

Curriculum Vitae di Alice Balestrino

Istruzione

08.2019- Presente

University of Illinois, Urbana-Champaign

Department of French and Italian

Doctorate in Italian Studies

PhD Candidate (ABD - All but dissertation)

10.2015 – 10.2018

Sapienza Università di Roma

Dipartimento di Studi Europei, Americani, Interculturali

Dottorato di Ricerca in Scienze del Testo - Curriculum di Letterature in Lingua Inglese.

Titolo della tesi: “Extra-Vacant Narratives. Reading Holocaust Fiction in the Post-9/11 Age.”

Relatore: Prof. Giorgio Mariani.

11.2011 – 11.2013

Università degli Studi di Torino

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne

Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Moderne Europee e Americane (LM-37)

Titolo della tesi: “From Auschwitz to America. The Development of American Holocaust Consciousness through Jewish-American Holocaust Literature.”

Votazione: 110/110 con lode e dignità di stampa. Relatore: Prof. Andrea Carosso.

11.2008 – 11.2011

Università degli Studi di Torino

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne

Laurea Triennale in Scienze della Mediazione Linguistica (L12)

Titolo della tesi: “Clothes and Objects in *The Great Gatsby*”

Votazione: 103/110. Relatrice: Prof.ssa Sonia Di Loreto

09.2003 – 07.2008

Liceo Classico “Vittorio Alfieri”, Corso Alfieri 367, Asti.

Maturità Classica. Votazione 92/100

Posizione attuale

07.2022- Presente

Università degli Studi Roma Tre

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Ricercatrice a tempo determinato – RTDa

SSD ANGL-01/B

In possesso dell’Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/L1 – Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana, con scadenza 8/7/2035.

Posizioni passate

08.2019 – 06.2022

University of Illinois, Urbana-Champaign

IFUSS – International Forum for US Studies

Research Assistant

Svolgimento di attività di ricerca scientifica nell'ambito dell'americanistica sotto la supervisione della prof.ssa Jane C. Desmond

08.2019 – 06.2022

University of Illinois, Urbana-Champaign

IFUSS – International Forum for US Studies

Program Coordinator

Coordinatrice dei programmi e delle iniziative scientifiche

Attività didattiche

a.a. 2023-24

Università degli Studi Roma Tre

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Corso di Laurea Triennale L-3, DAMS

- “Letterature e Culture USA del 900” – SSD L-LIN/11, 30 ore, 6 cfu
- “Lingua Inglese per le Arti” – SSD L-LIN/12, 30 ore, 6 cfu

a.a. 2023-24

Università degli Studi Roma Tre

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Corso di Laurea Magistrale LM-65, DAMS

“Abilità Linguistiche”, SSD /, 30 ore, 3 cfu

a.a. 2022-23

Università degli Studi Roma Tre

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Corso di Laurea Triennale L-3, DAMS

- “Letterature e Culture USA del 900” – SSD L-LIN/11, 30 ore, 6 cfu
- “Lingua Inglese per le Arti” – SSD L-LIN/12, 30 ore, 6 cfu

a.a. 2022-23

Università degli Studi Roma Tre

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Corso di Laurea Magistrale LM-65, DAMS

“Abilità Linguistiche”, SSD /, 30 ore, 3 cfu

a.a. 2020-21

Università degli Studi Roma Tre

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere

Corso di Laurea Magistrale LM-38

Docente a contratto del corso “Working and Reworking the Literary Text,” SSD L-LIN/11
36 ore, 6 cfu

a.a. 2020-21

Università degli Studi di Parma

Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali - Unità di Lingue

Corso di Laurea Magistrale LM-38

Docente a contratto del corso “Letteratura anglo-americana” SSD L-LIN/11

30 ore, 6 cfu

a.a. 2018-19

Università degli Studi di Milano

Dipartimento di Lingue e Culture per la Comunicazione e la Cooperazione Internazionale

Corso di Laurea Magistrale LM- 38.

Docente a contratto del corso “Cultura angloamericana I-II”, SSD L-LIN/11

40 ore, 6 cfu

a. a 2014 -15

Università degli Studi di Torino

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne

Borsa di supporto alle attività didattiche dei corsi del SSD L-LIN/11

Supervisor proff. Andrea Carosso e Fedora Giordano.

Attività di Terza Missione

03.2023 – Presente:

Partecipazione al Progetto “Orientamento Next Generation”, finanziato dal PNRR e volto alla realizzazione di corsi di orientamento nella transizione scuola-università per le studentesse e gli studenti degli istituti di istruzione superiore.

Ore svolte in classe: 63

Contratti di lavoro autonomo per attività accademiche

03.2019

Sapienza Università di Roma.

Dipartimento di Studi Europei, Americani, Interculturali (Bando 6/2019).

Contratto di lavoro autonomo a progetto nell'ambito del progetto di ricerca “La Post-Memory della Seconda Guerra Mondiale”. Responsabile scientifico: Prof. Giorgio Mariani. Attività svolta: revisione e cura dei testi prodotti in occasione del convegno internazionale “Past (Im-)Perfect Continuous. Trans-Cultural Articulations of the Postmemory of WWII” e curatela del volume “Past (Im-)Perfect Continuous. Trans-Cultural Articulations of the Postmemory of WWII” edito da Sapienza Università Editrice.

04.2018

Sapienza Università di Roma.

Dipartimento di Studi Europei, Americani, Interculturali (Bando 7/2018).

Contratto di lavoro autonomo a progetto per l'organizzazione del convegno internazionale “Past (Im-)Perfect Continuous. Trans-Cultural Articulations of the Postmemory of WWII”, nell'ambito del progetto di ricerca “La Post-Memory della Seconda Guerra Mondiale”. Responsabile scientifico: Prof. Giorgio Mariani. Attività svolta: ideazione e redazione della call for papers del convegno; selezione e

organizzazione degli interventi in panel su base tematica e metodologica; coordinamento delle attività del convegno.

Pubblicazioni

Monografia

Extra-Vacant Narratives. Reading Holocaust Fiction in the Post-9/11 Age. Collana di Studies in American Literature and Culture, Sapienza Università Editrice, 2022.

Articoli in Riviste di Classe A

“‘The worst lesson that life can teach’. *American Pastoral* come romanzo di deformazione neoliberista”. *Ácoma*, 23 (2022): 83-105. <https://acoma.it/it/content/%E2%80%9Cworst-lesson-life-can-teach%E2%80%9D-american-pastoral-come-romanzo-di-deformazione-neoliberista>

“Border Reconfigurations in Contagious Societies. Epidemics as Biopolitical Crises from the *Decameron* to *Nemesis*”. *Altre Modernità*, 15 (2022): 232-248. DOI: <https://doi.org/10.54103/2035-7680/19129>

“Dramatic History/Historical Drama. Staging 9/11 as Aristotelian Tragedy.” *Iperstoria, Journal of American and English Studies*, 15 (2020): 245-260. <https://iperstoria.it/article/view/721/743>

“Introduction. Narrating World War II: Transcultural Articulations of Postmemory in Literature and Other Media”, con Paolo Simonetti (autrice delle pp. 18-23). *Status Quaestionis*, 18 (2020): 13-25. DOI: <https://doi.org/10.13133/2239-1983/16830>

“‘A Thousand of Kaleidoscopic Possibilities.’ Postmemorial Agency in Jonathan Safran Foer’s *Tree of Codes*.” *Status Quaestionis*, 18 (2020): 133-144. DOI: <https://doi.org/10.13133/2239-1983/16838>

“Post-9/11 Rhetoric and the Split of Safety in Amy Waldman’s *The Submission*.” *RSA Journal (Rivista di Studi Americani)*, 30 (2019): 33-52. <https://www.aisna.net/wp-content/uploads/2019/09/Balestrino.pdf>

“Placing Time, Timing Space. Memory as Border and Line of (Hi)Stories in Richard McGuire’s Graphic Narrative *Here*.” *Rias (Review of International American Studies)* 11, 2 (2019): 67-79. <http://www.journals.us.edu.pl/index.php/RIAS/article/view/7231/5694>

“Alternate Geographies for Alternate Histories. The Diagonal Space in Michael Chabon’s *The Yiddish Policemen’s Union*.” *Iperstoria, Journal of American and English Studies*, 12 (2018): 118-123. http://www.iperstoria.it/joomla/images/PDF/Numero_12/Balestrino_pdf.pdf

“‘Radiant Darkness Leaked out Through Her Crack’: Cracked Families and Leaking Trauma in Michael Chabon’s *Moonglow*.” *CoSMo (Comparative Studies in Modernism)* 12 (2018): 63-76. <http://www.ojs.unito.it/index.php/COSMO/article/view/2644>

“Mimetic Mourning at the 9/11 Memorial Museum”. *CoSMo (Comparative Studies in Modernism)* 7 (2015): 163-165. <http://www.ojs.unito.it/index.php/COSMO/article/view/1336>

Saggi in Volume

“Introduction. Scandalous Memories”. In *Past Imperfect Continuous. Trans-Cultural Articulations of the Postmemory of WWII*, a cura di Alice Balestrino. Sapienza Università Editrice, 2021: 11-30.

“Anne Frank, Franz Kafka and Charles Lindbergh ‘at the kitchen table in Newark.’ Philip Roth’s Autofictional Holocaust”. In *Family in Crisis? Crossing Borders, Crossing Narratives*, a cura di Eva-Sabine Zehelein, Andrea Carosso, and Aida Rosende-Pérez. Transcript Verlag, 2020: 135-144.

Articoli in Riviste Scientifiche

“From Atwood to Trump: Female Bodies in the Age of Political Reproduction”. *Costellazioni* III, 8 (2019): 53-70. <https://www.rivistacostellazioni.org/numero-viii>

“Living in the Presence of an Absence. The Puzzling Holocaust Legacy of the American Post-Holocaust Generation”. *Ricognizioni* 3 (2015): 189- 201.
<http://www.ojs.unito.it/index.php/ricognizioni/article/view/925/878>

Articoli in Riviste Internazionali

“The Chivalric Romance in the Age of Its Neoliberal Reproducibility: The *Orlando Furioso* Transcodified in Marvel’s *Iron Man* Saga”. *Reden – Revista Espanola de Estudios Norteamericanos*, 5.1. (2023): 77-93. DOI: <https://doi.org/10.37536/reden.2023.5.2184>

Curatele

Past Imperfect Continuous. Trans-Cultural Articulations of the Postmemory of WWII. Sapienza Università Editrice, 2021.

https://www.editricesapienza.it/sites/default/files/6063_Vol_OA_Past_Imperfect_Continuous_0.pdf

(con Paolo Simonetti). “Narrating World War II: Transcultural Articulations of Postmemory in Literature and Other Media.” Numero monografico di *Status Quaestionis*, 2020.

DOI: <https://doi.org/10.13133/2239-1983/18>

Articoli in fase di pubblicazione

“The Fragility of Democratic Voices in Philip Roth’s Radio.” *Philip Roth Studies*, vol. 20, n. 2 (2024).

“A Genealogy of Genius in Gertrude Stein’s *Four in America*.” *RSA Journal*, 35 (2024): 137-156.

Articoli in fase di peer-review

“At Home in History. Inhabiting the Past in Nora Krug’s *Heimat* and Art Spiegelman’s *In the Shadow of No Towers*” presentato per il volume *Historiographics*, edito da Routledge e curato da Charlotte Lerg e Johannes Schmid.

Recensioni

Recensioni di libri di letteratura americana per il mensile *L'indice dei libri del mese*, tra cui:

“Il desiderio di non morire mai”, recensione di *Romanzi di Philip Roth, 1998-2010*, Meridiani Mondadori, Volume III (n.9, 2019, p.19);

“Tutto quello che avevo da dire è nella narrativa”, recensione di *Romanzi di Philip Roth, 1991-1997*, Meridiani Mondadori, Volume II (n.2, 2019, p.25);

“Riflessioni a posteriori sull'attualità,” recensione di *MetaMaus* di Art Spiegelman (n.1, 2017, p.16);

“Un piccolo grande prisma di vetro”, recensione di *Eccomi* di Jonathan Safran Foer (n.12, 2016, p.31);

“Io non sono granturco”, recensione di 12 anni a Guantanamo di Mohamedou Ould Slahi (n.12, 2015, p.8).

Lezioni su invito

14.02.2024: “The Post-9/11 Split of Safety in Amy Waldman’s *The Submission*.”
Toronto Metropolitan University
Modern Literature and Culture Research Center
Coordinatrice: Prof.ssa Irene Gammel.

14.12.2022: “‘You are all a Lost Generation.’ Woody Allen Reads Modernism in *Midnight in Paris*”
Università degli Studi di Bologna
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne.
Coordinatrice: Prof.ssa Elena Lamberti.

15.09.2021: “Canto 20: On Contagion”
New York University
Department of Italian Studies, Series “Canto per Canto”
Lezione tenuta insieme alla prof.ssa Eleonora Stoppino

09.07.2021: “L'eroe cavalleresco nell'epoca della sua riproducibilità tecnica. Iron Man e *The Infinity Saga*.”
Università degli Studi di Napoli Federico II
Seminario “Leggere la cultura popolare per rileggere l'America,” a cura di Cristina Di Maio e Fulvia Sarnelli.

07.11.2019: “Of Patriarchy, Patrimony, Patriotism, and Other Feral Things. Ripping the *Paters* apart in Chelsea Keane’s *ManEaters 1*.”
San Diego State University

The Edward Said Cultural Studies Lecture Series. Coordinatore: Prof. William A. Nericcio.

- 22-23.05.2019: Ciclo di due lezioni: “My Father Bleeds History.’ From Memories to Postmemory in Art Spiegelman’s *MAUS*.”
Università degli Studi di Napoli, L’Orientale
Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati. Coordinatrice: Prof.ssa Donatella Izzo.
- 23.11.2018: Ciclo di due lezioni: “Memory in Graphic Novels” e “*Here* by Richard McGuire”
Università degli Studi di Bologna
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne. Coordinatrice: Prof.ssa Elena Lamberti.

Relazioni a convegni

- 9-12.01.2025: 2025 MLA (Modern Languages Association) Annual Convention
New Orleans, USA
“Transnational Gertrude Stein: Portraying the Americans from France”
- 05.04.2024: “The Making of Expatriates: Cultural Flows and Adaptability”
Università Ca’ Foscari, Venezia
“Stein and/on Reproduction”
- 22.11- 01.12.2023: “Festival della cultura americana – Gli americani in Italia”
Organizzato dal Centro Studi Americani
“Peggy Guggenheim, Gertrude Stein e l’Italia”
- 22-24.11.2023: “Universi Seriali. Teorie, Pratiche e Testi delle Serie Audiovisive”
XXIX Convegno Internazionale di Studi Cinematografici dell’Università Roma Tre
“Superheroes, TV ads, and the Holocaust. Trans-codifying the Jewish-American Experience in *Hunters*”
- 21-23.09.2023: XXVII AISNA (Associazione Italiana Studi Nord-Americani) Conference.
Università degli Studi di Perugia.
“Plotting an Alternate Genealogy after WWII. Fe/male Genius and Gender in Gertrude Stein’s *Four in America*.”
- 15-17.06.2023: “Historio(Graphics). Framing the Past in Comics.” International Conference.
Bavarian American Academy/ Europa-Universität Flensburg
“At Home in History: Inhabiting the Past in Nora Krug’s *Belonging* and Art Spiegelman’s *In The Shadow of No Towers*”
- 5-9.09.2022: ESCL (European Society of Comparative Literature) 9th Congress
Sapienza Università di Roma
“Why do the good guys always have to choose to do the right thing?” Revenge and Retribution in *The Hunters* TV Series”

- 16-19.06.2022: “Family Ecologies: Family as/at Home”
 Convegno internazionale organizzato da prof. Andrea Carosso (Università di Torino) e prof.ssa Eva-Sabine Zehlein (Goethe Universität Frankfurt).
 Universität Bamberg
 “Home is Where One’s Ghosts Are. The Spectral Past in Viet Than Nguyen’s ‘Black-Eyed Women’”
- 01.07.2021: International Comparative Literature Association Conference
 Università degli Studi dell’Aquila
 “‘I’m not the hero type.’ Marvel’s *Infinity Saga* as Chivalric Romance.”
- 04.09.2020: Annual “Holocaust Genocide Memory Studies” Graduate Symposium.
 University of Illinois, Urbana-Champaign.
 “Symptomatic Histories. Normalizing Historical Traumas through Illness in Ennio Flaiano’s *Tempo di uccidere* and Philip Roth’s *Nemesis*”
- 25-29.06.2019: Annual Memory Studies Association International Conference.
 Complutense Universidad de Madrid
 Co-organizzatrice del panel: “‘Everything is illuminated by the aura of nostalgia:’ Spaces and Times of a Controversial Feeling.”

 Titolo della presentazione: “Nostalgia as a Self-conscious Practice: The Case of Jonathan Safran Foer’s *Tree of Codes*.”
- 26-28.06.2018: Convegno internazionale: “Past-Imperfect Continuous: Trans-Cultural Articulations of the Postmemory of WWII.”
 Sapienza Università di Roma
 “‘Another Break in the Wall’– Gravestone Rubbing and Postmemorial Agency in Jonathan Safran Foer’s Book-Sculpture *Tree of Codes*.”
- 4-7.04.2018: 32nd European Association for American Studies and 63rd British Association for American Studies Conference.
 King’s College, Londra.
 Co-organizzatrice della roundtable dell’AISNA Graduate Forum: “Diverg- Agent: The Politics and Poetics of Cultural Dissent in America – A Polyphonic Perspective.”
- 21-24.03.2018: International Association of Inter-American Studies Conference
 Universidade de Coimbra, Portogallo.
 “Historical Tragedy/Tragic History: Staging 9/11 as Aristotelian Drama.”
- 8-11.03.2018: “Family in Crisis? Crossing Borders, Crossing Narratives.”
 Convegno internazionale organizzato da prof. Andrea Carosso (Università di Torino) e prof.ssa Eva-Sabine Zehlein (Goethe Universität Frankfurt).
 Playa de Palma, Majorca, Spagna
 Titolo della presentazione: “‘Fear Presides over These Memories’ – Endangered Families in Philip Roth’s *The Plot Against America*.”

- 14-16.12.2017: Memory Studies Association 2nd International Conference
University of Copenhagen
“‘Waiting for That Other Shoe to Drop.’ Horizontality, Verticality, and Multilayered Traumas”
- 15-18.11.2017: “Borders of the Visible. Intersections Between Literature and Photography.”
Convegno internazionale organizzato dal *Centro Studi Arti della Modernità*,
Università degli Studi di Torino
“‘Ogni fotografia è una catastrofe’. Lacerazioni prospettiche e istantanee postmemoriali”.
- 28-30.10.2017: 24th AISNA (Associazione Italiana Studi Nord Americani) Conference
Università degli Studi di Milano
“Alternative Geographies for Alternative Histories. The Diagonal Space in Michael Chabon’s *The Yiddish Policemen’s Union*.”
- 18-21.07.2017: 8th IASA (International Association of American Studies) World Congress
Texas A&M International University, Laredo (TX), USA.
“Placing Time, Timing Space. Memory as Border and Line of (Hi)Stories.”
- 13-16.02.2017: “Family Matters. Transnational Perspectives on the State of the Family in Europe and the United States.”
Convegno internazionale organizzato da prof. Andrea Carosso (Università di Turin) e prof.ssa Eva-Sabine Zehlein (Goethe Universitat Frankfurt).
Villa Vigoni, Menaggio (CO)
“Family Memories, Family Tragedies. Leaking Traumas and Postmemorial Narratives.”
- 14-15.04.2016: “Sapienza University Graduate Forum.”
Sapienza Università di Roma
“Post-9/11 Rhetoric and The Split of Safety in Amy Waldman’s *The Submission*.”
- 19.11.2015: AISNA (Associazione Italiana Studi Nord Americani) Graduate Forum.
Centro Studi Americani, Roma
“A Chronotopical Reading of Memory. The Case of J.S. Foer’s *Extremely Loud and Incredibly Close*.”
- 24-26.09.2015: 23rd AISNA (Associazione Italiana Studi Nord Americani) Conference.
Università degli Studi di Napoli, L’Orientale
“Master Narrative at the 9/11 Memorial Museum. Portraying 9/11 as Aristotelian Tragedy.”
- 07.05.2015: Giornata di studio “Unburied Memory/Memoria Insepolta”, organizzata dal *Centro di Studi Arti della Modernità*
Università degli studi di Torino
“Memorializing 9/11 through Mimetic Mourning”

Lezioni di Dottorato

- 13.12.2023: “Academic English. Scrivere saggi in lingua inglese.”
Università degli Studi Roma Tre
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Corso di Dottorato in Culture, Pratiche e Tecnologie del Cinema, dei Media, della Musica, del Teatro e della Danza.
Coordinatore: Prof. Luca Aversano
- 11.12.2023: “English for the Media. Lessico disciplinare per le arti.”
Università degli Studi Roma Tre
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Corso di Dottorato in Culture, Pratiche e Tecnologie del Cinema, dei Media, della Musica, del Teatro e della Danza.
Coordinatore: Prof. Luca Aversano
- 31.05.2022: “From the Dissertation to the First Book Project”
Sapienza Università di Roma
Dipartimento di Studi Europei, Americani, Interculturali
Corso di Dottorato in Studi di Letterature, Lingua e Traduzione Inglese
Coordinatrice: Prof.ssa Donatella Montini
- 24.05. 2022: “‘History is everything that happens everywhere. Even here in Newark.’ Philip Roth and the Holocaust”
Sapienza Università di Roma
Dipartimento di Studi Europei, Americani, Interculturali
Dottorato in Studi di Letterature, Lingua e Traduzione Inglese
Coordinatrice: Prof.ssa Donatella Montini

Partecipazione alle attività di gruppi di ricerca

Dal 15.12.2023 ad oggi:

Partecipazione, in qualità di membro esterno, alle attività del gruppo di ricerca internazionale finanziato su base competitiva "The Global Rise of Post-Truth: Revisiting the Past, Reconsidering the Present, Reimagining the Future", Dipartimento di Studi Europei Americani e Interculturali.

Responsabile scientifico prof. Paolo Simonetti.

Finanziamenti di Ateneo, Sapienza Università di Roma, 2023.

Dal 01-01-2016 al 15-06-2021:

Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca interdisciplinare finanziato su base competitiva "The Postmemory of World War 2 in European and American literature, cinema, and popular culture", Dipartimento di Studi Europei Americani e Interculturali.

Responsabile scientifico prof. Giorgio Mariani.

Finanziamenti di Ateneo, Sapienza Università di Roma, 2015.

Partecipazione a seminari e Summer Schools

29.05– 03.06.2018

OASIS – Orientale American Studies International School
Università di Napoli “L’Orientale”

19 – 25.06.2017

Futures of American Studies Institute
Dartmouth College

29.05 – 03.06.2016

OASIS – Orientale American Studies International School
Università di Napoli “L’Orientale”

29.06 – 03.07.2014

Summer School di CISPEA (Centro Interuniversitario di Storia e Politica Euro-Americana)
Seminario dell’Abbazia Matildica di Marola, Carpineti (RE)

17-22.09.2012

Summer school di AISCLI (Associazione Italiana di Studi sulle Culture e Letterature di Lingua Inglese)
Università degli Studi di Torino

Attività di ricerca presso università estere

10-26.05.2024: “Visiting Researcher”
Yale University
Beinecke Rare Book & Manuscript Library

21.01- 15.02.2019: “Visiting Scholar”
University of Illinois at Urbana-Champaign
IFUSS, International Forum for US Studies.

26.06.-18.07.2017: “Visiting Scholar”
University of Illinois at Urbana-Champaign
IFUSS, International Forum for US Studies.

02.2017- 03.2017: “Visiting Scholar”
University of Illinois at Urbana-Champaign
IFUSS, International Forum for US Studies.

08.2016 – 12.2016: “Visiting Scholar”
University of Illinois at Urbana-Champaign
IFUSS, International Forum for US Studies.

Premi

04.2024: *Siegel McDaniel Award.*
Conferito dalla Philip Roth Society per il paper “The Fragility of Democratic
Voices in Philip Roth’s Radio.”

07.2017: *Emory Elliott Award.*

Conferito dalla IASA (International American Studies Association) per la relazione: “Placing Time, Timing Space. Memory as Border and Line of (Hi)Stories” presentata al 8th IASA World Congress, TAMIU, Laredo (TX).

09.2014: *Premio Optime.*
Conferito da Confindustria Piemonte ai 250 studenti più meritevoli dell’Università degli studi di Torino nell’a.a. 2013/2014.

Grants e Fellowship su base competitiva

06.2024: Gendell and Shiner Family Fellowship (14,000\$)
Program in Jewish Culture and Society
University of Illinois, Urbana-Champaign

08.2023: Arquilla Family Fellowship (11,000\$)
SLCL Special Programs
University of Illinois, Urbana-Champaign

04.2022: 2022 FRIT (French and Italian) Departmental Research Grant (3400\$)
University of Illinois, Urbana-Champaign

04.2021: 2021 FRIT (French and Italian) Departmental Research Grant (4000\$)
University of Illinois, Urbana-Champaign

06.2020: 2020 Graduate College Supplemental Grant (1000\$)
University of Illinois, Urbana-Champaign

04.2020: SLCL Special Programs Grant for Research (4600\$)
Reed Fellowship for Research
University of Illinois, at Urbana-Champaign

Partecipazione a comitati scientifici e comitati di redazione di riviste e collane

2023 – Presente: Membro del comitato scientifico della rivista scientifica di Classe A *Ácoma*.

2021 – Presente: Membro del comitato scientifico della collana “Passaggio a Nord-Ovest” per l’editore Agorà.

Ulteriori attività

2018-2020: Socia fondatrice e membro del comitato editoriale di *Jam It!*, rivista del Graduate Forum di AISNA

2017-2020: Membro della Sezione Eventi del Graduate Forum di AISNA

- 2016-2019: Membro del comitato organizzativo di “Sapienza Graduate Forum”
Sapienza Università di Roma
- 2015-2016: “Student Advisor” del programma IPA – Italian Programs Abroad
Università degli Studi di Torino

Membro delle seguenti associazioni:

- 2024-Presente: EMU, European Modernist Union
2024-Presente: The Philip Roth Society
2024-Presente: MLA, Modern Languages Association
2023-Presente: The ICLA (International Comparative Literature Association) Research Committee on
Comics Studies and Graphic Narrative
2017- Presente: Memory Studies Association
2015- Presente: AISNA, Associazione Italiana Studi Nord-Americani
2015- Presente: EAAS, European Association of American Studies
2015- Presente: IASA, International American Studies Association

Competenze linguistiche

- Italiano: Madrelingua
- Inglese: Lettura C2, Ascolto C2, Scrittura C2, Parlato C2
TOEFL iBT Certificate (2019): 114/120
Reading 28/30
Listening 28/30
Speaking 28/30
Writing 30/30
- Spagnolo: Lettura B1, Ascolto A2, Scrittura A1, Parlato A2