

DIPARTIMENTO DI STORIA  
ANTROPOLOGIA RELIGIONI  
ARTE SPETTACOLO



**SAPIENZA**  
UNIVERSITÀ DI ROMA

## VERBALE DI INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE E CONCLUSIVO

Procedura valutativa di chiamata a Professoressa di II fascia ai sensi dell'ex art. 24 c. 5 della Legge 240/2010 (detta di Tenure Track) della Dottorssa **Anna-Mari Almila** in servizio in qualità di Ricercatore a Tempo Determinato di tipo B, inquadrato nel **GSD 14/GSPS-06-SSD GSPS-06/A (già SC 14/C2 – SSD SPS/08), SPS/08 Sociologia dei Processi culturali)** presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS) della Facoltà di Lettere e Filosofia.

**VISTO** l'art. 14 del Regolamento unico per l'assegnazione delle risorse e per il reclutamento dei ricercatori a tempo determinato tipologia B, emanato con DR n. 3606/2021 del 27/12/2021, ex art. 24 co. 5 della legge 30 dicembre 2010 n. 240;

**VISTA** la nota del 14/11/2024 del Settore Programmazione delle risorse, in cui si comunica che le risorse per le tenure track previste per l'anno 2025 sono già inserite nel Bilancio unico d'Ateneo di previsione triennale 2024-2026, approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 19/12/2023 con delibera n. 431 e pertanto si autorizza il Dipartimento all'attivazione della procedura di valutazione ai fini della chiamata nel ruolo di professore di seconda fascia, ai sensi dell'art. 24 comma 5 Legge 240/2010, della dott.ssa Anna Mari Almila, Ricercatrice a Tempo Determinato di tipologia B GSD 14/GSPS-06- SSD GSPS-06/A (già SC 14/C2 – SSD SPS/08);

**CONSIDERATA** la necessità del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo di attivare la procedura e di nominare la commissione per valutare l'attività di didattica, la didattica integrativa, il servizio agli studenti e le attività di ricerca svolte dal ricercatore;

**VISTA** la delibera del Consiglio del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo del 20/11/2024;

**VISTO** il decreto n. 567/2024 Prot. n. 0005042 del 21/11/2024 del Direttore del Dipartimento, relativo alla nomina della Commissione composta da:

**Membri effettivi:**

Prof.ssa Laura Gemini, PO, 14/GSPS-06 GSPS-06/A, Università degli studi di Urbino Carlo Bo;

Prof. Alberto Marinelli, PO, 14/GSPS-06 - GSPS-06/A, Sapienza Università di Roma;

Prof.ssa Romana Andò, PA, 14/GSPS-06 - GSPS-06/A, Sapienza Università di Roma;

**Membri supplenti:**

Prof.ssa Paola Panarese, PO, 14/GSPS-06 - GSPS-06/A, Sapienza Università di Roma;

Prof. Antonio Rafele, PA, 14/GSPS-06 - GSPS-06/A, Sapienza Università di Roma.



La Commissione giudicatrice per la procedura riportata in epigrafe si è riunita il giorno 3 dicembre alle ore 8.15 in collegamento telematico via Google Meet (<https://meet.google.com/fki-ashx-ajm>).

Ciascun commissario dichiara l'insussistenza delle cause di incompatibilità e l'assenza di conflitto di interessi con gli altri componenti la Commissione e che non sussistono le cause di astensione e di ricusazione di cui agli artt. 51 e 52 c.p.c.

La Commissione procede alla nomina del Presidente nella persona del Prof. Alberto Marinelli e della Segretaria, che provvederà alla verbalizzazione della seduta, nella persona della Prof.ssa Romana Andò.

I Commissari dichiarano:

- di non avere alcun rapporto di parentela o affinità entro il quarto grado incluso con la candidata;
- che non sussistono le cause di astensione e di ricusazione di cui alla norma sopracitata;
- che non sussistono cause di incompatibilità e di conflitto di interessi.

La Commissione prende atto che il termine per la conclusione dei lavori, fissato entro venti giorni dalla data del decreto di nomina della Commissione stessa, ricorre il 10/12/2024.

La Commissione prende atto, inoltre, che secondo quanto previsto dall'art. 14 del Regolamento unico per l'assegnazione delle risorse e per il reclutamento dei ricercatori a tempo determinato tipologia B di Sapienza, emanato con DR n. 3606/2021 del 27/12/2021, ex art. 24 co. 5 della legge 30 dicembre 2010 n. 240, verranno valutati della candidata Anna-Mari Almila:

- 1) l'attività didattica, la didattica integrativa e di servizio agli studenti, nonché le attività di ricerca svolte dalla ricercatrice nell'ambito del contratto;
- 2) l'attività che la ricercatrice ha svolto nel corso dei rapporti in base ai quali ha avuto accesso al contratto di RTD tipologia B;
- 3) la produzione scientifica elaborata dalla ricercatrice successivamente alla presentazione della domanda di partecipazione alla procedura per il conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale, in modo da verificare la continuità della produzione scientifica.

La Commissione procede alla valutazione delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dell'attività didattica, di ricerca e di altri eventuali incarichi di responsabilità organizzativa e gestionale della candidata.

La Commissione prende atto che la candidata ha conseguito il 12 dicembre 2023 l'Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) per la II fascia per il settore concorsuale 14/C2- Sociologia dei processi culturali e comunicativi.



La Commissione passa poi ad esaminare i seguenti titoli, attività, pubblicazioni:

Per quanto riguarda **l'attività didattica, la didattica integrativa, il servizio agli studenti e le attività di ricerca espletate nell'ambito del contratto**, la candidata ha svolto le seguenti attività:

### 1.1. Docenza

- La candidata è stata titolare dei seguenti insegnamenti:

#### *A.A. 2021/22*

- “Fashion Theory”: 6 cfu (in inglese), per il CdL magistrale in *Fashion Studies LM-65*
- “Culture, Gender, Media”, 6 cfu (in inglese), per il CdL triennale in *Global Humanities*

#### *A.A. 2022/23*

- “Fashion Theory”: 6 cfu (in inglese), per il CdL magistrale in *Fashion Studies LM-65*
- “Culture, Gender, Media”, 6 cfu (in inglese), per il CdL triennale in *Global Humanities*

#### *A.A. 2023/24*

- “Fashion Theory”: 6 cfu (in inglese), per il CdL magistrale in *Fashion Studies LM-65*
- “Culture, Gender, Media”, 6 cfu (in inglese), per il CdL triennale in *Global Humanities*
- “Dissertation Lab” – laboratorio obbligatorio per gli studenti del secondo anno della LM in *Fashion Studies* per la preparazione della tesi.

Per l’A.A. la candidata sta preparando il laboratorio “Qualitative Methods for Research in Fashion” per il CdL magistrale in *Fashion Studies LM-65*

### 1.2 Relatore tesi

Nel triennio 2021-24 la candidata ha svolto attività di relatrice per tesi magistrali e triennali. Nel 2023 è stata membro della Commissione esaminatrice del Dottorato della Stockholm University, Sweden, per la candidata Anna Hanchett (titolo della tesi: “Sartorial Becomings: Women, Tailored Suits, and Feminine Difference”)

Dal 2024 la candidata è relatrice esterno della dottoressa Isabela Gyax. (PhD) The Vienna Academy of High Arts.

### 1.3 Didattica per il dottorato

Dall’A.A. 2023/24 la candidata ha curato un seminario di “Inglese per la scrittura scientifica” per il Dottorato in Storia e Culture dell’Europa.

Nel 2023 è stata Guest Speaker per il PhD Seminar for Sociology, University of Helsinki (April 2023): Topic: “Creative writing in academic writing”



#### 1.4 Visiting e international lectures

*Maggio-Giugno 2024*

Visiting Professor in “Cultural Sociology”

Department of Sociology, University of Vienna, Austria

*Gennaio 2023*

Guest Lecturer for Scenography & Costume Design, School of Arts, Design and Architecture, Aalto University, Finland

BA levels lecture series; Topic: “Dressed bodies in produced spaces: Theoretical reflections upon materiality, environment and the living body”

#### 2. Progetti di ricerca

- Nel triennio 2021-24, la candidata ha continuato la sua attività di ricerca come membro dell’European Sociological Association’s Research Network on the Sociology of Culture, di cui è membro del consiglio di amministrazione dal 2015 ed è stata Co-Chair e Chair tra il 2017 e il 2021.

Le attività di ricerca hanno riguardato i seguenti temi e/o ambiti:

- a) *De-colonising Fashion*, con particolare riferimento alla urgenza di decolonizzare il campo dei fashion studies, tradizionalmente orientati da uno sguardo occidentale e eurocentrico. Le ricerche condotte in questo ambito hanno dato vita alla pubblicazione di *Fashion’s Transnational Inequalities* (Routledge, 2023) e hanno portato alla presentazione della domanda per Visiting Professor nel 2023 (bando 2022) per la studiosa Monica Titton (University of Applied Arts Vienna, Austria);
- b) *Fashion in Later Life*, una ricerca etnografica condotta sugli uomini anziani e la moda, in collaborazione con London College of Fashion (Hannah Zeilig) e pubblicata su *Fashion Theory* (rivista di Fascia A);
- c) *Wine and Gendered Social Order(s)*. In questo ambito la ricerca si è occupata di investigare le questioni di genere e sessualità nel mondo della produzione, distribuzione, mediazione e consumo del vino. La collaborazione con Jacqueline Dutton (University of Melbourne) editor di una delle sezioni de *The Routledge Handbook of Wine and Culture* (2022) ha coinvolto la candidata nel network internazionale *The Pinot Noir Project*, che verrà lanciato nel 2025 alla University of Oxford;
- d) *Critical sociology of reproductive rights*: il tema di ricerca più recente riguarda le questioni della riproduzione umana, dei diritti, delle dinamiche di genere e dell’attivismo politicop.

#### 3. Terza missione



- La candidata ha curato una serie di seminari pubblici su “Fashion and Veiling” inserite nell’ambito dei laboratori curati dalla sezione di Storia delle religioni del Dipartimento SARAS, 2023-24.

#### 4. Ruoli e compiti organizzativi interni

- Dall’A.A. 2022/23 è membro del Consiglio di CdS in *Fashion Studies* del Dipartimento SARAS e si occupa della progettazione di laboratori sulle tesi di laurea e sulla metodologia della ricerca nella moda.

Per quanto riguarda la **produzione scientifica, tenendo conto in particolare di quella successiva al conseguimento dell’ASN per la II fascia** (12 dicembre 2023) in termini di continuità, la candidata ha proseguito il lavoro sulle linee di ricerca inerenti al proprio profilo, che si sono tradotte nelle seguenti pubblicazioni e attività:

#### **Pubblicazioni**

##### - Riviste accademiche con peer-review

- Almila, A. and Inglis, D. forthcoming 2024. “Sociology Meets History, in and beyond England: Explorations in SRO’s Archival Trove” *Sociological Research Online*.
- Inglis, D. And Almila, A. 2024. “From Chateau Latour to Chateau Bourdieu: The Sociology of Wine Between Empire, Class, Ethnicity, and Gender (Or, The Oenologic of Practice)” *The Sociological Review* 72(4): 808–826.
- Inglis, D. and Almila, A. 2023. “Fabricating the Truth About Bruno Latour(s)” *Revista Portuguesa de Filosofia* 79(3): 1143-1162.
- Inglis, D., Thorpe, C. and Almila, A. 2023. “Masks, Cosmopolitanism, Hospitality: on Facial Politics in the Covid-19 Era” *Revista Portuguesa de Filosofia* 78(3): 1511-1532
- Inglis, D. and Almila, A. 2022 “Introduction to the sociology of wine – The sociological decanter: pouring sociology into wine, and vice versa”, *Journal of Cultural Analysis and Social Change* 6(2): 11.
- Almila, A. and Zeilig, H. 2022 “In Older Men’s Wardrobes: Creativity, Fashion and the Everyday”, *Fashion Theory* 26(5): 651–672.

##### - Altre riviste scientifiche

- Almila, A. 2024 ”Book Review: Silhouettes of the Soul: Meditations on Fashion, Religion, and Subjectivity” *Journal of Contemporary Religion*.
- Inglis, D, Almila, A., Thorpe, C. And Todd, M. 2024 ”For Sociological Polyphony and Conviviality: Enhancing Sociology’s Intellectual Aspirations (editorial launching a new journal)” *Dialogues in Sociology*.



Inglis, D. and Almila, A. 2024 "Kuolet vain kahdesti: Kaksi muistokirjoitusta Bruno Latourille" *Sociologia* 61(3).

Inglis, D. and Almila, A. 2022 "Yhteiskuntateorian maahantuonnin ongelmista" *Tiede & edistys*, 47(3), 220–224.

Almila, A. and Inglis, D. 2022 "Lahja, muutos ja jatkuvuus: musliminaisten tarinoita Suomesta" *niin & näin*, 113(2), 63-66.

- Capitoli in volumi collettanei

Almila, A. 2024 "Right to Be (Trans), and (Abortion by) Own Will: How activists challenged Finland's restrictive legislation" in *Transnational Visual Activism for Women's Reproductive Rights: My Body, My Choice*, edited by B. Sliwinska. London: Routledge.

Almila, A. and Inglis D. 2024 "The Gendered Dynamics of the Artifying of Wine" in *Sustainability in Art, Fashion & Wine: Critical Perspectives*, edited by A. Joy. Berlin: De Gruyter.

Almila, A. 2023 "Paris and Champagne, or 'Fashion' and 'Champagne': Parallels, Connections, Comparisons" in *Drinks in Vogue: Exploring the Changing Worlds of Fashions and Beverages*, edited by D. Inglis and H.K. Ho. London: Routledge.

Almila, A. and Delice, S. 2023 "Introduction: Fashion and Transnational Inequalities – What, Where, Why?" in *Fashion's Transnational Inequalities*, edited by A. Almila and S. Delice. London: Routledge.

Almila, A. 2023 "Pandemic Fashions, or the Inequality of It All", *Fashion's Transnational Inequalities*, edited by A. Almila and S. Delice. London: Routledge

- Voci di enciclopedia

Almila, A. 2023 "Fashion and Covid-19", *The Berg Encyclopedia of World Dress and Fashion*. London: Bloomsbury.

Almila, A. 2023 "Fashion and Disease", *The Berg Encyclopedia of World Dress and Fashion*. London: Bloomsbury. 80.

- Curatele

Almila, A. and Delice, S. 2023 *Fashion's Transnational Inequalities: New Social and Economic Approaches*. London: Routledge.

La candidata è, inoltre, nel board di riviste scientifiche internazionali *Journal of Cultural Analysis and Social Change*. 2018–

*Globus. Studi e ricerche sull'Europa e la società globale*. Book series. 2020–

*Nykykulttuuri*. Book series, Jyväskylän University Press. 2022–

**Convegni, seminari e workshop**

- Organizzazione di convegni e seminari



**Sociology of culture Research Network** mid-term conference, Rome. Chair of the organising committee. January 2026.

**European Sociological association's** biannual conference, Porto, Sociology of Culture stream organising committee. September 2024.

- Relazioni in convegni nazionali e internazionali

Invited speaker: universities

**2024** “Unnatural liquids: Water ontologies and wine epistemologies between magic, mysticism, and science”, research seminar, University of Vienna.

**2024** “On Fashion’s Transnational Inequalities: Reflections on an exploitative industry and the biases of scholarship”, open lecture, Vienna Academy of High Arts.

**2023** “Paris and Champagne, or ‘Fashion’ and ‘Champagne’: Parallels, Connections, Comparisons”, research seminar, Stockholm University.

Conference presentations

**2024** “Confessions of a Champagne Sociologist”, in *Tension, Trust, and Transformation*, 16th biannual conference of ESA, University of Porto, 27th–30th August 2024.

**2023** “Towards Crafting a Fashion History of Epidemic Proportions”, in *Zonemoda* conference. University of Bologna, Rimini Campus, 19th–21st October 2023.

**2023** “From whether to how: decolonizing fashion scholarship and teaching”, in *New perspectives and interventions: The state of play in cultural sociology and sociology of the arts*, symposium of European Sociological Association’s Research Networks 02 Sociology of the Art and 07 Sociology of Culture, Sofia University, 31st August–2nd September 2023.

**2023** “Körtti dress, Blackshirts and Gay Pride t-shirt – or how to move from fascism to tolerance with the ‘Awakened’”, in *Sosiologipäivät*, annual conference of the Finnish Sociological Association. University of Tampere, 23rd–24th March 2023.

**2023** “Way Beyond a Trickle: Divining the Multiple Ontologies of Water in the Global Fashion Industries” in *Earth, Water, Air, Fire – the four elements of fashion*. Università Iuav di Venezia, 16th – 17th March 2023. With D. Inglis (con Luana Fedele), “Cinema e pubblico reloaded. Rileggere il superspettacolo d’autore con le digital humanities”, *Dalla parte del pubblico. Vittorio Spinazzola, il cinema e l’industria culturale*, Sapienza Università di Roma, 30 novembre 2023.

**2022** “Wine, Magic and Gender: some further cultural sociological considerations” in *Culture(s) on the margins*, biannual conference of European Sociological Association’s Research Network 07 Sociology of Culture. University of Portsmouth, 31st August–2nd September 2022. Online.

**2022** “Wine, Magic and Gender: some cultural sociological considerations” in *Sosiologipäivät*, annual conference of the Finnish Sociological Association. University of Jyväskylä, 24th – 25th March 2022. Online conference.



**Pertanto**, considerata l'attività didattica, la didattica integrativa e il servizio agli studenti, i compiti organizzativi interni, l'attività di ricerca e la produzione scientifica, caratterizzate anche dalla partecipazione a iniziative internazionali sui temi di ricerca enunciati, la Commissione all'unanimità considera il profilo della candidata Anna-Mari Almila congruo con il ruolo di Professoressa di II fascia nel SSD SPS/08 oggetto della presente procedura valutativa. Esprime, dunque, un giudizio positivo, ritenendola del tutto qualificata a svolgere le funzioni didattico-scientifiche per le quali è stata bandita la chiamata.

Il presente verbale, letto, approvato e sottoscritto dalla Segretaria, Prof.ssa Romana Andò, viene chiuso alle ore 10.15.

F.to Prof.ssa Romana Andò (Segretaria)

Si allegano le dichiarazioni di concordanza del  
Prof. Alberto Marinelli (Presidente)  
Prof.ssa Laura Gemini (Componente)