

ALLEGATO C AL VERBALE N. 4 C VALUTAZIONE COLLEGIALE COMPARATIVA SU TITOLI E PUBBLICAZIONI

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E2 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/18 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA - FACOLTÀ DI ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2322/2022 DEL 29.07.2022

L'anno 2023, il giorno 12 del mese di gennaio, si è riunita in modalità telematica su piattaforma Meet al seguente indirizzo <https://meet.google.com/xip-ewbr-qjz?authuser=0> la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 08/E2 – Settore scientifico-disciplinare ICAR/18 - presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", con D.R. n. 2855/2022 del 17/10/2022 e composta da:

- Prof. Giorgio ROCCO – professore ordinario presso il Dipartimento di Architettura, Costruzione e Design - ArCoD del Politecnico di Bari (Presidente);
- Prof.ssa Simona BENEDETTI – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Componente);
- Prof.ssa Irene Italia Costantina GIUSTINA – professore associato presso il Dipartimento di Ingegneria Civile, Architettura, Territorio, Ambiente e di Matematica - DICATAM dell'Università degli Studi di Brescia (Segretario).

Tutti i componenti della Commissione sono collegati in modalità telematica su piattaforma Meet al seguente indirizzo <https://meet.google.com/xip-ewbr-qjz?authuser=0>

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 16.45 e procede e conclude la valutazione collegiale dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati sulla base dei criteri esplicitati nell'Allegato A del Verbale N. 1.

CANDIDATO: BENINCAMPI IACOPO GIUDIZIO COLLEGIALE TITOLI

VALUTAZIONE TITOLI

1. Il percorso dottorale dichiarato ha piena pertinenza con il ssd di interesse. **Punti 3**
2. L'attività didattica nel ssd di interesse è circoscritta. **Punti 2,5**
3. L'attività di formazione o di ricerca presso sedi universitarie e/o qualificati istituti italiani o stranieri è buona e pienamente congruente con il ssd di interesse. **Punti 4**
4. Presenta titoli riferibili a organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi. **Punti 1,5**
5. L'attività in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali è molto buona e continuativa. **Punti 4,5**
6. Non presenta titoli riferiti a premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca. **Punti 0**
7. Presenta titoli riferiti all'appartenenza a comitati scientifici o editoriali di riviste scientifiche. **Punti 1**

8. Altri titoli (ASN, Scuola di Specializzazione, RTDa, organizzazione di mostre e convegni, incarichi professionali per attività di ricerca congruenti con il ssd di interesse, attività di valutazione di peer review, appartenenza a società scientifiche, ecc.). **Punti 3,5**

Totale punti (valutazione titoli): 20

VALUTAZIONE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. I. Benincampi, A. Lombardi, *Tradizioni europee e opportunità locali. L'architettura delle missioni di San Antonio, Texas*, in «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», 44, (2019-2020), pp. 371-405. ISBN: 978-3-7774-3836-8; ISSN: 0940-7855

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 1

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 1

PUNTI 4

2. I. Benincampi, *Giuseppe Boschi «sulla scorta degli autori più celebri che hanno scritto sopra l'architettura»*, in I. Benincampi (a cura di), *Giuseppe Boschi, «pittore ed architetto faentino»*, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2020, pp. 31-59. ISBN: 978-88-31347-23-5

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 0,7

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 1,1

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,8

PUNTI 3,6

3. I. Benincampi, E. Gambuti, *«Comeche quest'Opera forma Epoca per l'Invenzione». I Bracci e il risarcimento del ponte «della Schieggia detto Botte d'Italia» nel primo Ottocento*, in «Materiali e Strutture», 18, IX (2020), pp. 109-124. ISSN: 1121-2373

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 1

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 1

PUNTI 4

4. I. Benincampi, *Opere di «pubblica felicità» a Fano nel Settecento. Vanvitelli, Buonamici e la torre comunale*, in M. Ricci (a cura di), *L'incostante provincia. Architettura e città nella Marca pontificia. 1450-1750*, Officina Libraria, Milano 2019, pp. 177-194. ISBN: 978-88-3367-069-0

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 0,7

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 1

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,8

PUNTI 3,5

5. I. Benincampi, *Carlo Fontana e la «miscellanea di varia architettura» della Collezione Lanciani di Roma*, in E. Debenedetti (a cura di), *Studi sul Settecento romano. Temi e ricerche sulla cultura artistica II. Antico, Città, Architettura, IV*, Edizioni Quasar, Roma 2019, pp. 225-264. ISBN: 978-88-5491-005-8; ISSN: 1124-3910

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,8

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 1

PUNTI 3,8

6. I. Benincampi, *Senigallia durante la Restaurazione. Iniziative ed esiti dell'architettura pubblica «quante volte V. E. R.ma si degni convenirvi»*, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2019. ISBN: 978-88-31347-03-7
 Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1
 Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 0,7
 Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 1,5
 Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 1,5
 PUNTI 4,7
7. I. Benincampi, *Est modus in rebus. The novelty of late baroque Romagna fishery architecture in papal trading system*, in C. Inglese, A. Ippolito (a cura di), *Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage*, IGI Global, Hershey, PA (USA) 2018 (2019), pp. 23-50. ISBN: 978-1-522-56936-7
 Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1
 Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1
 Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,9
 Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,8
 PUNTI 3,7
8. I. Benincampi, *Trasformazioni del porto di Fano nel XVIII secolo. Dalla «speranza della felicità» alla «consueta disgrazia di tutte quasi l'opere pubbliche»*, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2018. ISBN: 978-88-99618-81-0
 Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1
 Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 0,7
 Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 1,5
 Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 1,5
 PUNTI 4,7
9. I. Benincampi, *Carlo Fontana e il Santuario di Loyola. Progettazione italiana e pratiche costruttive spagnole*, in G. Bonaccorso e F. Moschini (a cura di), *Carlo Fontana (1638-1714), Celebrato architetto*, atti del convegno internazionale (Roma, 22-24 ottobre 2017), Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2017, pp. 216-222. ISBN: 978-88-97610-20-5; ISSN:2239-8341
 Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1
 Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1
 Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 1,1
 Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 1
 PUNTI 4,1
10. I. Benincampi, *Una Provincia 'alla moderna' o quasi. Il rinnovamento settecentesco della chiesa di San Domenico di Ravenna*, in «Bollettino d'arte», 32, CI (2016), pp. 41-60. ISSN: 0394-4573
 Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1
 Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1
 Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 1,1
 Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 1
 PUNTI 4,1
11. I. Benincampi, *Il portico del Santuario di Loyola e la fortuna di un modello romano in Spagna*, in «Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura», 63, (2014-2015), pp. 55-68. ISSN: 0485-4152
 Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1
 Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1
 Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 1,1
 Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 1
 PUNTI 4,1

12. I. Benincampi, *Gli archi della chiesa del Santuario di Loyola. Le relazioni tra la progettazione romana e le pratiche costruttive spagnole*, in «ArchHistoR», 4, II (2015), pp. 26-49. ISSN: 2384-8898 08

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 1,1

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 1

PUNTI 4,1

Totale punti (valutazione pubblicazioni): 48,4

TESI DI DOTTORATO

La legazione di Romagna nel Settecento. Il «Buon Governo» dell'architettura nella periferia dello Stato Pontificio (1700-1758), Università degli Studi di Roma – Sapienza, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Dalla documentazione presentata dal candidato risultano complessivamente, oltre la tesi di dottorato, n. 53 prodotti così ripartiti: monografie n. 2; articoli di classe A - Anvur 08 n. 9; saggi in volume n. 15; articoli in rivista scientifica Anvur 08 n. 23; curatela n. 1; altri prodotti (schede, voci, prefazioni, recensioni, ecc.) n. 3.

CANDIDATO: DI MARCO FABRIZIO

GIUDIZIO COLLEGALE TITOLI

VALUTAZIONE TITOLI

1. Il percorso dottorale dichiarato ha piena pertinenza con il ssd di interesse. **Punti 3**
2. L'attività didattica nel ssd di interesse è cospicua, rilevante e continuativa. **Punti 10**
3. L'attività di formazione o di ricerca presso sedi universitarie e/o qualificati istituti italiani o stranieri è significativa e congruente con il ssd di interesse. **Punti 3,5**
4. Presenta numerosi titoli riferibili a organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi. **Punti 4**
5. L'attività in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali è notevole e congruente con il ssd di interesse. **Punti 4**
6. Presenta titoli riferiti a premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca. **Punti 0,5**
7. Presenta numerosi titoli riferiti all'appartenenza a comitati scientifici o editoriali di riviste scientifiche e di classe A – Anvur 08. **Punti 3**
8. Altri titoli (ASN, Scuola di Specializzazione, RTDa, organizzazione di mostre e convegni, incarichi professionali per attività di ricerca congruenti con il ssd di interesse, attività di valutazione di peer review, appartenenza a società scientifiche, ecc.). **Punti 7**

Totale punti (valutazione titoli): 35

VALUTAZIONE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1 F. Di Marco, *La Città Universitaria di Roma. Dal progetto Botto-Giovannoni alle ultime proposte prima di Piacentini*, in *L'altra modernità nella cultura architettonica XX secolo. Progetto e città nell'architettura italiana*, a cura di L. Marcucci, Gangemi, Roma 2012, pp. 79-100, ISBN 9788849222227.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 0,8

Originalità, Rigore, Rilevanza scientifica fino a 1,5: punti 1,5

Tipologia fino a 1,5: punti 0,8

PUNTI 4,1

2. F. Di Marco, *Il sodalizio tra il barone Alberto Fassini Camossi e l'ingegnere Arturo Hoerner nella progettazione dello stabilimento Supertessile di Rieti*, in *Architetture industriali dismesse. Rieti conoscenza e recupero dei siti produttivi di viale Maraini*, a cura di P. Cavallari, E. Currà, Edicom, Monfalcone 2014, pp. 147- 170, ISBN 9788896386248

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 0,6

Originalità, Rigore, Rilevanza scientifica fino a 1,5: punti 1

Tipologia fino a 1,5: punti 0,8

PUNTI 3,4

3. F. Di Marco, *Giuseppe Samonà storico dell'architettura. I contatti con Gustavo Giovannoni*, in "Archistor architettura storia restauro", I (2014), n. 2, pp. 96-119, ISSN 23848898, DOI 10.14633/AHR010.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1

Originalità, Rigore, Rilevanza scientifica fino a 1,5: punti 1,2

Tipologia fino a 1,5: punti 1

PUNTI 4,2

4. F. Di Marco, *Trasformazioni del tessuto viario ed edilizio tra Ottocento e primo Novecento*, in *La Casa dei Crescenzi storia e restauri*, a cura di M. Docci e M. G. Turco, numero monografico di "Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura", n. 45-52, 2008-2015 (2015), pp. 113-131, ISBN 978-88-492-96-0

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 0,8

Originalità, Rigore, Rilevanza scientifica fino a 1,5: punti 1,1

Tipologia fino a 1,5: punti 0,8

PUNTI 3,7

5. F. Di Marco, *Giuseppe Capponi e Ischia. Nuovi spunti di ricerca*, in "Annali delle Arti e degli Archivi Accademia Nazionale di San Luca", II (2016), pp. 163-168, ISSN 24216070, ISBN 9788897610212.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1

Originalità, Rigore, Rilevanza scientifica fino a 1,5: punti 1,1

Tipologia fino a 1,5: punti 0,8

PUNTI 3,9

6. F. Di Marco, *Acque, ponti e strade. I quaderni di lavoro dell'ingegnere pontificio Luigi Brandolini*, in *Antico, Città, Architettura, III dai disegni e manoscritti dell'INASA*, a cura di E. Debenedetti, "Studi sul Settecento romano", 33, 2017, pp. 301-323, ISSN 11243910.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1

Originalità, Rigore, Rilevanza scientifica fino a 1,5: punti 1,1

Tipologia fino a 1,5: punti 1

PUNTI 4,1

7. F. Di Marco, *Gli edifici residenziali privati di Gustavo Giovannoni*, in S. Benedetti, R. M. Dal Mas, I. Delsere, F. Di Marco, *Gustavo Giovannoni. L'opera architettonica nella prima metà del Novecento*, Campisano, Roma 2018, pp. 11-53, ISBN 9788898229864

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 0,8

Originalità, Rigore, Rilevanza scientifica fino a 1,5: punti 1,5

Tipologia fino a 1,5: punti 1,5
PUNTI 4,8

8. F. Di Marco, *I propilei "trilitici" nell'opera di Marcello Piacentini*, in "Palladio", n. s., XXX, nn. 59-60, genn. – dic. 2017 (2020), pp. 65-72, ISSN 0031-0379.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1
Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1
Originalità, Rigore, Rilevanza scientifica fino a 1,5: punti 1,1
Tipologia fino a 1,5: punti 1
PUNTI 4,1

9. F. Di Marco, *Luoghi e itinerari britannici nella Roma di Giacomo Quarenghi*, in *Giacomo Quarenghi e la cultura architettonica britannica. Da Roma a San Pietroburgo*, atti del convegno internazionale (Roma, Palazzo Carpegna 25-26 maggio 2017), a cura di P. Angelini et alii, "Accademia Nazionale di San Luca. Quaderni degli Atti", 2017-2018 (2021), pp. 119-132, ISSN 22398341; ISBN 9788897610595.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1
Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1
Originalità, Rigore, Rilevanza scientifica fino a 1,5: punti 1,2
Tipologia fino a 1,5: punti 1
PUNTI 4,2

10. F. Di Marco, *Les institutions architecturales en Italie*, in *Batir pour Napoléon. Une architecture franco-italienne*, sous la direction de J.P. Garric, L. Tedeschi, D. Rabreau, Mardaga, Bruxelles 2021, pp. 111-131, ISBN 9782804706326. 11.F.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1
Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 0,8
Originalità, Rigore, Rilevanza scientifica fino a 1,5: punti 1,1
Tipologia fino a 1,5: punti 0,8
PUNTI 3,7

11. F. Di Marco, *Irreggimentare il Tevere: il progetto di Raffaele Stern, 1811*, in *Roma in Età napoleonica. Antico, architettura e città da modello a laboratorio*, a cura di J-P. Garric, S. Pasquali, M. Pupillo, Officina Libraria, Roma 2021, pp. 241-258, ISBN 9788833671437.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1
Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1
Originalità, Rigore, Rilevanza scientifica fino a 1,5: punti 1,3
Tipologia fino a 1,5: punti 0,8
PUNTI 4,1

12. F. Di Marco, *Ignazio Guidi e la Scuola Fratelli Eugenio e Giuseppe Garrone*, in *Ostia. Architettura e città in cento anni di storia*, a cura di M. Antonucci, L. Creti, F. Di Marco, "Bollettino d'arte", volume speciale – 2020 (2021), pp. 149- 164, ISSN 03944573, ISBN 9788891322166

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1
Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1
Originalità, Rigore, Rilevanza scientifica fino a 1,5: punti 1,2
Tipologia fino a 1,5: punti 1
PUNTI 4,2

Totale punti valutazione pubblicazioni: 48,5

TESI DI DOTTORATO

La vita e l'opera dell'architetto romano Pietro Camporese (1726- 1783), tesi di dottorato di ricerca in Storia dell'Architettura, Università degli Studi di Roma La Sapienza.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Dalla documentazione presentata dal candidato risultano complessivamente, oltre la tesi di dottorato, n. 319 prodotti così ripartiti: monografie n. 5; articoli di classe A – Anvur 08 n. 22; saggi in volume n. 43; articoli in rivista scientifica Anvur 08 n. 7; altri prodotti (schede, voci, prefazioni, recensioni, ecc.) n. 223; n. 19 saggi biografici in dizionari enciclopedici.

CANDIDATO: GUARNERI CRISTIANO

GIUDIZIO COLLEGALE TITOLI

VALUTAZIONE TITOLI

1. Il percorso dottorale dichiarato ha piena pertinenza con il ssd di interesse. **Punti 3**
2. L'attività didattica nel ssd di interesse è discreta. **Punti 3,2**
3. L'attività di formazione o di ricerca presso sedi universitarie e/o qualificati istituti italiani o stranieri è cospicua e congruente con il ssd di interesse. **Punti 6**
4. Presenta titoli riferibili a organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi. **Punti 0,5**
5. L'attività in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali è buona. **Punti 3,3**
6. Presenta titoli riferiti a premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca. **Punti 0,3**
7. Non presenta titoli riferiti all'appartenenza a comitati scientifici o editoriali di riviste scientifiche. **Punti 0**
8. Altri titoli (ASN, Scuola di Specializzazione, RTDa, organizzazione di mostre e convegni, incarichi professionali per attività di ricerca congruenti con il ssd di interesse, attività di valutazione di peer review, appartenenza a società scientifiche, ecc.). **Punti 1**

Totale punti (valutazione titoli): 17,3

VALUTAZIONE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. C. Guarneri, 9. *Il manoscritto sugli orologi solari Lat. VIII, 42=3097*, in C. Monteleone, *La prospettiva di Daniele Barbaro. Note critiche e trascrizione del manoscritto It. IV, 39=5446*, con la prefazione di Kim Williams a un contributo di Cristiano Guarneri, Aracne, Canterano (RM) 2020, pp. 163-179

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 0,7

Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 0,7

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,8

Tipologia fino a 1,5: punti 0,8

PUNTI 3

2. C. Guarneri, *L'architettura militare tra Stato Pontificio e Ducato di Milano da Pio IV a Urbano VIII (1559-1644)*, in *Roma-Milano: architettura e città tra XVI e XVII secolo*, Atti del convegno (Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Università La Sapienza, 14 febbraio 2019), a cura di A. Russo, GB Editoria, Roma 2019, pp. 151-178.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 0,7

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,9

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,8

PUNTI 3,4

3. C. Guarneri, *“Peritissimo nella militare architettura”: Bartolomeo d’Alviano ingegnere militare*, in *“Impaziente nella quiete”. Bartolomeo d’Alviano, un condottiero nell’Italia rinascimentale (1455- 1515)*, a cura di E. Irace, Il Mulino, Bologna 2018, pp. 155-178.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 1

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,8

PUNTI 3,8

4. C. Guarneri, *Da passeggio pubblico ad area edificabile: i Giardini di Castello nei progetti irrealizzati tra Otto e Novecento*, in *Venezia di carta*, a cura di A. Ferrighi, LetteraVentidue edizioni, Siracusa 2018, pp. 72-79.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 0,8

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,5

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,8

PUNTI 3,1

5. C. Guarneri, *L’architetto e il collezionista: Vincenzo Scamozzi e Giovanni Grimani per l’allestimento dello Statuario Pubblico nell’Antisala della Libreria Marciana*, in *“Annali di architettura”*, 29, 2017, pp. 39-52.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 1

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 1

PUNTI 4

6. *Architetture del sapere: edifici per il collezionismo nell’Europa moderna (XVI-XVIII secolo)*, Atti del convegno (Venezia, Università luav, 22 novembre 2012), a cura di C. Guarneri, in *“Engramma*, 126 (apr. 2015), numero monografico. www.engramma.it. ISSN: 1826-901X; ISBN: 978-88-98260-71-3.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 0,8

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,5

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,5

PUNTI 2,8

7. C. Guarneri, *Architetture del sapere: per una storia dell’architettura museale nell’Europa moderna*, in *“Engramma”*, 126 (apr. 2015), pp. 8-36. www.engramma.it. ISSN: 1826-901X; ISBN: 978-88-98260-71-3

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 0,8

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,9

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,8

PUNTI 3,5

8. Guarneri, *Editoria e cultura militare a Brescia in epoca moderna: un primo censimento delle edizioni (1473-1797)*, in *Libri d’architettura a Brescia. Editoria, circolazione e impiego di fonti e modelli a stampa per il progetto tra XV e XIX secolo*, Atti del convegno (Parma, Biblioteca Palatina, 17-18 settembre 2012), a cura di I. Giustina, Caracol, Palermo 2015, pp. 7-30. ISBN: 978-88-98546-11-4

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 0,8

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 1,1

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,8
PUNTI 3,7

9. C. Guarneri, *Trattati e trattatisti di architettura militare a Brescia nel Cinquecento*, in *Ivi*, pp. 31-40. ISBN: 978-88-98546-11-4

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 0,8

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,9

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,8

PUNTI 3,5

10. C. Guarneri, *Architettura per una nuova identità: Pietro il Grande e la costruzione di San Pietroburgo*, in *Architettura e identità locali*, Atti del convegno (Bologna, Dipartimento di arti visive, 26-27 gennaio 2012), a cura di L Corrain, F.P. Di Teodoro, Olschki, Firenze 2013, vol. I, pp. 523-547.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza, collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 1

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,8

PUNTI 3,8

11. C. Guarneri, *El Alhambra de Florencia: un "País de los juguetes" burgués a caballo entre los siglos XIX y XX*, in *Orientalismo. Arte y arquitectura entre Granada y Venecia*, Atti del convegno internazionale, Ed. by J. Calatrava, G. Zucconi, Abada Editores, Madrid 2012, pp. 303-325.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 0,8

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,9

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,8

PUNTI 3,5

12. C. Guarneri, *Il castello che non c'è: progetti per il Castello di Brescia nella prima epoca veneta*, in *Il Castello di Brescia: il Falcone d'Italia*, a cura di Irene Giustina, Massetti Rodella Editore, Roccafranca (BS) 2012, pp. 40-59. ISBN: 978-88-8486-510-6

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 0,6

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 1,1

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,8

PUNTI 3,5

Totale punti (valutazione pubblicazioni): 41,6

TESI DI DOTTORATO

Architettura del sapere: la Kunstkamera di Pietro il Grande, tesi di dottorato di ricerca di ricerca di eccellenza in Storia dell'architettura e della città, scienze delle arti, restauro, Scuola di Studi Avanzati in Venezia (SSAV).

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Dalla documentazione presentata dal candidato risultano complessivamente, oltre la tesi di dottorato, n. 39 prodotti così ripartiti: articoli di classe A – Anvur 08 n. 1; saggi in volume n. 32; articoli in rivista scientifica Anvur 08 n. 5; curatela n. 1.

CANDIDATA: LUPO VALERIA
GIUDIZIO COLLEGALE TITOLI

VALUTAZIONE TITOLI

1. Il percorso dottorale dichiarato è pertinente con il ssd di interesse. **Punti 3**
2. L'attività didattica nel ssd di interesse è molto limitata. **Punti 0,15**
3. L'attività di formazione o di ricerca presso sedi universitarie e/o qualificati istituti italiani o stranieri è molto limitata e parzialmente congruente con il ssd di interesse. **Punti 1.**
4. Non presenta titoli riferibili a organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi. **Punti 0**
5. L'attività in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali è limitata. **Punti 0,4.**
6. Non presenta titoli riferiti a premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca. **Punti 0.**
7. Non presenta titoli riferiti all'appartenenza a comitati scientifici o editoriali di riviste scientifiche. **Punti 0.**
8. Altri titoli (ASN, Scuola di Specializzazione, RTDa, organizzazione di mostre e convegni, incarichi professionali per attività di ricerca congruenti con il ssd di interesse, attività di valutazione di peer review, appartenenza a società scientifiche, ecc.). **Punti 2**

Totale punti (valutazione titoli): 6,55.

VALUTAZIONE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. V. Lupo (a cura di), *Michele Valori architetto. L'opera, il pensiero l'archivio*, Quaderni del Centro Archivi del MAXXI Architettura, Roma 2022

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 1

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,5

PUNTI: 3,5.

2. V. Lupo, *Marcello Vittorini. Ingegnere, urbanista. Dall'uomo alla città*, Roma, Gangemi Editore, Roma 2020

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 0,8

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 1

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 1,5

PUNTI: 4,3

3. V. Lupo (a cura di), *Cesare Ligini Architetto*, Prospettive Edizioni, Roma 2014

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 0,5

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 0.5

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 0.5

PUNTI: 2,5

4. A. Marino, V. Lupo (a cura di), *Omaggio a Marcello Vittorini. Un Archivio per la città*, Gangemi Editore, Roma 2012.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza scientifica della collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 0,8

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,7

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,5
PUNTI: 3

Totale punti (valutazione pubblicazioni): 13,3

TESI DI DOTTORATO

L'opera di Marcello Vittorini attraverso il suo archivio. L'impegno civile di un urbanista per il "buon governo" dell'Italia, dalla ricostruzione agli anni '80, tesi di Dottorato di Ricerca in Recupero, progetto e tutela nei contesti insediativi e territoriali di elevato valore paesistico, Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi de L'Aquila.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Dalla documentazione presentata dalla candidata risultano complessivamente, oltre la tesi di dottorato, n. 18 prodotti così ripartiti: monografie n. 1; saggi in volume n. 8; articoli in rivista n. 1; curatela n. 3; altri prodotti altri (schede, voci, prefazioni, recensioni, ecc.) n. 5.

CANDIDATO: RUSSO ANTONIO **GIUDIZIO COLLEGALE TITOLI**

VALUTAZIONE TITOLI

1. Il percorso dottorale dichiarato ha piena pertinenza con il ssd d'interesse. **Punti 3**
2. L'attività didattica nel ssd di interesse è buona. **Punti 3,8**
3. L'attività di formazione o di ricerca presso sedi universitarie e/o qualificati istituti italiani o stranieri è discreta e congruente con il ssd di interesse. **Punti 1**
4. Presenta titoli riferibili a organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi. **Punti 0,5**
5. L'attività in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali è discreta. **Punti 2,2.**
6. Non presenta titoli riferiti a premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca. **Punti 0**
7. Presenta titoli riferiti all'appartenenza a comitati scientifici o editoriali di riviste scientifiche. **Punti 1,5**
8. Altri titoli (ASN, Scuola di Specializzazione, RTDa, organizzazione di mostre e convegni, incarichi professionali per attività di ricerca congruenti con il ssd di interesse, attività di valutazione di peer review, appartenenza a società scientifiche, ecc.). **Punti 3,5**

Totale punti (valutazione titoli): 15,5.

VALUTAZIONE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. A. Russo, *Atticurga. Variazioni di una base a Roma da Bramante a Borromini*, in PALLADIO (Rivista scientifica di classe A), 65-66, 2020 (2021), pp. 103-122.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,8

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 1

PUNTI 3,8

2. A. RUSSO, *Dopo, fatte alcune cose in Santa Margherita, dipinse molte facciate di palazzi di chiaroscuro con buon disegno. Giulio Campi e il disegno di architettura: l'eredità di Giulio Romano*, in A. Russo et al. (a cura di), *Giulio Romano pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Palazzo ducale, Mantova, 14-15.10.2019, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 16-18.10.2019, in Accademia di San Luca - Quaderni degli Atti (Rivista scientifica di Classe A), 2019-2020 (2021), pp. 349-356.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 1,1

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 1

PUNTI 4,1

3. A. RUSSO, *Permanenze e innovazione nell'architettura pugliese d'età moderna. Il ruolo dei modelli a stampa*, in Quaderni della Biblioteca Hertziana (Atti del Workshop internazionale: "Città tangibili. Materialità e identità in Italia Meridionale (1100-1800)", a cura di Stefano D'ovidio, Joris van Gastel, Tanja Michalsky, Roma, Bibliotheca Hertziana, 6-7 luglio 2017), 5, Roma, Campisano, 2020, pp. 133-151.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 0,8

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,9

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,8

PUNTI 3,5

4. A. RUSSO, *Da Roma a Milano e ritorno. Giovanni Battista Montano, Girolamo Rainaldi e Francesco Maria Ricchino tra genius loci e soluzioni "alla romana"*, in *Roma-Milano. Architettura e città tra XVI e XVII secolo*, a cura di A. Russo, Roma, GBE, 2019, pp. 221-238, 304-318.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 0,7

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 1,2

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,8

PUNTI 3,7

5. A. RUSSO, *Loreto: città santuario nell'età della Controriforma*, Roma, GBE, 2017.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 0,7

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 1,5

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 1,5

PUNTI 4,7

6. A. RUSSO, *Giovanni Battista Mola e la committenza Barberini al Laterano*, in *I Mola da Coldrerio tra dissenso e accademia nella Roma barocca. Ricerche tra architettura, pittura e disegno*, Atti del Convegno Internazionale, Studi sulla famiglia di artisti Mola, Mendrisio 6-7 giugno 2013, a cura di A. Amendola, J. Zutter, Mendrisio, Mendrisio Academy Press/Silvana Editoriale, 2017, pp. 44-57.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,9

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,8

PUNTI 3,7

7. A. RUSSO, *Federico Zuccari and the chapel of the Dukes of Urbino at Loreto: the design for the altar of the Annuntiation*, in "THE BURLINGTON MAGAZINE" (Rivista scientifica di classe A), 1353, 2015, pp. 832-835.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,9

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 1

PUNTI 3,9

8. A. RUSSO, *Francesco Barberini e la Restaurazione del Triclinio Leoniano: il cantiere e un progetto inedito*, in "BOLLETTINO D'ARTE" (Rivista scientifica di classe A), 24, 2014 (2015), pp. 111-124.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 1

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 1

PUNTI 4

9. A. RUSSO, *Girolamo Rainaldi Architetto del Popolo Romano: progetti per Roma e per il Duomo di Milano*, in "PALLADIO" (Rivista scientifica di classe A), 53, 2014, pp. 23-32.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 1,1

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 1

PUNTI 4,1

10. A. RUSSO, *Un disegno di Giovan Battista Bertani per il campanile della basilica palatina di Santa Barbara a Mantova*, in "PALLADIO" (Rivista scientifica di classe A), 51, 2013 (2014), pp. 107-116.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 1

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 1

PUNTI 4

11. A. RUSSO, *Antonio da Sangallo il Giovane e la casa "de' Centelli" a Roma*, in *Giornate di studio in onore di Arnaldo Bruschi*, Roma, Facoltà di architettura, 5-7 maggio 2011, 2 voll., a cura di F. Cantatore, F.P. Fiore, M. Ricci, A. Roca De Amicis, P. Zampa, II, in "QUADERNI DELL'ISTITUTO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA" (Rivista scientifica di classe A), 60-62, 2013-2014 (2014), pp. 127-134.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 1

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 1

PUNTI 4

12. A. RUSSO, *Disegni di Giovanni Battista Mola, Giulio Buratti e Guido Antonio Costa per il Forte Urbano a Castelfranco Emilia*, in "BOLLETTINO D'ARTE" (Rivista scientifica di classe A), 14, 2012 (2013), pp. 91-110.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 1

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 1

PUNTI 4

Totale punti (valutazione pubblicazioni): 47,5

TESI DI DOTTORATO

Loreto 1555-1630: la basilica, Il palazzo apostolico, le mura, tesi di Dottorato di ricerca in “Storia e Restauro dell’Architettura”, di durata triennale “Sapienza” Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell’Architettura”, sezione A “Storia dell’Architettura”.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Dalla documentazione presentata dal candidato risultano complessivamente, oltre la tesi di dottorato, n. 40 prodotti così ripartiti: monografie n. 1; articoli di classe A – Anvur 08 n. 18; saggi in volume n. 16; articoli in rivista scientifica Anvur 08 n. 3; curatela n. 2.

CANDIDATO: SPILA ALESSANDRO

GIUDIZIO COLLEGALE TITOLI

VALUTAZIONE TITOLI

1. Il percorso dottorale dichiarato ha piena pertinenza con il settore scientifico disciplinare d’interesse. **Punti 3**
2. L’attività didattica nel ssd di interesse è limitata. **Punti 1,5**
3. L’attività di formazione o di ricerca presso sedi universitarie e/o qualificati istituti italiani o stranieri è buona e congruente con il ssd di interesse. **Punti 3,0**
4. Presenta titoli riferibili a organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi. **Punti 1**
5. L’attività in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali è discreta. **Punti 2,5**
6. Presenta titoli riferiti a premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca. **Punti 0,5**
7. Presenta titoli riferiti all’appartenenza a comitati scientifici o editoriali di riviste scientifiche. **Punti 1**
8. Altri titoli (ASN, Scuola di Specializzazione, RTDa, organizzazione di mostre e convegni, incarichi professionali per attività di ricerca congruenti con il ssd di interesse, attività di valutazione di peer review, appartenenza a società scientifiche, ecc.). **Punti 7**

Totale punti (valutazione titoli): 19,5

VALUTAZIONE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. A. Spila, *Sui falsi ruderi di villa Torlonia: il ninfeo* in “ArchHistoR”. Architettura Storia e Restauro, 1 (2014), pp. 108-133.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 1

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 1

PUNTI 4

2. A. Spila, *Disegni e documenti sulla decorazione interna della Sacrestia Vaticana*, “Studi sul Settecento romano”, 30 (2014), pp. 175-232.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 1,2
Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 1
PUNTI 4,2

3. A. Spila, *Le esequie di Maria Clementina Sobieski dipinte da Giuseppe e Domenico Valeriani. Note sugli apparati effimeri ai Ss. Apostoli e il ruolo politico della famiglia Colonna nel Settecento*, "Bollettino dei Musei Comunali di Roma". N.S. XXVIII/2014 (2015), pp. 29-52.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 0,9
Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1
Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,9
Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,5
PUNTI 3,3

4. A. Spila, *Allestire accademie: appunti sul mecenatismo culturale del cardinal Francesco Barberini, aggiunte su Bernini e Cortona alle Accademie di San Luca e degli Humoristi*, "Annali delle Arti e degli Archivi. Pittura, Scultura, Architettura". Accademia Nazionale di San Luca, 2 (2016), pp. 67-74.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1
Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1
Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,9
Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,8
PUNTI 3,7

5. A. Spila, *Ferdinando Fuga's proposals for displaying relics in S. Maria Maggiore, Rome*, "The Burlington Magazine" vol. 160 (agosto 2018), p. 644-652.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1
Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1
Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 1
Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 1
PUNTI 4

6. A. Spila, *Palladio e Antonio da Sangallo il Giovane sul grande tempio del Quirinale*, 29° seminario di storia dell'architettura Vicenza, 16-18 giugno 2016, "Annali di Architettura" 29 (2017). p. 135-142.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1
Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1
Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 1,1
Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 1
PUNTI 4,1

7. A. Spila, *The double stairway of the temple of Serapis on the Quirinal Hill: Fame and oblivion in early modern period*, "Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike" 18 (2018), pp. 39-71.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1
Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1
Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 1
Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 1
PUNTI 4

8. A. Spila, *Feste e tornei alle corte dei Barberini. Bernini e l'Ordigno del Cavallo nel giardino alle Quattro Fontane*, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae XXIV* (2018), p. 659-689.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 0,8
Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 0,8
Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,8
Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,8

PUNTI 3,2

9. A. Spila, *Ferdinando Fuga per Benedetto XIV. Nuovi disegni dalla collezione Piancastelli: S. Maria dell'Orazione e Morte, S. Apollinare, S. Pietro a Bologna*, in "Studi Sul Settecento Romano" 35 (2019).

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,8

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 1

PUNTI 3,8

10. A. Spila, *Carlo Marchionni a villa Albani: una possibile evoluzione progettuale*, in "Il cardinale Alessandro Albani: collezionismo, diplomazia e mercato nell'Europa del Grand Tour", atti del Convegno Internazionale a cura di Mario Bevilacqua e Clare Hornsby (Roma 2019), in "Studi sul Settecento Romano", 37.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 1

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 1

PUNTI 4

11. A. Spila, *Palazzo Colonna nel Settecento. Architettura e potere nelle Roma del secolo dei Lumi*. Roma, De Luca editori d'Arte, 2020, pp. 13-472.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 1,5

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 1,5

PUNTI 5

12. A. Spila, *Il cantiere nella Roma di metà Settecento: il trattato Origine e Lode dell'Architettura*, in: *Storia della costruzione: percorsi politecnici* ("Quaderni di Storia della Costruzione"; 1), a cura di Piccoli E., Volpiano M., Burgassi V., Politecnico di Torino, 2021, pp. 83-102, ISBN:978-88-85745-66-7.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1

Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza della pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,8

Tipologia di pubblicazione, fino a 1,5: punti 0,8

PUNTI 3,6

Totale punti (valutazione pubblicazioni): 46,9

TESI DI DOTTORATO

Interventi settecenteschi nel palazzo Colonna ai SS. Apostoli e giardino sul Quirinale, Dottorato di Ricerca in Storia e Restauro dell'Architettura, "Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura", "Sapienza Università di Roma", (sezione A, Storia).

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

Dalla documentazione presentata dal candidato risultano complessivamente, oltre la tesi di dottorato, n. 56 prodotti così ripartiti: monografie n. 1; articoli di classe A- Anvur 08 n. 11; saggi in volume n. 16; altri prodotti (schede, voci, prefazioni, recensioni, ecc.) n. 28.

CANDIDATA: VARELLA (VARELA) BRAGA VALERIA
GIUDIZIO COLLEGALE TITOLI

VALUTAZIONE TITOLI

1. Il percorso dottorale dichiarato ha una pertinenza relativa con il ssd d'interesse. **Punti 2**
2. L'attività didattica nel ssd di interesse è molto limitata. **Punti 1**
3. L'attività di formazione o di ricerca presso sedi universitarie e/o qualificati istituti italiani o stranieri è cospicua anche se parzialmente congruente con il ssd di interesse. **Punti 6**
4. Presenta titoli riferibili a organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi. **Punti 2**
5. L'attività in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali è cospicua e continuativa. **Punti 6**
6. Non presenta titoli riferiti a premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca. **Punti 0**
7. Non presenta titoli riferiti all'appartenenza a comitati scientifici o editoriali di riviste scientifiche Anvur 08. **Punti 0**
8. Altri titoli (ASN, Scuola di Specializzazione, RTDa, organizzazione di mostre e convegni, incarichi professionali per attività di ricerca congruenti con il ssd di interesse, attività di valutazione di peer review, appartenenza a società scientifiche, ecc.). **Punti 4**

Totale punti (valutazione titoli): 21

VALUTAZIONE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

1. Varela Braga A. (2017), *Une théorie universelle au milieu du XIXe siècle. La Grammar of Ornament d'Owen Jones, collection « hautes études / histoire de l'art / storia dell'arte »*, EPHE/PARIS, S. Frommel (ed.). Rome: Campisano Editore, 344 pp.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 0,8

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 0,8

Originalità, Rigore, Rilevanza scientifica fino a 1,5: punti 1,2

Tipologia fino a 1,5: punti 1,5

PUNTI 4,3

2. Varela Braga A. (2013), *Villa Monticello, l'Ambasciata di Svizzera a Roma (collection I Palazzi)*, Rome, De Luca Editori d'Arte, 120 pp.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1

Originalità, Rigore, Rilevanza scientifica fino a 1,5: punti 1,1

Tipologia fino a 1,5: punti 1,5

PUNTI 4,6

3. Varela Braga A. (2021), "Revisiting the Alhambra. Transmediality and Transmateriality in 19th-Century Italy", in: *Mudejarismo and Moorish Revival in Europe. Cultural Negotiations and Artistic Translations in the Middle Ages and 19th-century Historicism*, ed. by F. Giese. Boston/Leiden: Brill, 2021, pp. 463-489.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 0,7

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1

Originalità, Rigore, Rilevanza scientifica fino a 1,5: punti 0,9

Tipologia fino a 1,5: punti 0,8

PUNTI 3,4

4. Varela Braga A. (2021), *“Il Gusto Moresco. Amateurs and Artists in Florence and Rome during the Second Half of the 19th Century”*, in: *Mudejarismo and Moorish Revival in Europe. Cultural Negotiations and Artistic Translations in the Middle Ages and 19thcentury Historicism*, ed. by F. Giese. Boston/Leiden: Brill, 2021, pp. 173-191.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 0,7

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1

Originalità, Rigore, Rilevanza scientifica fino a 1,5: punti 0,9

Tipologia fino a 1,5: punti 0,8

PUNTI 3,4

5. Varela Braga A. (2020), *“Le Museo artistico industriale de Rome: un South Kensington italien?”*, in: *Pèlerin sans Frontières: mélanges en l’honneur de Pascal Griener*, ed. by P. Guerdat, C. Hurley, V. Kobi, D. Sagardoyburu. Genève: Droz, 2020, pp. 359-364.

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 0,5

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 0,8

Originalità, Rigore, Rilevanza scientifica fino a 1,5: punti 0,6

Tipologia fino a 1,5: punti 0,8

PUNTI 2,7

6. Varela Braga A. (2019), *“Détours orientaux sur les rives du Léman. Les modèles islamiques à l’École des Arts Industriels de Genève”*, in: *L’Orient en Suisse. Architecture et intérieurs néo-islamiques au 19e et 20e siècles*, ed. by Francine Giese, L. el-Wakil, A. Varela Braga. Berlin: De Gruyter, 2019, pp. 165-183

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 0,5

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1

Originalità, Rigore, Rilevanza scientifica fino a 1,5: punti 0,6

Tipologia fino a 1,5: punti 0,8

PUNTI 2,9

7. Varela Braga A. (2017), *“The Arab Room of the Cerralbo Palace”*, in: *Art in Translation - special issue on Spain and Orientalism*, 9/1, 2017, pp. 7-28, URL: <http://dx.doi.org/10.1080/17561310.2017.129834>

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 0,7

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 0,7

Originalità, Rigore, Rilevanza scientifica fino a 1,5: punti 0,8

Tipologia fino a 1,5: punti 0,8

PUNTI 3

8. Varela Braga A. (2016), *“Une Alhambra florentine: la salle mauresque de la Villa Stibbert”*, in: *Period rooms: allestimenti storici tra arte, gusto e collezionismo*, ed. by M. Volait, D. Poulot, S. Costa, Bologna: BPU, 2016, pp. 161-168

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 0,7

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1

Originalità, Rigore, Rilevanza scientifica fino a 1,5: punti 0,8

Tipologia fino a 1,5: punti 0,8

PUNTI 3,3

9. Varela Braga A. (2021) *“Through the Looking Glass of the Orient: Colour, Geometry, and the Kaleidoscope”*, *Manazir Journal*, 3, 2021, pp. 78-92, <https://bop.unibe.ch/manazir/article/view/8386/1134>

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 0,8

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 0,7

Originalità, Rigore, Rilevanza scientifica fino a 1,5: punti 0,9

Tipologia fino a 1,5: punti 0,8

PUNTI 3,2

10. Varela Braga A. (2021), *“Microorganisms, Microscopes, and Victorian Design Theories”*, *British Art Studies*, 21, 2021 URL: <https://doi.org/10.17658/issn.2058-5462/issue-21/avbrag>

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 0,5

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 0,7

Originalità, Rigore, Rilevanza scientifica fino a 1,5: punti 0,6

Tipologia fino a 1,5: punti 0,8

PUNTI 2,6

11. Varela Braga A. (2016), *“Ornement, architecture et marbre polychrome: la contribution de John Ruskin”*, in: *Splendor marmoris. I colori del marmo, tra Roma e l'Europa, da Paolo III a Napoleone III*, ed. by G. Extermann, A. Varela Braga. Rome: De Luca, 2016, pp. 459-468

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 1

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 1

Originalità, Rigore, Rilevanza scientifica fino a 1,5: punti 1

Tipologia fino a 1,5: punti 0,8

PUNTI 3,8

12. Varela Braga A. (2013), *“Règles et principes: le dessin d'ornement en Angleterre à la fin du XVIIIe siècle”*, in: *Questions d'ornements (XVe-XVIIIe)*, ed. by R. Dekoninck, C. Heering, M. Leffzet. Turnhout: Brepols, 2013, pp. 295-301

Congruenza con il SC, fino a 1: punti 0,8

Rilevanza collocazione editoriale e diffusione, fino a 1: punti 0,8

Originalità, Rigore, Rilevanza scientifica fino a 1,5: punti 0,9

Tipologia fino a 1,5: punti 0,8

PUNTI 3,3

Totale punti (valutazione pubblicazioni): 40,5

TESI DI DOTTORATO

Retrouver l'unité. La Grammar of Ornament d'Owen Jones et la constitution d'une théorie globale de l'ornementation au milieu du XIXe siècle, Ph.D. in Art History, University of Neuchâtel, Institute of Art History and Museology. Committee: Pascal Griener (advisor), Alina Payne, Rémi Labrusse.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA

Dalla documentazione presentata dalla candidata risultano complessivamente, oltre la tesi di dottorato, n. 60 prodotti così ripartiti: monografie n. 2; saggi in volume n. 35; articoli in rivista scientifica Anvur 08 n. 1; curatela n. 11; altri prodotti (schede, voci, prefazioni, recensioni, ecc.) n. 11.

Letto, confermato e sottoscritto.

Firma del Commissari

F.to Prof. Giorgio ROCCO

F.to Prof.ssa Simona BENEDETTI

F.to Prof.ssa Irene Italia Costantina GIUSTINA