

ALL. B

Decreto Rettore Università di Roma “La Sapienza” n. 2267/2021 del 09.08.2021

Maria Grazia Berlangieri

Curriculum Vitae

Place, Roma

Datem 19.09.2021

Part I – General Information

Full Name	Maria Grazia Berlangieri
Date of Birth	
Place of Birth	
Citizenship	Italiana
Permanent Address	
Mobile Phone Number	
E-mail	
Spoken Languages	italiano, inglese

Part II – Education

Type	Year	Institution	Notes (Degree, Experience,...)
University graduation	2004	Università di Roma “La Sapienza”	Laurea vecchio ordinamento in Lettere
Post-graduate studies			
PhD	2008	Università di Roma “La Sapienza”	Dottorato di Ricerca in “Tecnologie digitali per la Ricerca sullo Spettacolo”
Specialty			
Pre-doctorate training	2004 / 2005	Centro Teatro Ateneo, centro di ricerca sullo Spettacolo in collaborazione con la Pool Factory	(Internship) Modellazione e animazione 3D, sistemi di Motion Capture per lo Spettacolo
Licensure 01			
Licensure 02			

Part III – Appointments

IIIA – Academic Appointments

Start	End	Institution	Position
1.06.2020	31.05.2023	Università di Roma “La Sapienza” Università di Roma	<ul style="list-style-type: none">Ricercatore a tempo determinato di tipologia A (RTDA)
1.07.2019	31.05.2020	Università Iuav di Venezia	<ul style="list-style-type: none">Assegnista di ricerca (progetto ERC)

			Incommon)
1.05.2018	30.04.2019	Università di Roma "La Sapienza" Università di Roma	<ul style="list-style-type: none"> Assegnista di ricerca (progetto ERC Incommon)
1.05.2017	30.04.2018	Università di Roma "La Sapienza" Università di Roma	<ul style="list-style-type: none"> Assegnista di ricerca (progetto ERC Incommon)
15.04.2015	14.04.2016	Università di Roma "La Sapienza" Università di Roma	<ul style="list-style-type: none"> Assegnista di ricerca (progetto Centro Teatro Ateneo di Roma)
Contratti di collaborazione e consulenza scientifica			
13.03.2020	12.06.2020	Università di Roma "La Sapienza" Università di Roma (DIPARTIMENTO SCIENZE ODONTOSTOMATOLOGICHE E MAXILLO-FACCIALI)	<ul style="list-style-type: none"> Incarico di consulenza per "Progettazione e design di strumenti e materiali divulgativi multimediali in realtà aumentata" nell'ambito del progetto BRIC INAIL 2018 ID 04 "Sleep@sa"- responsabile la prof.ssa Antonella Polimeni
13.09.2013	13.01.2014	Centro Teatro Ateneo – Centro di Ricerca sullo Spettacolo – "La Sapienza Università di Roma	<ul style="list-style-type: none"> Incarico di collaborazione e consulenza come coordinatore della "Raccolta, analisi, elaborazione e sistematizzazione di dati funzionali ai progetti di ricerca, nazionali e internazionali, virtualizzazione dei patrimoni analogico-digitali nell'ambito dello spettacolo"
03.01.2011	30.06.2013	Centro Teatro Ateneo – Centro di Ricerca sullo Spettacolo – "La Sapienza Università di Roma	<ul style="list-style-type: none"> Incarico di collaborazione alla ricerca in ambito del Progetto europeo Eclap, European Collected Library of Artistic Performance, MiBACT cinema, MiBACT Teatro, Regione Lazio, Archivi Audiovisivi per le attività di Uniroma in detti progetti (tot 30 m/u)
a.a. 2012	a.a. 2013	Centro Teatro Ateneo – Centro di Ricerca sullo Spettacolo – "La Sapienza Università di Roma	<ul style="list-style-type: none"> Incarico di Tutorship didattica nell'ambito dei Laboratori didattici CTA – programmazione MiBACT Teatro e Cinema A.A. 2012-2013
a.a. 2005	a.a. 2010	Centro Teatro Ateneo – Centro di Ricerca sullo Spettacolo – "La Sapienza Università di Roma	<ul style="list-style-type: none"> Incarico di collaborazione come responsabile dell'Archivio del Centro Teatro Ateneo di Roma; Incarico di Management Assistant progetto "CINEMA 2009" Incarico di collaborazione per il reperimento, la digitalizzazione e l'ordinamento dei documenti

			dell'Archivio Storico del Centro Teatro Ateneo di Roma
--	--	--	--

IIIB – Other Appointments

Start	End	Institution	Position
2019	2021	Regione Lazio	Incarico di esperta esterna commissione valutazione della Direzione regionale Cultura e Politiche Giovanili (Cinema e audiovisivi, Spettacolo dal vivo) 16/07/2019 - BOLLETTINO UFFICIALE DELLA REGIONE LAZIO - N. 57
03-11-2016	//	Baletto di Roma	Consulente scientifico per la relazione nuove tecnologie e danza per il Balletto di Roma
a.a. 2014	a.a. 2017	IED, Istituto Europeo di Design Spa	Incarico di docenza in Sistemi Interattivi e Fenomenologie delle Arti contemporanee (Motion Capture e tecniche attoriali)

Part IV – Teaching experience

Year	Institution	Lecture/Course
(Since) 2021	Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Facoltà di Lettere, "Sapienza" - Università degli studi di Roma	- Responsabili Accademico Mobilità internazionale (RAM) Arti e scienze dello spettacolo - L-3 Spettacolo, Moda e Arti digitali LM-65
2021/ 2022	Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Facoltà di Lettere, "Sapienza" - Università degli studi di Roma	- Storytelling e crossmedialità per lo Spettacolo - Archivi e musei digitali per lo Spettacolo dal vivo (6 cfu)
2021	Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Facoltà di Lettere, "Sapienza" - Università degli studi di Roma	- Teatro e nuovi media (6 cfu) - Scenografia virtuale (12 cfu)
2020	Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Facoltà di Lettere, "Sapienza" - Università degli studi di Roma	- Promozione e Comunicazione dello Spettacolo dal vivo (6 cfu)
2019	Design, Comunicazione Visiva e Multimediale LM-12, Facoltà di Architettura, "Sapienza" - Università degli studi di Roma	- Multimedia design III (12 cfu)
	Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Facoltà di Lettere, "Sapienza" - Università degli studi di Roma	- Tecniche di scrittura del suono e delle immagini digitali (6 cfu) - Estetiche e linguaggi del teatro contemporaneo (6 cfu)

	Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, "Sapienza" - Università degli studi di Roma e Centro di Eccellenza del Distretto Tecnologico della Regione Lazio	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinatore scientifico Corso Alta Formazione in Virtual Reality, New Media per i Beni Culturali - Docenza in Elementi di Teoria e Metodologia dei linguaggi digitali, della ricerca tecnologica in ambito performativo, dei beni culturali, New Media Art e Gaming
2018	Design, Comunicazione Visiva e Multimediale LM-12, Facoltà di Architettura, "Sapienza" - Università degli Studi di Roma	- Sintesi finale in Informazione e Sistemi editoriali (3 cfu)
	Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Facoltà di Lettere, "Sapienza" - Università degli studi di Roma	- Estetiche e linguaggi del teatro contemporaneo (6 cfu)
2017	Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Facoltà di Lettere, "Sapienza" - Università degli Studi di Roma	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborazione digitale dell'immagine (12 cfu) - Arti elettroniche e digitali (12 cfu)
2016	Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Facoltà di Lettere, "Sapienza" - Università degli Studi di Roma	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborazione digitale dell'immagine (6 cfu+12 cfu) - Arti elettroniche e digitali (6 cfu)
	IED, Istituto Europeo di Design di Roma	- Sistemi Interattivi e Fenomenologie delle arti contemporanee
2015	Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Facoltà di Lettere, "Sapienza" - Università degli Studi di Roma	<ul style="list-style-type: none"> - Arti elettroniche e digitali (6 cfu) - Drammaturgia dello spettacolo digitale (6 cfu)
	IED, Istituto Europeo di Design di Roma	- Sistemi interattivi e fenomenologie delle arti contemporanee
2014	IED, Istituto Europeo di Design di Roma	- Docente di Sistemi Interattivi e Fenomenologie delle arti contemporanee
2013	Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Facoltà di Lettere, "Sapienza" - Università Studi di Roma	- Drammaturgia dello spettacolo digitale (12 cfu)
2012	Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Facoltà di Lettere, "Sapienza" - Università degli Studi di Roma	<ul style="list-style-type: none"> - Tecniche di ripresa audiovisiva digitale (4 cfu) - Progettazione e produzione multimediale riprese e direzione della fotografia - Drammaturgia dello spettacolo digitale (12 cfu)
2011	Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Facoltà di Lettere, "Sapienza" - Università degli Studi di Roma	- Animazione 3d IA (6 cfu)

2010	Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Facoltà di Lettere, "Sapienza" - Università degli Studi di Roma	- Teoria e tecniche di elaborazione dell'immagine digitale (la terza dimensione) (6 cfu)
2009/2015	Facoltà di Lettere, "Sapienza" - Università degli Studi di Roma	- Coordinamento didattico e docenza nel Master di I livello di "Animazione 3D, Compositing e Tecniche di animazione nella Performance"
2007/2008	Centro Teatro Ateneo di Roma, Facoltà di Lettere, "Sapienza" - Università degli Studi di Roma	- Incarico di tutoraggio didattico all'interno di attività laboratoriali del Centro Teatro Ateneo: corso restauro audio video
2005-2006	Regione Lazio - Centro Teatro Ateneo di Roma, Facoltà di Lettere, "Sapienza" - Università degli Studi di Roma	- Docenza e tutoraggio per il Corso di Alta formazione IFTS Regione Lazio, "Digital video director"

Part IVB –Teaching experience (Laboratori didattici e Tesi di Laurea seguite)

Alcuni dei laboratori curati e condotti per il Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo e per il Centro Teatro Ateneo, Sapienza Università di Roma:

- a.a. 2014-2016: - Laboratorio di Animazione 3D; - Laboratorio di Vjing setting e video mapping; - Laboratorio di stampa 3D; - Laboratorio di applicativi in augmented reality dal 01-01-2014 al 31-12-2016.
- a.a. 2012/2013, Laboratorio "Miltos Manetas, metascreen oltre lo schermo del computer", condotto da Miltos Manetas, a cura di Maria Grazia Berlangieri, promosso dal Centro Teatro Ateneo, Centro di ricerca sullo Spettacolo, Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo e Macro, Museo d'arte contemporanea Roma.

Per il corso di Laurea Magistrale: Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Dipartimento PDTA - Pianificazione, Design e Tecnologia dell'Architettura, Sapienza Università di Roma ho curato tra gli altri:

- a.a. 2019/2020, - LABORATORIO DI MULTIMEDIA DESIGN III; - LABORATORIO: #HackCity, workshop "Animazione in StopMotion" 2019/2020; - LABORATORIO: #Hackdance, in collaborazione con il Balletto di Roma 2019/2020; - Workshop After Effect per le Performing Arts (2019/2020); - LABORATORIO: #HackTypography, in collaborazione con SLAB; Workshop Unity for Arts (2019/2020).

- Relatore e Correlatore di numerose tesi di laurea magistrale e triennale sulla commistione tra Spettacolo, tecnologie e nuovi media, presso Università degli Studi di Roma Sapienza tra le quali:

Tra Archivi e Intelligenza Artificiale: Living Archive (Relatore a.a. 2020/2021); SILA SVETA: produzione e design attraverso i nuovi media (Relatore a.a. 2020/2021); @unacasadibambola: nuovi media nel teatro contemporaneo (Relatore a.a. 2020/2021); Il contributo del teatro al ridisegno di un *welfare culturale*. L'utilità sociale nel teatro tra Riforma del Terzo Settore ed esperienze etiche ed estetiche della cura (Correlatore a.a. 2020/2021); Professione drammaturgo: prospettive, autopercezione e inserimento nella società teatrale dei drammaturghi nell'ultimo secolo in Italia di Gioacchino Rossini: la lenta affermazione nel repertorio fino alla regia di Gerardo Guerrieri (Correlatore a.a. 2019/2020); Teatro e Istituzioni: la politica delle sovvenzioni della "Legge Andreotti". Studio sui verbali della commissione consultiva (1948-50) (Correlatore

a.a. 2019/2020); QUARANTINE STORIES - Narrazione transmediale dell'esperienza del lockdown tra analogico e digitale (Relatore aggiunto a.a. 2019/2020); Il Vijing: arte e tecnologia (Relatore a.a. 2013-2014); Jon Rafman e la google street photography: i social network e la morte della fotografia così come la conoscevamo (Relatore a.a. 2013-2014); Dal bit all'emozione, la localizzazione dei videogames come strumento di comunicazione" (Relatore a.a. 2013-2014); Video mapping software e hardware riscrivono lo spazio (Correlatore a.a. 2012/2013); Realtà virtuale e realtà aumentata per i beni culturali (Relatore a.a. 2012-2013); La poetica multimediale di Quayola: tra citazionismo ed estetica del movimento" (Relatore a.a. 2011-2012); I nuovi media e la tridimensionalità del web (Relatore a.a. 2011-2012); Realtà Aumentata applicata agli archivi video per le Performing Arts (Relatore a.a. 2011/2012); Il virtuale nell'opera lirica: implicazioni teoriche e possibili sviluppi (Relatore a.a. 2009/2010); L'interaction design e i beni culturali museali (Relatore a.a. 2010/2011); Lo stato dell'arte della Motion Capture (Correlatore a.a. 2010/2011); Animation Database e Arti Performative (Relatore a.a. 2011/2012); La messa in scena de Il campiello di Donizetti al Reate Festival di Rieti tra tradizione e tecnologie: olografia e scenografia (Relatore a.a. 2009/2010).

Part V - Society memberships, Awards and Honors

Year	Title
Since 2017	CUT, Consulta Universitaria del Teatro

Part VI - Funding Information [grants as PI-principal investigator or I-investigator]

Year	Title	Program	Grant value
2020	(PI-principal investigator) DeepDataForm: Sistema per l'analisi computazionale e il Deep Learning nell'ambito delle Scienze Umane e del Cultural Heritage	Bandi di Ateneo, Ricerca Attrezzature (Medio), Sapienza Università di Roma	€ 25.000
2019	(I-investigator) PerformingSpace. L'uso delle nuove tecnologie per l'amplificazione e lo storytelling digitale degli spazi espositivi attraverso i processi di Mixed Reality e i new media digitali	Bandi di Ateneo, Ricerca (Piccolo) Sapienza Università Roma	€ 4.000
2018	(I-investigator) Per un archivio digitale della danza. L'uso delle nuove tecnologie per conservare e trasmettere la memoria della danza. Progetto sull'archivio video del Festival internazionale il Coreografo Elettronico. Seconda Parte	Bandi di Ateneo, Ricerca (Medi) Sapienza Università Roma	€ 10.000
2017	(I-investigator) Per un archivio digitale della danza. L'uso delle nuove tecnologie per conservare e trasmettere la memoria della danza. Progetto sull' archivio video del Festival Internazionale Il Coreografo Elettronico (Napoli 1991-2017)	Bandi di Ateneo, Ricerca (Medi) Sapienza Università Roma	€ 9.000
2017	(I-investigator) Progetto "Archivio Audio Video del Teatro"	Fondi Soprintendenza Archivistica e Bibliografica del Lazio	€ 10.000
2016	(I-investigator) Progetto "Il murale di Sironi nell'Aula Magna della Sapienza: un App che ne racconta la storia	Bandi di Ateneo, Ricerca (Medi) Sapienza Università	€ 8.000

Part VII – Research Activities

Keywords	Brief Description
Storiografia teatrale	In ambito degli studi teatrali i miei interessi sono rivolti alla metodologia storiografica e in particolare alla relazione tra fonti e apparati critici, alla storia e all'estetica del teatro italiano. La mia attività di ricerca non può prescindere da una forte attenzione per le fonti che nel tempo ha prodotto il reperimento e la pubblicazione di molti inediti tra i quali: bozzetti e documenti scenografici di Enrico Prampolini; documenti inediti realtivi all'attività teatrale di Giulietta Masina, Anna Proclemer, Francesco Pasinetti, Gerardo Guerrieri, Alberto Moravi, Luca Ronconi, Leo de Berardinis, Perla Peragallo, Memé Perlini, ecc.
Archivi dello Spettacolo	L'attenzione per le fonti, la ricerca negli archivi e nei fondi privati dello Spettacolo, uniti alla mia lunga esperienza come responsabile dell'Archivio del Centro Teatro Ateneo di Roma, ha trovato sbocco nell'attività di ricerca svolta in due capitali progetti europei: 1. "Eclap, European Collected Library of Artistic Performance" (2009-2013); 2. l'ERC "INCOMMON, In praise of community. Shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979), (2015-2022).
Teorie e Tecniche delle Digital Technologies in relazione alle discipline dello Spettacolo, Digital Humanities e Cultural Heritage	Il dottorato di ricerca in Tecnologie digitali per la Ricerca sullo Spettacolo e la mia lunga attività al Centro Teatro Ateneo hanno prodotto un insieme di competenze e interessi rivolti alle teorie e alle tecniche dei vecchi e nuovi media, fino alle nuove tecnologie digitali. Ho così collaborato a molti progetti di ricerca nei quali anche il rapporto con professionisti e aziende leader del settore hanno contribuito all'allargamento dei miei ambiti di ricerca e alla continua verifica degli apparati teorici attraverso i risultati della ricerca applicata. In particolare negli ultimi anni la mia attenzione si è concentrata sui fondamenti teorici delle "digitalità", sulla visualizzazione narrativa dei dati raccolti nelle arti performative, sulla narrativa transmediale, sui sistemi di digitalizzazione e di analisi del movimento dell'attore-danzatore, sull'applicazione delle tecniche dell'information design alle fonti digitali dello spettacolo, sull'utilizzo dell'intelligenza artificiale e del machine learning per gli archivi dello spettacolo al fine di elaborare nuovi strumenti e nuovi modelli esplorativi per l'indagine storiografica. Le mie competenze in Digital Humanities mi hanno portato a collaborare con studiosi di diversi ambiti disciplinari come l'ingegneria e l'informatica, le biotecnologie, l'architettura e il Design. Questa collaborazione si è concretizzata in progetti di ricerca transdisciplinari italiani e internazionali e nella fondazione (in fieri) di un laboratorio di I.A e M.L per i big data dello Spettacolo.
Didattica sperimentale	La mia lunga esperienza in corsi di alta formazione, in master, la collaborazione con Fondazioni e Cineteche, con artisti multimediali e tecnologi, si è tradotta nella scrittura di percorsi di didattica sperimentale volti a formare nuove figure con competenze teorico-pratiche in ambito spettacolare che, nel corso degli anni, hanno portato alla specializzazione di numerosi professionisti del settore.

VIIA – Research Activities. Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

14.06.2020 – in corso	P.I. del progetto “DeepDataForm: Sistema hardware integrato Cluster GPU e Storage Server per l'analisi computazionale e il Deep Learning nell'ambito delle Scienze Umane e del Cultural Heritage”- Sapienza Università di Roma.
20.06.2019 – in corso	Ideazione e partecipazione al progetto di Ricerca: “PerformingSpace. L'uso delle nuove tecnologie per l'amplificazione e lo storytelling digitale degli spazi espositivi attraverso i processi di Mixed Reality e i new media digitali” - Sapienza Università di Roma.
13.03.2020 – in corso	Partecipazione al progetto di ricerca BRIC INAIL 2018 ID 04 “Sleep@sa”, responsabile prof.ssa Antonella Polimeni. Ruolo: “Progettazione e design di strumenti e materiali divulgativi multimediali in realtà aumentata” - “Sapienza” Università di Roma (DIPARTIMENTO DI SCIENZE ODONTOSTOMATOLOGICHE E MAXILLO- FACCIALI).
01-05-2017-31-05-2020	Partecipazione alle attività di ricerca del progetto europeo ERC, INCOMMON. In praise of community: shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979). luav, Venezia e Sapienza, Università di Roma. Ruolo: Ricerca storica sulle fonti del teatro; Elaborazione sistema di metadattazione per lo Spettacolo; Coordinamento metadattazione, digital storytelling e design dati delle fonti storiche.
20-11-2017 – 25-12-2019	Partecipazione ai progetti di Ricerca: "Per un archivio digitale della danza. L'uso delle nuove tecnologie per conservare e trasmettere la memoria della danza. Progetto sull' archivio video del Festival Internazionale Il Coreografo Elettronico (Napoli 1991-2017)- Prima parte e Seconda Parte. Vincitore dei bandi di Ateneo per la Ricerca anni finanziamento: 2017, 2018. (Sapienza Università di Roma).
2018 – in corso	Partecipazione alla scrittura del progetto “CLASH! When classic and contemporary dance collides and new forms emerge”, Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union. Grant Agreement n° 2018 – 2032 /001 – 001. Balletto di Roma-(leading project) “Sapienza” Università di Roma.
20-11-2016 al 07-01-2018	Partecipazione Progetto di ricerca: "Il murale di Sironi nell'Aula Magna della Sapienza: un app che ne racconta la storia". Vincitore bando di Ateneo per la ricerca 2015, Sapienza Università di Roma. Progetto interdisciplinare che ha coinvolto il Dipartimento di Ingegneria Informatica, Automatica e Gestionale ANTONIO RUBERTI (DIAG) e il Dipartimento di Storia dell'arte e dello Spettacolo. Ruolo: co-redazione progetto, studio e realizzazione di sequenze in tecnica morphing dei documenti inerenti le diverse fasi realizzative all'interno dell'applicazione in Realtà Aumentata presentata in occasione del disvelamento del murale restaurato di Mario Sironi, Aula Magna, Sapienza Università di Roma.
2014-2018	Partecipazione alle attività e al progetto di ricerca inerente al bando di Ateneo (Sapienza) Grandi Attrezzature (anno 2014) denominato “Sapienza Render Farm (SRF)”, finanziato per € 115.000,00.
01-01-2014 al 30-01-2015	Partecipazione al progetto di ricerca "Nuovi Teatri Nuovi Archivi. Il teatro di ricerca italiano". Promosso da Valentini Valentini e il Centro Teatro Ateneo, in collaborazione con l'Assessorato della cultura della Regione Lazio e con l'archivio del CARL. Finanziato dalla Regione Lazio all'interno delle Iniziative per la promozione e la valorizzazione del patrimonio audiovisivo per l'anno 2014.
03-01-2011 al 30-06-	Partecipazione gruppo di ricerca del progetto europeo Eclap, European Collected

2013	Library of Artistic Performance. Ruolo: Membro del gruppo di ideazione e stesura progetto poi finanziato dalla comunità europea; Responsabile del processo di analisi, archiviazione e metadattazione delle fonti analogiche e digitali.
------	--

VIIB – **Research Activities.** Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

2020 – in corso	Responsabile della ricerca DeepDataForm: Sistema per l'analisi computazionale e il Deep Learning nell'ambito delle Scienze Umane e del Cultural Heritage.
20-27 luglio 2021	Responsabile del progetto "Scoperta di un archivio", nell'ambito del quale ho realizzato il documentario scientifico "Eduardo De Filippo, lezioni di teatro all'Università "Sapienza" di Roma (a cura di M.G. Berlangieri) selezionato all'interno del Festival del Cinema Ritrovato di Bologna, XXXV edizione, sezione Documenti e documentari – La scoperta di un archivio. Il documentario ha avuto rilevanza nazionale ed è stato recensito dalla testata giornalistica: la Repubblica, <i>Con Eduardo a lezione di teatro</i> di Anna Bendettini, la Repubblica, 20 luglio 2021; Il Mattino: <i>Eduardo Lezioni di teatro: le immagini ritrovate</i> , di Diego Del Pozzo, 2 agosto 2021.
25.11.2020 – in corso	Incarico di "Coordinatrice di studi e ricerche scientifiche finalizzate alla riorganizzazione e valorizzazione del patrimonio audiovisivo conservato presso l'Archivio Audiovisivo dello Spettacolo (ex Archivio CTA), nell'ambito delle attività del LABS, che include anche proposte innovative per l'utilizzo delle tecnologie digitali e dei nuovi media audiovisivi in ambito spettacolare, presso il dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo.
01-05-2017 – 31-05-2020	Responsabile di studi e ricerche scientifiche per il progetto europeo ERC, INCOMMON. In praise of community: shared creativity in arts and politics in Italy (1959-1979). Iuav, Venezia e Sapienza, Università di Roma (grant agreement No 678711).
2010-2013	Incarico di collaborazione alla ricerca in ambito del Progetto europeo Eclap, European Collected Library of Artistic Performance, Grant agreement ID: 250481 (ruolo progettuale ed esecutivo).
2017-2021	Responsabilità scientifica in ambito della consulenza scientifica per il Balletto di Roma in convenzione con il Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo (Sapienza) all'interno del gruppo di ricerca in Danza e

	<p>Nuove Tecnologie. In ambito di questa collaborazione ho sviluppato le seguenti prgettualità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collaborazione per la redazione del progetto di ricerca “CLASH! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge”, Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union. Grant Agreement n° 2018 – 2032 /001 – 001 • Ideazione e realizzazione del progetto “Hackdance”, progetto di ricerca sull’interpolazione delle registrazioni del movimento dei danzatori, in collaborazione con il Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell’Architettura.
2016-2018	<ul style="list-style-type: none"> - Redazione e coordinamento progetto "Archivio audiovisivo dello Spettacolo, già Archivio del Centro Teatro Ateneo, Sapienza Università di Roma, promosso dal Laboratorio audiovisivo dello Spettacolo, DSAS, finanziato dalla Soprintendenza Archivistica e bibliografica della Regione Lazio.

VIIC – Research Activities. Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

7-06-2020 a oggi	Direzione della Collana editoriale “#Performance Data. Collana di studi su <i>Performing arts, media design, digital technologies</i> , per l’editore Bordeaux – Roma.
01-10-2017 a oggi	Membro del comitato scientifico ed editoriale della rivista scientifica (Webmagazine) «Sciami Ricerca – TEATRO – VIDEO – SUONO» diretto da Valentina Valentini.
01-01-1950 ad oggi	Membro del comitato scientifico ed editoriale della collana Audio-Videoteca Teatrale - Biblioteca Teatrale, Bulzoni Editore, diretta da Valentina Valentini.

VIID – Research Activities. Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzioni di incarichi di insegnamento, nell’ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

21.09. 2020 ad oggi	Membro del collegio docenti del Dottorato di Ricerca, Curriculum “Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale” del Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo, Dipartimento di
---------------------	--

	Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma.
30.11.2020	Lezione dottorale: <i>Dove ha luogo la Performance? Tecnologie e identità digitali, transmedialità e lo spazio della narrazione. Case histories: #ShakespeareinInstagram e #ThePlague.20.</i>
2017-2018	Incarico di tutoraggio e cotutela per la tesi di dottorato di Darío Lanza Vidal: <i>Simulación pictórica en el medio cinematográfico. Estético, arte y técnica del matte painting</i> , 2017. Programa de Doctorato e Tecnología de la Información y las Comunicaciones, Escuela Internacional de Doctorado, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid.
15.05.2015	Lezione dottorale per il Dottorato in Musica e Spettacolo, giornata di studi, "Memoria e trasmissione nella danza: ricerche, problemi, metodologie", a cura della prof.ssa Silvia Carandini e del Prof. Vito Di Bernardi. Titolo lezione: Motion Capture: il corpo danzante come misura. Differenze tra testimonianza, registrazione, misurazione, trasposizione.

VIII – Research Activities. Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero

21.07.201	Relatore alla presentazione del documentario <i>“Eduardo De Filippo, lezioni di teatro all’Università “Sapienza” di Roma</i> (a cura di M.G. Berlangieri), Festival del Cinema Ritrovato di Bologna, XXXV edizione, sezione Documenti e documentari – La scoperta di un archivio. Cinema Odeon di Bologna, organizzazione: Cineteca di Bologna.
05-02-2021	Relatore al Convegno Internazionale <i>“Dalla carta al web e ritorno. Quale presente e quale futuro per il Digital Cultural Heritage? Progetti, metodi e strategie a confronto.</i> Titolo intervento: <i>La forma dell’inarchiviabile: Fonti, dati, metadati. I documenti teatrali e la riedizione digitale tra obsolescenza e Intelligenza Artificiale. Stato dell’arte e prospettive per l’utilizzo dei deep data e del machine learning per la valorizzazione di narrazioni data driven nell’ambito delle performing arts e del Culture Heritage.</i> Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, organizzazione scientifica: DigiLab - Sapienza Università di Roma.
6-6-2019 al 7-6- 2019	Relatore al convegno Internazionale di studi <i>“The États Généraux” of the Performing Arts</i> , Open Data-Open Access: New Frontiers for Archives and Digital Platforms Dedicated to the Performing Arts. Titolo intervento: <i>Fonti, dati, metadati: i documenti teatrali e la rimediazione digitale.</i> Museo Nazionale romano di Palazzo Massimo alle Terme. Organizzazione scientifica: Università di Roma Tor Vergata.

19-10- 2018	Talk "Performing Arts e tecnologie" in Open innovation challenge "dance you up" danza 4.0 – comunicare la danza del futuro, Lazio Innova- Balletto di Roma.
01-03-2017 al 02-03-2017	Relatore al convegno: "Obiettivo Guerrieri. Giornate di studio dedicate a Gerardo Guerrieri", a cura di Paola Bertolone e Stefano Locatelli. Titolo Intervento: <i>Un teatro immaginario "in attesa che lo spirito giunga". Gerardo Guerrieri, dagli esordi universitari alla conferenza sul teatro americano</i> " Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma.
30-11-2015 al 02-12-2015	Ruolo: Membro organizzazione. Convegno "Politica dell'arte, politica della vita: Tadeusz Kantor fra teatro, arti visive e letteratura. A cura di Luigi Marinelli e Valentina Valentini. Promosso dal Centro Teatro Ateneo, Dipartimento di Storia dell'arte e dello Spettacolo, Sapienza Università di Roma in collaborazione con l'Istituto polacco di Roma.
18-03-2015 al 18-03-2015	Talk per Fondazione Mondì digitali e Google, Call for youth -L'OFFICINA DEI NUOVI LAVORI. Insieme per diffondere tra i giovani le competenze digitali, Fondazione Mondì digitali Roma e Google in collaborazione con Miur, Regione Lazio e Roma Capitale. Titolo intervento <i>Disruptive technology e nuovi percorsi formativi</i> . Organizzazione scientifica: Fondazione Mondo digitale, Roma.
07-03-2015 al 08-03-2015	Ruolo: Membro organizzazione. Convegno "Il dolore nelle arti del Novecento e oltre". Giornate di studio a cura di Mauro Petruzzello e Valentina Valentini. Promosso dal Centro Teatro Ateneo e il Dipartimento di Storia dell'arte e dello Spettacolo, Sapienza Università di Roma.
20-11-2014 al 21-11-2014	Ruolo: Membro organizzazione. Convegno su "Peter Handke e il teatro". A cura di Valentina Valentini, promossa dal Centro Teatro Ateneo, Sapienza Università di Roma in collaborazione Goethe Institut Roma.
26-09-2013 al 27-09-2013	Ruolo: Membro organizzazione. Convegno "BERTOLT BRECHT e la fotografia. A cura di Francesco Fiorentino e Valentina Valentini. Promosso dal Centro Teatro Ateneo, Sapienza Università di Roma in collaborazione con l'Università RomaTre e Goethe Institut Roma.
28-09-2012 al 29-09-2012	Ruolo: Membro organizzazione. Convegno "Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi: prospettive e campi di ricerca", II edizione. Promosso dal Centro Teatro Ateneo, Sapienza Università di Roma.
28-03-2012 al 28-03-2012	Talk per Creativity day, Special Projects, Roma. Titolo Intervento: Motion Capture e tecniche attoriali. Master Animazione 3d, compositing, tecniche in animazione nella performance, Sapienza Università di Roma.

VIIIF – **Research Activities.** Risultati ottenuti nel trasferimento tecnologico

2010 -2018	<p>Nell’ambito della collaborazione con Flaviano Pizzardi e con il professor Aurelio Cappozzo, ordinario di Bioingegneria presso l’Università degli Studi di Roma Foro Italico, direttore del Laboratorio di Bioingegneria dell’Apparato Locomotore, si sono sviluppati diversi progetti finanziati sulla commistione tra tecnologie e tecniche attoriali della Commedia dell’Arte di cui il primo prototipo "Arlecchino" è visionabile all'indirizzo: http://thepool.it/arlecchino/. In seguito il mio compito come mediatore tra tecnologie e Spettacolo è stato introdurre all'interno dei processi di produzione della società di animazione le competenze e le capacità attoriali degli attori della Commedia dell'Arte (in particolare attivata collaborazione con la Nuova compagnia degli Scalzi, formatasi durante l'attività di didattica e ricerca del Centro Teatro Ateneo) e che ha sviluppato in particolare due progetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Decameroscopio (racconto in digital storytelling, 3D, attori in motion capture di una novella del Boccaccio), vincitore del finanziamento esercizio 2014 per lo sviluppo e qualificazione attività cinematografiche e audiovisive della Regione Lazio; vincitore del premio “Pitch me! 2016” al Festival Cartoons on the bay Pulcinella Awards 2016, International cross-media animation and children’s television festival. - 2) Spettacolo <i>Lo Stordito</i>, 1-2-3 marzo 2018 Teatro Sala Uno, con attori della Commedia dell'Arte che recitano accanto ad attori virtuali 3D (realizzati attraverso l'utilizzo della Character Animation e Motion Capture Real Time - Per il lavoro svolto fin dal 2008 in precursori master universitari in tecnologie digitali per lo spettacolo ho formato numerosi professionisti del settore alcuni dei quali hanno dato vita a diverse aziende del settore tra cui: Keiron Interactive; Wow Tapes; Virtual Blast. Molte sono state le collaborazioni con fondazioni e società che hanno beneficiato delle competenze costruite e trasferite nei sudetti percorsi didattici, tra le quali Fondazione Mondo Digitale, Coop Culture (in particolare il progetto di Realtà Aumentata per il Museo palazzo Merulana nell’ambito del corso di Alta Formazione VR, New Media Art e Gaming per i Beni Culturali in collaboraizone con Centro di Eccellenza del Distretto Tecnologico Culturale della Regione Lazio).
------------	---

VIIG – **Research Activities.** Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale

2004-2021	<ul style="list-style-type: none"> - Documentario scientifico “<i>Eduardo De Filippo, lezioni di teatro all’Università Sapienza di Roma</i>” (a cura di M.G. Berlangieri) all’interno del Festival del Cinema Ritrovato di Bologna, XXXV edizione, sezione Documenti e documentari – La scoperta di un archivio. Il documentario ha avuto rilevanza nazionale ed è stato recensito dalle testate giornalistiche: <i>Con Eduardo a lezione di teatro</i> di Anna Bendettini, la Repubblica, 20 luglio 2021; <i>Il Mattino: Eduardo Lezioni di teatro: le immagini ritrovate</i>, di Diego Del Pozzo, 2 agosto 2021. - Progetto “Hackdance” (in collaborazione con il Balletto di Roma), sulla commistione di tecnologie design e danza, a.a 2019-2021. - Progetto ShakespeareinInstagram, in collaborazione con il colettivo di ricerca
-----------	---

Hackmedia, a.a 2019-2021.

- All'interno del progetto di ricerca "Il murale di Sironi nell'Aula Magna della Sapienza: un app che ne racconta la storia". Vincitore bando di Ateneo per la ricerca 2015, Sapienza Università di Roma. In collaborazione con Massimo Mecella, Eliana Billi, Enrico Pizzoli, Tedi Gancji, sviluppo e realizzazione di un applicativo in Realtà Aumentata dal 01-01-2016 al 01-01-2018.
- Collaborazione alla realizzazione di "La terra sonora: il teatro di Peter Handke", a cura di: Valentina Valentini e Francesco Fiorentino, seminari, letture, spettacoli, laboratori, convegno, traduzioni e pubblicazioni. Promosso dal Centro Teatro Ateneo, in collaborazione con: Università Roma Tre – Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere | Fondazione RomaEuropa | ScuolaRoma Istituto Italiano di Studi Germanici | Forum Austriaco di Cultura di Roma | Goethe Institut, ScuolaRoma | PAVdal 01-09-2013 al 30-04-2014.
- Responsabile per il Centro Teatro Ateneo, (Centro di ricerca sullo Spettacolo, Sapienza Università di Roma) dei tirocini formativi in ambito delle tecnologie applicate alle performing Arts. Ruolo: Individuazione di percorsi formativi per studenti dei corsi magistrale e dei master digitali di Sapienza, all'interno delle attività di ricerca del C.T.A., in collaborazione con aziende del settore e fondazioni quali Fondazione Mondo digitale, Rainbow Academy, The Pool Factory, Open Lab company (2010-2015).
- Progettazione e realizzazione, in collaborazione con il dott. Cristiano Zelli, di un prototipo di applicativo in realtà aumentata CTAApp, per la visualizzazione in realtà aumentata dell'archivio del Centro Teatro Ateneo e della metadattazione frutto del progetto europeo Eclap. (2011-2013). I risultati di questo case study sono stati pubblicati in M.G.Berlangieri, *Archivi dello Spettacolo attraverso la realtà aumentata*, Bulzoni Editore, 2018.
- Collaborazione alla ripresa e metadattazione dei laboratori e seminari promossi e realizzati dal CTA, tra i quali: Laboratorio condotto da Pierfrancesco Favino; Laboratorio condotto da Giuliano Scabia; Laboratorio condotto da Alessandro Fabrizi; Laboratorio condotto da Ersilia Lombardo; Laboratorio condotto da Chiara Guidi; Laboratorio condotto da Riccardo Caporossi; Laboratorio condotto da Carlo Cosmelli; Laboratorio di Motion Capture di Maria Grazia Berlangieri; Laboratorio condotto da Abani Biswas e dal gruppo Milon Mela; Intervista ai maestri: Alessandro Fabrizi, Cesare Ronconi, Chiara Guidi; Seminario con Julia Varley: Dal Magdalena Project al Magdafest; Seminario con Eugenio Barba e Julia Varley: Gli spazi del Teatro; Seminario con Kai Bredholt: Il teatro della reciprocità; Seminario con Enzo Moscato e Isa Danieli; Incontro/lezione con Ferdinando Taviani; Seminario, "Drammaturgie sonore" con Enrico Pitozzi, Nicola Sani, Stefano Catucci e Valentina Valentini; Lezione di Andrea Camilleri; Spettacolo Teatro Valdoca, "Cage's Parade"; Lezioni Spettacolo: Dimore delle voci: Mariangela Gualtieri, Chiara Guidi, Ermanna Montanari, Roberto Latini; Lettura-performance "Le parole di Rita", con Anna Bonaiuto, a cura di Valeria Patera; Tre incontri in onore di Marco Onorato; Masterclass sulle tecniche d'attore: "Il teatro della voce", laboratorio condotto da Sonia Bergamasco; Body Stories Spatial Integration, laboratorio condotto da Daniel Belton; Seminario di Michele Bottini e Massimo Navone; Scienza a teatro: Relatività e meccanica quantistica, replica dello spettacolo in Aula Magna dal 01-01-2013 al 31-12-2013.
- Collaborazione al laboratorio BODY STORIES SPATIAL INTEGRATION, laboratorio di video-danza condotto da Daniel Belton, promosso dal Centro Teatro Ateneo e Fondazione Roma Europa. Primo laboratorio di video-danza in Italia del coreografo e videomaker neozelandese Daniel Belton dal 17-09-2013 al 20-09-2013.

	<ul style="list-style-type: none"> - Collaborazione alla realizzazione del ciclo di video-incontri con l'opera dei grandi maestri della scena contemporanea, con materiali video: <i>Carmelo Bene, incontro fra cinema e teatro</i>. Promotori: CTA e Centro Sperimentale di Cinematografia Cineteca Nazionale (01-05-2012 al 30-05-2012). - Organizzazione e conduzione: Laboratorio di Animazione 3D, Maria Grazia Berlangieri, promosso dal Centro teatro Ateneo e il Dipartimento di Storia dell'arte e dello Spettacolo (01-06-2012 al 15-07-2012). - Collaborazione con The Pool Factory per lo spettacolo multimediale <i>abLimen</i>, Roma Europa Festival, Digital Life 2, Exposure- ex Gil Rome, The Pool Factory e Santasangre (2010-2011). - Collaborazione all'edizione del volume <i>Mejerchol'd e il dottor Dappertutto</i> di Raissa Raskina, Bulzoni Editore 2010. Ruolo: digitalizzazione, impaginazione e grafica documenti iconografici (2010). - Collaborazione all'edizione del numero di Biblioteca Teatrale, luglio-dicembre 2006: <i>Ritorno a Hijkata</i>. Ruolo: reperimento, digitalizzazione e restauro documenti iconografici (01-01-2005 al 30-12-2006). - Collaborazione all'edizione del volume <i>Sabato domenica e lunedì. Eduardo De Filippo. Teatro vita copione e palcoscenico</i>, a cura di Silvia Ortolani. Bulzoni Editore, 2008. Ruolo: reperimento, digitalizzazione e restauro documenti iconografici (2007- 2008). - Incarico di tutoraggio didattico all'interno di attività laboratoriali del Centro Teatro Ateneo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma. Ruolo: assistente restauro audio video, Da Vinci Revival Restoration System (2008). - Collaborazione all'edizione di <i>Parole mbrugliate parole vere</i> di Emilio Pozzi. Bulzoni Editore. Ruolo reperimento, digitalizzazione e restauro digitale dei documenti iconografici (2006-2007). - Collaborazione con The Pool Factory per lo spettacolo <i>Pycta</i>, di Lucia Latour e la Compagnia Altroteatro, Teatro Vascello (all'interno del mio percorso di studi e ricerca del Dottorato in Tecnologie digitali per la ricerca sullo Spettacolo (2004-2005).
--	--

Part VIII – Summary of Scientific Achievements

Product type	Number	Data Base	Start	End
Papers [international]				
Papers [national]	17	Iris		
Books [scientific]	4	Iris		
Books [teaching]				

Numero articoli e contributi: 14 (+ 3 articoli fascia A)

Numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 03

Numero libri: 04

Numero complessivo pubblicazioni: 21

Part VIIIA – Summary of Scientific Achievements. Elenco pubblicazioni al 30.09.2021

	(Monografie, numero complessivo: 4)
1	2021. <i>Performing Space. Lo spazio performativo e l'hacking digitale, nuove tecnologie e transmedialità</i> , Bordeaux Edizioni, ISBN:9791259630889 (Iris identificativo: hdl:11573/1569184)
2	2019. <i>Enrico Prampolini scenografo e teorico di teatro. Dalla teoresi futurista al manierismo accademico: dieci spettacoli per la Compagnia del Teatro dell'Università di Roma 1940-1953</i> – Bordeaux Edizioni ISBN:9788832103274 (Iris identificativo: hdl:11573/1305558)
3	2018. <i>Archivi dello Spettacolo attraverso la realtà aumentata</i> – Bulzoni Editore, ISBN:978-88-6897-119-9 (Iris identificativo: hdl:11573/1108158)
4	2016. <i>Il Teatro dell'Università di Roma 1935-1958. Crocevia di teoresi e pratiche teatrali</i> – Bulzoni Editore, ISBN:9788878709669 (Iris identificativo: hdl:11573/963821)
	(Articoli rivista di classe A, numero complessivo: 3)
5	2020. «Come se il robot fosse un danzatore». <i>Movimento e ricerca tecnologica in HABITdata e HU_robot di Ariella Vidach/AiEP</i> . In BIBLIOTECA TEATRALE - ISSN:0045-1959 (N. 134, luglio-dicembre 2020 L'opera coreografica e i suoi processi creativi)(Iris identificativo: hdl:11573/1408871)
6	2017. <i>Un teatro immaginario «in attesa che lo spirito giunga»</i> . Gerardo Guerrieri, dagli esordi universitari alla conferenza sul teatro americano del 1956. pp.51-80. In BIBLIOTECA TEATRALE - ISSN:0045-1959 (BT-121-122, gennaio-giugno 2017) (Iris identificativo: hdl:11573/1108160)
7	2016. <i>Alberto Moravia. Un frammento audio inedito dalla Conferenza sul teatro e su Beatrice Cenci promossa dall'Istituto del Teatro dell'Università di Roma (1956)</i> . pp.229-254. In BIBLIOTECA TEATRALE - ISSN:0045-1959 (BT-119-120 luglio dicembre 2016) (Iris identificativo: hdl:11573/1109932)
	(Articoli su riviste scientifiche e contributi in volumi, numero complessivo: 14)
8	2021. <i>Il Festival di S. Beckett: utopia e ricerca lungo il fiume</i> , pp. 294-303. In <i>In fiamme. La performance nello spazio delle lotte (1967-1979)</i> a cura di Ilenia Caleo, Piersandra Di Matteo, Annalisa Sacchi, cura dell'archivio visivo Giada Cipollone, b-r-u-n-o Editore, Venezia 2021 - ISBN:978-88-99058-19-7, (Iris identificativo: hdl:11573/1559360)
9	2021. <i>Eduardo De Filippo, lezioni di teatro all'Università Sapienza di Roma</i> , pp. 101-102. (ita, eng), In <i>Il cinema Ritrovato XXXV</i> Edizione (catalogo mostra) a cura della Fondazione Cineteca di Bologna, Bologna 2021 - ISBN:9788899196967, (Iris identificativo: hdl:11573/1563325): press/media release, «la Repubblica», <i>Con Eduardo a lezione di teatro</i> di Anna Bendettini, la Repubblica, 20 luglio 2021; «Il Mattino»: <i>Eduardo Lezioni di teatro: le immagini ritrovate</i> , di Diego Del Pozzo, 2 agosto 2021.
10	2020. <i>Aspettando Godot e la cosmogonia teatrale di Carlo Quartucci</i> . pp.25-43. In «MIMESIS JOURNAL» - ISSN:2279-7203 (MJ, 9, 2 dicembre 2020) (Iris identificativo: hdl:11573/1481418)
11	2020. <i>La forma dell'inarchiviabile. Fonti, dati, metadati: i documenti teatrali e la rimediazione digitale</i> , pp.16-22. In «ARTI DELLO SPETTACOLO / PERFORMING ARTS» - ISSN:2421-2679 vol. Special Issue 2020 (Anno VI Special Issue 2020 Open Data - Open Access: New Frontiers for Archives and Digital Platforms Dedicated to the Performing Arts, (Iris identificativo: hdl:11573/1411721)
11	2019. <i>Cosimo Cinieri: Rappresentazione di Cristo al CEP di Bari 1977</i> . In «SINESTESIEONLINE» - ISSN:2280-6849 (Sinestesiaonline/Il Parlaggio online - n. 27 - a. VIII - Settembre 2019)

13	2018. <i>Motion Capture, De-Sampling Bodies</i> , pp.89-96. In <i>Immaginare la danza corpi e visioni nell'era digitale</i> , a cura di Vito Di Bernardi, Letizia Gioia Monda, Massimiliano Piretti Editore - ISBN:9788864760773 (Iris identificativo: hdl:11573/963809)
14	2018. «Una realtà di puri echi»: <i>Simbolo e comunione in Pirandello, chi? Di Amelio Memè Perlini</i> . In «SINESTESIEONLINE» - ISSN:2280-6849 (Sinestesiaonline/Il Parlaggio online - n. 23 - a. VII - Maggio 2018)
15	2017. <i>Archivio inCarnato della PerFormAnce (ANCORA). Nuove frontiere della rappresentazione per il cultural heritage/ Embodied Archive of the Performance (ANCORA). New directions of representation for the cultural heritage</i> . pp.1699-1706. In <i>Territori e frontiere della Rappresentazione / Territories and frontiers of Representation</i> , (ita e eng), Malvina Borgherini, Annalisa Sacchi, Maria Grazia Berlangieri, Gangemi Editore, Roma 2017 - ISBN:9788849285079 (Iris identificativo: hdl:11573/1408753)
16	2017. <i>Performing Arts, gli Archivi digitali e la narrazione interattiva</i> , pp.16-27. In «ARTI DELLO SPETTACOLO / PERFORMING ARTS» - ISSN:2421-2679 (Anno III, n. 3, 2017), (Iris identificativo: hdl:11573/963821)
17	2017. <i>Sironi App: un progetto interdisciplinare per la valorizzazione del murale della Sapienza, Massimo Mecella; Eliana Billi; Enrico Pizzoli; Maria Grazia Berlangieri; Tedi Gjanci</i> , In <i>Sironi svelato. Il restauro del murale della Sapienza</i> , a cura di Eliana Billi e Laura D'Agostino, pp.301-302, Campisano Edizioni, Roma 2017 -ISBN:9788898229994, (Iris identificativo: hdl:11573/1074674)
18	2016. <i>Motion Capture e Commedia dell'Arte, un case study</i> , pp.39-45. In <i>Trame di Meraviglia, studi in onore di Silvia Carandini</i> , a cura Paola Bertolone; Annamaria Corea; Donatella Gavrilovich, UniversItalia, Roma 2016 - ISBN:978-88-6507-826-6, (Iris identificativo: hdl:11573/1108151)
19	2016. <i>Gerardo Guerrieri, gli esordi al Teatro dell'Università di Roma 1940-1956, (versione rivista e integrata)</i> pp.150-160. In <i>Omaggio a Gerardo Guerrieri. Riscoperta di un grande intellettuale del teatro del Novecento</i> - Edizioni Magister -ISBN:978-88-900000-1-0 (Iris identificativo: hdl:11573/1109936)
20	2016. <i>Gerardo Guerrieri. Gli esordi al Teatro dell'Università di Roma 1940-1956</i> . pp.103-113. In <i>Gerardo Guerrieri: un palcoscenico pieno di sogni</i> - ISBN:978-88-900000-5-8 (Iris identificativo: hdl:11573/1109938)
21	2016. <i>Il teatro inumano, il teatro civile, il teatro di poesia. Crisi e furore nel dibattito teatrale alla vigilia della Seconda Guerra Mondiale in Italia</i> , in «SINESTESIEONLINE» - ISSN:2280-6849 (Sinestesiaonline, Anno 5, n. 15, Aprile 2016) (Iris identificativo: hdl:11573/963889)

**In corso di pubblicazione (2022), sottoposti a peer review e quindi in corso di pubblicazione al 30.09.2021	
-	Monografia: <i>Tonight, my Theatre, Tonigh, Spazio, schermi e superfici narrative nella poetica artistica e teatrale di Mario Martone</i> , Marsilio Editori, Venezia (2022).
-	Articolo Fascia A: <i>Dove ha luogo la Performance? Identità digitali, transmedialità e lo spazio della narrazione. Case histories: Romeo@Giulietta - #ShakespeareinInstagram</i> , «Biblioteca Teatrale» (2022).
-	Contributo in Volume: <i>Hackcity – Hackbodies. Images and narratives of cyborg architectures in Japanese anime and urban utopias</i> , Maria Grazia Berlangieri, Vincenzo Maselli. Pubblicazione degli atti del convegno “3rd. IMG IMAGE-LEARNING International Conference, Convegno Internazionale e transdisciplinare su immagini e immaginazione, 25-26.11.2021, Politecnico di Milano, UniBicocca Milano”. Editore Springer (2022).

Part IX– Selected Publications

List of the publications selected for the evaluation.

	(Monografie ai fini della selezione, numero complessivo: 4)
1.	2021. <i>Performing Space. Lo spazio performativo e l'hacking digitale, nuove tecnologie e transmedialità</i> , Maria Grazia Berlangieri, Bordeaux Edizioni, Roma 2021 - ISBN:9791259630889 (Iris identificativo: hdl:11573/1569184)
2.	2019. <i>Enrico Prampolini scenografo e teorico di teatro. Dalla teoresi futurista al manierismo accademico: dieci spettacoli per la Compagnia del Teatro dell'Università di Roma 1940-1953</i> , Maria Grazia Berlangieri – Bordeaux Edizioni, Roma 2019 - ISBN:9788832103274 (Iris identificativo: hdl:11573/1305558)
3.	2018. <i>Archivi dello Spettacolo attraverso la realtà aumentata</i> – Bulzoni Editore, ISBN:978-88-6897-119-9 (Iris identificativo: hdl:11573/1108158)
4.	2016. <i>Il Teatro dell'Università di Roma 1935-1958. Crocevia di teoresi e pratiche teatrali</i> , Maria Grazia Berlangieri, Bulzoni Editore, Roma 2016 - ISBN:9788878709669 (Iris identificativo: hdl:11573/963821)
	(Articoli rivista di classe A ai fini della selezione, numero complessivo: 3)
5.	2020. «Come se il robot fosse un danzatore». <i>Movimento e ricerca tecnologica in HABITdata e HU_robot di Ariella Vidach/AiEP</i> . In BIBLIOTECA TEATRALE - ISSN:0045-1959 (N. 134, luglio-dicembre 2020 L'opera coreografica e i suoi processi creativi) (Iris identificativo: hdl:11573/1408871)
6.	2017. <i>Un teatro immaginario «in attesa che lo spirito giunga»</i> . Gerardo Guerrieri, dagli esordi universitari alla conferenza sul teatro americano del 1956. pp.51-80. In BIBLIOTECA TEATRALE - ISSN:0045-1959 (BT-121-122, gennaio-giugno 2017) (Iris identificativo: hdl:11573/1108160)
7.	2016. <i>Alberto Moravia. Un frammento audio inedito dalla Conferenza sul teatro e su Beatrice Cenci promossa dall'Istituto del Teatro dell'Università di Roma (1956)</i> . pp.229-254. In BIBLIOTECA TEATRALE - ISSN:0045-1959 (BT-119-120 luglio dicembre 2016) (Iris identificativo: hdl:11573/1109932)
	(Articoli su riviste scientifiche e contributi in volumi scelti ai fini della selezione, numero complessivo: 5)
8.	2021. <i>Il Festival di S. Beckett: utopia e ricerca lungo il fiume</i> , pp. 294-303. In <i>In fiamme. La performance nello spazio delle lotte (1967-1979)</i> a cura di Ilenia Caleo, Piersandra Di Matteo, Annalisa Sacchi, cura dell'archivio visivo Giada Cipollone, b-r-u-n-o Editore, Venezia 2021 - ISBN:978-88-99058-19-7, (Iris identificativo: hdl:11573/1559360)
9.	2020. <i>Aspettando Godot e la cosmogonia teatrale di Carlo Quartucci</i> . pp.25-43. In «MIMESIS JOURNAL» - ISSN:2279-7203 (MJ, 9, 2 dicembre 2020) (Iris identificativo: hdl:11573/1481418)
10.	2020. <i>La forma dell'inarchiviabile. Fonti, dati, metadati: i documenti teatrali e la rimediazione digitale</i> , Maria Grazia Berlangieri, pp.16-22. In «ARTI DELLO SPETTACOLO / PERFORMING ARTS» - ISSN:2421-2679 vol. Special Issue 2020 (Anno VI Special Issue 2020 Open Data - Open Access: New Frontiers for Archives and Digital Platforms Dedicated to the Performing Arts, (Iris identificativo: hdl:11573/1411721)
11.	2018. <i>Motion Capture, De-Sampling Bodies</i> , pp.89-96. In <i>Immaginare la danza corpi e visioni nell'era digitale</i> , a cura di Vito Di Bernardi, Letizia Gioia Monda, Massimiliano Piretti Editore – Bologna 2018, ISBN:9788864760773 (Iris identificativo: hdl:11573/963809)
12.	2016. <i>Il teatro inumano, il teatro civile, il teatro di poesia. Crisi e furore nel dibattito teatrale alla vigilia della Seconda Guerra Mondiale in Italia</i> , in «SINESTESIEONLINE» - ISSN:2280-6849 (Sinestesieonline, Anno 5, n. 15, Aprile 2016) (Iris identificativo: hdl:11573/963889)

	Tesi di dottorato
1.	2008. Il documento digitale come metafonte, montaggio plurale e interpretativo dell'oggetto teatrale: storia del Teatro Guf e del Teatro dell'Università di Roma ai tempi del fascismo. Premessa a una generazione senza maestri. Un esempio dell'uso dei crossmedia per la riattivazione del dato attraverso la narrazione e rappresentazione digitale nella ricerca teatrale.

Roma, 19/09/2021

In fede