

PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/L1 – SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE L-LIN/10 - PRESSO IL DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA" BANDITA CON D.D. PROT. 251 DEL 7/12/2018

ALLEGATO N. 2A AL VERBALE N. 2 (TITOLI E PUBBLICAZIONI VALUTABILI)

L'anno 2019, il giorno 7 del mese di giugno si è riunita in modalità telematica la Commissione giudicatrice della procedura selettiva per il reclutamento di n. 1 Ricercatore a tempo determinato di tipologia A per il Settore concorsuale 10/L1 – Settore scientifico-disciplinare L-LIN/10 – presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", nominata con D.D. n. 8/2019 prot. 377 del 19/2/2019 e composta da:

- Prof. Riccardo Ambrosini – professore ordinario presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi Roma Tre (PRESIDENTE);
- Prof.ssa Elena Anna Spandri – professore associato presso il Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università degli Studi di Siena;
- Dott. Riccardo Capoferro – ricercatore confermato presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" (SEGRETARIO).

La Commissione inizia i propri lavori alle ore 17.30.

La commissione prende atto dei titoli ai sensi dell'art. 3 del bando.

CANDIDATA: Annalisa Federici

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Attività di didattica nelle tematiche oggetto del settore scientifico disciplinare svolta come titolare di insegnamento a contratto per almeno due anni accademici

La candidata è stata titolare di tre contratti di docenza di letteratura inglese (L-LIN/10)
TITOLO VALUTABILE

Partecipazione in qualità di relatore a conferenze a livello nazionale o internazionale

La candidata ha partecipato a 16 convegni, nazionali e internazionali, in qualità di relatrice e a uno in qualità di chair. TITOLI VALUTABILI

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

La candidata ha conseguito, nel 2010, il Dottorato di ricerca in "Letterature Compare" presso l'università degli studi di Perugia (con giudizio "eccellente e encomiabile"); ha frequentato, nel 2007, la "Literature summer school, Part II" della University of Cambridge. Ha conseguito la Laurea Specialistica in "Lingue e Letterature Moderne", Università degli Studi di Perugia, votazione: 110/110 con lode (tesi in Letteratura Inglese) e la Laurea Triennale in "Lingue e Culture Straniere", Università degli Studi di Perugia, votazione: 110/110 con lode (tesi in Letteratura Inglese)

Realizzazione di attività progettuale relativamente al settore concorsuale 10/L1

La candidata è membro del comitato editoriale della rivista *Joyce Studies in Italy*.
TITOLO VALUTABILE

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e/o internazionali, o partecipazione agli stessi, relativamente al settore concorsuale 10/L1

La candidata non presenta titoli riconducibili a questa voce.

Eventuali premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca inerenti al settore concorsuale 10/L1

La candidata è stata vincitrice del "Giorgio Melchiori Grant 2015" e del "Giorgio Melchiori Grant 2016" (The James Joyce Italian Foundation, Università degli Studi "Roma Tre").
TITOLI VALUTABILI

Altri titoli

Nell'A.A. 2017-18 la candidata ha conseguito il Master Universitario annuale di I livello in "Metodologie didattiche per l'integrazione degli alunni con Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA)", Università telematica Giustino Fortunato, con la votazione di 70/70; nel 2013 ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento della disciplina "lingua e civiltà straniera inglese" nella scuola secondaria di secondo grado con Tirocinio Formativo Attivo a. a. 2011/2012. TITOLI NON VALUTABILI AI FINI DELLA PRESENTE PROCEDURA.

Esperienza scientifica e/o tecnologica richiesta nel campo delle Digital Humanities

La candidata non presenta esperienza scientifica e tecnologica nel campo delle Digital Humanities.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Federici, A., "The Specificity and Alterity of the Literary Text (beyond) the Limits of Modernism: James Joyce and Samuel Beckett", in B. Rizzardi, C. Fusini and V. Tchémichova, eds., *Managing Diversities in English Literature. Global and Local Imaginaries in Dialogue*, Pisa, Edizioni ETS, 2014, pp. 37-53.
2. Federici, A., "The Painter in the Novel, the Novelist in the Painting: *To the Lighthouse* and Vanessa Bell's Portraits of Virginia Woolf", *MHRA Working Papers in the Humanities. Literature and Art: Conversations and Collaborations*, Vol. 9, 2014, pp. 35-44.
3. Federici, A., "Virginia Woolf and Nathalie Sarraute, between Language and Silence", *MediAzioni. Rivista online di studi interdisciplinari su lingue e culture*, 18, 2015, <http://mediazioni.sitlec.unibo.it>.
4. Federici, A., "What Bogeyman's Trick Is This?: 'Circe' and Revival Drama", *Joyce Studies in Italy IV (new series): Joyce, Yeats, and the Revival*, ed. John McCourt, Roma, Edizioni Q, 2015, pp. 137-154.
5. Federici, A., "'To Snap Us as We Are': The Implied Camera in Virginia Woolf's *The Lady in the Looking-Glass.*' A Reflection", *Annali di Ca' Foscari. Serie Occidentale*, vol. 49, settembre 2015, pp. 163-176.
6. Federici, A., "The *Transatlantic Review* and the *Nouvelle Revue Française*, between Tradition and Modernity: the Ford-Larbaud-Joyce Connection", *IFMFS 15, Ford Madox Ford's Cosmopolis.' Psycho-Geography, Flânerie and the Cultures of*

Paris, ed. by A. Becquet and C. Davison, Leiden and Boston, Brill Rodopi, 2016, pp. 115-128.

7. Federici, A., *"In a Kind of Retrospective Arrangement"* Essays on James Joyce and Memory, Perugia, Morlacchi Editore U.P., 2016.

8. Federici, A., "The Mirror up to Nature': Reflexivity and Self-Reflexivity in *Ulysses* and *Hamlet*", *Joyce Studies in Italy 18: Shakespearean Joyce. Joycean Shakespeare*, ed. John McCourt, Roma, Anicia, 2016, pp. 163-178.

9. Federici, A., "Word and World, Fiction and Reality in *Ulysses*: Joyce as Realist/Hyperrealist/Antirealist", *Joyce Studies in Italy 19: Joyce's Fiction and the New Rise of the Novel*, ed. Franca Ruggieri, Roma, Anicia, 2017, pp. 61-77.

10. Federici, A., "This Loose, Drifting Material of Life': Virginia Woolf's Private Epitexts", *Erea. Revue électronique d'études sur le monde anglophone* 15.2, 2018, <https://journals.openedition.org/erea/>.

11. Federici, A., "Mind Strata: Layers of Consciousness in James Joyce's *Ulysses*", in E. Dobson and G. Banks, eds., *Excavating Modernity. Physical, Temporal and Psychological Strata in Literature, 1900-1930*, London, Routledge, 2018, pp. 141-160.

12. Federici, A., "Being Expats Together': Joyce in Expatriate Little Magazines and Biographies", *Joyce Studies in Italy 20. James Joyce. The Joys of Exile*, ed. Franca Ruggieri, Roma, Anicia, 2018, pp. 37-53.

Tutte le pubblicazioni presentate dalla candidata risultano valutabili per congruenza col settore concorsuale.

TESI DI DOTTORATO non presentata tra le pubblicazioni valutabili ai fini della presente procedura selettiva.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata ha una produzione complessiva pari a 28 pubblicazioni (si escludono quelle in corso di valutazione) di cui 12 presentate ai fini della presente procedura.

CANDIDATA: Federica Perazzini

VERIFICA TITOLI VALUTABILI:

Attività di didattica nelle tematiche oggetto del settore scientifico disciplinare svolta come titolare di insegnamento a contratto per almeno due anni accademici:

Dal 2015 al 2018 la candidata è stata titolare di due contratti di docenza di letteratura inglese (L-LIN/10): TITOLO VALUTABILE

Partecipazione in qualità di relatore a conferenze a livello nazionale o internazionale

La candidata ha partecipato a 8 convegni, nazionali e internazionali, in qualità di relatrice e keynote speaker. TITOLO VALUTABILE

Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

La candidata ha conseguito, nel 2012, il Dottorato di ricerca in "Letterature di lingua inglese" presso Sapienza Università di Roma, ha lavorato in veste di Visiting Researcher and Project Manager presso lo Stanford Literary Lab (2010-2011); è stata Research Assistant nell'ambito del progetto "The Emergence of Modern Subjectivity, 1690-1760: A Digital

Analysis” presso “Sapienza” Università di Roma, è stata Research Assistant nell’ambito del progetto di internazionalizzazione dell’Università di Roma Tre “New Humanities: Materiali, strumenti e progetti per una riconfigurazione delle scienze umane”. Ha conseguito la Laurea Specialistica in Studi Letterari e Linguistici presso Sapienza Università di Roma con il voto di 110 e lode e la Laurea Triennale in Lingue e Letterature Moderne presso Sapienza Università di Roma con il voto di 110 e lode. TITOLI VALUTABILI

Realizzazione di attività progettuale relativamente al settore concorsuale 10/L1

La candidata è stata membro del comitato scientifico dell’International Conference for Fashion Studies “Fashion Through History” Rome conference 2015 (20-21 Maggio 2015); ha organizzato e condotto il seminario “Metodi quantitativi per gli studi letterari” (14 Aprile - 9 Giugno 2015) nell’ambito del Dottorato di Ricerca in Scienze del Testo, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali presso Sapienza Università di Roma, ha co-organizzato il convegno internazionale “Metodi quantitativi per la Ricerca Umanistica” (19-21 Febbraio 2015), TITOLI VALUTABILI.

Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e/o internazionali, o partecipazione agli stessi, relativamente al settore concorsuale 10/L1

La candidata è membro, dal 2010, dello Stanford Literary Lab. TITOLO VALUTABILE

Eventuali premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca inerenti al settore concorsuale 10/L1

La candidata ha ricevuto una Fulbright Award and Scholarship. TITOLO VALUTABILE

Altri titoli

La candidata è risultata vincitrice del concorso nazionale 2016, Concorso a cattedra per l’insegnamento secondario (prima nella regione Lazio per la classe di concorso AB24 e AB25 - Lingua e Civiltà Inglese) e ha conseguito l’Abilitazione all’insegnamento secondario TFA (classe di concorso A345 e A346 - Lingua e Civiltà Inglese) presso Sapienza Università di Roma. TITOLI NON VALUTABILI

Esperienza scientifica e/o tecnologica richiesta nel campo delle Digital Humanities

La candidata presenta ampia esperienza scientifica e tecnologica nel campo delle Digital Humanities.

VERIFICA PUBBLICAZIONI VALUTABILI

1. Perazzini F., *Fashion Keywords, Moda, Letteratura, Modernità*, Nuova Cultura, Roma 2017.
2. Perazzini F., *Nascita del romanzo gotico*, Nova Logos, Roma 2013.
3. Perazzini F., *Il Gotico @ distanza: nuove prospettive nello studio dell’evoluzione dei generi del romanzo*, Nuova Cultura, Roma 2013.
4. Perazzini F., “Geography of a Stereotype: a computational study on the Italian presence in the XIX century British novel” in *The International Journal of Humanities and Social Sciences*, vol. 6, pp. 270-277, 2018.
5. Perazzini F., “The English gothic novel: Theories and Praxis of Computer-based Macro-analysis in Literary Studies” in *Big Data in the Arts and Humanities: Theory and Practice*, pp. 101-114, CRC Press - Taylor & Francis Group (2018).

6. Perazzini F. "Blurring the line: Fashion and Masculinity from the 'Great Renunciation' to the Metrosexual" in *Fashion through History: Costumes, Symbols, Communication* Vol. 2, pp.498-504, Cambridge Scholars Publishing (2017).
7. Perazzini F., "Words, Bytes and Numbers: Le Digital Humanities 'viste da vicino'" in *Status Quaestionis: Rivista on-line di Studi Letterari, Linguistici, Interdisciplinari, Uniroma1*, n. 5, 2013.
8. Perazzini F., "Digital Humanities: tra Scienza e Opportunità", in *Quaderni Digilab, From Digital Humanities to Digital Cultures*, Conferenza Italiana per Humanities Computing, Roma, 26–27 Ottobre 2011.

Tutte le pubblicazioni presentate dalla candidata risultano valutabili per congruenza col settore concorsuale.

TESI DI DOTTORATO non presentata tra le pubblicazioni valutabili ai fini della presente procedura selettiva.

CONSISTENZA COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA:

La candidata ha una produzione complessiva pari a 8 pubblicazioni, tutte presentate ai fini della presente procedura.