

## **CODICE CONCORSO 2019POR057**

**Procedura valutativa di chiamata per la copertura di n°1 posto di Professore universitario di ruolo di prima fascia ai sensi dell'art. 24, comma 6, della legge n.240/2010 per il Settore Concorsuale 08/C1 Settore Scientifico Disciplinare ICAR 13, presso il Dipartimento di Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", bandita con D.R.199/2020 del 17.01.2020**

### **VERBALE N. 2c**

#### **VALUTAZIONE DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, DEL CURRICULUM E DELL'ATTIVITA' DIDATTICA**

La Commissione giudicatrice della suddetta procedura valutativa nominata con D.R. n. 1338/2020 del 19.05.2020 è composta dai:

Prof. Claudio GERMAK, ordinario SSD ICAR/13, presso DAD Dipartimento di Architettura e Design, Politecnico di Torino

Prof.ssa Maria Benedetta SPADOLINI, ordinario SSD ICAR/13, presso DAD Dipartimento di Architettura e Design, Università di Genova

Prof.ssa Francesca TOSI, ordinario SSD ICAR/13, presso DIDA Dipartimento di Architettura, Università di Firenze

si riunisce il giorno 10 luglio alle ore 09:00 per via telematica.

La Commissione, tenendo conto dei criteri indicati dal bando di indizione della procedura e *dell'allegato 1 al verbale 1*, sulla base dell'esame analitico delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica, prosegue nella stesura, per ciascun candidato, di una relazione contenente:

- il profilo curricolare di ciascun candidato, comprensivo dell'attività didattica svolta, anche valutata sotto il profilo della coerenza con quella prevista dal Bando;
- la valutazione collegiale del profilo curricolare;
- la valutazione collegiale di merito complessiva della produzione scientifica propria e dei lavori in collaborazione,

il tutto come risulta dall'Allegato 1 al presente verbale.

La Commissione, dopo ampia ed approfondita discussione collegiale sul profilo e sulla produzione scientifica di ciascun candidato, procede quindi alla *valutazione collegiale comparativa e suoi esiti* (comprensiva di tutte le valutazioni effettuate), come risulta in *Allegato 2* al presente verbale.

Tutte le valutazioni vengono allegate al presente verbale e sono quindi parte integrante dello stesso.

La Commissione, all'unanimità, sulla base delle valutazioni formulate e dopo aver effettuato la comparazione tra i candidati, dichiara il candidato MARTINO Carlo vincitore della procedura valutativa di chiamata ai sensi dell'art.24, comma 6, della L.240/2010 per la copertura di n.1 posto di Professore universitario di ruolo di prima fascia ai sensi dell'art. 24, comma 6, della legge n.240/2010 per il Settore Concorsuale 08/C1 Settore Scientifico Disciplinare ICAR/13, presso il Dipartimento di Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Il candidato sopraindicato risulta quindi selezionato per il prosieguo della procedura che prevede la delibera di chiamata da parte del Consiglio di Dipartimento riunito nella opportuna composizione.

Il Presidente invita la Commissione, quale suo atto conclusivo, a redigere collegialmente il verbale relativo alla Relazione finale, riassuntiva dei lavori svolti.

La suddetta Relazione viene stesa e, insieme ai Verbali approvati e sottoscritti da tutti i Commissari, saranno depositati presso il Settore Concorsi Personale Docente dell'Area Risorse Umane per i conseguenti adempimenti.

La Seduta è tolta alle 13:00.

Letto, approvato e sottoscritto.

Lì, 10 luglio 2020

Prof.ssa Francesca TOSI, presidente

Prof.ssa Maria Benedetta SPADOLINI, componente (vedi dichiarazione allegata)

Prof. Claudio GERMAK, segretario (vedi dichiarazione allegata)

## **ALLEGATO 1**

### **al Verbale n. 2c della Seduta di Valutazione dei titoli, delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum, dell'attività didattica**

#### **1 CANDIDATA: FEDERICA DAL FALCO**

##### **PROFILO CURRICULARE**

La candidata Federica Dal Falco (1959) si è laureata nel 1994 in Architettura, in Composizione Architettonica, con la valutazione di 110/110 e lode, presso la Sapienza, Università di Roma, dove ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in "Tecnologia dell'Architettura" IV ciclo nel 1993, con una tesi dal titolo "Materiali innovativi nell'architettura del Razionalismo Italiano: le leghe d'alluminio e i prodotti vetrari. Tecnologie, manutenzione e restauro".

È titolare di una Borsa CNR, Consiglio Nazionale delle Ricerche (da 01/02/1994 a 31-01-1995) presso il Dipe (Dipartimento di Disegno Industriale e Produzione Edilizia). Titolo della ricerca "Repertorio di materiali edilizi e soluzioni tecniche innovative nel decennio 1930- 1940".

È stata Ricercatore universitario di ruolo dal 25-01-1999 nel SSD H09A presso il Dipartimento ITACA, ove nel 2004 è Professore associato nel SSD ICAR/12.

Nel 2012 consegue il passaggio al SSD ICAR/13 Disegno industriale.

Nel 2015 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di 1° Fascia nel SC 08/C1.

Per quanto riguarda l'attività didattica, svolge attività di docenza con continuità a partire dal 1994/95 prima come professore a contratto e successivamente in qualità di Ricercatore universitario nel SSD H09A (dal 1999) e Professore associato nel SSD ICAR/12 (dal 2004) presso la Facoltà di Architettura tenendo corsi afferenti al SSD ICAR/12 insegnando anche nei CdS in Disegno industriale.

Dal 2012 ad oggi, con il passaggio al SSD ICAR/13, tiene insegnamenti di Product design e Multimedia Design nei CdS in Disegno industriale.

Dal 2011 svolge inoltre attività didattica presso Università estere con formale attribuzione di incarichi di insegnamento nell'ambito di programmi ERASMUS TEACHING MOBILITY.

Ha svolto attività di sperimentazione progettuale di livello nazionale e/o internazionale realizzando opere artistiche digitali, prodotti di design multimediale, manufatti artistici con installazione, e sculture 3D printing. Le opere sono state in molti casi esposte in mostre collettive e personali.

L'attività progettuale, sebbene di notevole interesse, è però solo parzialmente attinente alle tematiche del Design e si configura come produzione di carattere prevalentemente artistico.

Dagli anni '80 fino alla fine degli anni '90 ha svolto inoltre attività progettuale in campo architettonico e paesaggistico, prevalentemente in collaborazione.

##### **PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

La Candidata dichiara nel proprio curriculum complessivamente 106 pubblicazioni di cui:

60 tra contributi in volumi dotati di ISBN e articoli su riviste scientifiche (riconosciute dall'ANVUR) e riviste a carattere scientifico;

28 articoli su riviste appartenenti alla classe A;

6 monografie a uno o più autori dotate di ISBN.

La candidata dichiara inoltre 1 contributo (poster) in Atti di Convegno internazionale, 4 curatele di libri, 3 cataloghi di mostre.

##### **INCARICHI UNIVERSITARI E DIDATTICI**

###### *Partecipazione a Organi Collegiali Universitari*

Dai primi anni 2000, ha ricoperto e ricopre in modo costante e continuativo incarichi universitari (con ruoli elettivi) presso il proprio Ateneo. Tra i principali incarichi:

Dal 2010 al 2015 è Membro della Giunta della Facoltà di Architettura.

Dal 2018 (in corso) è Membro della Giunta di Dipartimento PDTA in qualità di professore di II fascia.

La Candidata riporta inoltre nel curriculum le attività di Proponente e Responsabile scientifico di accordi di collaborazione scientifica e culturale interistituzionali del Dipartimento. Componente di Comitati scientifici e di Comitati di gestione interistituzionali. Riporta in particolare accordi con enti museali, gallerie d'arte e Accademie romane riferiti dal 2013 ad oggi.

###### *Attività gestionali nella formazione dei Corsi di Laurea nell'area del Design*

La candidata ha svolto attività gestionali in campo didattico, tra le quali i ruoli di: Coordinatore del Corso di Laurea Specialistica in Disegno Industriale e Comunicazione Visiva, Sapienza Università di Roma (2004-05);

Co-Coordiatore del Corso di Laurea Specialistica in Disegno Industriale e Comunicazione Visiva in consorzio tra la Sapienza Università di Roma e l'Università degli Studi di Camerino (2005-09).  
È stata inoltre Presidente del Consiglio di Area in Disegno Industriale dal 2010 al 2014.  
Dal 2019 (in corso) è Coordinatore scientifico Unità per l'internazionalizzazione del proprio Dipartimento.  
Dal 2019 (in corso) è Proponente in qualità di local coordinator del Master EMJMD (Erasmus Mundus Joint Master Degree) "Design, Territory, Identity and Cultural Assets / Design, Territori, Identità e Beni Culturali / Diseño, Territorio, Identidad y Bienes Culturales / Design, Território, Identidade e Bens Culturais. (CdD 20.12.2020).  
Dal 2008 è Responsabile scientifico di scambi internazionali per la Facoltà e il Dipartimento PDTA.  
Dal 2015 è proponente e responsabile scientifico di workshop e accordi internazionali con Brasile, Iran, Russia, Vietnam, svolte a partire dal 2015.  
Nel 2018 è stata Membro, in qualità di segretario, della Commissione di conferma in ruolo di professore associato del SSD ICAR/13.

#### *Responsabilità scientifica di strutture universitarie*

Dal 2004 la candidata è stata membro di Centri e Laboratori di ricerca della Sapienza Università di Roma: Laboratorio Sapienza Design Factory (2004/2007), Centro Interdipartimentale Sapienza Design Research (2009/in corso), Centro PVS (2014/2015).

#### *Direzione e/o partecipazione al Collegio dei Docenti nell'ambito di Dottorati di ricerca accreditati dal Ministero*

Dal 2001 al 2004 è Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in Tecnologie dell'Architettura e Disegno industriale. Dipartimento ITACA. Presso lo stesso Dipartimento è Membro del Collegio dei docenti: dal 2004 al 2006 del Dottorato Disegno Industriale. Design, arti e nuove tecnologie.

2012/2013 del Dottorato di ricerca in Progettazione Ambientale

2013/2014 del Dottorato di ricerca in Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura

Dal 2019 è Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Pianificazione, Design, Tecnologia dell'architettura.

Nel proprio Ateneo, è stata supervisor e co-supervisor rispettivamente di una e una tesi di Dottorato di Ricerca, ed è stata inoltre responsabile scientifico di progetti culturali e di ricerca e docente nell'ambito dei Corsi di Dottorato del proprio Ateneo.

Nel 2016/2017 è stata Membro della Commissione di Concorso di ammissione al Dottorato PDTA, 32° ciclo. A livello internazionale si segnala la partecipazione nel 2012, nel ruolo di External referee PhD e di Invited Member of the committee for the examination of the PhDthesis, presso la ESTAB UPC Universitat Politècnica de Catalunya: Escola Tècnica Superior D'Arquitectura de Barcelona.

#### TITOLI COMPROVANTI LA REPUTAZIONE NAZIONALE E INTERNAZIONALE

##### *Organizzazione e/o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero*

Dal 2006 partecipa in qualità di relatore invitato a numerosi convegni di carattere nazionale e internazionale, per i quali svolge in molti casi il ruolo di chair e/o di membro del comitato scientifico.

Tra i più recenti: i Convegni Internazionali: "Costruire lo spazio pubblico. From places to spaces" (2019 La Sapienza Università di Roma); The 13th Biannual Conference of the Italian SIGCHI Chapter (CHIItaly 2019) "Designing the next interaction". (2019, Università di Padova); la Round Table "Artistic design and open form. On the centenary of the birth of E.A. Rosenblum ". Title of panel: Senezh studio and Tomas Maldonado (2019 NAD, National Academy of Design, Russian Federation).

È relatore selezionato con peer review ad alcuni convegni nazionali e internazionali, tra i quali: "Assemblea SID 100 Anni del Bauhaus. Le prospettive della ricerca di design" (2019, Scuola di Architettura e Design "E. Vittoria". Ascoli Piceno); "Un'esplorazione della cultura museale alla Sapienza An Exploration of Museum Culture at Sapienza" (2019, Polo Museale Sapienza).

A partire dal 1995 cura inoltre numerose conferenze, mostre, incontri e workshop sui temi del design e dell'arte, molte di livello internazionale.

Si segnala l'intensa attività culturale svolta nell'ambito di mostre d'arte, e la partecipazione a Mostre internazionali collettive e personali con le proprie opere, di carattere artistico e, in particolare la partecipazione a performance con OPERE ARTISTICHE DIGITALI.

Dal 2016 è Membro del Comitato Direttivo Laboratorio Progetto Roma.

##### *Direzione e/o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio*

Dal 2002 al 2012 è membro dell'editorial board della Rivista diid\_disegno industriale (rivista di classe A), della quale è inoltre responsabile della rubrica Innovazione e Ricerca dal 2005 al 2008.

Dal 2012 al 2015 è Membro fondatore della Collana editoriale "Embrice Formato a tema" Aracne editore.

Dal 2015 al 2018 è Membro fondatore della Collana editoriale "Embrice Formato a tema nuova serie" Ermes Edizioni Scientifiche.

È stata membro del comitato scientifico di Quaderni / Journal Planning design technology Scienze per l'abitare Rdesignpress, e della Collana Editoriale Casi e Cose di Design Quodlibet Studio. È attualmente membro dell'editorial board di MD Journal (dal 2015), e Membro fondatore e Direttore scientifico sezione Design Collana editoriale Embrice Formato a tema nuova serie" Writeupsite editore (dal 2019).

Ha svolto e svolge attualmente attività di revisore per riviste nazionali e internazionali.

*Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali*

Dal 2009 è Membro da equipa / Investigator, del Centro de investigação e de estudos em belas-artes / Artistic studies research centre. Universidade de Lisboa.

Dal 2017 al 2019 è stata inoltre Visiting Scientists Outcoming presso Istituzioni Universitarie di prestigio all'estero in Iran ed in Russia.

*Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore*

Ha conseguito alcuni premi e riconoscimenti da rilevanti istituzioni italiane e estere tra le quali: ADI Design Index per prodotto editoriale (2014 e 2015), e ADI Index 2013 Targa Giovani per una tesi di laurea delle quali è stata relatrice.

#### **ATTIVITÀ DI RICERCA FINANZIATA**

*Partecipazione alle attività di gruppi di ricerca caratterizzati da collaborazioni a livello nazionale o internazionale*

Dal 2005 a oggi ha partecipato a numerose ricerche universitarie in qualità di membro del gruppo di ricerca (I) di cui la gran parte progetti di ricerca di Ateneo. Si segnala la partecipazione al gruppo di ricerca (I) dei progetti: nel 2004 "Design per Distretti Culturali Museali. Nuovi sistemi di competenze e strategie progettuali innovative di partnership per valorizzare la fruibilità delle aree urbane ad alta concentrazione di siti e musei storico-archeologici". Progetto PRIN (Coord. Sc. B. Spadolini, Resp. Sc. M. D'Alessandro, Sapienza Università di Roma); nel 2005/2007 "Strategie di Prospective-Design e Marketing Relazionale per la valorizzazione del Made-in-Italy in Cina a supporto di prodotti sostenibili delle PMI del Centro Italia Tirrenico" (P.I. A. Paris). Sapienza Università di Roma 24 mesi.

*Responsabilità in qualità di PI di progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari*

dal 2004 la candidata è stata responsabile (PI) di 11 progetti ricerca ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi con revisione tra pari, dei quali 10 finanziati dall'Ateneo di appartenenza. Si segnala il progetto di ricerca "RUSSIAN DESIGN FOR CULTURAL HERITAGE. Il Design russo del Novecento come esercizio per il futuro" del 2017 finanziato nell'ambito degli Accordi Bilaterali Interuniversitari.

Non risultano dichiarati titoli relativi a "responsabilità in qualità di PI di ricerche scientifiche affidate da soggetti esterni pubblici o privati" e "risultati ottenuti nel trasferimento tecnologico (spin off, brevetti) di attività di ricerca di cui ai punti precedenti".

#### **VALUTAZIONE COLLEGIALE DEL PROFILO CURRICULARE**

La candidata presenta un profilo curriculare caratterizzato da un costante impegno sia nell'attività didattica che in quella di ricerca, e da un analogo impegno in campo gestionale.

Il percorso accademico della candidata si colloca, a partire dai primi anni di attività, nel campo della Tecnologia dell'architettura presso La Sapienza Università di Roma, dove la candidata ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca ed è stata successivamente Ricercatore universitario (1999-2004) e Professore associato (dal 2004) nel SSD H09A poi ICAR/12. Nel 2012 consegue il passaggio al SSD ICAR/13 Disegno industriale.

Gli interessi scientifici della candidata, così come la sua produzione scientifica, e la sua attività didattica si sono sviluppati nell'ambito della Tecnologia dell'architettura per focalizzarsi successivamente sulle tematiche proprie del Disegno industriale e, in particolare, sui rapporti tra arti, design e nuove tecnologie.

Su questi temi ha svolto attività di ricerca e sperimentazioni progettuali che l'hanno condotta al conseguimento di premi e riconoscimenti di prestigio tra i quali due selezioni per ADI Design Index e due premi 'Premio Eccellenze del Design nel Lazio'.

Ha svolto una intensa attività di Cura e organizzazione di Lectio Magistralis ed esposizioni di opere d'arte. È lei stessa creatrice di opere e installazioni spesso esposte in mostre collettive o individuali.

L'attività di ricerca risulta di buon livello, sviluppata nel corso degli anni attraverso la partecipazione a gruppi di ricerca caratterizzati da collaborazioni a livello nazionale o internazionale e attraverso progetti di ricerca affidati da soggetti pubblici o privati dei quali la candidata è stata responsabile.

La candidata dichiara la responsabilità scientifica di progetti di ricerca ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi con revisione tra pari, per la maggior parte finanziati dall'Ateneo di appartenenza.

L'attività di ricerca della candidata, i cui risultati sono riportati nell'ampia produzione scientifica, è per gran parte coerente con le tematiche proprie del SSD ICAR/13, e prevalentemente riferita ai rapporti tra arte e design e nuove tecnologie.

A partire dal 2005/06 ha svolto attività di sperimentazione progettuale di livello nazionale e/o internazionale realizzando opere artistiche digitali, prodotti di design multimediale, manufatti artistici con installazione, e sculture 3D printing. L'attività progettuale, sebbene di notevole interesse, è però solo parzialmente attinente alle tematiche del Design e si configura come produzione di carattere prevalentemente artistico.

La capacità di attrazione di finanziamenti è buona. Nel curriculum non è riportata documentazione relativa alla capacità di trasferimento tecnologico.

L'attività didattica è svolta con continuità e intensità di impegno sino dai primi anni a partire dai quali la candidata tiene prevalentemente corsi afferenti al SSD ICAR/12 insegnando anche nei CdS in Disegno industriale nei quali è titolare degli insegnamenti di Product design e Multimedia Design.

Dal 2001 è membro del collegio dei docenti di dottorati di ricerca del proprio Ateneo.

Dal 2014 è stata supervisor o co-supervisor di tesi di Dottorato di Ricerca.

Di rilievo sia l'attività didattica che la partecipazione a Collegi di Dottorato presso Atenei esteri.

L'attività di gestione è svolta dalla candidata con continuità e in particolare in campo didattico, sia nel ruolo di Presidente eletto del Corso di Laurea Specialistica in Disegno Industriale e Comunicazione Visiva, (nel 2004-05), sia di responsabile degli scambi internazionali per la Facoltà e il Dipartimento PDTA.

Di interesse i titoli comprovanti la reputazione nazionale e internazionale, in particolare la partecipazione a Convegni nazionali e internazionali prevalentemente su invito e, in alcuni casi, con selezione mediante revisione tra pari, in gran parte pertinenti al SSD ICAR/13.

#### **VALUTAZIONE COLLEGALE DI MERITO COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA PROPRIA E DEI LAVORI IN COLLABORAZIONE**

Gli interessi della candidata sono caratterizzati da un approccio storico/critico ai temi della modernità e dello sviluppo ibridato tra gli ambiti dell'architettura, delle arti, del design e nuove tecnologie.

Le 15 pubblicazioni scientifiche presentate risultano congruenti con quanto prescritto ai sensi dell'art. 1 del Bando di concorso relativamente al *"numero massimo di pubblicazioni selezionabili per la valutazione di merito nell'ambito della propria intera produzione scientifica" (non superiore a 15)* e all'obbligo di presentare, a pena di esclusione dalla procedura, anche pubblicazioni relative agli ultimi 5 anni a partire dal 1° gennaio del quinto anno anteriore all'anno di pubblicazione del Bando.

Tali pubblicazioni scientifiche sono caratterizzate da:

- un livello molto buono di originalità di approccio transdisciplinare, come dimostrano molte tra le pubblicazioni presentate e in particolare la monografia *"Forme mentali. Opere 2005-2019"*; un altrettanto livello molto buono della costruzione di rigorosi impianti metodologici, sorretti da una minuziosa ricerca delle fonti, in particolare nella monografia *"Prodotti autarchici 1930-1944 Architettura Design Moda. Studi sulla cultura del progetto per la tutela dei beni culturali"*;
- una congruenza e pertinenza per gran parte delle pubblicazioni con la declaratoria del SSD ICAR/13 e della complessiva produzione scientifica con l'*attività di ricerca* prevista ai sensi dell'art. 1 del Bando;
- una rilevanza scientifica buona della collocazione editoriale, anche testimoniata da un buon numero di articoli pubblicati in una sola tra le riviste di classe A, con una buona diffusione all'interno della comunità scientifica nazionale ICAR/13, mentre la collocazione editoriale di riconosciuto livello internazionale è discreta.

#### *Lavori in collaborazione*

La produzione scientifica presentata è a carattere individuale, fatta eccezione per un lavoro in collaborazione in cui il carattere individuale risulta riconoscibile per assonanza con i temi che caratterizzano gli interessi e le esperienze di ricerca scientifica della candidata.

Pertanto, la produzione scientifica complessiva appare di livello molto buono, di buona consistenza e condotta con continuità, per gran parte pertinente sia con la declaratoria dello SSD ICAR/13 sia con l'*attività di ricerca* prevista ai sensi dell'art. 1 del Bando.

---

## **2 CANDIDATA: SABRINA LUCIBELLO**

### **PROFILO CURRICULARE**

La candidata Sabrina Lucibello (1973) si è laureata nel 2000 in Architettura, con una tesi in Disegno Industriale, con la valutazione di 110/110 e lode, presso la Sapienza, Università di Roma, dove ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in "Tecnologia dell'Architettura" (2000-03) con una tesi nell'ambito specifico del Disegno Industriale dal titolo "i Cinque sensi dei materiali".

Nel 2002 consegue inoltre il Master d'étude postgrades D.E.A., in Arch. e Arti Applicate: "Habitat-Santè Urgence" presso IUAG, Université de Genève.

Dal 2004 al 2006 è titolare dell'Assegno di ricerca "La progettazione e la produzione di artefatti: innovazione tecnologica di processo e di prodotto" SSD/ICAR 13 Disegno industriale, presso la Sapienza Università di Roma, Facoltà Architettura, Dipartimento ITACA.

È stata Ricercatore universitario di ruolo dal 1-11-2006 al 31-10-2015 nel SSD ICAR/13 presso il Dipartimento DATA (già ITACA), ove dal 1-11-2015 è Professore associato del medesimo SSD.

Nel 2018 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di 1° Fascia nel SC 08/C1.

Per quanto riguarda l'attività didattica, svolge attività di docenza con continuità in qualità di professore a contratto dal 2002 al 2006, e successivamente in qualità di Ricercatore universitario (dal 2006) e Professore associato (dal 2015) sia all'interno dei CdL in Disegno industriale che del CdLM in Design.

In qualità di Ricercatore universitario, e successivamente di Professore associato, è titolare di corsi collocati nell'area disciplinare del Disegno industriale tra i quali gli "Atelier di Disegno industriale" 1, 3 e 4 e il "Laboratorio di Sintesi Finale - Fashion Design" nel CdL in Disegno industriale e "Product Design Studio V" nel CdL Magistrale Internazionale in Product Design. Ha insegnato nel Master 1° livello in Exhibit & Public Design (2014-15), e ha svolto inoltre attività di docenza nell'ambito di workshop sia presso il proprio Ateneo che presso sedi universitarie estere.

### **PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

La Candidata dichiara nel proprio curriculum 108 pubblicazioni di cui:

30 articoli su riviste scientifiche dotate di ISSN;

30 contributi in volumi dotati di ISBN;

9 contributi in atti di convegni con blind peer-review con ISBN;

34 articoli su riviste appartenenti alla classe A, secondo la classificazione pubblicata dall'Anvur;

5 monografie (escluse le curatele) a uno o più autori dotati di ISBN (o ISMN)

### **INCARICHI UNIVERSITARI E DIDATTICI**

*Partecipazione a Organi Collegiali Universitari*

Dal 2006 partecipa attivamente alle attività degli organi collegiali, ricoprendo incarichi di gestione.

Dal 2006 è membro del Consiglio di Dipartimento PDTA (già DATA e ITACA), per il quale è stata membro di commissioni dipartimentali.

Dal 2012 al 2014 è stata Delegato del Direttore del Dip. PDTA (exDATA) per la "Riorganizzazione spazi esistenti e Programma richieste alla Facoltà di nuovi spazi", prot. 14/2.2 del 20.01.12.

Dal 2006 è stata inoltre presidente o membro di Commissioni per assegni di ricerca del SSD ICAR/13, presidente o membro di Commissioni e per attribuzione di docenze esterne del medesimo SSD.

### *Attività gestionali nella formazione dei Corsi di Laurea nell'area del Design*

La candidata ha svolto una intensa attività gestionale in campo didattico, sia nell'ambito del CdL in Disegno industriale, del quale è presidente dal 2015, che nell'ambito di Master universitari.

Dal 2010 al 2017 è stata Coordinatore didattico del Master di 1° livello in "Exhibit and Public Design".

Dal 2015 ad oggi è Presidente del Corso di Laurea Triennale in Design (già Disegno Industriale) e Responsabile dei Test di Ammissione al CdL di Disegno Industriale/Design dall'a.a. 2015/16 all'a.a. 2019/20

Dal 2015 è Responsabile Scientifico e Tutor del Percorso di Eccellenza per il CdL Disegno Industriale.

Nel 2019 è stata membro della Commissione per l'Ammissione al Dottorato di Ricerca in Pianificazione, Design e Tecnologia dell'Architettura, Curriculum Design, XXXV ciclo (2019).

### *Responsabilità scientifica di strutture universitarie*

Dal 2007 al 2011 è stata Responsabile Scientifico del Laboratorio di Ricerca Factory LSD - La Sapienza Design.

Dal 2013 al 2018 è stata Responsabile Scientifico del Laboratorio di Ricerca Photomedialab

Dal 2012 ad oggi è Membro del Centro interdipartimentale Sapienza Design Research.

È stata ed è attualmente responsabile scientifico degli Accordi internazionali universitari tra La Sapienza Università di Roma e la Xihua University Chengdu Cina e l'Università de La Rioja (Argentina)  
È stata ed è attualmente responsabile scientifico di accordi collaborazione del Dipartimento PDTA, Sapienza Università di Roma e l'Istituto Italiano di Tecnologia Genova-dip. Materiali e nanotecnologie, con musei ed aziende.

*Direzione e/o partecipazione al Collegio dei Docenti nell'ambito di Dottorati di ricerca accreditati dal Ministero*

Dal 2013 è Membro del Collegio di Dottorato del Dottorato in Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura del Dipartimento PDTA della Sapienza Università di Roma (dal XXIX ciclo) nel quale ha svolto con continuità attività didattica.

Per lo stesso Dottorato, è supervisor e co-supervisor rispettivamente di tre e una tesi di dottorato. È stata inoltre valutatore di tesi di dottorato presso il Doctorate in Bioengineering and Robotics dell'Università di Genova e il Dottorato di Ricerca in Architettura Curriculum Design dell'Università Firenze.

**TITOLI COMPROVANTI LA REPUTAZIONE NAZIONALE E INTERNAZIONALE**

*Organizzazione e/o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero*

A partire dal 2003 partecipa all'organizzazione e/o è curatore scientifico di Convegni, tavole rotonde e cicli di seminari, per i quali, dal 2011 è organizzatore e curatore scientifico.

Dal 2011 è relatore selezionato con peer review a convegni nazionali e internazionali tra i quali: "Convegno internazionale "3rd International Forum of Design as a Process" Torino 2012; "Design for Next" 12th International European Academy of Design Conference" Roma 2017; "4D Designing Development, Developing Design. Interdisciplinary Research Perspectives on the Role of Design in combining Social, Technological and Business Development", Kaunas University of Technology, Lithuania 2017; "IHSI 2018: Intelligent Human Systems Integration", Dubai EAD 2018; "IHSI 2019: Intelligent Human Systems Integration", San Diego, California, USA 2019.

Partecipa inoltre come relatore invitato a Convegni nazionali e internazionali sui temi del design e dell'innovazione tecnologica e progettuale.

A partire dal 2002 è collabora all'organizzazione, e dal 2004 è coordinatrice o curatrice, di complessivamente oltre 40 tra mostre, workshop ed eventi su temi di Design.

*Direzione e/o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio*

Dal 2002 è membro dell'editorial board della Rivista diid\_disegno industriale (rivista di classe A), della quale è Coordinatore redazionale dal 2004 al 2007, Editor in chief dal 2004 al 2010, responsabile della rubrica Close-up dal 2004 al 2010, Membro del Comitato Direttivo/Editors Board dal 2018 ad oggi, e Guest editor di 10 numeri tra il 2005 e 2019.

È membro dell'editorial board della Rivista "Reusable and Sustainable Building Materials in Modern Architecture", Global Research Society LLC, USA. IGI Global Editor

(formerly Idea Group Inc.), USA; membro dell'advisory board della Rivista Scientifica "Arte e Critica".

È membro del Comitato scientifico internazionale della Collana scientifica "Design Hub Series". Pescara: Sala Editori.

Nel 2019 è Guest Editor, del numero 7 "Design&new Craft" di MDJournal, Rivista Scientifica, semestrale (italiano-inglese).

*Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali*

Ha svolto attività di Teaching fellowship in corsi e Master presso sedi estere, in particolare: Master "Habitat Santé Urgence", IUAG Istituto Universitario di Architettura, Ginevra, Svizzera, Referente prof. Carlo Ramos (Marzo – novembre 2004); Corso "Ciencia y Tecnología" del Programma Cofin MAE-Sapienza di "Alta Formazione dei Quadri Dirigenti dei Paesi del MERCOSUR", Cooperazione MERCOSUR – ITALIA, Montevideo, Uruguay, RS prof. Tonino Paris (Novembre/Dicembre 2007; Febbraio/Marzo 2008, Marzo/Aprile 2009).

*Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore*

Ha conseguito numerosi premi e riconoscimenti da rilevanti istituzioni italiane e estere tra le quali: Convention "Nike Speed 2", NIKE (Portland, Oregon USA), Selezione ADI index, "Roma Provincia Creativa", "Premio Eccellenze del Design nel Lazio". Riporta inoltre nel curriculum premi e riconoscimenti a tesi di laurea delle quali è stata relatrice, tra le quali: Lucky Strike Young Award, Premio Targa Giovani ADI Design).



#### ATTIVITÀ DI RICERCA FINANZIATA, IN PARTICOLARE:

*Partecipazione alle attività di gruppi di ricerca caratterizzati da collaborazioni a livello nazionale o internazionale*

Dal 2005 a oggi ha partecipato a numerose ricerche universitarie in qualità di membro di UdR, di cui molti progetti di ricerca su bandi competitivi. In tali ambiti ha svolto inoltre attività di direzione di specifiche attività di ricerca. Tra le più recenti il progetto Horizon 2020 "FIT4RRI", Coordinamento Sapienza Università di Roma (2019) e "Jericho from Pre-Pottery Neolithic to the Bronze and Iron Ages, bando competitivo GRANDI SCAVI ARCHEOLOGICI (2019).

*Responsabilità in qualità di PI di ricerche scientifiche affidate da soggetti esterni pubblici o privati*

Dal 2009 è stata responsabile (PI) di 9 ricerche scientifiche affidate da soggetti pubblici (tra i quali: la Provincia di Roma, Innova Lazio-Regione Lazio, "ATELIER ARTE BELLEZZA E CULTURA" (P.O.R. FESR Lazio 2014/2020 azione 3.3.1b) e soggetti privati (tra i quali: Material ConneXion, azienda WiTrade).

*Responsabilità in qualità di PI di progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari*

è stata responsabile (PI) di 20 progetti ricerca nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi con revisione tra pari, tra i quali "GoSounDesign" (2013, Fondi strutturali POR FESR 2007/2013 Regione Lazio); "Plastica e bio-plastica" Settimana Europea della Scienza (2017, finanziato dalla Commissione Europea nell'ambito della call MSCA- NIGHT-2016/2017); "[POTDESIGN educo/produco]" (2019, Piani di Orientamento e Tutorato (POT) 2017-2018 per la Classe di Laurea L4 DISEGNO INDUSTRIALE, bando MIUR 2018); "Necropoli: Tuscania perduta" (2019, Bando POR FESR, Impresa fa Cultura finalizzato a promuovere i luoghi della cultura del Lazio); "Trevignano: viaggio nel passato con gli occhi del futuro" (2019, Bando POR FESR, Impresa fa Cultura finalizzato a promuovere i luoghi della cultura del Lazio).

*Risultati ottenuti nel trasferimento tecnologico (spin off, brevetti) di attività di ricerca di cui ai punti precedenti*  
È titolare di 1 brevetto di invenzione (2016) e titolare o co-titolare di 7 modelli di utilità (dal 2017).

#### VALUTAZIONE COLLEGALE DEL PROFILO CURRICULARE

La candidata presenta un profilo curricolare caratterizzato da un costante ed intenso impegno sia nell'attività didattica che in quella di ricerca, e da un analogo impegno in campo gestionale.

Il percorso accademico della candidata si colloca con continuità nell'ambito del SSD ICAR/13 Disegno industriale sino dai primi anni di attività, sviluppandosi successivamente nel medesimo SSD nei ruoli ricoperti presso La Sapienza Università di Roma come Ricercatore universitario (2006-15) e Professore associato (dal 2015).

*Gli interessi scientifici della candidata, così come la sua produzione scientifica, si sono sviluppati con continuità nel campo del Disegno industriale focalizzandosi su linee di ricerca teorico-critica, sempre connesse all'attività progettuale nel campo del Design, specializzandosi nelle tematiche legate all'innovazione di prodotto e al trasferimento tecnologico dei risultati della ricerca. Di rilievo gli approfondimenti e la valorizzazione delle tematiche connesse alle caratteristiche sensoriali e della percezione sinestetica dei materiali nel design, con specifici approfondimenti nell'ambito delle sue applicazioni nei settori del prodotto di design. In particolare: le relazioni che intercorrono tra i materiali e la persona ovvero tra soggetto e oggetto (*materialexperience, sinestesia*), tra i materiali e la tecnologia (*innovazione, trasferimento tecnologico*), tra i materiali e gli aspetti socio-culturali e contestuali (*saper fare, artigianato, memoria, design italiano*), tra i materiali e l'endiade artificio/natura, (*natura, biodesign, design&scienze*) attivando sinergie con le scienze cosiddette "dure" come la biologia, la scienza dei materiali, ecc.*

L'attività di ricerca risulta di livello molto buono, sviluppata nel corso degli anni attraverso la partecipazione a numerosi gruppi di ricerca caratterizzati da collaborazioni a livello nazionale o internazionale e, sebbene in minor numero, attraverso progetti di ricerca affidati da soggetti pubblici o privati dei quali la candidata è stata responsabile. Di rilievo la responsabilità scientifica di numerosi progetti di ricerca ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi con revisione tra pari, tutti di carattere nazionale.

L'attività di ricerca della candidata, i cui risultati sono riportati nell'ampia produzione scientifica, è pienamente coerente con le tematiche proprie del SSD ICAR/13, e in particolare con alcune degli ambiti più innovativi e attuali del Disegno industriale.

Di buon livello la capacità di attrazione di finanziamenti così come la capacità di trasferimento tecnologico testimoniata dal brevetto di invenzione e dai 7 modelli di utilità depositati a partire dal 2016.

L'attività didattica è svolta con continuità e con notevole intensità di impegno sino dai primi anni, sia nei CdS triennali e magistrali in Disegno industriale L-4 e Design LM-12, sia nel terzo livello della formazione, in

Master universitari e nell'ambito del Dottorato di ricerca in Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura del Dipartimento PDTA della Sapienza Università di Roma.

Di rilievo l'attività didattica svolta all'estero e la partecipazione ad altri Dottorati nazionali in qualità di revisore di tesi.

Si sottolineano infine la rilevanza e la buona continuità temporale degli incarichi di insegnamento presso sedi universitarie estere.

Continua e intensa l'attività di gestione svolta dalla candidata in ambito dipartimentale. Si segnalano i ruoli ricoperti come: membro di commissioni dipartimentali, direttore di Laboratori di Ricerca, membro del Centro interdipartimentale Sapienza Design Research. Dal 2015 è Presidente eletto del Corso di Laurea Triennale in Design.

Rilevanti i titoli comprovanti la reputazione nazionale e internazionale, in particolare la partecipazione a Convegni nazionali e internazionali con selezione mediante double blind- peer Review, e la partecipazione su invito a Convegni e incontri di carattere nazionale e internazionale, tutti caratterizzati dalla piena pertinenza al SSD ICAR/13.

### **VALUTAZIONE COLLEGIALE DI MERITO COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA PROPRIA E DEI LAVORI IN COLLABORAZIONE**

Gli interessi della candidata sono orientati, sia alla tematica dei materiali per il Design, indagata nelle dimensioni della comunicazione e della sensorialità in relazione allo sviluppo tecnologico, della sostenibilità ambientale e, non ultima, delle metodologie di formazione in questo ambito, sia all'innovazione di prodotto e al trasferimento tecnologico dei risultati della ricerca.

Le 15 pubblicazioni scientifiche presentate risultano congruenti con quanto prescritto ai sensi dell'art. 1 del Bando di concorso relativamente al *“numero massimo di pubblicazioni selezionabili per la valutazione di merito nell'ambito della propria intera produzione scientifica” (non superiore a 15)* e all'obbligo di presentare, a pena di esclusione dalla procedura, anche pubblicazioni relative agli ultimi 5 anni a partire dal 1° gennaio del quinto anno anteriore all'anno di pubblicazione del Bando.

Tali pubblicazioni scientifiche sono caratterizzate da:

- un livello molto buono di originalità di approccio, che diventa ottimo in particolare nella monografia *“Esperimenti di Design. Ricerca e innovazione con e dei materiali”*, e un livello molto buono nella costruzione dell'impianto metodologico;
- una piena congruenza e pertinenza di tutte e 15 le pubblicazioni con la declaratoria del SSD ICAR/13 e della complessiva produzione scientifica con l'*attività di ricerca* prevista ai sensi dell'art. 1 del Bando;
- una rilevanza scientifica molto buona della collocazione editoriale, testimoniata anche da un discreto numero di articoli in riviste di classe A, con una diffusione molto buona all'interno della comunità scientifica nazionale riferita al SSD ICAR/13, mentre la collocazione editoriale di riconosciuto livello internazionale è discreta.

#### *Lavori in collaborazione*

La produzione scientifica presentata è a prevalente carattere individuale, mentre nelle pubblicazioni in collaborazione il carattere individuale risulta riconoscibile per assonanza con i temi che caratterizzano gli interessi e le esperienze di ricerca scientifica della candidata.

Pertanto, la produzione scientifica complessiva appare di livello molto buono e di buona consistenza, condotta con continuità e piena coerenza sia con la declaratoria sia dello SSD ICAR/13 sia con l'*attività di ricerca* prevista ai sensi dell'art. 1 del Bando.

---

### **3 CANDIDATO: CARLO MARTINO**

#### **PROFILO CURRICULARE**

Il candidato Carlo Martino (1965) si è laureato nel 1992 in Architettura, con una tesi in Disegno Industriale, con la valutazione di 110/110 e lode, presso la Sapienza, Università di Roma, dove nel 1999 ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in “Tecnologia dell'Architettura” X ciclo con una tesi dal titolo “Durata in produzione degli oggetti di arredamento domestico. Individuazione di fattori per una progettazione sostenibile”.

Nel 1994 e nel 1996 consegue il titolo dei Corsi di aggiornamento “Design Management” e “Il progetto di Arredo Urbano: la qualità di dettaglio degli spazi pubblici” presso il Politecnico di Milano e, nel 2002, del Corso di formazione per Autovalutatori del Sistema Universitario Italiano, CRUI, Conferenza dei Rettori dell'Università Italiana.

Dal 2000 al 2001 è titolare di Assegno di ricerca presso La Sapienza, Università di Roma dove, dal 2001 al 2012, Ricercatore Universitario prima nel SSD ICAR 12 e, dal 2009, nel SSD ICAR/13. Dal 2012 è Professore associato nel SSD ICAR/13 Disegno Industriale.

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di 1° Fascia nel SC 08/C1 nel 2014 e nuovamente nel 2020.

Per quanto riguarda l'attività didattica, svolge attività di docenza con continuità a partire dal 2002 sia all'interno dei CdL in Disegno industriale che del CdLM in Design. In qualità di Ricercatore universitario, e successivamente di Professore associato, è titolare di corsi collocati nell'area disciplinare del Disegno industriale tra i quali: il "Laboratorio per prototipi e simulazioni", "Disegno Industriale 1", l'Atelier di Disegno Industriale 1, 3 e 5 nei CdS di primo livello e "Visual Design" + "Applicazioni di Computer Grafica 1", "Laboratorio di Design per l'Exhibit", "Spatial Design", "Laboratorio di Sintesi Finale" nei CdS di secondo livello.

Ha svolto inoltre una intensa attività di sperimentazione progettuale nel campo del design, nel ruolo di progettista o co-progettista, che ha ottenuto riconoscimenti sia di livello nazionale che internazionale. Tra le esperienze più recenti: "Comando remoto per rubinetto elettronico multifunzionale" (brevetto per Modello Ornamentale, 2016), "Rubinetto elettronico multifunzionale a comando remoto" (brevetto per Modello di Utilità, 2017), "Oslo". Sistema di lampade da esterno a led.

#### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Il Candidato dichiara nel proprio curriculum 153 pubblicazioni di cui:

17 contributi in volumi dotati di ISBN, con comitato scientifico,

4 contributi in atti di convegno internazionale con peer review con ISBN

11 contributi in volumi dotati di ISBN, senza comitato scientifico

45 articoli su riviste appartenenti alla classe A, e 1 su rivista scientifica;

26 voci in enciclopedia (Enciclopedia Italiana Treccani)

7 monografie (escluse le curatele) a uno o più autori dotati di ISBN;

12 curatele di libri e 2 curatele di contributi in volume;

Il candidato dichiara inoltre: 21 articoli su quotidiani e riviste non scientifiche, 1 postfazione, 6 contributi in atti di convegno senza comitato scientifico.

#### INCARICHI UNIVERSITARI E DIDATTICI

##### *Partecipazione a Organi Collegiali Universitari*

Partecipa attivamente alle attività degli organi collegiali del proprio Ateneo, ricoprendo numerosi incarichi di gestione, e ad organi rappresentativi di livello nazionale. Tra i più significativi:

- presso il proprio Ateneo,

nel 2004 e successivamente dal 2007 al 2010 è membro della Giunta del Dipartimento ITACA;

dal 2012 al 2015 è membro della Giunta del Dipartimento PDTA;

dal 2010 al 2011, dal 2015 al 2018 e dal 2018 in corso, è membro eletto della Giunta della Facoltà di Architettura;

dal 2017 è membro della Commissione "Tecnica Brevetti" di Ateneo (nomina del Rettore);

dal 2004 è stato inoltre presidente o membro di Commissioni per assegni di ricerca del SSD ICAR/13,

presidente o membro di Commissioni e per attribuzione di docenze esterne del medesimo SSD;

- a livello nazionale,

dal 2009 al 2011 è stato Vicepresidente, Tesoriere e delegato alla formazione del Direttivo ADI:

Associazione del Disegno Industriale - Delegazione ADI Lazio;

dal 2009 al 2011 è stato membro del Consiglio Nazionale del Design del MIBAC: Ministero per i Beni e le Attività Culturali (membro della Commissione 4 "La formazione e le professioni nell'area del Design");

dal 2014 in corso è membro della CUID: Conferenza Universitaria Italiana del Design, designato dal Consiglio d'Area Didattica 3 - Disegno Industriale;

nel 2015 è stato membro della Commissione di Valutazione concessione delle agevolazioni per il design a favore delle micro, piccole e medie imprese (MISE: Ministero dello Sviluppo Economico);

è stato inoltre membro di commissioni di concorso per Rtd per il Settore Concorsuale 08/C1, Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura - Settore Scientifico Disciplinare ICAR/13, Disegno Industriale.

È stato referente di numerosi accordi di collaborazione alla ricerca, sperimentazione e formazione tra il Dipartimento e enti pubblici e privati, tra i quali: la Fondazione Valore Italia (Ministero dello Sviluppo Economico), la Riserva Naturale Nazzano Tevere Farfa, l'Istituto Nazionale per le Malattie Infettive "Lazzaro Spallanzani", la Fondazione Reggio Children, Centro Loris Malaguzzi - Reggio Emilia.

È stato ed è attualmente referente di accordi internazionali universitari tra La Sapienza Università di Roma Università estere, tra le quali: l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne, Francia, il Malta College of Arts, Science & Technology, Malta.

#### *Attività gestionali nella formazione dei Corsi di Laurea nell'area del Design*

Il candidato ha svolto una intensa attività gestionale in campo didattico, sia nel primo e secondo livello della formazione per i quali è stato più volte presidente di CdS, sia nell'ambito di Master universitari.

Dal 2003 al 2009 è Coordinatore del Corso di Laurea in Disegno Industriale sede di Pomezia.

Dal 2009 al 2012 è Coordinatore del Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto.

Dal 2011 in corso è Coordinatore del Corso di Laurea Magistrale in Design, Comunicazione Visiva e Multimediale, Interclasse (LM12 e LM19).

Nel 2012 è membro del Consiglio Didattico Scientifico del Master di I livello in Rapid Manufacturing.

Dal 2014 al 2015 è Coordinatore del Corso di Laurea in Disegno Industriale.

Dal 2015 in corso è Presidente eletto dell'Area Didattica 3 - Disegno Industriale.

#### *Responsabilità scientifica di strutture universitarie*

Dal 2011 ad oggi è Membro del Centro interdipartimentale Sapienza "Design Research".

#### *Direzione e/o partecipazione al Collegio dei Docenti nell'ambito di Dottorati di ricerca accreditati dal Ministero*

È membro del Collegio dei Dottorati in: "Tecnologie dell'Architettura e Disegno Industriale" (dal XVII al XIX ciclo), "Arti, Design e Nuove Tecnologie" (XX e XXI ciclo), "Progettazione Ambientale" (XXVIII ciclo), "Pianificazione, Design e Tecnologie dell'Architettura", Curriculum Design (dal XXIX in corso).

Nel proprio Ateneo, è stato supervisore di 4 tesi di dottorato di Ricerca, tutor di progetti di ricerca, ed è stato membro di commissione di concorsi di ammissione.

È stato inoltre valutatore di tesi di dottorato, e membro della Commissione giudicatrice per il conferimento del titolo di Dottore di Ricerca presso il Politecnico di Milano, l'Università di Genova e l'Università di Chieti-Pescara.

#### TITOLI COMPROVANTI LA REPUTAZIONE NAZIONALE E INTERNAZIONALE

##### *Organizzazione e/o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero*

A partire dal 2004 è organizzatore e curatore scientifico di oltre 55 Convegni e cicli di seminari, sia a livello locale e nazionale che a livello internazionale, sui temi del Design e del Made in Italy.

Tra i più recenti: i convegni nazionali "Il design della parola, la parola ai designer" Roma 2017, e "La Formazione di 1° Livello nell'ambito del Design" Roma 2018, e il Convegno Internazionale: "Capitale Naturale e Aree Protette. Comunicazione e Nuove Professionalità per una Gestione Integrata" Roma 2019.

Dal 2000 è relatore su invito a oltre 55 di carattere locale e nazionale, sui temi del Design di prodotto, della tutela della proprietà industriale e del Made in Italy. Tra i più recenti: "New Skills for New Jobs. ITS Day. Competenze per l'Italia 4.0" MIUR, Roma 2017, "Raccontare la professione del designer" organizzato da AIAP, Associazione Italiana per la Comunicazione Visiva, Roma 2017, "Design & Territori. Università e aziende tra sperimentazione e innovazione" Palermo 2018.

A partire dal 2000 è curatore o co-curatore di oltre 40 mostre su temi inerenti il progetto e la cultura del design, spesso collegate a workshop e convegni.

##### *Direzione e/o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio*

Ha ricoperto e ricopre attualmente numerosi incarichi di carattere editoriale. Tra i principali:

Dal 2002 al 2005 è stato caporedattore della Rivista diid\_disegno industriale (rivista di classe A), e dal 2009 al 2011 direttore dei 12 numeri di "Design for Made in Italy. Sistema design nelle imprese di Roma and del Lazio" - Supplemento di DIID: Disegno Industriale Industrial Design.

Dal 2012 in corso è membro del Comitato Scientifico di "Casi e Cose di Design" - Collana di quaderni dell'ADI Associazione per il Disegno Industriale, Delegazione ADI Lazio.

Dal 2012 al 2013 è collaboratore esterno di "Lessico della Contemporaneità. Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani".

Dal 2016 in corso è membro del comitato editoriale di "MD Journal - Rivista scientifica di design Open Access".

Dal 2016 in corso è membro del comitato scientifico editoriale di "Design International" Collana diretta da Silvia Piardi. Franco Angeli Editore.

##### *Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali*

Ha svolto solo attività didattica presso sedi universitarie italiane tra le quali: l'Università di Messina, l'Università di Napoli Federico II, l'Università della Calabria.

*Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore*

È membro di associazioni e società scientifiche del Design di livello nazionale e sovranazionale (SDI- Sistema Design Italia, ADI- Associazione Italiana per il Disegno Industriale, AIAP- Associazione Italiana Progettazione per la Comunicazione Visiva, SID- Società Italiana di Design, Design Research Society). Ha conseguito numerosi premi e riconoscimenti da rilevanti istituzioni italiane e estere tra le quali, per l'attività progettuale: IF Industry Forum international award (2007 e 2008); per tesi di laurea delle quali è stato relatore: Lucky Strike Talented designer Award (2011, 2014), ADI DESIGN INDEX (2015, 2016, 2017, 2018), XXV Compasso d'Oro. Targa Giovani (2018).

#### **ATTIVITÀ DI RICERCA FINANZIATA**

*Partecipazione alle attività di gruppi di ricerca caratterizzati da collaborazioni a livello nazionale o internazionale*

Dal 1998 e in particolare nei primi anni di attività, ha partecipato a numerose ricerche universitarie in qualità di membro di UdR, di cui molti progetti di ricerca su bandi competitivi. Si segnala la partecipazione dal 1998 al 2000 alla Ricerca Interuniversitaria Sistema Design Italia: "Il ruolo del disegno industriale per l'innovazione del prodotto. Sviluppo delle risorse progettuali del Sistema Italia tra risorse locali e mercati globali" di particolare rilevanza per l'area disciplinare del Design.

*Responsabilità in qualità di PI di ricerche scientifiche affidate da soggetti esterni pubblici o privati*

È stato responsabile di ricerche scientifiche affidate da soggetti pubblici e privati, tra i quali: l'Assessorato alla Cultura, Regione Lazio, la Riserva Naturale Regionale Nazzano Tevere-Farfa, IFIS BANCA /CREDIFARMA.

*Responsabilità in qualità di PI di progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari*

Dal 2006 è stato responsabile (PI) di 9 progetti ricerca ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi con revisione tra pari, finanziati dall'Ateneo di Roma la Sapienza.

Tra i più recenti: "Design & Planning: strategie di sviluppo, di pianificazione e di valorizzazione di sistemi produttivi locali italiani della ceramica artistica, in relazione alla tradizione culturale e alla rigenerazione urbana e del territorio. Il caso Deruta" (2018), "DESIGN-DRIVEN STRATEGIES FOR NATURAL CAPITAL". Interdisciplinary methods for land planning; management, services implementation, attractiveness and accessibility" (2019).

Riporta inoltre nel curriculum la partecipazione con esito positivo a tre Bandi Competitivi Grandi attrezzature dell'Ateneo di Roma.

*Risultati ottenuti nel trasferimento tecnologico (spin off, brevetti) di attività di ricerca di cui ai punti precedenti.*

Il candidato dichiara 3 modelli (di design, utilità e ornamentale) depositati a partire dal 2011.

#### **VALUTAZIONE COLLEGIALE DEL PROFILO CURRICULARE**

Il candidato presenta un profilo curriculare caratterizzato da un costante ed intenso impegno sia nell'attività didattica che in quella di ricerca, e da un analogo impegno in campo gestionale sia all'intero del proprio Ateneo che a livello di organismi nazionali.

Il percorso accademico del candidato, ricercatore universitario dal 2001, si colloca con continuità nell'ambito del SSD ICAR/13 Disegno industriale dal 2009, sviluppandosi successivamente nel medesimo SSD nel ruolo di Professore ricoperto presso La Sapienza Università di Roma dal 2012.

Gli interessi scientifici del candidato, così come la sua produzione scientifica, si sono sviluppati con continuità nel campo del Disegno industriale sino dai primi anni di attività, focalizzandosi su linee di ricerca sia teorico-critica sul design contemporaneo, che di sperimentazione progettuale, sempre precisamente collocate nel campo del Design. L'attività del candidato si è sviluppata sia negli ambiti più consolidati del Disegno industriale – in particolare nel design di prodotto, della comunicazione e degli interni - sia negli ambiti connessi all'innovazione tecnologica di prodotti e sistemi digitali.

Di rilievo gli approfondimenti e la valorizzazione delle tematiche connesse al design contemporaneo e all'opera dei protagonisti del Design italiano, agli ambiti di innovazione nel campo del design di prodotto e della comunicazione.

Si segnalano inoltre i risultati di ricerca relativa agli ambiti dello Human-Centred Design e dell'Inclusive Design, dei quali si trova ampio riscontro nelle pubblicazioni.

L'attività di ricerca risulta di ottimo livello, sviluppata nel corso degli anni attraverso la direzione e la partecipazione a numerosi gruppi di ricerca caratterizzati da collaborazioni di livello prevalentemente

nazionale e numerosi progetti di ricerca affidati da soggetti pubblici o privati. Di rilievo la responsabilità scientifica di numerosi progetti di ricerca ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi con revisione tra pari, tutti di carattere nazionale.

L'attività di ricerca del candidato, i cui risultati sono riportati nell'ampia produzione scientifica, è pienamente coerente con le tematiche proprie del SSD ICAR/13, e in particolare sia con gli ambiti più consolidati della disciplina, che con alcune degli ambiti più innovativi e attuali del Disegno industriale.

Di ottimo livello la capacità di attrazione di finanziamenti e buona la capacità di trasferimento tecnologico testimoniata da 3 modelli (di design, utilità e ornamentale) depositati a partire dal 2011.

L'attività didattica è svolta con notevole continuità ed intensità di impegno sino dai primi anni, sia nei CdS triennali e magistrali in Disegno industriale L-4 e Design LM-12, sia nel terzo livello della formazione, in Master universitari e nell'ambito dei Dottorati di ricerca della Sapienza Università di Roma.

Di rilievo l'attività didattica svolta presso altre sedi universitarie e la partecipazione ad altri Dottorati nazionali in qualità di revisore di tesi e membro di commissione giudicatrice finale.

Continua e particolarmente intensa l'attività di gestione svolta dal candidato. Si segnalano i numerosi ruoli elettivi ricoperti nel proprio Ateneo come membro della giunta di Facoltà, membro della giunta di Dipartimento, di Presidente di Corso di Laurea e Laurea Magistrale (incarichi ricoperti dal 2003), di Presidente, dal 2015 ad oggi, dell'Area didattica 3 Disegno industriale, la nomina rettorale come membro della Commissione "Tecnica Brevetti", e inoltre i ruoli di presidente o membro di commissioni di concorso per Rtd, assegni di ricerca, affidamenti di corsi.

Di notevole rilievo gli incarichi ricoperti a livello nazionale presso il MIBAC, il MISE, e il ruolo di membro della CUID, Conferenza Universitaria Italiana del Design, designato dalla sede di Roma.

Rilevanti i titoli comprovanti la reputazione nazionale e internazionale, in particolare la partecipazione a Convegni nazionali e internazionali con selezione mediante double blind- peer Review, e la partecipazione su invito a numerosi Convegni e incontri di carattere nazionale, tutti caratterizzati dalla piena pertinenza al SSD ICAR/13.

#### **VALUTAZIONE COLLEGIALE DI MERITO COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA PROPRIA E DEI LAVORI IN COLLABORAZIONE**

Gli interessi del candidato sono orientati prevalentemente alle tematiche di cultura di progetto e di impresa per il Design di prodotto, indagato nelle dimensioni dell'industria e dell'artigianato, in relazione allo sviluppo tecnologico e produttivo, della sostenibilità ambientale, sociale e di evoluzione dei modelli di consumo.

Le 15 pubblicazioni scientifiche presentate risultano congruenti con quanto prescritto ai sensi dell'art. 1 del Bando di concorso relativamente al "*numero massimo di pubblicazioni selezionabili per la valutazione di merito nell'ambito della propria intera produzione scientifica (non superiore a 15)*" e all'obbligo di presentare, a pena di esclusione dalla procedura, anche pubblicazioni relative agli ultimi 5 anni a partire dal 1° gennaio del quinto anno anteriore all'anno di pubblicazione del Bando.

Tali pubblicazioni scientifiche sono caratterizzate da:

- un livello ottimo di originalità di approccio, come in particolare dimostrano le monografie sulla "*valorizzazione del prodotto industriale*" e un livello molto buono nella costruzione dell'impianto metodologico e in particolare l'articolo in rivista di classe A "*Incoming\_Outgoing. Flussi trans e multiculturali nel design contemporaneo*";
- una piena congruenza e pertinenza di tutte e 15 le pubblicazioni con la declaratoria del SSD ICAR/13 e della complessiva produzione scientifica con l'*attività di ricerca* prevista ai sensi dell'art. 1 del Bando;
- una ottima rilevanza scientifica della collocazione editoriale, testimoniata anche da un buon numero di articoli in riviste di classe A, con una diffusione ottima all'interno della comunità scientifica riferita al SSD ICAR/13, mentre la collocazione editoriale di riconosciuto livello internazionale è buona.

#### *Lavori in collaborazione*

La produzione scientifica presentata è a prevalente carattere individuale, mentre nelle pubblicazioni in collaborazione il carattere individuale risulta riconoscibile per assonanza con i temi che caratterizzano gli interessi e le esperienze di ricerca scientifica del candidato.

Pertanto, la produzione scientifica complessiva appare di ottimo livello e di consistenza molto buona, condotta con continuità e piena coerenza sia con la declaratoria dello SSD ICAR/13 sia con l'*attività di ricerca* prevista ai sensi dell'art. 1 del Bando.

---

#### **4 CANDIDATO: SPARTACO PARIS**

##### **PROFILO CURRICULARE**

Il candidato Spartaco Paris si è laureato in Architettura V.O. (indirizzo tecnologico) nel 1999 con la valutazione di 110/110 e lode e dignità di pubblicazione, presso l'Università di Roma "La Sapienza", dove ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in "Tecnologie energetiche ed ambientali per lo sviluppo" XV ciclo, presso il CIRPS, Centro Interuniversitario di Ricerca per lo Sviluppo Sostenibile (1999-2002) con una tesi dal titolo "Tecnologie appropriate per lo sviluppo urbano e ambientale della città dei paesi in via di sviluppo. Definizione di un modello insediativo a basso costo per gli insediamenti di Samba Prenda, Luanda, Angola". Nel 2002 è titolare di una Borsa di studio- Studi post-dottorato per la frequenza di Corsi di perfezionamento all'estero, bandito dall'Università degli studi di Roma "La Sapienza".

Nel 2003-2004 è Titolare di Assegno di ricerca sul tema "L'innovazione nella progettazione, nella normalizzazione, nella produzione di componenti e sistemi di componenti, di prodotti e sistemi di prodotti" presso il Dipartimento ITACA, Facoltà di Architettura di Roma "Ludovico Quaroni", Università degli studi di Roma "La Sapienza".

Dal 2005 al 2011 è Ricercatore universitario nel SSD ICAR/12 Tecnologia dell'architettura presso la Facoltà di Architettura, Politecnico di Bari, Dipartimento ICAR.

Dal 2011 è Professore associato nel SSD ICAR/12 Tecnologia dell'architettura presso la Facoltà di Architettura, Politecnico di Bari, Dipartimento ICAR.

Dal 2013 è Professore Associato nel SSD ICAR/12 Tecnologia dell'architettura presso il Dipartimento di Ingegneria strutturale e geotecnica dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Nel 2018 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di 1° Fascia nel SC 08/C1.

Per quanto riguarda l'attività didattica, svolge attività di docenza con continuità in qualità prima di supplente e successivamente di Ricercatore universitario (dal 2005) e Professore associato (dal 2011) presso il Politecnico di Bari nell'ambito delle discipline afferenti al SSD ICAR/12.

Dal 2012/13 tiene presso la Sapienza Università di Roma corsi di area tecnologica tra i quali il "Laboratorio di costruzione dell'architettura", il corso di "Sperimentazione di sistemi e componenti edilizi" e "Tecnologia" (2019/20), e parallelamente, dal 2016/17 il corso di "Product Design Studio II" e, dal 2019/20, il corso di "Design Prototypes".

Ha svolto inoltre attività di sperimentazione progettuale di livello nazionale e/o internazionale, prevalentemente come consulente e/o in collaborazione, e in alcuni casi come capogruppo. Tra le esperienze più recenti: Progetto Flaminio, Concorso internazionale di progettazione per il quartiere della Città della Scienza, Roma. Cassa depositi e prestiti. Progettista per gli aspetti tecnologici, con H. Kollhoff (capogruppo) N. Di Battista (2015); il concorso di Progettazione per la riqualificazione della Scuola Secondaria di I grado Giovanni Pascoli di Torino. Compagnia di San Paolo, Torino (2017, Partecipazione in qualità di consulente); Concorso di progettazione in due gradi per la realizzazione di un parcheggio in località Paci, Comune di Scilla. (2018-19 Partecipazione in qualità di consulente).

##### **PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

Il Candidato dichiara nel proprio curriculum complessivamente 129 pubblicazioni di cui:

6 articoli su riviste scientifiche dotate di ISSN;

28 contributi in volumi dotati di ISBN;

11 contributi in atti di convegni selezionati con peer-review;

56 articoli su riviste appartenenti alla classe A;

6 monografie (escluse le curatele) a uno o più autori dotati di ISBN.

Il candidato dichiara inoltre 6 Curatele di volumi e riviste a carattere scientifico e 13 Contributi relativi ad attività di sperimentazione progettuale.

##### **INCARICHI UNIVERSITARI E DIDATTICI**

*Partecipazione a Organi Collegiali Universitari*

Dal 2005 ha ricoperto incarichi di gestione prima presso il Politecnico di Bari e successivamente presso l'Università di Roma "La Sapienza". Tra i principali:

Dal 2017 è promotore di accordi bilaterali Erasmus+Programme Key Action 1 Mobility for learners and staff- Higher Education Student and Staff mobility, tra l'Università di Roma "La Sapienza" e: l'Ecole National Supérieure D'Architecture et de Paysage de Bordeaux (2017); KU Leuven, Faculty of architecture (2017); University of Lubljana (2017); Iceland School of Arts (2018).

Nel 2018 è Membro del Comitato direttivo del Centro Interdipartimentale Sapienza Design Research come rappresentante del Dipartimento DISG.vSapienza Design Research (2018).

È stato membro, nel 2019, di una commissione per procedura selettiva per Assegno Ricerca Area Patrimonio Sapienza Università di Roma.

#### *Attività gestionali nella formazione dei Corsi di Laurea nell'area del Design*

Il candidato ha svolto attività gestionale in campo didattico a partire dal 2005. Tra le attività principali:

Presso il Politecnico di Bari:

è stato Membro del Collegio dei Docenti del Corso unitario di Classe del Laurea Magistrale in Architettura a C.U. (2005- 2012), e Membro del Collegio dei Docenti del Corso unitario di Classe del Corso di Laurea in Disegno Industriale (2009- 2012).

Presso l'Università di Roma "La Sapienza":

è Membro del Consiglio di Area didattica 1 Architettura (dal 2012), del Consiglio di Area didattica 3 Design (dal 2015), del Consiglio di Area didattica 4 (dal 2018).

Dal 2018 è Presidente eletto del Corso di Laurea Interfacoltà Magistrale in G.P.C.S.E. Facoltà di Architettura e Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale.

#### *Responsabilità scientifica di strutture universitarie*

Dal 2018 è Membro del Comitato direttivo del Centro Interdipartimentale Sapienza Design Research come rappresentante del Dipartimento DISG.

#### *Direzione e/o partecipazione al Collegio dei Docenti nell'ambito di Dottorati di ricerca accreditati dal Ministero*

Dal 2014 è Membro del Collegio di Dottorato del Dottorato in Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura del Dipartimento PDTA della Sapienza Università di Roma (dal XXX ciclo), nel cui ambito è stato supervisor di tesi di dottorato nei cicli XXIX, XXXI, XXXIII.

È stato Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di Ricerca in Progettazione per i Paesi del Mediterraneo, Dipartimento ICAR, Politecnico di Bari (2006-13), e del Dottorato Internazionale in Ambiente, Design e Innovazione della Seconda Università di Napoli (2013-14).

È stato inoltre Membro della commissione giudicatrice per l'esame dell'esame finale di conseguimento del titolo di Dottore di ricerca presso: l'Università di Chieti-Pescara (2010); l'Universitat Politècnica de Catalunya (2014); il Politecnico di Milano (2014); la School of Advanced Studies, Università di Camerino (2018); l'Università di Napoli Federico II (2019).

#### TITOLI COMPROVANTI LA REPUTAZIONE NAZIONALE E INTERNAZIONALE

##### *Organizzazione e/o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero*

A partire dal 2007 partecipa in qualità di organizzatore e/o relatore a 9 congressi e convegni nazionali e internazionali. Tra i più recenti realizzati: International Symposium "Materiality. The art and science of materiality in architectural design education". Rome. Sapienza, June 2020 Erasmus+ network research; Convegno-tavola rotonda "Technology for Creativity" Marmomacc/Verona Fiere (2016). Sempre dal 2007 partecipa in qualità di relatore a 36 congressi e convegni nazionali e internazionali. Tra i più recenti: International Conference on Design Principles & Practices Research Network 2020. Pratt Institute, NY (2020); Conference: Mies Van Der Rohe. The Architecture of the city. Politecnico di Milano, AUIC School, ABC Department (2019); Convegno: Reassessing Materials, Facoltà di Architettura. Dipartimento Disg/ Bauhaus Universität, Weimar (2019).

##### *Direzione e/o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio*

Dal 2017 è direttore della collana editoriale scientifica ADT- Architecture Design Technology, con comitato scientifico internazionale, Aracne Editrice e Associated editorial member, Editorial Board "Current Trends in Fashion Technology & Textile Engineering (CTFTTE)" ISSN: 2577-2929, Publisher Juniper Publishing Group, CA, USA. Ha svolto inoltre attività di Peer Review per riviste tra cui DIID, DOMUS e TECHNE.

##### *Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali*

Ha tenuto inoltre numerosi incarichi universitari didattici extracurricolari sia in Atenei italiani che in istituti di ricerca esteri o sovranazionali. Tra i più recenti si segnalano gli incarichi presso: East China Normal University, Shanghai, School of Design (Teaching Fellowship for International design workshop, 2017); L'Ecole de Design, Nantes (Visiting professorship. Teaching Mobility exchange. International workshop 2018/19); TU/ Eindhoven (Workshop 2019)

##### *Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore*

Dal 2017: è Membro/vice presidente vICARio del Comitato per la Qualità Urbana ed Edilizia del Comune di Roma; Membro delegato per la Facoltà di Architettura di Roma, dell'associazione internazionale EAEE



(European Association Architectural Education); Membro della Commissione tematica ADI, sull'Handmade in Italy, Milano.

Dal 2019 è Membro della Società scientifica Design, SDR Society Design Research.

È inoltre Socio ordinario dal 2007 della SITdA – Società italiana di Tecnologia dell'architettura.

Il candidato riporta inoltre nel curriculum 19 premi e riconoscimenti per l'attività progettuale, tra i quali 4 primi premi.

#### **ATTIVITÀ DI RICERCA FINANZIATA**

*Partecipazione alle attività di gruppi di ricerca caratterizzati da collaborazioni a livello nazionale o internazionale*

Dal 2003 a oggi ha partecipato a numerose ricerche universitarie in qualità di membro di UdR o di Coordinatore operativo, la maggior parte delle quali rivolte a studi o studi di fattibilità per la riqualificazione, il recupero e/o la progettazione di immobili e aree urbane.

*Responsabilità in qualità di PI di ricerche scientifiche affidate da soggetti esterni pubblici o privati*

Dal 2005 è stata responsabile di 8 ricerche scientifiche affidate da soggetti pubblici (tra i quali il Partenariato ATER Roma e Dipartimento PDTA/DISG) e soggetti privati (tra i quali: Abet Laminati spa).

*Responsabilità in qualità di PI di progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari*

È stato responsabile (PI) di 9 progetti ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi con revisione tra pari, tra i quali alcuni risultano di interesse rispetto alle tematiche del SSD ICAR/13: "Eco-design e prodotti industriali: forma, struttura e tecnologie per il progetto degli artefatti. Una sperimentazione su materiali compositi" (2019) e "Easy tour" (2019 Capofila: Amarena company srl. Progetto ammesso al finanziamento).

*Risultati ottenuti nel trasferimento tecnologico (spin off, brevetti) di attività di ricerca di cui ai punti precedenti*  
È co-titolare di 4 modelli di utilità (tutti del 2018).

#### **VALUTAZIONE COLLEGALE DEL PROFILO CURRICOLARE**

Il candidato presenta un profilo curricolare caratterizzato da un costante ed intenso impegno sia nell'attività didattica che in quella di ricerca, e da un impegno in campo gestionale testimoniato ad oggi solo da alcune esperienze di rilievo.

Il percorso accademico del candidato si colloca con continuità nell'ambito del SSD ICAR/12 Tecnologia dell'architettura sino dai primi anni di attività, sviluppandosi successivamente nel medesimo SSD nei ruoli ricoperti come Ricercatore universitario (2005-11) presso il Politecnico di Bari e Professore associato (dal 2011 presso il Politecnico di Bari e successivamente presso La Sapienza Università di Roma).

Gli interessi scientifici del candidato, la sua produzione scientifica, così come la sua attività didattica, si sviluppano a partire dagli anni successivi al conseguimento nel Dottorato, nell'area della progettazione tecnologica.

Dal 2013, afferisce al Dipartimento di Ingegneria strutturale e geotecnica dell'Ateneo La Sapienza Università di Roma, nel quale il candidato ha sviluppato una proficua opportunità di realizzare contaminazioni interdisciplinari, tra l'area di indagine sulla cultura del progetto – a cavallo tra saperi umanistici e tecnologici- e l'ambito delle scienze 'dure' della ingegneria civile e della meccanica delle strutture.

L'attività di ricerca risulta di buon livello, sviluppata nel corso degli anni attraverso la partecipazione a numerosi gruppi di ricerca caratterizzati da collaborazioni a livello nazionale o internazionale e attraverso progetti di ricerca affidati da soggetti pubblici o privati dei quali il candidato è stato responsabile. Si segnala la responsabilità scientifica di progetti di ricerca ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi con revisione tra pari, tutti di carattere nazionale e internazionale.

L'attività di ricerca del candidato, i cui risultati sono riportati nell'ampia produzione scientifica, è solo parzialmente coerente con le tematiche proprie del SSD ICAR/13, e in gran parte collocata nell'ambito delle tematiche proprie del SSD ICAR/12 "Tecnologia dell'architettura".

Il candidato ha svolto inoltre attività progettuale, prevalentemente come consulente e/o in collaborazione, e in alcuni casi come capogruppo.

Di buon livello la capacità di attrazione di finanziamenti così come la capacità di trasferimento tecnologico testimoniata dai 4 modelli di utilità depositati nel 2018.

L'attività didattica è svolta con continuità e intensità di impegno sino dai primi anni, sia nei CdS triennali che magistrali anche se risulta prevalentemente collocata nell'ambito disciplinare della Tecnologia

dell'architettura. È stato ed è attualmente titolare di corsi afferenti al SSD ICAR/12. Negli anni più recenti è titolare anche di corsi collocati nell'area del Disegno industriale.

Dal 2014 è membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura del Dipartimento PDTA della Sapienza Università di Roma.

Di rilievo l'attività didattica svolta all'estero e la partecipazione ad altri Dottorati nazionali in qualità di membro della commissione giudicatrice.

Si sottolineano infine la rilevanza e la buona continuità temporale degli incarichi di insegnamento presso sedi universitarie estere.

L'attività di gestione del candidato si è concentrata principalmente in campo didattico. Si segnala la partecipazione a Consigli di Area didattica e, dal 2018, l'incarico di Presidente eletto del CdLM interfacoltà in G.P.C.S.E. Facoltà di Architettura e Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale.

Di livello i titoli comprovanti la reputazione nazionale e internazionale, in particolare la partecipazione a Convegni nazionali e internazionali con selezione mediante revisione tra pari, e la partecipazione su invito a Convegni e incontri di carattere nazionale e internazionale, solo in parte caratterizzati dalla piena pertinenza al SSD ICAR/13.

### **VALUTAZIONE COLLEGIALE DI MERITO COMPLESSIVA DELLA PRODUZIONE SCIENTIFICA PROPRIA E DEI LAVORI IN COLLABORAZIONE**

Gli interessi del candidato sono caratterizzati da un approccio esplorativo delle reali e potenziali contaminazioni, a cavallo tra saperi umanistici e tecnologici, tra l'area dell'industrializzazione edilizia e quella dell'artefatto di design.

Le 15 pubblicazioni scientifiche presentate risultano congruenti con quanto prescritto ai sensi dell'art. 1 del Bando di concorso relativamente al "*numero massimo di pubblicazioni selezionabili per la valutazione di merito nell'ambito della propria intera produzione scientifica (non superiore a 15)*" e all'obbligo di presentare, a pena di esclusione dalla procedura, anche pubblicazioni relative agli ultimi 5 anni a partire dal 1° gennaio del quinto anno anteriore all'anno di pubblicazione del Bando.

Tali pubblicazioni scientifiche sono caratterizzate da:

- un livello buono di originalità di approccio che diventa rilevante per il SSD ICAR/13 solo nelle pubblicazioni più recenti e in particolare in "*Technology, design, empathy*", mentre si riscontra un diffuso buon livello di rigore metodologico;
- una parziale congruenza e pertinenza delle pubblicazioni con la declaratoria del SSD ICAR/13 e della complessiva produzione scientifica con l'*attività di ricerca* prevista ai sensi dell'art. 1 del Bando;
- una rilevanza scientifica molto buona della collocazione editoriale, testimoniata anche da un buon numero di articoli pubblicati in riviste di classe A e con una buona diffusione all'interno della comunità scientifica riferita al SSD ICAR/13, mentre la collocazione editoriale di riconosciuto livello internazionale è buona.

#### *Lavori in collaborazione*

La produzione scientifica presentata è quasi interamente a carattere individuale, fatta eccezione per poche pubblicazioni in collaborazione, in cui il carattere individuale risulta riconoscibile per assonanza con i temi che caratterizzano gli interessi e le esperienze di ricerca scientifica del candidato.

Pertanto, la produzione scientifica complessiva appare di livello buono, di buona consistenza e condotta con continuità, anche se parzialmente coerente sia con la declaratoria dello SSD ICAR/13 sia con l'*attività di ricerca* prevista ai sensi dell'art. 1 del Bando.

## **ALLEGATO 2**

### **Valutazione collegiale comparativa e suoi esiti, comprensiva di tutte le valutazioni effettuate**

#### **1 CANDIDATA: FEDERICA DAL FALCO**

La Commissione,  
sulla base dei criteri individuali e comparativi previsti sia nell'art. 1 del Bando di indizione della procedura, sia nell'*Allegato 1 al Verbale n. 1 della Seduta preliminare* del 12-06-2020, dell'attività di ricerca e dell'impegno didattico previsti di cui all'art. 1 del Bando;  
esaminato il profilo curricolare, le pubblicazioni scientifiche e i titoli presentati;  
considerate la Valutazione collegiale del profilo curricolare e la Valutazione collegiale di merito complessiva della produzione scientifica propria e dei lavori in collaborazione di cui nell'*allegato 1* di questo verbale 2c, esprime la valutazione complessiva delle attività della candidata Federica Dal Falco come di buon livello e per gran parte congruente rispetto alle tematiche di pertinenza del SSD ICAR/13.

Con riferimento ai criteri comparativi la Commissione esprime la seguente valutazione:

Le pubblicazioni scientifiche, per gran parte pertinenti allo SSD ICAR/13, sono caratterizzate da un livello molto buono di originalità e rigore metodologico, da contenuti in grado di contribuire all'avanzamento delle conoscenze proprie dell'ambito disciplinare di riferimento rispetto alle tematiche affrontate, e da una buona diffusione nella comunità scientifica nazionale del SSD ICAR/13, mentre la diffusione a livello internazionale è discreta.

La candidata ha ricoperto, e ricopre attualmente, numerosi incarichi universitari all'interno del proprio Ateneo, con continuità temporale e una buona intensità di impegno. Di livello molto buono l'intensità e la continuità dell'attività didattica.

Molto buona l'attività di organizzazione e partecipazione come relatore a convegni nazionali e internazionali in gran parte con revisione tra pari. Di livello molto buono la reputazione nazionale e internazionale.

Di buon livello la capacità di attrarre finanziamenti competitivi, i ruoli di responsabilità nei progetti e i risultati scientifici raggiunti.

---

#### **2 CANDIDATA: SABRINA LUCIBELLO**

La Commissione,  
sulla base dei criteri individuali e comparativi previsti sia nell'art. 1 del Bando di indizione della procedura, sia nell'*Allegato 1 al Verbale n. 1 della Seduta preliminare* del 12-06-2020, dell'attività di ricerca e dell'impegno didattico previsti di cui all'art. 1 del Bando;  
esaminato il profilo curricolare, le pubblicazioni scientifiche e i titoli presentati;  
considerate la Valutazione collegiale del profilo curricolare e la Valutazione collegiale di merito complessiva della produzione scientifica propria e dei lavori in collaborazione di cui nell'*allegato 1* di questo verbale 2c, esprime la valutazione complessiva delle attività della candidata Sabrina Lucibello come di livello molto buono e pienamente congruente rispetto alle tematiche di pertinenza del SSD ICAR/13.

Con riferimento ai criteri comparativi la Commissione esprime la seguente valutazione:

Le pubblicazioni scientifiche, pienamente pertinenti rispetto al SSD ICAR/13, sono caratterizzate da un livello molto buono di originalità e rigore metodologico, da contenuti in grado di contribuire all'avanzamento delle conoscenze proprie dell'ambito disciplinare di riferimento rispetto alle tematiche affrontate, e da una molto buona diffusione nella comunità scientifica nazionale del SSD ICAR/13, mentre la diffusione a livello internazionale è discreta.

La candidata ha ricoperto, e ricopre attualmente, numerosi incarichi universitari all'interno del proprio Ateneo, con continuità temporale e una molto buona intensità di impegno. Di livello molto buono l'intensità e la continuità dell'attività didattica.

Molto buona l'attività di organizzazione e partecipazione come relatore a convegni nazionali e internazionali in gran parte con revisione tra pari. Di livello molto buono anche la reputazione nazionale e internazionale.

Di livello ottimo la capacità di attrarre finanziamenti competitivi, e di livello molto buono i ruoli di responsabilità nei progetti e i risultati scientifici raggiunti.

---

### **3 CANDIDATO: CARLO MARTINO**

La Commissione, sulla base dei criteri individuali e comparativi previsti sia nell'art. 1 del Bando di indizione della procedura, sia nell'*Allegato 1 al Verbale n. 1 della Seduta preliminare* del 12-06-2020, dell'attività di ricerca e dell'impegno didattico previsti di cui all'art. 1 del Bando; esaminato il profilo curricolare, le pubblicazioni scientifiche e i titoli presentati; considerate la Valutazione collegiale del profilo curricolare e la Valutazione collegiale di merito complessiva della produzione scientifica propria e dei lavori in collaborazione di cui nell'*allegato 1* di questo verbale 2c, esprime la valutazione complessiva delle attività del candidato Calo Martino come di ottimo livello e pienamente congruente rispetto alle tematiche di pertinenza del SSD ICAR/13.

Con riferimento ai criteri comparativi la Commissione esprime la seguente valutazione:

Le pubblicazioni scientifiche, pienamente pertinenti rispetto al SSD ICAR/13, sono caratterizzate da un ottimo livello di originalità e rigore metodologico, da contenuti in grado di contribuire in modo determinante all'avanzamento delle conoscenze proprie dell'ambito disciplinare di riferimento rispetto alle tematiche affrontate, e da una ottima diffusione nella comunità scientifica nazionale del SSD ICAR/13, mentre la diffusione a livello internazionale è buona.

Il candidato ha ricoperto, e ricopre attualmente, numerosi incarichi universitari, sia all'interno del proprio Ateneo che a livello nazionale, con costante continuità temporale e un'ottima intensità di impegno. Di livello ottimo l'intensità e la continuità dell'attività didattica.

Ottima l'attività di organizzazione di convegni nazionali e molto buona la partecipazione come relatore a convegni internazionali spesso con revisione tra pari. Di ottimo livello la reputazione nazionale e internazionale.

Di livello molto buono la capacità di attrarre finanziamenti competitivi, i ruoli di responsabilità nei progetti e i risultati scientifici raggiunti.

La commissione valuta quindi il candidato pienamente adeguato a svolgere le attività e le specifiche funzioni previste dal Bando di concorso per il SC 08/C1, SSD ICAR/13.

---

### **4 CANDIDATO: SPARTACO PARIS**

La Commissione, sulla base dei criteri individuali e comparativi previsti sia nell'art. 1 del Bando di indizione della procedura, sia nell'*Allegato 1 al Verbale n. 1 della Seduta preliminare* del 12-06-2020, dell'attività di ricerca e dell'impegno didattico previsti di cui all'art. 1 del Bando;

esaminato il profilo curricolare, le pubblicazioni scientifiche e i titoli presentati; considerate la Valutazione collegiale del profilo curricolare e la Valutazione collegiale di merito complessiva della produzione scientifica propria e dei lavori in collaborazione di cui nell'*allegato 1* di questo verbale 2c, esprime la valutazione complessiva delle attività del candidato Spartaco Paris come di buon livello anche se parzialmente congruente rispetto alle tematiche di pertinenza del SSD ICAR/13.

Con riferimento ai criteri comparativi la Commissione esprime la seguente valutazione:

Le pubblicazioni scientifiche, solo in parte pertinenti rispetto al SSD ICAR/13e in gran parte pertinenti al SSD ICAR 12 del quale il candidato è professore associato, sono caratterizzate da un buon livello di originalità e rigore metodologico. Per quanto riguarda le pubblicazioni attinenti alle tematiche del SSD ICAR/13oggetto del bando, queste sono caratterizzate da contenuti in grado di contribuire all'avanzamento delle conoscenze proprie dell'ambito disciplinare di riferimento rispetto alle tematiche affrontate, e da una buona diffusione nella comunità scientifica nazionale del SSD ICAR/13, mentre la diffusione a livello internazionale è buona. Il candidato ha ricoperto, e ricopre attualmente, incarichi universitari, sia attualmente all'interno della Sapienza Università di Roma, che in precedenza presso il Politecnico di Bari, con continuità temporale e intensità di impegno. Di buon livello l'intensità e la continuità dell'attività didattica.

Molto buona l'attività di organizzazione e partecipazione come relatore a convegni nazionali e internazionali spesso con revisione tra pari. Di buon livello la reputazione nazionale e internazionale, seppur ridotta all'interno della comunità disciplinare del Disegno industriale.

Di livello molto buono la capacità di attrarre finanziamenti competitivi, di buon livello i ruoli di responsabilità nei progetti e i risultati scientifici raggiunti.