

ANDREA PEGHINELLI

Curriculum Vitae

I - General Information/Informazioni generali

Full Name/Nome e cognome	Andrea Peghinelli
Date of Birth /Data di nascita	
Place of Birth /Luogo di nascita	
Citizenship/Cittadinanza	
Permanent Address/Indirizzo	
Mobile Phone Number/Telefono	
E-mail	
Languages/Lingue	Ottima conoscenza scritta e parlata delle lingue inglese e Francese

II - Education/Istruzione

Tipo	Anno	Istituzione	Note
Dottorato di Ricerca/PhD	2008	Università degli Studi di Roma - La Sapienza; Facoltà di Scienze Umanistiche; Dottorato di Ricerca in Letterature di Lingua Inglese (19° ciclo)	Titolo della dissertazione finale: "Shakespeare nei teatri illegittimi di Londra: 1809-1843".
University graduation/laurea	2003	Università degli Studi di Roma - La Sapienza; Facoltà di Lettere e Filosofia; corso di Laurea Magistrale in Traduzione (Traduzione Letteraria e Traduzione Tecnico Scientifica)	Laurea Magistrale in Traduzione Letteraria e Traduzione Tecnico Scientifica - 110 /110 e lode (Traduzione letteraria - letteratura inglese)
University graduation/laurea	2001/02	Università degli Studi di Roma - La Sapienza; Facoltà di Lettere e Filosofia; corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne	Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne - 110/110 e lode (Letteratura Inglese)

III - Appointments /Incarichi

Academic appointments/ Incarichi accademici

2016	Area Leader for Italy of the project called "Performance Shakespeare 2016" supported by the Shakespeare 400 consortium, led by King's College University of London and the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada.	
2013	2016	Università di Roma - La Sapienza; Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali. Docente a contratto (L-Lin/10 - Letteratura Inglese)

Marzo 2014	Ottobre 2014	Royal Holloway University of London, Department of Theatre and Drama.	Visiting Scholar.
Gennaio 2014	Dicembre 2016	Università di Roma – La Sapienza; Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali.	Assegnista di Ricerca, categoria B, tipologia II; progetto di ricerca: "Riflessi della drammaturgia elisabettiana e giacomiana nel teatro britannico contemporaneo: appropriazioni e contrapposizioni", (L-Lin/10 – Letteratura Inglese)
Gennaio 2011	Dicembre 2012	Università di Roma – La Sapienza; Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali.	Assegnista di Ricerca, durata biennale; titolo della ricerca: "Aspetti della drammaturgia britannica contemporanea: testi, critica, rappresentazioni, traduzioni", (L-Lin/10 – Letteratura Inglese)
2006	2010	Università degli Studi di Roma – La Sapienza; Facoltà di Lettere e Filosofia.	Docente a contratto (L-Lin/10 – Letteratura Inglese e L-Lin/12 Lingua e traduzione inglese)
2003	2005	Università degli Studi di Roma – La Sapienza; Facoltà di Lettere e Filosofia.	Docente a contratto per corsi di recupero e sostegno (docenza, tutoraggio studenti e cura tesi di laurea)
2005	2015	Università degli Studi di Roma – La Sapienza; Facoltà di Lettere e Filosofia, Master di II Livello in Traduzione Specializzata.	Professore a contratto

- Other Appointments / Altri incarichi

2010 /2013	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"	Professore a contratto
------------	--	------------------------

IV - Teaching experience/Insegnamento

Year/Anno	Institution/Istituzione	Lecture/Course
a.a. 2015/16	Sapienza Università di Roma; Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali (S.E.A.I.); Corso di Laurea in Lingue, Culture, Letterature, Traduzione.	LETTERATURA INGLESE III: Shakespeare after Shakespeare. (SSD: L-Lin/10) 72h 12cfu

a.a. 2014/15	Università degli Studi di Roma - La Sapienza; Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali; Corso di Laurea in Lingue, Culture, Letterature, Traduzione.	LETTERATURA INGLESE III: Appropriazioni Shakespeariane (L-Lin/10) 72h
2014	Royal Holloway University of London, Department of Theatre and Drama.	Insegna al MA in Playwriting un Seminario dal titolo "Il Coriolano di Shakespeare" in qualità di Visiting Scholar. 18h
A.A. 2013/2014	Università degli Studi di Roma - La Sapienza; Centro Teatro Ateneo	Leggere e interpretare la nuova drammaturgia britannica, (laboratorio di traduzione e interpretazione).
A.A. 2013/2014	Università degli Studi di Roma - La Sapienza; Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali; Corso di Laurea in Lingue, Culture, Letterature, Traduzione.	Il teatro Elisabettiano, da Marlowe a Ford (L-Lin/10)
A.A. 2011/2012	Università degli Studi di Roma - La Sapienza; Facoltà di Lettere, Filosofia, Scienze Umanistiche e Studi Orientali; Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, Dottorato di Ricerca in Letterature di Lingua Inglese	Teatro britannico del Novecento I; Teatro britannico del Novecento II. (L-Lin/10)
2012/2013	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"	Drammaturgia britannica contemporanea: <i>Lungs</i> , di Duncan Macmillan
2011/2012	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"	<i>Tender Napalm</i> : il teatro di Philip Ridley
2010/2011	Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"	<i>Emergencies</i> : leggere, tradurre e interpretare il teatro di Martin Cimp
A.A. 2009/2010	Università degli Studi di Roma - La Sapienza; Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Triennale in Lingue e Culture del Mondo Moderno.	I giovani nella letteratura e nel teatro dell'Ottocento e del Novecento (L-Lin/10; 4 cfu)
A.A. 2009/2010	Università degli Studi di Roma - La Sapienza; Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Magistrale in Traduzione Letteraria e Tecnico-Scientifica.	Traduzione saggistica (L-Lin-12; 4 cfu)
A.A. 2008/2009	Università degli Studi di Roma - La Sapienza; Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Triennale in Lingue e Culture del Mondo Moderno.	Il teatro giacomiano (L-Lin/10; 4 cfu)

A.A. 2008/2009	Università degli Studi di Roma – La Sapienza; Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Triennale in Lingue e Culture del Mondo Moderno.	Il Royal Court Theatre – Fucina della nuova drammaturgia britannica (L-Lin/10; 4 cfu)
A.A. 2008/2009	Università degli Studi di Roma – La Sapienza; Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Magistrale in Traduzione Letteraria e Tecnico-Scientifica.	Traduzione letteraria (L-Lin-12; 4 cfu)
A.A. 2007/2008	Università degli Studi di Roma – La Sapienza; Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Triennale in Lingue e Culture del Mondo Moderno.	Teatro elisabettiano (L-Lin/10; 4 cfu)
A.A. 2007/2008	Università degli Studi di Roma – La Sapienza; Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Triennale in Lingue e Culture del Mondo Moderno.	Il Romanticismo inglese (L-Lin/10; 4 cfu)
A.A. 2007/2008	Università degli Studi di Roma – La Sapienza; Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Triennale in Lingue e Culture del Mondo Moderno.	Il teatro inglese dal dopoguerra a Harold Pinter (L-Lin/10; 4 cfu)
A.A. 2007/2008	Università degli Studi di Roma – La Sapienza; Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Magistrale in Traduzione Letteraria e Tecnico-Scientifica.	Traduzione letteraria (L-Lin-12; 4 cfu)
A.A. 2006/2007	Università degli Studi di Roma – La Sapienza; Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Triennale in Lingue e Culture del Mondo Moderno.	Introduzione al teatro inglese contemporaneo (L-Lin/10; 4 cfu)
A.A. 2006/2007	Università degli Studi di Roma – La Sapienza; Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Triennale in Lingue e Culture del Mondo Moderno.	Introduzione al teatro elisabettiano (L-Lin/10; 4 cfu)
A.A. 2006/2007	Università degli Studi di Roma – La Sapienza; Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Triennale in Lingue e Culture del Mondo Moderno.	Introduzione al teatro di Samuel Beckett (L-Lin/10; 4 cfu)
A.A. 2006/2007	Università degli Studi di Roma – La Sapienza; Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Magistrale in Traduzione Letteraria e Tecnico-Scientifica.	Traduzione letteraria (L-Lin/12; 4 cfu)
A.A. 2005/2006	Università degli Studi di Roma – La Sapienza; Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Triennale in Lingue e Culture del Mondo Moderno.	Storia del teatro inglese: la stagione teatrale romantica (In collaborazione con la Prof. Isabella Imperiali) (L-Lin/10; 4 cfu)
A.A. 2005/2006	Università degli Studi di Roma – La Sapienza; Facoltà di Lettere e Filosofia,	L'estetica teatrale di Joanna Baillie (In collaborazione con la Prof. Isabella Imperiali) (L-Lin/10; 4 cfu)

	Corso di Laurea Triennale in Lingue e Culture del Mondo Moderno.	
A.A. 2004/2005	Università degli Studi di Roma - La Sapienza; Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Triennale in Lingue e Culture del Mondo Moderno.	Storia del teatro inglese: il teatro contemporaneo (In collaborazione con la Prof. Isabella Imperiali) (L-Lin/10; 4 cfu)
A.A. 2003/2004	Università degli Studi di Roma - La Sapienza; Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea Triennale in Lingue e Culture del Mondo Moderno.	Il teatro elisabettiano da Christopher Marlowe a John Ford. (In collaborazione con la Prof. Isabella Imperiali) (L-Lin/10; 4 cfu)
2005/2015	Sapienza - Università di Roma; Facoltà di Lettere e Filosofia; Master di II Livello in Traduzione Specializzata	Traduzione per il teatro, Traduzione di documentari per la televisione
2009	Minsk (Bielorussia) Invitato dalla compagnia Belarus Free Theatre (vincitrice del Premio dei Diritti dell'Uomo della Repubblica Francese, prima istituzione culturale a riceverlo, e della Menzione Speciale del Premio Europa per il Teatro) a tenere un seminario sul teatro britannico contemporaneo.	" <i>There's our Catastrophe: The Theatre of Samuel Beckett</i> ", (lezioni e laboratorio teatrale) 72h

V - Society memberships, Qualifications, Awards and Honors/Appartenenza ad associazioni, abilitazioni, borse e riconoscimenti.

2014	Abilitazione Scientifica Nazionale: idoneo a ricoprire un posto di professore Associato per il settore concorsuale 10/L1 (Letteratura inglese), validità dell'abilitazione dall'8/8/2014 all'8/8/2020
2014	Accademia Nazionale dei Lincei: vincitore borsa di ricerca British Academy
2011 -	Associazione Italiana di Anglistica: Membro
2014 -	Associazione Sigismondo Malatesta: socio sostenitore
2008	"Translation Resource Award", del "Playwrights' Studio Scotland", Scottish Arts Council, per la traduzione di <i>Normal</i> di Anthony Neilson, in scena nella sezione <i>Fringe</i> del Festival dei 2 Mondi di Spoleto 2010.
2003	Partecipa come borsista al seminario <i>L'arte della commedia</i> , Fondazione Natalino Sapegno, Aosta.
1996/97	Borsa di studio "Erasmus" presso l'università internazionale R.U.C. di Roskilde, Danimarca.

2015 presente	-	Dirige la collana di teatro "Paguri" per l'editore Lithos
2010 presente	-	Fa parte del Comitato di Redazione della rivista di studi letterari, linguistici e interdisciplinari <i>Status Quaestionis</i> , Sapienza Università di Roma.
2010 presente	-	Fa parte dell'Advisory Board del <i>Journal for Communication and Culture</i> , edito da Institute for Communication and Culture, Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca.

**VI - Funding Information [grants as PI-principal investigators or I-investigator]
Organizzazione e partecipazione a gruppi di ricerca**

2015	<i>Educational materials for developing metalinguistic awareness. (Partecipante)</i>	Progetto di ricerca interdisciplinare, Sapienza Università di Roma
2014	<i>Modalità di rappresentazione della realtà nel teatro britannico contemporaneo; referente scientifico, Prof. Dan Rebellato (Royal Holloway University of London, Department of Theatre and Drama).</i>	Borsa di ricerca "British Academy" conferita da Accademia Nazionale dei Lincei
2009/12	<i>British Risorgimento: Rappresentazioni e interazioni britanniche nel processo di unificazione nazionale italiana; Partecipante (I), membro dell'unità di ricerca dell'Università di Roma - La Sapienza, (Coordinatore scientifico nazionale: Prof. Lilla Maria Crisafulli, Università di Bologna)</i>	Programmi di Ricerca Scientifica di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN)
2009	<i>Aspetti della Contemporaneità nel Teatro Inglese Odierno[continuazione]; Partecipante, (I), (Responsabile: Prof. Isabella Imperiali)</i>	Ricerche di Ateneo Federato delle Scienze Umanistiche, Giuridiche ed Economiche, Università di Roma - La Sapienza
2008	<i>Aspetti della Contemporaneità nel Teatro Inglese Odierno[continuazione]; Partecipante, (I), (Responsabile: Prof. Isabella Imperiali)</i>	Ricerche di Ateneo Federato delle Scienze Umanistiche, Giuridiche ed Economiche, Università di Roma - La Sapienza
2007	<i>Aspetti della Contemporaneità nel Teatro Inglese Odierno; Partecipante, (I), (Responsabile: Prof. Isabella Imperiali)</i>	Ricerche di Ateneo Federato delle Scienze Umanistiche, Giuridiche ed Economiche, Università di Roma - La Sapienza
2006	<i>"Closet drama" e dramma del "closet", Partecipante, (I), (Responsabile: Prof. Isabella Imperiali)</i>	Ricerche della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma - La Sapienza
2005	<i>Scienza e religione nel teatro romantico Partecipante, (I), (Responsabile: Prof. Isabella Imperiali)</i>	Ricerche della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Roma - La Sapienza

VII - Conferences and Colloquia/Organizzazione e partecipazione a convegni e conferenze

2016	<i>Cervantès et Shakespeare, 400 ans d'héritage européen</i> , table ronde international, proposée par les Partenaires Culturels Européens et la Ville de Strasbourg dans le cadre des Bibliothèques idéales à l'occasion du 400e anniversaire de la disparition de Cervantès et de Shakespeare. Relazione: "Influences de Shakespeare et Cervantès sur le théâtre italien contemporain".
2016	<i>Shakespeare e la Memoria di Roma</i> , convegno internazionale a cura di R. Colombo, M. del Sapia, D. Guardamagna, G. Massara. Membro della segreteria organizzativa.
2016	Casa delle Letterature, Roma, presentazione del volume di Oscar Wilde <i>Il ventaglio di Lady Windermere</i> , a cura di Paolo Amalfitano, Marsilio Editore; interviene con una relazione sul teatro di Oscar Wilde, con Silvia Carandini e Masolino D'Amico.
2015	Organizza (insieme a Rosy Colombo) e interviene (con Edward Bond, David Tuaille) ai due incontri del Seminario Permanente di Studi Shakespeariani "Dealing with Shakespeare's Heritage: Edward Bond's Anatomy of the Human", Villa Mirafiori, Sapienza - Università di Roma, Dip. Di Studi Europei, Americani e Interculturali, Facoltà di Lettere e Filosofia.
2015	Relatore al convegno internazionale <i>Politica dell'arte, politica della vita: Tadeusz Kantor fra teatro, arti visive e letteratura</i> , a cura di Luigi Marinelli e Valentina Valentini, Sapienza Università di Roma - Istituto Polacco di Roma, 30/11-2/12. "Kantor in the UK: la presenza dell'artista sulla scena britannica".
2015	Relatore al London Shakespeare Seminar, London Shakespeare Centre & Institute of English Studies, Arts & Humanities Research Institute, King's College University of London. Paper: "Shakespeare after Shakespeare: Mutations in Contemporary Appropriations".
2015	Relatore al Laboratorio Malatestiano <i>L'epica dopo il moderno (1945-2015)</i> , Santarcangelo di Romagna, 24-26 settembre 2015, presenta una relazione dal titolo " <i>Brand New Ancients: l'epica alla prova del teatro britannico contemporaneo</i> ".
2014	Partecipa all'organizzazione e interviene in qualità di relatore (insieme a Rosy Colombo, Nadia Fusini, Valerio Binasco e Nicola Fano) ai due incontri del Seminario Permanente di Studi Shakespeariani "Da Beckett a Shakespeare, <i>La Tempesta</i> messa in scena da Valerio Binasco", tenutisi a Villa Mirafiori, Sapienza - Università di Roma, Dip. Di Studi Europei, Americani e Interculturali, Facoltà di Lettere e Filosofia.
2013	Relatore all'Incontro Seminariale: " <i>Lungs</i> di Duncan Macmillan: dal testo alla scena", Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Antichistica, Lingue, Educazione, Filosofia (A.L.E.F.)
2013	Relatore al XXVI Convegno dell'Associazione Italiana di Anglistica <i>Remediating, Rescripting, Remaking: Old and New Challenges in English Studies</i> , Università degli Studi di Parma, con un intervento dal titolo: "The Theatre of Martin Crimp: Recycling Discourses in a (New) Media World".
2013	Cura e organizza, per l'Università di Roma - La Sapienza - Facoltà di Lettere e Filosofia e in collaborazione con l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", insieme alla Prof. Isabella Imperiali, la giornata di studio internazionale <i>Innovazione e tradizione nella drammaturgia britannica contemporanea e la sua</i>

	ricezione in Italia, a cui interviene anche come relatore con un intervento dal titolo: "Challenging Reality in Contemporary British Drama: A Question of Representation". Partecipano alla giornata, oltre agli organizzatori, Dan Rebellato, Graham Saunders, Fausto Paravidino, Massimiliano Farau.
2012	Cura e organizza, in collaborazione con il Teatro di Roma, l'Università di Roma La Sapienza e l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", la giornata di studio internazionale <i>The Theatre of Philip Ridley</i> , a cui interviene anche come relatore con un intervento dal titolo: " <i>Tender Napalm: from text to scene</i> ". Partecipano alla giornata, oltre agli organizzatori, Aleks Sierz, David Mercatali.
2011	Relatore al convegno internazionale <i>Pinter Abroad: Other Stages, Other Rooms</i> , tenutosi alla Università di Maribor, con un intervento dal titolo: "Harold Pinter and the Belarus Free Theatre".
2011	Relatore al Convegno Progetto PRIN "British Risorgimento", organizzato da Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne, Centro Interuniversitario per lo Studio del Romanticismo (Cisr), con un intervento dal titolo: "Garibaldi Vs. Shakespeare - l'eroe sulla scena di Londra (1859-1864)"
2010	Cura e organizza, per l'Università di Roma - La Sapienza - Facoltà di Lettere e Filosofia e in collaborazione con l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", insieme alla Prof. Isabella Imperiali, la giornata di studio internazionale <i>The Theatre of Martin Crimp</i> , a cui interviene anche come relatore con un intervento dal titolo " <i>The Theatre of Martin Crimp</i> ". Partecipano alla giornata, oltre agli organizzatori, Martin Crimp, Aleks Sierz, Maggie Rose.
2010	Relatore al convegno internazionale <i>Theatre Translation as Collaboration: Re-routing Text through Performance</i> , tenutosi alla Queen Mary University of London, con un intervento dal titolo: "British plays on the Italian stage: a translator's delivery for actors and directors".
2009	Relatore al convegno internazionale <i>Il dramma senza confini. Frontiere dell'irrapresentabile sulle scene del '900</i> , Colloqui Malatestiani, Castello di Torre in Pietra, Roma, con un intervento dal titolo: "Playtexts sulla scena contemporanea inglese: texts or plays?".
2008	Cura e organizza, insieme alla Prof. Isabella Imperiali, per l'Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, il convegno internazionale <i>Nuove sfide della drammaturgia britannica</i> , in collaborazione con il Premio Europa per il Teatro e presenta un intervento dal titolo: "From Ravenhill to Stenham: Astonishing Debuts And Court Scandals".
2008	Relatore al convegno internazionale <i>(Trans)national Identities/Reimagining Communities</i> organizzato dal Centro Interdisciplinare di Studi Romantici di Bologna e dalla North American Society for the Study of Romanticism, con un intervento dal titolo: " <i>Macbeth Bottled into a Burletta</i> - Shakespeare as 'distilled' by the illegitimate theatre".
2006	Cura e organizza la giornata di studio <i>imagination dead immagine: Samuel Beckett da Endgame ai mass media</i> , insieme al dott. Davide Crosara e alla prof. Rosy Colombo, per il Dottorato di Ricerca in Letterature di Lingua Inglese dell'Università di Roma - Sapienza -, in collaborazione con il Centro Teatro Ateneo e il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, e presenta un intervento dal titolo: " <i>Endgame: una sfida all'attore</i> ".

2006	Organizza insieme alla Prof. Isabella Imperiali la conferenza "La Salomè di Oscar Wilde" tenuta da Giorgio Albertazzi all'Università - La Sapienza di Roma e in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma.
2005	Organizza insieme alla Prof. Isabella Imperiali la conferenza "Il teatro di parola oggi" tenuta da Maurice Benichou, all'Università - La Sapienza di Roma e in collaborazione con l'Ente Teatrale Italiano, in occasione della quale è anche interprete dal francese
2004	Organizza insieme alla Prof. Isabella Imperiali la conferenza "Othello di William Shakespeare" tenuta da Declan Donnellan all'Università - La Sapienza di Roma e in collaborazione con l'Ente Teatrale Italiano.

VIII - Publications/ Elenco pubblicazioni (in ordine cronologico)

- 1) Andrea Peghinelli, Roberto Baronti-Marchiò, a cura di, *La Questione Romantica: "Giuseppe Garibaldi: un eroe inglese"*, Liguori Editore, 2015. (comprende il saggio "Ventitré aprile 1864: Londra celebra «the dramatic works of Giuseppe Shakespeare and the military achievements of William Garibaldi»").
- 2) Andrea Peghinelli, "Playtexts sulla scena contemporanea inglese: texts or plays?", in *Il dramma senza confini. Frontiere dell'irrapresentabile sulle scene del '900*, a cura di Silvia Carandini, Pacini Editore, Pisa, 2014.
- 3) Andrea Peghinelli, ' "Love, dear Harold", corrispondenze tra Samuel Beckett e Harold Pinter', in *Asimmetrie letterarie*, a cura di Donatella Montini, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2013.
- 4) Andrea Peghinelli, "Garibaldi Vs Shakespeare: l'eroe sulla scena di Londra (1859-1864)", in *British Risorgimento, Roma e l'Italia nello sguardo degli scrittori di lingua inglese*, a cura di Isabella Imperiali, Editoria & Spettacolo, Spoleto, 2013.
- 5) Andrea Peghinelli, *Shakespeare in burlesque - Il culto del Bardo e le parodie dei teatri illegittimi di Londra, 1769-1843*, Editoria & Spettacolo, Roma, 2012.
- 6) Andrea Peghinelli, *Aspetti della drammaturgia britannica contemporanea*, Editoria & Spettacolo, Roma, 2012. (contiene la traduzione di *That Face* di Polly Stenham)
- 7) Andrea Peghinelli, "Biografia drammatica dell'intelligencijska russa", (recensione di *La sponda dell'utopia* di Tom Stoppard, traduzione italiana di Marco Tullio Giordana e Marco Perisse), in *L'indice dei libri del mese*, Anno XXIX - n° 9, settembre 2012.
- 8) Andrea Peghinelli, Isabella Imperiali, eds., *Tradition and Innovation at the Royal Court Theatre*, in *Status Quaestionis 2* (Monographic issue), published by Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, Università di Roma - La Sapienza, (Sapienza Open Journals), 2012. ("Foreword"; "Polly Stenham and Mark Ravenhill: Astonishing Debuts and Court Scandals"; "Mark Ravenhill, and Polly Stenham in conversation with Diane Borger, Michael Billington, Keir Elam, Isabella Imperiali, Andrea Peghinelli")

- 9) Andrea Peghinelli, “‘Bringing back the essential meaning of the theatre’: Harold Pinter and the Belarus Free Theatre”, in *Perspectives on Pinter: A European Cultural Capital Honours a Nobel Laureate*, English Language Overseas Perspectives and Enquires, Department of English, University of Ljubljana, Vol. IX, Spring, Ljubljana, 2012. (peer reviewed)
- 10) Andrea Peghinelli, “Theatre Translation as Collaboration: A Case in Point in British Contemporary Drama”, in *Journal For Communication and Culture*, Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca, Vol. 2, no 1, 2012. (peer reviewed)
- 11) Andrea Peghinelli, a cura di, *David Hare: Via Dolorosa e Muro*, Arcadia e Ricono, Roma, 2010. (“Introduzione” e traduzione dei testi).
- 12) Andrea Peghinelli, “Un Macbeth distillato e imbottigliato”, in *Memoria di Shakespeare*, a cura di Rosy Colombo e Maria Valentini, Bulzoni, Roma, 2010.
- 13) Andrea Peghinelli, “Finale di partita di Samuel Beckett: una sfida all'attore”, in *La figura nel tappeto*, Homolegens edizioni, Roma, 2008.
- 14) Andrea Peghinelli, “Gli interpreti di *De Monfort*”, in *Le passioni della mente nel teatro di Joanna Baillie*, a cura di Isabella Imperiali, Editoria & Spettacolo, Roma, 2007.
- 15) Andrea Peghinelli, “Londra: scenario urbano del teatro contemporaneo inglese”, in *La figura nel tappeto*, Homolegens edizioni, Roma, 2006.
- 16) Andrea Peghinelli, Traduzione di: *In-Yer-Face Theatre: teatro inglese contemporaneo*, di Aleks Sierz, introduzione di Rodolfo di Giammarco, Editoria & Spettacolo, Roma, 2006.
- 17) Andrea Peghinelli, “Richard Burbage, attore shakespeariano”, in *Memoria di Shakespeare 4*, a cura di Agostino Lombardo, Bulzoni, Roma, 2004.

Il sottoscritto Andrea Peghinelli nato a Tivoli prov. Roma, il 17/06/1070, e residente in Tivoli, Via del Teatro Greco, 2, consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, dichiara che quanto dichiarato corrisponde al vero.

Luogo e data: Roma, 21 febbraio 2017

Firma

(non soggetta ad autentica ai sensi dell'art. 39 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445)