

ALLEGATO D DEL VERBALE N. 5

PROCEDURA SELETTIVA DI CHIAMATA PER N. 1 POSTO DI RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B PER IL SETTORE CONCORSUALE 08/E2 - SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE ICAR/18 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA - FACOLTÀ DI ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.R. N. 2322/2022 DEL 29.07.2022

Relazione su:

- a) Valutazione collegiale del seminario e della prova di lingua straniera**
- b) Punteggi totali attribuiti ai titoli e alle pubblicazioni presentate dai candidati**
- c) Giudizio collegiale comparativo complessivo su curriculum e punteggi e altri requisiti previsti dal bando**

L'anno 2023, il giorno 2 del mese di febbraio in Roma si è riunita in modalità telematica su piattaforma Meet al seguente indirizzo <https://meet.google.com/bnr-gztf-tsg> la Commissione giudicatrice della procedura selettiva di chiamata per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia B per il Settore concorsuale 08/E2 – Settore scientifico-disciplinare ICAR/18 - presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", con D.R. n. 2855/2022 del 17/10/2022 e composta da:

- Prof. Giorgio ROCCO – professore ordinario presso il Dipartimento di Architettura, Costruzione e Design - ArCoD del Politecnico di Bari (Presidente);
- Prof.ssa Simona BENEDETTI – professore ordinario presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (Componente);
- Prof.ssa Irene Italia Costantina GIUSTINA – professore associato presso il Dipartimento di Ingegneria Civile, Architettura, Territorio, Ambiente e di Matematica - DICATAM dell'Università degli Studi di Brescia (Segretario).

Conclusi i colloqui con i candidati, alle ore 11.08, riconvocatasi in modalità telematica sulla piattaforma meet all'indirizzo: <https://meet.google.com/bnr-gztf-tsg>, la Commissione inizia ad effettuare per ciascun candidato la valutazione collegiale del seminario e della prova diretta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua inglese.

a) Valutazione collegiale del seminario e della prova di lingua straniera

CANDIDATO: BENINCAMPI Iacopo

Argomenti trattati nel corso del colloquio:

La Commissione chiede al Candidato di esporre il proprio percorso formativo, le principali linee e progetti di ricerca, l'attività didattica.

Accertamento delle competenze linguistico scientifiche del candidato:

Il candidato legge e traduce un brano a p. 27 del testo: L. Heydenreich, W. Lotz, *Architecture in Italy 1400 to 1600*, Harmondsworth, Penguin Books, 1974.

Valutazione collegiale della Commissione sul seminario e sull'accertamento delle competenze linguistico scientifiche:

Il Candidato descrive il proprio percorso formativo, quindi espone le principali linee e progetti di ricerca con piena padronanza e chiarezza; le tematiche esposte risultano congruenti con il settore scientifico-disciplinare. L'attività didattica illustrata è anche di livello internazionale e pertinente al settore scientifico-disciplinare.

La prova delle competenze linguistico scientifiche evidenzia una buona conoscenza e padronanza della lingua inglese.

CANDIDATO: DI MARCO Fabrizio

Argomenti trattati nel corso del colloquio:

La Commissione chiede al Candidato di esporre il proprio percorso formativo, le principali linee e progetti di ricerca, le collaborazioni scientifiche e l'attività didattica.

Accertamento delle competenze linguistico scientifiche del candidato:

Il candidato legge e traduce un brano a p. 149 del testo: L. Heydenreich, W. Lotz, *Architecture in Italy 1400 to 1600*, Harmondsworth, Penguin Books, 1974.

Valutazione collegiale della Commissione sul seminario e sull'accertamento delle competenze linguistico scientifiche:

Il Candidato descrive il proprio percorso formativo, quindi espone le principali linee e progetti di ricerca con ottima padronanza e chiarezza; le tematiche esposte risultano numerose e congruenti con il settore scientifico-disciplinare e spaziano su molteplici argomenti che vanno dalla dimensione urbana a quella biografica, declinati in un ampio arco temporale. L'attività didattica illustrata, pienamente pertinente al settore scientifico-disciplinare, è cospicua, rilevante e continuativa.

La prova delle competenze linguistico scientifiche evidenzia una buona conoscenza e padronanza della lingua inglese.

CANDIDATO: GUARNERI Cristiano

Argomenti trattati nel corso del colloquio:

La Commissione chiede al Candidato di esporre il proprio percorso formativo, le principali linee e i progetti di ricerca, le collaborazioni scientifiche e l'attività didattica.

Accertamento delle competenze linguistico scientifiche del candidato:

Il candidato legge e traduce un brano a p. 167 del testo: L. Heydenreich, W. Lotz, *Architecture in Italy 1400 to 1600*, Harmondsworth, Penguin Books, 1974.

Valutazione collegiale della Commissione sul seminario e sull'accertamento delle competenze linguistico scientifiche:

Il Candidato descrive il proprio percorso formativo, quindi espone le principali linee e progetti di ricerca con buona padronanza e chiarezza; le tematiche esposte risultano in prevalenza congruenti con il settore scientifico-disciplinare. L'attività didattica illustrata è quantitativamente discreta benché anche di livello internazionale e pertinente al settore scientifico-disciplinare.

La prova delle competenze linguistico scientifiche evidenzia una buona conoscenza e padronanza della lingua inglese.

CANDIDATO: SPILA Alessandro

Argomenti trattati nel corso del colloquio:

La Commissione chiede al Candidato di esporre il proprio percorso formativo, le principali linee e progetti di ricerca, le collaborazioni scientifiche e l'attività didattica.

Accertamento delle competenze linguistico scientifiche del candidato:

Il candidato legge e traduce un brano a p. 188 del testo: L. Heydenreich, W. Lotz, *Architecture in Italy 1400 to 1600*, Harmondsworth, Penguin Books, 1974.

Valutazione collegiale della Commissione sul seminario e sull'accertamento delle competenze linguistico scientifiche:

Il Candidato descrive il proprio percorso formativo, quindi espone le principali linee e progetti di ricerca con piena padronanza e chiarezza; le tematiche esposte risultano largamente congruenti con il settore scientifico-disciplinare. L'attività didattica illustrata è quantitativamente limitata ma sempre pertinente al settore scientifico-disciplinare.

La prova delle competenze linguistico scientifiche evidenzia una buona conoscenza e padronanza della lingua inglese.

CANDIDATA: VARELLA BRAGA Ariane

Argomenti trattati nel corso del colloquio:

La Commissione chiede alla Candidata di esporre il proprio percorso formativo, le principali linee e progetti di ricerca, le collaborazioni scientifiche e l'attività didattica.

Accertamento delle competenze linguistico scientifiche della candidata:

La candidata legge e traduce un brano a p. 194 del testo: L. Heydenreich, W. Lotz, *Architecture in Italy 1400 to 1600*, Harmondsworth, Penguin Books, 1974.

Valutazione collegiale della Commissione sul seminario e sull'accertamento delle competenze linguistico scientifiche:

La Candidata descrive il proprio percorso formativo interamente svoltosi all'estero, quindi espone le principali linee e progetti di ricerca con piena padronanza e chiarezza; le tematiche esposte risultano parzialmente congruenti con il settore scientifico-disciplinare ancorché di ampio respiro internazionale. L'attività didattica illustrata è molto limitata e svolta in prevalenza in ambito internazionale.

La prova delle competenze linguistico scientifiche evidenzia una buona conoscenza e padronanza della lingua inglese.

La Commissione prosegue i lavori richiamando i punteggi totali attribuiti ai titoli e alle pubblicazioni presentate dai candidati (Allegato C al Verbale 4 C):

b) Punteggi totali attribuiti ai titoli e alle pubblicazioni presentate dai candidati

CANDIDATO: BENINCAMPI Iacopo

Punteggio attribuito ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dal candidato:

- Punteggio totale attribuito ai titoli: **punti 20**

- Punteggio totale attribuito alle pubblicazioni: **punti 48,4** ripartiti come segue:

1. I. Benincampi, A. Lombardi, *Tradizioni europee e opportunità locali. L'architettura delle missioni di San Antonio, Texas*, in «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», 44, (2019-2020), pp. 371-405. PUNTI 4
2. I. Benincampi, *Giuseppe Boschi «sulla scorta degli autori più celebri che hanno scritto sopra l'architettura»*, in I. Benincampi (a cura di), *Giuseppe Boschi, «pittore ed architetto faentino»*, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2020, pp. 31-59. PUNTI 3,6
3. I. Benincampi, E. Gambuti, «Comeche quest'Opera forma Epoca per l'Invenzione». *I Bracci e il risarcimento del ponte «della Schieggia detto Botte d'Italia» nel primo Ottocento*, in «Materiali e Strutture», 18, IX (2020), pp. 109-124. PUNTI 4
4. I. Benincampi, *Opere di «pubblica felicità» a Fano nel Settecento. Vanvitelli, Buonamici e la torre comunale*, in M. Ricci (a cura di), *L'incostante provincia. Architettura e città nella Marca pontificia. 1450-1750*, Officina Libraria, Milano 2019, pp. 177-194. PUNTI 3,5
5. I. Benincampi, *Carlo Fontana e la «miscellanea di varia architettura» della Collezione Lanciani di Roma*, in E. Debenedetti (a cura di), *Studi sul Settecento romano. Temi e ricerche sulla cultura artistica II. Antico, Città, Architettura, IV*, Edizioni Quasar, Roma 2019, pp. 225-264. PUNTI 3,8
6. I. Benincampi, *Senigallia durante la Restaurazione. Iniziative ed esiti dell'architettura pubblica «quante volte V. E. R.ma si degni convenirvi»*, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2019. PUNTI 4,7

7. I. Benincampi, *Est modus in rebus. The novelty of late baroque Romagna fishery architecture in papal trading system*, in C. Inglese, A. Ippolito (a cura di), *Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage*, IGI Global, Hershey, PA (USA) 2018 (2019), pp. 23-50. PUNTI 3,7
8. I. Benincampi, *Trasformazioni del porto di Fano nel XVIII secolo. Dalla «speranza della felicità» alla «consueta disgrazia di tutte quasi l'opere pubbliche»*, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2018. PUNTI 4,7
9. I. Benincampi, *Carlo Fontana e il Santuario di Loyola. Progettazione italiana e pratiche costruttive spagnole*, in G. Bonaccorso e F. Moschini (a cura di), *Carlo Fontana (1638-1714), Celebrato architetto*, atti del convegno internazionale (Roma, 22-24 ottobre 2017), Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2017, pp. 216-222. PUNTI 4,1
10. I. Benincampi, *Una Provincia 'alla moderna' o quasi. Il rinnovamento settecentesco della chiesa di San Domenico di Ravenna*, in «Bollettino d'arte», 32, CI (2016), pp. 41-60. PUNTI 4,1
11. I. Benincampi, *Il portico del Santuario di Loyola e la fortuna di un modello romano in Spagna*, in «Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura», 63, (2014-2015), pp. 55-68. PUNTI 4,1
12. I. Benincampi, *Gli archi della chiesa del Santuario di Loyola. Le relazioni tra la progettazione romana e le pratiche costruttive spagnole*, in «ArchHistoR», 4, II (2015), pp. 26-49. PUNTI 4,1

Punteggio totale attribuito ai titoli e alle pubblicazioni: 68,4

CANDIDATO: DI MARCO Fabrizio

Punteggio attribuito ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dal candidato:

- Punteggio totale attribuito ai titoli: **punti 35**
- Punteggio totale attribuito alle pubblicazioni: **punti 48,5** ripartiti come segue:

1. F. Di Marco, *La Città Universitaria di Roma. Dal progetto Botto-Giovanconi alle ultime proposte prima di Piacentini*, in *L'altra modernità nella cultura architettonica XX secolo. Progetto e città nell'architettura italiana*, a cura di L. Marcucci, Gangemi, Roma 2012, pp. 79-100. PUNTI 4,1
2. F. Di Marco, *Il sodalizio tra il barone Alberto Fassini Camossi e l'ingegnere Arturo Hoerner nella progettazione dello stabilimento Supertessile di Rieti*, in *Architetture industriali dismesse. Rieti conoscenza e recupero dei siti produttivi di viale Maraini*, a cura di P. Cavallari, E. Currà, Edicom, Monfalcone 2014, pp. 147- 170. PUNTI 3,4
3. F. Di Marco, *Giuseppe Samonà storico dell'architettura. I contatti con Gustavo Giovannoni*, in "ArchHistoR architettura storia restauro", I (2014), n. 2, pp. 96-119. PUNTI 4,2
4. F. Di Marco, *Trasformazioni del tessuto viario ed edilizio tra Ottocento e primo Novecento*, in *La Casa dei Crescenzi storia e restauri*, a cura di M. Docci e M. G. Turco, numero monografico di "Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura", n. 45-52, 2008-2015 (2015), pp. 113-131. PUNTI 3,7
5. F. Di Marco, *Giuseppe Capponi e Ischia. Nuovi spunti di ricerca*, in "Annali delle Arti e degli Archivi Accademia Nazionale di San Luca", II (2016), pp. 163-168. PUNTI 3,9
6. F. Di Marco, *Acque, ponti e strade. I quaderni di lavoro dell'ingegnere pontificio Luigi Brandolini*, in *Antico, Città, Architettura, III dai disegni e manoscritti dell'INASA*, a cura di E. Debenedetti, "Studi sul Settecento romano", 33, 2017, pp. 301-323. PUNTI 4,1
7. F. Di Marco, *Gli edifici residenziali privati di Gustavo Giovannoni*, in S. Benedetti, R. M. Dal Mas, I. Delsere, F. Di Marco, *Gustavo Giovannoni. L'opera architettonica nella prima metà del Novecento*, Campisano, Roma 2018, pp. 11-53. PUNTI 4,8
8. F. Di Marco, *I propilei "trilitici" nell'opera di Marcello Piacentini*, in "Palladio", n. s., XXX, nn. 59-60, genn. – dic. 2017 (2020), pp. 65-72. PUNTI 4,1
9. F. Di Marco, *Luoghi e itinerari britannici nella Roma di Giacomo Quarenghi*, in *Giacomo Quarenghi e la cultura architettonica britannica. Da Roma a San Pietroburgo*, atti del convegno internazionale (Roma, Palazzo Carpegna 25-26 maggio 2017), a cura di P. Angelini et alii, "Accademia Nazionale di San Luca. Quaderni degli Atti", 2017-2018 (2021), pp. 119-132. PUNTI 4,2

10. F. Di Marco, *Les institutions architecturales en Italie*, in *Batir pour Napoléon. Une architecture franco-italienne*, sous la direction de J.P. Garric, L. Tedeschi, D. Rabreau, Mardaga, Bruxelles 2021, pp. 111-131. PUNTI 3,7
11. F. Di Marco, *Irreggimentare il Tevere: il progetto di Raffaele Stern, 1811*, in *Roma in Età napoleonica. Antico, architettura e città da modello a laboratorio*, a cura di J-P. Garric, S. Pasquali, M. Pupillo, Officina Libraria, Roma 2021, pp. 241-258. PUNTI 4,1
12. F. Di Marco, *Ignazio Guidi e la Scuola Fratelli Eugenio e Giuseppe Garrone*, in *Ostia. Architettura e città in cento anni di storia*, a cura di M. Antonucci, L. Creti, F. Di Marco, "Bollettino d'arte", volume speciale – 2020 (2021), pp. 149- 164. PUNTI 4,2

Punteggio totale attribuito ai titoli e alle pubblicazioni: 83,5

CANDIDATO: GUARNERI Cristiano

Punteggio attribuito ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dal candidato:

- Punteggio totale attribuito ai titoli: **punti 17,3**
- Punteggio totale attribuito alle pubblicazioni: **punti 41,6** ripartiti come segue:

1. C. Guarneri, *Il manoscritto sugli orologi solari Lat. VIII, 42=3097*, in C. Monteleone, *La prospettiva di Daniele Barbaro. Note critiche e trascrizione del manoscritto It. IV, 39=5446*, con la prefazione di Kim Williams a un contributo di Cristiano Guarneri, Aracne, Canterano (RM) 2020, pp. 163-179. PUNTI 3
2. C. Guarneri, *L'architettura militare tra Stato Pontificio e Ducato di Milano da Pio IV a Urbano VIII (1559-1644)*, in *Roma-Milano: architettura e città tra XVI e XVII secolo*, Atti del convegno (Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Università La Sapienza, 14 febbraio 2019), a cura di A. Russo, GB EditoriA, Roma 2019, pp. 151-178. PUNTI 3,4
3. C. Guarneri, *"Peritissimo nella militare architettura": Bartolomeo d'Alviano ingegnere militare*, in *"Impaziente nella quiete". Bartolomeo d'Alviano, un condottiero nell'Italia rinascimentale (1455-1515)*, a cura di E. Irace, Il Mulino, Bologna 2018, pp. 155-178. PUNTI 3,8
4. C. Guarneri, *Da passeggio pubblico ad area edificabile: i Giardini di Castello nei progetti irrealizzati tra Otto e Novecento*, in *Venezia di carta*, a cura di A. Ferrighi, LetteraVentidue edizioni, Siracusa 2018, pp. 72-79. PUNTI 3,1
5. C. Guarneri, *L'architetto e il collezionista: Vincenzo Scamozzi e Giovanni Grimani per l'allestimento dello Statuario Pubblico nell'Antisala della Libreria Marciana*, in "Annali di architettura", 29, 2017, pp. 39-52. PUNTI 4
6. *Architetture del sapere: edifici per il collezionismo nell'Europa moderna (XVI-XVIII secolo)*, Atti del convegno (Venezia, Università Luav, 22 novembre 2012), a cura di C. Guarneri, in "Engramma", 126 (apr. 2015), numero monografico. PUNTI 2,8
7. C. Guarneri, *Architetture del sapere: per una storia dell'architettura museale nell'Europa moderna*, in "Engramma", 126 (apr. 2015), pp. 8-36. PUNTI 3,5
8. Guarneri, *Editoria e cultura militare a Brescia in epoca moderna: un primo censimento delle edizioni (1473-1797)*, in *Libri d'architettura a Brescia. Editoria, circolazione e impiego di fonti e modelli a stampa per il progetto tra XV e XIX secolo*, Atti del convegno (Parma, Biblioteca Palatina, 17-18 settembre 2012), a cura di I. Giustina, Caracol, Palermo 2015, pp. 7-30. PUNTI 3,7
9. C. Guarneri, *Trattati e trattatisti di architettura militare a Brescia nel Cinquecento*, in *Ivi*, pp. 31-40. PUNTI 3,5
10. C. Guarneri, *Architettura per una nuova identità: Pietro il Grande e la costruzione di San Pietroburgo*, in *Architettura e identità locali*, Atti del convegno (Bologna, Dipartimento di arti visive, 26-27 gennaio 2012), a cura di L. Corrain, F.P. Di Teodoro, Olschki, Firenze 2013, vol. I, pp. 523-547. PUNTI 3,8
11. C. Guarneri, *El Alhambra de Florencia: un "País de los juguetes" burgués a caballo entre los siglos XIX y XX*, in *Orientalismo. Arte y arquitectura entre Granada y Venecia*, Atti del convegno internazionale, Ed. by J. Calatrava, G. Zucconi, Abada Editores, Madrid 2012, pp. 303-325. PUNTI 3,5

12. C. Guarneri, *Il castello che non c'è: progetti per il Castello di Brescia nella prima epoca veneta*, in *Il Castello di Brescia: il Falcone d'Italia*, a cura di Irene Giustina, Massetti Rodella Editore, Roccafranca (BS) 2012, pp. 40-59. PUNTI 3,5

Punteggio totale attribuito ai titoli e alle pubblicazioni: 58,9

CANDIDATO: SPILA Alessandro

Punteggio attribuito ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dal candidato:

- Punteggio totale attribuito ai titoli: **punti 19,5**

- Punteggio totale attribuito alle pubblicazioni: **punti 46,9** ripartiti come segue:

1. A. Spila, *Sui falsi ruderi di villa Torlonia: il ninfeo* in "ArcHistoR". Architettura Storia e Restauro, 1 (2014), pp. 108-133. PUNTI 4

2. A. Spila, *Disegni e documenti sulla decorazione interna della Sacrestia Vaticana*, "Studi sul Settecento romano", 30 (2014), pp. 175-232. PUNTI 4,2

3. A. Spila, *Le esequie di Maria Clementina Sobieski dipinte da Giuseppe e Domenico Valeriani. Note sugli apparati effimeri ai Ss. Apostoli e il ruolo politico della famiglia Colonna nel Settecento*, "Bollettino dei Musei Comunali di Roma". N.S. XXVIII/2014 (2015), pp. 29-52. PUNTI 3,3

4. A. Spila, *Allestire accademie: appunti sul mecenatismo culturale del cardinal Francesco Barberini, aggiunte su Bernini e Cortona alle Accademie di San Luca e degli Humoristi*, "Annali delle Arti e degli Archivi. Pittura, Scultura, Architettura". Accademia Nazionale di San Luca, 2 (2016), pp. 67-74. PUNTI 3,7

5. A. Spila, *Ferdinando Fuga's proposals for displaying relics in S. Maria Maggiore, Rome*, "The Burlington Magazine" vol. 160 (agosto 2018), p. 644-652. PUNTI 4

6. A. Spila, *Palladio e Antonio da Sangallo il Giovane sul grande tempio del Quirinale*, 29° seminario di storia dell'architettura Vicenza, 16-18 giugno 2016, "Annali di Architettura" 29 (2017). p. 135-142. PUNTI 4,1

7. A. Spila, *The double stairway of the temple of Serapis on the Quirinal Hill: Fame and oblivion in early modern period*, "Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike" 18 (2018), pp. 39-71. PUNTI 4

8. A. Spila, *Feste e tornei alle corte dei Barberini. Bernini e l'Ordigno del Cavallo nel giardino alle Quattro Fontane*, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae XXIV* (2018), p. 659-689. PUNTI 3,2

9. A. Spila, *Ferdinando Fuga per Benedetto XIV. Nuovi disegni dalla collezione Piancastelli: S. Maria dell'Orazione e Morte, S. Apollinare, S. Pietro a Bologna*, in "Studi Sul Settecento Romano" 35 (2019). PUNTI 3,8

10. A. Spila, *Carlo Marchionni a villa Albani: una possibile evoluzione progettuale*, in "Il cardinale Alessandro Albani: collezionismo, diplomazia e mercato nell'Europa del Grand Tour", atti del Convegno Internazionale a cura di Mario Bevilacqua e Clare Hornsby (Roma 2019), in "Studi sul Settecento Romano", 37. PUNTI 4

11. A. Spila, *Palazzo Colonna nel Settecento. Architettura e potere nelle Roma del secolo dei Lumi*. Roma, De Luca editori d'Arte, 2020, pp. 13-472. PUNTI 5

12. A. Spila, *Il cantiere nella Roma di metà Settecento: il trattato Origine e Lode dell'Architettura*, in: *Storia della costruzione: percorsi politecnici* ("Quaderni di Storia della Costruzione"; 1), a cura di Piccoli E., Volpiano M., Burgassi V., Politecnico di Torino, 2021, pp. 83-102. PUNTI 3,6

Punteggio totale attribuito ai titoli e alle pubblicazioni: 66,4

CANDIDATA: VARELLA BRAGA Ariane

Punteggio attribuito ai titoli e a ciascuna delle pubblicazioni presentate dalla candidata:

- Punteggio totale attribuito ai titoli: **punti 21**

- Punteggio totale attribuito alle pubblicazioni: **punti 40,5** ripartiti come segue:

1. Varela Braga A. (2017), *Une théorie universelle au milieu du XIXe siècle. La Grammar of Ornament d'Owen Jones, collection « hautes études / histoire de l'art / storia dell'arte »*, EPHE/PARIS, S. Frommel (ed.). Rome: Campisano Editore, 344 pp. PUNTI 4,3
2. Varela Braga A. (2013), *Villa Monticello, l'Ambasciata di Svizzera a Roma (collection I Palazzi)*, Rome, De Luca Editori d'Arte, 120 pp. PUNTI 4,6
3. Varela Braga A. (2021), "Revisiting the Alhambra. Transmediality and Transmateriality in 19th-Century Italy", in: *Mudejarismo and Moorish Revival in Europe. Cultural Negotiations and Artistic Translations in the Middle Ages and 19th-century Historicism*, ed. by F. Giese. Boston/Leiden: Brill, 2021, pp. 463-489. PUNTI 3,4
4. Varela Braga A. (2021), "Il Gusto Moresco. Amateurs and Artists in Florence and Rome during the Second Half of the 19th Century", in: *Mudejarismo and Moorish Revival in Europe. Cultural Negotiations and Artistic Translations in the Middle Ages and 19th-century Historicism*, ed. by F. Giese. Boston/Leiden: Brill, 2021, pp. 173-191. PUNTI 3,4
5. Varela Braga A. (2020), "Le Museo artistico industriale de Rome: un South Kensington italien?", in: *Pèlerin sans Frontières: mélanges en l'honneur de Pascal Griener*, ed. by P. Guerdat, C. Hurley, V. Kobi, D. Sagardoyburu. Genève: Droz, 2020, pp. 359-364. PUNTI 2,7
6. Varela Braga A. (2019), "Détours orientaux sur les rives du Léman. Les modèles islamiques à l'École des Arts Industriels de Genève", in: *L'Orient en Suisse. Architecture et intérieurs néo-islamiques au 19e et 20e siècles*, ed. by Francine Giese, L. el-Wakil, A. Varela Braga. Berlin: De Gruyter, 2019, pp. 165-183. PUNTI 2,9
7. Varela Braga A. (2017), "The Arab Room of the Cerralbo Palace", in: *Art in Translation - special issue on Spain and Orientalism*, 9/1, 2017, pp. 7-28, URL: <http://dx.doi.org/10.1080/17561310.2017.129834> PUNTI 3
8. Varela Braga A. (2016), "Une Alhambra florentine: la salle mauresque de la Villa Stibbert", in: *Period rooms: allestimenti storici tra arte, gusto e collezionismo*, ed. by M. Volait, D. Poulot, S. Costa, Bologna: BPU, 2016, pp. 161-168. PUNTI 3,3
9. Varela Braga A. (2021) "Through the Looking Glass of the Orient: Colour, Geometry, and the Kaleidoscope", *Manazir Journal*, 3, 2021, pp. 78-92, <https://bop.unibe.ch/manazir/article/view/8386/1134> PUNTI 3,2
10. Varela Braga A. (2021), "Microorganisms, Microscopes, and Victorian Design Theories", *British Art Studies*, 21, 2021 URL: <https://doi.org/10.17658/issn.2058-5462/issue-21/avbrag> PUNTI 2,6
11. Varela Braga A. (2016), "Ornement, architecture et marbre polychrome: la contribution de John Ruskin", in: *Splendor marmoris. I colori del marmo, tra Roma e l'Europa, da Paolo III a Napoleone III*, ed. by G. Extermann, A. Varela Braga. Rome: De Luca, 2016, pp. 459-468. PUNTI 3,8
12. Varela Braga A. (2013), "Règles et principes: le dessin d'ornement en Angleterre à la fin du XVIIIe siècle", in: *Questions d'ornements (XVe-XVIIIe)*, ed. by R. Dekoninck, C. Heering, M. Leffzet. Turnhout: Brepols, 2013, pp. 295-301. PUNTI 3,3

Punteggio totale attribuito ai titoli e alle pubblicazioni: 61,5

La Commissione prosegue i lavori formulando il Giudizio collegiale comparativo complessivo su curriculum e punteggi e altri requisiti previsti dal bando.

c) Giudizio collegiale comparativo complessivo su curriculum e punteggi e altri requisiti previsti dal bando

CANDIDATO: BENINCAMPI Iacopo

Il percorso dottorale dichiarato ha una piena pertinenza con il settore scientifico disciplinare d'interesse. L'attività di ricerca post-dottorale è intensa e pienamente congruente con il SSD d'interesse, come si evince dagli assegni e dalle borse di ricerca conseguiti. Il candidato è inoltre in possesso della abilitazione scientifica nazionale alla seconda fascia nel SC 08/E2.

La direzione e partecipazione a progetti di ricerca è consistente e di ottimo livello. L'attività in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali è molto buona e continuativa, anche in considerazione dell'età del candidato. E' presente in un comitato di redazione di rivista di classe A Anvur 08. E' revisore anonimo anche per riviste di classe A Anvur 08. L'attività didattica, con corsi curriculari, è quantitativamente circoscritta benché anche di livello internazionale.

La consistenza complessiva della produzione scientifica è molto buona (oltre la tesi di dottorato, n. 53 prodotti, di cui n. 2 monografie e n. 9 articoli di classe A - Anvur 08).

Il Candidato dimostra una buona maturità scientifica per la posizione oggetto della procedura.

Il giudizio complessivo è molto buono.

CANDIDATO: DI MARCO Fabrizio

Il percorso dottorale dichiarato è pienamente pertinente con il SSD della presente procedura concorsuale.

L'attività di ricerca post-dottorale è intensa e pienamente congruente con il SSD d'interesse, attestata da diversi assegni e borse di ricerca e dalla posizione di RTD-A attualmente ricoperta. E' membro di un collegio di Dottorato pertinente al SSD oggetto della presente valutazione. Il candidato è inoltre in possesso della ASN alla seconda fascia nel SC 08/E2. La partecipazione a progetti di ricerca nazionali e internazionali è particolarmente consistente e di ottimo livello. L'attività in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali è molto buona e continuativa. E' presente in più comitati di redazione di riviste scientifiche e di riviste di classe A Anvur 08. E' revisore anonimo prevalentemente per riviste di classe A Anvur 08.

L'attività didattica è particolarmente consistente, rilevante e continuativa in corsi curriculari e laboratoriali di I, II e III livello.

La consistenza complessiva della produzione scientifica è eccellente (oltre la tesi di dottorato, n. 319 prodotti, di cui n. 5 monografie e n. 22 articoli di classe A – Anvur 08).

Il Candidato dimostra una eccellente maturità scientifica per la posizione oggetto della procedura.

Il giudizio complessivo è eccellente.

CANDIDATO: GUARNERI Cristiano

Il percorso dottorale dichiarato ha una piena pertinenza con il settore scientifico disciplinare d'interesse.

L'attività di ricerca post-dottorale è intensa e pienamente congruente con il SSD d'interesse, come si evince dai numerosi assegni e borse di ricerca ottenuti presso istituti nazionali e internazionali.

La partecipazione a progetti di ricerca è molto circoscritta. L'attività in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali è buona e continuativa.

L'attività didattica, con corsi curriculari, è quantitativamente discreta e svolta in università italiane e straniere.

La consistenza complessiva della produzione scientifica è buona (oltre la tesi di dottorato, n. 39 prodotti, di cui n. 1 articolo di classe A – Anvur 08).

Il Candidato dimostra una discreta maturità scientifica per la posizione oggetto della procedura.

Il giudizio complessivo è discreto.

CANDIDATO: SPILA Alessandro

Il percorso dottorale dichiarato ha piena pertinenza con il settore scientifico disciplinare d'interesse.

L'attività di ricerca post-dottorale è intensa e pienamente congruente con il SSD d'interesse, come si evince dai diversi assegni e borse di ricerca e dalla titolarità di un progetto Maria Sklodowska Curie. Specializzato in Restauro dei monumenti, attualmente ricopre la posizione di RTD-A ed ha conseguito la abilitazione scientifica nazionale alla seconda fascia nel SC 08/E2.

La direzione e partecipazione a progetti di ricerca è consistente e di livello nazionale e internazionale. L'attività in qualità di organizzatore e relatore a congressi e convegni nazionali e

internazionali è buona e continuativa. E' presente in un comitato editoriale di una rivista di classe A Anvur 08. E' revisore anonimo anche per riviste di classe A Anvur 08.

L'attività didattica, con corsi curriculari, è quantitativamente circoscritta benché anche di livello internazionale.

La consistenza complessiva della produzione scientifica è molto buona (oltre la tesi di dottorato, n. 56 prodotti, di cui n. 1 monografia e n. 11 articoli di classe A - Anvur 08).

Il Candidato dimostra una buona maturità scientifica per la posizione oggetto della procedura.

Il giudizio complessivo è molto buono.

CANDIDATA: VARELLA BRAGA Ariane

Il percorso dottorale dichiarato, svolto in istituto straniero, ha una relativa pertinenza con il settore scientifico disciplinare d'interesse.

L'attività di ricerca post-dottorale è molto intensa e continuativa, sebbene non pienamente congruente con il SSD d'interesse, e svolta prevalentemente in qualificati istituti universitari stranieri con titolarità di numerosi assegni e borse di ricerca.

La direzione e partecipazione a progetti di ricerca è consistente e di livello nazionale e internazionale. L'attività di organizzazione e relazione a congressi e convegni nazionali e internazionali è molto rilevante e continuativa. E' presente in comitati editoriali di riviste internazionali ancorché non ricomprese negli elenchi di riviste scientifiche Anvur 08. E' revisore anonimo anche per riviste di classe A Anvur 08.

L'attività didattica, con corsi curriculari, svolta in prevalenza in istituti stranieri, è quantitativamente limitata e non sempre congruente con il SSD d'interesse.

La consistenza complessiva della produzione scientifica è molto buona anche se non sempre pienamente congruente con il SSD di interesse (oltre la tesi di dottorato, n. 60 prodotti, tra cui n. 2 monografie).

La candidata dimostra una buona maturità scientifica pur non pienamente rispondente alla specificità del SSD cui si riferisce la presente procedura concorsuale.

Il giudizio complessivo è buono.

Letto, approvato e sottoscritto.

Firma del Commissari

F.to Prof. Giorgio ROCCO

F.to Prof.ssa Simona BENEDETTI

F.to Prof.ssa Irene Italia Costantina GIUSTINA