di:

Uliano Lucas, Paola Mattioli, Adrian Paci, William Guerrieri, Gianfranco Baruchello.

(30 maggio 2014)

Relatrice all'incontro *Tutto un altro sguardo. La fotografia al femminile nell'Italia del '900*, tenuto nell'ambito del ciclo di incontri *Frida e le altre. Artiste a Roma negli anni di Frida Kahlo*, Museo di Roma in Trastevere, relazione dal titolo *La fotografia di Tina Modotti*.

(20 marzo 2014)

Relatrice alla *Conversazione su arte e femminismo in Italia dagli anni Settanta con Tomaso Binga, Cloti Ricciardi e Suzanne Santoro*, Sala Santa Rita, Roma.

(4 dicembre 2013)

Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento, *Arte, fotografia e femminismo in Italia negli anni Settanta*, intervento tenuto nell'ambito del Piccolo Festival dell'Arte.

(novembre 2013-gennaio 2014)

Organizzazione con I. Schiaffini del ciclo di conferenze *Fotografia, identità e genere: incontri d'autore*, promosso dall'Istituto Superiore di Fotografia e Comunicazione Integrata di Roma, in collaborazione con il corso di Storia dell'arte contemporanea di I. Schiaffini, Università di Roma "La Sapienza". Interventi di: Francesco Vezzoli, Luigi Ontani, Marcella Campagnano, Moira Ricci, Michele Zaza e Paolo Gioli.

(30 aprile 2013)

Fotografia e arte italiana degli anni '60, conferenza tenuta presso il Museo di Fotografia del Politecnico di Bari.

(novembre 2012-gennaio 2013)

Gli anni Settanta e la fotografia in Italia: incontri d'autore, organizzazione con I. Schiaffini del ciclo di conferenze promosso dall'Istituto Superiore di Fotografia e Comunicazione Integrata di Roma, in collaborazione con il corso di Storia dell'arte contemporanea di I. Schiaffini, Università di Roma "La Sapienza". Interventi di Luca Maria Patella, Franco Vaccari, Mario Cresci Massimo Piersanti e Piergiorgio Branzi.

(3 luglio 2011)

Storia di due foto: da Milano 1977 a Genova 2001, relatrice alla tavola rotonda con Paolo Fabbri, Marco Binotto, Valerio Bindi, Festival indipendente di fotografia Occhi Rossi, Roma

(9 giugno 2011)

"Alfabeta", uno speciale dedicato alla Biennale di Venezia, tavola rotonda con Achille Bonito Oliva, Andrea Cortellessa, Manuela Gandini e Alfredo Pirri, Palazzo delle Esposizioni, Roma.

(29 maggio 2011)

Video e performance negli anni Settanta. L'esperienza di Giuseppe Desiato, intervento tenuto in occasione del Festival delle Arti Performative, MAAC-Museo e Archivio degli Artisti Contemporanei Abruzzesi.

**Mostre in musei,
istituzioni
pubbliche e
fondazioni**

(12 settembre 2020)

Palazzina Liberty, Milano, curatrice della mostra-performance *The Sleeping Muse. Performance di Reverie*, in collaborazione con Fondazione Mudima, Milano

(5 giugno 2020)

Archivia – Casa Internazionale delle Donne, Roma, curatrice (con G. Olivieri) della mostra *Donne al lavoro. Mostra fotografica dal fondo di Noi Donne*

(4 aprile-26 maggio 2019)

Frigoriferi Milanesi, Milano, curatrice della mostra *Il soggetto imprevisto. 1978 Arte e femminismo in Italia* (con M. Scotini), catalogo Flash Art, Milano

(7 giugno-3 settembre 2018)

Palazzo delle Esposizioni, Roma, curatrice della mostra *L'altro sguardo. Fotografe italiane 1965-2018*, realizzata in collaborazione con Triennale di Milano e Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo, catalogo Silvana Editoriale.

(14 aprile-3 giugno 2018)

Padiglione d'Arte Contemporanea, Ferrara, curatrice della mostra antologica *Ketty La Rocca 80. Gesture, Speech and Word*, con F. Gallo, nell'ambito della XVII Biennale Donna.

(9 maggio 2017)

Scala Contarini del Bovolo, Venezia, curatrice della mostra *Pablo Echaurren. Du champ magnétique. Opere 1977-2017*, con K. Repp, catalogo SILVANA Editoriale, edizione in italiano e inglese.

(4 ottobre 2016-8 gennaio 2017)

Triennale di Milano, curatrice della mostra *L'altro sguardo. Fotografe italiane dal 1965-2015*, realizzata in collaborazione con MuFoCo, catalogo Silvana Editoriale.

(13 luglio-27 novembre 2016)

Museo d'Arte Contemporanea Roma (MACRO), è nel Comitato scientifico della mostra *Roma Pop City 1960-1967*.

(10 novembre-16 dicembre 2016)

Lisbona, Istituto Italiano di Cultura, curatrice della mostra *Paola Di Bello. Fotografie e video*.

(31 maggio-21 giugno 2016)

Museo Laboratorio di Arte Contemporanea (MLAC), Università di Roma "La Sapienza", curatrice della mostra *Paola Di Bello. Homeless' Home*.

(22 aprile-12 maggio 2015)

La Grande Allusione: 1974-2015. I Ruoli del femminile di Marcella Campagnano, ieri e oggi, (co-curatrice con I. Schiaffini), Museo Laboratorio di Arte Contemporanea (MLAC), Università di Roma "La Sapienza", in occasione della quale ha co-curato la tavola rotonda *I ruoli del femminile: arte, fotografia e genere tra gli anni Settanta e oggi*.

(1-29 giugno 2012)

Auditorium Parco della Musica di Roma, curatrice della mostra *Grandi fotografi a 33 giri*, dedicata al rapporto tra fotografia d'autore e copertina del disco dagli anni Cinquanta al 2010, catalogo PostCart, Roma.

(6-30 luglio 2010)

Auditorium Parco della Musica di Roma, curatrice della mostra *Synchronicity. Record Covers by Artists* dedicata alla grafica delle copertine del disco dagli anni Cinquanta al 2010.

Collaborazioni con quotidiani e riviste di arte

contemporanea: (Dal 2014 a oggi)

Ha collaborato con testate culturali e di arte contemporanea. Suoi articoli su tematiche inerenti alla Storia dell'arte contemporanea sono usciti su riviste di settore e quotidiani, tra cui: "doppiozero"; "alfabeta2"; "Artribune"; "Il Manifesto"; "Operaviva".

Elenco delle pubblicazioni selezionate ai fini della valutazione:

1. R. Perna, *Gastone Novelli e le bandes dessinées. Alle origini dei Viaggi di Brek*, in R. Perna (a cura di), *I viaggi di Brek di Gastone Novelli*, Collana Quaderni della Fondazione Echaurren Salaris in collaborazione con l'Archivio Gastone Novelli, Postmedia Books, Milano, 2021 pp. 31-71. (Contributo in volume)
2. R. Perna, "La misura del tempo". *I film di Laura Grisi*, in L. Conte, Gallo. F. (a cura di), *Artiste italiane e immagini in movimento. Identità, sguardi, sperimentazioni*, Mimesis Edizioni, Milano, 2021, pp. 51-60. (Contributo in volume).
3. R. Perna, *Il femminismo come "recupero di un soggetto celato": l'opera di Libera Mazzoleni 1973-1979*, in "Palinsesti", n.8 (2019), pubblicato nel dicembre 2020, pp. 75-94. (Articolo in rivista scientifica, double blind peer review)
4. R. Perna, *L'Approdo televisivo e l'arte del Novecento*, in *L'arte mediata: dal Critofilm al Talent Show*, in "piano b. Arti e culture visive", vol. 3, n. 2, 2019, pp. 16-39 (Articolo in Rivista scientifica di Classe A, double blind peer review).
5. R. Perna, *Il mito ci sommerge: la poesia visiva di Ketty La Rocca*, in F. Gallo e R. Perna (a cura di), *Ketty La Rocca 80. Gesture, Speech and Word*, catalogo della XVII Biennale Donna, 10. Padiglione d'Arte Contemporanea, Ferrara, 15 aprile - 3 giugno 2018, pp. 27-43, traduzione inglese pp. 52-60 (Contributo in volume).
6. R. Perna «*Un contatto diretto con il mondo*»: *aspetti performativi nell'opera di Renato Mambor dai Timbri alla Trousse*, in R. Perna (a cura di), *Renato Mambor. Studi intorno alle opere, la performance, il teatro*, University Press Sapienza, Collana Studi e Ricerche, Roma, 2018, pp. 47-83 (in italiano e inglese). (Contributo in volume).
7. R. Perna, *Piero Manzoni e Roma*, Electa, Collana Pesci Rossi, Milano 2017 (Monografia).
8. R. Perna, *Burri in posa: tra fotografia e comportamento*, in Francesco Tedeschi (a cura di), *Alberto Burri nell'arte e nella critica*, Scalpendi Editore, Milano. Atti della giornata di studi, Palazzo Reale e Gallerie d'Italia-Piazza Scala, Milano, 29 ottobre 2015, pp. 69-79.
9. R. Perna, *Landscapes in Music: Luigi Ghiri and Record Covers*, in Benci J., Spunta M. (a cura di), *Luigi Ghiri and the Photography of Place: Interdisciplinary Perspectives*, Peter Lang, Oxford, 2017, pp. 163-177. (Contributo in volume, sottoposto a double blind peer review)

10. R. Perna, *Pablo Echaurren. Il movimento del '77 e gli indiani metropolitani*, Postmedia Books, Milano, 2016 (Monografia).
11. R. Perna, *Tra presente e passato: alcune considerazioni sui 'quadri d'argento' di Gioietta Fioroni*, in "Arabeschi", n. 8, 2016, pp. 12-24 (Articolo in rivista di Classe A per tutti i settori dell'Area 10).
12. R. Perna, *Mostre al femminile: Romana Loda e l'arte delle donne nell'Italia degli anni Settanta*, in "Ricerche di S/Confine", vol VI, n. 1, 2015, pp. 143-154. (Articolo in rivista scientifica double blind peer review).
13. R. Perna, *Arte, fotografia e femminismo in Italia negli anni Settanta*, Postmedia Books, Milano, 2013 (Monografia).
14. R. Perna, *Wilhelm von Gloeden. Travestimenti, ritratti, tableaux vivants*, Postmedia Books, Milano, 2013 (Monografia).
15. R. Perna, *La Collezione Donata Pizzi: la fotografia delle donne in Italia dagli anni sessanta a oggi*, in R. Perna (a cura di), *L'altro sguardo. Fotografe italiane 1965-2018*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2018, Catalogo della mostra Palazzo delle Esposizioni, Roma, 2018, pp. 16-24; traduzione inglese pp. 25-33. Per il contributo l'autrice ha ricevuto la Segnalazione di merito nella sezione Arti visive del XX° Premio di scrittura femminile Il Paese delle donne e XXVII° Premio Donna e Poesia - Casa Internazionale delle Donne di Roma.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.

Tutto quanto dichiarato nel presente curriculum vitae corrisponde a verità ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/200

Roma, 17/09/2021

Firma