

CREA
NUOVO TEATRO ATENEO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

**AVVISO PUBBLICO DI SELEZIONE
PER IL CONFERIMENTO DI SEI INCARICHI DI PRESTAZIONE AUTONOMA
PER LE ESIGENZE DEL PROGETTO MUSA
(Direttori Musicali MuSa 2026)**

IL DIRETTORE

Visto il D.Lgs 30 marzo 2001 n. 165, art.7 co.6, e successive modificazioni e integrazioni;

Visto l'art.18, co.1, lett. b) e c) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240;

Visto il D.Lgs 75/2017;

Visto il Regolamento per il conferimento di incarichi individuali di lavoro autonomo a soggetti esterni all'Ateneo, emanato con D.R. n. 1645/2019;

Visto il D.Lgs n. 33 del 14.03.2013;

Visto il verbale n. 142 della riunione del 13/10/2025 della Commissione MuSa, nella quale il prof. Gorla ha illustrato la necessità di attivazione di una procedura diretta al conferimento di incarichi di lavoro autonomo per il reclutamento di Maestri Direttori delle formazioni MuSa;

Vista la delibera del Consiglio Direttivo del Centro Sapienza CREA del 20/10/2025 in cui è stata approvata la proposta del prof. Gorla di attivare la suddetta procedura selettiva per il conferimento di n. 6 (sei) incarichi di lavoro autonomo per il reclutamento di Maestri Direttori delle formazioni MuSa;

Visto l'avviso prot. n. 428/2025 del 23/10/2025 pubblicato sul portale della Trasparenza di Ateneo il 24/10/2025 e scaduto il 07/11/2025;

Considerato che all'esito dell'avviso suddetto, non sono emerse, allo stato attuale, all'interno dell'Università, disponibilità e professionalità con i requisiti specifici per far fronte alle esigenze rappresentate dal Centro Sapienza CREA-Nuovo Teatro Ateneo;

Considerata la previsione della copertura economico-finanziaria del Progetto MuSa-Musica Sapienza;

Verificata la regolarità amministrativo-contabile della procedura da parte del Responsabile Amministrativo Delegato del Centro Sapienza CREA-Nuovo Teatro Ateneo;

DISPONE QUANTO SEGUE:

è indetta una procedura di valutazione comparativa per titoli, progetto e colloquio per il conferimento di sei incarichi di collaborazione autonoma per lo svolgimento delle seguenti attività:

Sapienza Università di Roma
Sapienza CREA - Nuovo Teatro Ateneo
Centro di servizi per le attività ricreative, culturali, artistiche, sociali e dello spettacolo
CF 80209930587 PI 02133771002
CU017 - Edificio del Teatro Ateneo - piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma
T (+39) 06 49914108 - 06 49914114 - 06 49914116
crea-nta@uniroma1.it
pec: sapienzacrea-nta@cert.uniroma1.it



- DIRETTORE MUSICALE DI UN'ORCHESTRA UNIVERSITARIA DI REPERTORIO CLASSICO (Profilo 1);
- DIRETTORE MUSICALE DI UN LABORATORIO CORALE POLIFONICO UNIVERSITARIO DI REPERTORIO DAL RINASCIMENTO AI GIORNI NOSTRI (Profilo 2);
- DIRETTORE ASSISTENTE, PREPARATORE VOCALE E PIANISTA ACCOMPAGNATORE PER IL LABORATORIO CORALE POLIFONICO UNIVERSITARIO (Profilo 3);
- DIRETTORE MUSICALE DI UN'ORCHESTRA UNIVERSITARIA DI REPERTORIO JAZZ (Profilo 4);
- DIRETTORE MUSICALE DI UN GRUPPO VOCALE E STRUMENTALE SPECIALIZZATO NEI GENERI BLUES E POPULAR (Profilo 5);
- DIRETTORE MUSICALE DI UN GRUPPO SPECIALIZZATO NELLA MUSICA TRADIZIONALE ETNICA E SOCIALE (Profilo 6).

Articolo 1 (Procedura)

La presente procedura di valutazione comparativa è intesa a selezionare sei soggetti disponibili a stipulare un contratto di diritto privato per sei incarichi di collaborazione autonoma per lo svolgimento delle seguenti prestazioni:

- nr. 1 DIRETTORE MUSICALE DI UN'ORCHESTRA UNIVERSITARIA DI REPERTORIO CLASSICO (Profilo 1);
- nr. 1 DIRETTORE MUSICALE DI UN LABORATORIO CORALE POLIFONICO UNIVERSITARIO DI REPERTORIO DAL RINASCIMENTO AI GIORNI NOSTRI (Profilo 2);
- nr. 1 DIRETTORE ASSISTENTE, PREPARATORE VOCALE E PIANISTA ACCOMPAGNATORE PER IL LABORATORIO CORALE POLIFONICO UNIVERSITARIO (Profilo 3);
- nr. 1 DIRETTORE MUSICALE DI UN'ORCHESTRA UNIVERSITARIA DI REPERTORIO JAZZ (Profilo 4);
- nr. 1 DIRETTORE MUSICALE DI UN GRUPPO VOCALE E STRUMENTALE SPECIALIZZATO NEI GENERI BLUES E POPULAR (Profilo 5);
- nr. 1 DIRETTORE MUSICALE DI UN GRUPPO SPECIALIZZATO NELLA MUSICA TRADIZIONALE ETNICA E SOCIALE (Profilo 6).

Il Centro Sapienza CREA-Nuovo Teatro Ateneo si riserva espressamente la facoltà di sospendere, interrompere e/o modificare la presente procedura in qualsiasi momento, senza che i soggetti che abbiano partecipato al bando possano vantare alcuna pretesa al riguardo e, in ogni caso, di non procedere al conferimento dell'incarico qualora ritenga che nessuno dei candidati corrisponda al profilo professionale richiesto.



Articolo 2

(Durata e compensi)

L'attività, oggetto dell'incarico, avrà la durata di dodici mesi, decorrenti dalla data di sottoscrizione del relativo contratto. Sono previsti i seguenti compensi:

Nr.	Descrizione	Compenso
1.	DIRETTORE MUSICALE DI UN'ORCHESTRA UNIVERSITARIA DI REPERTORIO CLASSICO	22.000 € lordo ente
2.	DIRETTORE MUSICALE DI UN LABORATORIO CORALE POLIFONICO UNIVERSITARIO DI REPERTORIO DAL RINASCIMENTO AI GIORNI NOSTRI	15.000 € lordo ente
3.	DIRETTORE ASSISTENTE, PREPARATORE VOCALE E PIANISTA ACCOMPAGNATORE PER IL LABORATORIO CORALE POLIFONICO UNIVERSITARIO	5.000 € lordo ente
4.	DIRETTORE MUSICALE DI UN'ORCHESTRA UNIVERSITARIA DI REPERTORIO JAZZ	30.000 € lordo ente
5.	DIRETTORE MUSICALE DI UN GRUPPO VOCALE E STRUMENTALE SPECIALIZZATO NEI GENERI BLUES E POPULAR	15.000 € lordo ente
6.	DIRETTORE MUSICALE DI UN GRUPPO SPECIALIZZATO NELLA MUSICA TRADIZIONALE ETNICA E SOCIALE	17.000 € lordo ente

Gli importi sono da intendersi come capacità di spesa da parte del Centro; pertanto, sono inclusivi di ogni eventuale onere fiscale, previdenziale, assistenziale o di qualsiasi altro genere a carico del Committente.

Il compenso sarà erogato semestralmente a seguito del controllo sulla regolare esecuzione dell'incarico effettuata dal Direttore del progetto stabile MuSa, prof. Daniele Gorla. Le spese assicurative sono obbligatorie e a carico del collaboratore.

Articolo 3

(Modalità di svolgimento)

L'incarico consisterà in una prestazione d'opera per lo svolgimento di attività di lavoro autonomo eseguita da esperti che operano nel campo dell'arte e dello spettacolo e sarà espletato personalmente dai soggetti selezionati.

Le modalità pratiche ed organizzative di svolgimento della prestazione saranno oggetto di accordo tra le parti, comunque tali da escludere ogni forma di eterodirezione da parte del committente e senza vincoli di subordinazione.

A titolo indicativo: le prove andranno svolte settimanalmente in orario che l'incaricato stabilirà in base alla disponibilità della sala prove concordandole con gli altri maestri. I Collaboratori vincitori del bando programmano regolarmente le attività di MuSa di concerto con il Direttore del progetto. Gli eventi pubblici organizzati da MuSa si svolgono di norma in orario tardo pomeridiano; gli eventi istituzionali organizzati dall'Ateneo per i quali è richiesta la presenza di MuSa possono svolgersi in orari diversi, anche mattutini. I Collaboratori vincitori del bando, sulla base della



programmazione artistica, sono tenuti ad arrangiare e strumentare le musiche programmate, qualora necessario, adattandole agli organici dei gruppi MuSa, ed a partecipare in qualità di direttori o coordinatori agli eventi musicali programmati. Saranno inoltre coinvolti nell'organizzazione e nel coordinamento di gruppi più ridotti (duetti, trii, quartetti) qualora le esigenze di programmazione lo richiedano.

Per favorire la diffusione delle attività svolte dai gruppi musicali, i Collaboratori dovranno essere disposti ad accettare la diffusione di brevi filmati o immagini fotografiche degli eventi musicali sui canali social del Centro Sapienza CREA e su quelli di Sapienza Università di Roma, nonché sui relativi siti web.

Articolo 4 **(Requisiti di ammissione)**

Il profilo, i titoli e i requisiti richiesti per l'ammissione alla seguente procedura sono di seguito elencati.

1. DIRETTORE MUSICALE DI UN'ORCHESTRA UNIVERSITARIA DI REPERTORIO CLASSICO

- **Profilo:** Direttore con comprovata esperienza nella selezione, direzione e formazione di un gruppo orchestrale misto amatoriale, specializzato nel repertorio della musica cosiddetta "classica", con abilità di orchestratore e arrangiatore per gruppi classici, sia orchestrali che cameristici.
- **Titoli richiesti:** titoli di studio inerenti alla materia in oggetto della posizione.
- **Esperienze richieste:** attività musicale maturata presso sedi universitarie o comunque amatoriali italiane o estere, compatibile con la materia in oggetto del bando; direzione e formazione di orchestre giovanili e/o universitarie; comprovata esperienza di orchestratore e arrangiatore per gruppi classici, orchestrali e cameristici; buona conoscenza della lingua inglese.

2. DIRETTORE MUSICALE DI UN LABORATORIO CORALE POLIFONICO UNIVERSITARIO DI REPERTORIO DAL RINASCIMENTO AI GIORNI NOSTRI

- **Profilo:** Direttore con esperienza nella selezione, direzione e formazione di un gruppo corale misto amatoriale, di repertorio vario e articolato.
- **Titoli richiesti:** titoli di studio inerenti alla materia in oggetto della posizione.
- **Esperienze richieste:** attività musicale maturata presso sedi giovanili o comunque amatoriali italiane o estere, compatibile con la materia in oggetto del bando; direzione e formazione di cori giovanili e/o universitari; buona conoscenza della lingua inglese.

3. DIRETTORE ASSISTENTE, PREPARATORE VOCALE E PIANISTA ACCOMPAGNATORE PER IL LABORATORIO CORALE POLIFONICO UNIVERSITARIO

- **Profilo:** Musicista con comprovata esperienza nel canto e nel suo insegnamento, nonché come pianista in grado di accompagnare le prove del laboratorio corale.
- **Titoli richiesti:** titoli di studio inerenti alla materia in oggetto della posizione.
- **Esperienze richieste:** attività musicale maturata presso sedi universitarie o giovanili



italiane o estere, compatibile con la materia in oggetto del bando; direzione, formazione e assistenza a gruppi vocali giovanili e/o universitari; buona conoscenza della lingua inglese.

4. DIRETTORE MUSICALE DI UN'ORCHESTRA UNIVERSITARIA DI REPERTORIO JAZZ

- **Profilo:** Direttore con comprovata esperienza nella selezione, direzione e formazione di un gruppo orchestrale misto amatoriale, specializzato nel genere jazz, con esperienza di orchestratore e arrangiatore, sia per grande orchestra jazz che per piccoli gruppi.
- **Titoli richiesti:** titoli di studio inerenti alla materia in oggetto della posizione.
- **Esperienze richieste:** direzione e formazione di orchestre giovanili e/o universitarie nell'ambito della musica jazz; comprovata esperienza artistica come esecutore e arrangiatore nell'ambito della musica jazz; buona conoscenza della lingua inglese.

5. DIRETTORE MUSICALE DI UN GRUPPO VOCALE E STRUMENTALE SPECIALIZZATO NEI GENERI BLUES E POPULAR

- **Profilo:** Direttore con comprovata esperienza nella selezione, direzione e formazione di un gruppo misto, specializzato nei generi blues e popular, con capacità di arrangiatore per organici variabili ed elevata esperienza nella produzione musicale blues e pop.
- **Titoli richiesti:** titoli di studio inerenti alla materia in oggetto della posizione.
- **Esperienze richieste:** direzione e formazione di gruppi vocali e strumentali giovanili e/o universitari; comprovata capacità di arrangiatore per organici variabili; esperienza professionale nella produzione ed esecuzione musicale blues e pop; buona conoscenza della lingua inglese.

6. DIRETTORE MUSICALE DI UN GRUPPO SPECIALIZZATO NELLA MUSICA TRADIZIONALE ETNICA E SOCIALE

- **Profilo:** Direttore con comprovata esperienza nella pratica di gruppi misti amatoriali con repertorio di musica di tradizione orale, specializzato nella ricerca e storia del predetto repertorio, della musica sociale ed etnica, sia italiana che internazionale.
- **Titoli richiesti:** titoli di studio inerenti alla materia in oggetto della posizione.
- **Esperienze richieste:** attività maturata presso sedi universitarie italiane o estere, relativamente alla materia in oggetto del bando; partecipazione a gruppi amatoriali di musica della tradizione orale; buona conoscenza della lingua inglese.

Tutti i requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza della presente selezione. Ai sensi dell'art.18, co.1 lett. b) e c) della Legge 240/10 non possono partecipare alla selezione coloro che abbiano un grado di parentela o di affinità, fino al IV grado compreso, con i professori facenti parte degli organi collegiali del Centro servizi Sapienza CREA – Nuovo Teatro Ateneo e delle eventuali commissioni interne attive al momento della pubblicazione del presente bando. Il candidato non deve altresì avere alcun rapporto di parentela o di affinità, fino al IV grado compreso, con



il Rettore, il Direttore Generale o con un componente del Consiglio di Amministrazione dell'Ateneo.

A tal fine, il candidato dovrà sottoscrivere e allegare alla domanda di partecipazione la dichiarazione sostitutiva di atto notorio (**allegato B**).

Alla presente procedura non possono partecipare i dipendenti di Sapienza Università di Roma.

Articolo 5 (Criteri di valutazione)

La selezione avviene per titoli, progetto e colloquio. La Commissione giudicatrice stabilirà preventivamente i criteri di valutazione, che saranno oggetto di pubblicazione sul portale della Trasparenza di Sapienza Università di Roma.

Ai fini della valutazione si richiede la stesura di un breve ma circostanziato **progetto artistico** (massimo 3000 caratteri, spazi inclusi) mirato alla formazione e alla crescita del gruppo musicale che dirigerà, ed alla proposta per esso di un idoneo repertorio. Tale progetto sarà altresì oggetto di discussione in sede di colloquio. Il progetto artistico non è richiesto per la figura di direttore assistente, preparatore vocale e pianista accompagnatore del laboratorio corale.

Articolo 6 (Colloquio)

Il colloquio si svolgerà da remoto tramite piattaforma Google Meet il giorno 10/12/2025. L'orario ed il link di accesso alla piattaforma saranno comunicati a seguito della prima riunione della Commissione giudicatrice, con pubblicazione sul portale della Trasparenza di Sapienza Università di Roma.

Articolo 7 (Domanda di partecipazione)

La domanda di partecipazione alla selezione (**allegato A**), deve essere, a pena di inammissibilità, redatta in carta semplice in formato PDF, **sottoscritta dal candidato** e inviata entro il 28/11/2025 al seguente indirizzo di posta elettronica certificata sapienzacrea-nta@cert.uniroma1.it indicando nell'oggetto " Bando Direttori MuSa 2026" e l'incarico per il quale ci si candida.

Alla domanda di partecipazione devono essere allegati, a pena di inammissibilità, i seguenti documenti, in formato PDF:

- allegato B;
- allegato C;
- cv artistico;
- cv in formato europeo **privo di dati sensibili** e senza firma, ai fini della pubblicazione sul portale della Trasparenza di Sapienza Università di Roma, come da modello allegato al presente bando;
- progetto artistico (per il direttore assistente, preparatore vocale e pianista accompagnatore per il laboratorio corale polifonico universitario il progetto artistico non è richiesto);
- copia del documento di riconoscimento, in corso di validità, riportante la propria firma.



Articolo 8

(Esclusione dalla selezione)

I candidati sono ammessi alla procedura di valutazione comparativa con riserva.

Saranno escluse dalla procedura di valutazione comparativa le domande dei candidati prive dei requisiti di ammissione, le domande illeggibili, le domande prive della sottoscrizione, della copia di un valido documento di identità e quelle pervenute oltre il termine indicato dall'art. 7.

Gli incarichi non possono essere conferiti a:

- soggetti che si trovino in situazione, anche potenziale, di conflitto d'interesse con Sapienza Università di Roma;
- soggetti che siano stati condannati, anche con sentenza non passata in giudicato, per uno dei reati previsti dal capo I del titolo II del libro secondo del codice penale e/o per reati per i quali è previsto l'arresto obbligatorio in flagranza ai sensi dell'art. 380 c.p.p.;
- in tutti gli altri casi previsti dalla legge.

Articolo 9

(Dichiarazioni)

Tutte le informazioni contenute nella domanda di partecipazione e nella documentazione allegata dal candidato sono da intendersi rese dall'interessato sotto la propria responsabilità ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n.445. L'Amministrazione, in ogni fase della procedura, si riserva la facoltà di accertare la veridicità delle predette informazioni.

Articolo 10

(Commissione)

La valutazione dei titoli, del progetto e del colloquio viene effettuata da una Commissione nominata dal Consiglio Direttivo del Centro Sapienza CREA – Nuovo Teatro Ateneo, composta da 3 membri di cui n. 1 con funzioni di Presidente. La Commissione si riunirà una prima volta per stabilire i criteri di valutazione. Successivamente la Commissione procederà all'esame delle domande pervenute e all'attribuzione dei punteggi sui titoli e sul progetto; infine, procederà con i colloqui orali. Al termine dei lavori, la Commissione formula la graduatoria di merito secondo l'ordine decrescente dei punti attribuiti ai candidati per ciascun profilo e ne dà avviso mediante pubblicazione sul portale della Trasparenza di Sapienza Università di Roma. I candidati ammessi nella graduatoria potranno essere convocati in caso di rinuncia o di assenza temporanea, di coloro i quali siano risultati vincitori.

Articolo 11

(Approvazione atti)

Il Direttore del Centro Sapienza CREA - Nuovo Teatro Ateneo, dopo aver verificato la regolarità della procedura, approverà la graduatoria, che sarà pubblicata sul portale della Trasparenza di Sapienza Università di Roma.



Ai vincitori sarà inviata tramite PEC ovvero e-mail la seguente modulistica precontrattuale:

- a) autorizzazione pubblicazione curriculum vitae;
- b) dichiarazione di affidamento degli incarichi e conflitto di interessi;
- c) informativa sul trattamento dei dati personali forniti con la richiesta ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE n. 679/2016;
- d) modulo dati fiscali ed anagrafici;
- e) schema anagrafe incarichi lavoro 2025.

La presentazione della documentazione precontrattuale è condizione per l'acquisizione di efficacia del contratto e per la liquidazione dei relativi compensi.

La mancata risposta entro il termine perentorio di 7 giorni dalla comunicazione sarà intesa come rinuncia.

I vincitori riceveranno via PEC ovvero e-mail il contratto da restituire firmato, predisposto a seconda della tipologia di attività svolta e dell'inquadramento fiscale dichiarato.

I curricula dei candidati vincitori, privi dei dati sensibili e della firma autografa in formato PDF, verranno pubblicati sul portale della Trasparenza di Sapienza Università di Roma, in ottemperanza al D.Lgs n. 33 del 14/03/2013 di seguito modificato dal D.Lgs 97/2016. Nel caso in cui i candidati vincitori fossero titolari di contratto presso altre pubbliche amministrazioni, è fatto obbligo di consegnare in originale il documento di nulla osta prima della sottoscrizione del contratto.

Articolo 12

(Responsabile del procedimento)

Ai sensi di quanto disposto dalla legge 241/90 e ss.mm.ii., la Responsabile del procedimento di cui al presente bando è la dott.ssa Maria Daniela Salvati (mariadaniela.salvati@uniroma1.it). Per richieste di informazioni relative al presente bando, è possibile rivolgersi al sig. Fabrizio Di Lullo (fabrizio.dilullo@uniroma1.it).

Articolo 13

(Pubblicità)

Il presente avviso viene pubblicato sul portale della Trasparenza di Sapienza Università di Roma.

Articolo 14

(Trattamento dei dati personali)

Ai sensi dell'art.13 del Regolamento (Regolamento UE 679/2016 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016) generale sulla protezione dei dati si informano i candidati che il trattamento dei dati personali da essi forniti con la domanda di partecipazione al concorso o comunque acquisiti dal Centro Sapienza CREA – Nuovo Teatro Ateneo a tal fine, sarà finalizzato unicamente all'espletamento delle attività concorsuali e di gestione della selezione ed avverrà a cura delle persone preposte al procedimento concorsuale, anche da parte della commissione esaminatrice, con l'utilizzo di procedure anche informatizzate, nei modi e nei limiti necessari per perseguire le predette finalità, anche in caso di comunicazione a terzi



(o anche presso banche dati automatizzate, opportunamente predisposte in sicurezza, per le finalità della gestione del contratto). Il conferimento di tali dati è necessario per verificare i requisiti di partecipazione e il possesso dei titoli e la loro mancata indicazione può precludere tale verifica. Ai candidati sono riconosciuti i diritti di cui agli artt. 15 e ss. del citato Regolamento, in particolare, il diritto di accedere ai propri dati personali, di chiederne la rettifica, la cessazione, la limitazione del trattamento, nonché di opporsi al loro trattamento. Gli interessati che ritengono che il trattamento dei dati personali a loro riferiti avvenga in violazione di quanto previsto dal Regolamento hanno il diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati. Il Responsabile della Protezione dei Dati (RPD) è raggiungibile al seguente indirizzo email: responsabileprotezionedati@uniroma1.it.

Con la sottoscrizione dell'incarico i Collaboratori si impegnano a garantire il riserbo sui dati e sulle informazioni acquisite a qualunque titolo, a non divulgarli a terzi se non su esplicita autorizzazione del Centro Sapienza CREA–Nuovo Teatro Ateneo e a utilizzarli esclusivamente nell'ambito delle attività oggetto del contratto.

Roma, 13/11/2025

Il Direttore Pro tempore
Sapienza CREA – Nuovo Teatro Ateneo

(prof. Marco Benvenuti)

Il Responsabile Amministrativo Delegato
Sapienza CREA – Nuovo Teatro Ateneo

(dott.ssa Maria Daniela Salvati)