



AVVISO PUBBLICO DI SELEZIONE  
PER IL CONFERIMENTO DI SEI INCARICHI DI PRESTAZIONE AUTONOMA

Bando N. 5

Prot. N. 358/2024 Class. VII/01

Repertorio N. 32/2024  
Decreto del 13/11/2024

Pubblicazione: 14/11/2024  
Scadenza: 29/11/2024

IL DIRETTORE

**Visto** il D.Lgs 30 marzo 2001 n. 165, art.7 co.6, e successive modificazioni e integrazioni;

**Visto** l'art.18, co.1, lett. b) e c) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240;

**Visto** il D.Lgs 75/2017;

**Visto** il Regolamento per il conferimento di incarichi individuali di lavoro autonomo a soggetti esterni all'Ateneo, emanato con D.R. n. 1645/2019;

**Visto** il D.Lgs n. 33 del 14.03.2013;

**Vista** la Delibera del C.D. del 28/10/2024;

**Considerato** che dalla verifica preliminare, pubblicata il 30/10/2024, non sono emerse, allo stato attuale, all'interno dell'Università, disponibilità e professionalità con i requisiti specifici per far fronte alle esigenze rappresentate dal Centro Sapienza CREA-Nuovo Teatro Ateneo;

**Vista** la copertura economico-finanziaria del Progetto MuSa – Musica Sapienza;

**Verificata** la regolarità amministrativo-contabile della procedura da parte del Responsabile Amministrativo Delegato del Centro Sapienza CREA – Nuovo Teatro Ateneo;

DISPONE

È indetta una procedura di valutazione comparativa per titoli, colloquio e progetto per il conferimento di sei incarichi di collaborazione autonoma per lo svolgimento delle seguenti attività:

- DIRETTORE MUSICALE PRINCIPALE DI UN'ORCHESTRA UNIVERSITARIA DI REPERTORIO CLASSICO (PROFILO A);
- DIRETTORE MUSICALE ASSISTENTE DI UN'ORCHESTRA UNIVERSITARIA DI REPERTORIO CLASSICO (PROFILO B);

**Sapienza Università di Roma**

**Sapienza CREA - Nuovo Teatro Ateneo**

**Centro di servizi per le attività ricreative, culturali, artistiche, sociali e dello spettacolo**

CF 80209930587 PI 02133771002

CU017 - Edificio del Teatro Ateneo - piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma

T (+39) 06 49914108 - 06 49914116 - 06 49914114

crea-nta@uniroma1.it

pec: sapienzacrea-nta@cert.uniroma1.it



- DIRETTORE MUSICALE DI UN LABORATORIO CORALE POLIFONICO UNIVERSITARIO DI REPERTORIO DAL RINASCIMENTO AI GIORNI NOSTRI (PROFILO C);
- DIRETTORE MUSICALE DI UN'ORCHESTRA UNIVERSITARIA DI REPERTORIO JAZZ E POPULAR (PROFILO D);
- DIRETTORE MUSICALE DI UN GRUPPO CORALE MISTO, SPECIALIZZATO NEI GENERI BLUES, POPULAR, LATINO AMERICANO (PROFILO E);
- DIRETTORE MUSICALE DI UN GRUPPO SPECIALIZZATO NELLA MUSICA TRADIZIONALE ETNICA E SOCIALE (PROFILO F).

### **Articolo 1 (Procedura)**

La presente procedura di valutazione comparativa è intesa a selezionare sei soggetti disponibili a stipulare un contratto di diritto privato per sei incarichi di collaborazione autonoma per lo svolgimento di ognuna delle seguenti prestazioni:

- nr. 1 DIRETTORE MUSICALE PRINCIPALE DI UN'ORCHESTRA UNIVERSITARIA DI REPERTORIO CLASSICO, per le esigenze dell'orchestra MuSa Classica (profilo A);
- nr. 1 DIRETTORE MUSICALE ASSISTENTE DI UN'ORCHESTRA UNIVERSITARIA DI REPERTORIO CLASSICO, per le esigenze dell'orchestra MuSa Classica (profilo B);
- nr. 1 DIRETTORE MUSICALE DI UN LABORATORIO CORALE POLIFONICO UNIVERSITARIO DI REPERTORIO DAL RINASCIMENTO AI GIORNI NOSTRI, per le esigenze del nascente laboratorio corale di MuSa (profilo C);
- nr. 1 DIRETTORE MUSICALE DI UN'ORCHESTRA UNIVERSITARIA DI REPERTORIO JAZZ E POPULAR, per le esigenze dell'orchestra MuSa Jazz (profilo D);
- nr. 1 DIRETTORE MUSICALE DI UN GRUPPO CORALE MISTO, SPECIALIZZATO NEI GENERI BLUES, POPULAR, LATINO AMERICANO, per le esigenze del gruppo MuSa Blues (profilo E);
- nr. 1 DIRETTORE MUSICALE DI UN GRUPPO SPECIALIZZATO NELLA MUSICA TRADIZIONALE ETNICA E SOCIALE, per le esigenze del gruppo EtnoMuSa (profilo F).

### **Articolo 2 (Durata e compensi)**

L'attività, oggetto dell'incarico, avrà la durata di dodici mesi, decorrenti dalla data di sottoscrizione del relativo contratto. Sono previsti i rispettivi compensi:

<b>PROFILO RICHIESTO</b>	<b>COSTO TOTALE PER IL COMMITTENTE</b>
DIRETTORE PRINCIPALE MuSa Classica	19.000,00 €
DIRETTORE ASSISTENTE MuSa Classica	10.000,00 €
DIRETTORE Laboratorio Corale MuSa	10.000,00 €
DIRETTORE MuSa Jazz	29.000,00 €
DIRETTORE MuSa Blues	12.000,00 €
DIRETTORE EtnoMuSa	12.000,00 €

**NB:** Gli importi sono da intendersi come capacità di spesa da parte del Centro; pertanto,



sono inclusivi di eventuale imposta sul valore aggiunto, cassa previdenziale, delle imposte e degli oneri fiscali previdenziali e assistenziali a carico sia del Collaboratore sia del Committente.

Il compenso sarà erogato semestralmente a seguito del controllo sulla regolare esecuzione dell'incarico effettuata dal responsabile del progetto MuSa, prof. Daniele Gorla. Non sono previsti rimborsi spese e compensi aggiuntivi per eventuali trasferte. Le spese assicurative sono obbligatorie e a carico del collaboratore.

### **Articolo 3** **(Modalità di svolgimento)**

L'incarico consisterà in una prestazione d'opera per lo svolgimento di attività di lavoro autonomo eseguita da esperti che operano nel campo dell'arte e dello spettacolo e sarà espletato personalmente dai soggetti selezionati.

Le modalità pratiche ed organizzative di svolgimento della prestazione saranno oggetto di accordo tra le parti, comunque tali da escludere ogni forma di eterodirezione da parte del committente e senza vincoli di subordinazione.

A titolo indicativo: le prove andranno svolte settimanalmente in orario che l'incaricato stabilirà in base alla disponibilità della sala prove concordandole con gli altri maestri. I Collaboratori vincitori del bando sono invitati senza diritto di voto alle riunioni della Commissione Rettorale «MuSa – Musica Sapienza» che programma e gestisce le attività di MuSa. Gli eventi pubblici organizzati da MuSa si svolgono di norma in orario tardo pomeridiano; gli eventi istituzionali organizzati dall'Ateneo per i quali è richiesta la presenza di MuSa possono svolgersi in orari diversi, anche mattutini. I Collaboratori vincitori del bando, sulla base della programmazione artistica, sono tenuti ad arrangiare e strumentare le musiche programmate, qualora necessario, adattandole agli organici dei gruppi MuSa, ed a partecipare in qualità di direttori o coordinatori agli eventi musicali programmati. Saranno inoltre coinvolti nell'organizzazione e nel coordinamento di gruppi più ridotti (duetti, trii, quartetti) qualora le esigenze di programmazione lo richiedano.

Per favorire la diffusione delle attività svolte dai gruppi musicali, i Collaboratori dovranno essere disposti ad accettare la diffusione di brevi filmati o immagini fotografiche degli eventi musicali sui canali social del Centro Sapienza CREA e su quelli di Sapienza Università di Roma, nonché sui relativi siti web.

### **Articolo 4** **(Requisiti di ammissione)**

Il profilo, i titoli e i requisiti richiesti per l'ammissione alla seguente procedura sono di seguito elencati.

Per il profilo di DIRETTORE MUSICALE PRINCIPALE DI UN'ORCHESTRA UNIVERSITARIA DI REPERTORIO CLASSICO (PROFILO A), per le esigenze dell'orchestra MuSa Classica:

- **Profilo:** Direttore con comprovata esperienza nella selezione, direzione, formazione di



un gruppo orchestrale misto amatoriale, specializzato nel repertorio della musica cosiddetta "classica". È richiesta comprovata esperienza di orchestratore e arrangiatore per gruppi classici, orchestrali e cameristici.

- **Titoli:** Laurea di II livello in Direzione di orchestra (titolo essenziale) e in Composizione (titolo preferenziale), entrambi rilasciati da un Conservatorio di Stato o titoli equipollenti.
- **Esperienze richieste:** Eventuale attività didattica maturata presso sedi universitarie italiane o estere, compatibile con la materia in oggetto del bando; eventuali titoli e pubblicazioni inerenti alla materia in oggetto del bando; certificata esperienza pluriennale nella direzione e formazione di orchestre giovanili e/o universitarie; buona conoscenza della lingua inglese.

Per il profilo di DIRETTORE MUSICALE ASSISTENTE DI UN'ORCHESTRA UNIVERSITARIA DI REPERTORIO CLASSICO (PROFILO B), per le esigenze dell'orchestra MuSa Classica:

- **Profilo:** Direttore con esperienza nella selezione, direzione, formazione di un gruppo orchestrale misto amatoriale, specializzato nel repertorio della musica cosiddetta "classica".
- **Titoli:** Laurea di II livello in Direzione di orchestra (titolo essenziale) e in uno strumento di orchestra (titolo preferenziale), entrambi rilasciati da un Conservatorio di Stato o titoli equipollenti.
- **Esperienze richieste:** Attività musicale maturata presso sedi universitarie o comunque amatoriali italiane o estere, compatibile con la materia in oggetto del bando; direzione e formazione di orchestre giovanili e/o universitarie; buona conoscenza della lingua inglese.

Per il profilo di DIRETTORE MUSICALE DI UN LABORATORIO CORALE POLIFONICO UNIVERSITARIO DI REPERTORIO DAL RINASCIMENTO AI GIORNI NOSTRI (PROFILO C), per le esigenze del nascente Coro MuSa:

- **Profilo:** Direttore con esperienza nella selezione, direzione, formazione di un gruppo corale misto amatoriale, di repertorio vario e articolato.
- **Titoli:** Laurea di II livello in Didattica della Musica, rilasciata da un Conservatorio di Stato o titolo equipollente.
- **Esperienze richieste:** Attività musicale maturata presso sedi giovanili o comunque amatoriali italiane o estere, compatibile con la materia in oggetto del bando; direzione e formazione di cori giovanili e/o universitari; buona conoscenza della lingua inglese.

Per il profilo di DIRETTORE MUSICALE DI UN'ORCHESTRA UNIVERSITARIA DI REPERTORIO JAZZ E POPULAR (PROFILO D), per le esigenze dell'orchestra MuSa Jazz:

- **Profilo:** Direttore con comprovata esperienza nella selezione, direzione, formazione di un gruppo orchestrale misto amatoriale, specializzato nel genere jazz e popular. È richiesta comprovata esperienza di orchestratore e arrangiatore per jazz band e



formazioni più ridotte.

- **Titoli:** Laurea di II livello in musica jazz rilasciata da un Conservatorio di Stato o titolo equipollente.
- **Esperienze richieste:** Certificata esperienza pluriennale nella direzione e formazione di orchestre giovanili e/o universitarie a carattere amatoriale nell'ambito della musica jazz e popular; comprovata esperienza artistica come esecutore e arrangiatore nell'ambito della musica jazz e popular; buona conoscenza della lingua inglese.

Per il profilo di DIRETTORE MUSICALE DI GRUPPO CORALE MISTO, SPECIALIZZATO NEI GENERI BLUES, POPULAR, LATINO AMERICANO (PROFILO E), per le esigenze del gruppo MuSa Blues:

- **Profilo:** Direttore con comprovata esperienza nella selezione, direzione, formazione di un gruppo corale misto, specializzato nei generi blues, popular, latino americano.
- **Titoli:** Laurea di II livello in Direzione di Coro rilasciata da un Conservatorio di Stato o titolo equipollente.
- **Esperienze richieste:** Certificata esperienza pluriennale nella direzione e formazione di cori giovanili e/o universitari; buona conoscenza della lingua inglese.

Per il profilo di DIRETTORE MUSICALE DI GRUPPO SPECIALIZZATO NELLA MUSICA TRADIZIONALE ETNICA E SOCIALE (PROFILO F), per le esigenze del gruppo EtnoMuSa:

- **Profilo:** Direttore con comprovata esperienza nella pratica di gruppi misti amatoriali con repertorio di musica di tradizione orale, specializzato nella ricerca e storia del predetto repertorio, della musica sociale ed etnica, sia italiana sia internazionale.
- **Titoli:** Laurea magistrale in discipline umanistiche, ovvero titoli e certificati rilasciati da un conservatorio di Stato inerenti alla materia in oggetto del bando.
- **Esperienze:** corsi frequentati e pratica documentabile relativamente ad uno strumento proprio della cultura musicale di tradizione orale; attività maturata presso sedi universitarie italiane o estere, relativamente alla materia in oggetto del bando; partecipazione a gruppi amatoriali di musica della tradizione orale; buona conoscenza della lingua inglese.

Tutti i requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza della presente selezione. Ai sensi dell'art.18, co.1 lett. b) e c) della Legge 240/10 non possono partecipare alla selezione coloro che abbiano un grado di parentela o di affinità, fino al IV grado compreso, con i professori facenti parte degli organi collegiali del Centro servizi Sapienza CREA – Nuovo Teatro Ateneo e delle eventuali commissioni interne attive al momento della pubblicazione del presente bando. Il candidato non deve altresì avere alcun rapporto di parentela o di affinità, fino al IV grado compreso, con il Rettore, il Direttore Generale o con un componente del Consiglio di Amministrazione dell'Ateneo.

A tal fine, il candidato dovrà sottoscrivere e allegare alla domanda di partecipazione la dichiarazione sostitutiva di atto notorio (**allegato B**).



Alla presente procedura non possono partecipare i dipendenti di Sapienza Università di Roma.

#### **Articolo 5 (Criteri di valutazione)**

La selezione avviene per titoli, colloquio e progetto. La Commissione giudicatrice stabilirà preventivamente i criteri di valutazione, che saranno oggetto di pubblicazione sulla pagina della Trasparenza di Sapienza Università di Roma.

Ai fini della valutazione complessiva si richiede la stesura di un breve ma circostanziato **progetto artistico** (massimo 3000 caratteri, spazi inclusi) mirato alla formazione e alla crescita del gruppo musicale che dirigerà, ed alla proposta per esso di un idoneo repertorio. Tale progetto sarà altresì oggetto di discussione in sede di colloquio. Saranno altresì valutate le esperienze maturate in ambito universitario in sedi italiane o estere compatibili con le materie in oggetto del bando. Il progetto artistico non è richiesto per la figura di direttore assistente dell'orchestra classica.

#### **Articolo 6 (Colloquio)**

Il colloquio si svolgerà da remoto tramite piattaforma Google Meet il giorno 12/12/2024. L'orario ed il link di accesso alla piattaforma saranno comunicati a seguito della prima riunione della Commissione giudicatrice, con pubblicazione sul portale della Trasparenza Sapienza.

#### **Articolo 7 (Domanda di partecipazione)**

La domanda di partecipazione alla selezione, allegato A, deve essere, a pena di inammissibilità, redatta in carta semplice in formato PDF, **sottoscritta dal candidato** e inviata entro le ore 18:00 del 29/11/2024 al seguente indirizzo di posta elettronica certificata [sapienzacrea-nta@cert.uniroma1.it](mailto:sapienzacrea-nta@cert.uniroma1.it) indicando nell'oggetto il numero di bando e l'incarico per il quale ci si candida.

La domanda di partecipazione deve obbligatoriamente contenere i seguenti documenti, in formato PDF:

- allegato B;
- allegato C;
- cv artistico;
- cv in formato europeo **privo di dati sensibili** e senza firma, ai fini della pubblicazione sulla pagina della Trasparenza di Sapienza Università di Roma, come da modello allegato al presente bando;
- progetto artistico (il progetto artistico non è richiesto per la figura di direttore assistente dell'orchestra classica);
- copia del documento di riconoscimento, in corso di validità, riportante la propria firma.



### **Articolo 8 (Esclusione dalla selezione)**

I candidati sono ammessi alla procedura di valutazione comparativa con riserva. Saranno escluse dalla procedura di valutazione comparativa le domande dei candidati prive dei requisiti di ammissione, le domande illeggibili, le domande prive della sottoscrizione, della copia di un valido documento di identità e quelle pervenute oltre il termine indicato dall'art. 7.

Gli incarichi non possono essere conferiti a:

- soggetti che si trovino in situazione, anche potenziale, di conflitto d'interesse con Sapienza Università di Roma;
- soggetti che siano stati condannati, anche con sentenza non passata in giudicato, per uno dei reati previsti dal capo I del titolo II del libro secondo del codice penale e/o per reati per i quali è previsto l'arresto obbligatorio in flagranza ai sensi dell'art. 380 c.p.p.;
- in tutti gli altri casi previsti dalla legge.

### **Articolo 9 (Dichiarazioni)**

Tutte le informazioni contenute nella domanda di partecipazione e nella documentazione allegata dal candidato sono da intendersi rese dall'interessato sotto la propria responsabilità ai sensi degli artt.46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n.445. L'Amministrazione, in ogni fase della procedura, si riserva la facoltà di accertare la veridicità delle predette informazioni.

### **Articolo 10 (Commissione)**

La valutazione dei titoli, del progetto e del colloquio viene effettuata da una Commissione nominata dal Consiglio Direttivo del Centro Sapienza CREA – Nuovo Teatro Ateneo, composta da 3 membri di cui n.1 con funzioni di Presidente. La Commissione si riunirà una prima volta per stabilire i criteri di valutazione. Successivamente, la Commissione procederà all'esame delle domande pervenute e all'attribuzione dei punteggi sui titoli e sul progetto ed in seguito, procederà con i colloqui orali. Al termine dei lavori, la Commissione formula la graduatoria di merito secondo l'ordine decrescente dei punti attribuiti ai candidati per ciascun profilo e ne dà avviso mediante pubblicazione sulla pagina della Trasparenza di Sapienza Università di Roma. I candidati rientranti nella graduatoria potranno essere convocati in caso di rinuncia o di assenza temporanea, di coloro i quali siano risultati vincitori.

### **Articolo 11 (Approvazione atti)**

Il Direttore del Centro Sapienza CREA - Nuovo Teatro Ateneo, dopo aver verificato la



regolarità della procedura, approva la graduatoria, che sarà pubblicata sulla pagina della Trasparenza di Sapienza Università di Roma.

Ai candidati risultati vincitori sarà inviata – all’indirizzo di posta elettronica indicato nella domanda di partecipazione – la seguente modulistica precontrattuale:

- a) una versione del *curriculum vitae*, redatta in modo da garantire la conformità del medesimo a quanto prescritto dall’art. 4 del Codice in materia di protezione dei dati personali e dall’art. 26 del D. Lgs. 14 marzo 2013, n. 33, al fine della pubblicazione, e contrassegnando tale *curriculum* per la destinazione “ai fini della pubblicazione”;
- b) i dati relativi allo svolgimento di incarichi o la titolarità di cariche in enti di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione o lo svolgimento di attività professionali;
- c) la Dichiarazione per affidamento di incarico presso Sapienza Università di Roma ai sensi dell’art. 53, co. 14, del D. Lgs. 165/2001.

La presentazione della documentazione precontrattuale è condizione per l’acquisizione di efficacia del contratto e per la liquidazione dei relativi compensi.

La mancata risposta entro il termine perentorio di 7 giorni dalla comunicazione sarà intesa come rinuncia.

I vincitori saranno quindi convocati presso gli uffici del Centro Sapienza CREA per la stipula del contratto di collaborazione/prestazione professionale/prestazione d’opera non abituale, a seconda della tipologia di attività svolta e dell’inquadramento fiscale dichiarato dal vincitore.

La mancata presentazione sarà intesa come rinuncia alla stipula del contratto.

I curricula dei candidati vincitori, privi dei dati sensibili, non firmati, in formato PDF, verranno pubblicati sulla pagina della Trasparenza di Sapienza Università di Roma, in ottemperanza al D. LGS n. 33 del 14/03/2013 di seguito modificato dal D.Lgs 97/2016. Nel caso in cui i candidati vincitori fossero titolari di contratto presso altre pubbliche amministrazioni, è fatto obbligo di consegnare in originale il documento di nulla osta prima della sottoscrizione del contratto.

## Articolo 12

### (Responsabile del procedimento)

Ai sensi di quanto disposto dalla legge 241/90 e ss.mm.ii, la Responsabile del procedimento di cui al presente bando è la dott.ssa Cinzia Di Florio Di Renzo ([cinzia.diflorio@uniroma1.it](mailto:cinzia.diflorio@uniroma1.it)). Per richieste di informazioni relative al presente bando, è possibile rivolgersi al sig. Fabrizio Di Lullo ([fabrizio.dilullo@uniroma1.it](mailto:fabrizio.dilullo@uniroma1.it)).

## Articolo 13

### (Pubblicità)

Il presente avviso viene pubblicato sulla pagina della Trasparenza di Sapienza Università di Roma.





#### Articolo 14 (Trattamento dei dati personali)

Ai sensi dell'art.13 del Regolamento (Regolamento UE 679/2016 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016) generale sulla protezione dei dati si informano i candidati che il trattamento dei dati personali da essi forniti con la domanda di partecipazione al concorso o comunque acquisisti dal Centro Sapienza CREA – Nuovo Teatro Ateneo a tal fine, sarà finalizzato unicamente all'espletamento delle attività concorsuali e di gestione della selezione ed avverrà a cura delle persone preposte al procedimento concorsuale, anche da parte della commissione esaminatrice, con l'utilizzo di procedure anche informatizzate, nei modi e nei limiti necessari per perseguire le predette finalità, anche in caso di comunicazione a terzi (o anche presso banche dati automatizzate, opportunamente predisposte in sicurezza, per le finalità della gestione del contratto). Il conferimento di tali dati è necessario per verificare i requisiti di partecipazione e il possesso dei titoli e la loro mancata indicazione può precludere tale verifica. Ai candidati sono riconosciuti i diritti di cui agli artt. 15 e ss. Del citato Regolamento, in particolare, il diritto di accedere ai propri dati personali, di chiederne la rettifica, la cessazione, la limitazione del trattamento, nonché di opporsi al loro trattamento. Gli interessati che ritengono che il trattamento dei dati personali a loro riferiti avvenga in violazione di quanto previsto dal Regolamento hanno il diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati Il Responsabile della Protezione dei Dati (RPD) è raggiungibile al seguente indirizzo email: [responsabileprotezionedati@uniroma1.it](mailto:responsabileprotezionedati@uniroma1.it).

Con la sottoscrizione dell'incarico i Collaboratori si impegnano a garantire il riserbo sui dati e sulle informazioni acquisite a qualunque titolo, a non divulgarli a terzi se non su esplicita autorizzazione del Centro Sapienza CREA– Nuovo Teatro Ateneo e a utilizzarli esclusivamente nell'ambito delle attività oggetto del contratto.

Roma, 13/11/2024

F.to il Direttore Pro tempore  
Sapienza CREA – Nuovo Teatro Ateneo  
prof. Marco Benvenuti

F.to il Responsabile Amministrativo Delegato  
Sapienza CREA – Nuovo Teatro Ateneo  
dott.ssa Cinzia Di Florio Di Renzo