

(Barelli Procedura valutativa di chiamata per n. 1 posto di **Professore di ruolo di I fascia** codice concorso 2021POR008, presso il Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Facoltà di Architettura, Settore Scientifico-disciplinare ICAR/19, Settore concorsuale 08/E2.

Bando emanato con D.R. n. 411/2021 del 09.02.2021)

ALLEGATO F

(senza dati sensibili)

21-02-2021

LIA BARELLI

CURRICULUM VITAE

FORMAZIONE

1995 - Conseguimento del titolo di Dottore di ricerca in Storia dell'architettura presso l'Università di Roma La Sapienza con una tesi dal titolo *Vicende architettoniche dei Ss. Quattro Coronati a Roma tra tardoantico e medioevo*, tutor prof. Giovanni Carbonara.

1993 - Abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte nelle scuole medie superiori.

1992 - Laurea in Lettere presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza con una tesi in Storia dell'Arte medievale dal titolo *La cosiddetta abbaziale di S. Martino presso Farfa*, relatore prof. Mario D'Onofrio, votazione 110/110 e lode.

1986 - Laurea in Architettura presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza con una tesi in Restauro dei Monumenti dal titolo *Studio storico e restauro di due conventi francescani nel Lazio: S. Francesco di Subiaco e S. Francesco di Palestrina*, relatore prof. Giovanni Carbonara, votazione 110/110 e lode.

1978 - Maturità classica a Roma presso il Liceo Orazio, votazione 54/60.

CB

ATTIVITÀ DIDATTICA E SCIENTIFICA

- GENERALIA

Nel 2018 riconsegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale come professore di prima fascia settore concorsuale 08/E2 Restauro e Storia dell'Architettura (ICAR/19).

Nel 2014 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale come professore di prima fascia settore concorsuale 08/E2 Restauro e Storia dell'Architettura (ICAR/19).

Dal 1 marzo 2005 è professore associato, settore ICAR/19, presso la Facoltà di Architettura di Sapienza Università di Roma, e afferisce al Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

Ha seguito come relatore più di 185 tesi di laurea triennale e magistrale, è stata componente o presidente di numerose commissioni di laurea, e di molte commissioni di concorso per assegnazione di assegni di ricerca o di incarichi esterni.

- INCARICHI DI INSEGNAMENTO PRESSO ATENEI IN CORSI DI LAUREA

a.a. 2020-2021 - Titolare del corso di Restauro dei Monumenti-Laboratorio (laurea magistrale Architettura-Restauro, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma).

a.a. 2019-2020 - Titolare del corso di Restauro dei Monumenti-Laboratorio (laurea magistrale Architettura-Restauro, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma).

a.a. 2018-2019 - Titolare del corso di Restauro dei Monumenti-Laboratorio (laurea magistrale Architettura-Restauro, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma).

a.a. 2017-2018 - Incarico di un modulo di 37,5 ore presso il corso di Restauro dei Monumenti-Laboratorio della prof. M.G. Ercolino (laurea magistrale Architettura-Restauro, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma).

a.a. 2016-2017 - Incarico di un modulo di 37,5 ore presso il corso di Restauro dei Monumenti-Laboratorio della prof. M.G. Ercolino (laurea magistrale Architettura-Restauro, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma).

a.a. 2015-2016 - Titolare del corso di Caratteri costruttivi degli edifici storici e problemi di restauro (Laurea triennale in Scienze dell'architettura, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma).

a.a. 2014-2015 - Titolare del corso di Caratteri costruttivi degli edifici storici e problemi di restauro (Laurea triennale in Scienze dell'architettura, Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma).

a.a. 2013-2014 - Titolare del corso di Caratteri costruttivi degli edifici storici e problemi di restauro presso la Facoltà di Architettura della Sapienza, Università di Roma.

a.a. 2012-2013 - Titolare del corso di Caratteri costruttivi degli edifici storici e problemi di restauro presso la Facoltà di Architettura della Sapienza, Università di Roma.

a.a. 2011-2012 - Titolare del corso di Caratteri costruttivi degli edifici storici e problemi di restauro presso la Facoltà di Architettura della Sapienza, Università di Roma.

a.a. 2010-2011 - Titolare del corso di Caratteri costruttivi degli edifici storici e problemi di restauro presso la Facoltà di Architettura Valle Giulia della Sapienza Università di Roma.

a.a. 2009-2010 - Titolare del corso di Caratteri costruttivi degli edifici storici e problemi di restauro presso la Facoltà di Architettura Valle Giulia della Sapienza Università di Roma.

a.a. 2008-2009 - Titolare del corso di Caratteri costruttivi degli edifici storici e problemi di restauro presso la Facoltà di Architettura Valle Giulia dell'Università degli Studi di Roma "la Sapienza".

a.a. 2008-2009 - Incarico di supplenza del corso di Istituzioni di Storia dell'arte, presso la Facoltà di Architettura Valle Giulia, Sapienza Università di Roma.

a.a. 2007-2008 - Titolare del corso di Caratteri costruttivi degli edifici storici e problemi di restauro presso la Facoltà di Architettura Valle Giulia dell'Università degli Studi di Roma "la Sapienza".

a.a. 2006-2007 - Titolare del corso di Caratteri costruttivi degli edifici storici e problemi di restauro presso la Facoltà di Architettura Valle Giulia dell'Università degli Studi di Roma "la Sapienza".

a.a. 2005-2006 - Titolare del corso di Caratteri costruttivi degli edifici storici e problemi di restauro presso la Facoltà di Architettura Valle Giulia dell'Università degli Studi di Roma "la Sapienza".

a.a. 2004-2005 - Titolare del corso di Elementi di Restauro Architettonico, presso la Facoltà di Architettura Valle Giulia dell'Università degli Studi di Roma "la Sapienza".

a.a. 2004-2005 - Incarico di docenza a contratto per l'insegnamento di Elementi di Restauro Architettonico, presso la Facoltà di Architettura Valle Giulia dell'Università degli Studi di Roma "la Sapienza".

a.a. 2003-2004 - Incarico di docenza a contratto per l'insegnamento di Elementi di Restauro Architettonico, presso la Facoltà di Architettura Valle Giulia dell'Università degli Studi di Roma "la Sapienza".

a.a. 2002-2003 - Incarico di docenza a contratto per l'insegnamento di Elementi di Restauro Architettonico, presso la Facoltà di Architettura Valle Giulia dell'Università degli Studi di Roma "la Sapienza".

a.a. 2001-2002 - Incarico di docenza a contratto per l'insegnamento di Restauro Architettonico, presso la Facoltà di Architettura Valle Giulia dell'Università degli Studi di Roma "la Sapienza".

- INCARICHI IN SCUOLE DI SPECIALIZZAZIONE

Dal 2010 è entrata a far parte del collegio dei Docenti della Scuola di specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio, Sapienza Università di Roma, per la quale ha partecipato a numerose commissioni di diploma, di esami, di esami di ammissione (nel 2017 e 2018 in qualità di presidente) e ha seguito personalmente diverse tesi di diploma.

a.a. 2020-2021 - È incaricata insieme a Maria Romana Picuti del corso di Metodologia e tecnica dello scavo archeologico, presso la Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio di Sapienza Università di Roma.

a.a. 2019-2020 - È incaricata insieme a Maria Romana Picuti del corso di Metodologia e tecnica dello scavo archeologico, presso la Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio di Sapienza Università di Roma, svolto online con la partecipazione di numerosi esperti.

a.a. 2018-2019 - È incaricata insieme a Maria Romana Picuti del corso di Metodologia e tecnica dello scavo archeologico, presso la Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio di Sapienza Università di Roma, svolto con esercitazione pratica nel cantiere di scavo della Domus Tiberiana, sul Palatino (Roma).

a.a. 2017-2018 - È incaricata insieme a Maria Romana Picuti del corso di Metodologia e tecnica dello scavo archeologico, presso la Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio di Sapienza Università di Roma, svolto con esercitazione pratica nel cantiere di scavo della Domus Tiberiana, sul Palatino (Roma).

a.a. 2016-2017 - È incaricata insieme a Maria Romana Picuti del corso di Metodologia e tecnica dello scavo archeologico, presso la Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio di Sapienza Università di Roma, svolto con esercitazione pratica nel cantiere di scavo dell'abbazia di S. Croce di Sassovivo, presso Foligno.

a.a. 2015-2016 - È incaricata insieme a Maria Romana Picuti del corso di Metodologia e tecnica dello scavo archeologico, presso la Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio di

Sapienza Università di Roma, svolto con esercitazione pratica nel cantiere di scavo dell'abbazia di S. Croce di Sassovivo, presso Foligno.

a.a. 2014- 2015- È incaricata insieme a Maria Romana Picuti del corso di Metodologia e tecnica dello scavo archeologico, presso la Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio di Sapienza Università di Roma, con esercitazione pratica nel cantiere di scavo dell'abbazia di S. Croce di Sassovivo, presso Foligno.

a.a. 2013-2014 - Collabora con lezioni teoriche al corso di Metodologia e tecnica dello scavo archeologico, tenuto dalla prof. Maria Romana Picuti presso la Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio di Sapienza Università di Roma, con esercitazione pratica nel cantiere di scavo dell'abbazia di S. Croce di Sassovivo, presso Foligno.

a.a. 2012-2013 - Tiene un modulo di Approfondimenti di storia delle tecniche costruttive, insieme alla prof. Daniela Esposito, nella Scuola di specializzazione in Beni architettonici e del paesaggio per lo studio e il restauro dei monumenti, Sapienza Università di Roma.

a.a. 2011-2012 - Tiene un modulo di Approfondimenti di storia delle tecniche costruttive, insieme alla prof. Daniela Esposito, nella Scuola di specializzazione in Beni architettonici e del paesaggio per lo studio e il restauro dei monumenti, Sapienza Università di Roma.

a.a. 2010-2011 - Tiene un modulo di Approfondimenti di storia delle tecniche costruttive, insieme alla prof. Daniela Esposito, nella Scuola di specializzazione in Beni architettonici e del paesaggio per lo studio e il restauro dei monumenti, Sapienza Università di Roma.

- INCARICHI IN SCUOLE DI DOTTORATO

2006- 2010 - È stata membro del Collegio del dottorato di ricerca in Riqualificazione e recupero insediativo, Facoltà di Architettura Valle Giulia dell'Università degli studi di Roma La Sapienza (soppresso) ed è stata tutor di due tesi di dottorato: M.C. Fabbri, *La chiesa di S. Pietro a Ninfa: problematiche conservative di un impianto medievale ruderificato*; R. Loreti, *Lettura delle stratificazioni nel patrimonio edilizio esistente: teoria, metodi e strumenti*.

2007 - Fa parte della commissione giudicatrice per l'esame finale del XXIII ciclo del Dottorato di ricerca in Riqualificazione e recupero insediativo, Facoltà di Architettura Valle Giulia dell'Università degli studi di Roma La Sapienza.

2010 - Fa parte della commissione giudicatrice per l'esame finale del Dottorato di ricerca in Storia dell'architettura e restauro, XXII ciclo con sede amministrativa presso il Dipartimento di Storia dell'Architettura, restauro e conservazione dei Beni architettonici, della Sapienza, Università di Roma.

Dal 2012 è membro del Collegio del Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma; in tale ambito è stata tutor di tre tesi di dottorato: E. Scopinaro, *Le tecniche costruttive con paramento in elementi calcarei dall'VII al XV secolo in area umbro-marchigiana* (XXX ciclo); M. Paolillo, *Foligno: la cattedrale di S. Feliciano e il suo intorno. La costruzione di un'immagine tra storia e restauro* (XXXI ciclo); L. Ninarello, *Innovazioni costruttive dei materiali metallici negli edifici della Roma di fine XIX-inizio XX secolo. Problematiche strutturali e conservative* (XXXI ciclo) e ne sta seguendo due R. Cerro, *La basilica di S. Clemente a Roma. Restauri, scavi e trasformazioni tra XVIII e XXI secolo* (XXXI ciclo); A. Testini, *Villa Giulia a Roma, da luogo di delizie a museo aperto al futuro* (XXXVI ciclo).

2015 - Fa parte della Commissione giudicatrice per l'ammissione al corso di dottorato XXXI ciclo in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma.

2020 - Fa parte della Commissione esaminatrice del Concorso pubblico per esami a n. 13 posti di dottorato di ricerca in Storia, disegno e restauro dell'architettura, presso Sapienza Università di Roma, XXXVI ciclo.

- ALTRE ESPERIENZE DIDATTICHE PRESSO ATENEI, ANTECEDENTI IL 2000

1986- 2000 - Collabora alla cattedra di Restauro architettonico del Prof. Giovanni Carbonara presso la Facoltà di Architettura Valle Giulia (Sapienza Università di Roma), per la quale tiene cicli di lezioni negli anni accademici:

1995-96 - Ciclo di lezioni su temi di restauro.

1994-95 - Ciclo di lezioni su temi di restauro.

1988-89 - Ciclo di lezioni sul tema "La storia e i restauri della basilica di S. Maria in Cosmedin a Roma".

1988-89 - Ciclo di lezioni sul tema "Il pensiero sul restauro di Giovanni Battista Giovenale e la sua attività romana".

1986-87 - Ciclo di lezioni sul tema "L'operato dell'Associazione Artistica fra i Cultori di Architettura a Roma tra il 1890 e il 1930".

- COMPITI ORGANIZZATIVI E DOCENZA IN WORKSHOP, CORSI DI MASTER E DI FORMAZIONE

2000 - Ciclo di tre lezioni tenute per il corso in Conservazione dei Beni Architettonici *Il chiostro del Monastero dei Ss. Quattro Coronati a Roma*, realizzato con la collaborazione della Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti dell'Università di Roma la Sapienza, finanziato dalla Fondazione J. P. Getty di Los Angeles.

2007 novembre - Svolge attività di docente nel corso per «Coordinatore delle attività di studio e valorizzazione dei Beni culturali (Roma, Palazzo Baldassini, 5-23 novembre 2007) organizzato dall'Istituto don Luigi Sturzo e dal Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici, finanziato dalla Provincia di Roma - Assessorato alle Politiche Giovanili e della Formazione Professionale, nell'ambito del POR Lazio Obiettivo 3.

2012 aprile - Tiene una lezione per il Workshop organizzato dalla facoltà di Architettura dell'Università G. d'Annunzio di Chieti- Pescara e dall'Università di Architettura e Urbanistica I. Mincu di Bucarest (16- 23 aprile, 21-28 luglio 2012).

2013 7 febbraio, 30 maggio, 20 giugno - Tiene tre lezioni dal titolo *La realtà stratificata dei restauri, Contributi multidisciplinari nella pratica del restauro, Il metodo e la professione: progetto e cantiere* nel corso di Approfondimenti di restauro architettonico del prof. Giovanni Carbonara nell'ambito del master di II livello in *Restauri e consolidamenti ad alta complessità, progetto e cantiere nelle architetture civili e religiose*, diretto dal prof. Paolo Rocchi, a.a. 2012/2013.

2015 19 marzo-21 aprile - Ideazione e direzione scientifica del ciclo di cinque conferenze organizzato dalla Scuola di specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio, Sapienza Università di Roma *Le chiese di Roma: esempi di restauro contemporanei. Aspetti metodologici e problematiche operative* (Roma Facoltà di Architettura, Aula magna, 19, 26 marzo, 9, 14, 21 aprile 2015).

a.a. 2015-2016 - Tutor esterna con la prof.ssa Daniela Esposito per la Scuola di specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio del percorso didattico formativo di alternanza scuola-lavoro dal titolo *Architettura, Restauro, Archeologia*, soggetto partner Liceo Classico e Linguistico Tito Lucrezio Caro.

2016 23-29 ottobre - Membro del consiglio didattico e docente nel Workshop “Leggere il tessuto storico”, Ciciliano (RM), Castello Theodoli, 23-29 ottobre 2016, organizzato dalla Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, Sapienza Università di Roma, in collaborazione con il Comune di Ciciliano (RM) e l’associazione culturale “Comitato ART. 9”.

2017 10-16 settembre - Membro del consiglio didattico e docente nella International Summer School “Reading the Historic Framework”, Ciciliano (RM), Castello Theodoli 10-16 settembre 2017, organizzata dalla Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura in collaborazione con il Comune di Ciciliano (RM) e l’associazione culturale “Comitato ART. 9”

2017 3-4 febbraio - Membro del comitato scientifico e docente nell'International Workshop “Cities: the Future of the Past”, Ciciliano (RM) - Roma, 3-4 febbraio 2017, organizzato dalla Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, Sapienza Università di Roma in collaborazione

con HPSCI (Hakhamanesh Pars Studies & Communication Institute - Teheran) e Islamic Azad University, Damghan Branch (IRAN).

2018 30 maggio - Tiene una lezione con Raffaele Pugliese intitolata *Il complesso dei Ss. Quattro Coronati a Roma. Il Programma di restauro del chiostro (1999-20...)* per il ciclo di workshops *STRUMENTI E METODI DI RESTAURO PER LA RICERCA STORICO-ARTISTICA*, Workshop *Stratificazioni. Il restauro architettonico tra archeologia e progetto* (Roma, Villino Stroganoff, 30 Maggio 2018), organizzato dal Dipartimento III, Bibliotheca Hertziana Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte.

2018 19 dicembre - Tiene insieme a Sible de Blaauw (Radboud University Nijmegen) una lezione intitolata *I quadriportici dei Ss. Quattro Coronati a Roma e di S. Clemente*, per il ciclo seminariale dal titolo *Paradisus. I quadriportici delle basiliche medievali di Roma*, organizzato dal Dipartimento III, Bibliotheca Hertziana Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte.

- PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI SU INVITO O PREVIO GIUDIZIO DI ABSTRACT FATTO DA REVISORI O DA ACCREDITATI COMITATI SCIENTIFICI

1987 - Partecipa su invito al *Seminario Internazionale su l'Associazione Artistica tra i Cultori di Architettura e Gustavo Giovannoni* (Roma, 19-20 novembre 1987) organizzato dal Centro di Studi per la Storia dell'Architettura, con una relazione dal titolo: *L'A.A.C.A.R. e il restauro di S. Maria in Cosmedin*.

1989 - Partecipa su invito al convegno *Il rilievo tra storia e scienza* (Perugia, 16-18 marzo 1989) organizzato dallarivista «XY, Dimensioni del Disegno», con una relazione dal titolo: *Il rilievo di S. Maria in Cosmedin*.

1993 - Partecipa su invito al convegno *Sermoneta e i Caetani* (Roma-Sermoneta, 16-19 giugno 1993), organizzato dalla Fondazione Camillo Caetani di Roma, con una relazione dal titolo: *La chiesa di S. Michele Arcangelo a Sermoneta*.

1995 - Partecipa su selezione con Mara Falconi al Convegno internazionale *Cultura artistica, città e architettura nell'età federiciana*, organizzato dalla Seconda Università degli Studi di Napoli (Reggia di Caserta, 30 novembre - 1 dicembre 1995 con una relazione dal titolo *Il palazzo cardinalizio dei Ss. Quattro Coronati a Roma al tempo di Federico II*.

1999 - Partecipa su invito al convegno *Architettura: processualità e trasformazione* (Roma, 1 ottobre 1999), con una relazione dal titolo *Il casale di Castel Giubileo a Roma*, con Maria Cristina Fabbri e Claudia Mornati.

2000 - Partecipa su selezione su abstract al Convegno internazionale *Ecclesiae Urbis* (Roma, Pontificio Istituto di Archeologia cristiana, 4-10 settembre 2000), con una relazione dal titolo *La basilica carolingia dei Ss. Quattro Coronati a Roma*.

2005 - Partecipa su invito al III Simposio internazionale *Ora et labora* (Pontificia Università Lateranense, 30 giugno-3 luglio 2005), con una relazione dal titolo *Esempi di restauro in ambiente conventuale: il caso dei Ss. Quattro Coronati*.

2005 - Partecipa su invito all'evento "Pezzi unici" (luglio 2005), organizzato dalla Associazione Restaurando, con il patrocinio della Provincia di Roma, della Regione Lazio e dell'Università degli studi di Roma "la Sapienza" (Roma, Biblioteca Angelica), con una relazione dal titolo *Il ruolo del Monastero agostiniano dei Ss. Quattro Coronati nella città di Roma durante i secc. XVI e XVII*.

2006 - Partecipa su selezione su abstract al Convegno Internazionale di Studi *Arnolfo di Cambio e la sua epoca. Costruire, scolpire, dipingere, decorare* (Firenze - Colle di Val d'Elsa, 7-10 marzo 2006) con una relazione dal titolo *«Ad imitatione, e somiglianza di quello che v'era anticamente»: il restauro dell'abside di San Giovanni in Laterano a Roma al tempo di Nicola IV (1288-1292)*, con Monica Morbidelli.

2007 - Partecipa su invito al Convegno *Rocca, Turris, Munitio. L'origine dell'architettura fortificata tra residenza e difesa. Il caso del Lazio nel panorama europeo* (Roma, Sala Alinari, Associazione Civita, 25 maggio 2007) con una relazione dal titolo *I castelli: metodologie di indagine e ricostruzione delle fasi costruttive*.

2007 - Partecipa su selezione su abstract al Colloquio internazionale *Chasteaus abatuz est demi refez* (Roma, Facoltà di Architettura Valle Giulia, Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni, 8 - 10 novembre 2007), con una relazione dal titolo *Il reimpiego delle preesistenze nelle costruzioni di età carolingia a Roma. Il caso dei SS. Quattro Coronati*.

2007 - Tiene una comunicazione su invito presso la Pontificia Accademia Romana di Archeologia (Palazzo della Cancelleria, Roma, 29 novembre 2007) dal titolo *Nuovi dati dallo scavo del chiostro del complesso dei Ss. Quattro Coronati* (con il dott. Raffaele Pugliese, archeologo, e la prof. Laura Sadori, paleobotanica).

2008 - Partecipa su selezione su abstract al XXIV Convegno internazionale di Scienza e beni culturali *Restaurare i restauri* (Bressanone, 24-27 giugno 2008), organizzato dalle Università di Padova, Università di Cà Foscari di Venezia, Università di Genova, Università di Brescia, Università Mediterranea di Reggio Calabria, Politecnico di Milano, insieme con Giovanni Carbonara, Mara Falconi, Elisabetta Giorgi, Ippolito Massari, Francesca Matera, Monica Morbidelli, Laura Morgante,

Francesco Piccarreta, Raffaele Pugliese, Maria Laura Santarelli, Giorgio Torraca, con una relazione dal titolo *Il restauro del chiostro dei Ss. Quattro Coronati in Roma*.

2005 - Partecipa su invito al convegno *Muri Parlanti. Prospettive per l'analisi e la conservazione dell'edilizia tradizionale. Convegno conclusivo della ricerca COFIN 2005* (Pescara, 25-27 settembre 2008) con una relazione dal titolo *Santi Quattro Coronati: lettura del monumento attraverso il palinsesto murario*.

2008 - Partecipa su selezione su abstract con Laura Sadori a *YOCOCU, YOUTH in the CONSERVATION of CULTURAL HERITAGE* (Rome, 24th – 25th November 2008) con un poster intitolato *An integrated approach to the study of the bell towers of S. Giovanni in Laterano*.

2009 - Partecipa su selezione su abstract con Laura Sadori al *4th International Congress on Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean* (Basin, 6 - 8 dicembre 2009, Cairo, Egitto) con un poster intitolato *The bell tower of S. Giovanni in Laterano (Roma): The archaeobotanical support architecture*.

2010 - Partecipa su invito al convegno *Architetture e città nel medioevo*, organizzato dal Centro di Studi per la Storia dell'Architettura (Roma, Museo Nazionale Romano - Terme di Diocleziano, Aula X, 12 maggio 2010) una relazione dal titolo: *I campanili di S. Giovanni in Laterano: prime risultanze di una ricerca interdisciplinare*.

2011 - Partecipa su selezione su abstract al convegno *Le fontane storiche: eredità di un passato recente. Restauro, valorizzazione di un patrimonio complesso* (Cesena, Palazzo del Ridotto 29-30 aprile 2011) con una relazione dal titolo *Il restauro della fontana del chiostro dei SS. Quattro Coronati in Roma*, insieme a Giovanni Carbonara, Elisabetta Giorgi, Alessandra Guiglia Guidobaldi, Francesca Matera, Monica Morbidelli, Maria Laura Santarelli.

2011 - Partecipa su invito alla *Giornata di studio per la presentazione del volume La Rocca di Montefiascone*, a cura di Gabriele Bartolozzi Casti, Roma, Quasar, 2011, organizzata alla Rocca di Montefiascone (1 ottobre 2011) con una relazione di presentazione.

2012 - Partecipa su invito alla tavola rotonda conclusiva del convegno di studio *In onore di Chiara. La riforma farnesiana e il Monastero di Fara in Sabina* (Centro di Studi Francescani di S. Maria in Castello a Fara Sabina, 24-26 maggio 2012).

2012 - Partecipa su selezione su abstract al *4th International Congress on Construction History* (Paris, 3-7 July 2012) con una relazione dal titolo *Construction Methods in Carolingian Rome*.

2013 - Partecipa su selezione su abstract con Raffaele Pugliese al XVI congresso Internazionale di Archeologia Cristiana *Costantino e i Costantinidi. L'innovazione costantiniana, le sue radici e i suoi*

sviluppi (Roma, Aula Magna dell'Istituto Patristico Augustinianum 22-28 settembre 2013), con una relazione dal titolo *Il battistero dei Ss. Quattro Coronati a Roma: le acquisizioni dell'ultima campagna di scavo (2011-2012)*.

2014 - Partecipa su invito al convegno *Cinte murarie e abitati: restauro, riuso e valorizzazione* (Roma, 5 febbraio 2014) organizzato dall'Istituto Italiano dei Castelli – Sezione Lazio, e dalla Sapienza, Università di Roma, Facoltà di Architettura - Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, con la partecipazione dell'Università degli Studi Roma Tre, con una relazione dal titolo *Architetture altoresidenziali a Roma nel XIII secolo*.

2014 - Partecipa su invito al Seminario di studi *Carlo Magno, Roma e la chiesa* (Roma, Pontificia Università Gregoriana, 21 e 23 maggio 2014) con una relazione dal titolo *L'architettura a Roma in età carolingia*.

2014 - Partecipa su selezione su abstract con Alessandra Guiglia al convegno internazionale *Decor. Linguaggio architettonico romano* (Roma, 21-24 maggio 2014), con una relazione dal titolo *L'abside della basilica dei SS. Quattro Coronati a Roma: persistenze e reimpieghi fra tarda antichità e medioevo*.

2015 - Tiene una conferenza su *Il cantiere dei SS. Quattro Coronati a Roma* per il ciclo di cinque conferenze organizzato dalla Scuola di specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio, Sapienza Università di Roma *Le chiese di Roma: esempi di restauro contemporanei. Aspetti metodologici e problematiche operative* (Roma Facoltà di Architettura, Aula magna, 19, 26 marzo, 9, 14, 21 aprile 2015).

2015 - Partecipa su invito alla *Giornata di Studi Per Giovanni Carbonara. Studi e ricerche* (Roma Aula magna della Facoltà di architettura Sapienza, Università di Roma, 10 settembre 2015) con un contributo dal titolo *Giochi di maestranze sui paramenti murari tra tardoantico e altomedioevo*.

2015 - Partecipa alla giornata di studi *L'Abbazia di S. Croce di Sassovivo a Foligno. Nuovi dati dai recenti scavi e prospettive di ricerca* (Roma, Pontificia Università Gregoriana, 20 ottobre 2015), con una relazione dal titolo *Introduzione storico-architettonica al complesso abbaziale*.

2016 - Partecipa su invito con Pietro Galifi e Priscilla Paolini alla *Festa di Scienza e Filosofia. Virtute e canoscenza. VI edizione Il coraggio di conoscere* (Foligno, 14-17 aprile 2016) con una relazione dal titolo *L'archeologia tra scienza e nuove tecnologie*.

2016 - Partecipa su invito al convegno *The Lateran Basilica. A conference held at the British School at Rome* (British School at Rome, 19-21 September 2016), con un intervento dal titolo *Examples of medieval construction techniques in the basilica of San Giovanni in Laterano*.

2017 - Partecipa su invito con Simona Benedetti, Priscilla Paolini, Maddalena Paolillo, Guglielmo Villa al convegno *Foligno dalla preistoria al medioevo. Nuovi scavi e ricerche* (Foligno, Palazzo Trinci, 1 aprile 2017) con una relazione dal titolo *Foligno medievale: presentazione del progetto di ricerca di Sapienza Università di Roma*.

2017 - Partecipa su selezione su abstract con Priscilla Paolini, Giorgio Forti, Andrea Menghini e Alessio Ronchi alla *Conferenza ESRI Italia 2017* (Roma, Ergife palace Hotel, 10-11 maggio 2017, con una relazione dal titolo *L'architettura turrita medievale nella Roma extra moenia. Un'ipotesi funzionale*.

2017 - Partecipa su selezione su abstract al Convegno internazionale *De Re Monastica VI. Il tempo delle comunità monastiche nell'Alto Medioevo* (Roma - Subiaco, 9-11 giugno 2017), organizzato dal Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto, con una relazione dal titolo *Abbazia della Santa Croce di Sassovivo presso Foligno: le campagne di scavo 2014-2016*.

2017 - Partecipa su selezione su abstract con Priscilla Paolini, Giorgio Forti, Andrea Menghini, Alessio Ronchi al *37th EARSeL Symposium Smart Future with Remote Sensing* (Czech Technical University in Prague, 27-30 June 2017), con una relazione dal titolo *Georeferenced (re)assessment of a reality. The case of the XII century towers extra Urbis Romae*.

2017 - Partecipa su invito al convegno *Pasquale I. 1200 anni dalla sua elezione a pontefice romano, Convegno internazionale di studi* (Roma, 9-11 novembre 2017), organizzato dalla Società Romana di Storia Patria, con una relazione dal titolo *Esiti delle scelte architettoniche pascaliane nella prima metà del IX secolo a Roma*.

2017 - Partecipa su selezione su abstract con Priscilla Paolini e Giorgio Forti al *5th International Workshop LowCost 3D – Sensors, Algorithms, Applications* (Hamburg, Germany, 28 - 29 November 2017), con una relazione dal titolo *The XII century towers. A benchmark of the Rome Countryside almost cancelled: the safeguard plan by low cost UAV and terrestrial DSM photogrammetry surveying and 3D Web GIS applications*.

2017 - Partecipa su invito a *Grata più delle stelle. Pasquale I e la Roma del suo tempo* (otto seminari, novembre 2017-aprile 2018), III Seminario: *Costruire* (Roma, Facoltà di Architettura, Piazza Borghese 9, 15 dicembre 2015), con una relazione dal titolo *Approfondimenti sulla tecnica costruttiva nella Roma della prima metà del IX secolo*.

2018 - Partecipa su invito alla prima tavola rotonda *'La conoscenza e la conservazione'*, organizzata nell'ambito della Prolusione ai corsi dell'anno accademico 2017-18 della Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio di Sapienza Università di Roma nel Sessantesimo anniversario della Fondazione della Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio (già di

Perfezionamento per lo Studio e il Restauro dei Monumenti) (Roma, Facoltà di Architettura, via Gramsci 5, 8 gennaio 2018).

2018 - Partecipa alla Giornata di Studi *Foligno. Indagini archeologiche presso l'abbazia di Sassovivo e nuovi progetti di ricerca* (Foligno, Palazzo Trinci, 13 gennaio 2018), con una relazione dal titolo *Campagne di scavo presso l'abbazia di Sassovivo: lo stato degli studi*.

2018 - Partecipa su selezione su abstract con Claudia Moricca, Laura Sadori, Alessia Masi e Raffaele Pugliese al convegno internazionale *Humans and environmental sustainability. Lessons from the past ecosystems of Europe and Northern Africa. 14th Conference of Environmental Archaeology* (Modena, 26-28 febbraio 2018), con una relazione dal titolo *Archaeobotanical analysis of a pit in Santi Quattro Coronati, Rome*.

2018 - Partecipa su invito a *Intorno a Roma religiosa. Incontro di Studi in occasione della pubblicazione Monasteri e città (VI-XVI secolo)* (Roma, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere, 17 dicembre 2018), nella tavola rotonda *Roma religiosa, prospettive per il futuro*, coordinata da Giulia Barone, con Tommaso di Carpegna Falconieri, Federico Marazzi, Marina Righetti, Umberto Longo.

2019 - Partecipa su invito all'incontro di studio *Ius sepeliendi all'Abbazia di Sassovivo. Nuovi dati antropologici 2019* (Abbazia di Sassovivo, Foligno, 2 giugno 2019), incontro a cura dell'associazione Amici dell'abbazia di Sassovivo, con l'Hungarian Natural History Museum e l'Eotvos Loránd University of Budapest.

2019 - Partecipa su selezione su abstract al convegno ARCHEORGANICS 2019, promosso da Dipartimento di Scienze dell'Antichità di Sapienza Università di Roma (Aula Odeion, Facoltà di Lettere, Sapienza Università di Roma, 20 giugno 2019) insieme con F. Alhaique, C. Moricca, A. Masi, R. Pugliese, L. Sadori, G. Romagnoli, L. Piermartini, L. Brancazi, F. Gabbianelli, G. Chillemi, A. Valentini, con una relazione dal titolo *Elite food between the late Middle Ages and Renaissance: some case studies from Latium*.

2020 - Partecipa su invito al webinar *Studi Superficiali. Ricerche sulle malte tradizionali e sui sistemi di finitura medievali e moderni* (13-14 luglio 2020), organizzato da Daniela Esposito, con un intervento dal titolo *La malta come carattere distintivo delle murature carolingie a Roma*.

- RUOLO DI ORGANIZZATORE E CURATORE SCIENTIFICO DI CONVEGNI E CICLI DI CONFERENZE

2009 - Fa parte del comitato organizzatore e scientifico del ciclo di conferenze internazionali *Grandi Monumenti* organizzato presso la Facoltà di Architettura Valle Giulia nell'anno 2009 e nello specifico

presenta come moderatore il 6 giugno le conferenze congiunte di Sandro Benedetti e Antonino Gallocurcio, *S. Pietro in Vaticano/ Francisco Javier Alonso de la Peña, Santiago de Compostela*.

2012 - Presiede su invito la III sessione *La riforma farnesiana: storia ed arte* del convegno di studio *In onore di Chiara. La riforma farnesiana e il Monastero di Fara in Sabina* (Centro di Studi Francescani di S. Maria in Castello a Fara Sabina, 24-26 maggio 2012).

2015 - Cura la direzione scientifica del ciclo di cinque conferenze organizzato dalla Scuola di specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio, Sapienza Università di Roma *Le chiese di Roma: esempi di restauro contemporanei. Aspetti metodologici e problematiche operative* (Roma Facoltà di Architettura, Aula magna, 19, 26 marzo, 9, 14, 21 aprile 2015).

2015 - Fa parte del comitato organizzatore della Giornata di Studi *Per Giovanni Carbonara. Studi e ricerche* (Roma Aula magna della Facoltà di architettura Sapienza, Università di Roma, 10 settembre 2015).

2015 - Coordina con Ottavio Bucarelli la giornata di studi *L'Abbazia di S. Croce di Sassovivo a Foligno. Nuovi dati dai recenti scavi e prospettive di ricerca* (Roma, Pontificia Università Gregoriana, 20 ottobre 2015).

2017 - Fa parte del comitato organizzativo e di quello scientifico del *1st International Conference and Workshop on Architecture, Urban Planning and Restoration on "Cities: the Future of the Past"*, Roma, Facoltà di Architettura, 2-4 febbraio 2017, organizzato dalla Scuola di specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio, Sapienza Università di Roma, dall'Islamic Azad University, Damghan branch e dall'Hakhamanesh Pars, Studies and Communication Institute (Iran).

2017 - Fa parte del comitato scientifico del convegno *La costruzione della forma. Architettura nell'Italia medievale, convegno di studi in onore di Corrado Bozzoni*, a cura di Daniela Esposito, Guglielmo Villa e Alessandro Viscogliosi (Roma 22-25 maggio 2017, Facoltà di Architettura - Aula Magna, piazza Borghese 9).

2018 - Cura la direzione scientifica e l'organizzazione della Giornata di Studi *Foligno. Indagini archeologiche presso l'abbazia di Sassovivo e nuovi progetti di ricerca* (Foligno, Palazzo Trinci, 13 gennaio 2018).

2015-2019 - Fa parte del Comitato scientifico della Giornata di studi *Per Giovanni Carbonara. Studi e ricerche* (con M. Andaloro, C. Bellanca, A. Bellini, S. Benedetti, Ph. Bernardi, C. Bozzoni, C. Cacciavillani, G. Capponi, S. Casiello, R. Cecchi, S. A. Curuni, M. Dalai Emiliani, R. Dalla Negra, M. Dalla Costa, S. D'Avino, F. De Cesaris, M. de Vico Fallani, M. Dezzi Bardeschi (†), M. Docchi, M. D'Onofrio, L. Ermini Pani, D. Esposito, M. Fagiolo, D. Fiorani, V. Franchetti Pardo, F.P. Fiore, A. Gallo Curcio, A.M. Giovenale, F. Guidobaldi, J. Jokilehto, R. Migliari, B. Mouton, E. Pallottino, G.

Palmerio, P. Philippot (†), A. Roca De Amicis, P. Rocchi, T. Scalesse, F. Scoppola, M.P. Sette, B.P. Torsello (†), M.G. Turco, C. Varagnoli, A. Viscogliosi, L. Vlad Borrelli.

2020-2021 Fa parte del comitato scientifico di *Roma X secolo*, Convegno internazionale di studi, (Roma, Sapienza Università di Roma, École française de Rome, Bibliotheca Hertziana, settembre 2021), con Presidente d'onore: P. Toubert (Institut de France, Paris), insieme a X. Barral i Altet (Université de Rennes; Università Ca' Foscari, Venezia), F. Bougard (Institut de recherche et d'histoire des textes, CNRS, Paris), F. De Rubeis (Università Ca' Foscari, Venezia), P. Geary (Institute for Advanced Study, Princeton), M. Gianandrea (Sapienza Università di Roma), U. Longo (Sapienza Università di Roma), V. Lucherini (Università degli Studi di Napoli Federico II), T. Michalsky (Bibliotheca Hertziana-Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma), G. Orofino (Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale), A. Paravicini Bagliani (Université de Lausanne; SISMELE, Firenze), P. Savy (École française de Rome), R. Santangeli Valenzani (Università degli Studi Roma Tre), J.-M. Sansterre (Université libre de Bruxelles), Ch. Wickham (University of Oxford).

- PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI, EDITORIALI E SOCIETÀ SCIENTIFICHE. ATTIVITÀ DI REVISORE

1990-1992 - Fa parte della redazione del volume: *Saggi in onore di Renato Bonelli*, edito dalla Multigrafica Editrice a cura del Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni architettonici dell'Università di Roma "La Sapienza".

dal 2007 - Fa parte del comitato direttivo di affiancamento al comitato scientifico della rivista «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura» ISSN 0485-4152.

2007-2010 - È stata membro del Comitato scientifico della rivista «Recuperare l'edilizia», per la quale ha curato la pubblicazione di tesi di laurea e specializzazione elaborate nell'ambito della Facoltà di Architettura "Valle Giulia" e della Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti.

Dal 2013 - Fa parte del comitato scientifico della Collana editoriale Beni architettonici e Paesaggio (Aracne editrice, Roma).

Dal 2014 - Dirige la collana I Quaderni di Sassovivo, Fabbri editore, Perugia (consiglio scientifico: Enrico Bassan, Fabio Bettoni, Giovanni Carbonara, Emanuela Ceconelli, Daniela Esposito, † Letizia Ermini Pani, Manuela Gianandrea, Maria Romana Picuti, Luigi Sensi, Roberta Taddei, Guglielmo Villa), ISSN 2612-3797.

Dal 2017 - Socio corrispondente dell'Accademia Fulginia di Lettere, Scienze ed Arti.

2018 - Revisore per la rivista «Materiali e strutture. Problemi di conservazione», n. 13, 2018.

2018 - Revisore per la rivista «Archivum Historiae Pontificiae».

Dal 2018 - Fa parte del comitato scientifico della collana *Forsan et haec olim meminisse iuvabit*, Altair4 Multimedia editore, Roma (con Michele Ascutti, Nicoletta Bernacchio, Ottavio Bucarelli, Giovanni Carbonara, Maria Grazia Ercolino, Sante Guido, Federico Guidobaldi, Alessandra Guiglia, Maria Romana Picuti, Raffaele Pugliese), ISSN 2612-1417.

- BORSE DI STUDIO, RICONOSCIMENTI, PREMI

1989 - Conseguimento della borsa di studio "Accademia di S. Luca" per eseguire una ricerca sull'opera avignonese di Matteo Giovannetti da Viterbo.

1996-98 - Borsa di studio postdottorato in Storia dell'Architettura presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza, per studiare il priorato benedettino dei Ss. Quattro Coronati a Roma, tutor prof. Giovanni Carbonara.

2011 - Premio Internazionale di Restauro Architettonico "Domus restauro e conservazione Fassa Bortolo", seconda edizione 2011, sezione tesi di laurea: medaglia d'argento alla tesi di laurea in Architettura/Restauro, Sapienza Università di Roma, dal titolo *Il restauro del Ninfeo della Villa dei Quintili a Roma*, laureanda Eleonora Scopinaro, relatore Lia Barelli.

2015 - Premio internazionale *Domus restauro e conservazione. Quinta edizione 2015, sezione opere realizzate*: menzione d'onore all'opera *Restauro e valorizzazione della torre sud-ovest del complesso dei Ss. Quattro Coronati*, progettista arch. Michele Ascutti, direzione scientifica in fase di progettazione e di realizzazione prof. Lia Barelli.

- RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA O PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI SU BANDO DA ISTITUZIONI PUBBLICHE NAZIONALI O INTERNAZIONALI

2005-2006 - Ministero dell'istruzione, dell'università e della Ricerca Scientifica PRIN 2005; Coordinatore scientifico: Stefano Della Torre; Titolo della Ricerca: *Conoscenza delle tecniche costruttive storiche: protocolli e strumenti innovativi per la diffusione e l'applicabilità al processo di conservazione*. Partecipazione a unità di ricerca Sapienza Università di Roma, responsabile Giovanni Carbonara.

2005 - Responsabile scientifico della ricerca *Restauri di architetture medievali a Roma: il chiostro dei Ss. Quattro Coronati*, ammessa al finanziamento Progetti di ricerca assegnati alla Facoltà di Architettura Valle Giulia Università degli studi di Roma La Sapienza.

2006 - Responsabile scientifico del programma di ricerca *Restauri di architetture medievali a Roma*, ammesso al finanziamento Ricerca di Ateneo Federato (ex ricerche di facoltà) Università degli studi di Roma La Sapienza.

2006-2008 - Componente della ricerca *Architettura e cantiere edile fra X e XV secolo: materiali nuovi e di recupero, pratiche costruttive, opere provvisoriale*, Responsabile scientifico Giovanni Carbonara, ammessa al finanziamento Ricerca di Ateneo Università degli studi di Roma La Sapienza.

2007-2008 - Responsabile scientifico del programma di ricerca *Manutenzioni e restauri a Roma nei secoli XVI e XVII: l'attività professionale degli architetti dell'Arciconfraternita di S. Maria in Aquiro*, ammesso al finanziamento Ricerca di Ateneo Federato (ex ricerche di facoltà) Università degli studi di Roma La Sapienza.

2007-2008 - Componente del programma di ricerca *Le strutture della Campagna Romana nel medioevo: dalle villae ai casalia*, Responsabile scientifico Giovanni Carbonara, ammesso al finanziamento Progetti di Ricerca Universitari Università degli studi di Roma La Sapienza.

2008-2009 - Componente del programma di ricerca *Tecniche costruttive murarie: aspetti storico-sociali e di cultura materiale*, Responsabile scientifico Giovanni Carbonara, ammesso al finanziamento Ricerca di Ateneo Federato (ex ricerche di Ateneo) di Spazio e della Società A.DE.S.SO, Università degli studi di Roma La Sapienza.

2009-2010 - Responsabile scientifico della ricerca *Tecniche costruttive in età carolingia*, ammessa al finanziamento Ricerca di Ateneo Federato - Progetto di ricerca di Facoltà, Università degli studi di Roma La Sapienza.

2009-2010 - Componente della ricerca *Permanenze e stratificazioni edilizie nel centro Italia fra medioevo ed età moderna: indagine sulle testimonianze materiali*, Responsabile scientifico Giovanni Carbonara, ammessa al finanziamento per Progetti di Ricerca Universitari Università degli studi di Roma La Sapienza.

2011-2012 - Componente della ricerca *Origine, trasformazione e stratificazione delle piazze storiche. Il caso di piazza Navona in Roma*, Responsabile scientifico Giovanni Carbonara, ammessa al finanziamento Ricerche Universitarie, Sapienza Università di Roma.

2012-2013 - Componente della ricerca *Architetture altoresidenziali in area romana (XII-XV secolo): materiali e pratiche costruttive come elementi di conoscenza per il restauro*, Responsabile scientifico Daniela Esposito, ammessa al finanziamento Ricerche Universitarie, Sapienza Università di Roma.

2013 - Responsabile della ricerca *L'abbazia di Sassovivo presso Foligno: la stratigrafia come metodo d'indagine preliminare al restauro* ammessa al finanziamento di Progetto di ricerca di Università, Sapienza Università di Roma.

2014 - Componente del progetto di ricerca *Scavi e ricerche a Elaiussa Sebaste (Turchia): studio multidisciplinare per la conoscenza di una città portuale dell'Anatolia sud-orientale*, Responsabile scientifico Annalisa Polosa, ammesso al finanziamento 2014 Scavi Archeologici, Sapienza Università di Roma.

2014 - Responsabile della ricerca (con Michele Asciutti e Fabrizio De Cesaris) *Le torri medievali di Roma e della Campagna romana: dall'analisi strutturale alla conservazione delle finiture murarie*, ammessa al finanziamento Ricerche Universitarie 2014, Sapienza Università di Roma.

2015 - Componente del progetto di ricerca *Scavi e ricerche a Elaiussa Sebaste (Turchia): studio multidisciplinare per la conoscenza di una città portuale dell'Anatolia sud-orientale*, Responsabile scientifico Annalisa Polosa, ammesso al finanziamento 2015 Scavi Archeologici, Sapienza Università di Roma.

2016 - Responsabile della ricerca (con Simona Benedetti, Priscilla Paolini e Guglielmo Villa) *Le fasi antiche della città di Foligno: tecnologie aeree integrate per un'indagine multiscale su modelli a differente risoluzione, sistema di archiviazione web GIS 3D e proposte di intervento*, ammessa ai Finanziamenti di Ateneo per la Ricerca Scientifica - Anno 2016 Attrezzature Scientifiche - Medie Attrezzature 1, Sapienza Università di Roma. Numero protocollo: MA116154CE2CFFF5.

2016 - Componente del progetto di ricerca *Elaiussa Sebaste excavations and research (Turkey). Multi-disciplinary study for the knowledge of a harbor city in Southeastern Anatolia*, Responsabile scientifico Annalisa Polosa, ammesso al finanziamento 2016 Scavi Archeologici, Sapienza Università di Roma. Numero protocollo: SA116154C51FD241.

2017 - Componente della ricerca *La scultura altomedievale romana: da ornamento a documento. Studio e catalogazione del Fondo Mazzanti nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma*, Responsabile scientifico Manuela Gianandrea (Dip. Storia dell'arte e spettacolo), ammessa al finanziamento Ricerca di Ateneo – Progetti medi 2017, Sapienza Università di Roma.

2018 - Componente della ricerca *Historical and technical characterization of medieval and modern mortars. Methods for study and conservation*, Responsabile scientifico Daniela Esposito, ammessa al finanziamento Ricerca di Ateneo - Progetti grandi - Anno 2018, Sapienza Università di Roma.

2019 - Responsabile della ricerca *La strada a Roma nel Medioevo. Storia, storia del restauro, conservazione e valorizzazione* (con Michele Asciutti, Daniela Esposito, Natalina Mannino) ammessa

ai finanziamenti Ricerca di Ateneo - Progetti medi - Anno 2019, Sapienza Università di Roma, Numero protocollo: RM11916B7DE7FC4E.

- RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA DI STUDI E RICERCHE AFFIDATI DA QUALIFICATE ISTITUZIONI PUBBLICHE O PRIVATE

1985 - Catalogazione e studio di fondi di disegni conservati presso l'Archivio del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura a Roma, su incarico del Presidente del Centro prof. Gianfranco Spagnesi.

1989 - Incarico dall'Istituto dell'Enciclopedia Italiana per la redazione della voce *Autostrada* (aspetti architettonici) per la V Appendice dell'Enciclopedia stessa.

1989 - Borsa di studio "Accademia di S. Luca" per eseguire una ricerca sull'opera avignonese di Matteo Giovannetti da Viterbo.

1992-1995 - Responsabile della ricerca in Storia dell'architettura presso l'Università di Roma La Sapienza dal titolo *Vicende architettoniche dei Ss. Quattro Coronati a Roma tra tardoantico e medioevo*, per la quale ottiene la borsa di studio del dottorato

1996-1998 - Responsabile della ricerca *Il priorato benedettino dei Ss. Quattro Coronati a Roma*, per la quale ottiene la Borsa di studio postdottorato in Storia dell'Architettura presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza.

2007 - Responsabile scientifico per conto del Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici della ricerca *Indagini preliminari a un progetto di parziale anastilosi e protezione dagli agenti atmosferici della basilica di S. Stefano sulla via Latina*, commissionata dalla Soprintendenza archeologica di Roma, resp. Dott. Rossella Rea.

2009 - Incarico della redazione delle voci *Basilica, Chiostro, Quadriportico e Restituzione* per l'Enciclopedia di Architettura Wikitecnica.com, diretta da Giovanni Carbonara e Giuseppe Strappa, da parte della casa editrice Wolters Kluwer, voci online dal 2011.

- BREVE PROFILO DELLE PRINCIPALI ATTIVITÀ DI RICERCA

L'attività di ricerca scientifica di Lia Barelli è strettamente collegata al percorso di studi, all'esercizio professionale e all'impegno didattico.

Tale attività, iniziata subito dopo la laurea in architettura, è stata subito orientata verso tre temi principali: 1) la storia dell'architettura medievale e delle sue trasformazioni; 2) la teoria e la storia del restauro, in particolare relativamente all'ambiente romano di fine '800, primi anni del '900; 3) lo studio

storico-tecnico del costruito, dalle modalità esecutive ai criteri che hanno regolato gli interventi di conservazione e restauro su di esso, soprattutto in rapporto al periodo antico e medioevale, con particolare riferimento a episodi architettonici di Roma e del Lazio.

Gli studi condotti per la laurea in Lettere (Storia dell'Arte medievale) sono stati indirizzati - per così dire a scopo ancillare - a un affinamento delle metodologie d'indagine in campo storico-artistico e ad acquisire competenze specifiche utili allo studio dei monumenti, dall'analisi archeologica del testo materiale alla lettura e comprensione delle fonti scritte (ad es. corsi di paleografia ed esegesi delle fonti).

Nel tempo, poi, Lia Barelli ha sviluppato particolari competenze nel campo della lettura diretta del testo materiale e della sua conservazione attraverso la partecipazione a numerosi cantieri di restauro e di scavo archeologico, e nell'elaborazione del rilievo - inteso come base e vero strumento della conoscenza storica, soprattutto qualora eseguito in prima persona dallo studioso in modo da acquisire conoscenze non 'mediate' da sistematizzazioni altrui, di recente aggiornato alle nuove metodologie grazie alla collaborazione con la prof.ssa Priscilla Paolini, ICAR 17 -.

Una particolare attività di studio portata avanti ininterrottamente da Lia Barelli è quella volta all'indagine analitica di specifiche tipologie murarie riferite ad ambiti territoriali omogenei, supportata dalla consapevolezza che la conoscenza è strettamente legata alla conservazione e che quindi l'identificazione storica di una tipologia costruttiva, col sottolinearne il significato come "documento", contribuisce alla sua tutela. Con tali specifiche la ricerca si è concentrata in particolare sulle tecniche costruttive adottate a Roma nell'alto e basso medioevo. I risultati sono confluiti in numerosi contributi, fra cui si ricordano: L. Barelli, *La diffusione e il significato dell'opus quadratum a Roma nei secoli VIII e IX*, in *Saggi in onore di Gaetano Miarelli Mariani*, a cura di M.P. Sette, M. Caperna, M. Docci, M.G. Turco, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», n.s., fasc. 44-50 (2004-2007), Roma 2007, pp. 67-74; Eadem, *Firmissimum ponere aedificium. Tecniche costruttive nella Roma carolingia*, in L. Barelli, *Architettura e tecnica costruttiva a Roma nell'altomedioevo*, Roma 2018, pp. 17-68; e, da ultimo, Eadem, *Examples of Medieval Construction Techniques in the Basilica of San Giovanni in Laterano*, in *The Basilica of Saint John Lateran to 1600*, a cura di L. Bosman, I.P. Haynes, P. Liverani, Cambridge, Cambridge University Press, 2020 (British School at Rome Studies), pp. 250-275 (che nella prima parte riprende il saggio *Arcos a fundamentis construxit. Il perduto portico di Sergio II (844-847) nella Basilica lateranense*, in L. Barelli, *Architettura e tecnica costruttiva a Roma nell'altomedioevo*, Roma 2018, pp. 77-91; ancora in corso di stampa è Eadem, *Osservazioni sulle tecniche costruttive nella Roma della prima metà del IX secolo*, in *Grata più delle stelle. Pasquale I (817-824) e la Roma del suo tempo*, Atti dei seminari (Roma, novembre 2017-aprile 2018), a cura di S. Ammirati, A. Ballardini, G. Bordi, I, Edizioni Efestò (Arte in questione).

L'analisi delle modalità costruttive altomedievali è stata inoltre approfondita in relazione alle caratteristiche del recupero e reimpiego dei materiali che nel periodo in esame si estese fino all'inserimento di intere strutture preesistenti, per così dire "riciclate", all'interno delle nuove fabbriche (cfr. in particolare *Il reimpiego delle preesistenze nelle costruzioni di età carolingia a Roma. Il caso dei SS. Quattro Coronati*, in *Il reimpiego in architettura. Recupero, trasformazione, uso*, a cura di J.-F. Bernard, P. Bernardi e D. Esposito, atti del convegno 8-10 novembre 2007, Roma 2008, pp. 315-327). Sempre legati agli studi sulla consistenza materiale degli edifici e in particolare all'analisi delle finiture

delle cortine laterizie medievali sono altri contributi come *Il supposto palatium dormitorii: analisi storico-tecnica in vista di un auspicabile restauro*, in *Dal cantiere dei Ss. Quattro Coronati a Roma. Note di storia e restauro per Giovanni Carbonara*, a cura di L. Barelli e R. Pugliese, Roma 2012, pp. 53-74, e G. Carbonara, L. Barelli, *Il valore documentale delle finiture e l'importanza della loro conservazione: l'imitazione del passato nella falsa cortina laterizia dipinta a Roma nel Medioevo*, in *Il potere dell'arte nel Medioevo. Studi in onore di Mario D'Onofrio*, a cura di M. Gianandrea, F. Cangemi, C. Costantini, Roma 2014, pp. 39-52, o ancora (in corso di stampa) L. Barelli, R. Pugliese, *La malta come carattere distintivo delle murature caroline a Roma*, in *Studi Superficiali. Ricerche sulle malte tradizionali e sui sistemi di finitura medievali e moderni*, Atti del webinar (13-14 luglio 2020).

Il campo di ricerca di Lia Barelli comprende poi l'esame, condotto con rigore analitico, del processo di trasformazione di cui sono stati oggetto importanti monumenti medievali, allo scopo d'individuare oltre alla loro consistenza nelle singole fasi storiche, anche precise categorie di intervento sul costruito adottate nel passato. In particolare si è affrontato un momento nodale della storia dell'architettura ecclesiastica romana, quello della prima metà del XII secolo, quando le particolari condizioni politiche, economiche e sociali della città, unite a nuove esigenze di carattere più propriamente spirituale, determinarono numerosi e consistenti interventi di "restauro" sul patrimonio esistente. Si è quindi visto come a tali interventi possano essere riferiti i termini di *renovatio*, nel caso in cui caratteri nuovi siano stati organicamente introdotti all'interno di un consolidato linguaggio tradizionale o di *restauratio*, o ancora meglio *reparatio*, quando invece si assistette a un nuovo ed economico allestimento di uno spazio preesistente, come nei casi delle chiese dei Ss. Quattro Coronati, di S. Croce in Gerusalemme, di S. Adriano o di S. Stefano Rotondo (*Ecclesiam reparare: Pasquale II (1099-1118) e il restauro della basilica dei Ss. Quattro Coronati a Roma*, in «Palladio», N.S., XIX, n. 38, 2006, pp. 5-29). Tale tipo d'indagine è anche alla base del saggio «Ad imitatione, e somiglianza di quello che v'era anticamente»: *il restauro dell'abside di San Giovanni in Laterano a Roma al tempo di Nicola IV (1288-1292)*, in *Arnolfo di Cambio e la sua epoca. Costruire, scolpire, dipingere, decorare*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Firenze - Colle di Val d'Elsa, 7-10 marzo 2006, a cura di V. Franchetti Pardo, Roma 2006, pp. 197-208 (con M. Morbidelli), e di altri, più recenti, sempre sulla basilica lateranense, come il già citato L. Barelli, *Examples of medieval construction techniques in the basilica of San Giovanni in Laterano*, 2020.

Gli studi di architettura antica e medievale, attraverso una lettura diacronica che comprenda nel percorso storico anche gli interventi di restauro fino ai più recenti, hanno ancora dato luogo a saggi come *Scoperte e restauri nella basilica di Santo Stefano sulla Via Latina. Parte IV. Cronologia critica delle vicende della basilica dalla scoperta (1857) ai restauri recenti*, in «Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia», 81, 2008-2009, pp. 265-291; *Il complesso dei Ss. Quattro Coronati a Roma: lettura del monumento attraverso l'analisi del palinsesto murario*, in *Muri parlanti. Prospettive per l'analisi e la conservazione dell'edilizia storica*, atti del convegno (Pescara, 26-27 settembre 2008), a cura di C. Varagnoli, Firenze 2009, pp. 167-178; *La riscoperta di un portico altomedievale romano tra storia, rilievo e restauro*, in *Disegno e restauro: conoscenza analisi intervento per il patrimonio architettonico e artistico*, a cura di R.M. Strollo, Roma 2010, pp. 83-100; prova di metodo, infine, dell'uso coordinato e complementare di diversi sistemi d'indagine sul costruito,

dall'analisi materiale portata avanti anche nel cantiere di restauro, alla lettura mensiocronologica, all'interpretazione delle fonti da quelle testuali a quelle iconografiche condotta con metodo retroattivo, sono i saggi L. Barelli, *I quadriportici nell'architettura religiosa della Roma carolingia (secoli VIII e IX)*, in *Scritti in onore di Claudio Tiberi*, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'architettura», 2012, pp. 71-80; Eadem, *Un portico altomedievale fra i disegni di antichità di Alberto Alberti: confronto tra dati diretti e indiretti*, in «Palladio», n.s., XXV, 2012, n. 49, pp. 5-24, e il citato Eadem, *Arcos a fundamentis construxit*, 2018. In quest'ultimo la conoscenza delle tecniche costruttive ha permesso un'inedita ricostruzione 3D di strutture completamente distrutte.

Nel tempo Lia Barelli ha anche più volte ripreso il tema delle trasformazioni dell'architettura mendicante in funzione delle riforme interne ai vari ordini religiosi specialmente in periodi meno studiati come il XV e XVI secolo, che aveva affrontato sin dalla tesi di laurea in architettura (confluita in L. Barelli, *La chiesa e il convento di S. Francesco a Subiaco*, in «Opus», 4, 1995, pp. 51-100). Da tale interesse sono nati i saggi *La basilica di S. Bernardino a L'Aquila*, in *La memoria e la speranza. Arredi liturgici da salvare nell'Abruzzo del terremoto*, a cura di S. Guido, catalogo della mostra (Musei Vaticani, 31 marzo-31 maggio 2010), Città del Vaticano 2010, pp. 58-64, e la partecipazione come presidente della III sessione "La riforma farnesiana: storia ed arte" del convegno di studio *In onore di Chiara. La riforma farnesiana e il Monastero di Fara in Sabina* (Centro di Studi Francescani di S. Maria in Castello a Fara Sabina, 24-26 maggio 2012), organizzato da S. Boesch Gajano e M. Dalai Emiliani, cui è seguito il saggio L. Barelli, *Riflessioni sull'architettura del monastero di Fara*, in *Da santa Chiara a suor Francesca Farnese. Il Francescanesimo femminile e il monastero di Fara in Sabina*, a cura di S. Boesch Gajano e T. Leggio, Roma 2013, pp. 243-255. In quest'ultimo ci si sofferma sulle indicazioni delle fonti relative alle tecniche costruttive adottate nei monasteri farnesiani, come segno di una proclamata povertà.

Nell'ambito della ricerca scientifica di Lia Barelli particolare importanza ha assunto l'esperienza teorica e pratica portata avanti sin dal 1992 all'interno dei cantieri di restauro e di scavo archeologico che si sono susseguiti nel complesso monumentale dei SS. Quattro Coronati in Roma, gigantesca fabbrica tra le più stratificate della città, con fasi dall'età repubblicana all'età moderna. Lia Barelli ha potuto collaborare a molti cantieri diretti dalle Soprintendenze statali e dal 1999 ha fatto parte – in qualità di progettista, coordinatore e direttore scientifico – del gruppo interdisciplinare di professionisti e studiosi che ha redatto il *Programma di restauro del chiostro del Monastero dei Ss. Quattro Coronati a Roma* (1999-2000), con la supervisione scientifica del prof. Giovanni Carbonara, grazie a finanziamenti della Jean Paul Getty Foundation of Los Angeles e della Sparaco Spartaco S.p.a. Il Programma, di fatto un progetto preliminare, che ha avuto numerose menzioni sulla stampa nazionale e internazionale, è stato di recente integralmente edito in L. Barelli, M. Ascitti (a cura di), *Il chiostro del complesso monumentale dei SS. Quattro Coronati a Roma. Programma di restauro (1999-2000)*, Roma, Altair4 Multimedia, 2019 (Forsan et haec olim meminisse iuvabit, 2), accompagnato da un saggio introduttivo che ne spiega la genesi e indaga sul significato attuale delle scelte fatte (L. Barelli, «Vingt ans après», in *Il chiostro del complesso*, pp. 1-12) e in cui numerosi capitoli su argomenti specialistici sono a firma anche di Lia Barelli.

Dal 2002 Lia Barelli svolge il ruolo di direttore scientifico dei vari lotti di realizzazione del citato Programma, portati avanti grazie a finanziamenti stranieri (World Monument Fund, Fund-raiser) e

nazionali (Provincia di Roma, Arcus S.p.A., Fondazione Terzo Pilastro). Ha in tali circostanze acquisito una notevole competenza nella ricerca di fondi presso istituzioni nazionali ed estere, coordinando la redazione delle domande di finanziamento e ottenendo stanziamenti per un ammontare complessivo di circa 1.660.000 euro. Gli interventi di restauro del chiostro finora condotti si sono avvalsi proprio dell'approfondita ricerca storico-architettonica svolta da Lia Barelli, che ha costituito una solida premessa relativamente alla conoscenza del monumento e della complessa vicenda storica di cui questo è manifestazione, in ottemperanza al principio che l'intervento di restauro deve essere inteso non come semplice operazione tecnica, ma come conclusione di un processo critico che ha alla base la valutazione della consistenza storica, figurativa, simbolica e anche spirituale del monumento così come è giunto sino a noi.

La ricerca sul complesso dei Ss. Quattro, iniziata ormai da più di 25 anni, è in continua evoluzione e ha tratto nuovo alimento proprio dagli interventi che si sono succeduti con ritmo cadenzato (ultimo lotto 2014). Lo spirito che li ha guidati, infatti, si è basato sulla convinzione che il cantiere di restauro rappresenti un eccezionale momento conoscitivo, che permette indagini e letture ravvicinate non effettuabili in circostanze normali, e che le possibilità da esso offerte devono essere rivolte non solo ai 'tecnici' del restauro, ma anche agli esperti di tutte le altre discipline coinvolte, contribuendo così all'accrescimento del valore documentale del monumento. Il compito precipuo di Lia Barelli, in qualità di direttore scientifico, fondamentale per il raggiungimento di tali obiettivi, è stato quindi quello di garantire un dialogo continuo e fecondo tra specialisti di varie discipline, al fine di instaurare un rapporto scambievole fra la comprensione storica che fornisce all'azione di restauro le linee-guida e la sua stessa ragion d'essere, e l'azione di restauro che permette di ottenere ulteriori materiali per la conoscenza storica, a loro volta destinati a interagire nuovamente con il restauro stesso.

Da tale esperienza sono nati numerosi contributi, tra cui i volumi L. Barelli (a cura di), *La fontana del chiostro dei Ss. Quattro Coronati a Roma. Storia e restauri*, a cura di, Roma 2006 (C.I. Mornati, [Recensione] in «Palladio», 2007, n. 40, pp. 141-142), e L. Barelli, R. Pugliese (a cura di), *Dal cantiere dei Ss. Quattro Coronati a Roma. Note di storia e restauro per Giovanni Carbonara*, Roma 2012 (L. Pani Ermini, [Recensione], in «Temporis signa», 2013, pp. 219-223). Tali volumi contengono saggi di studiosi di diverse discipline oltre a numerosi capitoli scritti dalla stessa Lia Barelli, in cui essa affronta sia la vicenda storica del complesso monumentale fino ad oggi, sia aspetti più specificatamente legati alla storia del restauro, come l'intervento sul chiostro di Antonio Muñoz (1912-1916), ripercorso attraverso i dati d'archivio, le fonti iconografiche, l'analisi delle testimonianze scritte coeve, messi a confronto con la consistenza materiale del monumento, a sua volta indagata tramite accurati rilievi, letture stratigrafiche, analisi di laboratorio.

Tra le altre attività i lavori di restauro del chiostro hanno comportato l'esecuzione di campagne di scavo archeologico secondo le più aggiornate tecniche d'indagine stratigrafiche e archeometriche, alle quali Lia Barelli ha partecipato in prima persona, indirizzandole in qualità di direttore scientifico. Tali campagne non solo hanno condotto a importanti acquisizioni storiche – come la scoperta di un battistero paleocristiano secondo a Roma per grandezza dopo quello Lateranense –, ma hanno anche permesso uno scambio proficuo e ravvicinato tra studiosi di ambiti differenti, di cui alcuni risultati sono all'origine di due importanti contributi, il primo realizzato in collaborazione con l'archeologo Raffaele Pugliese e la prof. Laura Sadori del Dipartimento di Biologia vegetale della Facoltà di Scienze

Matematiche, Fisiche e Naturali di Sapienza Università di Roma: L. Barelli, L. Sadori, R. Pugliese, *Nuovi dati dallo scavo del chiostro del complesso dei Ss. Quattro Coronati a Roma*, in «Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia», 80, 2007-2008, pp. 77-121 e il secondo L. Barelli, R. Pugliese, *Il battistero dei Ss. Quattro Coronati a Roma: le acquisizioni dell'ultima campagna di scavo (2011-2012)*, in *Costantino e i Costantinidi. L'innovazione costantiniana, le sue radici e i suoi sviluppi*, Acta XVI Congressus Internationalis Archaeologiae Christianae (Romae, 22-28.9.2013), Pars II, a cura di O. Brandt, V. Fiocchi Nicolai, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Città del Vaticano 2016, pp. 1521-1547. Questa collaborazione interdisciplinare, estesa alla paleobotanica, all'archeozoologia e all'antropologia, ha prodotto numerosi altri contributi ed è tutt'ora in atto, a dimostrazione di come l'architettura sia un "contenitore" formidabile di sedime storico e di come le operazioni di restauro, se ben condotte, permettano di "aprirlo" e metterne in luce il contenuto, nonché di creare degli archivi materiali consultabili anche a posteriori. Tra i più recenti i contributi sviluppati grazie proprio a tali archivi materiali (con scoperte di interesse internazionale) si segnalano: C. Moricca, F. Alhaique, L. Barelli, A. Masi, S. Morretta, R. Pugliese, L. Sadori, *Early Arrival of New World Species Enriching the Biological Assemblage of the Santi Quattro Coronati Complex (Rome, Italy)*, in «Interdisciplinaria Archaeologica. Natural sciences in Archaeology», vol. IX, 2-2018, pp. 83-93; F. Alhaique, C. Moricca, L. Barelli, A. Masi, R. Pugliese, L. Sadori, G. Romagnoli, L. Piermartini, L. Brancazi, F. Gabbianelli, G. Chillemi, A. Valentini, *Elite Food Between the Late Middle Ages and Renaissance: Some Case Studies from Latium*, in «Environmental Archaeology. The Journal of Human Palaeoecology», 2021, pp. 1-15. DOI: 10.1080/14614103.2020.1867038. In

Tra gli altri interventi riguardanti il chiostro dei SS. Quattro, il restauro-pilota delle superfici di uno dei corridoi, completato nel novembre 2007, con interventi attentamente calibrati al fine di rimuovere i tenaci strati di sporco, le concrezioni e le alterazioni che ne offendevano la godibilità e inducevano ulteriore degrado, senza però intaccare la 'patina' naturalmente assunta col tempo, è stato illustrato in: G. Carbonara, L. Barelli *et alii*, *Il restauro del chiostro dei Ss. Quattro Coronati in Roma*, in *Restaurare i restauri. Metodi, Compatibilità, Cantieri*, Atti del Convegno di Studi (Bressanone 24-27 giugno 2008), Marghera-Venezia 2008, pp. 291-299.

Una sintesi esaustiva, che ha riscosso notevole successo sia in campo scientifico, sia editoriale, della complessa vicenda del monumento romano e delle scoperte effettuate dal gruppo coordinato da Lia Barelli è nel volume - giunto alla seconda ristampa nel 2016 - L. Barelli, *Il complesso monumentale dei Ss. Quattro Coronati a Roma*, Roma 2009 (trad. inglese, L. Barelli, *The monumental complex of Santi Quattro Coronati in Rome, Translation by Christopher McDowall*, Roma 2009) (F. Bruni, [Recensione], in «Medioevo», settembre 2010, p. 123). A questo si deve aggiungere il più recente saggio LEO PAPA FIERI IUSSIT. *Leone IV (847-855) e la ricostruzione della basilica dei Ss. Quattro Coronati*, in L. Barelli, *Architettura e tecnica costruttiva a Roma nell'altomedioevo*, Roma 2018, pp. 93-172, e per altre novità nate dalla lettura delle testimonianze materiali e delle tecniche costruttive, indagate anche in rapporto ai rivestimenti parietali, considerati ai fini di una lettura stratigrafica, L. Barelli, *I veda dipinti della cripta dei Ss. Quattro Coronati a Roma e il loro rapporto con le fasi architettoniche*, in *Di Bisanzio dirai ciò che è passato, ciò che passa e che sarà. Scritti in onore di Alessandra Guiglia*, a cura di S. Pedone e A. Paribeni, Roma, Bardi, 2018, I, pp. 319-331.

Un altro campo d'indagine affrontato da Lia Barelli è poi quello di operazioni di restauro e valorizzazione di siti archeologici, con una particolare attenzione a contesti di archeologia post-medievale, come il rione del Burio ad Anticoli Corrado (Roma), interessante espansione del nucleo medievale del paese configuratasi tra XV e XVIII secolo e ormai totalmente rudericata, o la "Casa di Ledo", nel Parco Naturale Regionale di Bracciano e Martignano, esempio di trasformazione ottocentesca di una rovina romana facente parte delle terme Apollinari di Vicarello. Nel primo caso Lia Barelli ha partecipato in qualità di consulente alla redazione del progetto di sistemazione a parco archeologico dell'area del rione, finanziato dalla Provincia di Roma (2004-2006); nel secondo caso ha partecipato, su incarico del Parco, alla redazione del progetto di restauro al fine di adibire la struttura a sede del Parco stesso e struttura museale (2005, prof. G. Palmerio capogruppo); alcuni risultati sono stati pubblicati in *Il Casale di Ledo a Vicarello, Bracciano. Analisi storico-tecnica delle strutture edilizie*, in *Materiali e tecniche. Esperienze di restauro a confronto*, a cura di S. Francocci, Vetralla 2012, pp. 54-63.

Nel 2011-2012, inoltre, Lia Barelli è stata consulente storico per il progetto "Interventi sulle mura urbane di Monterano (Roma) tra porta Cretella e porta Romana, sul convento di S. Bonaventura e sulla chiesa di S. Rocco", POR FESR Lazio 2007-2013" (progg. M. Morbidelli, F. de Cesaris, A. Di Muzio, A. Troiani), pubblicato in F. De Cesaris, A. Di Muzio, M. Morbidelli, *Riserva naturale Monterano. Lavori di restauro e consolidamento*, introduzione di G. Carbonara, Vetralla 2016, dove ha curato il cap. *Monterano «città diruta»*, pp. 13-23.

Un più recente filone di ricerca è stato inaugurato nel 2013 e riguarda l'architettura medievale umbra e le sue trasformazioni, in particolare in relazione a monumenti situati nel territorio di Foligno. Una ricerca finanziata dall'Ateneo è stata dedicata a ricostruire la storia e le fasi architettoniche dell'abbazia benedettina di S. Croce di Sassovivo, presso Foligno - nel medioevo una delle più potenti congregazioni dell'Italia centrale - dalle origini nell'XI secolo sino ai giorni nostri, quando è stata oggetto di numerosi restauri a seguito soprattutto degli eventi sismici del 1997. Tale ricerca è stata all'origine di numerose iniziative, tra cui quattro campagne di scavo archeologico volte a individuare le fasi più antiche della chiesa abbaziale, condotte a partire dal 2014, insieme all'archeologa Maria Romana Picuti, da Lia Barelli come docente della Scuola di specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio.

Anche per questa ricerca è stato creato un gruppo composto da studiosi italiani e stranieri di varie discipline, dall'archeologia alla storia delle religioni, dall'antropologia alla geologia, ecc.; in particolare si sta lavorando in convenzione con la Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa della Pontificia Università Gregoriana (resp. prof. Ottavio Bucarelli) e, per gli studi antropologici, con l'Ungarian Natural History Museum e l'Università Eötvös Loránd di Budapest (resp. prof.ssa Ildiko Pap). Partecipano alla ricerca anche l'archeozoologa prof. Francesca Alhaique (Museo Pigorini, Roma) e la geologa prof. Angela Baldanza dell'Università degli Studi di Perugia. I risultati finora raggiunti hanno in parte avuto anche un esito operativo in quanto utilizzati per l'intervento di restauro delle superfici interne della chiesa abbaziale (Studio Fabricamus s.r.l., 2017). Con l'appoggio scientifico ed economico delle istituzioni locali, si sono pubblicati i volumi di saggi L. Barelli, R. Loreti, M.R. Picuti, R. Taddei (a cura di), *Oltre le Carte. L'abbazia di S. Croce di Sassovivo presso Foligno e la sua realtà materiale. Presentazione degli studi condotti dalla Scuola di specializzazione in Beni architettonici e del*

Paesaggio, Sapienza Università di Roma, Perugia 2014 (L. Pani Ermini, [Recensione], in «Temporis signa», 2015, pp. 206-210), e L. Barelli, M. Ascitti, M.R. Picuti, R. Taddei (a cura di), *Oltre le Carte II. L'abbazia di S. Croce di Sassovivo presso Foligno e la sua realtà materiale. Presentazione degli studi condotti dalla Scuola di specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio, Sapienza Università di Roma*, Perugia 2019. Un terzo volume è in preparazione. Dall'elaborazione dei dati emersi dagli scavi è nato anche il contributo interdisciplinare: L. Barelli, M.R. Picuti, R. Pugliese, F. Alhaique, *Abbazia della Santa Croce di Sassovivo presso Foligno. Le campagne di scavo 2014-2017: alcune risultanze*, in *Il tempo delle comunità monastiche nell'Alto Medioevo*, atti del Convegno internazionale di studio (Roma-Subiaco, 9-11 giugno 2017), a cura di L. Pani Ermini, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto, 2020, pp. 435-493, dove Lia Barelli ha curato il paragrafo *Le fasi architettoniche*, pp. 435-453.

- CONSULENZE SCIENTIFICHE E ATTIVITÀ PROFESSIONALE INERENTI IL SETTORE CONCURSALE, CON INDICAZIONE DI EVENTUALI PUBBLICAZIONI

1987 - Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto.

1995 - Collaborazione come consulente storica al progetto di redistribuzione interna del Monastero dei Ss. Quattro Coronati per conto dell'Amministrazione del Patrimonio della Sede Apostolica (A.P.S.A.).

1996 - Esegue in collaborazione con l'archeologo dott. Raffaele Pugliese lo scavo del "butto" nella scala della torre del monastero dei Ss. Quattro Coronati a Roma, rilievi e la catalogazione dei materiali rinvenuti per conto della "Solema Costruzioni Generali s.r.l.", nell'ambito dei lavori di consolidamento e restauro diretti dalla Sovrintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Roma, arch. Giuseppina Filippi, cfr. P. Di Manzano, *Il complesso dei Santi Quattro Coronati al Celio*, in *Roma. Memorie dal sottosuolo, Ritrovamenti archeologici 1980-2006*, a cura di M. A. Tomei, Milano 2006, pp 121-129.

1997 - Scavo, rilievo e catalogazione dei materiali di una tomba altomedievale nella 'Porta dei carri', nel Monastero dei Ss. Quattro Coronati a Roma, per incarico di Sr. Rita Mancini, Preside della Federazione Agostiniana.

1997 - Si colloca al 19° posto della graduatoria della Regione Lazio per attività di catalogazione e censimento dei beni architettonici.

1997 - Si colloca al 64° posto nella graduatoria della Regione Lazio per attività di catalogazione di beni storico-artistici.

1999 - Fa parte in qualità di coordinatore e progettista del gruppo interdisciplinare di professionisti incaricato di redigere il progetto di restauro del chiostro del Monastero dei Ss. Quattro Coronati a

Roma, con la supervisione scientifica del prof. Giovanni Carbonara, con finanziamenti ottenuti dalla Paul Getty Foundation of Los Angeles e dalla Sparaco Spartaco S.p.a, pubblicato sul sito Internet www.santiquattrocoronati.org, realizzato dalla Altair4 Multimedia, a cura di Monica Morbidelli e nel volume Lia Barelli, Michele Ascutti (a cura di), *Il chiostro del complesso monumentale dei Ss. Quattro Coronati a Roma. Programma di restauro (1999-2000)*, Roma, Altair4 Multimedia, 2019 (Forsan et haec olim meminisse iuvabit, 2). ISBN 978-88-97653-83-7; ISSN 2612-1417.

1999 - Incarico della Regione Lazio per la redazione delle schede di catalogo dei beni architettonici dei comuni di Calcata (VT), Faleria (RM), Mazzano Romano (RM).

1999 - Redazione di 17 schede su aree monumentali e monumenti di Roma per il sistema informativo multimediale *Monumenti e memorie*, diffuso nei siti informativi dell'Agenzia Romana per la preparazione del Giubileo e sul sito Internet www.romagiubileo.it (ed. italiana e inglese), realizzato dalla Altair 4 Multimedia S.r.l per conto dell'Agenzia Romana per la preparazione del Giubileo.

1999 - Rilievo del Palazzo Pennazzi Catalani a Soriano del Cimino (VT) per la SUNTERRA Srl.

1999 - Scavi, rilievi e catalogazione di materiali per conto della "Solema Costruzioni Generali s.r.l.", nell'ambito dei lavori di consolidamento e restauro del salone sopra il portico ovest del primo cortile e della 'Porta dei carri' nel Monastero dei Ss. Quattro Coronati a Roma, diretti dalla Sovrintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Roma, arch. Giuseppina Filippi.

2000 - Affidamento di prestazione professionale relativa a "Indagine su coloriture e tinte medievali in architettura", da parte del Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici dell'Università degli Studi di Roma "la Sapienza".

2000 - Affidamento di prestazione professionale relativa a "Indagine su murature medievali", da parte del Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici dell'Università degli Studi di Roma "la Sapienza".

2000 - Redazione dei contributi *Storia del complesso ecclesiastico dei Ss. Quattro Coronati a Roma, Storia del chiostro, Rilievo e indagini storiche: conclusioni*, visitabili nel sito Internet www.santiquattrocoronati.org, realizzato nell'ambito del Programma di restauro del chiostro del Monastero dei Ss. Quattro Coronati a Roma, finanziato dalla Paul Getty Foundation of Los Angeles e dalla Sparaco Spartaco S.p.a.

2002 - Incarico di direttore e coordinatore scientifico dell'intervento di scavo archeologico e restauro del chiostro del Monastero dei Ss. Quattro Coronati a Roma, realizzato con finanziamenti ottenuti dalla World Monument Fund, I lotto di lavori, cfr. P. Di Manzano, *Il complesso dei Santi Quattro Coronati al Celio*, in *Roma. Memorie dal sottosuolo, Ritrovamenti archeologici 1980-2006*, a cura di M. A. Tomei, Milano 2006, pp 121-129.

2002 - Progetto di restauro di un'ala del Monastero dei Ss. Quattro Coronati a Roma per la realizzazione della nuova foresteria, in collaborazione con il prof. ing. Francesco Piccarreta (per la parte strutturale).

2002 7 giugno - Incarico del coordinamento scientifico in fase di esecuzione e redazione delle relazioni illustrative per il sito internet www.santiquattrocoronati.org relative ai lavori di consolidamento e restauro della cornice cosmatesca del chiostro dei SS. Quattro Coronati (committenza Monache agostiniane SS. Quattro Coronati, fondi WMF).

2003 - Direzione scientifica dell'intervento di restauro di un'ala del Monastero dei Ss. Quattro Coronati a Roma per la realizzazione della nuova foresteria.

2003 - Incarico di direttore scientifico dell'intervento di scavo archeologico e restauro del chiostro del Monastero dei Ss. Quattro Coronati a Roma, realizzato con finanziamenti ottenuti dalla World Monument Fund, II lotto di lavori.

2003-2006 - Incarico di direzione scientifica dell'intervento di *consolidamento, restauro e nuovo allestimento della biblioteca del monastero dei Ss. Quattro Coronati in Roma* (lavori finanziati dalla Provincia di Roma).

2004 – Consulenza per il progetto di restauro degli affreschi della chiesa della Santissima Trinità ad Anticoli Corrado (Rm) (Committenza Comune di Anticoli Corrado, prog. arch. Mara Falconi, lavori finanziati dalla Provincia di Roma).

2004 – Consulenza per il progetto preliminare di restauro del Borgo del Burio ad Anticoli Corrado (Roma), da adibire a parco archeologico e spazio espositivo (committenza Comune di Anticoli Corrado, progettista Mara Falconi, progetto finanziato dalla Provincia di Roma).

2004 – Responsabilità scientifica di studi e ricerche per svolgere la redazione di 81 schede di cartografia storica (Incarico della Regione Lazio per la catalogazione di cartografia storica conservata presso l'Archivio di Stato dell'Aquila).

2005 - Realizza con un gruppo di progettazione (capogruppo prof. Giancarlo Palmerio) per conto del Parco Naturale regionale di Bracciano e Martignano il *Progetto esecutivo di restauro per la destinazione a centro visite e museo della "casa di Ledo", Terme Apollinari di Vicarello (Bracciano, Roma)*, cfr. G. Palmerio, *La casa di Ledo a Vicarello, Bracciano. Linee-guida per il restauro di un'architettura povera sorta su un'antica rovina*, in *Materiali e tecniche. Esperienze di restauro a confronto*, a cura di Stefano Francocci, Vetralla, Ghaleb, 2012, pp. 64-71, ISBN 978-88-88300-91-7.

2006 - Consulente storico per il progetto di recupero dell'area del Burio attraverso la realizzazione del "Parco del Burio" ad Anticoli Corrado (Roma), Programma per la formazione di interventi integrati di valorizzazione e sviluppo degli insediamenti storici della provincia di Roma, PRO.VI.S. Asse III, progettista arch. Mara Falconi.

2007 - Incarico di direzione scientifica dell'intervento di restauro di un corridore del chiostro del monastero dei Ss. Quattro Coronati in Roma (Committenza Monache agostiniane dei SS. Quattro Coronati, lavori finanziati dal Robert Wilson Challenge - WMF Fund-Raiser), cfr. G. Carbonara et alii, *Il restauro del chiostro dei Ss. Quattro Coronati in Roma*, in *Restaurare i restauri. Metodi, Compatibilità, Cantieri*, Atti del Convegno di Studi (Bressanone 24-27 giugno 2008), Marghera-Venezia, 2008, pp. 291-299.

2007-2008 - Partecipa per conto del Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici alla ricerca *Indagini preliminari a un progetto di parziale anastilosi e protezione dagli agenti atmosferici della basilica di S. Stefano sulla via Latina*, commissionata dalla Soprintendenza archeologica di Roma, resp. dott. Rossella Rea, cfr. Rea R. et alii, *Scoperte e restauri nella basilica di Santo Stefano sulla Via Latina*, in «Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia», 81, 2008-2009, pp. 223-297.

2011 - Direttore scientifico dell'intervento denominato *Restauro del chiostro del Monastero dei SS. Quattro Coronati in Roma - Intervento di deumidificazione*, finanziato dalla ARCUS S.p.A., riguardante lo scavo archeologico e le opere di deumidificazione del settore ovest del chiostro.

2011-2012 - Consulente storico per il progetto "Interventi sulle mura urbane di Monterano (Roma) tra porta Cretella e porta Romana, sul convento di S. Bonaventura e sulla chiesa di S. Rocco", POR FESR Lazio 2007-2013, Attività II.4 "Valorizzazione delle strutture di fruizione delle aree protette" (prog. arch. Monica Morbidelli, prof. arch. Fabrizio de Cesaris, arch. Anelinda Di Muzio, arch. Ambra Troiani), cfr. F. De Cesaris, A. Di Muzio, M. Morbidelli, *Riserva naturale Monterano. Lavori di restauro e consolidamento*, introduzione di G. Carbonara, Davide Ghaleb Editore, Vetralla 2016 (Archeologia Città Territorio, 4), ISBN 9788898178728

2013 - Direzione scientifica per la realizzazione di *Interventi di urgenza e valorizzazione sulle emergenze duecentesche del complesso dei SS. Quattro Coronati*, Roma, finanziato dalla ARCUS S.p.A.

2013 - Direzione scientifica per la realizzazione di un intervento di miglioramento e valorizzazione della torre sud-ovest del complesso dei Ss. Quattro Coronati in Roma (committenza Monache Agostiniane, prog. arch. Michele Ascutti, fondi Fondazione Terzo Pilastro), pubblicato in M. Balzani, R. Dalla Negra, *Architettura e preesistenze*, Milano Skira, 2017, pp. 244-247.

2019 - Consulente scientifico relativamente all'incarico di *Rilievo e analisi delle superfici della strada colonnata del Portico di Claudio*, presso l'Area Archeologica degli Scavi di Porto, per Altair 4 Multimedia S.r.l., su committenza Parco Archeologico di Ostia Antica.

2019 - Direzione scientifica del documentario *L'abbazia di Santa Croce di Sassovivo*, realizzato per la sala dedicata all'abbazia in Palazzo Trinci, Museo della città, committenza Palazzo Trinci, Museo della città, Comune di Foligno (regia Pietro Galifi, produzione Altair4 Multimedia S.r.l.).

- ELENCO GENERALE DELLE PUBBLICAZIONI

1985

Schede n. 1,2,9,26, 52, 53, 57-63 in G. Carbonara, *Restauro dei monumenti. Guida agli elaborati grafici*, Roma, Scuola di Specializzazione per lo studio e il restauro dei monumenti, 1985 (con Piero Spagnesi).

1987

Lia Barelli, Giandomenico Cifani, Mario Centofanti, Lorenzo Finocchi Gheri, Mario Moretti, Bianca Maria Ortu, Guglielmo Rivetti, Piero Spagnesi, *Catalogo dei disegni di architettura conservati nell'Archivio del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura*, Roma, ed. CSSA, 1987: schede n. 1, *Rilievo e restauro della basilica di S. Maria in Cosmedin*, pp. 29-40; n. 4, *Dettagli architettonici*, pp. 49-50; n. 6, *Rilievo della Casa Stampa*, pp. 53-55; n. 8, *Pulvino del secolo VIII e capitello del secolo XI giacenti nel Palazzetto di Venezia*, p. 56; n. 13, *Sistemazione del Lungotevere sotto l'Aventino*, p. 75; n. 14, *S. Agata dei Goti*, p. 76.

1988

Lia Barelli, Piero Spagnesi, *Il colore nei disegni dell'Archivio del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura*, in *Il colore della città* (catalogo della mostra), Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1988, pp. 33-40. [BNI] 89-7974.

1990

Lia Barelli, *L'Associazione Artistica fra i Cultori di Architettura e il restauro di S. Maria in Cosmedin*, in «Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura», 36, 1990, pp. 109-111. ISSN. 2611-3147.

Lia Barelli, Schede n. I, II, IX, XXVIII, LVI-LVII, LXII-LVII, in G. Carbonara, *Restauro dei monumenti. Guida agli elaborati grafici*, Napoli, Liguori (con Piero Spagnesi). ISBN 8820718707.

1991

Lia Barelli, *L'Associazione Artistica fra i Cultori di Architettura e il rilievo di S. Maria in Cosmedin, in Il rilievo tra storia e scienza* (atti del convegno di Perugia, 16-18 marzo 1989), in «XY-Dimensioni del Disegno», 11-12, 1991, pp. 162-165. ISSN 2499-8338.

1992

Lia Barelli, *Autostrada*, s.v. in *Enciclopedia Italiana*, V Appendice, vol. I, s.v.

Lia Barelli, *Il beato Amedeo Menez de Sylva e la chiesa di S. Maria delle Grazie a Ponticelli Sabino*, in *Saggi in onore di Renato Bonelli*, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», n.s., fasc. 15-20, 1990-1992, Roma, Multigrafica, 1992, pp. 407-418; ISSN 0485-4152.

1994

Lia Barelli, *Osservazioni sulle fasi più antiche del complesso*, in Lia Barelli, Raffaele Pugliese, *Note sulla basilica titolare dei Ss. Quattro Coronati a Roma*, in «Palladio», n. 13, 1994, pp. 19-24. ISSN 0031-0379.

1995

Lia Barelli, *La chiesa e il convento di S. Francesco a Subiaco*, in «Opus», 4, 1995, pp. 51-100. ISSN 2532-7747.

Lia Barelli, *Le costruzioni del primo cortile in età carolingia*, in Lia Barelli, Mara Falconi, *I Ss. Quattro Coronati a Roma: nuove acquisizioni sugli edifici annessi alla basilica carolingia*, in «Palladio», n.s., VIII, n. 16, 1995, pp. 6-14. ISSN 0031-0379.

1997

Lia Barelli, *Aquisgrana, Cappella palatina; Corvey, Abbazia; Bari, S. Nicola*; in Renato Bonelli, Corrado Bozzoni, Vittorio Franchetti Pardo, *Storia dell'architettura medievale. L'Occidente europeo*, Bari, Laterza, 1997, pp. 669-670, 673, 696-697. ISBN 88-420-5184-5.

1999

Lia Barelli, *La chiesa di S. Michele Arcangelo a Sermoneta*, in *Sermoneta e i Caetani. Dinamiche politiche, sociali e culturali di un territorio tra medioevo ed età moderna*, Atti del Convegno della Fondazione Camillo Caetani (Roma-Sermoneta, 16-19 giugno 1993) a cura di Luigi Fiorani, Roma, L'Erma di Bretschneider, 1999, pp. 421-430. ISBN 88-8265-091-X.

Lia Barelli, *Il palazzo cardinalizio dei Ss. Quattro Coronati a Roma nel basso medioevo*, in *Il Lazio tra antichità e medioevo. Studi in memoria di Jean Coste*, a cura di Zaccaria Mari, Maria Teresa Petrarà, Maria Sperandio, Roma, Quasar, 1999, pp. 111-124. ISBN 88-7140-150-6.

2001

Lia Barelli, *Il palazzo al tempo di Federico II*, in Lia Barelli, Mara Falconi, *Il palazzo cardinalizio dei Ss. Quattro Coronati a Roma al tempo di Federico II*, in Atti del convegno *Cultura artistica, città e architettura nell'età federiciana* (Reggia di Caserta, 30 novembre - 1 dicembre 1995), a cura di Alfonso Gambardella, Roma, De Luca, s. d. [2000], pp. 279-291. ISBN 88-8016-416-3.

2002

Lia Barelli, *Da castrum a casale: premessa*, in Lia Barelli, Maria Cristina Fabbri, Claudia Mornati, *Il casale di Castel Giubileo a Roma*, in *Architettura: processualità e trasformazione*, Atti del convegno internazionale di studi (Roma, Castel S. Angelo, 24-27 novembre 1999), Roma, Bonsignori editore, 2002, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura» N.S., Fasc. 34-39 (1999-2002), pp. 181-188. ISBN 88-7597-313-X; ISSN 0485-4152.

Lia Barelli, *Il complesso dei Ss. Quattro Coronati a Roma in età carolingia*, in *Ecclesiae Urbis*, Atti del Congresso internazionale di studi sulle chiese di Roma (IV - X secolo) (Roma, 4 - 10 settembre 2000), a cura di Federico Guidobaldi e Alessandra Guiglia Guidobaldi, vol. II, Città del Vaticano. Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 2002, pp. 979-992. ISBN 978-88-85991-33-0.

2003

Lia Barelli, *Il chiostro dei Ss. Quattro Coronati a Roma*, in «Progettare», n. 7, febbraio 2003, pp. 30-34. ISSN 1594-8137.

2005

Lia Barelli, *Il cantiere di restauro del chiostro dei Ss. Quattro Coronati a Roma*, in *Appunti di restauro. Metodi e tecniche per l'architettura*, a cura di Giancarlo Palmerio, Roma, Palombi, 2005, pp. 156-157; 205. ISBN 88-7621-489-5.

Lia Barelli, Elisabetta Giorgi, *I Ss. Quattro Coronati a Roma*, in «Il Consulente RE», XI, n. 4/2005, pp. 46-50.

Lia Barelli, *Lettura storico-tecnica di una muratura altomedievale: l'opus quadratum a Roma nei secoli VIII e IX* (con Michele Ascutti e M. Cristina Fabbri), in *Tecniche costruttive dell'edilizia storica. Conoscere per conservare*, a cura di Daniela Esposito e Donatella Fiorani, Roma, Viella, 2005, pp. 59-76. ISBN 88-8334-179-1.

Lia Barelli, *Il monastero delle Monache agostiniane e il Conservatorio delle zitelle orfane dei Santi Quattro Coronati a Roma*, in *Roma Sacra. Guida alle chiese della città eterna. Itinerario 32-33*, a cura della Soprintendenza ai Beni artistici e storici di Roma, Napoli, De Rosa, dicembre 2005, p. 101. ISBN 8873690742.

2006

Lia Barelli, Monica Morbidelli, «*Ad imitatione, e somiglianza di quello che v'era anticamente*»: il restauro dell'abside di San Giovanni in Laterano a Roma al tempo di Nicola IV (1288-1292), in *Arnolfo di Cambio e la sua epoca. Costruire, scolpire, dipingere, decorare*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Firenze - Colle di Val d'Elsa, 7-10 marzo 2006, a cura di Vittorio Franchetti Pardo, Roma, Viella, 2006, pp. 197-208. ISBN 978-88-8334-242-4.

Lia Barelli (a cura di), *La fontana del chiostro dei Ss. Quattro Coronati a Roma. Storia e restauri*, Roma, Viella, 2006. ISBN 978-88-8334-240-0.

Lia Barelli, *Dal IX secolo all'età contemporanea*, in Lia Barelli (a cura di), *La fontana del chiostro dei Ss. Quattro Coronati a Roma. Storia e restauri*, Roma, Viella, 2006, pp. 27-55. ISBN 978-88-8334-240-0.

Lia Barelli, *Il chiostro cosmatesco*, in Lia Barelli (a cura di), *La fontana del chiostro dei Ss. Quattro Coronati a Roma. Storia e restauri*, Roma, Viella, 2006, pp. 59-70. ISBN 978-88-8334-240-0.

Lia Barelli, *Storia moderna della fontana del chiostro*, in Lia Barelli (a cura di), *La fontana del chiostro dei Ss. Quattro Coronati a Roma. Storia e restauri*, Roma, Viella, 2006, pp. 71-78. ISBN 978-88-8334-240-0.

Lia Barelli, *Appendice documentaria*, in Lia Barelli (a cura di), *La fontana del chiostro dei Ss. Quattro Coronati a Roma. Storia e restauri*, Roma, Viella, 2006, pp. 131-139. ISBN 978-88-8334-240-0.

Lia Barelli, *Ecclesiam reparare: Pasquale II (1099-1118) e il restauro della basilica dei Ss. Quattro Coronati a Roma*, in «Palladio», N.S., XIX, n. 38 luglio-dicembre 2006, pp. 5-29. ISSN 0031-0379.

2007

Lia Barelli, *La diffusione e il significato dell'opus quadratum a Roma nei secoli VIII e IX*, in *Saggi in onore di Gaetano Miarelli Mariani*, a cura di Maria Piera Sette, Maurizio Caperna, Marina Dozzi, Maria Grazia Turco, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», n.s., fasc. 44-50 (2004-2007), Roma, Bonsignori editore, 2007, pp. 67-74. ISBN 978-88-7597-401-5; ISSN 0485-4152.

2008

Giovanni Carbonara, Lia Barelli, Mara Falconi, Elisabetta Giorgi, Ippolito Massari, Francesca Matera, Monica Morbidelli, Laura Morgante, Francesco Piccarreta, Raffaele Pugliese, Maria Laura Santarelli, Giorgio Torraca, *Il restauro del chiostro dei Ss. Quattro Coronati in Roma*, in *Restaurare i restauri. Metodi, Compatibilità, Cantieri*, Atti del Convegno di Studi (Bressanone, 24-27 giugno 2008), Marghera-Venezia, Edizioni Arcadia Ricerche, 2008, pp. 291-299, tav. 16. ISBN 978-88-95409-12-5.

Lia Barelli, *L'esperienza interdisciplinare del restauro del chiostro dei Ss. Quattro Coronati in Roma*, in *Trattato di restauro architettonico. Terzo aggiornamento. Grandi temi di restauro*, diretto da Giovanni Carbonara, Torino, Utet, 2008, pp. 1-24. ISBN 978-88-598-0342-3.

Lia Barelli, Raffaele Pugliese, Laura Sadori, *Nuovi dati dallo scavo del chiostro del complesso dei Ss. Quattro Coronati a Roma*, in «Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia», 80 (2007-2008), pp. 77-121. ISSN 1019-9500.

Lia Barelli, *Il reimpiego delle preesistenze nelle costruzioni di età carolingia a Roma. Il caso dei Ss. Quattro Coronati*, in *Il reimpiego in architettura. Recupero, trasformazione, uso*, a cura di Jean-François Bernard, Philippe Bernardi e Daniela Esposito, atti del convegno (Roma, 8-10 novembre 2007), École Française de Rome 2008 (Collection de l'École Française de Rome, 418), pp. 315-327. ISBN 9782728308569.

2009

Alessia Masi, Chiara Musco, Lia Barelli, Monica Morbidelli, Laura Sadori, *The bell tower of S. Giovanni in Laterano (Roma): The archaeobotanical support architecture*, in *4th International Congress on Science and technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin* (Cairo, Egitto 6-8 dicembre 2009), *Proceedings*, p. 240.

Chiara Musco, Alessia Masi, Monica Morbidelli, Lia Barelli, Laura Sadori, *An integrated approach to the study of the bell towers of S. Giovanni in Laterano*, in Macchia A., Campanella L., Borrelli E., eds, *Proceedings of YOCOCU, YOUTH in the CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE*, Rome, 24th – 25th November 2008, Roma, De Vittoria, 2009, p. 279. ISBN 978-88-86208-59-8.

Lia Barelli, *Il complesso monumentale dei Ss. Quattro Coronati a Roma*, Roma, Viella, 2009. ISBN 978-88-8334-425-1.

Lia Barelli, *The monumental complex of Santi Quattro Coronati in Rome*, Translation by Christopher McDowall, Roma, Viella, 2009. ISBN 978-88-8334-426-8.

Lia Barelli, *Scoperte e restauri nella basilica di Santo Stefano sulla Via Latina. Parte IV. Cronologia critica delle vicende della basilica dalla scoperta (1857) ai restauri recenti*, in «Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia», 81, 2008-2009, pp. 265-291. ISSN 1019-9500.

Lia Barelli, *Il complesso dei Ss. Quattro Coronati a Roma: lettura del monumento attraverso l'analisi del palinsesto murario*, in *Muri parlanti. Prospettive per l'analisi e la conservazione dell'edilizia storica*, atti del convegno (Pescara, 26-27 settembre 2008), a cura di Claudio Varagnoli, Firenze, Alinea Editrice, 2009, pp. 167-178. ISBN 978-88-6055-480-2.

2010

Lia Barelli, *La basilica di S. Bernardino a L'Aquila*, in *La memoria e la speranza. Arredi liturgici da salvare nell'Abruzzo del terremoto*, a cura di Sante Guido, catalogo della mostra (Musei Vaticani, 31 marzo-31 maggio 2010), Città del Vaticano, Edizioni Musei Vaticani, 2010, pp. 58-64. ISBN 9788882710347.

Lia Barelli, «*Note lateranensi*» e *note al testo*, in Monica Morbidelli, *L'abside di S. Giovanni in Laterano. Una vicenda controversa*, Roma, Viella, 2010 (Collana Arte), pp. 15-22. ISBN 978-88-8334-492-3.

Lia Barelli, *La riscoperta di un portico altomedievale romano tra storia, rilievo e restauro*, in *Disegno e restauro: conoscenza analisi intervento per il patrimonio architettonico e artistico*, Roma, Aracne, 2010, pp. 83-100 (Collana di studi e ricerche sul Disegno dell'Architettura e dell'Ambiente, 5). ISBN 978-88-548-3609-9.

2011

Giovanni Carbonara, Lia Barelli, Elisabetta Giorgi, Alessandra Guiglia Guidobaldi, Francesca Matera, Monica Morbidelli, Maria Laura Santarelli, *Il restauro della fontana del chiostro dei SS. Quattro Coronati a Roma*, in *Le fontane storiche: eredità di un passato recente. Restauro, valorizzazione e gestione di un patrimonio complesso*, a cura di Marco Pretelli e Andrea Ugolini, Firenze, Alinea Editrice, 2011, pp. 32-39. ISBN 978-88-6055-614-1.

Giovanni Carbonara, Lia Barelli, Elisabetta Giorgi, Alessandra Guiglia Guidobaldi, Francesca Matera, Monica Morbidelli, Maria Laura Santarelli, *Il restauro della fontana del chiostro dei SS. Quattro Coronati a Roma*, in *Le fontane storiche: eredità di un passato recente. Restauro, valorizzazione e gestione di un patrimonio complesso*, Catalogo della mostra (Palazzo del Ridotto, Piazza Almerici, Cesena, 9-30 aprile 2011, a cura di Marco Pretelli, Andrea Ugolini, Giulia Lazzarini, Enrico Pistocchi, Andrea Serrau, Leila Signorelli, Firenze, Alinea Editrice, 2011, pp. 26-27. ISBN 978-88-6055-613-4

2012

Lia Barelli, *Il Casale di Ledo a Vicarello, Bracciano. Analisi storico-tecnica delle strutture edilizie, in Materiali e tecniche. Esperienze di restauro a confronto*, a cura di Stefano Francocci, Vetralla, Ghaleb, 2012, pp. 54-63 (Quaderni del Museo Civico di Nepi, 2). ISBN 978-88-88300-91-7.

Lia Barelli, *Construction Methods in Carolingian Rome (Eighth-Ninth Centuries)*, in *Nuts & Bolts of Construction History. Culture, Technology and Society*, edited by Robert Carvais, André Guillerme, Valérie Nègre, Joël Sakarovitch, Paris, Picard, 2012, vol. II, pp. 135-141. ISBN 9782708409293.

Lia Barelli, *Il supposto palatium dormitorii: analisi storico-tecnica in vista di un auspicabile restauro*, in *Dal cantiere dei Ss. Quattro Coronati a Roma. Note di storia e restauro per Giovanni Carbonara*, a

cura di Lia Barelli e Raffaele Pugliese, Roma, Viella, 2012 (Collana Arte), pp. 53-74, ISBN 9788883349881.

Lia Barelli, *Un cantiere interdisciplinare di restauro*, in *Dal cantiere dei Ss. Quattro Coronati a Roma. Note di storia e restauro per Giovanni Carbonara*, a cura di Lia Barelli e Raffaele Pugliese, Roma, Viella, 2012 (Collana Arte), pp. 11-22, ISBN 9788883349881.

Lia Barelli, Raffaele Pugliese (a cura di), *Dal cantiere dei Ss. Quattro Coronati a Roma. Note di storia e restauro per Giovanni Carbonara*, Roma, Viella, 2012 (Collana Arte), ISBN 9788883349881.

Lia Barelli, *I quadriportici nell'architettura religiosa della Roma carolingia (secoli VIII e IX)*, in *Giornate di studio in onore di Claudio Tiberi*, a cura di Flavia Cantatore, Annarosa Cerutti Fusco e Piero Cimbolli Spagnesi, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'architettura», n.s., Fasc. 55/56, 2010-2011, Roma 2012, pp. 71-80. ISBN 978-88-7597-388-9; ISSN 0485-4152.

Lia Barelli, *Un portico altomedievale fra i disegni di antichità di Alberto Alberti: confronto tra dati diretti e indiretti*, in «Palladio», nuova serie, anno XXV, n. 49 gennaio-giugno 2012, pp. 5-24. ISSN 0031-0379.

2013

Lia Barelli, *Riflessioni sull'architettura del monastero di Fara*, in Sofia Boesch Gajano, Tersilio Leggio (a cura di), *Da santa Chiara a suor Francesca Farnese. Il Francescanesimo femminile e il monastero di Fara in Sabina*, collana Sacro/santo, Roma, Viella, 2013 (Collana Sacro/santo), pp. 243-255. ISBN 9788867281855.

2014

Lia Barelli, *Oltre le Carte, dentro le pietre*, in Lia Barelli, Roberta Loreti, Maria Romana Picuti, Roberta Taddei (a cura di), Perugia, *Oltre le Carte. L'abbazia di S. Croce di Sassovivo presso Foligno e la sua realtà materiale. Presentazione degli studi condotti dalla Scuola di specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio, Sapienza Università di Roma*, Fabbri editore, 2014 (I Quaderni di Sassovivo, 1), pp. 12-22. ISBN 978-88-6778-042-6; ISSN 2612-3797.

Lia Barelli, *Lettura delle fasi architettoniche della chiesa abbaziale*, in Lia Barelli, Roberta Loreti, Maria Romana Picuti, Roberta Taddei (a cura di), Perugia, *Oltre le Carte. L'abbazia di S. Croce di Sassovivo presso Foligno e la sua realtà materiale. Presentazione degli studi condotti dalla Scuola di specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio, Sapienza Università di Roma*, Fabbri editore, 2014 (I Quaderni di Sassovivo, 1), pp. 50-59. ISBN 978-88-6778-042-6; ISSN 2612-3797.

Lia Barelli, Roberta Loreti, Maria Romana Picuti, Roberta Taddei (a cura di), Perugia, *Oltre le Carte. L'abbazia di S. Croce di Sassovivo presso Foligno e la sua realtà materiale. Presentazione degli studi condotti dalla Scuola di specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio, Sapienza Università di Roma*,

Perugia, Fabbri editore, 2014 (I Quaderni di Sassovivo, 1). ISBN 978-88-6778-042-6; ISSN 2612-3797.

Giovanni Carbonara, Lia Barelli, *Il valore documentale delle finiture e l'importanza della loro conservazione: l'imitazione del passato nella falsa cortina laterizia dipinta a Roma nel Medioevo, in Il potere dell'arte nel Medioevo. Studi in onore di Mario D'Onofrio*, a cura di Manuela Gianandrea, Francesco Cangemi, Carlo Costantini, Roma, Campisano editore, 2014, pp. 39-52. ISBN 9788898229307.

2015

F. Gabbianelli, M. Gargani, L. Pariset, M. Mariotti, F. Alhaique, E. De Minicis, L. Barelli, E. Ciammetti, F. Redi and A. Valentini, *Mitochondrial DNA analysis of medieval sheep (Ovis aries) in central Italy reveals the predominance of haplogroup B already in the Middle Ages*, in «Animal Genetics», volume 46, Issue 3, June 2015, pp. 329-332.

Lia Barelli, *Il significato di una lettura diacronica*, in Michele Ascutti, *L'Area Flaminia a Roma. Introduzione a una lettura diacronica*, Roma, Artemide, 2015, pp.7-10. ISBN 978-88-7575-232-3.

Lia Barelli, *Architetture altoresidenziali a Roma nel XIII secolo: alcune osservazioni*, in *Cinte murarie e abitati. Restauro, riuso e valorizzazione*, a cura di Roberta M. Dal Mas e Rossana Mancini, Ariccia (RM), Aracne Editrice S.r.l., 2015, pp. 133-143. ISBN 978-88-548-8702-2.

Lia Barelli, *Basilica di San Pietro in Vaticano*, in *La Roma Giubilare*, a cura di Alessandro Furlan, Roma, Altair4 Multimedia, 2015, pp. 10-11, ISBN 9788897653554.

Lia Barelli, *Basilica di San Giovanni in Laterano*, in *La Roma Giubilare*, a cura di Alessandro Furlan, Roma, Altair4 Multimedia, 2015, pp. 14-15, ISBN 9788897653554.

Lia Barelli, *Basilica di Santa Maria Maggiore*, in *La Roma Giubilare*, a cura di Alessandro Furlan, Roma, Altair4 Multimedia, 2015, pp. 22-23, ISBN 9788897653554.

Lia Barelli, *Basilica of Saint Peter*, in *La Roma Giubilare*, a cura di Alessandro Furlan, Roma, Altair4 Multimedia, 2015, pp. 12-13, ISBN 9788897653554.

Lia Barelli, *Basilica of Saint John Lateran*, in *La Roma Giubilare*, a cura di Alessandro Furlan, Roma, Altair4 Multimedia, 2015, pp. 16-17, ISBN 9788897653554.

Lia Barelli, *Basilica of Santa Maria Maggiore*, in *La Roma Giubilare*, a cura di Alessandro Furlan, Roma, Altair4 Multimedia, 2015, pp. 24-25, ISBN 9788897653554.

Lia Barelli, *Basilica di San Pietro in Vaticano*, in *Roma Giubileo. Tour fra le 7 Basiliche Giubilari. QR Codes to English Version*, Roma, Altair4 Multimedia, 2015, pp. 11-14, ISBN 9788897653547.

Lia Barelli, *Basilica di San Giovanni in Laterano*, in *Roma Giubileo. Tour fra le 7 Basiliche Giubilari. QR Codes to English Version*, Roma, Altair4 Multimedia, 2015, pp. 17-21, ISBN 9788897653547.

Lia Barelli, *Basilica di Santa Maria Maggiore*, in *Roma Giubileo. Tour fra le 7 Basiliche Giubilari. QR Codes to English Version*, Roma, Altair4 Multimedia, 2015, pp. 29-33, ISBN 9788897653547.

2016

Roma fra Monumenti e Memorie, Ebook allegato a *Roma Jubilaeum. 7 Iubilaei Basilicae Tour*, Testi: Michele Ascutti, Lia Barelli, Sabina Carbonara, Letizia Cenci, Gemma Fusciello, Alessandra Milella, Maria Grazia Nini, Raffaele Pugliese, a cura di Alessandro Furlan, Roma 2016. (http://altair4.com/qrcodes/pdf_roma/roma_ita.pdf), *Area di S. Giovanni in Laterano*, pp. 1-6; *Basilica di S. Giovanni in Laterano*, pp. 7-14; *Scala Santa e Sancta Sanctorum*, pp. 15-18; *Area di S. Pietro in Vaticano*, pp. 25-31; *Basilica di S. Pietro in Vaticano*, pp. 32-45; *Colonnato del Bernini*, pp. 46-51; *Palazzi pontifici*, pp. 52-60; *Area di S. Paolo fuori le Mura*, pp. 67-73; *Basilica di S. Paolo fuori le Mura*, pp. 74-80; *Chiostro di S. Paolo fuori le Mura*, pp. 81-84; *Area di S. Maria Maggiore*, pp. 85-90; *Basilica di S. Maria Maggiore*, pp. 91-96; *Basilica di S. Prassede*, pp. 97-101; *S. Clemente*, pp. 563-567; *Ss. Quattro Coronati*, pp. 574-579; *Ss. Giovanni e Paolo*, pp. 580-584; *S. Pietro in Montorio*, pp. 678-682. ISBN 9788897653547.

Lia Barelli, *Monterano «città diruta»*, in F. De Cesaris, A. Di Muzio, M. Morbidelli, *Riserva naturale Monterano. Lavori di restauro e consolidamento*, introduzione di G. Carbonara, contributi di Laura Baratin, Lia Barelli, Fernando Cappelli, Giovanni Checucci, Vetralla, Davide Ghaleb Editore, 2016 (*Archeologia Città Territorio*, 4), pp. 13-23. ISBN 9788898178728.

Lia Barelli, *Un cantiere della conoscenza tra restauro e archeologia: il caso del chiostro dei Ss. Quattro Coronati a Roma*, in «Materiali e strutture. Problemi di conservazione», N.S., V, n. 9 *Restaurare nella città eterna*, 2016, pp. 95-108. ISSN 1121-2373.

Lia Barelli, Raffaele Pugliese, *Il battistero dei Ss. Quattro Coronati a Roma: le acquisizioni dell'ultima campagna di scavo (2011-2012)*, in *Costantino e i Costantinidi. L'innovazione costantiniana, le sue radici e i suoi sviluppi*, Acta XVI Congressus Internationalis Archaeologiae Christianae (Romae, 22-28.9.2013), Pars II, curatela scientifica Olof Brandt, Vincenzo Fiocchi Nicolai, cura editoriale Olof Brandt, Gabriele Castiglia, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Città del Vaticano 2016 (*Studi di Antichità cristiana* pubblicati a cura del Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, LXVII), pp. 1521-1547. ISBN 9788885911651.

2017

Lia Barelli, Alessandra Guiglia Guidobaldi, *L'abside della basilica dei Ss. Quattro Coronati a Roma: persistenze e reimpieghi fra tarda antichità e medioevo*, in Patrizio Pensabene, Marina Milella, Francesca Caprioli (a cura di), *DECOR. Decorazione e architettura nel mondo romano*, Atti del Convegno Internazionale (Roma, 21-24 maggio 2014) (Thiasos Monografie, 9), Roma, Quasar, 2017, vol. II, pp. 861-870. e-ISBN 978-88-7140-753-1; e ISSN 2281-8774 (ISBN 978-88-7140-754-8).

Lia Barelli, Priscilla Paolini, Giorgio Forti, *The XII century towers. A benchmark of the Rome Countryside almost cancelled: the safeguard plan by low cost UAV and terrestrial DSM photogrammetry surveying and 3D Web GIS applications*, in *ISPRS TC II 5th International Workshop LowCost 3D – Sensors, Algorithms, Applications (28–29 November 2017, Hamburg, Germany)*, Editor(s) T.P. Kersten and F. Remondino, in «International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences», vol. XLII-2/W8, 2017, pp. 17-24, ISSN 2194-9034; DOI: 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W8-17-2017.

2018

Claudia Moricca, Laura Sadori, Alessia Masi, Lia Barelli, Raffaele Pugliese, *Archaeobotanical analysis of a pit in Santi Quattro Coronati, Rome*, in *Humans and environmental sustainability: Lessons from the past ecosystems of Europe and Northern Africa*. CEA2018 Abstracts book, editors: Assunta Florenzano, Maria Chiara Montecchi, Rossella Rinaldi, Modena, UNIMORE, Italy, pp. 105-106. ISBN 978-88-943442-0-2.

Lia Barelli, *Fasi di trasformazione dell'abbazia di Santa Croce di Sassovivo, Foligno*, in *Ricerche 2013-2018. Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura*, coordinamento editoriale Carlo Bianchini, Maurizio Caperna, Laura Carlevaris, Adalgisa Donatelli, Augusto Roca de Amicis, Maria Piera Sette, Roma, Gangemi Editore, 2018, pp. 13-14. ISBN 978-88-492-3621-7.

Lia Barelli, *Tecniche costruttive altomedievali in area romana*, in *Ricerche 2013-2018. Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura*, coordinamento editoriale Carlo Bianchini, Maurizio Caperna, Laura Carlevaris, Adalgisa Donatelli, Augusto Roca de Amicis, Maria Piera Sette, Roma, Gangemi Editore, 2018, pp. 141-142. ISBN 978-88-492-3621-7.

Lia Barelli, *I veda dipinti della cripta dei Ss. Quattro Coronati a Roma e il loro rapporto con le fasi architettoniche*, in *Di Bisanzio dirai ciò che è passato, ciò che passa e che sarà. Scritti in onore di Alessandra Guglia*, a cura di S. Pedone e A. Paribeni, Roma, Bardi, 2018, 1, pp. 319-331. ISBN 9788894810189.

Lia Barelli, *Architettura e tecnica costruttiva a Roma nell'altomedioevo. Saggi*, Roma, Altair4 Multimedia, 2018 (Forsan et haec olim meminisse iuvabit, 1). ISBN 9788897653530; ISSN 2612-1417.

Claudia Moricca, Francesca Alhaique, Lia Barelli, Alessia Masi, Simona Morretta, Raffaele Pugliese, Laura Sadori, *Early Arrival of New World Species Enriching the Biological Assemblage of the Santi Quattro Coronati Complex (Rome, Italy)*, in «Interdisciplinaria Archaeologica. Natural sciences in Archaeology», vol. IX, 2-2018, pp. 83-93. DOI: 10.24916/iansa.2018.2.6.

2019

Lia Barelli, Maria Romana Picuti, Michele Asciiutti, Roberta Taddei (a cura di), *Oltre le Carte II. L'abbazia di S. Croce di Sassovivo presso Foligno e la sua realtà materiale. Presentazione degli studi condotti dalla Scuola di specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio, Sapienza Università di Roma*, Perugia, Fabbri editore (I Quaderni di Sassovivo, 2), 2019. ISBN 978-88-6778-133-1; ISSN 2612-3797.

Lia Barelli, *Sassovivo e Roma. Storia, arte, architettura tra fonti scritte e fonti materiali*, in Lia Barelli, Maria Romana Picuti, Michele Asciiutti, Roberta Taddei (a cura di), *Oltre le Carte II. L'abbazia di S. Croce di Sassovivo presso Foligno e la sua realtà materiale. Presentazione degli studi condotti dalla Scuola di specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio, Sapienza Università di Roma*, Perugia, Fabbri editore, 2019 (I Quaderni di Sassovivo, 2), pp. 12-30. ISBN 978-88-6778-133-1; ISSN 2612-3797.

Lia Barelli, *Le tombe ad arcosolio*, in Lia Barelli, Maria Romana Picuti, Michele Asciiutti, Roberta Taddei (a cura di), *Oltre le Carte II. L'abbazia di S. Croce di Sassovivo presso Foligno e la sua realtà materiale. Presentazione degli studi condotti dalla Scuola di specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio, Sapienza Università di Roma*, Perugia, Fabbri editore, 2019 (I Quaderni di Sassovivo, 2), pp. 90-93. ISBN 978-88-6778-133-1; ISSN 2612-3797.

Lia Barelli, Michele Asciiutti (a cura di), *Il chiostro del complesso monumentale dei SS. Quattro Coronati a Roma. Programma di restauro (1999-2000)*, Roma, Altair4 Multimedia, 2019 (Forsan et haec olim meminisse iuvabit, 2). ISBN 978-88-97653-83-7; ISSN 2612-1417.

Lia Barelli, «*Vingt ans après*», in *Il chiostro del complesso monumentale dei SS. Quattro Coronati a Roma. Programma di restauro (1999-2000)*, a cura di Lia Barelli e Michele Asciiutti, Roma, Altair4 Multimedia, 2019 (Forsan et haec olim meminisse iuvabit, 2), pp. 1-12. ISBN 978-88-97653-83-7; ISSN 2612-1417.

Lia Barelli, *Album fotografico*, in *Il chiostro del complesso monumentale dei SS. Quattro Coronati a Roma. Programma di restauro (1999-2000)*, a cura di Lia Barelli e Michele Asciiutti, Roma, Altair4 Multimedia, 2019 (Forsan et haec olim meminisse iuvabit, 2), pp. 19-25. ISBN 978-88-97653-83-7; ISSN 2612-1417.

Lia Barelli, *Relazione storica*, in *Il chiostro del complesso monumentale dei SS. Quattro Coronati a Roma. Programma di restauro (1999-2000)*, a cura di Lia Barelli e Michele Asciiutti, Roma, Altair4 Multimedia, 2019 (Forsan et haec olim meminisse iuvabit, 2), pp. 27- 44. ISBN 978-88-97653-83-7; ISSN 2612-1417.

Lia Barelli, *Rilievo fotografico*, in *Il chiostro del complesso monumentale dei SS. Quattro Coronati a Roma. Programma di restauro (1999-2000)*, a cura di Lia Barelli e Michele Asciiutti, Roma, Altair4

Multimedia, 2019 (Forsan et haec olim meminisse iuvabit, 2), pp. 45-50. ISBN 978-88-97653-83-7; ISSN 2612-1417.

Lia Barelli, Monica Morbidelli, *Rilievo*, in *Il chiostro del complesso monumentale dei SS. Quattro Coronati a Roma. Programma di restauro (1999-2000)*, a cura di Lia Barelli e Michele Asciutti, Roma, Altair4 Multimedia, 2019 (Forsan et haec olim meminisse iuvabit, 2), pp. 51- 55. ISBN 978-88-97653-83-7; ISSN 2612-1417.

Lia Barelli, Elisabetta Giorgi e Francesca Matera, *Le superfici a intonaco*, in *Il chiostro del complesso monumentale dei SS. Quattro Coronati a Roma. Programma di restauro (1999-2000)*, a cura di Lia Barelli e Michele Asciutti, Roma, Altair4 Multimedia, 2019 (Forsan et haec olim meminisse iuvabit, 2), pp. 149-160. ISBN 978-88-97653-83-7; ISSN 2612-1417.

Lia Barelli, Elisabetta Giorgi, Francesca Matera e Laura Morgante, *Colonnine, pilastri e lastre*, in *Il chiostro del complesso monumentale dei SS. Quattro Coronati a Roma. Programma di restauro (1999-2000)*, a cura di Lia Barelli e Michele Asciutti, Roma, Altair4 Multimedia, 2019 (Forsan et haec olim meminisse iuvabit, 2), pp. 169-187. ISBN 978-88-97653-83-7; ISSN 2612-1417.

Lia Barelli, Elisabetta Giorgi e Francesca Matera, *La cornice cosmatesca*, in *Il chiostro del complesso monumentale dei SS. Quattro Coronati a Roma. Programma di restauro (1999-2000)*, a cura di Lia Barelli e Michele Asciutti, Roma, Altair4 Multimedia, 2019 (Forsan et haec olim meminisse iuvabit, 2), pp. 197-199. ISBN 978-88-97653-83-7; ISSN 2612-1417.

Lia Barelli, Elisabetta Giorgi e Francesca Matera, *La fontana*, in *Il chiostro del complesso monumentale dei SS. Quattro Coronati a Roma. Programma di restauro (1999-2000)*, a cura di Lia Barelli e Michele Asciutti, Roma, Altair4 Multimedia, 2019 (Forsan et haec olim meminisse iuvabit, 2), pp. 201-204. ISBN 978-88-97653-83-7; ISSN 2612-1417.

Lia Barelli, *"Giochi" di maestranze sulle murature laterizie a Roma tra tardoantico e altomedioevo*, in *Realtà dell'architettura fra materia e immagine. Per Giovanni Carbonara: studi e ricerche*, a cura di Daniela Esposito e Valeria Montanari, vol. I, «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'architettura», n.s. 2019, «L'ERMA» di Bretschneider, Roma-Bristol, pp. 389-394. ISBN 978-88-9131242-6 (cartaceo); ISBN 978-88-9131250-1 (pdf); ISSN 0485-4152.

2020

Lia Barelli, *Le fasi architettoniche*, in Lia Barelli, Maria Romana Picuti, Raffaele Pugliese, Francesca Alhaique, *Abbazia della Santa Croce di Sassovivo presso Foligno. Le campagne di scavo 2014-2017: alcune risultanze*, in *Il tempo delle comunità monastiche nell'Alto Medioevo*, atti del Convegno internazionale di studio (Roma-Subiaco, 9-11 giugno 2017), a cura di Letizia Pani Ermini, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto, 2020, pp. 435-493, in part. 435-453 (*De Re Monastica* VI). ISBN 978-88-6809-281-8.

Lia Barelli, *Examples of Medieval Construction Techniques in the Basilica of San Giovanni in Laterano*, in *The Basilica of Saint John Lateran to 1600*, a cura di Lex Bosman, Ian P. Haynes, Paolo Liverani, Cambridge, Cambridge University Press, 2020 (British School at Rome Studies), pp. 250-275. ISBN 9781108839761. DOI 10.1017/9781108885096.

Francesca Alhaique, Claudia Moricca, Lia Barelli, Alessia Masi, Raffaele Pugliese, Laura Sadori, Giuseppe Romagnoli, Lavinia Piermartini, Luca Brancazi, Federica Gabbianelli, Giovanni Chillemi, Alessio Valentini, *Elite Food Between the Late Middle Ages and Renaissance: Some Case Studies from Latium*, in «Environmental Archaeology. The Journal of Human Palaeoecology», 2021, pp. 1-15 ISSN 1461-4103. DOI: 10.1080/14614103.2020.1867038.

In corso di stampa

Lia Barelli, *Le scelte architettoniche pascaliane nel quadro dell'architettura religiosa romana tra la metà dell'VIII e la metà del IX secolo*, in *Pasquale I. 1200 anni dalla sua elezione a pontefice romano*, Convegno internazionale di studi (Roma, 9-11 novembre 2017).

Lia Barelli, *Osservazioni sulle tecniche costruttive nella Roma della prima metà del IX secolo*, in *Grata più delle stelle. Pasquale I (817-824) e la Roma del suo tempo*, Atti dei seminari (Roma, novembre 2017-aprile 2018), a cura di Serena Ammirati, Antonella Ballardini, Giulia Bordi, I, Edizioni Efesto (Arte in questione). ISBN 9788833812328.

Lia Barelli, *Ricordi di un folignate 'illustre': Giuseppe Spezi (1817-1871)*, in *Cultura economia territorio: la storia come mestiere. Saggi in onore di Fabio Bettoni*, a cura di Roberto Tavazzi e Augusto Ciuffetti, Foligno.

Lia Barelli, Raffaele Pugliese, *La malta come carattere distintivo delle murature caroline a Roma*, in *Studi Superficiali. Ricerche sulle malte tradizionali e sui sistemi di finitura medievali e moderni*, Atti del webinar (13-14 luglio 2020).

Lia Barelli, *Foligno: il tempo celato*, in *Foligno dalla preistoria al medioevo. Nuovi scavi e ricerche*, atti del convegno (Foligno, Palazzo Trinci, 1 aprile 2017), a cura di M. Albanesi, L. Bertoglio, M.R. Picuti.

Roma, 21-02-2021

Lia Barelli

