

**VITO DI BERNARDI**  
**Curriculum Vitae**  
 Ai fini della pubblicazione

**I – Informazioni generali**

Full Name	Vito Di Bernardi
Citizenship	Italiana
Spoken Languages	Inglese, Francese, Bahasa Indonesia

**II – Titoli di studio e formazione post-laurea**

Tipo	Anno	Istituzione	
Laurea	1981	Università degli Studi di Bologna	Si è laureato il 24/03/1981 con 110 e lode in Metodologia della Critica dello Spettacolo al DAMS di Bologna; relatore della tesi: prof. Ferruccio Marotti. Titolo della tesi: “Il dramma Barong-Rangda nella cultura balinese”.
P o s t - graduate	1985	CNR - Consiglio Nazionale delle Ricerche	Vince una borsa di Studio CNR della durata di un anno da svolgersi presso l’ISMEO di Roma, Istituto Italiano per il Medio e l’Estremo Oriente. Tutor: prof. Luigi Santamaria (Istituto Universitario di Studi Orientali di Napoli). Argomento: “Il teatro delle ombre a Giava e Bali”.
PhD	1986-1989	Università della Calabria Università La Sapienza: sede consorziata	Vince una borsa di studio triennale per il Dottorato di Studi in Etno-antropologia (curriculum teatrale) e ottiene dopo tre anni il titolo di Dottore di Ricerca discutendo una tesi dal titolo: “Problemi di Antropologia teatrale. Forme rituali e ricerca teatrale contemporanea”.
PostPhd	1992	Università di Studi “La Sapienza”	Vince una borsa di studio annuale di post-Dottorato per una ricerca sul cinema antropologico in relazione a temi di teatro e di danza.
Altro	1984	CTA - RAI	Corso per montatore e operatore tv diretto da Mirando Santero a cura della struttura di formazione della RAI in collaborazione con il CTA, Centro Teatro Ateneo dell’Università di Roma “La Sapienza”.

Altro	1987	International School of Theatre Anthropology (ISTA) - Salento	Partecipa ai seminari internazionali sul “Testo e l’azione in Teatro” condotti da Eugenio Barba e dai maestri-danzatori Sanjukta Panigrahi (India), I Made Bandem (Bali), Katsuko Azuma (Giappone).
-------	------	---	---

### III – Carriera universitaria e incarichi di insegnamento in corsi universitari curriculari

Inizio	Fine	Istituzione	Posizione
1991	1994	Università degli Studi della Calabria DAMS	E’ professore a contratto per tre anni accademici di Storia del mimo e della danza. Tiene corsi annuali e semestrali di storia del balletto, della danza moderna e contemporanea, di antropologia della danza. Organizza laboratori e seminari di danza e di mimo, rassegne di video-danza.
1994	2001	Università degli Studi di Siena Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo	Il 3/1/1994 prende servizio come <b>Ricercatore a tempo indeterminato</b> nel SSD L-ART/05 (Discipline dello Spettacolo) presso la sede aretina della Facoltà di Lettere e Filosofia.
2001	2010	Università degli Studi di Siena Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo	Vince il concorso di <b>Professore Associato</b> in L-ART/05 presso l’Università di Siena dove viene istituita la cattedra di Storia della danza di cui diventa titolare. Prende servizio nel nuovo ruolo il 1/11/ 2001
2013		Sapienza Università di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia	Vince la procedura selettiva per la copertura di n. 74 posti di professore di seconda fascia da ricoprire per chiamata. Prende servizio il giorno 1/3/2013 presso il Dipartimento di Storia dell’arte e Spettacolo dell’Università “La Sapienza”.
2017		MIUR-ASN	Ottiene l’ <b>abilitazione a professore di prima fascia</b> SC 10/C1 il 10/04/2017

### IIIa – Altri incarichi e partecipazione a comitati scientifici

Inizio	Fine	Istituzione	Posizione
2000	2010	Università degli Studi di Siena	Membro del Collegio Docenti del Dottorato di ricerca in “Comparatistica, Letteratura, Teatro e Cinema” (poi confluito nella Scuola di Dottorato "Logos e Rappresentazione. Studi Interdisciplinari di Letteratura, estetica, arte e spettacolo”). Tutor di tesi phd in Storia della danza (F. Duranti: “Mito e tragedia nelle coreografie di Martha Graham e Virgilio Sieni”, XX ciclo)

2012	in corso	Sapienza Università di Roma	<p>Membro del Collegio Docenti del Dottorato di ricerca di in Musica e Spettacolo e tutor di tesi phd in Storia della danza (XXX ciclo B. Vista: “Memorie, trasmissioni e trasformazioni nella ricerca coreografica italiana contemporanea”; L. Ottoboni: “Tradizione e trasgressione nella danza Odissi”; C.Jiang: “Un secolo di nuova danza cinese”;L. Zheng: “Per una storia dello Yangge cinese”). M. Mele: “Il balletto in Unione Sovietica negli anni Trenta-Cinquanta” (XXXIV ciclo). Tiene lezioni dottorali sulla storia della danza moderna.</p> <p>Organizza, cura e introduce giornate di studio e incontri dottorali sulla ricerca in danza:  <i>Marzo 2016</i>, Lezione dottorale di Stefano Tomassini.  <i>Aprile 2016</i>, “<i>Lectio magistralis</i> di Ramsay Burt”, storico della danza alla De Montfort University, UK; Incontro dottorale internazionale con la School of Art and Design, De Montfort University, UK.  <i>Maggio 2018</i>, “Scrittura di danza. Cinque ricerche in Italia, oggi”, con L.Monda, G. Taddeo. A. Corea, S. Onesti, F. Magnini.  <i>Novembre 2018</i>, “Chiedi al tuo corpo. Tra coreografia e pedagogia”, con A. Borriello.  <i>Dicembre 2018</i>, Seminario di Dottorato condotto da Scott de Lahunta, Centre for Dance Research - Coventry University, UK.</p>
2000	2019	Dottorato di Ricerca	<p>Membro della commissione finale dottorato c/o Università di Bologna (3 volte) Torino, Siviglia, Parigi 8, Roma Sapienza, Viterbo Università della Toscana.</p> <p>Membro commissione di ingresso: Università di Siena (2004), Roma Sapienza (2014 e 2018).</p>
2005	in corso	Fondazione Cini, Isola San Giorgio, Venezia	<p>Membro del Comitato scientifico dell’Istituto Internazionale di Studi Musicali Comparati (IISMC) dove promuove lo studio e la conoscenza delle diverse tradizioni teatrali e coreutiche del mondo nella loro intersezione con la danza contemporanea.</p>
2007	2012	Università degli Studi di Siena	<p>Direttore del LAVS (Laboratorio Audiovisivo per lo Spettacolo) della Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo. Registrazione video di spettacoli, prove, laboratori ed editing per la didattica. Realizza il documentario <i>Incontro con Carolyn Carlson</i> (2004).</p>

2012	in corso	Biblioteca Teatrale	Membro del Comitato direttivo (poi Comitato editoriale) della rivista <<Biblioteca Teatrale>> (dir. Ferruccio Marotti)
2012	in corso	<i>Intersezioni</i> Fondazione Cini, Isola San Giorgio, Venezia	Membro del Comitato scientifico della Collana editoriale sulle performing arts <i>Intersezioni</i> (dir. Giovanni Giuriati)
2014	2017	Sapienza Università di Roma	Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Teatro, Cinema, danza e Arti digitali (LM-65)
2014	in corso	International Journal IJCAS	Membro del Comitato scientifico della rivista <<International Journal of Creative and Arts Studies>> ISSN 9772339191001, Yogyakarta, Indonesia
2015	2018	Sapienza Università di Roma	Direttore del Master di Animazione 3D, Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo
2016	2018	Sapienza Università di Roma	Coordinatore della Sezione Spettacolo (Teatro, Cinema, Danza) del Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo
2016	2018	AIRDanza	Membro del Comitato scientifico della Collana editoriale dell'Associazione Italiana per la Ricerca in Danza.
2016	2019	Sapienza Università di Roma	Responsabile scientifico – su delibera del Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo – del LABS (Laboratorio Audiovisivo dello Spettacolo, ex Laboratorio del CTA). Dal 2019 referente della produzione audiovisiva e digitale per il teatro e la danza ( <a href="https://web.uniroma1.it/labs/organigramma">https://web.uniroma1.it/labs/organigramma</a> )
2017	in corso	Chorégraphie	Membro del Comitato scientifico della collana editoriale <i>Chorégraphie</i> (dir. Flavia Pappacena)
2017	in corso	Sapienza Università di Roma	Membro del Comitato di Indirizzo per le attività del CREA-Nuovo Teatro Ateneo -ex Teatro Ateneo (Dir. Franco Piperno) come rappresentante di Ateneo di L-ART /05
2018	in corso	Sapienza Università di Roma	Membro del Comitato scientifico del Master in Economia e Organizzazione dello Spettacolo dal vivo- Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo - SARAS
2019	in corso	Sapienza Università di Roma	Membro del Comitato scientifico del Corso di Alta Formazione in Galatei e Buone Maniere - SARAS
2019	in corso	Biblioteca Teatrale	Direttore con Silvia Carandini della collana di Danza di Biblioteca Teatrale
2009	in corso	Danza e Ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni. DAMS Bologna	Membro del Comitato scientifico della rivista (dir. Elena Cervellati, Elena Randi)

#### IV – Esperienze didattiche

Anno	Istituzione	Corso
1985-1987	Università di Roma La Sapienza CTA - Centro Teatro Ateneo, dir. prof. Ferruccio Marotti	Insegna Storia dello spettacolo nelle scuole secondarie di Roma e del Lazio e nei Corsi di Formazione per gli insegnanti di Italiano all'interno di un progetto pilota della Regione Lazio e del CTA finalizzato alla promozione della cultura teatrale nelle scuole e alla formazione del pubblico. Titolo del progetto: "Invito al Teatro. Laboratorio audiovisivo sull'attore e il lavoro teatrale". Si tratta di uno dei primi esperimenti di insegnamento in Italia delle discipline dello spettacolo attraverso l'uso di <i>conceptual-films</i> ideati per la didattica nelle scuole. Cura la realizzazione di 5 <i>conceptual-films</i> sul teatro occidentale e orientale.
1991-1994	Università degli Studi della Calabria DAMS	Come professore a contratto di Storia del mimo e della danza tiene corsi ufficiali annuali e semestrali di storia del balletto, della danza moderna e contemporanea, di antropologia della danza. Organizza laboratori e seminari di danza e di mimo, rassegne di video-danza. Nel 1993 Viene finanziato dall' UNICAL un suo progetto speciale per un corso di formazione sul mimo condotto da Yves Lebreton
1994-2001	Università degli Studi di Siena Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo	In qualità di ricercatore a tempo indeterminato di L-Art/05 tiene regolarmente seminari e corsi a carattere monografico di Storia del Teatro e Storia della danza all'interno del Corso di Laurea in Lettere e collaborando con la cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo della prof.ssa Laura Caretti. Tiene corsi monografici su: Angelo Musco, attore e mimo; <i>La Bayadère</i> di Marius Petipa; Martha Graham; Pina Bausch; <i>Mahabharata</i> di Peter Brook; <i>Oresteia</i> di Peter Stein; Vaslav Nijinsky.

2001-2013	Università degli Studi di Siena Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo	<p>In qualità di professor associato tiene regolarmente corsi ufficiali di Storia della danza e del mimo e di Storia del teatro orientale per la Laurea Triennale e Magistrale di Spettacolo dell'Università di Siena. Nel 2010-2013 insegna anche Storia del Teatro e dello Spettacolo presso la sede centrale di Siena. <b>E' relatore di circa 40 tesi di Storia della danza.</b></p> <p><b>Segue descrizione dettagliata: a.a. dal 2001 al 2013, presso Università di Siena, sedi di Arezzo e Siena:</b></p>
2001-2002	Università degli Studi di Siena Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo	<p>A. Storia della danza e del mimo. Modulo di base: l'arte del movimento nella danza e nel mimo, 30 ore 5 cfu</p> <p>B. Storia della danza e del mimo Modulo specialistico: Motion and Emotion: la danza negli Stati Uniti. Martha Graham, Alwin Nikolais e Merce Cunningham, 30 ore, 5 cfu.</p> <p>C. Storia del Teatro orientale. Il caso Bali: fonti letterarie, documenti, filmati e ricerca sul campo , 30 ore, 5 cfu.</p>
2002-2003	Università degli Studi di Siena Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo	<p>A. Storia della danza e del mimo. Modulo di base: l'arte del movimento nella danza e nel mimo.</p> <p>B. Storia della danza e del mimo Modulo specialistico: Danza e letteratura.</p> <p>C. Storia del teatro orientale: Modelli di teatro asiatico.</p>
2003-2004	Università degli Studi di Siena Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo	<p>A. Storia della danza e del mimo. Modulo di base: l'arte del movimento nella danza e nel mimo.</p> <p>B. Storia della danza e del mimo Modulo specialistico: Danza e letteratura.</p> <p>C. Storia del teatro orientale: Modelli di teatro asiatico</p>

2004-2005	Università degli Studi di Siena Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo	A. L'arte del movimento nel mimo e nella danza. B. L'analisi coreografica. C. Le coreografie di Ruth St. Denis tra Orientalismo e danza moderna.
2005-2006	Università degli Studi di Siena Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo	A. L'arte del movimento nel mimo e nella danza. B. Orientalismo e danza: Marius Petipa. C. Da Alwin Nikolais ai Momix.
2006-2007	Università degli Studi di Siena Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo	A. Fondamenti della danza del Novecento: Classico e Moderno. Tradizione e ricerca nel lavoro coreografico.. B. Dai grandi balletti romantici, alla <i>modern dance</i> , ai coreografi contemporanei. C. Le tradizioni teatrali e coreutiche dell'Asia come modello della ricerca scenica del Novecento. Da Artaud a Peter Brook.
2007-2008	Università degli Studi di Siena Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo	A. L'arte del movimento nel mimo e nella danza B. Questioni di genere: la rappresentazione del maschile nella danza del Novecento: da Nijinsky ai DV8. C. Scritture del corpo e corporeità.
2008-2009	Università degli Studi di Siena Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo	A. L'arte del movimento nel mimo e nella danza B. Il corpo ritrovato. Danza e mimo nel teatro del Novecento. Dal tramonto del "grande attore" al danzatore-attore di Pina Bausch. C. Shakespeare e la danza.
2009-2010	Sede centrale di Siena	A. Storia del teatro e dello spettacolo: Fondamenti di storia del teatro e dello spettacolo. Tradizioni, memorie ed attualità del modello performativo. B. Storia del teatro e dello spettacolo: Mito e tragedia nella scena teatrale di fine millennio: Mahabharata di Peter Brook, Orestea di Peter Stein.
2010-2011	Sede centrale di Siena	A. A. Storia del teatro e dello spettacolo: Fondamenti di storia del teatro e dello spettacolo. Tradizioni, memorie ed attualità del modello performativo B. Tecniche e linguaggi del corpo nella scena del Novecento. Occidente e Oriente.
2011-2012	Sedi di Siena ed Arezzo	A. Attori-drammaturghi. Il teatro di Eduardo De Filippo e Dario Fo. B. Fondamenti della danza del Novecento: Classico e Moderno. C. Metodologie per la ricerca teatrale sul campo. Interviste, documentazione, riprese video. Un esempio indiano: i chakyar del Kerala e il "teatro degli occhi". D. Tristi Tropici di Virgilio Sieni. Dal libro di Claude Lèvi-Strauss allo spettacolo.
2012-2013	Sedi di Siena ed Arezzo	A. Storia del teatro e dello spettacolo: Fondamenti di storia del teatro e dello spettacolo. Tradizioni, memorie ed attualità del modello performativo B. La Grande Illusione. Prospero, Cotrone, Marvuglia: la magia del teatro secondo Shakespeare, Pirandello, Eduardo De Filippo. C. Merce Cunningham e la modern dance.

2013-2014	Sapienza Università di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia	<p>Dopo il trasferimento, gli vengono attribuiti (a.a. 2013-14) 3 moduli:</p> <p>A. Storia del teatro e della danza (triennio). corso: Attore, mimo e ballerino. Il corpo in scena tra Occidente e Oriente.</p> <p>B. Storia Teoria e Tecnica della danza (biennio); corso: Cunningham danzatore e coreografo di confine</p> <p>C. Teorie e pratiche dello spettacolo contemporaneo (biennio); corso: Mito e tragedia oggi: Mahabharata e Oresteia.</p> <p><b>Nell' a.a. 2014-15 il modulo Storia del teatro e della danza viene cancellato e sostituito con Storia della danza.</b></p>
-----------	---	---



<p>2014-2019</p>	<p>Sapienza Università di Roma Facoltà di Lettere e Filosofia</p>	<p>Tiene corsi ufficiali regolari (moduli triennio e specialistica) per i seguenti insegnamenti: Storia della danza (a), Storia Teorie e Tecniche della danza (b), Teatro e danza in Asia (c).</p> <p><b>a.a. 2014-15:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Fondamenti della danza occidentale</li> <li>b. Vaslav Nijinskij</li> <li>c. Il Natya Shastra</li> </ul> <p><b>a.a. 2015-16:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Fondamenti della danza occidentale.</li> <li>b. La danza italiana contemporanea: storia, memoria, trasmissione.</li> <li>c. Shakti: forme e modi dell'energia sottile.</li> </ul> <p><b>a.a. 2016-17 e 2017-18</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Fondamenti della danza occidentale.</li> <li>b. Virgilio Sieni.</li> <li>c. Wayang: danza e teatro a Giava e Bali</li> </ul> <p><b>a. a. 2018-19:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Fondamenti della danza occidentale.</li> <li>b. Marionette Super-marionette Danzatori fra Occidente e Oriente.</li> <li>c. Tradizione, classicismo e modernismo: lo spettacolo nell'epoca post-coloniale. India e Cina.</li> </ul> <p><b>a.a.2019-2020</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Fondamenti della danza occidentale.</li> <li>b. Protagonisti della danza del XX secolo.</li> <li>c. Tradizione, classicismo e modernismo: lo spettacolo nell'epoca post-coloniale. India e Cina.</li> </ul> <p>Negli a.a.2017-2019 è relatore di 28 tesi di laurea triennale e magistrale.</p>
------------------	---	---

<p>ALTRE LEZIONI 1993-2013</p>	<p>Università, Scuole di Teatro, Fondazioni</p>	<p>1) Ciclo di 6 lezioni con Giovanni Giuriati ai Seminari e Laboratori CIMES (Centro di Interfacoltà di Musica e Spettacolo), Università di Bologna, su : Musica danza e teatro nel sud-est asiatico, Indocina, Giava e Bali, febbraio 1993. 2) Ciclo di lezioni al Seminario di Studi sulle Performing Arts in Asia, curato da Vito Di Bernardi e Giovanni Giuriati, dicembre-maggio, 1996-97, Sapienza Università di Roma. 3) Ciclo di lezioni per la scuola teatrale del Bengkel Teater del regista e drammaturgo Willi Rendra – Kampus Bengkel Teater, agosto 1997, Depok (Giava). 4) Ciclo di seminari sull'Indonesia, 2003, Università Orientale di Napoli, a cura della prof.ssa Soenoto Rivai Faizah. 5) Fondazione Teatro La Fenice, Percorso Formativo: Versi e suoni per raccontare: fiaba, cronaca e mito, con Università Ca' Foscari, Fondazione Cini, 2003. 6) Università degli Studi di Siena - Fondazione Toscana Spettacolo corsi di avviamento alle professioni dello spettacolo e formazione del pubblico di teatro e danza. Lezioni tenute dal 2008 al 2011. 7) ciclo di lezioni alla Siena Summer School, luglio 2011 dell'Erasmus IP Playing Identities: Acting the Self and Society, Santa Chiara, Scuola Superiore. 8) Lezione dottorale per il dottorato Mito, Rito e Pratiche Simboliche, Sapienza, 2011. 9) Lezioni sulla storiografia della danza moderna al Dottorato di Musica e Spettacolo della Sapienza di Roma, autunno 2013. 10) Lezione per il Master Teatro Sociale sull'antropologia della danza, Sapienza Università di Roma, novembre 2013. 11) Lezione per Le religioni e le arti, ciclo seminariale, Dipartimento di Storia, Culture, Religioni, dicembre 2013.</p>
<p>2016 Insegnamento estero</p>	<p>Shaanxi Normal University - Xi'an (Cina)</p>	<p>Tiene un modulo di 40 ore in lingua inglese (Luglio 2016) per <i>postgraduate students</i> dal titolo: <i>Athletes of the heart. Fragments of an amorous discourse on the Stages of Western Theatre, Opera and Dance.</i></p>
<p>2017</p>	<p>Cango - Virgilio Sieni</p>	<p>Ciclo di Lezioni per il progetto Palermo. L'arte del gesto nel Mediterraneo, Mimmo Cuticchio-Virgilio Sieni, Palermo, novembre 2017. Firenze, dicembre 2017.</p>

#### IVa - Conferenze

<p>1989</p>	<p>con G. Giuriati, Musica e teatro e danza nelle culture orali, I.R.T.E.M., Archivio Sonoro della Musica Popolare, Roma, novembre,</p>
<p>1990</p>	<p><i>Cercare il cuore profondo, Il Mahabharata secondo Peter Brook</i>, al Teatro F. Stabile, Università della Basilicata, Potenza, novembre.</p>

1990	Conferenza su Adriano Luijddjens, il balletto classico e la danza orientale, Teatro Stabile dell'Aquila, Università dell'Aquila, ISTA, Spettacoli, laboratori, dialoghi, sui teatri orientali e la cultura teatrale occidentale, L'Aquila, maggio.
1993	Conferenza-spettacolo con Yves Lebreton, Università della Calabria, aprile.
1995	Introduzione al Teatro-Danza giavanese, con G. Giuriati, Sala Casella, Accademia Filarmonica Romana, novembre.
1997 1998 2000	Conferenze-spettacolo con I Wayan Puspaiadi (danza balinese), Fondazione Cini, Venezia, aprile.
1998	XVI Rassegna del Film Etnomusicale, conferenza <i>Odalan di Tanjung Bugka, Musica e trance in un villaggio balinese</i> , Firenze, giugno.
1999	Museo Nazionale di Arte Orientale- Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente, <i>Simboli in movimento: la danza balinese</i> , Roma, febbraio.
1999	Conferenza-spettacolo con I Wayan Puspaiadi, Sala Casella, Roma, febbraio.
1999	<i>Odalan di Tanjung Bungka</i> , Museo Nazionale di Arte Orientale Roma, gennaio.
1999	ICRA (International Centre for the Research of the Actor), <i>Danza e Maschera balinese</i> , Napoli, giugno.
2000 2003 2004	Fondazione Cini: conferenze-spettacolo con Raghunat Manet (danzatore di Bharata natyam).
2000	<i>Odalan di Tanju Bunka, musica e trance in un villaggio balinese</i> , dicembre, Centro Culturale Italia Asia G. Scalise, Milano, dicembre.
2000 2002 2004	Conferenze-spettacolo con Tapa Sudana del C.I.R.T di Peter Boock, Fondazione Cini, Venezia, settembre-ottobre.
2001	Danze dai Cinque Continenti, <i>La danza balinese</i> , Teatro Vascello, Roma, giugno.
2001	Conferenza-spettacolo con Maresa Moglia (Bharata natyam), Università di Siena, Summer School.
2001-03	Cicli di Conferenze al Teatro Aretino di Arezzo in occasione dei laboratori di Louisa Di Segni-Jaffé (ritmica di Dalcroze), Giorgio Rossi e Raffaella Giordano (Sosta Palmizi), Virgilio Sieni, Simona Bucci, Richard Haisma (USA), Carolyn Carlson (USA).
2004	Conferenza per <i>Il teatro-danza da vicino: Susanne Linke, Carolyn Carlson, Wim Vanderkeybus</i> , Università La Sapienza, Dicembre.
2005	<i>La danza occidentale nella storiografia</i> , Fondazione Filberto Menna, Centro di Studi di Arte Contemporanea, Salerno, marzo.
2006	<i>La marionetta e la danza</i> , Festival di Teatro e di Danza, L'attore e il suo mestiere, ottobre, Siena Complesso Museale Santa Maria delle Scala, ottobre.
2007	Bharata natyam ad Arezzo, conferenza-spettacolo con Shri K. Mohanan, Teatro Aretino, maggio
2007	Palermo, Festival di Morgana, Università di Palermo, Teatro Nuovo, Ciclo di conferenze sul teatro indiano con Gopal Nair Venu, novembre.
2008	<i>Mito e danza</i> , conferenza per Fondazione Toscana Spettacolo, Firenze, Museo Archeologico Nazionale, Firenze.
2008	<i>Il Mahabharata di Brook</i> , Teatro Pietro Aretino, Arezzo, conferenza in occasione del Laboratorio "Romeo and Juliet" con Bruce Myers.
2008	Conferenza su <i>Kathakali Teatro danza del Kerala</i> , con Kalamandalam Karunakaran, Teatro Pietro Aretino, Arezzo maggio.
2008	Conferenza – dimostrazione con Maresa Moglia (Bharata natyam): Ruth St. Denis, Orientalismo e danza moderna, Arezzo, Università di Siena, Teatro della Biccheraia, maggio.
2008	<i>Ruth St. Denis. Una pioniera della modern dance</i> , conferenza, Università degli studi di Salerno, ottobre.
2009	Conferenza in occasione del workshop di Carolyn Carlson, Fondazione Cini, IISMC, aprile.
2009	conferenza su Ruth St. Denis. Roma Casa dei Teatri – ETI Ente Teatrale Italiano, maggio.
2009	Conferenza in occasione del workshop di Kapila Venu (danza Mohiniattam) Fondazione Cini, IISMC, agosto.
2009	conferenza con dimostrazione di Gennadi N. Bogdanov (biomeccanica di Mejerchol'd), Teatro Pietro Aretino, Arezzo, Università di Siena, maggio.
2010	Conferenza sul balletto di Toscana, in occasione del laboratorio Fabrizio Monteverde, Università degli Studi di Siena, aprile.
2011	Conferenza su Virgilio Sieni, Romaeuropa, Opificio, novembre.

2011	Conferenza <i>Ida Rubistein tra teatro e danza</i> , Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, novembre.
2011	Conferenza sulla danza giavanesa per il workshop di Widodo Kusnanyo, Fondazione Cini, IISMC, Venezia, maggio.
2011	<i>Poothana Moksham</i> , conferenza-spettacolo con Kalamandalam Karunakaran, Fondazione Cini, IISMC, Venezia, giugno.
2012	Conferenza su <i>Merce Cunningham</i> , nel ciclo di conferenze “Alle Origini della danza contemporanea”, Museo MAXXI, Roma, ottobre.
2013	<i>Le bayadere</i> , conferenza con Raghunat Manet, Mantova Festival delle Letterature, settembre,
2016	Conferenza sulla danza anglo-indiana per il workshop di Shobana Jayasingh (danza contemporanea, UK), Fondazione Cini, IISMC, Venezia, novembre,.
2017	<i>Nudità</i> , conferenza per Democrazia del corpo, Cango-Centro Nazionale di produzione della danza, Firenze, dicembre.
2018	<i>Corpo rituale e corpo tecnologico</i> , per Inside-Out Contemporary Dance, Balletto di Roma, dicembre
2019	<i>Corpo e arti figurative: Vaslav Nijinskij</i> , per il simposio “Utopie e poetiche teatrali del ’900”, Memorie future III, ICRA Project, Napoli, ottobre.
2019	<i>Dancing with my camera on my finger</i> , conferenza in occasione dell’incontro con il coreografo Sardonio W. Kusumo, Fondazione Cini-Università Ca’ Foscari di Venezia, Auditorium S. Margherita, Venezia, ottobre.
2019	<i>Il gesto e la danza</i> , in occasione dell’inaugurazione del Laboratorio di Virgilio Sieni presso La Sapienza Università di Roma, novembre.

## V - Membro di società scientifiche. Premi e onorificenze

Anno	Titolo
2001	Socio fondatore e in seguito vice-presidente (2010-2013) di AIRDanza, Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza. L’associazione, che raggruppa i docenti universitari e i ricercatori nell’area degli studi di danza, organizza incontri e seminari di carattere internazionale, promuove e cura una collana editoriale di settore (Piretti Editore). Fa parte del Comitato scientifico del Convegno <i>Italia Danza Pensare Formare Divulgare</i> , Airdanza, Teatro Palladium Roma, febbraio 2013. Fa parte del Comitato scientifico del Convegno Internazionale, <i>La recherche en danse entre France et Italie: approches, methodes et objects</i> , Nizza, 4 aprile 2014, Université Nice Sophia Antipolis, Università di Torino, 5 aprile 2014.
Dal 2003 in corso	Membro della CUT, Consulta Universitaria Teatrale. Fa parte del Comitato scientifico che organizza il Convegno Internazionale, <i>Thinking the Theatre, New Theatrology and Performance Studies</i> , CUT, Università degli Studi di Torino, maggio 2015.
2008	Vince il premio internazionale per la critica teatrale “Maurizio Grande” (DAMS Cosenza, Teatro Rendano, RAT, Circolo C. Chaplin) con la monografia <i>Ruth St. Denis</i> , L’Epos, 2006.
2008	Vince il premio teatrale “Maria Signorelli 2008” con la seguente motivazione: “Per il fondamentale contributo alla conoscenza del Wayang Kulit riconosciuto dall’UNESCO, come anche l’Opera dei Pupi, parte del Patrimonio Orale dell’Umanità” .
2017	Vince il Premio attribuito dal Coreografo Elettronico – Museo MADRE di Napoli - Premio Ricerca e Formazione in Italia. Motivazione: “Studioso di danza moderna e contemporanea da anni lavora sulle tecnologie audiovisive digitali per la documentazione dello spettacolo teatrale e di danza”.

**VI - Informazioni sui finanziamenti ottenuti [grants come PI-principal investigator o I investigator]**

Anno	Titolo	Programma	
2002 e 2006 Principal Investigator (PI)	L'uso delle tecnologie audiovisive digitali per la documentazione e lo spettacolo dal vivo	PAR Università di Siena	
2015 PI	Percorsi creativi e recuperi della tradizione nella danza e nella musica dell'Asia contemporanea: India, Indonesia, Cambogia	Progetti di Ateneo Sapienza Università di Roma	
2017 PI	Per un archivio digitale della danza. Progetto sull'archivio video del Festival Internazionale "Il Coreografo Elettronico" (Napoli 1991-2017)	Progetti di Ateneo Sapienza Università di Roma	
2018 PI	Per un archivio digitale della danza. Progetto sull'archivio video del Festival Internazionale "Il Coreografo Elettronico" (Napoli 1991-2017)	Progetti di Ateneo Sapienza Università di Roma	
2018 I - Investigator E' Responsabile dell'Unità Sapienza (Partner universitario)  Il Balletto di Roma (PI)	CLASH! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge	Creative EUROPE Programme of the European Union	

## VII - Attività di ricerca

Parole chiave Breve descrizione

DANZA E BALLETTO	<p>A) ricerche sulla storia del balletto europeo e sulla storia della danza moderna americana presso alcuni dei più importanti archivi internazionali dello spettacolo quali quelli dell'Opera di Parigi (nel periodo 1999-2001), dell'UCLA (nel 2004), della NYPL-New York Public Library (nel 2004 e nel 2019). I risultati delle ricerche hanno portato alla pubblicazione di saggi e monografie su V. Nijinsky, Ruth St. Denis, E. Hawkins, Ram Gopal, M.Cunningham.</p> <p>Nel 2018 Vito Di Bernardi come responsabile del partner Sapienza Università di Roma vince il bando europeo Creative Europe 2018-2020 (Call for Proposals EACEA 32/2017 and EACEA 35/2017) con "CLASH! When classic and contemporary dance collide and new forms emerge" insieme a Balletto di Roma (PI), 420PEOPLE (Czech Republic), Companhia de Dança de Almada (Portugal), Art Link Foundation, (Bulgaria), Polish Dance Theatre (Poland).</p> <p>B) ricerche sulla danza contemporanea italiana: analisi di spettacoli, riprese video digitali, interviste, ricerche di archivio sulle opere e l'attività pedagogica di artisti quali Giorgio Rossi, Raffaella Giordano, Virgilio Sieni, Simona Bucci, Adriana Borriello. Pubblicazione di saggi e una monografia sull'argomento.</p> <p>Collabora nel 2017 in qualità di esperto di danza con Virgilio Sieni e Mimmo Cuticchio al Progetto artistico sulla relazione tra l'arte del gesto e l'Opera dei pupi, realizzato a Palermo da Virgilio Sieni-Centro nazionale di produzione sui linguaggi del corpo e della danza e dalla Associazione Figli d'Arte Cuticchio. Pubblica una monografia sull'argomento.</p> <p>C) ricerche sulle danze classiche dell'Asia tra tradizione e modernità: ricerche sul campo, riprese video, ricerche di archivio, interviste che hanno condotto a diverse pubblicazioni (monografie e saggi) ed una collaborazione con studiosi di teatro e di etno-musicologia di diverse università italiane ed estere.</p> <p>Missioni di studio, nel dettaglio:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– missioni a Giava e Bali, Indonesia (1981,1982, 1985, 1990, 1997, 2008, 2013, 2018 - fondi di ricerca CNR, Ministero degli Affari Esteri, Università di Siena, Sapienza Università di Roma). Ricerche su danze di corte e danze di villaggio, danze con le maschere topeng, danze di possessione, turismo e ricezione internazionale della danza giavanese e balinese. La danza e il teatro in epoca post-coloniale. Alcune principali pubblicazioni, fra cui: con Adriano H. Luidjiens, <i>Giava e Bali. Rito e spettacolo</i> (antologia di studi coloniali), 1986; Vito Di Bernardi, <i>Teatro indonesiano: Giava e Bali</i> (monografia), 1995; articoli su riviste di fascia A: "I Dalang, maestri di verità"(BT, 1987); "La presenza del testo nel teatro giavanese" ( Il Castello di Elsinore, 1992); "Willi Rendra" (Culture Teatrali, 1999); "Il teatro e la danza di Giava e Bali. La prospettiva interculturale" (BT, 2014); "Il Dharma Pawayangan" ( Teatro e Storia, 2017).</li><li>– missioni in Cambogia (1990, 2013 - fondi Ministero Affari Esteri). Ricerche su danze femminili khmer, registrazione di prove e spettacoli tradizionali con la Compagnia del Teatro Nazionale di Phnon Penh, interviste video. Pubblicazioni: "La scoperta della danza cambogiana tra esotismi e ricerca", Ricordi, Torino 2003.</li><li>– missioni in India del sud (2006, 2008, 2011- fondi Università di Siena). Ricerche: l'eredità di Ammannur Mahadava Chakyar nel Kutiyattam contemporaneo, le scuole di Kathakali, riprese video e interviste. Progetto di messa in scena della <i>Divina Commedia</i> con il Kathakali (insieme a Ferruccio Marotti e Federico Tiezzi). Pubblicazioni: "Il corpo sottile del Kutiyattam", in <i>Cosa può la danza</i> (2012).</li><li>– missione in Cina (2016 - fondi Shaanxi Normal University). Ricerca sull'influenza del balletto sovietico nella danza della Nuova Cina di Mao e durante la Rivoluzione culturale. Pubblicazione dei saggi: "<i>La danza di Mao</i>" (2018) e "<i>Come Il lago dei cigni è diventato Il distaccamento femminile rosso</i>" (2018).</li></ul>
---------------------	--

<p>TEATRO DI REGIA E ATTORE</p>	<p>A) Ricerche sul teatro di Peter Brook e il CICT di Parigi che conducono alla pubblicazione della monografia: <i>Mahabharata. L'epica indiana e lo spettacolo di Peter Brook</i> (1989); ricerche sul lavoro registico di Peter Stein che conducono al volume <i>Tre progetti di messa in scena</i>, a cura di Vito Di Bernardi e Luisa Tinti (Artigiana Multistampa, Roma 1987). Il volume contiene la trascrizione delle 10 lezioni sull'Orestea di Eschilo tenute dal regista tedesco al Teatro Ateneo.</p> <p>B) Ricerche sull'attore comico italiano di tradizione (ricerche di archivio, analisi di documenti filmati) che conducono alla pubblicazione del saggio sulla rivista "Il castello di Elsinore": "La marionetta, la maschera e l'attore. Alcune riflessioni su Angelo Musco" (1998).</p> <p>C) Ricerche sul <i>dalang</i> (marionettista-narratore) del teatro delle ombre indonesiano come erede del <i>sutradhara</i> (regista, lett. "regione di fili") del teatro antico sanscrito. Per questa ricerca Vito Di Bernardi ha vinto il Premio Maria Signorelli 2008.</p>
<p>A R C H I V I E L E T T R O N I C I E D I G I T A L I D E L L O S P E T T A C O L O</p>	<p>Dirige come Principal Investigator (PI) una ricerca finanziata nel 2002 e nel 2006 dall'Università degli Studi di Siena dal titolo: "L'uso delle tecnologie audiovisive digitali per la documentazione e l'analisi dello spettacolo dal vivo. Problemi metodologici e ipotesi applicative dello spettacolo". Dal 2002 al 2012 è direttore del LAVS (Laboratorio Audiovisivo per lo Spettacolo) - Università di Siena. Dal 2016 al 2019 Vito Di Bernardi è stato responsabile scientifico del LABS (Laboratorio audiovisivo dello spettacolo, ex CTA) ed ha vinto un bando presso il Sovrintendenza dei Beni Archivistici per il completamento del catalogo dell'Archivio video dell'ex CTA con finanziamento di un contratto di 12 mesi per un'archivista di alta qualifica indicata dalla stessa Sovrintendenza.</p> <p>Nel 2017, come docente di Storia della danza e Coordinatore della Sezione Spettacolo del Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo ha stipulato una Convenzione tra l'Università La Sapienza e il Festival Coreografo Elettronico di Napoli (il più antico festival italiano di video-danza) con cui le parti si impegnano ad una collaborazione scientifica finalizzata alla realizzazione di un archivio digitale de "Il Coreografo Elettronico", alla realizzazione di un centro di documentazione digitale e alla costituzione di una piattaforma online dell'archivio. Il suddetto archivio è composto da circa 3000 titoli di opere provenienti da tutto il mondo. Il progetto è attualmente finanziato con fondi di ricerca della Sapienza (Vito Di Bernardi PI) e supportato dal Museo MADRE- Museo di Arte Contemporanea Donnaregina di Napoli.</p> <p>Nel 2015 e nel 2017 ha ideato e curato presso La Sapienza Università di Roma un convegno internazionale e una giornata internazionale di studi sul tema delle tecnologie digitali per la danza: <i>Imagining Dance. Bodies and Visions in the Digital Era</i>, Sapienza Università di Roma, dicembre 2015; <i>Dancing Data. Digital Philosophy in Movement</i>, marzo 2017, Sapienza Università di Roma.</p>

### VIIa. Partecipazione ad altre ricerche finanziate

CNR-MAE (Ministero Affari Esteri), 1996-1997, "Spazio sacro e spazio profano in Euroasia", coordinatore nazionale prof. Romano Mastromattei, Università di Tor Vergata, Roma, membro dell'unità locale dell'Università di Roma "La Sapienza", resp. Prof. G. Giuriati.

"New research on Indonesian traditional and contemporary arts: an exchange between Indonesian and Italian perspectives" nel quadro dello MoU siglato tra Sapienza e ISI Yogyakarta, progetto di ricerca finanziato nel 2013 dal settore Internazionalizzazione dell'Università di Roma "La Sapienza", resp. Prof Giovanni Giuriati.

PRIN 2015, *Per-formare il sociale*, membro dell'Unità locale di ricerca dell'Università di Torino, resp. Prof. A. Pontremoli.

### **VIIIb - Partecipazione come relatore a convegni nazionali e internazionali**

*Intrecci. Incontri tra teorie e prassi attoriche e coreutiche nel passaggio tra Otto e Novecento*, Università degli Studi di Padova, maggio 2019

*Giornata di Studi Internazionale, Clash! When Classic and Contemporary Dance collide and new forms emerge*, febbraio 2019, Sapienza Università di Roma

Convegno Internazionale, *La danza in Italia nel Novecento e oltre: teorie, pratiche, identità*, marzo 2019, DAMS università di Bologna

Giornata Internazionale di Studi, *Dancing Data. Digital Philosophy in Movement*, marzo 2017, Sapienza Università di Roma

Convegno Internazionale, dicembre 2015, *Imagining Dance. Bodies and Visions in the Digital Era*, Sapienza Università di Roma, convegno ideato e curato da V. Di Bernardi.

*Lo stupore e il vuoto*, Giornata di Studi dedicata a Gioia Ottaviani, Amelia, Teatro Sociale, ottobre 2015

Convegno Internazionale, *Thinking the Theatre, New Theatrology and Performance Studies*, CUT, Università degli Studi di Torino, maggio 2015

*Hara Fest meets Bali*, Giornata di Studi Euroasiana, Università Orientale di Napoli, maggio 2015, Archivio Storico Fondazione Banco di Napoli

*Danzare il Natya*, Convegno Internazionale di studi dedicato a Giorgio Renato Franci, aprile 2014, DAMS Università di Bologna

Convegno Internazionale, *New Research on Indonesia traditional and contemporary arts (music, dance, theatre, visual arts): an exchange between Indonesian and Italian perspectives*, Sapienza-Museo Nazionale di Arte Orientale di Roma, novembre 2014

Convegno Internazionale, *La recherche en danse entre France et Italie: approches, methodes et objects*, Nizza, aprile 2014, Université Nice Sophia Antipolis

*Indonesia International Conference for Asia Pacific Arts Studies (ICAPAS)*, Yogyakarta, Indonesia, novembre 2013

*Italia Danza Pensare Formare Divulgare*, Airdanza, Teatro Palladium Roma, febbraio 2013

*Martha Graham e l'eredità della danza moderna*, Fondazione Toscana Spettacolo, Siena, Teatro dei Rinnovati, ottobre 2010



*Danza e Teatro. Storie, poetiche, pratiche e prospettive di ricerca*, CUT, DAMS Bologna settembre 2009

*Per una mappa culturale del gesto*, Siena Teatro dei Rinnovati, novembre 2009, Residenza artistica Compagnia Virgilio Sieni-Fondazione Toscana Spettacolo

Convegno Internazionale, *La Disciplina coreologica en Europa: problemas y perspectivas*, novembre, 2008, Universidad de Valladolid

*Il senso della danza. Dance research e pratiche transmediali*, Centro Internazionale di Semiotica e di Linguistica, Università di Urbino, settembre 2008

*Il teatro di Peter Brook, l'Oriente e l'Africa*, Biblioteca Comunale degli Intronati, Siena, aprile 2008, Università degli Studi di Siena

*Simposio internazionale, Lo Sciamanismo e le Arti*, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, giugno 2008

*Il futuro dei DAMS la via informatica alla felicità*, CUT, Università degli Studi di Torino, giugno 2007

*Istituzioni e Università: un passo a due per il pubblico della danza*, Siena, Accademia dei Rozzi, Fondazione Toscana Spettacolo, Università di Siena, maggio 2007

Convegno Internazionale, *Puppets and Cultures of Asia*, Museo Internazionale delle Marionette di Palermo, Novembre 2006

*La musica, il teatro e la danza del Kerala*, settembre 2004, Piccolo Regio, Torino Settembre Musica

*Ricostruzione, Ri-creazione e Rivitalizzazione della danza*, Airdanza, aprile 2003, Museo di Roma in Trastevere

Seminari Internazionali, Associazione Malatesta, novembre 2003, *L'Oriente e la scena del Novecento*, Castello di Torre in Pietra, Roma

*Danza e Uomo. Mutamento dell'estetica maschile nella danza del Novecento*, aprile 2003, PROGEAS, Prato, Università di Firenze

*Indonesia's Cultural Diversity in Times of Global Change*, Brussels – The European Institute for Asian Studies (Brussels), The Royal Academy of Overseas Sciences (Brussels), The International Institute for Asian Studies of Leiden, Indonesian Embassy of Brussels, "Understanding Indonesia through Dance and Theatre: Indonesian's Studies in Italy", December 2002

Convegno Internazionale, *Music and Altered States of Consciousness: an Open Question*, gennaio 2002, Fondazione Cini, Venezia

Giornate Internazionali di Studi, *L'espace del la relation: le réel et l'imaginaire*, Centre Culturel International de Cerisy-La- Salle, giugno-luglio 2002

Giornata di Studi su *Musica ed Esoterismo* – Studio e Ricerca, Fondazione Isabella Scelsi, Roma, settembre 1998

*Eduardo e Napoli*, Sede Einaudi Arezzo, Università di Siena, ottobre 1994

*Shakespeare in Movie Time*, novembre 1992, Università degli Studi della Basilicata, Potenza

Convegno Internazionale, *Transe, Chamanisme, Possession*, CNRS, Nice Akropolis, aprile 1985

### **VIIc -responsabilità scientifica di seguenti convegni e giornate di studi internazionali come ideatore e/o membro del comitato scientifico**

Giornata di Studi Internazionale, “Clash! When Classic and Contemporary Dance collide and new forms emerge”, febbraio 2019, Sapienza Università di Roma (ideatore, comitato scientifico)

Giornata Internazionale di Studi, “Dancing Data. Digital Philosophy in Movement”, marzo 2017, Sapienza Università di Roma (ideatore, comitato scientifico)

Convegno Internazionale, dicembre 2015, “Imagining Dance. Bodies and Visions in the Digital Era”, Sapienza Università di Roma (ideatore, comitato scientifico)

Convegno Internazionale, “Thinking the Theatre”, New Theatrology and Performance Studies, CUT, Università degli Studi di Torino, maggio 2015 (comitato scientifico)

Convegno Internazionale, “La recherche en danse entre France et Italie: approches, methodes et objects”, Nizza, 4 aprile 2014, Université Nice Sophia Antipolis, Università di Torino, 5 aprile 2014 (comitato scientifico)

Convegno Internazionale, “New Research on Indonesian traditional and contemporary arts (music, dance, theatre, visual arts: an exchange between Indonesian and Italian perspectives”, Sapienza-Museo Nazionale di Arte Orientale di Roma, novembre 2014 (ideatore, comitato scientifico)

Convegno Internazionale, “La Disciplina coreologica en Europa: problemas y perspectivas”, novembre 2008, Universidad de Valladolid (comitato scientifico).

## **IX – Pubblicazioni**

### **Monografie**

V. Di Bernardi, *Ossatura. Mimmo Cuticchio e Virgilio Sieni: marionette e danza in Nudità*, Bulzoni,

2019, pp. 175, ISBN 978-88-6897-170-0

V. Di Bernardi, *Cosa può la danza. Saggio sul corpo*, Bulzoni, 2012, pp. 240, ISBN 978-88-7870-719-1

V. Di Bernardi, *Virgilio Sieni*, L'Epos, 2011, pp. 87, ISBN 978-88-8302-444-3

V. Di Bernardi, *Ruth St. Denis*, coll. "Danza d'autore", L'Epos, 2006, pp. 340, ISBN 88-8302-314-5

V. Di Bernardi, *Teatro Indonesiano: Giava e Bali*, La casa Usher, 1995, pp. 255, ISBN 88-7928-265-4

V. Di Bernardi, *Mahabharata. L'epica indiana e lo spettacolo di Peter Brook*, Bulzoni, 1989, pp. 180, ISBN 88-7119-040-8

#### **Curatele:**

V. Di Bernardi - L.G. Monda, a cura di, *Immaginare la danza. Corpi e visioni nell'era digitale*, Piretti, 2018, pp. 206, ISBN 9788864760773

V. Di Bernardi – A. H. Luijdjens, a cura di, *Giava e Bali. Rito e Spettacolo*, Bulzoni, 1985, pp. 342

#### **Articoli e capitoli in libri:**

V. Di Bernardi, "La danza di Mao. Corpo e rivoluzione nella Nuova Cina (1940-1960)", In "Arti dello spettacolo/Performing Arts", 4, Anno IV, (2018), pp. 64-75, ISSN 2421-2679

V. Di Bernardi, "Come Il lago dei cigni è diventato Il distacco femminile rosso", in "Sigma - Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo dell'Ass. S. Malatesta", 2018, pp. 393-418, ISSN 26113309

V. Di Bernardi, "*A continuous awaking movement. Note sul choreocinema di Maya Deren*", in "Danza e Ricerca", 10, Anno 10 (2018), pp. 161-173., ISSN 2036-1599

V. Di Bernardi, "Corpi e visioni nell'era digitale", in *Immaginare la danza*, 2018, pp. 5-16, ISBN 9788864760773

V. Di Bernardi, "Il *Dharma Pawayangan*. Attore e yoga in un trattato balinese" In "Teatro e Storia", 38, nuova serie 9, ANNO XXXI (2017), pp. 425-448. ISSN 0394-6932, articolo **Rivista classe A**

V. Di Bernardi, "Le funzioni dello spettacolo", in "Culture Teatrali", n.26, 2017, pp. 156-164, ISSN 1825-8220, **articolo Rivista classe A**

- V. Di Bernardi, "Per una storia del teatro indiano del XX secolo: Fuori dal classico: rurale, politico, urbano", in *Trame di meraviglia*, a cura di P. Bertolone, A. Corea, D. Gravidovich, UniversItalia, 2016, pp.127-137, ISBN 978-88-6507-826-6
- V. Di Bernardi, "La documentation filmique comme contribution à la construction d'une memoire en danse: aspects et problèmes méthodologique à partir du cas du Kutiyattam indien", "Recherche en danse", Revue de l'association des Chercheurs en Danse, (aCd), 2016, pp. 1-12, Elettronico, ISSN 2275-2293
- V. Di Bernardi, "Merce Cunningham e la scena dei mutamenti", in "Culture Teatrali", n.24 – 2015, Nuova serie (2015), pp. 233-249. ". ISSN 1825-8220, articolo **Rivista classe A**
- V. Di Bernardi, "Introduzione" in "Danza e Ricerca" n. 6 (marzo 2015), pp. 101-102, ISSN 2036-1599
- V. Di Bernardi, "Il teatro e la danza di Giava e di Bali. La prospettiva interculturale degli studi italiani tra Antonin Artaud e Willi Rendra", in "Biblioteca Teatrale", n. 104, (nuova serie), 2014, pp. 129-142, ISSN 045-1959, articolo **Rivista classe A**
- V. Di Bernardi, "Gordon Craig e la danza moderna", in "Biblioteca Teatrale", n. 93-94, (nuova serie), 2012, pp. 61-85, ISSN 045-1959, articolo **Rivista classe A**
- V. Di Bernardi, "Corpi in scena. Esempi novecenteschi tra teatro e danza", in *Danza e teatro. Storie, poetiche, pratiche e prospettiva di ricerca*, a cura di E. Cervellati, S. Franco, Bonanno 2011, pp. 195-207, ISBN 9788877967299
- V. Di Bernardi, "Tristi Tropici e il pensiero delle origini nella danza", in V. Sieni, *Tristi Tropici*, Maschietto Editore, Firenze 2010, pp.5-21. ISSN 978-88-6394-015-2
- V. Di Bernardi, "Problemi di antropologia della danza", in *La disciplina coreologica in Europa*, a c. di C. Nocilli, A. Pontremoli, Aracne, Roma 2010. pp. 253-268. 978-88-548-3473-6
- V. Di Bernardi, "*Body Writing and Corporeity in Twentieth-century*", in "Degrés", n. 141, Bruxelles 2010, pp. e/1- e/9, vol. 141, ISSN 0376-8163
- V. Di Bernardi, "Stephen Press, Prokofiev's Ballets for Diaghilev", in "Il Saggiatore, Musicale", Anno XVII, n.1, Olschki, Firenze 2010, pp. 158-160. ISSN 1123-8615
- V. Di Bernardi, "La marionetta simbolo dell'attore perfetto. Alcune riflessioni su danza e teatro in Asia", in *The Character Unbound*, Biblioteca Aretina, 2010, pp.89-104, ISBN 9788890325588
- V. Di Bernardi, "Shakespeare e Krishna. Ripensando al *Mahabharata* di Peter Brook", in AA.VV., *Oriente. Storia di una figura nelle arti occidentali*, vol. II, Bulzoni, 2007, pp. 501-516, ISBN 978887870213-4
- V. Di Bernardi, "La scoperta della danza cambogiana tra esotismi e ricerca", in AA.VV. , *Musiche e danze della Cambogia*, Ricordi, Milano 2003, pp.141-160. 88-7119-307-5

V. Di Bernardi, "Riflessioni sull'eredità della danza hindu nel Novecento", in "Biblioteca Teatrale", nn.67-68, Roma 2003. pp. 179-194. ISSN 0045-1959, **articolo Rivista classe A**

V. Di Bernardi, "L'espace de la fête balinaise: possession et danse", in AA.VV., *L'espace de la relation: le réel et l'imaginaire*, Colloque Cerisy, EDK, Paris 2003, pp. 133-140. ISBN 2-84254-083-2

V. Di Bernardi, "Il Nizinskij dei diari non censurati. Nuove prospettive", in "Culture Teatrali", n.4, Bologna 2001, pp. 137-164. ISSN 1825-8220, **articolo Rivista classe A**

V. Di Bernardi, "Willi Rendra: un maestro interculturale sulla scena asiatica contemporanea", in "Culture Teatrali", n.1, Bologna 1999, pp. 131-144. ISSN 1825-8220, **articolo Rivista classe A**

V. Di Bernardi, "Ram Gopal: la danza classica indiana e il balletto occidentale", in "Biblioteca Teatrale", nn. 45-47, Roma 1998, pp. 323-348. ISSN 0045-1959, **articolo Rivista classe A**

V. Di Bernardi, "La marionetta, la maschera e l'attore. Alcune riflessioni su Angelo Musco", in "Il Castello di Elsinore", n. 31, Torino 1998, pp. 5-26. ISSN 0394-9389, **articolo Rivista classe A**

V. Di Bernardi, "Percorsi di ricerca: il mito di Bali", in AA.VV, *Il Libro di teatro*, vol. II, Bulzoni, Roma 1993, pp. 197-210, ISBN 887119568X

V. Di Bernardi, "La presenza del testo nel teatro giavanese", in "Il Castello di Elsinore", n. 13, Torino 1992, pp. 57-76. ISSN 0394-9389, **articolo Rivista classe A**

V. Di Bernardi, "Il paradigma rituale. Una ricerca di antropologia teatrale", in AA.VV, *Il Libro di teatro*, vol. I, Bulzoni, Roma 1991, pp.321-362. ISBN 88-7119-307

V. Di Bernardi, "I dalang, maestri di verità. Note su composizione e improvvisazione nel teatro delle ombre di Bali", in "Biblioteca Teatrale", 7, Bulzoni, Roma 1987, pp. 79-104. ISSN 0045-1959, **articolo Rivista classe A**

**In corso di pubblicazione nel 2020: V. Di Bernardi** cura un numero monografico della rivista "Biblioteca Teatrale" dedicato a "L'opera coreografica e i suoi processi creativi. Dai libretti di ballo al *digital score*".

#### **Altre Pubblicazioni:**

2019, V. Di Bernardi, "The Family of Man and the Sea", in *Dance Dance Dance*, programma di sala, Fondazione Giorgio Cini, Venezia

2017, V. Di Bernardi, "Pupi nudi: il filo e l'anima", in *Vangelo#2 Virgilio Sieni/Mimmo Cuticchio*, programma di sala, Palermo 2017

2014, V. Di Bernardi, "Intorno al senso della danza. Moderno e contemporaneo", in *NID Platform. Nuova piattaforma della danza italiana*, Pisa 2014

2014, V. Di Bernardi, "Corpo e figura", in *Duetto. Certini/Sieni 1989>2011*, Fondazione Milano Scuole Civiche

2012, V. Di Bernardi, "Il Wayang kulit giavanese", in *Lakon Anoman Duta. La storia di Anoman messaggero*, programma di sala, Teatro Goldoni di Venezia

2003, V. Di Bernardi, "La danza di corte in Cambogia", in *Teatro Nazionale della Cambogia diretto da Mao Keng*, programma di sala, Teatro Regio di Torino

2003, V. Di Bernardi, “Danze sacre dell’India dell’Est: Odissi e Manipuri”, in *Danze sacre e marziali dell’India dell’Est*, programma di sala, Accademia Filarmonica Romana

2003, V. Di Bernardi, “Il teatro delle ombre balinese”, in *Versi e suoni per raccontare: fiaba, cronaca, mito*, Fondazione Teatro la Fenice di Venezia - Fondazione Giorgio Cini

2000, V. Di Bernardi, “Willi Rendra: seorang maestro pertunjukkan”, in <<*Ketimuran*, ad Oriente>>>, Rivista Italiana di lingua e culture orientali, ISSN 2279-9515, Studio Edizioni, Milano

1996, V. Di Bernardi, “Raghunath Manet e la danza Bharata Natyam”, in *Shiva Tandava*, Accademia Filarmonica Romana

1992, V. Di Bernardi, “Immagini di culture”, in <<*Cinema Studio*>>, n.5/6, Bulzoni, Roma 1992

1991, V. Di Bernardi, “Immagine, gesto e movimento nel Wayang kulit giavanese”, in *La grande tradizione del teatro d’ombre giavanese*, catalogo della mostra. Museo dei Burattini e delle Figure, Cervia.

### **Documentari:**

Autore e regista:

1. V. Di Bernardi, G. Giuriati, P. Confessa, *Odalan di Tanjung Bungka. Musica e trance in un villaggio balinese*, (1998, 40’, colore), Mediterranea, CNR “Spazio sacro e spazio profano in Asia”.
2. V. Di Bernardi, *Incontro con Carolyn Carlson* (2004, 20’, colore), Università di Siena -LAVS

Curatela:

1. *Perché andare a teatro - Il volto dell’invisibile*, di Ferruccio Marotti, Realizzazione CTA, (1984, 51’, colore)
2. *Laboratorio audiovisivo sull’attore e il lavoro teatrale*, in collaborazione con G. Di Palma, un ciclo di audiovisivi didattici, un progetto di F. Marotti, Realizzazione CTA (1985, cinque puntate, 6 ore, colore)

**Roma, 7 gennaio 2020**

**Vito Di Bernardi**