

Catherine Sophie Cornet

Data di nascita: 22/10/1975

Cittadinanza: Francese

Studi	
<p>Università di Roma Tor Vergata (Roma, Italia) –</p> <p>Ecoles des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Parigi, Francia) –Maggio 2016 (Cotutela)</p>	<p>Dottorato in Scienze Sociali e Filosofiche (con lode della Commissione)</p> <p>Titolo: <i>'Searching for an Arab Renaissance: Artists, Patrons and Power in Egypt and the Middle East'</i> sotto la supervisione di Prof. Olivier Roy e Prof. Alessandro Ferrara</p>
<p>School of Oriental and African Studies (Londra, UK) – Ott. 1999 – Giugno 1999</p>	<p>Master in Middle-Eastern Politics</p> <p>Master in Studi e lingue mediorientali</p> <p>Major: Politica nel Medio Oriente</p> <p>Minors: Lingua araba moderna (livello avanzato), Diritto islamico, Arte islamica</p> <p>Tesi "La ricostruzione di Beirut Central District"</p>
<p>Institut d'Etudes Politiques (Aix-en-Provence, France) – Sett. 1994 – Giugno 1998</p>	<p>Laurea in Scienze Politiche</p> <p>Indirizzo: Scienze politiche e Medio Oriente</p> <p><i>Tesi: "La ricostruzione di un mito: la biblioteca di Alessandria"</i></p>
<p>Università di Lettere di Aix-en-Provence, Francia - Sett. 1994 – Giugno 1998</p>	<p>Laurea in Letteratura comparata moderna inglese/francese</p> <p><i>Tesi: La ricerca della Verità letteraria nell'opera Alexandria Quartet di Lawrence Durrell</i></p>
<p>Liceo classico 'Thiers', Marsiglia, Francia – Sett. 1993 – Giugno 1994</p>	<p>Classi preparatorie in lettere classiche (latino e greco) per il concorso dell'Ecole Normale Supérieure (Hypokhagne)</p>

Premi

Premio per la miglior tesi del 1998 dell'Institut d'Etudes Politiques

Premio per la migliore ricerca del 1998 dell'IREMAM (Aix-en-provence)

Data	Luogo	Istituzione	Descrizione
ott. 2002 - oggi	Roma, Italia	Rivista <i>Internazionale</i>	Osservazione settimanale della stampa araba in arabo, inglese e francese, redazione settimanale degli articoli per le sezioni "Medio-Oriente e Africa" e "Cultura", per il settimanale "Internazionale", rivista di rassegna stampa internazionale. Commenti settimanali sul Medio Oriente
marzo 2010- marzo 2015	Roma, Italia	Moulay Hicham Foundation	Project manager della Moulay Hicham Foundation per la ricerca in scienze sociali nel Medio Oriente
ott. 2014 - oggi	Roma, Italia	Istituto Affari Internazionali	Communication officer per progetti di ricerca sul Mediterraneo
ott. 2003 – giugno 2011	Roma, Italia	E-journal, Babelmed.net	Giornalista e coordinatrice della rete dei 14 giornalisti nel mediterraneo per il sito web Babelmed, sito delle culture mediterranee. Redazione di articoli, inchieste nel mediterraneo Editing dei testi inglesi e francesi Rilettura e riscrittura degli articoli, inserimento degli articoli sul sito
ott. 2001- ott. 2003	Roma, Italia	Imed- Mediterranean Institute	Coordinatrice di progetti Euro-mediterranei finanziati della Commissione europea (programma MEDA, EUMEDIS, EUROMED HERITAGE) Implementazione e gestione del sito web del Progetto P.I.S.A., programmazione integrata dei siti archeologici
luglio 2000 - luglio 2001	Bruxelles, Belgio - New York, USA	Coalition for an International Criminal Court	Assistente del Coordinatore europeo della Coalizione Addetta stampa per i paesi europei e Medio Oriente
ott. 1999 – marzo 2000	Bruxelles, Belgio	Commissione europea	Assistente del Political Officer per il processo di pace in Medio Oriente for the Peace Process in the Middle-East
luglio 1998 – ott. 1998	Damasco, Siria	Ambasciata francese a Damasco	Ricerche sulle Biblioteche e librerie francofone di Damasco Relazioni con i dipartimenti di lingua francese delle università siriane

Pubblicazioni

Vedi allegato lista delle Pubblicazioni

Partecipazione a convegni

Cornet, Catherine (2016). "Egyptian soft power and the definition of a modern Egyptian art for foreign eyes", in seminario "The Art Salon in the Middle East: Migration of Institutional Patronage and its Challenges", Università di Catania, marzo 17-19, 2016

Cornet, Catherine (2013). "The Arab Renaissance or Nahda, a Zeitgeist travelling through the last century" in seminario- An inquiry into the media of time-specific cultural patterns, Zentrum für interdisziplinäre Forschung, Bielefeld, Germania, Settembre 19 - 21, 2013.

Cornet, Catherine (2014). "Arab Art is the new cool" paper presented at Brismes Annual meeting. 'The Middle East in Global Perspective: Interactions Across Time and Space'. Brighton: Università del Sussex, 16-18 giugno 2014.

Cornet, Catherine (2012). "The Young Arab Theatre Fund: private foundations and innovative cultural expressions in the Middle East" paper presented at the Workshop: "Re-Imagining Nations: Communities, Nation-State, the Maghreb, the Middle East and the Mediterranean", Firenze: European University Institute, 22 - 23 Maggio 2012.

Cornet, Catherine (2012). "L'art au temps des nouveaux média: Alia Al Mahdy", Conferenza "Génération arabes", Paris, Collège de France/ Fondation Moulay Hicham

Cornet, Catherine (2012). "What purpose for Egyptian art?" paper presented at workshop "Artistic Production and National Culture in Contemporary North Africa", Firenze: European University Institute, 10-11 giugno 2013.

Cornet, Catherine (2012). "Curating' a Revolution: the Agency of Art in Egyptian Popular Movements", Brismes meeting, Londra: London School of Economics, 26-28 marzo 2012.

Cornet, Catherine (2012) "Le corps nu de Alia", "Colloque international La femme dans les sociétés arabes", Beirut: Università Saint Esprit de Kaslik, 23-26 ottobre 2012.

Lingue: (1 - eccellente; 5 - basilare)

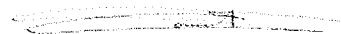
Lingua	Lettura	Orale	Scrittura
Francese (madrelingua)	1	1	1
Inglese	1	1	1
Italiano	1	1	2
Arabo	2	3	5
Tedesco	4	4	5
Spagnolo	3	5	5

Conoscenze informatiche

Buona capacità di utilizzo dei principali applicativi di MS Office in ambiente Windows e Macintosh (Word, Excel, Power Point) Internet e posta elettronica.

Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi della legge n.675/96

Il 20 febbraio 2017, in fede



LISTA DELLE PUBBLICAZIONI

Capitoli e articoli

Cornet, Catherine (2017). "L'Académie d'Egypte à Rome et les « artistes d'état » égyptiens" in Boissier, A; Gillet, F; Messaoudi, A and Emel Yavuz, P. (ed), Arts visuels en terres d'islams : nouvelles approches, nouveaux enjeux, Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée: REMM.

Cornet, Catherine (2014). "Computer Intimacy: Digitally-Mediated Democratization of Arab Youth Culture" in Herrera, L (ed), Wired Citizenship: Youth Learning and Activism in the Middle East', New York: Routledge.

Cornet, Catherine (2013). "Art for Social Change, Supporting Art for community building in Egypt, a comparison" in Voices of Arab Philanthropy and Civic Engagement Series. Il Cairo: The John D. Gerhart Center for Philanthropy and Civic Engagement, American University in Cairo.

Cornet, Catherine (2012). "Naked Alia: The Agency of Art through new Media and its new Impact on the Middle East", in Narrating the Arab Spring. New questions, New modes of resistance and activism, and New politics. Il Cairo: University of Cairo, CASAW.

Cornet, Catherine (2011). "Physical Presence versus Digital Mobility: How to Handle the Paradox?", in Fund Safar (ed), Exploring Mobility in the Mediterranean. Amman: Safar Fund.

Cornet, Catherine (2011). "Foundations and change in the Mena region". Budapest: European Cultural Foundation.

Cornet, Catherine (2007). "An alternative gaze - a shared reflection on cross-Mediterranean cooperation in the arts" in O. Chenal, S. Mors, M. Snijder, Hanneloes Weeda (ed). Amsterdam: European Cultural Foundation.

In fede,
20 febbraio 2017

