

ALL. B

Decreto Rettore Sapienza Università di Roma n 1733/2020 del 07/07/2020

Leonardo Baglioni Curriculum Vitae

Place Roma

Date 17.7.2020

Part I – General Information/Informazioni generali

Full Name	Leonardo Baglioni
Date of Birth	
Place of Birth	
Citizenship	
Permanent Address	
Mobile Phone Number	
E-mail	
Spoken Languages	

Part II – Education/Formazione

University graduation/Laurea

- 2001** Conseguimento della laurea presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma *Roma TRE*.
Titolo tesi: *Paesaggi lineari: interferenze sulla via Latina*
Relatori: Proff. Carmen Andriani e Francesco Cellini
Votazione: 110

PhD/Dottorato di Ricerca

- 2005** Ammesso al Dottorato di Ricerca in *Scienze della Rappresentazione e del Rilievo*, XXI Ciclo, presso il Dipartimento di *Rilevamento, Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura* (RADAAR) dell'Università *La Sapienza* di Roma.
- 2009** Dottore di Ricerca in *Scienze della Rappresentazione e del Rilievo* presso il Dipartimento di *Rilevamento, Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura* (RADAAR) dell'Università *La Sapienza* di Roma.
Titolo tesi: *La discretizzazione delle superfici continue*
Tutor: Proff. Laura De Carlo, Riccardo Migliari

Post-PhD/Post - Dottorato

- 2010** Titolare di assegno di ricerca della durata di 12 mesi, in seguito a procedura selettiva pubblica, per titoli e colloquio, per il conferimento di n. 1 assegno di ricerca relativo al Settore Scientifico Disciplinare ICAR 17– Disegno, presso il *Dipartimento di Rilievo, Analisi e Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura* di *Sapienza Università di Roma*.
Titolo ricerca: "Teorie e tecniche della modellazione digitale per lo studio della genesi geometrica della forma"
Responsabile scientifico: Prof.ssa Laura De Carlo

Part III – Appointments/Incarichi

IIIA – Academic Appointments/Incarichi Accademici

- 2012** Vincitore della Valutazione comparativa per un posto da Ricercatore universitario presso la Facoltà di Architettura – *Sapienza Università di Roma*, per il settore disciplinare ICAR 17.
- 2012** Afferisce al *Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – Sapienza Università di Roma*.
- 2015** Viene immesso nel ruolo dei ricercatori confermati (ai sensi dell'art. 31 del D.P.R. 382/80).
- 2017** Membro del Collegio dei docenti nell'ambito del dottorato dal titolo: *STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA*
Ateneo proponente: *Sapienza Università di Roma*
Anno Accademico di inizio: 2017 - Ciclo: XXXIII - Durata: 3 anni
- 2018** Viene eletto per l'integrazione della Rappresentanza dei Ricercatori in seno alla Giunta di Dipartimento per il triennio 2016/2019 (D. D. n. 15 del 15/11/2018, Prot. N. 1620 Pos. II.10)
- 2019** Viene eletto per la Rappresentanza dei Ricercatori in seno alla Giunta della Facoltà di Architettura per il triennio accademico 2018-2021 (Prot. N. 6 del 8/01/2019 Class II/10 Rep. N. 1/2019)
- 2019** Consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale (valida dal 6/9/2019 al 6/9/20205) alle funzioni di Professore Universitario di II Fascia (Bando D.D. n. 1532/2016) settore concorsuale 08/E1 Disegno, all'unanimità della commissione (5/5)
- 2019** Membro del Collegio dei docenti nell'ambito del dottorato dal titolo: *STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA*
Ateneo proponente: *Sapienza Università di Roma*
Anno Accademico di inizio: 2019 - Ciclo: XXXV - Durata: 3 anni
- 2020** Membro del Collegio dei docenti nell'ambito del dottorato dal titolo: *STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA*
Ateneo proponente: *Sapienza Università di Roma*
Anno Accademico di inizio: 2020 - Ciclo: XXXVI - Durata: 3 anni
- 2020** Viene eletto per l'integrazione della Rappresentanza dei Ricercatori in seno alla Giunta di Dipartimento per il triennio 2019/2022 (D.D. n. 13 del 23/2/2020, Prot. N. 182 Pos. II.10)

IIIB – Other Appointments/Altri Incarichi

- 2015** Membro del Comitato organizzatore del 2° Workshop "3D Modeling & BIM". *Sapienza Università di Roma*. Roma 20-21 Aprile 2016
- 2015-2020** Membro della *Commissione della Didattica* per il CdL in *Scienze dell'Architettura*, referente orientamento in itinere e, in qualità di membro del *Gruppo di Lavoro della Didattica*, è il responsabile dell'organizzazione degli spazi assegnati dalla Facoltà al CdL in relazione ai suoi insegnamenti.

2017-2020 Nella seduta del Consiglio di Dipartimento del 10.5.2017 viene nominato *Responsabile delle Attività di Didattica e Ricerca* (RADRL) del *Laboratorio di Innovazione per il rilevamento, la rappresentazione e l'analisi dell'architettura – LIRALab* del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Facoltà di Architettura, *Sapienza Università di Roma*, per il biennio 2017/2019 ma rinnovato *ad interim* fino a maggio 2020. Nell'ambito di tale incarico coordina le attività del Laboratorio e del personale TAB in esso operante (partecipazione alla didattica ed alle ricerche del DSDRA). Coordina i prestiti della strumentazione scientifica per i vari corsi di laurea, ricerche ed attività conto terzi dei docenti che afferiscono al DSDRA. Coordina workshop e corsi di topografia e rilievo strumentale per Dottori di ricerca, dottorandi e laureandi del DSDRA.

Tra le ricerche e le attività per conto terzi nel biennio 2015-2017 il LiraLab ha fornito supporto strumentale e collaborazioni operative ai progetti: Rilievo dello scavo ubicato sotto la Basilica Julia - Foro Romano (Roma) nel quadro di una convenzione stipulata tra la Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma, il Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Sapienza Università di Roma e l'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali del Consiglio Nazionale delle Ricerche; responsabile scientifico Prof. Carlo Inglese; 2017 Conto terzi Università degli Studi di Roma "Sapienza", DSDRA Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura e Studio Rocchi Architettura, per il Rilievo integrato dell'interno, dell'intradosso ed estradosso cupola e dei fronti principali della chiesa di San Carlo ai Catinari, in piazza Benedetto Cairoli, in Roma, mediante scansione Laser 3D (Leica C10) e stazione totale (Leica Tps 800); responsabile Scientifico Prof. Alfonso Ippolito responsabile tecnico Prof. Carlo Inglese; 2017 Conto terzi Università degli Studi di Roma "Sapienza", DSDRA e Soprintendenza Speciale per il Colosseo e l'area Archeologica centrale di Roma, Rilievo, scansione laser del modello di legno raffigurante il Colosseo di Carlo Lucangeli e fornitura software per la rappresentazione digitale del modello; responsabile scientifico Prof. Graziano Mario Valenti; 2018 Progetto di Ricerca Università degli Studi di Roma "Sapienza" in collaborazione tra DSDRA e DIAP (prof. Andrea Grimaldi), Rilievo integrato di Villa Poniatowsky (Museo di Villa Giulia), in Roma, mediante scansione Laser 3D (Leica C10) e stazione totale (Leica Tps 800); responsabile Scientifico Prof. Alfonso Ippolito; 2018 Conto terzi Università degli Studi di Roma "Sapienza", DSDRA e Parco Archeologico del Colosseo, Rilievo dell'Arco di Tito per una adeguata conoscenza, tutela e valorizzazione dei beni culturali; responsabile scientifico Prof. Graziano Mario Valenti.

2018 Partecipa con i colleghi del *Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura* della *Sapienza Università di Roma* all'organizzazione del Forum "Declinare Roma", Facoltà di Architettura 7-8 giugno, contribuendo alla organizzazione della sezione "*Romae, l'identità plurale*" e all'allestimento degli ambienti sensoriali caratterizzati da applicazioni immersive per la comunicazione del patrimonio culturale nell'ambito dell'esposizione "*DSRDA. (di)Mostra*". Insieme con i colleghi dell'Unità di Ricerca Geometria Descrittiva, ha inoltre realizzato una installazione anamorfica nell'atrio della sede del Forum (Facoltà di Architettura, sede di piazza Borghese).

IIIB.1 – Referee /Revisore

2015-2016 Referee del 2° Workshop "3D Modeling & BIM". Università degli studi "Sapienza" di Roma. Roma 20-21 Aprile 2016

2017 Referee per *18th International Conference on Geometry and Graphics*

2020 Referee per *Disegnare. Idee, Immagini* rivista semestrale del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

2020 Referee per *Nexus Journal: Relations between Architecture and Mathematics* nel numero monografico *Complex Vaulted Systems: Geometry and Architecture from Design to Construction*.

IIIB.2 – Congresses and conferences/Congressi e Conferenze

IIIB.2.1 - Participation in congresses and conferences as a Chairman/Partecipazione a Congressi e Conferenze in qualità di Chairman

- 2019** Chairman al Convegno internazionale “*10th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics AHFE*” dal 24 al 28 luglio 2019, Washington Hilton, Washington D.C. USA, nella sessione 14 “Algorithmic Design and Rapid Prototyping for Cultural Heritage I”.

IIIB.2.2 - Participation in congresses and conferences as a Speaker/Partecipazione a Congressi e Conferenze in qualità di relatore

2013

- 2013** Partecipazione, attraverso selezione di tipo peer review, in qualità di relatore al convegno *Mo.Di.Phy Modelling, from Digital to Physical*, promosso dal Politecnico di Milano, Polo territoriale di Lecco, Lecco 11-12 novembre 2013 con il contributo dal titolo "*From mathematical model to physical model: the Nervilab experience*" (con Federico Fallavollita e Marta Salvatore) pubblicato negli atti.

Lecco 11/11/2013 (Blind peer review)

2014

- 2014** Partecipazione in qualità di relatore al convegno internazionale *ICGG 2014 The 16th International Conference on Geometry and Graphics* - Innsbruck 5-8 Agosto 2014 con il contributo dal titolo "*Application of the Cross-Ratio to the Analysis of Architecture*" (con Riccardo Migliari) pubblicato negli atti.

Innsbruck 8/8/2014 (Blind peer review)

- 2014** Partecipazione, attraverso selezione di tipo peer review, in qualità di relatore al convegno internazionale *EUROMED 2014 International Conference on Cultural Heritage* - Lymassol (Cyprus) 3-8 Novembre 2014, con il contributo dal titolo "*Architectural Perspectives Survey*" (con Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini, Riccardo Migliari, Jessica Romor, Marta Salvatore) pubblicato negli atti.

Lymassol 8/11/2014 (Blind peer review)

2015

- 2015** Partecipazione in qualità di relatore al convegno *Le teorie, le tecniche, i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700* - Firenze 16-17 Aprile 2015, con il contributo dal titolo "*Il secondo libro del De Prospectiva Pingendi ed il quadrato degradato come elemento di riferimento: disambiguazione delle figure regolari*" pubblicato negli atti.

Firenze 17/4/2015 (Blind peer review)

- 2015** Partecipazione in qualità di relatore alla *XII Conferenza Del Colore Meeting Congiunto Con: Colour Group Great Britain Centre Français De La Couleur Groupe Français De L'imagerie Numérique Couleur*

Milano 10 – 11 September 2015, con il contributo dal titolo "*Analisi sperimentali non invasive per la mappatura della luce e del colore nell'affresco Trionfo della Divina Provvidenza di Pietro da Cortona*" (con Matteo Flavio Mancini e Graziano Mario Valenti) pubblicato negli atti.

Milano 11/9/2015 (Blind peer review)

2016

2016 Partecipazione in qualità di relatore al convegno internazionale *ICGG 2016 The 17th International Conference on Geometry and Graphics* - Beijing 4-8 Agosto 2016, con il contributo dal titolo "*Textual criticism of drawings in historical/scientific treatise on representation: the caput in De prospectiva pingendi*" (con Marco Fasolo e Matteo Flavio Mancini) pubblicato negli atti.

Beijing 6/8/2016 (Blind peer review)

2017

2017 Partecipazione in qualità di relatore al Convegno *3D Modeling & BIM - Progettazione, Design e Proposte per la ricostruzione*. Roma 19-20 Aprile 2017, con il contributo "*La rappresentazione informatica per l'analisi e la divulgazione dei trattati storico scientifici della rappresentazione*" (con Marco Fasolo e Matteo Flavio Mancini) pubblicato negli atti.

Roma 5/4/2017 (Blind peer review)

2017 Partecipazione in qualità di relatore al convegno internazionale *11th Asian Forum on Graphic Science*. Tokyo, August 6 –10, 2017 con il contributo dal titolo "*The relief perspective of the Avila Chapel in Santa Maria in Trastevere*" (con Federico Fallavollita) pubblicato negli atti.

Tokyo 8/8/2017 (Blind peer review)

2017 Partecipazione in qualità di relatore al *39° Convegno Internazionale dei Docenti della rappresentazione, XIV congresso dell'Unione Italiana per il Disegno: "Territori e frontiere della rappresentazione"*, Napoli 14-16 settembre 2017, con il contributo dal titolo "*Modello come immagine mentale. La diffusione dei modelli matematici nell'arte d'avanguardia e la superficie sviluppabile di Antoine Pevsner*" (con Cristian Farinella) pubblicato negli atti.

Napoli 16/9/2017 (Blind peer review)

2017 Partecipazione in qualità di relatore al *39° Convegno Internazionale dei Docenti della rappresentazione, XIV congresso dell'Unione Italiana per il Disegno: "Territori e frontiere della rappresentazione"*, Napoli 14-16 settembre 2017, con il contributo dal titolo "*Principi proiettivi alla base della prospettiva solida nella scenografia di Guidobaldo del Monte*" (con Marta Salvatore) pubblicato negli atti.

Napoli 15/9/2017 (Blind peer review)

2017 Partecipazione in qualità di relatore al convegno internazionale *IMMAGINI? Immagini e Immaginazione tra rappresentazione, comunicazione, pedagogia e psicologia* - Bressanone, 27/28 Novembre 2017, con il contributo dal titolo "*Images of the Scenic Space between Reality and Illusion. Projective Transformations of the Scene in the Renaissance Theatre*" (con Marta Salvatore) pubblicato negli atti.

Bressanone 27/11/2017 (Blind peer review)

2018

- 2018** Partecipazione in qualità di relatore al convegno internazionale *ICGG 2018 The 18th International Conference on Geometry and Graphics* Politecnico di Milano 3 - 7 August 2018, con il contributo dal titolo "A Contribution to the History of Representation. The Unpublished Treatise by Matteo Zaccolini" (con Marco Fasolo e Matteo Flavio Mancini) pubblicato negli atti.

Milano 4/8/2018 (Blind peer review)

- 2018** Partecipazione in qualità di relatore al *40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XV Congresso della Unione Italiana per il Disegno - Rappresentazione / Materiale / Immateriale*, Milano 13-15 Settembre 2018, con il contributo dal titolo "Un modello per le finte cupole emisferiche di Andrea Pozzo" (con Marta Salvatore) pubblicato negli atti.

Milano 14/9/2018 (Blind peer review)

- 2018** Partecipazione, attraverso selezione di tipo peer review, in qualità di relatore al *IV Convegno Internazionale sul Quadraturismo e Grande Decorazione nella pittura di età barocca - L'architettura dipinta: Storia, conservazione e rappresentazione digitale*. A cura di Stefano Bertocci, Fauzia Farneti, Diego Lumare. Firenze 8 e 9 Novembre 2018, con il contributo dal titolo "Per una metodologia di studio delle prospettive architettoniche" (con Laura Carlevaris, Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini, Jessica Romor, Marta Salvatore, Graziano Mario Valenti) in corso di pubblicazione negli atti.

Firenze 9/11/2018 (Blind peer review)

2019

- 2019** Partecipazione in qualità di relatore al *8th International Workshop 3D-Arch. 3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures*. Bergamo 6-8 Febbraio 2019 con il contributo "Parametric surfaces for augmented architecture representation" (con Michele Russo e Sofia Menconero) pubblicato negli atti.

Bergamo 7/2/2019 (Blind peer review)

- 2019** Partecipazione in qualità di relatore, al seminario di studi *Documentazione & Digitale. Strategie digitali per il Patrimonio Culturale, Vol.2* con il contributo dal titolo "Modelli digitali per l'analisi e la comunicazione dello spazio prospettico". Torino, 14 giugno 2019.

Torino 14/6/2019 (su invito)

- 2019** Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale "*10th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics AHFE*", Washington D.C. 24-28 luglio 2019, con il contributo "Rapid prototyping for dissemination of perspective treatises" (con Marta Salvatore) pubblicato negli atti.

Washington D.C. 26/7/2019 (Blind peer review)

2019 Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale "10th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics AHFE", Washington D.C. 24-28 luglio 2019, con il contributo "Semantic and procedural approaches in generative modeling for the representation of cultural heritage" (con Graziano Mario Valenti) pubblicato negli atti.

Washington D.C. 26/7/2019 (Blind peer review)

2019 Partecipazione in qualità di relatore al Convegno Internazionale *Aproged's 5th Internacional Conference | Geometrias'19: Polyhedra And Beyond*, Porto (Portogallo) 5-7 settembre 2019, con il contributo dal titolo "The Construction Of Regular And Semiregular Polyhedra Through The Synthetic Method" (con Federico Fallavollita) pubblicato negli atti.

Porto 6/9/2019 (Blind peer review)

2019 Partecipazione in qualità di relatore al 41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione Congresso della Unione Italiana per il Disegno, Perugia 19-21 settembre 2019, con il contributo dal titolo "Progettare l'effimero: analisi ed indagini sulle macchine delle Quarantore di Andrea Pozzo" pubblicato negli atti.

Perugia 20/9/2019 (Blind peer review)

2019 Partecipazione in qualità di relatore al 1° Convegno - Un'esplorazione della cultura museale alla Sapienza, Roma 6-7 dicembre 2019, con il contributo dal titolo "Geometrie della forma: modelli conoscitivi" (con Marta Salvatore e Graziano Mario Valenti).

Roma 7/12/2019 (Blind peer review)

IIIB.2.3 - Participation in congresses and conferences: Poster/Partecipazione a Congressi e Conferenze: Poster

2015 CAA. KEEP THE REVOLUTION GOING (Siena; 30 March-03 April 2015) 43RD "Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology", Siena, University of Siena, Department of History and Cultural Heritage, 30 March-03 April 2015 con Carlo Inglese e Matteo Flavio Mancini. Poster dal titolo: "Topography, Laser Scanning and Automated Photogrammetry for an Integrated Survey methodology: survey and modeling of the Roman amphitheater in Syracuse" (Blind peer review)

IIIB.2.4 - Participation in congresses and conferences/Partecipazione a Congressi e Conferenze

2016 Partecipa al 38° Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione. XIII Congresso Unione Italiana per il Disegno. UID 2016. "Le Ragioni del Disegno – The Reasons of Drawing". Firenze, 15-16-17 Settembre 2016.

2017 Partecipa al 39° Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione. XIV Congresso Unione Italiana per il Disegno. UID 2017. "Territori e Frontiere della Rappresentazione". Napoli, 14-15-16 Settembre 2017.

- 2018** Partecipa al *40° Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione. XV Congresso Unione Italiana per il Disegno. UID 2018. "Rappresentazione/Materiale/Immateriale"*. Milano, 14-15-16 Settembre 2018.
- 2019** Partecipa al *41° Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione. XVI Congresso Unione Italiana per il Disegno. UID 2019. "Riflessioni, l'arte del disegno/il disegno dell'arte"*. Perugia, 19-20-21 Settembre 2019.

Part IV – Teaching experience/Attività Didattica

Dal 2005 collabora in qualità di tutor in corsi di laurea triennali e magistrali ed in seguito, in qualità di ricercatore, è titolare di diversi insegnamenti. Partecipa a Commissioni per gli affidamenti di insegnamento nel CdL in *Scienze dell'Architettura* della Facoltà di Architettura di *Sapienza Università di Roma*. In questo arco di tempo segue e partecipa in qualità di tutor e co-tutor a diverse tesi di laurea.

IV.1 – Collaborative teaching/Collaborazione alla Didattica

Nelle esperienze di collaborazione didattica all'interno dei corsi di *Sapienza Università di Roma*, per gli insegnamenti di Geometria Descrittiva, Disegno e Rilievo, Disegno Automatico, Disegno dell'Architettura svolge seminari, coordina gruppi di lavoro, tiene vari cicli di comunicazioni.

A.A. 2005/2006 Assistenza alla didattica nei corsi di *“Scienza della Rappresentazione II”* dei Proff. Laura De Carlo e Giorgio Testa presso la Facoltà di Architettura di Sapienza Università di Roma *Corso di Laurea in Tecniche dell'Architettura TAC*. Interventi nell'ambito della rappresentazione digitale di tipo matematico e numerico.

A.A. 2006/2007 Assistenza alla didattica nei corsi di *“Scienza della Rappresentazione II”* dei Proff. Laura De Carlo e Giorgio Testa presso la Facoltà di Architettura di Sapienza Università di Roma *Corso di Laurea in Tecniche dell'Architettura TAC*. Interventi nell'ambito della rappresentazione digitale di tipo matematico e numerico.

A.A. 2006/2007 Assistenza alla didattica nei corsi di *“Scienza della Rappresentazione II”* dei Proff. Laura De Carlo e Piero Albisinni presso la Facoltà di Architettura di Sapienza Università di Roma *Corso di Laurea magistrale a Ciclo Unico*. Interventi nell'ambito della rappresentazione digitale di tipo matematico e numerico.

A.A. 2007/2008 Assistenza alla didattica nei corsi di *“Scienza della Rappresentazione II”* dei Proff. Laura De Carlo e Giorgio Testa presso la Facoltà di Architettura di Sapienza Università di Roma *Corso di Laurea in Tecniche dell'Architettura TAC*. Interventi nell'ambito della rappresentazione digitale di tipo matematico e numerico.

A.A. 2007/2008 Assistenza alla didattica nei corsi di *“Scienza della Rappresentazione II”* dei Proff. Laura De Carlo e Piero Albisinni presso la Facoltà di Architettura di Sapienza Università di Roma *Corso di Laurea magistrale a Ciclo Unico*. Interventi nell'ambito della rappresentazione digitale di tipo matematico e numerico.

Dall' A.A. 2004/2005 all' A.A. 2009/2010 Assistenza alla didattica nei corsi di *“Scienza della Rappresentazione I e II”* dei Proff. Laura De Carlo, Giorgio Testa e Piero Albisinni presso la Facoltà di Architettura di *Sapienza Università di Roma*. Interventi nell'ambito della rappresentazione digitale di tipo matematico e numerico.

IV.2 – Contract teaching/Docenza a Contratto

A partire dall'A.A. 2010 riceve diversi incarichi individuali per l'attribuzione delle funzioni didattiche relative agli insegnamenti impartiti presso i Corsi di Laurea Specialistica e/Magistrale nella Facoltà di Architettura di *Sapienza Università di Roma*. In particolare:

Dall' A.A. 2010/2011 all'A.A. 2012/2013 Docente a contratto nel Corso di *“Laboratorio di Sintesi Composizione e Progettazione Urbana-Paesaggio”*, titolare Prof. P. O. Rossi, con il modulo di *“Rappresentazione Digitale del Paesaggio”* presso il Corso di Laurea Quinquennale in Architettura UE.

IV.3 – Teaching assignments/Affidamento di Corsi

Dal 2013 riceve in affidamento diversi corsi, della Facoltà di Architettura della *Sapienza Università di Roma*, nell'ambito del SSD ICAR 17, tra i quali:

A.A. 2013/2014 Docente del Corso di “*Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva*” presso il Corso di Laurea Triennale in *Scienze dell'Architettura*, Sapienza Università di Roma.
Insegnamento di 8cfu pari a 100 ore.

A.A. 2014/2015 Docente del Corso di “*Disegno*” presso il Corso di Laurea Triennale in *Scienze dell'Architettura*, Sapienza Università di Roma.
Insegnamento di 8cfu pari a 100 ore.

A.A. 2015/2016 Docente del Corso di “*Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva*” presso il Corso di Laurea Triennale in *Scienze dell'Architettura*, Sapienza Università di Roma.
Insegnamento di 8cfu pari a 100 ore.

A.A. 2016/2017 Docente del Corso di “*Disegno*” presso il Corso di Laurea Triennale in *Scienze dell'Architettura*, Sapienza Università di Roma.
Insegnamento di 8cfu pari a 100 ore.

A.A. 2017/2018 Docente del Corso di “*Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva*” presso il Corso di Laurea Triennale in *Scienze dell'Architettura*, Sapienza Università di Roma.
Insegnamento di 8cfu pari a 100 ore.

A.A. 2018/2019 Docente del Corso di “*Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva*” presso il Corso di Laurea Triennale in *Scienze dell'Architettura*, Sapienza Università di Roma.
Insegnamento di 8cfu pari a 100 ore.

A.A. 2018/2019 Docente del Corso di “*Rappresentazione del Paesaggio*” presso il *Corso di Laurea Magistrale Architettura del Paesaggio*, Sapienza Università di Roma.
Insegnamento di 6cfu pari a 48 ore.

A.A. 2019/2020 Docente del Corso di “*Disegno*” in codocenza con il Prof. Marco Fasolo, presso il *Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura*, Sapienza Università di Roma.
Insegnamento di 8cfu pari a 100 ore.

A.A. 2019/2020 Docente del Corso di “*Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva*” presso il *Corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura*, Sapienza Università di Roma.
Insegnamento di 8cfu pari a 100 ore.

IV.4 – PhD Teaching/Insegnamento nel Dottorato di Ricerca

Dal 2011 partecipa attivamente alla formazione dei dottorandi della scuola di dottorato “*Scienze della Rappresentazione e del Rilievo*” e di “*Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – Curriculum Disegno*” della sede di Roma, occupandosi di *Storia della Rappresentazione, Geometria Descrittiva e suo rinnovamento, Prospettiva e Fotogrammetria*.

2016 Incarico d'insegnamento di alta formazione al *Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - curriculum Disegno (XXXI ciclo, AA 2015-2016)* presso *Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura*, con le lezioni: *Alle origini della prospettiva: Piero della Francesca, analisi di pagine notevoli del trattato; Dal metodo 'di Monge' ai*

metodi di rappresentazione digitali, sulla rappresentazione matematica; Applicazione della rappresentazione matematica alla analisi sperimentale delle superfici, Introduzione alle superfici. Le superfici piane: i poliedri e la tassellazione del piano e dello spazio.

- 2017** Incarico d'insegnamento di alta formazione al *Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - curriculum Disegno (XXXII ciclo, AA 2016-2017)*, presso *Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura*, nell'ambito del SubTopic *"la prospettiva come strumento scientifico di conoscenza, progetto e rappresentazione dello spazio urbano reale e illusorio"* con le lezioni *Panoramica sugli studi e le ricerche sulla prospettiva, Approccio metodologico alla ricerca: il caso del De Prospectiva Pingendi, L'innovazione digitale e l'ampliamento dei metodi*. Attività di tutoraggio e affiancamento nelle campagne di rilievo del borgo di Cantalupo in Sabina (RI).
- 2018** Incarico d'insegnamento di alta formazione al *Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - curriculum Disegno (XXXIII ciclo, AA 2017-2018)* presso *Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura*, nell'ambito del SubTopic *"la prospettiva come strumento scientifico di conoscenza, progetto e rappresentazione dello spazio urbano reale e illusorio"* con le lezioni: *Lo spazio come è e lo spazio come appare; Le figure solide nello spazio prospettico del De Prospectiva Pingendi; La proposizione del caput reclinato nel De Prospectiva Pingendi; La rappresentazione digitale ed il rinnovamento della Geometria Descrittiva; La tassellazione delle superfici continue e loro rappresentazioni matematiche; Le prospettive architettoniche illusorie: interpretazione percettiva e proiettiva; Caratteristiche delle High Resolution Image; Verifica sperimentale di alcune tecniche per le High Resolution Image*. Attività di tutoraggio e affiancamento nelle campagne di rilievo del borgo di Cantalupo in Sabina (RI).
- 2019** Incarico d'insegnamento di alta formazione al *Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - curriculum Disegno (XXXIV ciclo, AA 2018-2019)* presso *Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura*, nell'ambito del SubTopic *"la prospettiva come strumento scientifico di conoscenza, progetto e rappresentazione dello spazio urbano reale e illusorio"* con le lezioni: *La prospettiva e le sue applicazioni, studi e ricerche; Il contributo di Piero della Francesca alla storia della prospettiva; I metodi digitali della rappresentazione: caratteri, principi e finalità*.
- 2019** Lecture dal titolo *Metodologie di rilievo integrato per la disseminazione e la divulgazione dei beni culturali*, con i Proff. Marta Salvatore e Carlo Inglese, nell'ambito delle esperienze di ricerca avanzata nella storia e nel restauro dell'architettura con il seminario dal titolo *"Possibili fonti di Michelangelo architetto: i contributi di pittura e scultura nella produzione artistica tra Quattrocento e primo Cinquecento"* organizzato dal Dottorato di Ricerca, Sapienza-Università di Roma. Roma, 12 settembre 2019 (su invito).
- 2020** Incarico d'insegnamento di alta formazione al *Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura - curriculum Disegno (XXXV ciclo, AA 2019-2020)* presso *Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura*, nell'ambito del SubTopic *"Disegno come Modello"* con le lezioni: *La prospettiva: scenari di ricerca, studi e applicazioni; Il contributo di Piero della Francesca alla storia della prospettiva; Proposizioni notevoli del De Prospectiva Pingendi; Le prospettive architettoniche illusorie: interpretazione percettiva e proiettiva; La costruzione delle High Resolution Images; I fondamenti della rappresentazione digitale; poliedri e la costruzione delle superfici discrete; Modelli per la conoscenza dello spazio proiettivo; Prototipi di modelli conoscitivi*.

IV.5 – Teaching in University Masters/Insegnamento in Master Universitari

Dal 2020 è membro del Consiglio Didattico Scientifico del Master di Primo Livello in "*Comunicazione per i Beni Culturali*", Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma A.A. 2020-2021. In particolare, si occupa della parte relativa agli strumenti e ai metodi per l'acquisizione, l'elaborazione e il trattamento di dati digitali tridimensionali metrici e qualitativi con dispositivi professionali e consumer e integrazioni funzionali alle diverse modalità di comunicazione e valorizzazione.

2020 Lecture dal titolo "*Modelli digitali e prototipati per la disseminazione e divulgazione dello spazio prospettico*" (con Marta Salvatore).
Roma, 8 maggio 2020

IV.6 – International Teaching/Insegnamenti internazionali

2017 Partecipazione alla Summer School "*Renaissance Architecture in Rome: tools and methods of analysis – RAR*" Facoltà di Architettura di Roma, direttore Prof.ssa Flaminia Bardati, in qualità di membro del comitato scientifico, tutor e docente con le lecture (con i Proff. M. Salvatore e M. Fasolo):
Architectural Perspectives
Geometrical Principles in Architecture Free Hand Drawing
Elements of Perspective in Photography
Architectural Surveying: elements of Photogrammetry

IV.7 – Study Seminar/Seminario di Studi

2019 Seminario di studi dal titolo "*La rappresentazione matematica per il controllo della forma*", per il corso "*Disegno dell'Architettura*" nel CdS Ingegneria edile-architettura della *Università di Trento*.
Trento, 27 e 28 maggio 2019

2020 Seminario di studi dal titolo "*Geometria e modello: introduzione alla modellazione geometrica 3D Matematica e Numerica*", per il corso "*Disegno dell'Architettura*" nel CdS Ingegneria edile-architettura della *Università di Trento*.
Trento, 11 e 12 maggio 2020 (in modalità a distanza a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19)

IV.8 – Training Course/Corsi di Formazione

2012 Responsabile dei Corsi di formazione in modellazione matematica tridimensionale per l'Ordine degli Architetti di Roma e Provincia.

IV.9 - Other assignments/Altri Incarichi

IV.9.1 - Graduation Thesis/Tesi di Laurea

Dal 2013 Partecipa alle Commissioni di Laurea per corsi di laurea triennali e magistrali quali:

Corso di Laurea triennale "*Scienze dell'Architettura*"

Corso di Laurea Magistrale a "*Ciclo Unico Architettura U.E*"

Corso di Laurea Magistrale in "*Architettura del Paesaggio*"

Dal 2015 segue diverse Tesi di laurea in qualità di relatore nel CdL in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura – Sapienza Università di Roma.

Tesi di laurea triennali

A.A. 2015/2016

Candidata: Maria Grazia Di Vito. Titolo Tesi: Il carattere sintetico della rappresentazione digitale: l'iperboloide ellittico a partire da tre rette sghembe. Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma. Ambito: percezione visiva.

A.A. 2016/2017

Candidato: Pierpaolo Ciucci. Titolo Tesi: La rappresentazione digitale nel processo progettuale. Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura e della Città (SAC), Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma. Ambito: rappresentazione digitale per il progetto architettonico.

A.A. 2016/2017

Candidata: Giulia Era. Titolo Tesi: il decoratore opera da architetto: la sala dei Cento Giorni di Giorgio Vasari. Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma. Ambito: geometria descrittiva.

A.A. 2017/2018

Candidata: Francesca Chiffi. Titolo Tesi: Principi geometrici alla base delle strutture geodetiche. Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma. Ambito: geometria descrittiva.

A.A. 2018/2019

Candidata: Vittoria Castiglione. Titolo Tesi: Scenografia di Nicola Sabbatini tra prassi operativa e teoria proiettiva. Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma. Ambito: geometria descrittiva.

A.A. 2018/2019

Candidata: Annamaria De Cataldo. Titolo Tesi: Palmira Sine Tempore Sine Loco. Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma. Correlatori: Cristian Farinella e Lorena Greco. Ambito: rappresentazione digitale.

A.A. 2018/2019

Candidata: Valentina Cataldo. Titolo Tesi: La rappresentazione dei modelli di architettura sacra nei progetti di Leonardo da Vinci. Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma. Correlatori: Flaminia Bardati. Ambito: storia della rappresentazione.

A.A. 2018/2019

Candidata: Federica Campopiano. Titolo Tesi: Prospettiva e percezione visiva. Uno studio sulla valutazione della grandezza degli ambienti interni. Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma. Ambito: percezione visiva.

IV.9.2 - PhD Thesis/Tesi di Dottorato

A.A. 2017/2018 XXXIII Ciclo

Dottoranda: Flavia Camagni. Titolo Tesi: *La sala dei Cento Giorni a Palazzo della Cancelleria, un mondo sospeso tra realtà e illusione*. Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura XXXIII Ciclo, Sapienza Università di Roma.

Tutor: Leonardo Baglioni, Marco Fasolo (attività in corso)

A.A. 2017/2018 XXXIII Ciclo

Dottoranda: Sofia Menconero. Titolo Tesi: *Tra immagine e immaginazione. Analisi ed interpretazione dello spazio u-topico. La serie delle Carceri piranesiane*. Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura XXXIII Ciclo, Sapienza Università di Roma.

Tutor: Leonardo Baglioni, Laura Carnevali e Marco Fasolo (attività in corso)

Part V - Society memberships, Awards and Honors/Premi e riconoscimenti

Dal 2015 Associato Ordinario alla Unione Italiana per il Disegno, associazione scientifica e culturale senza fini di lucro, finalizzata allo sviluppo, promozione e coordinamento dell'attività della ricerca scientifica nell'ambito disciplinare del Disegno.

2017 Riconoscimento per attività scientifica con l'ammissione da parte dell'ANVUR al Finanziamento delle attività di base di ricerca *MIUR FFABR 2017* nella categoria Ricercatori (Avviso pubblico ANVUR n. 20/2017. Legge 11 dicembre 2016 n. 232, art. 1, c. 295).

Part VI - Funding Information/Ricerche

VI. 1 - Grants as PI-principal investigator/Progetti di Ricerca come responsabile scientifico

2014 Responsabile scientifico della *Ricerca di Ateneo Piccola 2014* dal titolo "*La ricerca della forma per lo studio delle superfici minime*" finanziata da Sapienza Università di Roma. La ricerca ha esteso lo studio di questa classe di superfici, per mezzo di una metodologia basata sull'approccio del *finding form* operato all'interno di un laboratorio virtuale. Tra gli esiti della ricerca si segnalano i saggi sul tema della rappresentazione digitale di tipo matematico "La rappresentazione matematica per il controllo della forma" (Baglioni 2016) e "La simultaneità della rappresentazione: il Modello Nervi" (in *L'industria delle costruzioni*, Baglioni 2011) Modello come immagine mentale. La diffusione dei modelli matematici nell'arte d'avanguardia e la superficie sviluppabile di Antoine Pevsner (Baglioni, Farinella 2017).

Durata 36 mesi. **Principal Investigator**

2015 Responsabile scientifico della *Ricerca di Ateneo Media 2015* dal titolo "*La prospettiva solida dal XVI al XVIII secolo: scienza, arte e storia attraverso alcuni casi emblematici*" finanziata da Sapienza Università di Roma. La ricerca ha voluto privilegiare un approccio interdisciplinare, in uno studio che coniugasse l'analisi delle costruzioni geometriche della prospettiva a tre dimensioni, sul versante teorico (trattatistica) e pratico (casi paradigmatici), allo studio storico critico delle applicazioni alle scene teatrali e delle architetture prospettiche, con particolare riferimento al periodo barocco, epoca d'oro dell'illusionismo nella modellazione dello spazio architettonico e scenico. Tra i risultati della ricerca, che si colloca nell'ambito della storia della rappresentazione e della geometria descrittiva, si segnalano le partecipazioni a convegni internazionali in qualità di relatore, con pubblicazione negli atti, tra i quali: IMMAGINI? International and Interdisciplinary Conference (Brixen 2017); 39° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione (Napoli 2017); The 11th Asian Forum on Graphic Science 2017 (AFGS - Tokyo 2017). Tra le pubblicazioni i saggi "Images of the Scenic Space between Reality and Illusion. Projective Transformations of the Scene in the Renaissance Theatre" (Baglioni, Salvatore 2017); "Principi proiettivi alla base della prospettiva solida nella scenografia di Guidobaldo del Monte" (Baglioni, Salvatore 2017); "The relief perspective of the Avila Chapel in Santa Maria in Trastevere" (Baglioni, Fallavollita 2017).

Durata 36 mesi. **Principal Investigator**

2018 Responsabile scientifico della *Ricerca di Ateneo 2018 Media* dal titolo "*Architetture fra illusione e realtà nei modelli di Andrea Pozzo. Dalla prospettiva analogica alla prospettiva digitale immersiva*" finanziata da Sapienza Università di Roma. La ricerca si inserisce nel più ampio quadro dello studio, conservazione e valorizzazione dei beni culturali ed ha come oggetto di analisi l'opera teorica e pratica di Andrea Pozzo, con particolare riferimento al suo ruolo di progettista di inedite architetture e al suo contributo alla storia della rappresentazione. La ricerca è tuttora in corso ma i primi esiti sono rintracciabili nella partecipazione in qualità di relatore e pubblicazione agli atti, al 40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XV Congresso della Unione Italiana per il Disegno - Milano 2018 con il saggio "Un modello per le finte cupole emisferiche di Andrea Pozzo" (Baglioni, Salvatore). Tra le pubblicazioni si segnalano "Parametric Surfaces for Augmented Architecture representation" (Baglioni, Menconero, Russo 2019) e "Andrea Pozzo e la finta cupola di S. Ignazio in Roma" (Baglioni, Salvatore 2019).

Durata 36 mesi. **Principal Investigator**

Dal 2019 Responsabile Scientifico (con L. Carnevali e M. Fasolo) della Convenzione di Collaborazione Scientifica tra il DSDRA di Sapienza Università di Roma e l'*Istituto Centrale per la Grafica del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo*. Oggetto della convenzione è lo sviluppo e il mantenimento di forme di collaborazione scientifica per lo svolgimento di programmi e progetti di ricerca, finalizzati all'ampliamento delle conoscenze, alla formazione di nuove competenze, di promozione e valorizzazione dei risultati delle ricerche. Delibera dipartimento del 17 dicembre 2019.

VI. 2 - Grants as I-investigator/Progetti di Ricerca come componente

2009 Attività di Ricerca Internazionale

Partecipa alla ricerca internazionale interdisciplinare Nervi Virtual Lab (NerViLab), Nurb digital modeling for geometric, structural and building analysis, coordinata dal prof. Francesco Romeo (Dipartimento di Ingegneria strutturale e geotecnica, Sapienza Università di Roma) nell'ambito della ricerca internazionale Pier Luigi Nervi – Arte e Scienza del costruire, coordinata dall'associazione Pier Luigi Nervi Research and Knowledge Management Project (PLNP). La ricerca è finalizzata alla realizzazione di modelli critici per l'analisi geometrico strutturale delle opere progettate e/o costruite di Pier Luigi Nervi per mezzo dei metodi digitali della rappresentazione. In particolare, si è occupato degli standard e dei parametri di qualità dei processi di tassellazione per la riduzione del modello matematico in un modello numerico e della supervisione della costruzione dei modelli e delle stampe stereolitografiche della Cattedrale di St. Mary, della Sede Unesco a Parigi, del Palazzetto dello Sport. Tra i risultati della ricerca, che si colloca nell'ambito della rappresentazione digitale dell'architettura, si segnalano i modelli stereolitografici, realizzati in grandi dimensioni, che sono stati esposti alla mostra itinerante Pier Luigi Nervi – Architecture as Challenge, curata da Carlo Olmo, tenuta nel 2010-11 a Bruxelles, Venezia, Roma, Torino. La metodologia impiegata è stata presentata in occasione di workshop e convegni internazionali, come *Mo.Di.Phy, Modelling from Digital to Physical*, ed è pubblicata su *L'industria delle costruzioni* e nel catalogo della mostra Pier Luigi Nervi. Architettura come sfida. I processi alla base della riduzione di un sistema continuo in uno discreto (tassellazione) sono stati presentati al seminario nazionale *Uno, nessuno (centomila) prototipi in movimento*.

Responsabile Scientifico Prof. Francesco Romeo

2010 Edizione Nazionale degli scritti di Piero della Francesca

Fa parte del gruppo di ricerca per la Edizione Nazionale degli scritti di Piero della Francesca, promossa dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e dalla Fondazione Piero della Francesca, sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica, commissione scientifica prof.ssa Marisa Dalai Emiliani (presidente), prof. Carlo Maccagni, prof. Ottavio Besomi, contribuendo alla Edizione Nazionale del De Prospectiva Pingendi, edizione volgare e latina, referente scientifica per la edizione del testo latino prof.ssa Franca Ela Consolino, referente scientifico per la edizione dei disegni, prof. Riccardo Migliari.

Tra i risultati della ricerca, che si colloca nell'ambito della storia della rappresentazione, si segnalano le partecipazioni in qualità di relatore e relativa pubblicazione negli atti, a diversi convegni nazionali ed internazionali tra cui: Le teorie, le tecniche, i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700 - Firenze 2015; ICGG 2016 The 17th International Conference on Geometry and Graphics - Beijing 2016; Convegno 3D Modeling & BIM - Progettazione, Design e Proposte per la ricostruzione. Roma 2017. Tra le pubblicazioni si segnala l'edizione critica nazionale, versioni latina e volgare, del De Prospectiva Pingendi della quale è uno degli autori della edizione critica dei disegni *De prospectiva pingendi. Tomo II [Disegni]*. Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2016 e 2017. In particolare, la sua attività si è rivolta all'analisi di diverse proposizioni notevoli del trattato. Commissione Scientifica: Prof.ssa Marisa Dalai Emiliani (presidente), Prof. Carlo Maccagni, Prof. Ottavio Besomi

2010 Ricerca Interesse Nazionale PRIN 2008

Partecipazione in qualità di componente alla ricerca di interesse nazionale PRIN (finanziamento 2008) dal titolo: Geometria descrittiva e rappresentazione digitale: memoria e innovazione. Coordinatore scientifico nazionale: prof. Riccardo Migliari - Unità locale *Sapienza Università di Roma*, Responsabile scientifico: prof. Riccardo Migliari. La ricerca di un rinnovamento della geometria descrittiva è stata perseguita attraverso il raggiungimento di alcuni obiettivi: il riassetto e l'integrazione dei fondamenti teorici della disciplina; la realizzazione di un repertorio di problemi e delle relative soluzioni in chiave

innovativa; la realizzazione di un repertorio di applicazioni della geometria descrittiva con l'impegno della rappresentazione informatica; la realizzazione di un repertorio di superfici e lo studio sperimentale delle loro proprietà; la proposta di uno standard, ovvero di un elenco di termini univocamente definiti (paradigma) e delle regole necessarie per combinarli nella descrizione di procedure (sintagma), finalizzata a unificare le interfacce dei sistemi di modellazione informatica. La sua attività si è orientata al tema dei poliedri proponendone una lettura storica attualizzata e condotta con i metodi digitali della rappresentazione. Tra gli esiti conseguiti si segnalano i diversi contributi presenti in Riccardo Migliari (a cura di) *Geometria descrittiva. Volumi I e II*, Novara: Città Studi Edizioni, 2009 ed il saggio *The Method of Mathematical Representation in the Analysis of Planar Quadrilateral Meshes*, in *Descriptive Geometry and Digital Representation: Memory and Innovation*, New York 2012.

Responsabile Scientifico Prof. Riccardo Migliari

2013 Ricerca Interesse Nazionale PRIN 2010

Partecipazione in qualità di componente alla ricerca di interesse nazionale PRIN (finanziamento 2010-'11) dal titolo: Prospettive architettoniche: conservazione digitale, divulgazione e studio. Coordinatore scientifico nazionale: prof. Riccardo Migliari - Unità locale Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Gli obiettivi della ricerca sono stati la conservazione, lo studio e la divulgazione delle Prospettive Architettoniche attraverso lo sviluppo e l'applicazione delle più avanzate tecnologie della comunicazione (ICT). Il tema generale proposto, e cioè la prospettiva, ha un forte carattere europeo, e come tale è unanimemente riconosciuto e condiviso. La prospettiva è trasversale in Europa: in senso temporale, perché muove dalle testimonianze della pittura parietale romana per approdare alle illusioni del barocco; in senso spaziale, perché non v'è regione europea che non l'abbia praticata, spesso mutuando soluzioni da un paese all'altro; in senso culturale, perché è la sintesi di scienza e arte e si sviluppa sempre alternando la speculazione teorica geometrica e proiettiva, alla pratica del disegno e dell'architettura. In particolare, la sua attività si è svolta conducendo ricerca documentale, acquisizione di dati mediante fotografia panoramica in alta risoluzione (Gigapixel o High Resolution Images) dedicandosi in particolare ai problemi relativi alla loro valenza metrica, normalizzazione dei dati, attività di sperimentazione condotta con i metodi della rappresentazione digitale finalizzata alla interpretazione critica delle Prospettive Architettoniche. Tra i risultati della sua attività, che si colloca nell'ambito della storia della geometria descrittiva, si segnalano partecipazioni in qualità di relatore a diversi convegni internazionali tra i quali *Euromed 2014* (Cipro 2014), e le pubblicazioni relative al tema delle prospettive architettoniche, acquisizioni ed interpretazioni tra le quali *Architectural Perspectives Survey* (Baglioni et al. 2014), *Proposta di uno standard di acquisizione per il rilievo delle quadrature su superfici piane* (Baglioni et al. 2014), *Calcolo della risoluzione delle riprese panoramiche delle quadrature piane* (Baglioni et al. 2014), *Sulla interpretazione delle prospettive architettoniche* (Baglioni et al. 2016), *Immagini High Resolution per il rilievo delle architetture illusorie* (Baglioni, Romor, Salvatore 2013).

Responsabile Scientifico Prof. Riccardo Migliari

2013 Attività di Ricerca per Conto Terzi

Partecipazione all'attività di ricerca per conto terzi stipulata tra il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici delle Marche, Università degli Studi di Roma "Sapienza", Dipartimento SDRA. Nell'ambito del Progetto di Ricerca Conto Terzi "*Urbino (PU), Convento di San Bernardino – Lavori di restauro conservativo e sicurezza sismica coperture lignee*", partecipa attivamente al rilievo integrato mediante scansione Laser 3D (Leica C10) e stazione totale si occupa in particolare del rilievo fotografico con foto ad alta risoluzione (Gigapixel) dei prospetti esterni con successive elaborazioni dei dati.

Responsabile Scientifico prof. Francesco Paolo Fiore

Responsabile Tecnico Prof. Carlo Inglese

2013 Attività di Ricerca per Conto Terzi

Partecipazione all'attività di ricerca per conto terzi, finalizzata al Rilievo integrato dell'Edificio sito in via dell'Arancio 68 in Roma, nell'ambito della convenzione stipulata con la Società SIGAT, Corso Trapani S.r.l. dal Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura della Sapienza Università di Roma. Partecipa attivamente alle acquisizioni topografiche con stazione totale (Leica Tps 800) e Leica 3D Disto ed in particolare di occupa della realizzazione di un modello virtuale tridimensionale articolato in livelli per permettere la sua consultazione per strati orizzontali e per sezioni verticali.

Responsabile Scientifico Prof. Riccardo Migliari

Dal 2013 Componente dell'Unità di Ricerca "*Geometria Descrittiva*" dal 2013 (istituita nel 2011), Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura di Sapienza Università di Roma.
Coordinatore: Prof. Marco Fasolo

2016 Ricerca di Ateneo 2016

Partecipazione alla ricerca di Ateneo 2016 dal titolo "*L'interpretazione delle prospettive architettoniche: tra spazio illusorio e spazio surreale*" coordinata dal Prof. Marco Fasolo e finanziata da Sapienza Università di Roma. Il progetto di ricerca è relativo ai problemi che più frequentemente ricorrono nella restituzione delle prospettive architettoniche per proporre un metodo di interpretazione. Tra i risultati della ricerca, che si colloca nell'ambito della storia della rappresentazione e della geometria descrittiva, si segnalano le partecipazioni come relatore con relativa pubblicazione negli atti, a diversi convegni internazionali quali: 40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XV Congresso della Unione Italiana per il Disegno - Rappresentazione/Materiale/Immateriale, Milano 2018; IV Convegno Internazionale sul Quadraturismo e Grande Decorazione nella pittura di età barocca, Firenze 2018. Tra le pubblicazioni relative al tema della interpretazione delle prospettive architettoniche e al caso inverso della prospettiva si segnala il saggio "Sulla interpretazione delle prospettive architettoniche" (Baglioni et al. 2016).

Responsabile Scientifico Prof. Marco Fasolo

2017 Ricerca di Ateneo H2020

Partecipazione alla ricerca di Ateneo H2020 dal titolo "*Integrated digital knowledge models for the Cultural Heritage*" finanziata da Sapienza Università di Roma e coordinata dal Prof. Graziano Mario Valenti. La ricerca "Modelli conoscitivi integrati digitali per il patrimonio culturale" vuole identificare, progettare, sperimentare e collaudare in forma di campioni prototipali, una metodologia di cooperazione digitale per perfezionare l'acquisizione, l'elaborazione, la comunicazione - dunque la condivisione - delle qualità sia tangibili sia intangibili delle risorse culturali. In particolare, si sta occupando insieme al coordinatore scientifico degli approcci semantici e procedurali nella modellazione generativa.

I primi risultati della ricerca ancora in corso e che si colloca nell'ambito del rilevamento per la valorizzazione dei beni culturali, verranno presentati al prossimo 10th International Conference on Applied Human Factors and Ergonomics (AHFE 2019) che si terrà a Washington D.C. i prossimi 24-28 Luglio 2019 dove è stato selezionato, dopo selezione di tipo peer review, per la presentazione orale del saggio "Semantic and Procedural Approaches in Generative Modeling for the Representation of Cultural Heritage" che verrà pubblicato negli atti del convegno.

Responsabile Scientifico Prof. Graziano Mario Valenti

2018 Attività di Ricerca per Conto Terzi

Partecipazione all'attività di ricerca per conto terzi (tuttora in corso di svolgimento) dal titolo "*Arco di Tito*", stipulato tra il *Parco Archeologico del Colosseo* e il *Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura*, di *Sapienza Università di Roma*. Il progetto è finalizzato, ad una adeguata conoscenza, tutela e valorizzazione dell'Arco di Tito, attraverso il raggiungimento di diversi obiettivi: *conservativo e manutentivo*, disporre di un modello digitale ad elevata integrazione

dell'informazione eterogenea e multi-qualitativa, che consenta la consultazione il computo, la simulazione e la registrazione degli interventi futuri così come la comparazione con la documentazione pregressa; *operativo*: disporre di rappresentazioni del modello (modelli digitali specializzati, elaborati grafici, modelli fisici, immagini, documenti testuali e dati tabellari) utili ad intervenire operativamente sul cantiere e in ogni altro sito e tipo di fase esecutiva e applicativa, sia con metodologie tradizionali sia con dispositivi mobili digitali; *divulgativo*: predisporre il modello affinché sia potenzialmente possibile poter estrarre da esso, per fini promozionali e divulgativi, specifici modelli derivati, utilizzabili per la diffusione e la formazione verso un pubblico eterogeneo anche diversamente abile; *disseminazione scientifica*: certificare la qualità del modello in modo che sia sempre possibile comprendere l'accuratezza delle simulazioni e renderlo disponibile a fini sperimentali alla comunità scientifica. Per il raggiungimento degli obiettivi sopra indicati si è proceduto con una serie di attività quali: rilievo topografico georeferenziato; monografie dei punti del rilievo topografico georeferenziato; acquisizione mediante scansione Laser; acquisizione fotografica e restituzione IBM e SFM; acquisizione Ortofotografica Gigapixel; normalizzazione e integrazione dei dati; produzione di modelli specifici.

Responsabile Scientifico: Prof. Graziano Mario Valenti

Dal 2019 Componente dell'Unità di Ricerca "*Fotografia Digitale per i Beni Culturali*" (istituita nel 2019), Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura di Sapienza Università di Roma.

Coordinatore: Prof. Marco Carpiceci

2019 Attività di Ricerca per Conto Terzi

Partecipazione all'attività di ricerca per conto terzi (tuttora in corso di svolgimento) in qualità di Responsabile Tecnico dal titolo "*Progetto Marmi*", stipulato tra la *Galleria Borghese* e il *Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura*, di *Sapienza Università di Roma*, finalizzata allo studio dei rivestimenti in marmo, degli arredi e dei rivestimenti non lapidei presenti nelle sale IV, VI e VII della *Galleria Borghese* che oltre alle sue preziosissime raccolte permanenti, custodisce anche la risorsa della sua peculiare sede museale, come edificio ed insieme di architettura e unità del più ampio contesto del parco Borghese. Il progetto è teso a realizzare una ricerca dedicata espressamente a questa parte in effetti dominante del totale storico-artistico, che ne costituisce il fondale nella visione quotidiana delle migliaia di visitatori e che in sostanza, data anche solo l'incidenza e la quantità percentuale di questo materiale rispetto agli altri rivestimenti, qualifica l'impressione e la memoria che si ha del museo. Il progetto ha un duplice obiettivo: 1) giungere a una conoscenza capillare dei materiali, delle tecniche esecutive, delle modalità di posa in opera relativamente alle superfici selezionate; 2) produrre studi comparativi con contesti analoghi o affini per estendere gli esiti a riflessioni di più ampia portata, anche interdisciplinari attraverso un convegno internazionale e le relative pubblicazioni. Il progetto si concretizza nelle attività di campagne fotografiche mirate a documentare lo studio dei manufatti in opera; acquisizione per elaborazioni IBM finalizzate al rilievo geometrico e cromatico delle superfici; acquisizione 3d Scanner Laser; elaborazione di modelli numerici tridimensionali integrati texturizzati con valori RGB e di riflettanza; elaborazione di ortofotografie della pianta e degli alzati rappresentative per ogni ambiente con scala di riferimento di 1:50; restituzione in formato vettoriale rilievo architettonico della pianta e degli alzati rappresentativi per ogni ambiente con scala di riferimento di 1:50.

Responsabile Scientifico: Prof. Carlo Inglese

Responsabile Tecnico: Leonardo Baglioni

Part VII - Research Activities/Attività di Ricerca

L'attività di ricerca si articola nei diversi ambiti specifici del Settore Scientifico Disciplinare ICAR 17 – Disegno, con particolare interesse alle questioni legate alla Geometria Descrittiva e al suo rinnovamento attraverso l'introduzione dei metodi di rappresentazione digitali. L'approccio digitale è quello che utilizza la rappresentazione sintetica per indagare le proprietà della forma nello spazio tridimensionale. In generale la metodologia di ricerca applicata al settore della Geometria Descrittiva è caratterizzata da due aspetti principali: il primo riguarda gli strumenti informatici che offrono la possibilità di privilegiare la descrizione sintetica di un fenomeno rispetto a quella simbolica in modo del tutto originale; il secondo è relativo alle potenzialità della ricerca interdisciplinare, che si evidenzia nelle collaborazioni condotte con esperti di altri settori del sapere scientifico. Tra gli argomenti approfonditi nello stesso ambito già a partire dalla tesi di dottorato sul tema della discretizzazione delle superfici continue e sul tema del rinnovamento della Geometria Descrittiva (PRIN 2008), si segnalano gli studi sulle nuove applicazioni della geometria descrittiva con riferimento allo sviluppo delle recenti conquiste della *discrete differential geometry*, come ad esempio le *planar quadrilateral mesh*, che oggi rivestono un ruolo significativo nei progetti di architettura contemporanea. Nell'ambito dello studio della forma per il progetto di architettura è attualmente impegnato in una serie di attività di studio e ricerca tese ad approfondire il ruolo che ha assunto e ancora oggi assume la geometria descrittiva nei processi progettuali, evidenziando le relazioni che, in diversi modi, legano fra loro geometria, forma e progetto.

La ricerca nell'ambito della storia della rappresentazione scientifica, opera rintracciando nelle sue applicazioni, a partire dal Cinquecento, i principi proiettivi che ne sono fondamento teorico. Una linea di ricerca che comprende diversi studi di carattere trasversale alcuni dei quali dedicati allo studio della scenografia teatrale rinascimentale con riferimento ai principi proiettivi alla base della prospettiva solida indagati per mezzo del linguaggio digitale. Questi studi sono relativi ai contributi della cultura geometrico-matematica alla scienza delle proiezioni, ed esplicitano il carattere interdisciplinare della prospettiva che, a cavallo fra arte e scienza, spazia da speculazioni geometriche teoriche alla pratica pittorica e scenografica. Dal 2018 è responsabile scientifico della Ricerca di Ateneo "*Architetture fra illusione e realtà nei modelli di Andrea Pozzo. Dalla prospettiva analogica alla prospettiva digitale immersiva*" finanziata da Sapienza Università di Roma. La ricerca si inserisce nel più ampio quadro dello studio, conservazione e valorizzazione dei beni culturali ed ha come oggetto di analisi l'opera teorica e pratica di Andrea Pozzo, con particolare riferimento al suo ruolo di progettista di inedite architetture e al suo contributo alla storia della rappresentazione. La ricerca è tuttora in corso ma i primi esiti sono rintracciabili nella partecipazione in qualità di relatore e pubblicazione agli atti a diversi convegni internazionali. Di particolare importanza la partecipazione alla ricerca di natura interdisciplinare sugli scritti di Piero della Francesca che si è concretizzata nella pubblicazione della *Edizione Critica Nazionale* del trattato "*De Prospectiva Pingendi*", promossa nel 2010 dalla Fondazione Piero della Francesca e finalizzata alla realizzazione di uno strumento di studio affidabile, realizzato per mezzo di una analisi dei disegni secondo una metodologia del tutto simile alla critica filologica applicata al caso dei testi.

Tra le tematiche al confine tra architettura, rappresentazione e rilevamento architettonico, si segnala la partecipazione attiva alla ricerca di interesse nazionale PRIN 2010-2011, coordinata da Riccardo Migliari, dal titolo '*Architectural Perspectives: digital preservation, content access and analytics*', per la quale ha pubblicato diversi saggi ed ha partecipato in qualità di relatore a convegni internazionali. Le prospettive architettoniche o quadrature, sono prospettive in scala naturale che raffigurano soggetti architettonici, dipinte generalmente a fresco, realizzate con l'intento di simulare una illusione profonda dello spazio che le contiene e con il quale sussiste un particolare rapporto di continuità e per questa caratteristica vengono definite anche architetture illusorie. Il progetto di ricerca è finalizzato alla catalogazione, alla conservazione e alla divulgazione digitale di questo patrimonio e allo studio delle prospettive illusorie dal punto di vista della storia dell'arte e da quello della storia della scienza. All'interno di questo filone di ricerca, la sua attività si è articolata secondo due livelli distinti: acquisizione delle quadrature con procedure di natura fotogrammetrica; interpretazione e analisi geometrico-percettiva degli spazi illusori. Per quanto riguarda il primo tema, si è occupato della messa a punto dei sistemi di acquisizione basati sulla fotogrammetria digitale (fotografia nodale *Gigapixel* e sistemi di *Image Based Modeling*), con riferimento alle questioni della

risoluzione delle immagini *High Resolution Image*, ai sistemi di calibrazione delle ottiche per poterle dotare di valenza metrica, ed ha contribuito attivamente alla formazione di un repertorio relativo alle prospettive architettoniche diffuse a Roma e nel territorio laziale. Ha poi affrontato il problema del rilievo digitale delle quadrature con l'obiettivo di elaborare un metodo di acquisizione per la catalogazione e lo studio di dettaglio di questo vasto patrimonio.

Le conoscenze, le metodologie e le procedure consolidate in occasione del PRIN 2010 hanno trovato in seguito applicazione in diverse attività di rilevamento architettonico (come le ricerche per conto terzi a *San Bernardino ad Urbino*, *Arco di Tito*, *Progetto Marmi* per Galleria Borghese) alcune delle quali ancora in corso di svolgimento. Queste sperimentazioni condotte con le nuove metodologie di rilevamento fotogrammetrico sopra indicate, hanno trovato in questi esempi ambiti di ricerca molto produttivi anche per finalità di valorizzazione, conservazione e divulgazione del patrimonio culturale costruito.

Dal 2009 è inserito nel gruppo di ricerca *NerViLab* la cui attività è volta a definire una metodologia di analisi delle opere di Pier Luigi Nervi per mezzo della rappresentazione digitale. I risultati degli studi condotti, sono stati oggetto di una mostra itinerante ed internazionale inaugurata nel maggio 2010 presso il CIVA di Bruxelles.

Part VIII – Summary of Scientific Achievements/Riepilogo delle Pubblicazioni Scientifiche

Product type	Number		Start	End
Papers [international]	49	2 classe A	2007	2020
Papers [national]				
Books [scientific]	2			
Books [teaching]				
Total	51		2007	2020

Publication years	2007-2020
Citations years	13
Total Impact factor	
Total Citations	44
Average Citations per Product	1.57
Hirsch (H) index	5
(G) index	5
Normalized H index*	3

*H index divided by the academic seniority
By Harzing's Publish or Perish; **Google scholar**

Part IX– Publications/Pubblicazioni

- 1. Reference Type:** Conference Paper
Author: Leonardo Baglioni, Graziano Mario Valenti
Year: 2020
Title: Semantic and procedural approaches in generative modeling for the representation of cultural heritage
In: Advances in Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping
Volume Authors: Di Nicolantonio, Massimo; Rossi, Emilio; Alexander, Thomas (Editors)
Conference Location: Washington D.C., USA
Publisher: Springer Verlag
Volume: 975
DOI: doi:10.1007/978-3-030-20216-3_22
ISBN: 978-3-030-20215-6; 978-3-030-20216-3
Language: eng
- 2. Reference Type:** Journal Article
Author: Leonardo Baglioni, Marta Salvatore
Year: 2019
Title: Dissemination Models for Communication of Cultural Heritage: 'di sotto in su' Perspective Domes in Andrea Pozzo's Work
Journal: DISEGNO
Volume: 4
DOI: doi:https://doi.org/10.26375/disegno.4.2019.13
ISSN: 2533-2899
Language: eng, ita
- 3. Reference Type:** Conference Paper
Author: Leonardo Baglioni, Marta Salvatore
Year: 2019
Title: Rapid Prototyping for Dissemination of Perspective Treatises
In: Advances in Additive Manufacturing, Modeling Systems and 3D Prototyping
Volume Authors: Di Nicolantonio, Massimo; Rossi, Emilio; Alexander, Thomas (Editors)
Conference Location: Washington D.C., USA
Publisher: Springer
Volume: 975
DOI: doi:10.1007/978-3-030-20216-3
ISBN: 978-3-030-20215-6
Language: eng
- 4. Reference Type:** Conference Paper
Author: Leonardo Baglioni, Sofia Menconero, Michele Russo
Year: 2019
Title: Parametric Surfaces for Augmented Architecture representation
In: International Archives Of The Photogrammetry, Remote Sensing And Spatial Information Sciences
Volume: XLII-2/W9
DOI: doi:10.5194/isprs-archives-XLII-2-W9-671-2019
Language: eng
ISSN: 2194-9034

5. **Reference Type:** Book Section
Author: Leonardo Baglioni, Marta Salvatore
Year: 2019
Title: Andrea Pozzo e la finta cupola di S. Ignazio in Roma
In: Roma anamorfica. Prospettiva e illusionismo in epoca barocca
Volume Author: Agostino De Rosa
Place Published: Canterano (RM)
Publisher: Aracne
ISBN: 978-88-255-2455-0
Language: ita

6. **Reference Type:** Conference Paper
Author: Leonardo Baglioni
Year: 2019
Title: Progettare l'effimero. Analisi ed indagini sulle macchine delle Quarantore di Andrea Pozzo
In: Riflessioni Reflections l'arte del disegno/il disegno dell'arte the art of drawing/the drawing of art
Volume Author: Paolo Belardi (editor)
Conference Location: Perugia
Publisher: Gangemi Editore International
ISBN: 978-88-492-3762-7
Language: eng, ita

7. **Reference Type:** Journal Article
Author: Leonardo Baglioni, Marta Salvatore
Year: 2018
Title: The Points of Concurrence Theory in Guidobaldo del Monte's Scenography
Journal: DISEGNO
Volume: 3
DOI: doi:<https://doi.org/10.26375/diseagno.3.2018.6>
ISSN: 2533-2899
Language: eng, ita

8. **Reference Type:** Journal Article
Author: Leonardo Baglioni, Riccardo Migliari
Year: 2018
Title: Lo specchio alle origini della prospettiva
Journal: DISEGNARE IDEE IMMAGINI (Rivista in classe A)
Volume: 56
ISSN: 1123-9247
Language: eng, ita

9. **Reference Type:** Conference Paper
Author: Leonardo Baglioni, Marta Salvatore
Year: 2018
Title: Un modello per le finte cupole emisferiche di Andrea Pozzo
In: Rappresentazione/Materiale/Immateriale. Drawing as (In) Tangible Representation
Volume Author: Rossella Salerno (editor)
Conference Location: Milano
Publisher: Gangemi Editore International
ISBN: 978-88-492-3651-4
Language: eng, ita

- 10. Reference Type:** Conference Paper
Author: Leonardo Baglioni, Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini
Year: 2018
Title: A contribution to the history of representation. The unpublished treatise by Matteo Zaccolini
In: ICGG 2018 - Proceedings of the 18th International Conference on Geometry and Graphics
Volume Author: Luigi Cocchiarella (editor)
Conference Location: Milano
Publisher: Springer International Publishing AG
Volume: Volume 809
DOI: doi:10.1007/978-3-319-95588-9
ISBN: 978-3-319-95587-2
Language: eng
- 11. Reference Type:** Book Section
Author: Leonardo Baglioni
Year: 2018
Title: La prospettiva solida dal XVI al XVIII secolo. Scienza, arte e storia attraverso alcuni casi emblematici
In: Ricerche 2013-2018. Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Volume Author: Bianchini, Carlo; Caperna, Maurizio; Carlevaris, Laura; Donatelli, Adalgisa; Roca de Amicis, Augusto; Sette, Maria Piera (Editors)
Place Published: Roma
Publisher: Gangemi Editore International
ISBN: 978-88-492-3621-7
Language: ita
- 12. Reference Type:** Book Section
Author: Leonardo, Baglioni
Year: 2018
Title: Piero della Francesca, De prospectiva pingendi. Edizione nazionale
In: Ricerche 2013-2018. Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Volume Author: Bianchini, Carlo; Caperna, Maurizio; Carlevaris, Laura; Donatelli, Adalgisa; Roca de Amicis, Augusto; Sette, Maria Piera (Editors)
Place Published: Roma
Publisher: Gangemi Editore International
ISBN: 978-88-492-3621-7
Language: ita
- 13. Reference Type:** Book
Author: Leonardo Baglioni, Federico Fallavollita, Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini, Riccardo Migliari, Jessica Romor, Marta Salvatore
Year: 2017
Title: De prospectiva pingendi. Tomo II [Disegni]
Place Published: Roma
Publisher: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato
ISBN: 978-88-240-2760-1
Language: ita
- 14. Reference Type:** Conference Paper
Author: Leonardo Baglioni, Marta Salvatore
Year: 2017
Title: Images of the Scenic Space between Reality and Illusion. Projective Transformations of the

Scene in the Renaissance Theatre

In: Proceedings, IMMAGINI? International and Interdisciplinary Conference 2017

Conference Location: Brixen

Publisher: MDPI

Volume: 1

DOI: doi:10.3390/proceedings1090943

ISBN: 978-3-03842-681-3

Language: eng

15. **Reference Type:** Conference Paper

Author: Leonardo Baglioni, Marta Salvatore

Year: 2017

Title: Principi proiettivi alla base della prospettiva solida nella scenografia di Guidobaldo del Monte

In: Territori e frontiere della rappresentazione. 39° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione

Volume Author: Di Luggo, A.; Giordano, P.; Florio R.; Papa, L.M.; Rossi, A.; Zerlenga, O.; Barba, S.; Campi M.; Cirafici, A. (editors)

Conference Location: Napoli

Publisher: Gangemi Editore International

ISBN: 978-88-492-3507-4

Language: eng, ita

16. **Reference Type:** Conference Paper

Author: Leonardo Baglioni, Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini

Year: 2017

Title: La rappresentazione informatica per l'analisi e la divulgazione dei trattati storico scientifici del disegno

In: 3D Modeling & BIM. Progettazione, design, proposte per la ricostruzione

Conference Location: Roma

Publisher: Dei - Tipografia del Genio Civile

ISBN: 9788849645019

Language: eng, ita

17. **Reference Type:** Conference Paper

Record Number: 14

Author: Leonardo Baglioni, Federico Fallavollita

Year: 2017

Title: The relief perspective of the Avila Chapel in Santa Maria in Trastevere

In: The 11th Asian Forum on Graphic Science 2017 (AFGS 2017)

Conference Location: Tokyo

Publisher: Japan Society for Graphic Science

ISBN: 978-4-9900967-3-1

Language: eng

18. **Reference Type:** Journal Article

Author: Leonardo Baglioni

Year: 2017

Title: La ricerca nell'ambito della geometria descrittiva. Due giornate di studio

Journal: DISEGNARE IDEE IMMAGINI

Volume: 55

ISBN: 978-88-492-3413-8

Language: eng, ita

- 19. Reference Type:** Conference Paper
Author: Leonardo Baglioni, Cristian Farinella
Year: 2017
Title: Modello come immagine mentale. La diffusione dei modelli matematici nell'arte d'avanguardia e la superficie sviluppabile di Antoine Pevsner
In: Territori e frontiere della rappresentazione. 39° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione
Volume Author: Di Luggo, A.; Giordano, P.; Florio R.; Papa, L.M.; Rossi, A.; Zerlenga, O.; Barba, S.; Camp, i M.; Cirafici, A. (editors)
ISBN: 978-88-492-3507-4
Language: eng, ita
- 20. Reference Type:** Book
Author: Leonardo Baglioni, Federico Fallavollita, Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini, Riccardo Migliari, Jessica Romor, Marta Salvatore
Year: 2016
Title: De prospectiva pingendi. Tomo II [Disegni]
Place Published: Roma
Publisher: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato
ISBN: 978-88-240-2759-5
Language: ita
- 21. Reference Type:** Conference Paper
Author: Leonardo Baglioni, Marco Fasolo, Riccardo Migliari
Year: 2016
Title: Sulla interpretazione delle prospettive architettoniche
In: Le ragioni del disegno. Pensiero, forma e modello nella gestione della complessità
Conference Location: Firenze
Publisher: Gangemi Editore
ISBN: 978-88-492-3295-0
Language: eng, ita
- 22. Reference Type:** Conference Paper
Author: Leonardo Baglioni, Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini
Year: 2016
Title: Textual criticism of drawings in historical/scientific treatise on representation. The Caput in De prospectiva pingendi
In: The 17th International Conference on Geometry and Graphics (ICGG 2016)
Volume Author: Baoling Han; Hongliang Fan; Junqin Lin; Xiao Luo (editors)
Conference Location: Beijing
Publisher: Beijing Institute of Technology Press
ISBN: 978 7 5682 2814 5
Language: eng
- 23. Reference Type:** Book Section
Author: Leonardo, Baglioni
Year: 2016
Title: La rappresentazione matematica per il controllo della forma
In: B-Side [Inseriti urbani]. Il progetto tecnologico per la riqualificazione di spazi dimenticati
Volume Author: Carola Clemente, Serena Baiani (editors)
Place Published: Roma

Publisher: Edizioni Nuova Cultura
DOI: doi:10.4458/8081
ISBN: 978-88-6812-808-1
Language: eng, ita

24. **Reference Type:** Conference Paper

Author: Leonardo Baglioni, Graziano Mario Valenti, Matteo Flavio Mancini
Year: 2015
Title: Analisi sperimentali per la mappatura della luce e del colore nell'affresco: "Il Trionfo della Divina Provvidenza" di Pietro da Cortona
In: Colore e Colorimetria Contributi Multidisciplinari
Volume Author: Maurizio Rossi , Veronica Marchiava (editors)
Conference Location: Milano
Publisher: Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore
Volume: XI A
ISBN: 978-88-99513-00-9
Language: ita

25. **Reference Type:** Conference Paper - Poster

Author: Leonardo Baglioni, Carlo Inglese, Matteo Flavio Mancini
Year: 2015
Title: Topography, Laser Scanning and Automated Photogrammetry for an Integrated Survey methodology: survey and modeling of the Roman amphitheater in Syracuse
In: CAA2015. 43 Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology. Annual Conference. Book of Abstracts
Conference Location: Siena
Publisher: Tipografia Senese
Language: eng

26. **Reference Type:** Journal Article

Author: Leonardo Baglioni, Carlo Inglese
Year: 2015
Title: Il rilievo integrato come metodo di studio. Il caso di San Bernardino ad Urbino
Journal: DISEGNARE IDEE IMMAGINI (Rivista in classe A)
Volume: 51
ISBN: 978-88-492-3193-9
Language: eng, ita

27. **Reference Type:** Book Section

Author: Leonardo Baglioni
Year: 2015
Title: Il secondo libro del De Prospectiva Pingendi ed il quadrato degradato come elemento di riferimento. Disambiguazione delle figure regolari
In: Le teorie, le tecniche, i repertori figurativi nella prospettiva d'architettura tra il '400 e il '700
Volume Author: Maria Teresa Bartoli, Monica Lusoli (editors)
Place Published: Firenze
Publisher: Università degli Studi di Firenze
ISBN: 9788866558842
Language: ita

28. **Reference Type:** Conference Paper

Author: Leonardo Baglioni, Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini, Riccardo Migliari, Jessica Romor,

- Marta Salvatore **Year:** 2014
Title: Architectural Perspectives Survey
In: Digital Heritage - Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection
Volume Author: Marinou Ioannides, Nadia Magnenat-Thalmann, Eleanor Fink, Roko Žarnic, Alex-YianingYen, Ewald Quak (Eds.)
Publisher: Springer International Publishing
ISBN: 9783319136943
Language: eng
29. **Reference Type:** Conference Paper
Author: Leonardo Baglioni, Riccardo Migliari
Year: 2014
Title: Application of the Cross-Ratio to the Analysis of Architecture
In: Proceedings of the 16th International Conference on Geometry and Graphics
Volume Author: Schröcker, Hans-Peter; Husty, Manfred (a cura di)
Conference Location: Innsbruck
Publisher: Innsbruck University Press
Volume: I
ISBN: 978-3-902936-46-2
Language: eng
30. **Reference Type:** Conference Paper
Author: Leonardo Baglioni, Graziano Mario Valenti
Year: 2014
Title: Applicazioni sperimentali per il rilievo di particolari architettonici eseguito con micro-droni
In: Italian Survey & International Experience
Volume Author: Paolo Giandebiaggi, Chiara Vernizzi (editors)
Conference Location: Roma
Publisher: GANGEMI
ISBN: 978-88492-2915-8
Language: eng, ita
31. **Reference Type:** Book Section
Author: Leonardo Baglioni, Riccardo Migliari, Marta Salvatore
Year: 2014
Title: Calcolo della risoluzione delle riprese panoramiche delle quadrature piane
In: Prospettive architettoniche. Conservazione digitale, divulgazione e studio
Volume Author: Valenti, Graziano Mario (editor)
Place Published: Roma
Publisher: Sapienza Università Editrice
Volume: I
DOI: doi:10.13133/978-88-98533-45-9
ISBN: 978-88-98533-45-9
Language: ita
32. **Reference Type:** Book Section
Author: Leonardo Baglioni, Marco Fasolo
Year: 2014
Title: Riflessioni sull'illuminazione artificiale di superfici con quadrature
In: Prospettive architettoniche. Conservazione digitale, divulgazione e studio
Volume Author: Valenti, Graziano Mario (editor)
Place Published: Roma

Publisher: Sapienza Università Editrice
Volume: I
DOI: doi:10.13133/ 978-88-98533-45-9
ISBN: 978-88-98533-45-9
Language: ita

33. **Reference Type:** Book Section

Author: Leonardo Baglioni, Matteo Flavio Mancini, Jessica Romor, Marta Salvatore
Year: 2014
Title: Proposta di uno standard di acquisizione per il rilievo delle quadrature su superfici piane
In: Prospettive architettoniche. Conservazione digitale, divulgazione e studio
Volume Author: Valenti, Graziano Mario (editor)
Place Published: Roma
Publisher: Sapienza Università Editrice
Volume: I
Short Title: Proposta di uno standard di acquisizione per il rilievo delle quadrature su superfici piane
DOI: doi:10.13133/ 978-88-98533-45-9
ISBN: 978-88-98533-45-9
Language: ita

34. **Reference Type:** Book Section

Author: Leonardo Baglioni, Federico Fallavollita, Marta Salvatore
Year: 2014
Title: 'Prototipazione' per l'architettura
In: Uno (nessuno) centomila. Prototipi in movimento. Trasformazioni dinamiche del disegno e nuove tecnologie per il design
Volume Author: Michela Rossi, Andrea Casale (editors)
Place Published: Santarcangelo di Romagna
Publisher: Maggioli
ISBN: 978-88-916-0449-1
Language: ita

35. **Reference Type:** Conference Paper

Author: Leonardo Baglioni, Jessica Romor, Marta Salvatore
Year: 2013
Title: Immagini High Resolution per il rilievo delle architetture illusorie
In: Patrimoni e siti Unesco, memoria, misura, armonia
Volume Author: A. Conte, M. Filippa (editors)
Conference Location: Roma
Publisher: Gangemi
ISBN: 978-88-492-2728-4
Language: ita, eng

36. **Reference Type:** Book Section

Author: Leonardo Baglioni, Federico Fallavollita, Marta Salvatore
Year: 2013
Title: From mathematical to physical model: the nervilab experience
In: Mo.Di.Phy. Modeling from digital to physical. Innovation in design languages and project procedures
Volume Author: Maria Pignataro (editor)
Place Published: Santarcangelo di Romagna

Publisher: Maggioli Editore
ISBN: 9788838762741
Language: eng

37. **Reference Type:** Journal Article

Author: Leonardo Baglioni
Year: 2012
Title: Nuove applicazioni della geometria descrittiva. Le PQ mesh nell'architettura contemporanea
Journal: DISEGNARE CON...
Volume: 5
ISSN: ISSN 1828-5961
Language: ita

38. **Reference Type:** Book Section

Author: Leonardo Baglioni
Year: 2012
Title: The method of mathematical representation in the analysis of planar quadrilateral meshes
In: Descriptive geometry and digital representation: memory and innovation
Volume Author: Riccardo Migliari (general investigator), Michela Rossi (editor)
Place Published: Milan
Publisher: Mc Graw-Hill
ISBN: 978-88-386-7351-1
Language: eng

39. **Reference Type:** Journal Article

Author: Leonardo Baglioni
Year: 2011
Title: La simultaneità della rappresentazione: il Modello Nervi
Journal: L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI
Volume: 417
Language: ita

40. **Reference Type:** Journal Article

Author: Leonardo Baglioni, C. Chiorino, Federico Fallavollita, E. Margiotta Nervi, Francesco Romeo, Marta Salvatore
Year: 2011
Title: Le geometrie strutturali di Pier Luigi Nervi: riletture attraverso modelli
Journal: L'INDUSTRIA DELLE COSTRUZIONI
Volume: 417
Issue: 417
Language: ita

41. **Reference Type:** Book Section

Author: Leonardo Baglioni
Year: 2010
Title: I poliedri e le tecniche di tassellazione delle superfici continue: un nuovo punto di incontro
In: Attualità della geometria descrittiva
Volume Author: Laura Carlevaris, Laura De Carlo, Riccardo Migliari (editors)
Place Published: Roma
Publisher: Gangemi Editore
ISBN: 978-88-492-2305-7

42. **Reference Type:** Book Section
Author: Leonardo Baglioni, Francesco Romeo, Federico Fallavollita, Marta Salvatore
Year: 2010
Title: I dodici modelli del Nervilab
In: Pier Luigi Nervi, Architettura come sfida
Volume Author: C. Olmo E C. Chiorino (editors)
Place Published: Cinisello Balsamo, Milano
Publisher: Silvana Editoriale
ISBN: 9788836617555
Language: ita
43. **Reference Type:** Book Section
Author: Leonardo Baglioni
Year: 2009
Title: Costruzioni di angoli solidi
In: Geometria descrittiva
Volume Author: Riccardo Migliari (editor)
Place Published: Novara
Publisher: Città Studi Edizioni
Volume: I
ISBN: 9788825173291
44. **Reference Type:** Book Section
Author: Leonardo Baglioni
Year: 2009
Title: I poliedri regolari e semiregolari con un approfondimento sulle cupole geodetiche
In: Geometria descrittiva
Volume Author: Riccardo Migliari (editor)
Place Published: Novara
Publisher: Città Studi Edizioni
Volume: II
ISBN: 9788825173307
Language: ita
45. **Reference Type:** Conference Paper
Author: Leonardo Baglioni
Year: 2009
Title: Il modello strutturato nello studio dei caratteri dell'architettura
In: Quarto Congresso UID XXIX Convegno Internazionale delle discipline della rappresentazione. Relazioni e contributi
Conference Location: Genova
Publisher: Graphic Sector Editore
ISBN: 88-89738-24-3
Language: ita
46. **Reference Type:** Book Section
Author: Leonardo, Baglioni
Year: 2009
Title: Il contributo della rappresentazione matematica nello studio di lossodromie, eliche e spirali
In: Geometria descrittiva
Volume Author: Riccardo Migliari (editor)
Place Published: Novara

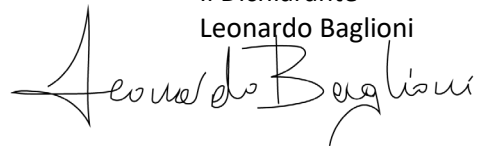
Publisher: Città Studi Edizioni
Volume: II
ISBN: 9788825173307
Language: ita

47. **Reference Type:** Journal Article
Author: Leonardo, Baglioni
Year: 2008
Title: Edward Kasner: il signore degli anelli. Il problema di Apollonio nello spazio: il caso delle circonferenze a diversa giacitura
Journal: IKHNOS
ISBN: 978-88-7260-170-9
Language: ita
48. **Reference Type:** Journal Article
Author: Leonardo Baglioni
Year: 2008
Title: Edward Kasner: il caso delle circonferenze a diversa giacitura
Journal: DISEGNARE IDEE IMMAGINI (rivista in Classe A)
Volume: 36
ISBN: 978-88-492-1547-2
Language: eng, ita
49. **Reference Type:** Book Section
Author: Leonardo Baglioni, Federico Fallavollita
Year: 2007
Title: Sperimentazione sulla Cupola della Cappella Pazzi. Dal rilievo al modello interpretativo
In: Informatica e fondamenti scientifici della rappresentazione
Volume Editor: Laura De Carlo (editor)
Place Published: ROMA
Publisher: GANGEMI
ISBN: 978-88-492-1323-2
Language: ita
50. **Reference Type:** Book Section
Author: Leonardo, Baglioni
Year: 2007
Title: Ripetizioni delle esperienze sulle sezioni piane del cono
In: Informatica e fondamenti scientifici della rappresentazione
Volume Editor: Laura De Carlo (editor)
Place Published: ROMA
Publisher: GANGEMI
ISBN: 978-88-492-1323-2
Language: ita
51. **Reference Type:** Book Section
Author: Leonardo, Baglioni
Year: 2007
Title: Il contributo del modellatore informatico nello studio di lossodromie, eliche e spirali
In: Informatica e fondamenti scientifici della rappresentazione
Volume Editor: Laura De Carlo (editor)
Place Published: ROMA

Publisher: Gangemi
ISBN: 978-88-492-1323-2
Language: ita

Roma, 17/7/2020

Il Dichiarante
Leonardo Baglioni

A handwritten signature in black ink, reading "Leonardo Baglioni". The signature is written in a cursive style with a large initial "L" and a long horizontal stroke extending to the left.